

## متن تحفة الاطفال

عبدالله العبيد

بسم الله كما تحبون نبدأ من اول الكتاب هكذا يعني ترتيبا والا انا كنت احب ان يكون مرتب حسب المتقدم يعني منهم الامام الحاقداني ثم السخاوي ثم ابن الجزري ثم يكون هذا لكن على كل حال ما دام معروف عندكم - 00:00:00

هذا جيد. نعم بس. يقول راجي رحمة الغفور دوما سليمان هو الجمزوري. الحمد لله مصليا على محمد واله ومن تلى وبعد هذا النبض للمريد في النون والتنوين والمدود سميته بتحفة الاطفال عن شيخ نهي ذي الكمال - 00:01:04 ارجوا به ان ينفع الطلاب والاجر والقبول والثواب للنون ان تسكن وللتنوين اربع احكام فخذ تبيني فالاول الاظهار قبل احرف للحلق ست رتبت فلتتعرف في همز فهاء ثم عين حاء مهملتان ثم غين - 00:01:31

ادغام بستة اتت في يرملون عندهم قد ثبتت لكن هنا يرملون وهي الصواب يرملون ان لكن لكنها قسمان قسم يدغمان فيه بغنة 00:01:51 بينما علما الا اذا كان بكلمة فلا تدغمك دنيا - 00:01:51

ثم صنوان امتلا والثاني ادغام بغير غنة في اللام والراء ثم كرنه. والثالث الاقلاب عند الباء بمن سنة مع الاخاء والرابع الاخاء عند الفاضل من الحروف واجب للفاضل في خمسة من بعد عشر رمزها - 00:02:26 في كلمة هذا البيت قد ضمنتها صفاتناكم جاد شخص قد حرف غنة بدا. وعلى كل حال لو انك يعني قلت ثنا لا بأس لكن انا هي المشهورة نعم - 00:02:46

واليم انت شكون تجي قبل الهجاء؟ لا الف لينة لذى الحجاء. احكامها ثلاثة لمن ضبط. اخاء ادغام واظهار نار فقط. فالاول الاخاء عند الباء وسمه الشفوي للقراء. والثاني ادغام بمثela اتى. وسم ادغام - 00:03:13

صغيرا يا فتى والثالث الاظهار في البقية من احرف وسمها شفوية. واحذر لدى واو وفاء تختفي قربها والاتحاد فاعرضي الحالان قبل الاحرف او لاهما اظهارها فلتتعرف في قبل اربع مع عشرة خذ علمه من ابر حجك وخف عقيمه ثانيهما ادغامها في اربع وعشرة ايضا ورمزا - 00:03:35

ماشي ورمزا ولا رمزا؟ لا بأس لكن رمزا جيد رمزا مفعول مقدم. نعم واللام الاولى عندي قمرية وقمرية احسن كما قرأ الاخ واظهرن لام فعل مطلقا في نحو قل نعم وقلنا والتقي - 00:04:04

ان في الصفات والمخارج اتفق حرفان فالمثلان فيهما احق وان يكونا مخرجا تقاربا وفي الصفات اختلف لا يلقب متقاربين او يكون اتفقا في مخرج دون الصفات حق بالمتجانسين ثم ان سكن اولكم - 00:04:50

كل فالصغير سمي او حرك الحرفان في كل فقل كل كبير وافهم منه بالمثل والمد اصلي وفرعي له. وسم اولا طبيعيا وهو ما لا توقف له على سبب. ولا بدونه الحروف - 00:05:10

بل اي حرف غير همز او سكون. جاء بعد مد فالطبيعي يكون. والآخر الفرعوي موقوف على سبب كهمزا او سكون مستلى حروفه ثلاثة فعيها من لفظ واي وهي في نوحيتها. والكسر قبل الياء - 00:05:29

الواو ضم شرط وفتح قبل الف يتلزم. واللین منها الياء وواو سكنا. ان افتتاح قبل كل اعلن اللین ولا اللین كلاهما صحيح. نعم للمد احكام ثلاثة تدوم. وهي الوجوب والجواز واللزوم. فواجب ان جاء فواجب ان جاء همز بعد - 00:05:49

ساكن حلين وبالطول في كلمة وذا بمتصل يعد وجائز وجائز مد وقصر ان فصل. كل بكلمة وهذا المنفصل. ومثل داء عرض السكون وقفا كتعلمون نستعين او قدم الهمز على المد وذا بدا الکامنوا وايمانا خذا ولازم ان السكون افصل - 00:06:19

فصالا ووقفا بعد مد طول اقسام لازم لديهم اربعة وتلك كلامي وحريفي معه كلاما مخفف متقل فهذه اربعة فصلوا فان بكلمة سكون احتمل مع حرف مد فيه كلام مقص اه في ثلاثة الحروف مدد والمد - 00:06:48

اجتمع مع حرف مد فهو كلامي، وقع او في ثلاثة الحروف وجد والمد - 00:06:48

ووسطه حرفی بدا كلاهما مثقل ان اضغما. مخفف كل اذا لم يدغم. واللازم الحرفي اول سور وجوده وفي ثمان انحصر. يجمعها حروف كم عسل نقص وعین ذو وجهين والطول، اخر، - 00:07:11

ما سوى الحرف الثلاثي الى الف. فمده مدا طبيعيا الف. يعني الف مدا مده مدا طبيعيا مده مدا طبيعيا الف  
وذاك ايضا في فوائح السور في لفظ حي ظاهر قد انحصر. ويجمع الفوائح الرابع عشر. صله سحيرا - 00:07:31  
من قطعك ذا اشتهر. وتم ذا النظم بحمد الله على تمامه بلا تناهي. ابياتها ند بدا لذى النهى  
تاریخه بشري احسنت لانه قال هو - 00:07:58

يعني يعني هو قال يعني اشارة الى مذكرة و قال هو ايضاً تمام الابيات تذكرة يعني اما التوحيد او التأنيث في كلها تاريخها تاريخها  
واذا يعني اما ان تجعله مذكرة كلها والا مؤنث كلها. عندنا - 00:08:23

يعني حط كوكتيل يعني اللي هي يعني اذا قلت ابياتها ند وتاريخها بشري لمن يتقنها لكن يعني ابياته احسن لانه قال ثم ذا النظمي تعبيته وتاريخه نعم ابياته ند بدا لذى النهى. تاريخه بشري لمن يتقنها. ثم الصلاة والسلام ابدا - 00:08:54  
ند بدا لذى النهى تاريخه بشري لمن يتقنها. ثم الصلاة والسلام ابدا على ختام الانبياء احمد والصحاب وكل تابعي وكل قارئ وكل سامع  
تساؤلاتين الحادى عشر فلا تدغم عندنا الا اذا كان بكلمة فلا - 00:09:27

تدغمك دنيا ثم صنوان ثلاث او حتى لو كتبت تدغم لا بأس لكن هي مشهور فلا تدغم **البيت الثاني والثالثون متقاربين نعم يحصل فيها شيء يسمونه في علم العروض في العربية. نعم. يعني زحاف لكن لو قلنا متقاربين او مقاربين - 00:10:00** نقول مقاربين او نقول متقاربين. ماذا تفضل كلاهما صحيح في النسخ بس كلاهما انا عندي نسخة خطية يعني كتبت اظن قبل مئة وثمانين او مئتي سنة تقريبا يعني من مقاربين او متقاربين - 00:10:42

طيب الفتحة متقاربين او مقاربين لما متقاربين ثم السابع وثلاثون المكتوب بل اي حرف غير همز بس غير همز يعني دائماً غير هذه يعني احسنوا ان تقول بل اي حرف - 00:11:00

غير همز لأنها تكون نعت اي ولكن لو قال انسان اي غير جائز لانه في لغة من لغات العرب الطيرة هذي دائمًا ينصبونها وعلى ذلك القراءة الشاذة هي اهدا الصراط المستقيم صراط الذين انعمت عليهم غير المغضوب عليهم - 00:11:34

لكن القراءة الشاذة هي حتى ان ابن الجزري قال ان هذه اللغة يعني جيدة لأن الاستثناء دائماً منصوب فقال ليت هذه قراءة صحيحة يعني، غير هذه يعني، كأن تكون لكن على، كأن، حاً، غير هذه، يحوز في، هذا وبمك، الحفظ فيها - 00:11:52

يمكن ان يكون فيها الحفظ نعم تكون بدل من حرف بل اي حرف غيري يكون نعتا له يعني ممكن هذا انا افضل يعني دائمًا الرفع.  
لله: لان دائمًا فـ لغة اسمها الماتياء - 09:12:00

الى صراط العزيز الحميد الله الذي له ما في السماوات والارض. هذه لغة هذه لغة لكن هذه عامة لغة العرب مبنية على التناسق هذا  
يعنى اكتب هذه الضمة غب الله: غيره - 00:12:27

يعني نجعله مفعول مقدم انسان على ان كان تامة قد ورد في قراءة نافع في قول الله عز وجل في سورة النساء الى الاية في سورة النساء - ملائكة حسنة خاتمتها - 19:13:00

وأن تك حسنة يضاعفها وان تكن حسنة على اعتبار انها تامة او ناقصة لاباس عباس يدفى الطبيعية من وزيرة النسفة الطبيعية  
الحادي والخمسون لا بأس طبعا هذى فيها بحث لغوى يعني كيف متى تقول وسط ومتى تقول وسط - 00:13:50 -  
لكن هنا والمد وسطه لا بأس يعني والمد وسطه الخامس والخمسين وما سوى الحرف الثلاثى شد الياء في الثلاثيين للعروض

برضه يكون الحرف ثلاثي لا الف - 00:14:20