

متن الشافية - 85 - الفصل الخامس عشر - أ.د. حسن العثمان

حسن العثمان

بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله ثم الحمد لله صلى الله وسلم وبارك على نبينا سيدنا محمد وعلى اله واصحابه اجمعين واسأل الله سبحانه وتعالى التوفيق والسداد والهداية والرشاد في اللقاء الماضي - [00:00:01](#)

او في اواخر ما كان في اللقاء الماضي الكلام في عدم اعتبار التاء في اوائل تدحرج وما مائله من الرباعي المزيد بالتاء في في اوله وعدم اعتبار التاء فيما كان ملحقا به من نحو تجلب تكوثر تحوو - [00:00:34](#)

قال تراه يافا الى اخره في عدم اعتبار هذه التاء او في عدم عدها لللاحق بل هي مطردة في افادة معنى هذا المعنى هو المطاوعة او غير المطاوعة الكلام الان سنبتدأ في هذا اللقاء باذن الله تعالى تنميما للقاء الماضي سابتدأ ببياني او المسألة الاولى - [00:01:01](#)

لما ليست التاء في اوائل تدحرج وما الحق بتدحرج لما ليست هذه التاء لللاحق؟ فاقول وبالله التوفيق انما لم تكن التاء لللاحق في اوائل تدحرج وما مائله وما الحق به - [00:01:35](#)

الحاق لااعتبارات عدة لامور عدة لانظار متعددة اولها لان شرط حرف اللاحق الا يظهر له معنى يعني ان لا يكون مضطردا في افادة معنا التكفيري والتعدي والمطاوعة والاتخاذ والصيرورة والتظاهر والسلبى - [00:01:59](#)

الى اخره من المعاني الكثيرة جدا التي تفصيلها وامثلتها ستأتي باذن الله تعالى في باب معاني صيغ الزوائد اذا السبب الاول لان شرط حرف اللاحق الا يظهر له معنا سوى تصوير الا يكون له قصد - [00:02:29](#)

بعبارة اصح الا يكون له قصد سوى الا يكون له وعي عمل سوى تصوير زينة ناقصة على زينة اكمل منها اي الحاق الاقل عددا. اقل اصولا بالاكثر اصولا كالحاقهم نحو عوسج وصيرف بجعفر. بزيادة الواو والتاء الواو والياء في عوسج وصيرة - [00:02:50](#)

والحاقهم نحو جلبابا ورهوكة بدحرج بتكرير الباء بتكرير باء وزيادة الواو. بخلاف همزة افعل اكرم اعلى ما اخرج فانها مفيدة لمعان غير اللاحق كالتعدي مثلا والصيرورة مثلا والعرض والسلبى الى اخره - [00:03:19](#)

وكذا الكلام في زيادة التضعيف في نحو فعل بالتعدي للتكفير لاي بالنسبة الى اخره فاذا كان الامر كذلك يعني اذا امكن ان تحمل هذه الزيادة على انها لمعنى او اضطرر انها لمعنى - [00:03:53](#)

الامر اذا ان تصرف التاء في هذه الملحقات بتدحرج آآ عن كونها لللاحق الى كونها لافادة معنى ثاني الامور ان حروف اللاحق ما لم تتكرر تتكرر في مثل جلببة صعرة - [00:04:19](#)

اردد اذا ثاني الامور تعدد الامور التي تدفع عن ان عن التاء ان تكون لللاحق وتعينها في امر اخر ثاني الامور ان حروف اللاحق ما لم تكن مكررة منحصرة في الواو والالف والياء والنون في - [00:04:52](#)

يعني قد يكون تأتي هناك سين لللاحق مثل خلبسة مثلا الاغلب ان تكون نعم السين من حروفي سألتمونيتها نعم. اذا الاغلب في حروف اللاحق ما لم تكن متكررتان ان تكون منحصرة - [00:05:21](#)

في الواوي والالف والياء والنون في الاغلب او ان لم تكن الواو او الالف او الياء او النون فهي من حروفي سألتمونيتها حصرا ولهذا وقع الخلاف في عد نحو تمسكنات - [00:05:46](#)

من الملحق بتدحرج بسبب ان الميم ليست على الاشهر في حروف اللاحق. الاشهر في حروف اللاحق ان تكون الواو والياء والنون والالف المنقلبة عن الياء ثالث الامور ان الزائدة ان وقع في اول الكلمة - [00:06:03](#)

كالتالي تدحرج تدلب تشملا تقلصى الى اخره ثالث الامور ان الزائد ان وقع اول الكلمة فالاولى فيه الا يحمل على اللاحق الا ان لم

يظهر له معنى سوى اللاحق فان لم يظهر له معنى سوى اللاحق - 00:06:27

وكان في الاول ستأتي له مسألة تفصيلية هل يقع حرف اللاحق اولا او لا يقع اذا هذه النقطة ساوضحها فيما بعد بمزيد من التوضيح بعد قليل اذا ثالث الامور ان الزائد ان وقع اول الكلمة - 00:06:55

الفا كان او غيرها. والان نحن نتكلم عن غير الالف التي هي التاء فالاولى فيه الا يحمل على اللاحق الا اذا لم يظهر له معنى سوى اللاحق وانما كان حملة على غير اللاحق اولى واجدر - 00:07:13

لانه لا بد في الاول من ان يكون لمعنى اذ هو الاصل في البناء يعني لابد من الحرف الاولي ان يكون لمعنى اذ هو الاصل في البناء ليستقر معنى الكلمة - 00:07:36

في اول وهلة الرابع من الاسباب ما زلت اعدد الاسباب التي تجعل التاء في اول تدرج والملحقات بها ليست لللاحق اذا افاد الحرف معنا زائدا على معنى الكلمة وجب ان يحمل هذا الحرف على انه - 00:07:51

انما انما زيد لافادة ذلك المعنى. لا انه لمجرد اللاحق وذلك ان الحملة على ان زيادته لمعنى امر معنوي والحملة على ان زيادته لللاحق امر لفظي وقد علم ان بالاستقراء والتتبع ان عنايتهم اي العرب - 00:08:19

بالمعنى اتم من عنايتهم باللفظ وان اهتمامهم بالمعنى اكد من اهتمامهم وخامس الامور ان حرف اللاحق لابد وان يكون مقابلا بحرف اصلي من الملحق به حرف اللاحق لابد ان يكون مقابلا بحرف اصلي - 00:08:43

من الملحق به وقد علمت ان تاء تدرج زائدة اذا قلت هذا الامر مدفوع وهو كلام صحيح ان حرف اللاحق يجب ان يكون مقابلا بحرف اصلي هذا ان لم يكن الملحق به مزيدا بذات الحرف الذي وقع - 00:09:17

اه وقعت زيادته في الملحق. فان وقعت زيادة في الملحق يجب ان تكون بلفظها ومحلها من الملحق به التاء في تجلب بات كوثرات مقابلة للتاء من تدرج فلا اشكال من هذا الوجه - 00:09:46

الامر الثامن اه نعم اه ذكرنا خمسة ان قلت استدراكا وتتميمًا لما مضى. قد قال ابن جني وغيره انهم لا يلحقون الزائد من اول كلمة الا ان يكون معه زائد اخر - 00:10:09

اللقاء الماضي ذكرت ان بيعدي حرف الالحاء في وقوع حرف اللاحق اولا خلاف بعضهم قال لا يقع حرف اللاحق اولا مطلقا مذهب ثان بعكسه يقع مطلقا من غير شروط مذهب ثالث بشروط - 00:10:36

من هذه التوضيح وهذه الشروط هو كلام ابن جني ان بعض التصريفيين ممن يرى ان حرف اللاحق يمكن ان يكون اولا انهم لا يلحقون الزائد من اول الكلمة الا ان يكون معه زائد اخر - 00:11:00

وفي تجورية التاء في الاول ومعها زائد اخر وهو الواو شيطان التاء في الاول ولكن معها زائد اخر وهو الياء قال ابن مالك لا تكون الهزة لللاحق اولا الا مع مساعد - 00:11:21

كانوني وواوي ادرون ملحق بجردحل اذا قال ابن مالك لا تكون الهزة لللاحق اولا الا مع مساعد كنون الاند. المساعد هو الدال الثانية وواو اجران يعني انها لا تكون اولا لللاحق الا اذا كان معها حرف اخر لللاحق - 00:11:39

فلذلك جاز اللاحق بالهمزة والياء في قولهم هذا رجل اند ويا لندن بمعنى كثير الخصومات شديد وشرس في المعاملة فهذا اقرار بناء على كلام ابن جني وكلام ابن مالك ان الهزة والياء في اول لندن ويلند وادرون - 00:12:09

لللاحق واذا كان الامر كذلك فلتكن التاء في اول الملحقات بتدرج لللاحق كذلك. يعني نقيس على هذا على كلام ابن جني وكلام ابن مالك بان حرف اللاحق يقع اولا. ان وجد معه زائد اخر مساعد اخر. فلنقل ان - 00:12:32

اخرج ان تجلبيا وتهروكة ترى هي الى اخره التاء فيه لللاحق لانها وقعت اولا مع مساعد اخر. ان قلت هذا قلت لك بين اول وادرون ويلند واول تدرج فرق. يعني هذا قياس لا يصح - 00:12:54

ان اردت ان تقيس تجلب وتكوثر على لندن ويلند وادراون بصحتي كوني التاء في ملحقاتي في اول تجربة واخواتي للحاق. كما ان الهزة في اول بالحق وان الياء في اول يلندا للحاق ان اردت ان تقيس هذه على هذه قلت لك هذا قياس مع الفارق قياس لا يصح -

اذا قلت لك ان اول آآ انه بين اول بين اول لندن وادراون ويلاند واول تدحرج من وجهين وبالتالي قياس لا يصح قياس مع الفارق الوجه الاول ان الزائد من وجهي الفراغ. الفرقي ان الزائد ان وقع اول الكلمة - [00:13:48](#)

الاول فيه الاولى فيه الا يحمل على اللاحق الا اذا لم يظهر له معنى سوى اللاحق وفي هذا الزائد لم يظهر له معنى سوى اللاحق. ولذلك حمل على اللاحق واما التاء التي في اول تجلب وتكوثر وتهر وترهوك الى اخره ظهر لها معنى اخر. فالاولى الا - [00:14:19](#)

على اللاحق لانه ظهر لها معنى اخر فكما مضى بيانه في اللقاء الماضي التاء في اول تجلب واخواته لها معنى المطاوعة او التخييل او لاتخاذ او التظاهر او القصد والعمد كما مر تفصيله - [00:14:51](#)

ومن ثم من هنا كان حمل التاء وقد ظهر لها معنا اخر سوى اللاحق على انها لذاك المعنى اولى من حملها على انها لللاحق الوجه الثاني من الفرق بين قياس الانداد ويا لندن على تجلبها - [00:15:12](#)

واعطائهما الحكم نفسه التاء في اول تجلب واخوات للحاق كما انه يقينا الهمزة في اول والياء في اول يلندن للحاق الوجه الثاني ان حرف اللاحق لابد وان يكون مقابلا بحرف اصلي من الملحق به وهذا محقق في اول الانداد وبالندن - [00:15:35](#)

وهمزة الانداد مقابلة بجيم جردحلن لندد مقابلة بسين سفرجل مثلا بطاقة تبرجل مثلا سفرجل تبرجل هذه اصول اولها وهي من الخماسي المجرد اذا الهمزة في اول الاندادين والياء في اول يلد تقابل اول الخماسي المجرد - [00:16:02](#)

الذي هو الطاء مثلا في طبرجل السين في سفرجل فاذا في في فهي هنا في لندن وبلانددت في مقابلة الحرف الاصلي الاول. الذي الحقت الحقنا به وهو مثلا سينو سفرجل او طاء طبرجل او زاو زبرجد مثلا - [00:16:29](#)

ومحقق في همزة ادرون كذلك هذا الشرط همزة ادراون في مقابلة جيميجر دحلن وجيموگر دحلين اصل وقد علمت ان التاء في تدحرج زائدة وان التاء في الملحقات به ايضا زائدة - [00:16:52](#)

قال ابن الملا رحمه الله تعالى في الاغنية الكافية في شرح الشافية ان اعتبار التاء في اوائل هذه الابنية لتحقيق معنى المطاوعة لا لللاحق يعني ان نقول ان هذه التاء في تجلب واخواته لتحقيق معنى - [00:17:15](#)

مطاوعة او غيرها من المعاني لا لللاحق هذا القول تدقيق وتحقيق نشأ عن مزيد تدبر وتدرب في علم الصرف توضيح هذا التحقيق والتدقيق والتدبر والتدرب انه قد تلحق كلمة او قد تلحق كلمة باخرى. ثم يزداد على الثانية ما زيد على الاولى - [00:17:37](#)

كما في جلببة ورهوك وشيطنة الحقنا بدحرجا بزيادة الماء في جلببة الواو في رهوكه الياء في شيطنة ثم الحقت الزيادة بجلببة ورهوكه وشيطنة فليل فيها تجلبها وترهوك وتشيطان. كما قيل - [00:18:07](#)

دحرج وتا دحرج ويسمى مثل هذا ذا زيادة الملحق. يعني صاحب زيادة الملحق فهي في الحقيقة من مزيد الملحق لا من الملحق المزيد وبالتالي التاء من مزيد الملحق وليست من الملحق - [00:18:27](#)

المزبدى ليست من الملحق نفسه الذي صفته في نفس الوقت مزيد وطبعا الملحق لا يكون الا مزيدا. لانك في اللاحق تزيد فوق الاقل اصول الاقل اصولا حرفا او ليكون مثل الاعلى اصولا - [00:18:54](#)

او الاعلى حرفا بعد ان انتهيت من ذكر الامور التي بواسطة يمكن ان يحكم على التاء وهي امور خمسة ثم فنقلتان لمزيد من الايضاح بعد هذا اقول اذكر مسألة تكررت الاشارة اليها تحتاج الان الى تحقيق وهي مسألة في وقوع حرف - [00:19:15](#)

اللاحق في اول الكلمة الحرف اللاحق يقع اول الكلمة او لا يقع قد مرت الاشارة عدة مرات ان هذه المسألة مسألة خلافية. فقد اختلف في وقوع حرف اللاحق في اول الكلمة على اقوال - [00:19:49](#)

ليست على قولين بل على اقوال كما مر ذكره سريعا. القول الاول لا يقع حرف اللاحق اول الكلمة مطلقا سواء اكان هذا الحرف الزائد الوحيد في الكلمة ام كان معه زائد اخر - [00:20:11](#)

يعني سواء اكان الحرف الوحيد كما في مثل قولهم بمعنى رفلة قالوا التاء لللاحق وبعضهم رده بان اللاحق حرف اللاحق لا يقع اوله او كان معه زائد اخر كما في تجلب وترهوك وتشيطان الى اخره - [00:20:33](#)

وعليه التاء في نحو الترمسة بمعنى رمس وتجلب وتثيطن وترهوك وتمسكن وتغافل وتكلم ليست لللاحق واما غير التاء من نحو

سنبسة وهو السين زهزقا وهو الزاي مرحبا وهو الميم - [00:20:51](#)

نحربا ونخرب وهو النون هلقما وهو الياء الهاء يرناً شعره رأسه الياء اذا ان كان الذي في الاول غير التاء ففيه ثلاث فيه ثلاثة احتمالات

اذا القول الاول حرف اللاحق لا يقع اول الكلمة مطلقا - [00:21:16](#)

سواء اكان هذا هو الزائد الوحيد او كان معه زائد اخر بناء على هذا القول التاء في تجلب واخواته وفي ترمسة فلان بمعنى من الرسم

وترفل من الرفل ليست لللاحق - [00:21:43](#)

وكذا غير التاء الذي في الاول سمبسة زهزأ الصين في سمبسة الزاي في زهزق الميموفي مرحبا مرحبا النون في نخرب الى اخره

ليست لللاحق ثم غير التاء فيه ثلاثة احتمالات - [00:22:01](#)

غير التاء الذي في الاول له ثلاثة احتمالات الاحتمال الاول اما ان يقال باصالة اوله يعني في مثل ترفلة يرناً هلقم مرحبا زهزق سمبسة

اما ان يقال باصالة الاول وهو على وزنه فعلل من الرباعي المجرد - [00:22:23](#)

يعني هل قاما ليس فعلا بل فعل لا كاد حرجا. هذا الاول اذا ان يحكم باصالة هذا الذي في الاول فيكون رباعي مجردا ان كان مثل

زهزق ومرحبا الاحتمال الثاني - [00:22:53](#)

ان يقال هو من باب سبت وسباطر وسر وثرثار او سرّة عين سرّة غزيرة المياه وثرثرة ما معنى من باب سبت وسي بطر؟ يعني

اختلفت الاصول والمعنى واحد. السبت الممتد الطويل والناعم والاملس والسباطر كذلك الممتد الطويل الناعم والاملس - [00:23:12](#)

من ظهر او شعر او غير ذلك اذا يقال هو من باب سبت وسي بطر يعني جاء هذا اللفظ شو عملا على جذرين مختلفين بالمعنى بمعنى

واحد في احد الجذرين هو اصل وفي الثاني هو زائد - [00:23:42](#)

اذا الاحتمال الثاني ان يقال هو من باب سبت وسي بطر ان وجد له ثلاثي بمعناه وما لم يوجد له ثلاثي بمعناه يحكم عليه بالندرة

والشدوذ او بكونه على لغة ضعيفة لا يعتد به - [00:24:12](#)

الاحتمال الثالث ان يقال هو كله من النادر الشاذ ولا يعتد به القول الثاني نحن نتكلم في الاقوال التي او المذاهب والخلافات التي

ترجع الى هل يقع حرف اللاحق او لا - [00:24:28](#)

قلنا المذهب الاول لا يقع حرف اللاحق اول الكلمة مطلقا المذهب الثاني يقع حرف اللاحق اول الكلمة بشرطين اثنين يقع حرف

اللاحق اول الكلمة بشرطين اثنين الشرط الاول الا تضطرر زيادته لمعنى. الا يكون مفيدا لمعنى من المعاني - [00:24:51](#)

للمطاوعة ولا التظاهر ولا القصد ولا غير ذلك فيخرج بهذا اذا قلنا ان لا تضطرر زيادته لمعنى اذا نخرج بهذا نحو تجلب وتجورب

وتثيطن وتراهوكت تمسكن تغافل ولا تكلم لاضطراب زيادة التاء هنا في افادة معنى المطاوعة - [00:25:21](#)

او غيرها من المعاني الشرط الثاني وجود مساعد اذا الا تضطرر زيادته في افادة معنى. والشرط الثاني وجود مساعد. وجود زائد اخر

في ذات اللفظ لهذا المساعد ايضا ليس حرفا اضطرر زيادته لمعنى - [00:25:45](#)

وهذا المساعد واحد من اثنين المساعد الاول او الاول من الاثنين وجود زائد ثان لللاحق كهزمة الاندا دن وهزمة وياء يا لندن مع الدال

الثانية في لندن و يا لندن والواوي في دراو - [00:26:08](#)

المساعد الثاني تضعيف العين كما في تفاعله عند من يعد تفعل ملحقا بتدجرجه وطبعا هذا خلاف مذهب الجمهور او تكرير حرف

اصلي تضعيف العين في مثل تفعل تحطم تعلم وهذا مذهب ضعيف في عده ملحقا - [00:26:34](#)

او التضعيف بتكرير حرف اصلي كما في زهزق ودهدم يقال في زهزقة حرف اللاحق والزاي وقع او لا لانه حصل تضعيفه. اي تكريره

ومثله زهزق ودهدم وسمبس بمعنى لا بأس الى اخره - [00:26:58](#)

القول الثالث المذهب الثالث يقع حرف اللاحق اول الكلمة مطلقا اذا عكس المذهب الاول ووقوع حرف اللاحق اول الكلمة عند من

قال يقع مطلقا له صور اربعة هناك صور اربعة يقع فيها حرف اللاحق اول الكلمة عند من يجيز - [00:27:21](#)

وجود حرف اللاحق في اول الكلمة الصورة الاولى الا يكون هناك مساعد. طبعا اقول الا يكون هناك مساعد لان المذهب الثالث قال

يقع حرف اللاحق اولا مطلقا. يعني ومن غير مساعد - [00:27:51](#)

تاء كان او كان غير التاء اذا ان لا يكون هناك مساعد كما في مرحب ونخراب وهل قام غيرنا وترفل الصورة الثانية ان يكون هناك

مساعد لن مساعد لم تطرد زيادته في تضعيف في افادة معنى - [00:28:13](#)

وهو تضعيف هذا المساعد وتضعيف او تكرير مساعد مع وجود مساعد لم تضطرد زيادته في افادة معنى وهذا المساعد الذي لم تضطر

زيادته في افادة معنى هو تضعيف او تكرير كما في ويلاندادين وادراون - [00:28:41](#)

الصورة الثالثة ان يكون هناك مساعد اذا في الاولى وفي الاولى والثانية والثالثة ان يكون هناك مساعد اذا في الصورة الثالثة ان يكون

هناك مساعد اضطرت زيادته في افادة معنى - [00:29:03](#)

ولكنه ليس تضعيفا ولا تكريرا في الصورة الثانية هناك مساعد لم تضطرد زيادته في افادة معنى وهذا المساعد الذي لم تضطرد زيادته

في افادة معنى هو تضعيف او تكرير في الصورة الثالثة - [00:29:24](#)

ان يكون هناك مساعد ولكن اضطرت زيادته في افادة معنى وليس تضع لا ضعيفا ولا تكريرا كما في تجلببا وتجورب وتشيطن

وترهوك وتمسكن وتغافل عند من عد تمسكن وتغافل من الملحق وكذلك تكلم عند من - [00:29:49](#)

حده من الملحق الصورة الرابعة الاخيرة ان يكون هناك مساعد لم تضطرد زيادته في افادة معنى ولكنه تضعيف عين كما في تأخر

وتقدم او تكريرها كما في زهزق ورهر ما - [00:30:14](#)

ولعله يدخل مع تكرير الحرف الاصلي لعله يدخل مع تكرير الحرف الاصلي نحو سمبسة. لانه من نيس فيكون حكمه كحكم زهزق ورهر

وزهدم اذا اخرجنا الصورة الثالثة من هذه السور الاربعة كان هذا الذي قلته مجموع السور الثلاثة ما عدا الثالثة الاولى - [00:30:47](#)

والرابعة هو مذهب الرضي. لانه رحمه الله تعالى قال قيل لا يكون حرف اللاحق في الاول فليس اجلم ملحقا ببرثن وليس اثم دون

ملحقا بزبر جن قال الرضي ولا ارى منه مانعا. يعني لا ارى مانعا من ان يكون حرف اللاحق في الاول - [00:31:18](#)

فانها اي حرف اللاحق تقع اولا لللاحق مع مساعد اتفاقا. اذا مذهبه انها تقع لللاحق مع مساعد اتفاقا كما في لندن ويالنده وابران فما

المانع؟ الكلام لابن للرضي اذا كان حرف اللاحق اتفاقا - [00:31:46](#)

طبعاً قوله اتفاقا ليس صحيح لان بعضهم كما قلت لا يرى انه يجوز وقوع حرف اللاحق اولا لا بمساعد اولا من غير مساعد. بل مذهب

الرضيع هنا انه يجوز ان يقع حرف اللاحق اولا بمساعد. ورأى ان هذا اتفاق - [00:32:10](#)

الحقيقة انه ليس اتفاقا وقال ان جاز ان قيل انه يقع حرف اللاحق اولا مع وجود مساعد. فما المانع من ان يقع اولا بلا مساعد اكون

بهذا قد انتهيت من الكلام في - [00:32:30](#)

مسألتني او مذاهب القوم في وقوع حرف اللاحق اولا ووصلت الى الكلام في قول ابن الحاجب او في عد ابن الحاجب رحمه الله

تعالى تبعا للزمخشري عدة مسكنا قال الملحق بتدحرج تجلببا - [00:32:49](#)

تحوقل تجهور صارت ثلاثة واعد ايضا وتقلسا وعدى تغافل وتقدم وتكلم اذا من جملة الملحق بتدحرجت مسكنة. وتمسكن وزنه تم

افعل وفي الاهتداد بوزنه كما فعل وفي عده من الملحق بتدحرج خلاف طويل - [00:33:13](#)

اولا اقول تمسكن معناه اظهر المسكنة والحاجة والذلة والخشوع والخضوع او تظاهر بذلك ومن معانيه ايضا تضرع لله وخضع له

تمسكنات مفعلة وجاء غيره غير تمسكن مما هو على صورة تمفعّل - [00:33:52](#)

قولهم كمدرا فلان وتمندل وتمولى وتمرأى وتمسلم وتمنطق وتمغفر وتمعزز وتمخرق وتمنزل قالوا في شرح معانيها تمدرع اذا لبس

المدرعة حكاه سيبويه وحكاة مسكن ايضا وحكى ابو عبيد تمندلا بالمنديل اذا مسح يده بالمنديل - [00:34:18](#)

وحكى ابن الاعرابي عن ابي زياد ونقله عنه ابن جني في المبهم وفي سر الصناعة فلان يتمولى علينا ان يروموا ان يكون يريد ان

يكون لنا مولى قال ابن مالك ايضا في له تفسير اخر تمولى علينا اي تعاضم - [00:34:50](#)

فلان تمولى علينا اي تعاضم علينا كمولى علينا تعاضم علينا وجاء في الحديث لامرأة احدكم في الماء اي لا يجعل الماء كالمرأة لا ينظر

وجهه وحكى ابن جني ما زلت اعد ما جاء على صورة تمسكن صورة تمفعّل - [00:35:10](#)

معك ابن جن في سر الصناعة وفي المبهج انهم يقولون كان فلان يسمى محمدا ثم تمسلم قال ابن سيدا يشرح معنى تمسلمة تمسلم الرجل اذا كان يدعى زيدا او بكرا او عمرا الى اخره ثم صار يدعى - [00:35:41](#)

مسلم او مسلما او مسلمة وقال ابن مالك في تفسيره تمسلم اي صار يدعى مسلمة اسم رجل مسلمة بن عبد الملك مثلا بعد ان كان يدعى بخلاف ذلك. فهو من لفظ مسلمة والميم فيه على كل حال زائدة. لان المسلم من الاسلام - [00:36:04](#)

وحكم ديني في سر الصناعة وحكى ابن عصفور في الممتع كمنطق فلان من المنطقة اي اتخذ لنفسه منطقة والمنطقة النطاق ايضا ونطاق من اسماء الاعلى نطاق لحاف ازار رداء سواك - [00:36:30](#)

لجام خطام زمام اسماء الة ونقل الزمخشري في المفصل وابن نشوان في شمس العلوم خرج الناس مغفرون اي جنون المغافير والمغافير نوع من انواع الكم اتي والكمأة هي الجمع والمفرد كمؤ - [00:36:50](#)

والكمأة والكمأ اسم جنس جمع واسم الجنس الجمعي في كل كلام العرب ذو التاء هو الواحد والخالي من التائي هو الكثير. ثمرة وتمر شجرة وشجر لبنة ولبن سفينة وسفين ثمرة وثمر بقرة وبقر - [00:37:19](#)

ذو التاء هو الواحد والخالي من التاء كثير هذا اسم الجنس الجمعي الا لفظتين قالوا الا كمأة فهي الكثير بالعكس ذو التاء هو الكثير والخالي هو الواحد والكمأ هو الواحد اي الحبة الواحدة - [00:37:47](#)

واللفظة الثانية جبأة وجبأ بنفس معنى كمأة وكم الكمأة والكمأ والجبأة والجبأ هي نفسها الكمأة النبات المعروف. وله اسماء كثيرة وانواع كثيرة اذكر في مدينة بريدة بانواعه يسمونه هناك في السعودية الفقع - [00:38:08](#)

وله موسم معين كانت هناك سيارات يبيعون فيها الفقع او الكمأة ولا خبرة لي فيها مكان صندوق صغير بحدود اثنين كيلو ونصف بمائة ريال عند واحد ونفس الحجم لكن من نوعية اخرى بمئتي ريال - [00:38:39](#)

يعني الضعف ورأيت كبار السن يأخذون من النوع الثاني الغالي بمئتي ريال او ربما اكثر بقليل وقلت لاحد العجائز اراكم وكان العدد كبيرا هنا متجمهرون على النوع الغالي قلت له اراكم متجمهرين على هذا النوع الغالي - [00:39:00](#)

وهناك لا يوجد احد وهو الرخيص وبكل تأكيد هناك سر يعني انتم على حق لا يمكن ان تكونوا جميعا على باطل ما العلة؟ قال ذاك لا تأخذ منه لا تأخذه ولا بريال. قلت اذا لن اخذه ساصنع مثلك - [00:39:25](#)

يعني ذاك الفرق بينه وبين هذا كبير وعادة يقولون الكمأة كلما كان لونها اسود او بني غامقا جدا فهي الالذ والاحسن من تلك هي الفاتحة جدا كانها حبة البطاطا العادية - [00:39:42](#)

نرجع الى موضوعنا اذا نقل الزمخشري في المفصل وابن نشوان في شمس العلوم خرج الناس يتمغفرون. اي يجنون المغافير وهو نوع من الكمأة وفي البديع لابن الاثير قال عمر تمعززوا - [00:40:01](#)

افعلوا اي كونوا اشداء صبرا من المعزي وهو الشدة او من العز وعلى كل حال اذا كان من العز فالميم زائدة من المعزي الذي هو شدة فالميم اصل وفي الممتع لابن عصفور والارتشاف لابي حيان - [00:40:19](#)

تركيا مخرق فلان وتمخرق تمخرقا جنائية عن صرف المال وبذله وانفاقه يعني كأن يده مخروقة لا يثبت فيها مال وابن كيسان رحمه الله تعالى ضعف مخرق وتمخرق لم لم يعتد بهذين اللفظين مجردا ومزيدا - [00:40:40](#)

والصحيح قال او والصحيح انهما لم يثبتا من كلام في كلام العربي. ومما يحتد به وفي عمدة الحفاظ في تفسير اشرف الالفاظ للسمين الحلبي صاحب الدر الماصوت الدر المصون تمنزل - [00:41:15](#)

منزلة بمعنى نزل في مكاني كذا اذا هذه الفاظ صورتها صورة تمفعلا. لماذا اقول صورتها صورة تم افعال؟ لان بعضهم او لان من اللغويين والصرفيين من يقول هي تمفعل ومنهم من يقول هي تفعل ومنهم من لا يعتد بالزنة فيقول بل هي لغة له. ملحونة او مولدة او - [00:41:37](#)

او مرزولة او لا يعتد اذا هذا الذي قرأته لكم او هذا الذي كان في هذا اللقاء كان كلاما في قضية هي لما كان الكلام في هذا اللقاء لماذا التاء - [00:42:06](#)

ليست للالحاق في اول تجلب واخواته هذه هي المسألة الاولى والمسألة الثانية كانت في وقوع حرف اللالحاق اولا؟ هل يقع حرف

الالحاق اولا او لا يقع؟ والمسألة الثالثة كانت في - [00:42:26](#)

اه تمسكن فيما جاء على سورة تمفعلا وهل هوة مفعلة؟ او له زينة اخرى؟ هل يعتد به او لا يعتد به؟ هل هو مولد او مرذول ملحون

ضعيف يرمى ولا يعتد به - [00:42:46](#)

في هذا مقدار اكتفي بهذا اللقاء ونلتقي في لقاء قادم باذن الله وعونه وتوفيقه والحمد لله رب العالمين اولا واخرا والسلام عليكم

ورحمة الله تعالى وبركاته - [00:43:14](#)