

# مجالس سماع وشرح كتاب الموضح في التجويد لفضيلة الشيخ د. عمار العيسى - المجلس الخامس

عبدالقادر العثمان

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته. وعليكم السلام ورحمة الله وبركاته. احسن الله اليكم وكتب اجركم سيدى حفظكم الله. تأذنون بالبدء شيخنا بسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله رب العالمين. وصلى الله وسلم وبارك على نبينا محمد وعلى آله وصحبه اجمعين. اللهم يا ربنا لك الحمد كما ينبغي - 00:00:00

بجلال وجهك ولعظيم سلطانك حياكم الله جميعا اخوانى واخواتي في هذا اللقاء المبارك. وهو المجلس الخامس من مدارس قراءة وسماع كتاب الموضح في التجويد. للامام عبد الوهاب القرطبي رحمه الله تعالى - 00:00:21  
نتشرف بقراءته على فضيلة الشيخ الدكتور عمار العيسى حفظه الله ونفع به ورفع قدره في الدارين. مستعينين بالله تعالى اه وقد وصلنا اه الى الكلام يعني النون الساكنة والتنوين وبعون الله تعالى نبدأ بالقراءة مع الشيخ حسن الحمد المقرئ في مركز الاردن فليتفضل مشكورا ماجورا جزاكم الله خيرا - 00:00:36

السلام عليكم ورحمة الله وعلیکم السلام ورحمة الله وبركاته بسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله رب العالمين. اللهم صلي على سيدنا محمد عبده ورسولك النبي الامي وعلى آله وصحبه وسلم تسليما - 00:00:58  
ثم قال المؤلف نفعنا الله بعلمه وبعلوم النون الساكنة والتنوين ينبغي ان يتعمد ادغامهما في حروف ولنميرة على اختلاف في اظهار الغنة مثل قوله تعالى فان لم يكونوا من ربهم من وال من يهد الله وان منكم. وان - 00:01:16  
النحل رحمتي من الله غفور رحيم. علیم وان كنتم علیم لله مبين يهدی به الله عشرنا نحن اعلم. وما اشبه ذلك بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله وصلى الله وسلم وبارك على رسول الله وعلى الله وصحبه - 00:01:43

ومن والاه وصلنا اليوم الى الاحكام المتعلقة بالنون الساكنة والتنوين وتعلمون ان التنوين هو النون الساكنة ايضا غير ان هذه النون الساكنة زائد ولا تكون اصلية بخلاف النون التي قد تكون اصلية وقد تكون سائدة - 00:02:13  
والتنوين كما تعلمون ايضا لا يكون الا في الاسماء دون الافعال والحراف ويلحق اخر الاسماء دون اوساطتها بخلاف النون وهو يتبت اياضا في النطق والوصل. في النطق دون الخط وفي الوصل - 00:02:29

دون الوقف وصنف رحمة الله عليه اشار الى الاختلاف وقال على اختلاف في اظهار الغنة وهذا الخلاف في بعض الحروف دون بعض اثرنا بالامثلة الخلاف في اظهار الغنة في اللام والراء. وهذا من طريق الطيبة. واما من طريق الشياطية فلا اشكال - 00:02:46  
ان الجميع يقيمون في اللام والراء بلا غنة يعني اظاما كاما والذين يظلمون بغنة على خلاف او في احد الوجهين هم غير صحبة تعلمون ان صباحكم شعبة حمزة والكسائي وخلف هؤلاء الذين ليس لهم الادراك في اللام الراء والبقة لهم - 00:03:08  
الادغام على خلاف في الازرق معروف بين محاري الطيبة واما بالنسبة للواو والياء فا تعلمون ايضا ان خلف رحمة الله يقرأ بدونها من الشياطية وكذلك من الطيبة واما دور الكسائي فله - 00:03:25

الخلاف في الياء خصوصا في الطيبة دون الشياطبي. واما بقية الحروف لانه قال على خلاف في اظهار الغنة ثم ذكر امثلة ومنها اضغام النون الساكنة والتنوين في الميم وفي النون - 00:03:44  
وهنا لا اشكال ولا خلاف في وجود الغنة وانما الخلاف في تحذير الغنة هل هي غنة المضمون او المضمون فيه؟ ولعل المصنف رحمة الله

عليه سيشير الى شيء من ذلك. تفضل - 00:03:59

فادغامهما في اللام والراء والنون ظاهر لقرب المخارج. وادغامهما في الميم لاشتراكهما في الغنة والهوي في الفم. وفي الواو حمل على الميم لأن الواو ضارعت الميم بكونها من الشفة. وايضاً فان المد الذي في الواو بمثابة الغنة التي في الميم. وفي الياء حمل -

00:04:12

على الواو لأنها ضارعتها في المد. وان لم تكن معها من الشفة ولقربها. اعني الياء من الراء لأن الياء اقرب شيء الى الراء ولذلك يجعل الالف غراء ياء وينبغي ان يكون التشديد ولا غنة فيه بزنة حرفين مظهرين - 00:04:33

ومع الغنة اقل من اظهار حرفين والوجه في كون التشديد مع الغنة اقل في مثل غدوا وعشيا. وثريا يا اخت هارون. وما اشبه ذلك مصنف بان الادغام بغنة اقل من زنة حرفين - 00:04:54

يعني من حيث بناء الحرفين والا ولا يعني من حيث الوقت. فان الوقت الذي يستغرقه النطق الادغام بغنة اطول من النطق بالحرف المشدد كما هو معلوم المقصود هنا زنت الحرفين بان النون هنا اقل. النون الموجودة اقل من من النون المشددة. نعم - 00:05:15  
ان الغنة اذا بقيت في الحرف المدغم لم ينقلب قلباً صحيحاً فلا يندغم باسره بخلاف ما نعم شيخنا بالضبط تمام الله يحفظك. فلا ينبغي باسره بخلاف ما اذا ادغم بغير غنة فان الحرف الاول فيه مثل الثاني فيندغم باسره - 00:05:33

فعلى هذا يكون التشديد في الواو الاولى فيه غدوا وعشيا. اكثر منه في الواو الثانية للعلة التي تقدمت وهي كون الاولى واو صحيحة فاندغمت باسرها وكون الثانية لم تنقلب قلباً صحيحاً فلم تندغم باسرها. وكذلك الياء في - 00:05:53  
يا اخت هارون. على السواء. من ثريا هذه الياء. تامة ينبغي ما لم يتبيّن لي هنا وجه النصب لعلها ينغم او ما اشبه ذلك ان الغنة اذا بقيت مهما لم يقل قلباً صحيحاً فلا يندغم - 00:06:13

لا ادرى لماذا هنا نصبتها لعل الرف هو الابهر هنا والله اعلم. نعم ووجه الادغام بغير غنة ان الادغام في المتقاربين يوجب قلب النون الى جنس الحرف الذي ادغمت فيه فتنقلب مع الراء راء ومع اللام لاما - 00:06:41

ومع الواو واو ومع الياء ياء. وهذه الحروف لا غنة فيها فلم يجب مع ذلك ابقاء غنة كسائر الحروف المتقاربة. واما من قام بغنة فلان الحرف ان كان له مزية على الحرف امتنع ادغامه فيه. والنون لها غنة في نفسها سواء كانت من الفم او من الانف. لأن - 00:07:00  
ان الغنة صوت من الخيشوم يتبع الحرف. وان كان خروجه من الفم. فاجتمع فيها مقاربتها لهذه الحروف ومزيتها عليها بالغنة فجذبها كل واحد منها الى حكمه لادغمت للمقاربة وبقيت الغنة لحفظ المزية التي يمنع ذهابها الادغام - 00:07:20  
وكأنهم كرهوا ذهاب الغنة حتى لا يكون لها اثر البتة وهم يجدون سبيلاً الى الاتيان بها. يعني هذا من يدغم بغنة هم غير صحبة في احد الوجهين. نعم واما اذا ادغمت في مثلها او في الميم فانك غير تحتاج الى غنة. لأن في كل واحدة من الميم والنون غنة فان الميم وان كان مخرجها من - 00:07:39

الشفتين فالغنة تابعة لها فاستغني عنها معهما قال ابن مجاهد لا يقدر احد ان يأتي بي عن بغير غنة لغنة الميم. قال ابن كيسان اذا ادغمت النون في الميم فالغنة غنة النون - 00:08:03

وقال غيره الغنة غنة الميم لأن النون قد زال لفها بالقلب وصار مخرجها من مخرج الميم فالغنة للميم لا شك لا لها كما تعلمون الحكم  
بان هذا الادغام هل هو اضمام تام او اضمام - 00:08:22

ناقض. فإذا قيل ان الغنة هي غنة المدgem فيه. الادغام تام لأن الحرف الأول الذي هو المضمون قد ذهب وذهب وصفة او ذهبت صفاته  
واما اذا قيل ان الغنة الظاهرة هنا هي غنة المدgem في المضمون دون المضمون فيه - 00:08:39

الاضراب ناقص لأن الحرف الاول الذي هو المضمون ذهب وبقيت شائنته كما عبر المصوّر. ولعل الاقرب ان الغنة هي غنة المطعم فيه كما نقله هنا عن بعضهم. فيكون الادغام تاماً والعلم عند الله. نعم - 00:08:55

وانا اقول ان هذا يلزم عليه ما اذا ادغمت النون في الياء والواو بغنة فان النون وان انقلبت الى الواو والباء وليس فيهما غنة ها الغنة  
تقدّر باقية من النون. وان كانت قد انقلبت واوا او ياء. ومثله احاط - 00:09:11

فان الطاء تدغم بابقاء شائبة منها مع انها تنقلب تاء. والاطباقي لها لا للتااء. كذلك ها هنا لا يمتنع ان تكون غنة النون باقية. وان انقلبت ميما لان غنة النون اقوى من غنة الميم فكانت مقدر بقائها اولى - 00:09:32

لكن الحقيقة هذا الالزام ليس لازما يقول هذا الانسان اللي ذكر المصنف ليس لازما. لفرق بين الياء والواو الذين ليس فيهما غنة والميم التي فيها غنة فلو قدرنا ان هذه الغنة غنة النون طيب غنة الميم هذه الملفوظة اين ذهبت - 00:09:52

او انه توجد غنتان غنة ظاهرة غنة خفية كيف نقول ان هذه الغنة هي غنة النون وعندنا ميم ننطق بها مشددة طيب قلنا ت الميم هذه التي ننطق بها ومن صفاتها الغنة من صفاتها الالزمه. طيب غنتها اين ذهبت - 00:10:10

فلذلك الاولاد حقيقة هم القياس على اللام وعلى الواو والياء قياس مع الفارق حقيقة لذلك قول من قال انها غنة المدغم فيه اوجى واقوى واظهر. نعم. العلم عند الله. وعليه ذوبية المصحف كما تعلمون - 00:10:24

المصحف لاحظنا الفرق بين ضبط الادغام الناقص والادغام التام وجود الشدة وفي الميم والنون ضبط بالشدة. ضبط المصحف كان على الادغام كامل وليس على الادغام الناقص الذي يشبه الاخفاء في ضبطه. نعم - 00:10:37

واعلم انه قد يعرض في ثلاثة احرف من الستة وهي الميم والواو والياء علة تمنع الادغام وتوجب بيان النون وخروجها من الفم معها. وذلك اذا وقع حرف من هذه الثلاثة بعد النون في وسط كلمة مثل شاة زنماء وغم زن - 00:10:54

اذنا على الحكاية افضل. مثل يعني مثل قولهم شاة سماء. والمصنف هنا اراد ان يعل عدم الادغاء في الكلمة الواحدة. اذا وقعت النون ساكنة وبعدها احد حروف الادغام في كلمة واحدة اراد ان يبين المعنى في تاء - 00:11:15

وهو عدم اختلاط هذه الكلمات بالمضاعف. نعم وفي الكتاب العزيز عنوان انوان دانية. صنوان وغير صنوان دنيا وبنيانه على تقوى من الله. لانهم لو ادغموا لكان الادغام موهيما ان الاصل ليس فيه - 00:11:35

اذ لو قالوا ذماء وذم لتوهم ان عين الفعل ولامة ميمان. وان منزلته منزلة شاة يماء وغم جم. ولو ادركوا في الياء والواو فقالوا في قن. قو وف يكن قوية وفي منية مية لصار بمنزلة ما عينه غير نون كطاولنا. حيا بالرجل - 00:11:59

وعي بالامر. احستم. طيب على كل حال مثل سماء هذه فتختلط لا يفهم ان اصلها زمام وكذلك زم لا يفهم ان اصلها زم كما ذكر المسلم رحمة الله عليه. فتختلط هذه الكلمات ولا يحصل الميت. نعم تفضل - 00:12:30

فاما اذا لم يقع لبس بان تكون النون هو الحرف الذي بعدها من كلمتين كنحو ما قدمنا او بان يعلم من بنية الكلمة ان فيها نونا مدغمة كنحو وقيم عمرها واصله ان محا. بان يعلم - 00:12:49

نعم ونحو ما قدمنا او ان او بان يعلم او بان يعلم من بنية الكلمة من بنية الكلمة؟ نعم او بان يعلم من بنية الكلمة ان فيها نونا مدغمة كنحو امحا واصله ان محا. بوزن فعل - 00:13:09

بانا لو جعلنا الميم المشددة مقدرة تابع بارك الله فيك قدرة ميمين نعم اه ميمين صار وزنها اف فعل. وليس ذلك في كلامهم حسن الادغام لزوال اللبس فاما الراء واللام فلم يوجد بعد نون ساكنة في وسط كلمة في لغة في لغة العرب - 00:13:29

وهذا وان قل مثله في القرآن الاانا ذكرناه لثلا يتوهم من يسمعه انه لحن خفي. فنبهنا عليه ليسلم منه ثم قال الباء اذا كانت مشددة في مثل قوله تعالى - 00:13:58

متبر ما هم فيه. وتبين. وان تتكبر فيها وربك فكبير ولنثبت به يسبح له فيها او ما اشبه ذلك فان اشباع التشديد يتعمين فيها ويجب لها. لان التشديد يمكن الشفة من اخذ - 00:14:15

بحوضها من مخرج الباء ويجمعها عليها فيؤمن من اطباقها وما ذكرناه مما يستكره في الشين اذا شددت في مثل قوله تعالى فبشرناه. ويبشرك يسرون وابشرتمني ومن الشيطان الرجيم. ينبغي ان تشبع تفشي - 00:14:41

من غير افراط وذلك لان التفشي مزية لها يجب حفظها عليها اذا لقيت ميم الجميع فيما اخر فحافظوا على التشديد لثلا لثلا يصيرا تميم واحدة. وذلك مثل قوله تعالى من ورائهم محيطا - 00:15:07

على اثارهم مهتدون. عليكم مدرارا. وهو كثير. وينبغي ان يكون تجديد هذا الباب اعني تشديد الميمين اخذها حالا متوسطة من غير

اشباع ولا ترفيه لما يحافظ عليه من ابقاء الغنة. فان - [00:15:32](#)

انك اذا اضغمت لم تدغم الحرف كله اذ قد ابقيت بعضه ظاهرا اعني الغنة وانما يكون التشديد بالغا اذا ادغمت ولم تغادر من الحرف من اول بقية وهذا يدل على ان المصنف يرى اضغام الميم في الميم اضغام مثلين في مثل هذه الامثلة يراه من الادغام الناقص - [00:15:52](#)

بناء على ان الغنة هنا هي غنة مضخم. نعم اذا قرأت ومن اظلم من منع مساجد الله. وبين التكثير بيانا ظاهرا. وشدد ما وجب تشديده بتتوسط من اجل الغنة مع استواههما في مقدار زمان النطق بهما. وكذلك حال النون في مثل قوله تعالى - [00:16:14](#) موسى وفي قوله هل نحن في قراءة من ادغم يعني هل نحن في الغنة نعم يعني لا محل وبل في النون وهو الكسائي. واطن شرعنا المحقق الى هذا - [00:16:41](#)

والمثال الاول هو من اظلم من منع مساجد الله ايضا تزيد الميمات المشددة اذا اضغمنا على قراءة السوسي او لا رواية السوسي في اظلم من وتزيد الميمات المشددة. نعم التشديد في الطاء والضاد في مثل قوله تعالى - [00:17:03](#) بعض الظالم يوم يظله الضالين ونحو ذلك من الحروف التي لها مزية على غيرها باطياق او تفشن او احرام او غير ذلك يجب اشباعه فيه لحفظ المزية له وتوفيرها عليه به - [00:17:24](#)

جميع ما تقارب مخرجه من الحروف او جمعه واحد ينبغي ان يشيع التجديد فيه ليخلق بعضه من شأنه بعض تأتي امثلة ذلك ومواضعه فيما بعد ان شاء الله الطاء اذا سكت وبعدها تاء فان الادغام يجب لتقارب المخرج. ويبقى صوت من الاطياق كقوله تعالى احط - [00:17:48](#)

وفرطت وفرطتم. وكان قياسه قلب الطاء تاء وادغامها في التاء كما في المتقاربة مثل هل ثوب ومن ربهم وما اشبه ذلك الا انه لما كان من احكام الادغام ان الحرف اذا كان له فضيلة ومزية على مقاربهم تتعالى الاضغام - [00:18:14](#) وكان للطاء فضيلة ومزية على التاء بالإطلاق الذي في الطاء كره ذهاب اطلاقها بالإدغام مع القلب المحض. فغادروا فيه صويتا من الاطياق الامثلة التي ذكرها بانه يعني بها وجه الادغام - [00:18:40](#) يعني ايها؟ يعني بها وجه الاضغام عندما الادغام من هنا يريد هسوة ويريد من ربه وهو يقول ان التقارب هنا سبب للادغام ولكن الطاء حين الادغام لا يبقى شيء من الله ولا يبقى شيء من صفة - [00:18:55](#)

النوم فذلك كان ينبغي ان نقول احت ولكن لأن هذا الذي هو الاطياق مزية للطاعة لا بد من ابقوها. نعم. وكان للطاء فضيلة فضيلة نعم اه وكان لقضاء فضيلة ومزية على التائب الاطياق الذي في الطاء كره ذهاب اطلاقها بالادغام بالادغام مع القلب المحض - [00:19:11](#) تغادروا فيه صويتا من الاطياق لئلا يجحفوا بها ويسلبوها مزيتها فادغمت في التاء مع ابطاء شأنة من الطائل ذلك وكذلك القاف اذا سكت ووليتها الكاف لازمة في مثل قوله تعالى - [00:19:38](#)

اللم نخلكم ماء مهين. فان الادغام يجب لقرب المخرج الا ان انك تقضي شأنة من جهل القاف وقوتها واستعلائها وقلقتها كما تصنع بالغنة والاطياق مع الادغام في من يؤمن واحظ ثلاثة ثم هذا يدل - [00:19:56](#)

الان المصنف رحمة الله عليه يتبع مكيارا رحمة الله عليه وغيره من يرى الادغام ها هنا ناقصا وسبق بالامس ان الوجهين صحيح ان مقووه بهم كما قال ابن الجزري غير ان العلامة الضباء الشيخ علي الضباء رحمة الله عليه - [00:20:22](#)

نبه في صريح النص الى ان الذين ذهبوا كلا الادغام ابن مهران ومكي لا نقرأ نحن طريق حفص من روایتهم او من طريقهم فاختار الهم الضباء في هذا ان لا يقرأ الا بادغام - [00:20:41](#)

المحظ وهذا الذي ذكره له وجه او وجيه. وان كان بعض الباحثين ناقشه في هذا بان هذا من باب تقرير الحكم عموما بكيفية تطبيقه وهو وجه ادائي وليس من باب الرواية على كل حال - [00:20:59](#)

فالقضية فيها نوع من المناقشة وما ذكره العلامة الضباء له وجاهته على كل حال. واخذ به بعض كبار المقرئين كما تعلمون. نعم لان الغنة لا تدخل بكليتها في الياء ولا الطاء في التاء من اجل اطياقها واستعلائها - [00:21:14](#)

كذلك القاف لا تدخل في الكاف لقوتها وضعف الكاف عنها. حال تشديد ذلك في التوسط بين المبالغة والتخفيض على نحو ما تقدم - [00:21:30](#)

لام المعرفة تدغم في ثلاثة عشر حرفًا. ولا يجوز أن تظهر مع شيء منها. لأن هذه اللام لا تكون إلا ساكنة وهي لازمة كل نكرة ومخالطة أكثر الحروف. فاجتمع لها السكون اللازم والكثرة والمخالطة فخففت بالادغام إذ كان ذلك راحة. مع ان - [00:21:48](#) المعنى لا يختل به والحرف الراء والنون والطاء والظاء والباء والباء والذال والذال والباء والباء اي الصاد والضاد والشين. ولم يذكر اللام لأنها من باب ادغام المثلين كما سبق التنبيه عليه - [00:22:08](#)

الحروف التي تطغى فيها لام المعرفة أو لام التعريف أو قال له التعريف لأن النحوين كما تعلمون يختلفون عن هل اللام يلد تهريب فقط؟ والهمزة همزة الوصل أو هي حرف التعريف. على كل حال - [00:22:27](#)

تضغم في أربعة حجر حرباً كما تعلمون. والمصنف لم يذكر اللام كذلك تبعاً لغيره بناءً على أنهم الأدغام المسلمين وهو حكم عام لا يختص بالله. نعم تفضل فادغامها في الراء نحو الرحمن الرحيم. وفي النون نحو النبأ - [00:22:40](#)

والنوى. والنار. والناس. وما اشبه ذلك فادغامها وحاذر تغليظ النون وتقبينها لتلا يصير اللفظ بها مشرياً اطلاقاً ما فانه مكروه. وادغامها في الطائنة الطالب والطارق وفي الظاء نحو الظاهرة والظالم في الباء نحو الثواب. والثرى وفي الذال نحو الذكر - [00:23:00](#) والذكري. وفي الذال نحو الدبر. الدار. وفي السين نحو السلام. والسعير. وفي الزاي نحو الزرع والزيتون. وفي الباء نحو التائبين. والتقوى وفي الصاد نحو الصابرين. والصالحين. وفي الضاد نحو الضالين - [00:23:37](#)

والظرر. وفي الشين نحو الشمال. والشраб فان كانت اللام غير لام المعرفة جاز فيها الأدغام وتركه. وقد قرأ القراء بالوجهين قوله تعالى اه نقرأها بالأدغام؟ نعم والأدغام وتركه لا بأس هل ثوب؟ نعم؟ هل ثوب الكفار؟ وما اشبه ذلك - [00:24:13](#)

بل نحن وبطل طبع الله. فاستعمال الاظهار والتخفيض فيها يكون بمقتضى الطريق الرواية الا في لام واحدة وهي التي توجد ساكنة اخر الفعل وموضع لامه وبعدها نون لضمير كانت النون او لغير ضمير - [00:24:41](#)

جعلنا وانزلنا وضلنا وقل نعم ومن بيدل نعمة الله. وما اشبه ذلك فان الأدغام يتمتنع فيها بالاتفاق لعلة تأتي فيما بعد ان شاء الله واما تتعين ملاحظته في باب التشديد ترك التفرير فيه واعتماد مؤاخاته فيما اذا توالت عدة تشديقات وتجاورت - [00:25:01](#)

وهذا من افراد القاعدة واللفظ في نظيره كمثاله اعتماد مؤاخاته في فيما اذا توالت احدى التشديقات وتجاورت بمعناه انه اذا وجد اكثر من تشديد فينبغي ان يكون على زنة واحدة. نعم - [00:25:33](#)

والافراط في مثل امم ممن معك. وكذلك ممن معك وفي بحر وكذلك الذين آمنوا فویل للذين لأن بعضه يصير كالمحظى للبعض في علم باجتماعه ناقصه من زائد وتصير نسبة الافراط فيه الى التفرير فيه نسبة المشدد الى المخفف. فيبين خلل ذلك بخلاف ما اذا كان - [00:25:49](#)

التشديد منفرداً فانه لا يكون هناك ما يوزن به فلا يبين الخلل فيه فاما التليين فهو ان تجتمع واوان الاولى ساكنة مضموم ما قبلها طرف والثانية متحركة اول كلمة اخرى - [00:26:29](#)

او يا ان يكون تقديرها على الظرفية والثانية المتحركة اول كلمة اخرى يعني في اول كلمة اخرى وليس المراد انها خبر عن الثاني هنا نعم سمعتني يا شيخ حسان - [00:26:46](#)

مشكلة في الصوت هل صوتي واضح يا مشايخ لكن فضيلة الشيخ حسن ذهب. طيب المشكلة ليست من عندي اه سامعني يا شيخنا؟ تفضل. نعم اتابعه تابع بارك الله فيك على كل حال هذا الذي - [00:27:09](#)

رحمة الله عليه منصور ما يسمى بـ المتمكن وهو ان تجتمع واوان اي ان او واوان احدهما مدية والآخر ليست كذلك فيمكن المد فيها لان يسبق اللسان الى الأدغام. تفضل يا سيدى - [00:27:33](#)

والثانية متحركة اول كلمة اخرى او ياءان الاولى منها ساكنة مكسور ما قبلها اخر كلمة وبعدها ياء متحركة في اول اخرى فيكون العمل فيهما من موضع واحد مع بقاء المد والياءين وعدم التشديد المحيز. قوله تعالى - [00:27:49](#)

امنوا وهاجروا واصبروا وصابروا ورابطوا واتقوا الله. وك قوله في يوم كان مقدار وفي يوسف والذي يدع اليتيم. والذي  
يُوسوس وسواء كانت الواو والياء وصلا لها الضمير او غير وصل قوله تعالى - 00:28:08

ويقدر له وما انفقت من شيء فهو يخلفه وهو يؤتي كل ذي فضل فضله وان تولوا وقوله تعالى هم به يؤمنون. فاستووا فاستوى على  
سوقه يعجب الزراع. فالواجب في بهذا جميعه ان تشبع الضمة التي قبل الواو الساكنة. وتمكن الواو تمكينا جيدا وتحفف الواو  
المتحركة تخفيفا حسنا لطيفا لئلا - 00:28:39

تنزول عن حد التلبيين وتلحق بالتشديد. كما اذا انفتح ما قبل الواو الاولى مثل قوله تعالى حتى عفوا وقالوا بما عصوا و كانوا. وادوا  
ونصردوا. ما ما اتوا وقلوبهم وجلة. وما اشبه ذلك - 00:29:19

قالوا بالتلبيين يعني ان تخرج عن كونها حرف ميم ومع اعني الياء والواو من حروف الميم كما هو بل هنا من حروف المد لمجانسة  
حركة ما قبلهما لها. نعم وكذلك في الياءين ايضا ينبغي ان تشبع الكسرة التي قبل الياء الاولى التي قبل الياء الاولى وتمكنها تمكينا  
جيدا وتحفف الياء بعدها - 00:29:45

تحفيفا لطيفا لئلا تخرج عن حد التلبيين وتشارك ما يشدد من الياءين اذا كان قبل الاولى منها فتحة. قوله تعالى وسيدا وحفورا على  
قراءة من ادغم فامحض اللادغام ولم يأت بفتحة. اذا لم ترد هذه الاية على قراءة - 00:30:09

اه خلف وكذلك على قراءة من ادغم فامحض اللادغام ولم يأت بفتحة. وذلك لأن الواوين اذا اجتمعتا كذلك والياءين ايضا وجوب اللادغام  
وجرت مجرى حروف الصحاح بزوال اللين. وكذلك اذا كانا حرفي مد ولين ولم يكن هناك مزية تمنع اللادغام في مثل عوار -  
00:30:33

واياك وهذا الذي ذكرنا من وصل هلا بالوصل هنا اذا كان حرفي مد ولين ولم يكن هناك منزية تمنع الالغاء في مثل عوار واياك لعله  
يعني هذا العلم عند الله. نعم - 00:31:01

في مثل عوار واياك وهذا الذي ذكرنا من التلبيين في الواو والياء اذا كانتا حرفي مد ولين طرفا حكم تمتازان به عن انفسهما اذا لم  
تكونا حرفي مد ولم يكن فيهما مزية وعن غيرهما من سائر الحروف الصحاح. لأن الحروف الصحاح اذا التقى منها حرفان مثلان  
احدهما ساكن - 00:31:22

اخرا متحرك وجوب اللادغام وسواء اجتمعتا في اووسط الكلمة كقوله تعالى قدر فهدى. سبح لله. سواك رجالا من طائفة منهم. او في اخر  
كلمة واول الكلمة اخرى كقوله تعالى اذهب بكتابي اضرب بعصاك. اجعل لنا الها. عصوا و كانوا - 00:31:46

واما هذان الحرفان فانهما يدخلان اذا كانوا وسطا ولم تكن هناك مزية كقوله تعالى اولوا آآ اولوا قوة علوا في الارض ايها نعبد وقد لا  
يدخلان اذا كان هناك مزية كما في - 00:32:19

قبولا وخبولا معقولة وخون وخول والعلة في وجوب التلبيين ما قدمناه من ان الحرف يمتنع ادغامه اذا كان له مزية على مقاربه  
فلذلك يمتنع ادغامه اذا كان له مزية على مماثله - 00:32:42

والواو اذا كان قبلها ضمة وسكنت والياء اذا انكسر ما قبلها وسكنت فقد تكامل مدهما باجتماع الضمة والواو والكسرة كما اذا  
اجتمعت الفتحة والالف. لا يدغم هنا. لا يقال قبول - 00:33:02

لان الواو الاولى حرف مد وكذلك خول الواو الاولى حرف مد فلا بد من الاتيان بحرف المد ثم الواو المقصود. نعم تابعي بارك الله فيك.  
فذا في النسخة الثانية في النسخة الثانية عند الشيخ عبد الرحمن او الى بدال حول - 00:33:18

والحال مهمل الانسداد. جميل. لعلها احسن حقيقة احسن هو الى احسن ولعله يأتي في كلام يصدق بعد ذلك ما يوضح مقصود  
تابع البركة جيد خوي مجید نعم بارك الله فيك. نعم - 00:33:34

فذا وقعت واحدة منها طرفا فالمد واجب لها لانه قد يجوز السكت عليها وقد يجوز الا يكون الحرف الذي يلقاها في اول الكلمة التي  
بعدها مثلها واذا كان المد قد وجب لها اذا كانت طرفا فالمد مزية لا يجوز ابطالها بعد خروجها وصار وجوب المد هنا في المنفصلين  
لحفظ - 00:33:56

ازية في مثلي اول وما اشبهه كوجوبه في المتصلين لحفظ المزية وذلك لأن طول من طاولة. انا وزني فول ايه ده فالواو الثانية هي عين الكلمة عين الفعل والواو الاولى هي واو الوزن فوعلة يعني الواو الزائدة هنا - 00:34:16

فلا نستطيع ان ننظم هذه في هذه الذهاب المزية كما ذكر المصنف. نعم وقد ثبت المجد فيه قبل اويل فإذا قالوا طول لزهمم الا يبطروا ذلك المد لأن الواو الاولى هي الالف في - 00:34:41

اولا فهي مد بكل حال. فقد بان ان الواو والباء يكون لها في بعض الاحوال مزية على انفسهما في حال اخرى. وذلك في الطرف في مثل قالوا واقبلا وفي الوسط في مثل قو لا وقوع ومثله قول الشاعر - 00:34:56

بان الخليق ولو طوعت ما بان. هنا خطأ ولو طويت ولو طوعت ما بين بان الخليط ولو طووت ما بان جميل ايضا هنا في نسخة الشيخ عبد الرحمن طوع ايضا كما هنا - 00:35:16

اه نعم شيخنا الله يحفظكم ويبارك فامتنع الادغام لذلك ووضح لك ايضا كيفية اللفظ بالملين وامتناع التشديد فيما وجب فيه التلبيين بالعلة فتدبره ان شاء الله واما الفرق بين التشديد والتلبيين في حرفيه فهو ان الله النطق لا تعتمد على مخرج الباء والواو عفوا - 00:35:36

هل سمعت شيء تابع سيدي تابع واما الفرق بين التشديد والتلبيين في حرفيه فهو ان الله النطق لا تعتمد على مخرج الباء والواو في التلبيين كما تعتمد عليه في التشديد. وانما يشار - 00:36:03

لمخرجهما مع امتداد الصوت وان زمان النطق بالتلبيين اطول من زمان النطق بالتشديد بان المد يبقى مع التلبيين ويذهب مع التشديد. فلذلك ذلك كان زمان التلبيين اطول فاما الاظهار فهو حكم يجب عند اجتماع حرفين تباعدا. اما في المخرج او في الخاصية. والاول منها ساكن قوله تعالى - 00:36:20

من انصاري فدخلت وحقيقة قد خلت قد خلت اه ودخلت. كيف وانا عندي شيخ عبد الرحمن الشيخ عبد الرحمن معانا وقد خرج شيخنا احسنتم بارك الله فيك جيد قالت وحقيقة بيانتي لان المخرج يبين بالقطع - 00:36:44

واما الاخفاء فحكم يجب عند اجتماع حرفين اخذا حالا متوسطة بين المباعدة في غيرك في ذينك والمقاربة وسبق احدهما بالسكون قوله تعالى من كان في الضلالة فبشرهم بعذاب اليم ولمن صبر وما اشبهه ذلك وحقيقة السترة لان المخرج يستتر بالاتصال - 00:37:20

التشديد اذا هو في حرف الكاف يعني كما قرأتموها فان الكاف المقصورة خطاب المؤنث ولا مؤنث هنا تابع بارك الله فيك فالتشديد اذا هو ادخال حرف في حرف والاظهار هو قطع حرف عن حرف والاخفاء هو اتصال حرف بحرف. فالتشديد يدخل الحرف ويغيب - 00:37:50

القطع يظهر ويبيّن وبالاتصال يخفى ويستتر. وهذه العلة لم يكن الاخفاء الا في حرفي الغنة النون والميم. لان الاتصال قال لا يتأنى الا فيهما. لان الصوت اذا جرى في الخيشوم امكن اتصال الحرفين من غير اظهار ولا تشديد. امكن اتصاله احسن - 00:38:09 تقول اذا ترى صوت الخيشوم فانه يمكن اتصال الحرفين فعلا رفعنا فاعلا احسن نعم. لان الصوت اذا جرى في الخيشوم امكن اتصال الحرفين من غير اظهار ولا تشديد. ولذلك ينبغي ان يكون النطق بالمخفي بين بين التخفيف - 00:38:30

وبين التشديد كما انه بين الاظهار وبين الادغام وهذا الذي يقوله من كتب في التجويد بان الاخفاء النطق بالحرف على حالة بين الاظهار والاظهار هذا هو الذي يعبر عنه المصنف رحمة الله عليه وحاول ان يذكر بعض الفروق - 00:38:47

بين الاخفاء من جهة والاظهار وكذا الاظمام من جهة اخرى. نعم واعلم ان الاظهار يخالف الاخفاء بكونه يوجد في حروف كثيرة ومواضع عده وهي ما مواضع التشديد والتلبيين والقلب والاخفاء - 00:39:05

اذا ان الاظهار يكون في بعض الحروف ابين منه في بعض بسبب البعد والقرب فاما كيفية اللفظ بالمظهر فان يكون قطعك مخرج الحرف المظهر باسكنه وخذك في الحرف المتحرك بعده في زمان واحد وقت - 00:39:22

احد من غير ابطاء يوهم التشديد ولا ازعاج يأخذ بك الى الاقلال والتحريك. هذا مع اخلاص سكون الساكن واسباب حركة تحرك

وسنورد من من امثلة ذلك في الكتاب العزيز ما يقاس عليه غيره ويستدل به على ما سواه ان شاء الله - [00:39:37](#)  
قول المصنف الا ان الاظهار يكون في بعض الحروف ابين منه في بعض بسبب البعد والخففي هذا اشارة الى ما فصلت وبعض كتب التجويد المتأخرة من مراتب الاظهار. ان الاظهار ليس على مرتبة واحدة - [00:39:57](#)

امثلة الاظهار اللام اذا سكنت في غير اضمام يجب ان تحسن تخلصها من اظهار وبيان وتتوقي في ذلك ازعاج سكونها وتتفيره فان هذه الحالة اسرع شيء بها الى الحركة وسواء كانت من نفس من نفس كلمة في مثل قوله تعالى - [00:40:13](#)  
ام جنة الخلد بلدة ميتا وفيكم غلظة. قد يشار الى تحريكه. قد يسرع الى تحريك اللام بدل ان يقول ام جنة الخلد؟ يقول جنة الخلد مثلا او الخلد او بلدة او نحو ذلك - [00:40:35](#)

برضى او نحو ذلك فينبغي كما ذكر ان يحرص على اسكنها وعدم تحريكها وهو الذي عبر عنه ازعاج سقونية وتتفيره. يعني تشبيها له بالصيد الذي يزعج مكانه وينفر ويطارق. نعم - [00:40:57](#)

او جاءت للتعریف وبعدها سوى ما ذكرناه من الحروف التي تدغم معها في مثل قوله تعالى حتى يلجم الجمل الحميد المديد وغير ذلك بما فيها من المخالطة ل اكثر الحروف والانحراف. فصار في النطق بها نوع تقل فيثقل السكون بثقلها - [00:41:16](#)

فما لم يتعد لاظهارها ويتأتى فيه الله حالها الى الازعاج والاقلاق. وعلى ان في العامة من من ادغام على النمل الان في العامة من؟  
كيف عندك ياشيخ عبد الرحمن هنا؟ ما الادغام؟ نعم عادتي. اه. لانه قال عادة لا اشكال. يعني الذي الذي ادغام اللام في الجيم عادة له. عبارة مستقيمة لا اشكال فيها - [00:41:37](#)

اظنه كذلك عند الشيخ عبد الرحمن اي نعم شيخنا بالفتح مع ابي بكر نعم طيب وعلى ان في العامة من ادغام اللام في الجيم عادة له فنبه عليه ليجتنب. وهذا حقيقة منتشر بين كثير من الناس - [00:42:03](#)

العمر فانهم يقولون الجمل والجامع ونحو ذلك. نعم وكذلك اذا كانت لاما من الفعل وبعدها نون فاحسن خلعها واجد اظهارها وفكها والا صارت نون قوله تعالى انزلنا وجعلنا وحملنا وفضلناهم - [00:42:19](#)

وادخلنا وبدلنا واكفليها. وكذلك قل نعم وان تندرون ومن يبدل نعمة الله. وهو كثير. قد يسبق اللسان الى قلبي هانونة ان يقول انزلنا يقول انزلنا جعلنا حملنا الى اخره قل نعم - [00:42:48](#)

و نحو ذلك. ومن يبدل نعمة الله. تفضل يا سيدى. وكيفية اللفظ. وكيفية اللفظ بها ان تلتصق لسانك بمخرج اللام من الحنك الاعلى ثم تلفظ بالنون محركة اب حركة واحفها لئلا تضرر اللام عند خروج النون فتزوج. وتتكلف ترقيق اللام للا تتشرب غنة النون فتندغم - [00:43:17](#)

لانهما قربتا المخرج وربما تختلطان اذا وربما تحرك اللام هنا فيقول جعلنا نعم وربما تختلطان وكثيرا تفضل وكثيرا ما تسمع اليوم القراء لا يفرقون بين النا له الحديد - [00:43:38](#)

وارسلناه الى وتبقى تغليظ هذه النون وتطيئنها الا يصير اللفظ بها مشهورا باطلاق ما كاللفظ بالناس والنهار وقد تقدم ذكره وكذلك عند التاء والسين والصاد وغيرها مما تظهر معه مثل قوله تعالى قل تعالوا - [00:43:59](#)

قل سلام عليكم قل صدق الله. احسن سكون اللام واحرسها عن الازعاج والعلة في وجوب اظهار هذه اللام مع النون ومخالفتها غيرها ان اللام من حقها في الاصل والعلة في وجوب اظهار هذه اللامة - [00:44:22](#)  
مع والعلة كثيرة؟ نعم من اول العبارات وعلته. والعلة في وجوب اظهار هذه اللام مع النون ومخالفاتها غيرها ان اللام من حقها في الاصل الا تدغم في النون لتباعدتها في الخاصية - [00:44:44](#)

فإن اللام لها مذية على النون بانحرافها وسعة مخرجها. وإنما ادغمت فيها لام التعريف لأنها كثرت بدخولها على كل على كل يراد تعريفها واتحدت بما بعدها وسكتت في الاصل لما اريد من تحصينها وصيانتها عن الحذف بحال. ولذلك جعلت اولا - [00:45:03](#)  
فوجب لها الادغام باجتماع الكثرة والسكون والاتحاد. لأن ذلك يقتضي التخفيف. ولهذا المعنى ادغمت ادغمت في الحروف التي ذكرناها ولم ولم تدغم في غيرها اذا كانت اصلا كثرت بدخولها على - [00:45:23](#)

ليس حسرا للتعريف وهو وقد لا تفيد التعريف كدخوله على بعض الاعلام كالفضل والحارث والنعماني فذكر ذا وحذف صيانته ليس دائما وانما مراده ان حق ابنك الى التأليف فالمعنى اراد البيان بان كثرة - [00:45:44](#)

دوران اللام هنا ومن ثم احتاجت الى التخفيف بالدغام وليس مراده حصر مهمة التعريف به تعريف النكبات. نعم اما لا مهل وبل وما اشبههما فانها وان كانت ساكنة في الاصل الا انها لم تكثر كثرة لان التعريف ولا لزمن ما تدخل عليه - [00:46:12](#)

لزومها لانها الوبل يمكن السكوت عليها مفردتين عما بعدهما فقربت من وجهه وبعدت من وجهه. فلذلك جاز فيها الدغام وتركه.

الحروف التي تدغم فيها وهي الثمانية حروف التي اه تذكر في المطولات وبالمنظومة - [00:46:33](#)

وتشبه لامها الوبل لام قل لام الفعل ولكنها ليست كحلوى بل فلا تدغم في الحروف الثمانية وانما تظهر في مثلها وفي الراء فقط نعم اما هذه اللام اعني التي هي لام الفعلية الان تماما - [00:46:50](#)

صوتي انا سيدى نعم هذا الطوس الان هذا الصوت حفظكم الله الكلام السابق كان واضحوا ولا ما نعم شيخنا صوتكم تقطع والان عاد جيدا. حفظك الله كنت اقول ان لام هل وبل علقت على قوله وما اشبههما - [00:47:07](#)

وقلت النائم ما يشبه لام هل وبل يمكن ان يقال يشبهه ما لام التعريف لكن تختلف عنهما ولا ا ايضا اه قل الفعل ولكن لهم قل ليست كهلوة بل تضم في الحروف الثمانية - [00:47:26](#)

التي هي التاء والثاء والزاي والطاء والظاء والنون الى اخره لا نقول لا تضخم فيها وانما تدغم اما في الراء فقط قل ربي واما في اللام التي هي مثلها - [00:47:39](#)

نعم اما هذه نعم سيدى صوتكم واضح واضح تماما نعم. تمام. بارك الله فيك تفضل تفضل شيخ اما هذه اللام اعني التي هي لام الفعل اذا وليتها النون فان الاسباب الموجبة للدغام في لام المعرفة ولام هل وبل تكون معدهما - [00:47:51](#)

لان لام الفعل لم تكثر كثرة لام التعريف ولا لزمنها السكون لزومه لام التعريف ولام هل وبل. الفعل هنا ليس لانقل وانه اللام التي تكون من اصل الفعل مثل لعب مثلا لكن اذا كانت ساكنة بان تكون لاما ساكنة بالفعل مثلا فمثل هذه اللام تختلف عن اللام هل وبل وقل نعم - [00:48:12](#)

لان لام الفعل قد وجبت لها الحركة في في صيغتي الماضي والمستقبل. ولا وجد فيها من الاتحاد بما وليها ما وجد في لام التعريف لان لام الفعل قد تليها الاسماء المظهرة في الاكثر والضمائر المنفصلة. فقد فارقت هذه اللام لام المعرفة بالاتحاد والكثرة - [00:48:36](#)

وفارقت لا مهل وبل في السكون اللازم. فقبح فيها الدغام ووجب الاظهار والرجوع الى الاصل لذلك البعد والمفارقة على كل حال في هذا الكلام الا في الراء كما تعلم. نعم - [00:48:56](#)

النون الساكنة والتنوين يجب اظهارهما عند حسن كتب الله اجركم لو تتکرمون آآ اتابکم الله يبدأ الشیخ عبد الرحمن بالقراءة تفضل احسن الله اليکم شکرا لوقتکم السلام عليکم ورحمة الله تعالى. وعليکم السلام ورحمة الله وبرکاته. تفضل يا سیدی. وبسندکم شیخنا الى الامام القرطبی قال رحمه الله النون الساكنة والتنوين. يجب اظهارهما عند - [00:49:12](#)

حروف الحلق على خلاف بين القراء في الخاء والغين. ويكون ذلك مع توقي التشديد في النون لثلا يصير الحرف حرفين بطول المخ وذلك مثل قوله تعالى من خير امن خلق امن هو ومن امن عند - [00:49:38](#)

ومن حيث عفوا غفورا. قولوا رحمة الله عليه على خلاف بين القضاة في الخاوية وغيرها يشير الى مذهب ابی جعفر المهدی رحمة الله عليه في اخفاء النون الساكنة والتنوين عند الغين - [00:49:56](#)

والخاء الا في الكلمات الثلاث المعروفة التي هي ينقض ليکن منخلق نعم ولا يلتفت الى قول من اظهر في ذلك صوت الصنجة تلقي في الطسوق فانه خطأ وستأتي علة وجوب اظهارها هنا - [00:50:12](#)

الزاي اذا سكتت في مثل قوله تعالى واستفزز من استطعت ونحوه فاجد اسکانها واحسن ابرازها واظهارها لان الزاي بعيدة من الميم في المخرج لان الميم من الشفة والزاي من اسلة اللسان مع السين. الا ان في الزاي جهرا وهي مشاركة بالسين مشاركة للسين في

صغير فوجب لها الاظهار لحفظ المزية ودفع المشاركة اذا سكنت وكان بعدها طاء فاحسن تخلص الضاد منها باظهاره وحاذر سبق التشديد اليها فيذهب التفشي وتصير الطائرة احاذر احاذر سبق التشديد اليها. سبق التشديد - 00:50:47

نعم سبق التشديد اليها فيذهب التفشي وتصير طاعة وذلك لاجتماعهما في الاطباق في مثل قوله تعالى فمن الضرورة الا ما اضطررت اليه لان لا تصير اضطرر واضطربتم اليه وبذلك اذا وليتها جيم في مثل قوله تعالى واحضر جناحك - 00:51:08

ينبغي ان تحسن تخلصها من الجن باظهاره وتحفظ تفسيتها بابراز السكون. ولا وما لم تفعل ذلك ربما تصير جيما. وتندغم في الجيم وذلك لا يجوز لتباعد ما بين الجيم والطاء وبين الضاد في الخاصية - 00:51:32

لان في الضاد مزية على الطاء بالتفشي والاستطالة وهما مشتركتان في الاطباق. والاطباق مظنة اللادغام والاقبال هو جعل الضاد من المتفشي سبق التعليق عليه. نعم والاطباق مظنة اللادغام فوجب الاظهار لحفظ مزيتها ودفع اللادغام المخل بها. وكذلك حالها ايضا مع الجيم لانهما وان تقاربتا في المخرج فلضاد عليها - 00:51:47

همزية بما ذكرنا الجيم اذا سكنت ووليتها هاء في مثل قوله تعالى وجهي الذي وجبه ما عليك وجهي لمن وجب ان تبين اظهار الجن وفكها لما بين الجيم والهاء من البعد في المخرج وفي الخاصية ايضا فان الجيم مجھول - 00:52:14

شديد والهاء محموس ضخم وفي الهاء خفاء وفي الجيم ظهور الحاء اذا سكنت وبعدها هاء في مثل قوله تعالى وسبحه ليلا طويلا. وجب اظهار بحة الحاء وخفاء الهاء لان لا - 00:52:35

منقلبا هاء بقرب المخرج واشتراكهما في الهمس فيحدث اللادغام وذلك لا يجوز ايضا سبحه لا تزع قلوبه التقم. نعم. احسن الله اليكم. الغين اذا سكنت امام القاف وجب اظهار الغين في مثل قوله تعالى - 00:52:50

لا تزع قلوبنا بعد اذ هديتنا. بالا ينقلب الغين قافا لما بينهما من الاشتراط في الاستعلاء والقرب في المخرج فيحدث فالladgam وذلك لا يجوز لما بينهما من البعد في الخاصية. فان القاف شديد والغين رخو وفي القاف قلقلة ليست في الغين - 00:53:07

العين اذا سكنت وبعدها همزة في مثل قوله تعالى ودع اذاهم ارجع اليهم وجب اظهار العين بتؤدة وتحقيق الهمزة بتؤدة وتحقيق الهمزة لان لا تنقلب عينا. ويحدث اللادغام وذلك لا يجوز لان حروف الحلق لا يضفي ما تقارب منها وقد - 00:53:26

دم وبذلك اذا كان قبلها حاء في مثل قوله تعالى فاصفح عنهم الا ينقلب الحاء عينا ويحدث اللادغام لتقارب المخرج وهما متبعادتان في الخاصية فان الهاء محموس والعين مجھولة ولان الجميع من حروف الحلق ولا يدغم منها ما تقارب. لا ينقلب الحائط عينا - 00:53:51

مثل الاضماع مع الذات اذا سكنت عند النون وكذلك الدال اذا سكنت عندها فاجهر بهما ولا تستاهل والا صارتا غنة واندغمتا مظبوط عندنا بالتخفيض تسائل يعني باسقاط حدا التعين اصلها تتسع - 00:54:11

هل عندك بالظاهر بالتشديد؟ عندي بالتشديد بس اه لا بأس. ممكن. ممكن ابدا كقوله تعالى ميثاق فنبذناهم واد نطقنا الجبل. وما اشبه ذلك لئلا تصير. ولقد نصركم الله واد اخذنا واخن وان نطقنا وقبحه ظاهر لتبعاد المخارج - 00:54:30

وكذلك الراء واللام مع الدال يتعمد اباتتها معهما لان لا يقرأ اللادغام في مثل لقد لقينا فقد لبست ولقد راودته. وقبحه ظاهر وانما نص اصحاب الاداء على ذلك مع بعده لان في العامة من اللادغام فيه فاشر - 00:55:06

في منضما ان في العامة لان في العام في العام من من اللادغام فيه فاشر في منطقه وعادته مستمرة به وكذلك اذا سكنت امام الخائف مثل قوله تعالى ويدخلهم الجنة وادخلوها بسلام امنين. ولتدخلن المسجد الحرام - 00:55:28

وليدخل الله في رحمته. ونحو ذلك لتبعادهما في المخرج. والخاصية في ذلك ان الدال شديدة مجھورة والخاء رخوة ما موسى فتعين الاظهار لذلك التبعاد الميم اذا سكنت عند الفاء والواو في مثل قوله تعالى ويمدهم في - 00:55:53

والريناكم فلعرفتهم هم وقود النار. انتم وازواجكم. على مذهب من اسكن الميم ولم يلحق نعم يعني على مذهب من يسكن ميم الجمع ولا يصلها بواو مدية وهم كما تعلمون قالوا في احدى الوجهين وابن كثير وابوه جعفر وكذلك ورشد ذات الياف - 00:56:15

همزة قطع هنا لحظة طيب كان هناك شيء ذهب عن القاب عن ذهني تفضل تابع نعم فاذن قم فاذنر. حميم والكتاب يسلم وجهه.  
فاظهر غنتها اسكنها وتوق ازعاجها وسبق الحركة اليها. بان تطبق شفتوك وتلحق ثنيتك بمخرج الفاء - 00:56:43  
وتضم شفتوك على الواو عند افتتاح شفتوك عن الميم في وقت واحد من غير ابطاء يؤول الى التشديد ولا اضطراب يوهم الازعاج  
والتحريك. وهذا الاصل ينبغي ان يستعمل في جميع ما يجب اظهاره. يعني ان نطق الحروف من غير فاصل - 00:57:12  
لا والعلة التي من اجلها اظهرت الميم عند الفاء والواو واحفظت مع الباء مع وجود المقاربة في الجميع فان الجميع من حروف الشفع.  
ان في الميم غنة والغنة مزية في الميم يجب حفظها. فبعدت بها من الفاء والواو فوجب الاظهار وامتنع الادغام. وكان مع الفاء اولى  
لان في الفاء تفصيا يقربها - 00:57:27

من السماء ومخرجها من باطن الشفة السفلی واطراف الثنایا العليا والشفتان لا تنطبقان بها وكذلك الواو ايضا تشارك الفاء في ان  
الشفتين تنقض كذلك ايضا تشكل الفاء هل تشبهها؟ تشبهه. نعم. تشارك الفاء في ان الشفتين ها - 00:57:50  
عندی تشارك جيد جيد لاباس يشارك ايضا معنى صحيح شارك معنا الصحيح وتشارك اللي عنده شاب قوله لان في الفائمة في  
الشیان قلنا سابقا علقنا على هذا بان بعض الحظوظ فيها نوع من التقسي لکن ليس كتفشي الشین - 00:58:10  
ولذلك بعذ العلماء يعدها من المتقدمين والمتاخرون جروا على قصر التفصي على الشيء. نعم اه ان الشفتين لا تنطبقان بها فشارک  
فشارکتها في ظهور الميم عندها وكان حال الباء وسطا لاتحادها بالمير في انتباط الشفتين والقوه ما - 00:58:29  
دخل الغمام فلما جاء الاتصال والغنة وجب الاحفاء لذلك والحق بعضهم الباء بالفاء والواو في الاظهار عند الميم. لما بين الباء والواو  
من الشبه. وليس الحق مساواة فان فال الفاء واظهارها عند الميم - 00:58:47  
ابین منه عند الماء وانما يظهر الباء معها ظهورها مع غير ما ذكرناه من الحروف. ومراد من صن بذلك الاشاره الى الخلاف الواقع وقع  
في ادغام او في اخفاء الميم - 00:59:01

الساکنة قبل الباء وهو كما تعلمون احد الوجهین قد اشار الى ذلك ابن الجزري حينما قال واحفينا الميم انت تكون بغنة لدى باء على  
المختار من اهل الاذى حروف الاطباق اذا سكنت امام الثناء وجب ان يتکلف بيانها واظهارها من غير تمثيل ولا تشديد قوله تعالى  
عوضتم به - 00:59:14

ثاني نصف ما فردتم تقدمت قبضة منه آآ وختتم او عظت ام لم ما خلى الطاء فانها تدغم في الثناء وتبقى شائبة من اطباقها. وقد مر  
ذلك في في موضعها - 00:59:38

وذلك لتباعدهما بالاطباق مع قرب المخرج المستصعب على اللسان الظاء اذا سكنت وبعدها نون في مثل وحفظناها ينبغي  
ان تتشح عليها لئلا تنقلب نونا وتتدغم في النون. فتصير. نعم - 00:59:57  
حنناها نعم، هو عادة قبيحة وقد تقدم مثلها وكذلك الضاد مع اللام والراء والنون في مثل اضرب بعصاك سندس خضر صدف خضر  
نظرة النعيم ويقبض ويقبض لم يحضر كل كل ذي فضل فضلہ - 01:00:17  
الا تم وللتتم تقليل وارسل واحفظ لهما وما اشبه ذلك متى لم يراعي فكه ويلخص ويلخص متى لم يراعي فكه ويلخص بيانه دغم  
الثناء اذا سكنت بعدها خاء في مثل قوله تعالى حتى اذا اسخنتموهن وقوله حتى - 01:00:49

وقنا فيه من الامر وجب ان يبين سكونها وظهور لتباعدهما في المخرج ولضعف ولضعف الثناء وقوه الخاء. ونبه على ذلك كله بان  
ادغامه عادة على بعض الالسنة الماء. اذا سكنت وبعدها واو اظهرت الباء. وذلك في مثل فليكتب فليكتب ذلك وذلك مثله. وعندكم في  
- 01:01:17

كذا عندی مثله كذلك وذلك مثله مثلنا طيب لا بأس وذلك مثل فليكتب وليملا فانصب والى ربک. لتباعدهما من حيث الشدة وخواوة  
فان اباء شديدة والواو رخوة وفي المخرج ايضا فان الواو لا تنطبق بها الشفتان والباء تنطبق بها الشفتان - 01:01:42  
وي ينبغي ان يتکلف اظهار الراء في مثل بشرناك فشرنا وكل راء ساکنة لقي سنونا سواء كان من كلمة او من كلمتين مثل واصبر نفسك  
وانظرني الى واذكرني ليك فاثروا ما به - 01:02:08

هنا ولعل الاولى في ضبط هذه الكلمة اذا لم تكون كذلك في الوصول ان تكون بالنص ينبغي ان يتتكلف اظهار الراء في مثل او بالكسر في مثلي يتتكلف اظهاره وكله لا صحيح لا صحيح انا اخطأت نعم وكله راح عطفه على اظهار نعم شيخنا عندنا في نسختنا بشرنا بنسخة الشيخ عبد الرحمن - 01:02:37

بشرناك طيب جميل. احسنتم لتباعدهما في التكرار فان الراء مكررة ومتى لم يتتكلف البيان اندغمت فيها للقرب في المخرج وكذلك حكمها مع اللام كقوله اغفر لي واشكري وله ولوالديك. ان في قراءة من ادغم. وكذلك ينبغي ان تلخص الرائين اذا اجتمعا 01:03:00 والالولى والالولى متحركة والاخرى ساكنة. في مثل قوله وتظاهر الاخيرة منها من غير زيادة من غير زيادة في التأمل تصير بك الى التتكلف. ولا هزيمة تزعج السكون وتقلقها وكذلك مضادين في مثل 01:03:27

يغضضن من ابصارهن واغضب من صوتك بما في الراء من التفسى والاستقامة. هذا مع المماثلة التي التي هي بنفسها ثقل. فتعتمد اطف اللفظ بهما المهزدة والمذكورة هي السرعة - 01:03:48

السرعة التي تقضى الى الاخلال نعم الجيم اذا سكنت امام الزاي والسين اشبع سكونها واظهره في قوله تعالى الرجس والرجز واجسامهم لان الجيم شديد والسين والزاي الاخوان. الا ان الجيم تجذبها السين والزاي الى مخرجهما لشبه - 01:04:07 لبنقلة الجيم للصغير. فربما اندغمت الجيم فيما فصارت سينا او زايا الصاد هو الصاد. اذا سكنت امام الطاء في مثل قوله تعالى لعلكم تصقلون وهو يصطرون فيها فارتقبهم واصطبر وقوله فمن اضطر - 01:04:33

ينبغي ان يجاد تخليصهما من الطاء لان الاطباقي يجذب الصاد والصاد الى مخرج الطاء. فربما انقلبتا اليها فطراً الداغم وذلك قبيح لما بينهما من التباعد. فان الصاد والصاد معه وذلك قبيح لما بينهما وبينها كذا عندك. عندك كن بينهما فقط - 01:04:57

لما بينهما من التباعدين دينهما لا بأس لا بأسب فصيح لا اشكال اطلاقا. نعم. اه فان الصاد والصاد من الحروف الرخوة والطاء شديدة ولان في الصاد صغيرا وفي الصاد تفسيا واستطالة. وذلك يمنع الداغم ويقتضي الاظهار - 01:05:16 الشين اذا سكنت وبعدها ياء في مثل قوله تعالى. لكن عقولنا يعني بينهما هنا الحقيقة اذا تأملنا العبارة عندنا ثلاثة فروق له انما صاد وضاد وعندنا طاء فينبغي الظاهر انه يكون بينهما وبينها - 01:05:34

كان بينها هذه هي الساقطة عندكم والله اعلم نعم. لانه يريد الان ان يبين انه لابد من التفريق بين هذين الحرفين من جهة واقطاء من جهة اخرى فلعل الاقرب ما عندنا والله اعلم - 01:05:49

احسن الله اليكم جميعا. الشين اذا سكنت وبعدها ياء في مثل قوله تعالى في مشيك ينبغي ان تحسن تخليص سكون الشين وتبين كسرة الياء بعدها لتظاهر مزية التفسى فيها. لان الشين وان قربت من مخرج الياء الا انه ما قد تباعدتا - 01:06:04 من حيث ان الشين مهموس والياء مجهول. وفي الشين تفش لليس في الياء. فما لم يتم عم ببيانها لا يؤمن ان تنبغم فيها وذلك التقابح وكذلك السين اذا سكنت ووليتها تاء نفاق - 01:06:21

اذا نعم اذا سكنت ووليتها تاء افتعل او استفعل في نحو واستكروا واستوى. احسن ابرازها وتصفيتها مع توقي ازعاجها لانه ما يشتراك في الهمس فلا يؤمن الداغم بذلك الاشتراك وقد تباعدا من حيث الخاصية فان السين رخو والتاء شديد وذلك موجب للاظهار - 01:06:36

الزاي اذا جاءت ساكنة لخص بيانها واظهرت وسواء عاقبها حرف مجھور او حرف مهموس. لان لها مزية بالصغير يجب حفظها لها وتوفيرها عليها كما تقدم ذكره امثلة الاخفاء النون والتنوين يخفيان عن خمسة عشر حرفا من حروف الفم وهي القاف والكاف والجيم والشين والضاد والصاد والسين والزاي والطاء والدال والباء والظاء - 01:07:00

والدال والباء والفاء. ومعنى خفائها ما قدمناه من اتصال النون بمخارج هذه الحروف واستثارها بها وزوالها عن طرف اللسان وخروج الصوت من الانف من غير معالجة بالفم. ولذلك اذا لفظ بها لافظ وسد انفه بان الاختلال فيها. ولو - 01:07:27

تكلف متکلف اظهارها وآخر اجها من الفم لامکن ولكن بعلاج وهذا يبين بالمحنة فمثال اطمئنوني مع القاف قوله تعالى ومن قال سأنزل ومع الكاف من كان عدوا لله ومع الجيم ان جاء بالحسنة ومع الشين ولئن شئنا ومع الصاد ومن ضل - 01:07:45

ومع الصادق ومع السين من سبيل ومع الظاء عن طائفه ومع الدال من دعاء الخير. ومع التاء ان تبوء عفوا ان  
تبؤا ومع الظاء ومع الدال، من ذكرى، بن لا - 01:08:11

من ذكري بل لما و مع الثناء من ثمرة الرزق ومع الفاء من فعل هذا وانما خفيت النون مع هذه الحروف لانها حروف الفم. والنون ايضا لها مخرج من الفم. والاخفاء في طلب الخفة به كالادغام في طلب الخفة به - 01:08:42

فلمـا امـكـن استـعـمال الخـيـشـوم وـحـده فـي النـوـن ثـم استـعـمال الفـم فـيما بـعـدـه كـان أـخـفـ عـلـيـهـم مـن استـعـمال الفـم فـي اخـرـاج النـوـن. ثـم عـودـهـم إـلـيـهـ فـيما بـعـد وـهـوـ معـنـي قـول سـيـبـويـه سـيـبـويـه رـضـيـ اللـهـ عـنـهـ كـان أـخـفـ عـلـيـهـم إـلـا يـسـتـعـملـوـا السـنـتـهـم إـلـا مـرـةـ وـاحـدةـ -

01:09:03

ولما يقع لبث في خروجها من الخيشوم وصاغ ذلك في حروف الفم دون حروف الحلق بقرب مدخل الخيشوم ومخرجها من حروف الفم دون حروف الحلق وحكي بعضهم عن المازاني انه قال ان الجيم والشين والضاد والفاء والياء والزايا تكون النون معها بين بين.

ومعنى خصله هذه الحروف وتنصيصه - 01:09:23

عليها بالبینیة ان حروف الاحفاء ايضا ترتبت في في التوسط. كان فيها اقرب وابعد. فكان الاحفاء في الاقرب اكثر ومنه في الابعد فصار الا بعد بين الاحفاء والاظهار وقد مر شبه ذلك في الاظهار. اذا اشار المصنف هنا ايضا الى مراتب الاحفاء وان - 01:09:44 احفاء الحروف خمسة عشر ليست معناها. مرتبة واحدة. نعم وكان حق الفاء ان تفرض عن حروف الاحفاء لأن الفاء من حروف

الشفتين وحروف الشفتين لا حظ لها في الاحفاء. بعد النون منها في المخرج الا ان الفاء - 01:10:04

الما اتصلت بالتفسيي الذي فيها بمخرج الثاء اجريت اجرى الثاء في اخفاء النون والتنوين فيها فاما وجوب اظهار النون عند حروف الحلق فلان حروف الحلق تباعدت عن مخرج النون. وهي محتاج وهي محتاجة الى تمكن الله النطق بها - 01:10:18  
واذا كان قبلها نون ساكنة امكن اخراجها ولم يستثنى ذلك استثنى ذلك مع حروف الفم لان النون ليست من قبيل حروف الحلق كما انها من قبيل حروف الفم فاجتمع لها حاجتها الى تتمكن النطق بها وبعدها عن مخرج النون وعدم الاستغفار الموجود مع حروف الفم له ظهور النون معها - 01:10:36

جبل اظهاره فاما الغين والخاء فانهما اقرب فانهما اقرب حروف الحلق الى حروف الفم فتأثر بذلك القرب حتى جاز فيهما الاخفاء والاظهار جميعاً. وقد قرأ بهما. والجمهور كما تعلمون على الاظهار. وقرأ أبو جعفر الاخفاء للحروف المعدودة. نعم -

01:10:58

فمن اخفى النون عندهما اجراهما مجرى حروف الفم. ومن اظهرها معهما فكأنه اعتبر قريهما من باقى حروف الحلق فاجرى عليهما حكمهما من اظهاره وقد بان اثر القرب والبعد في حروف الحلق حتى ان اخفاء النون عند - 01:11:21

اكس اكسر اللمسة حتى ان اخفاء النون حتى ان اخفاء النون عند الهمزة مستحيل غير ممكن. ولو تكلف متلكف ذلك لسقطت حرقة الهمزة على النون وذهبت الهمزة. واحفأوها عند العين والباء والهاء - 01:11:39

ذلك ولو امكن لامكن مع قبح واحفاؤها مع الغين والخاء ممكناً مستحسن فجاز معهما. اعني الغين والخاء والاظهار والاخفاء وامتنع الاختفاء ووجب الاظهار فيما عداهما الميم اذا سكت وبعدها باء وجب اخفاء الميم معها كقوله تعالى وانحكم بينهم - 01:11:56

ابنهم بأسمائهم هم به يؤمنون. وذلك ان الباء قربت من الميم في المخرج فامتنع الاطهار مستوى لاحظوا هنا انه ذكر وجوب الاحفاء مع انه سابقا ذكر ان بعضهم اظهر عنده - 01:12:18

01:12:18 مع انه سابقا ذكر ان بعضهم اظهر عنده -

يُشير إلى الخلاف في ذلك أيضاً. نعم وذلك أن الباء قربت من الميم في المخرج فامتنع الاظهار واستوتا في أن كل واحدة منها تنطبق بها الشفتان فتحقق الاتصال والاستئثار وامتازت الميم عنها بمزية الغنة فامتنع الداغم فلم يبق إلا الأخفاء - 01:12:37

01:12:37 يها الشفتان فتحقق الاتصال والاستئثار وامتازت الميم عنها بمزية الغنة فامتنع الادغام فلم يبق الا الاخفاء -

وقال ابن مجاهد واليم وهو مذهب بنى مجاهد. احسنت - 01:12:56

وقال ابن مجاهد والميم وهو مذهب وهو مذهب بنى مجاهد. احسنت - 01:12:56

قال ابن مجاهد واليم لا تدغم في الباء لكنها تحفى بـ لـ لها صوتا من من الخياشيم تؤاخى به النون الخفية والمصنف رحمة الله عليه

متابع من هنا في التحديد فهو ملخص هذا الكلام منه - 01:13:13

نعم. وقال اخرون هي مبينة لغنة التي في الميم. وقال بعضهم اخذنا عن اهل الاداء بيان الميم الساكنة عند الفاء والواو والباء في حسن من غير اضطراب قال بعضهم اجمع القراء على تبيين الميم الساكنة في جميع القرآن اذا لقيت ماء والاول هو القول - 01:13:29 ليس ثمة اجماع والاجماع المحكية هنا ليس في محله نعم فاما عبارة بعضهم عن ذلك بالبيان فالذى عندي انهم لم يريدوا البيان الذي هو التفكيك والقطع. لأن ذلك اذا لفظ به جاء في الغاية من الشغل والاستبشار - 01:13:47

وانما ارادوا بالبيان عدم الادغام لان جماعة من اغمار القراء ذهبوا الى انه ادغام فسموه بيانا لينبهوا على انه ليس الادغام وان كان اخفاءه فاما القلب فإنه يجب في حروف كثيرة ومواقع عدة مثل انقلاب حروف العلة بعضها الى بعض مما توجبه احكام التثبيت وتحول - 01:14:04

وتحول الحروف في الصحاح بعضها الى بعض للادغام الذي يوجبه بعضها الى بعض اذا المصمم ذكر القلب العام الذي هو يكون من قبيل الاعلان والقلب الصرفي وهذا ليس مرادا هنا في احكام التجويد - 01:14:25

لأنه لا يتعلق به حكم يراد من القاري مراعاة. نعم آآللادغام الذي يوجبه تقارب الحروف تعن في انقلابها طاء في مثل اضطراب ودانة في مثلي ازданا واذرني. وهذا كله من ثالت تعالى اضطراب. واضطر كذلك از كان - 01:14:39

كلها اصل يعني تاء الافتاء لكنها قلبت هناك طاء وقلبت هناك دال. نعم و كان انقلاب الهمزة الى الواو والياء والالف وغير ذلك من المواقع التي يبدل فيها بعض الحروف بعض وليس استيعاب ذلك مما يليق بهذا الموضع لانه لا حاجة تدعوه اليه فيه. لأن الحفظ والتلقين يحصلان لقارئ القرآن اللفظ بالمقلوب والمبدل كما يحصل - 01:15:07

له اللفظ بالاصل وانما المقصود من ذلك تحصيل ما لا ينضبط بمجرد الحفظ ويفتقر الى موقف ومنبه وهو النون الساكنة والتنوين اذا وليت ويفتقرب الى موقف يعني من يوقف عليه. موقف او موقف يعني الذي يوقف عليه وينبه وهو المدرس - 01:15:34 نعم. الى موقف ومنبه. وهو النون الساكنة والتنوين اذا وليتها الباء. قوله تعالى من بعدما من بيوتكم ان بجست ان باوني باسمائها هؤلاء باغيا بينهم. ايات بينات. وما اشبه ذلك؟ للكسر عندنا ايات بينات - 01:15:59

وعندي كذلك نعم ايات بينات وما اشبه ذلك فان النون تنقلب مهما وتصير في اللفظ كقول من بعد من بيوتكم فانبجست انبئوني. نعم نعم. وكذلك سائرها كما تنقلب في عنبر ومنبر - 01:16:29

ثم بعد قلتها ممن يتحول اللفظ الى الاحفاء لان حظ الميم اذا سكت امام الباء الاحفاء امام الباء الاحفاء لان حظها الاحفاظ نعم من دي خطأ وغنة النون والميم عند الباء تتشبه فلا يوجد في اللفظ فرق بين قوله ام بظاهر من القول؟ ام به - 01:16:56 وبين قوله انتيكم من الارض. انبأوا بي. سواء كان ما قبل الباء نونا او مينا لا فرق بينهما كله في اللفظ سواء ولو تكلف متکلف اخراج النون مظهرة من غير قلب ولا احفاء الا امكن. ولكن بمشقة وفرط معالجة. وهذا - 01:17:19

انا اشار اليه من الجلسة قضية فلاح فرقا تقريرا بنفس العبارة حين قال لا فرق حينئذ باللفظ بين ان بورك ويعتصم بالله لكن هناك ذكر انه لم يختلف في احفاء الميم - 01:17:39

ولا في اظهار الغنة في القلب وان اختلف فيه في باب الميم الساكنة الخلاف من حيث اللفظ واحد ولكن الخلاف في وجوب الاحفاء هنا وفي وجوب الغنة فالقلب مجمع عليه. اعني الاحفاء الذي فيه هو قلب النون مينا - 01:17:51

وايضا اظهار الغنة هنا والاحفاء الذي في الميم واما في الميم الساكنة فيه الخلاف الذي اشار اليه مصنفنا واسرار اليه العلماء. نعم وانما قلبت مينا لان الباء لزمت موضعها ولم تتخطاها. ولا كان للصوت مدار بها في غير موضعها ومخرجها. كما كان للنون فكره - 01:18:12

تكلف اخراجها من الفم واثروا اعلانها مع الباء بالادغام. كما اثروا اعلانها مع الميم به ولم يصلوا الى ذلك بان الميم التي هي اقرب الى الباء من النون لا تضخم فيها. لم يقولوا فيه اقم بكر اقم بكر. وكانت النون التي هي ابعد منها من الميم - 01:18:31

اجدر بالا تدغم في الباء لتبعاد ما بين الخيشوم وبين مخرج الباء من الشفتين ولم يكن بينهما مشابهة تجمعهما فطلبوها حرفا يتوسط

بينهما بملابسة تكون بينه وبين كل واحد منها - 01:18:50

فكان الميم لأن مخرجها من الشفة وهي مخرج الباء وفيها غنة في الخيشوم تلابس بها النون. فابدلت منها من ذلك ومما يليق ايراده بهذا الموضع الالف التي تبدل في الوقف من التنوين اللامق للاسماء في حال النصب علامه من امكنا والاخف. ويسمى - 01:19:05  
بما يسمى بمد العوض. مد العوض. نعم وهذه الالف انما ابدل لتكون الدلالة على الخفة والتتمكن موجودة في حال الوقف حسب وجودها في حال الوصل. والذي ينبغي ان ينبغى عليه القارئ فيها ان يفرد - 01:19:24

ان يفرد حال الوقف عن حال الوصل فلا يبدل هذه الالف في حال وصل فيقول فيقول رحيمه ترجي. لا هنا يريد هو فيقول قال ايش فلا يبدل هذه الالف في حال الوصل يقول رحمة ترجم - 01:19:39

حليمة لا يحزن. نعم ولا ان يقف على التنوين ويلغي ابدالها منه فيقولوا رحيمه حليما في الوقف فكلاهما قبيح ومن ذلك ايضا الالف التي تبدل من نون التأكيد الداخلة على الفعل في قوله تعالى ولا يكون من الصاغرين. قوله لنفسها - 01:19:58  
بالناصية لا يجوز ان يبدل من النون الفا في حال الوصل فيقول لنفس عام لا يجوز ان يبدل يعني القارئ. نعم ولا ان يترك ابدالها في حال الوقف فيقول لنفس عنهم بل يقول في حال الموت عندك والا يترك - 01:20:21

ان يترك. نعم. يقال يا أخي نعم. نعم. ولا ان يترك ابدالها في حال الوقف فيقول لنفسعا بل يقول في حال الوقف لنفسع آآ ولا يكون وفي حال الوصل يصل بالنون ولا يخالف ذلك فيكون مخلا - 01:20:40

وبعض الاخوة قد سأل هنا عن الوقف على نصف عن ولزيون لعد بالنون او بالالف وهذا اجماع لا خلاف فيه انه يوقف بالالف كما ذكر مصنف رحمة الله عليه لأن الرسم لأن الوقف يراعي فيه - 01:20:58

الرسول. واما الحكى الاجماع في ذلك الامام ابن عمرو الداني في كتابه المحكم. في نقد المصاحف نعم فاما حسن التخلص من دخول شوائب الحروف بعضها على بعض فيكون التنبيه عليه بعد ذكر السبب الموجب له فنقول - 01:21:12  
السبب في ذلك ان يجتمع حرفان امتاز احدهما عن الآخر بمزية ما اما بتخفيم او اطباقي او تفمش او غير ذلك. مع امكان تلك المزية فيك لان الحرف بسبب اتحاده بماجاوره يجذبه الى حيزه ويسلبه المزية الخاصة - 01:21:28

به او يدخل معها فيها او يحدث بينهما حرف يشبههما او يحدث او يحدث بينهما حرف يشبههما والذي ينبغي ان يعتمد القارئ في ذلك حسن التخلص منه بافراد كل منهما بمزيته والتأمل لاراده بخاصيته - 01:21:42

وسنرسم له من امثلة ذلك التأمل عطفا على حسنة نعم ممكن. عندي بالكسر ان يعتمد القارئ بذلك حسن التخلص الا اذا قال حسن التأمل يعني ما نقول حسن التأمل او نقول هو معطوفا على الحسن - 01:22:01

نعم. يعني يعتمد الذي ينبغي ان يعتمد حسن التخلص هو التأمل. لا بأس احسن الله اليكم. وسنرسم له من امثلة ذلك ما يكون به مثله ونظيره مقيسا عليه فمن ذلك اللام اذا اتت قبل اسم الله تعالى المخالفة لامه بالتخفيم سائر اللامات. خلصت اللام الاولى من تخفيمها باسم الله تعالى تخليصا سهلا. وتوقيت - 01:22:19

سبق التخفيم الى اللام الاولى بالقرب والمجاورة لقوله تعالى قال الله وانزل الله ورسل الله ونحو ذلك ومتى كانت اللام الاولى مشددة وجب ان يكون التوقي لذلك اشد نحو قوله تعالى من اضل الله واحل الله البيع - 01:22:41

وما احل الله لك ومن يتولى الله وما اشبة ذلك لان التخفيم مع التشديد اسبق الى اللسان وهو لحن الا ومن ذلك الوجود وكذلك اللام اذا جاوردت حرفا من حروف الاطباقي والاستعلاء نحو قوله تعالى ذلك هو الضلال البعيد. الطلاق مرتان - 01:23:04

والصلة الوسطى ظلموا انفسهم. خلقكم وما تعلمون. الخلاق العليم. هذا بلاغ ملائقوا ربهم يلقوا يلقون اقلامهم. وما اشبة ذلك وجب حراسة اللام ان يجاوز ان يجاوز وجب حراسة اللام ان يجاوز بها حرف الاطباقي والاستعلاء - 01:23:27

من الترقيق الى التغليظ وهو مرذول عند الجمهور الا لم تارك لغته يعني مراده في غير القرآن هنا نعم لغته لن لا ننكر عليه اذا كان هكذا ينطق لكن في القرآن لا بد ان نجود. نعم - 01:23:57

ثم ومن ذلك السين اذا كانت ساكنة مع حرف الاطباقي في كلمة كقوله تعالى وزعوا بالقسطاس فما اسطاعوا يسوقوا يسوقون

بالذين ما لم تسعط بسطة في العلم. ولا تسعطها كل البسط. وكذلك - [01:24:14](#)  
فإن تحركت في مثل قوله تعالى بسق الله الرزق. وبصبت الي يدك اتوفر الى تخلص السين من من الاطباق في رفق وتوءدة بالا تصير صادا بالقرب من حروف الاطباق - [01:24:35](#)

وكذلك ان اتي قبله استثنى من ذلك ما لي ورش من تغليظ اللامات على تفصيل السابق. نعم واما غيرها فلا لا يجوز في القرآن تغليظ اللام وبعض الناس قد يغلوظها في لغته - [01:24:52](#)

لن يقول اقلها يقول اقلام اعطيوني قلم او نحو ذلك. نعم ومن ذلك السين اذا كان لو قرأناها وكذلك ان اتي قبله او بعده حرف من حروف الاستعلاء مثل قوله تعالى لا اقسم بيوم القيمة واقسموا - [01:25:06](#)

ولا يكاد يثيغه ذي مسغبة. ان تسخروا منا فانا نسخر منكم. فتوصل الى اللفظ بها بدقة في حال سكونه وحركته كراهية ان يتحول صادا. لأن مجاورة الاستعلاء كمجاورة الاطباق وكذلك ان اتصل جرائم مفخمة توصل الى النطق به في دقة ورقة لئلا يصير صادا بتفخيم الرأي لأن التفحيم والاطباق والاستعلاء من واد واحد - [01:25:26](#)

في مثل قوله تعالى سومدا وقدر في السود واسرت واسرت لهم اسراها. وهو شبيه بحال الذال مع الراء وستجيئ امثال له ان شاء الله اذا سكنت قبل الطائف مثل قوله تعالى واصطبعتك لنفسك لعلكم تصقلون. اصطفى البنات واصطب - [01:25:56](#)

واصطفى نعم اصطفى البنات واصطب ونبئهم فصيق فصف الصادا واجهر بالطاء واعطيهما اللهم من الاطباق والا صارت الصاد سينا والطاء تاء. لفرار اللسان من مطابقين لأن ذلك في الثقل يشبه مشي المقيدين. ولذلك - [01:26:20](#)

ادغمة مشلوها وكذلك الصاد اذا اسكنت ووليتها التاء في مثل قوله تعالى ولو حرفتم وما اشبهه ينبغي ان يحفظ اطباق الصاد من همس التاء وهمس التاء من اطلاق الصاد. او تحفظ - [01:26:44](#)

اي اي يحفظ عندي طيب عندنا تحفظه اطلاق لا بأس طيب لا بأس لانها تصير الصاد سنا او تصير التاء طاء وكل ذلك مكروه وكذلك اذا سكنت ايضا في داء وكذلك اذا سكنت ايضا قبل دال في مثل قوله تعالى ومن اصدق - [01:27:01](#)

وتضبية تتصدع بما تؤمر. اخلص اطباقها والا صارت زايا لأن الزاوية اخت الصاد في الصغير واخت الدال في الجهل. فالدال تجذب الصاد اليها وهو قبيح عند الجماعة ما خلا حمزة والكسائي فانهما يلفظان بالصاد مشوبة زاهية. ومعهم ايضا معهم خلف ورويس - [01:27:19](#)

فانهم يشمون هذه الاصطاد الذي قل لهم من اصدق تصدية يصدر الرعاء فاصدع بما تؤمر الى اخره. نعم الدال اذا وليتها الخاء والحاد والجيم والكاف والراء والفاء ومثلهن فينبغي ان تظهر جهراها والا صارت التاء كقوله يدخلون - [01:27:40](#)

ويدخلهم ويدخلهم الجنة ولا تدربي وتدرسون والمدحدين. ومدحورا ولقد قال الله يدافع عن الذين امنوا فتهجد بها. لأن هذه الحروف لا تخرج لا تخلو عن همس يجذبها الى التاء او شدة تفر او شدة تفر بالقارئ اليها - [01:27:59](#)

ابو جهل يفردها نحوها وكذلك الدال بعد الصاد الساكنة في مثل قوله تعالى حتى يسدل الرعاء وقوله متى لم تحفظ بالبيان انقلبت طاء لمحاورتها اطباق الصاد الذال. اذا لقيت الراء المفخمة في مثل قوله تعالى انذرهم - [01:28:30](#)

واذ انذر عندنا لكن حقيقة انذرهم ليست راء مفخمة المثال الذي عندك هو الوجه والله اعلم. نعم ونذر ما كان. ونذر للرحمن صوما. وحذر الموت. ويحذر الاخره اشبه ذلك لزم القاري بيانها وتخلص انعامها - [01:28:55](#)

ولفظ بها رقيقة وبالراء مفخمة ولا يغفل ذلك ولا يغفل ذلك بالا تنقلب الذال ظاء من اجل تدخين الراء لأن التفحيم نظير الاطباق او ترق الراء اذا لخصت فيه وحقها التفحيم وكلاهما من اللحن الخفي - [01:29:20](#)

وكذلك اذا انت بعدها الكاف في مثلي وجب ان تصان عن شائبة الثناء لأن الثناء من مخرج الذال وهي اخت الكاف في الهمس والذال المجهورة فلا يؤمن من ان يجذبها همس كاف الى الثناء لقرب الثناء من الذال في المخرج ومشاركتها للكاف في همس - [01:29:37](#)  
اذا صاحتها القاف في مثل قوله تعالى فاذاحها الله رب اللفظ بها واحرسها من شائبة الطفاء بقرب المخرج وكون الاستعلاء والاطباق متقاربين وكذلك قول احنا عندنا النسخة الاخرى قالوا كذا اذا قابتها ثم قال بالهامش صاحتها وهم بما معنى واحد اذا يأخذ مشهور -

وكان اولى. نعم وكذلك قوله تعالى واذ اخذ الله وما اشبهه من الذال المجاورة للنام المجاورة للاهل مفخمة. ينفي ان تحمى عن شأنية الظاء. لأن التخفيم نظير الاطباق فهو ابداً يجذب الذال الى اطباق - [01:30:22](#)

وبذلك مع العين بالاتصير فاء في نحو مذعنين. جذع نخلة نعم واجداً للقرب والمساواة في الجهر وهذا ليس بالقوى لانه لم يكثر كثرة غيره فضعف تعليمه الضاض. متى وليتها ذال وجب تخليص احدهما من الاخر في مثل قوله تعالى لكم الارض ذلولا - [01:30:44](#) وملئ الارض ذهبا. والارض ذات الصدع. لقرب مخرج الذال من الراء وانفراد الصاد بالاطباق. فربما شاب ربما شاب الذال الذال شاب الذال. وربما شاب الذال اطباق الصاد الضاد فتصير ضاء او - [01:31:11](#)

هبة من الله وكذلك اذا لقيتها ظاء او قاربتها في مثل قوله تعالى انقض ظهرك. بعض الظالم وما اشبه ذلك وجب كل منهما بتحقيق مخرجه لانه لانهما تشتراكان في الاطباق وتتفرق الله بالتفشي والاستطالة ومتى لم يضبط المخرج - [01:31:31](#) تحفظ بالتفشي بانجذابها الى اطباقها اذا هنا يحفظ لانهم مشوا نعم لكن الاول اصله يضبط ولكن كسر التقاء الساقية. نعم نعم جزاكم الله خير الزايد اذا سكنت وبعدها تاء او دان في مثل قوله تعالى ما كنتم لانفسكم وقوله تزدري اعينكم - [01:31:51](#) ثم ازادوا. فاحسن تخليص الزاي مع التائب الاتصير سين. لان السين تشارك التاء في الهمس وتقرب من الزاي في المخرج والصفير. ربما انا هذا امس الداء جهر الزاي فتحول تينا وجهها بالذال بالاعود تاء لانها ابدلت من التاء لوقوع التاء بين حرفين مجھورين فخفت وضعف - [01:32:17](#)

فابدلت بالدار لقوتها ومشاركة التاء في المخرج ليكون العمل من موضع واحد مع القوة. فما فما لم تبين الذال بالجهر اما لم تبيني فما لم تبين الذال بالجهل رجع ما كره من ضعف التاء - [01:32:37](#)

الجيم اذا سكنت واغيته تاء في مثل قوله تعالى فاجتبوا الرجس من الاوثان فاجتباه ربها وما اشبه ذلك يجب حسن التأني في تخليص الجيم من شأنية الشين لان الشين قريبة المخرج من مخرج الجيم ومؤاخية ومؤاخية - [01:32:53](#) التاء لا بأس. ومؤاخية بالتاء في همسه فصار اللسان اسرع اليها. اما الجيم فانها مجھورة فبعدت من الداء ووجب الجهر بها لتؤمن فيها وهذه الشائبة وكذلك مع الحاء في مثل قوله تعالى يجحدون. وما يجحد لان الحاء مهموسة فيتعين حفظ الجيم من الشين وكذلك مع - [01:33:12](#)

في مثل قوله تجري باعیننا وزجرة واحدة واجر ما سقيت لنا ولخرجنا معكم لمشاركة الرائد الشيمي في الاستقالة والسعنة وقرب الشين من الجين ومنهم من حض مع الذال على مثل ذلك في واجدر ولتجدن وشيهه - [01:33:35](#) وكذلك الجيم هاء في مثل قوله تعالى يريدون وجهه. قوله وجهي الذي في بين اخفاء فيبين خفاء هائل الا تنقلب شيئاً لقرب الشين من مخرج الجين ومشاركة الهاء في الهمس فربما صار اللفظ بها مثل اللفظ - [01:33:57](#) بوجهي. نعم. وذلك قبيح. يعني وجه وجهي كان الجيم صارت جيم وي كما يخلط بعض الناس الشين بالجيم وج نعم الجيم اذا سكنت وبعدها زاي او سين او جاءت هي هي بعد السين والزاي فاسكن الجيم اذا اذا كانت ساكنة واحسن تخليص السين والا صارت زايا والزاي لان لا - [01:34:17](#)

وجسيماً وكذلك للقرب بينهما في مثل قوله تعالى المسجد والرجسه هنا الثاني الزعيم معطوف على السين يعني واحسن تخليص السين والا صارت زائد واحسن الزاي للا تخرج السين. نعم ومزجاً ويجزون او ما اشبه ذلك وكذلك يجهر بالجيم لان لا تصير سنا واخلصها للتنماد من الزاني فان الزاي - [01:34:39](#)

زاي والصيني اشبه من الجيم. لان الجيم فيها شدة والسين والزاي فيهما وخواة. فربما مال اللسان الى مفارقة الشدة بسيرورة الجيم زايا. ليكون العمل في الطرفين الاخرين حتى اذا جاوردت حرفاً من حروف الاطباق تبين نفسها واحسن تخليصها من الطباق والا ابصار تخلصها عندك - [01:35:15](#)

ا تخلصها عندي. اوضح حقوقها كلها. نعم والا صار الطاعن في مثل قوله تعالى فاختلط به نبات الارض من استطاعت منه ولا تطع لا

تظلمون ولا لا تظلمون - 01:35:39

حتى تضع الحرب وان تصبروا اعرضتم وخبتم او عوشت ام لم وشبها وذلك لان كلمة وكذلك قول اعربت وكذلك اعرضت تابع وذلك لان الثناء وذلك لان الثناء من مخرج الطاء وانما تمتاز الطاء بالاطباق فاذاجاورها اطباق اطباق شابة شابتها شائبة قائل ذلك. ويقوم بذلك ايضا - 01:36:00

وما اذا جاء بعد الثناء القاف في مثل قوله تعالى وسيجنبها اللائق واتق. فإنه يخاف عليها ان تشوبه الطاء مما قدمناه من ان الاستعلاء من ان الاستعلاء نظير الاطباق وكذلك ان سبقته سينا وعقبه حرف مجھور مثل نستعين والمستقيم وما اشبه ذلك. وكذلك اذا جاورة الثناء - 01:36:26

دار في مثل قوله تعالى المهددين والمعتدلين والمعتددين واعتدنا واعدلت فهو المهد وهم ما اشبه ذلك وجب ان يحفظ على نفسها وعلى الدال جھرها لان جھر الدال مع قرب المخرج يجذب الثناء الى الجھر - 01:36:50  
الى ان جھر الدال هكذا اه لان جھر الدان عندي نعم. نعم يعني عندنا نحن بان الدال مع قلوب المخرج تجذب الثناء الى الجار كذا وانت عندك لان جھر الدالة - 01:37:12

المخرج يجذب الثناء الى مكتوب في الهاشم طيب لا بأس المطبوع اذا سكنت ووليتها وغنيتها حروف الھمس وجب ان تلخص وتحاط عن انقلابها حاء لما بين هذه الحروف وبين الحاء من الاشتراك في الھمس وقرب العين من الحائط - 01:37:29  
المخرج وذلك في مثل قوله تعالى فاعف عنهم وليعفوا فاعترفوا يا معاشر الجن ومن يعيش ومن يعص الله واعصاهم فاعتلوه عسى الله وما اشبه ذلك وبذلك الغين اذا سكنت وبعدها شيء من حوف الھمس في مثل قوله تعالى فاغسلوا وجوهكم فاغشيناهم مغسل باردا. الا - 01:37:50

اماني اغترف لو تغفلون من اغفلنا ويغفر لكم ابلغه مأمنه بيديك ضعفا وما اشبه ذلك وجب ان يؤتى بها بالطف ما يمكن منه لتخلص من شائبة الخاء لقرب الغين من الخاء. ومشاركة هذه الحروف من خائف الھمس سيما مع الشين في مثل قوله تعالى تأشيشناهم - 01:38:25

استغشوا ثيابهم فان ذلك اوقع في في الشائبة فنبه عليه من اجله الخاء اذا سكتة بعدها شين او تاء في مثل قوله تعالى واختار موسى قومه. ويختار ما كان فاختلط به - 01:38:49

يختم على قلبك مختلف الوانه. وقوله تعالى اتخشونهم فالله احق ان تخشوه. وجب حمايتها عن شائبة اللغين لما بين الخاء والغين من المؤاخاة في الاستعلاء وحرار النطق من الجمع بين مهووسين الشين والخاء - 01:39:07  
حروف الحق اذا تجاورت ساكنة او متحركة وجب تخلیص بعضها من شائبة بعض افراد كل حرف منها بمزيته وصفته الخاصة به بان لا يدخل بعضها على بعض وذلك في مثل قوله تعالى زحزح عن النار - 01:39:26

واسمع واسمع غير مسمع وان هذا فيه هذا الحرف خلاف وزحزح عن النار الذي نعم للسوسي. نعم لما ابرح عليه عاكفين ان من اتبع هواه. ومن يتبع خطوات الشيطان فاصبح هشيميا - 01:39:42

المسيح عيسى واصفح ان الله وافرغ علينا. سيما اذا سكنت العين ووليتها الهاء في مثل قوله تعال وکأن لم يسمعها ولا تطعها. وما اشبه ذلك لان العين والhair تتقربان هنا حاء مشددة لان همس الهاء يقلب - 01:40:02

عين حاء وقرب الحاء من الغين يقلب الهاء حاء اتم المراعاة وكذلك الغين اذا سكت وجاء بعدها عين في مثل قوله تعالى افرض علينا بالا تصير رخاء بمشاركة الغين الخاء في الاستعلاء وكذلك مع الهاء في مثل قوله تعالى - 01:40:25  
بلغه مأمنه بالا تقلب خاء مشددا. لمشاركة في الغينة في الاستعلاء وقربها من الهاء بالھمس. ومتنى انعمت النظر في هذا القدر ووقفت على ما هو اکثر منه من ميل بعضها الى بعض - 01:40:41

الله اذا قاربتها الفاء في مثل قوله تعالى من بعد ان اظفركم عليهم. وجب تخلیصها وحمايتها عن شائبة الثناء لما بين الثناء والثاء من الاشتراك في الھمس مع قرب مخرج الطاء مع قرب مخرج الطاء من الساء فاعرفوه - 01:40:56

اذا اجتمعت القاف والكاف متحركتين في مثل قوله تعالى خالق كل شيء وكل فرق كالطود. فيبين استعلاء القاف يا اما لا تشوبها

الكافك بهمسها بقرب المخرج اذا اجتمعت الشين والجيم في مثل قوله تعالى ان شجرة الزقوم - [01:41:11](#)

فيبين الشينة جهلك لأنهما اختنان في المخرج الا ان الجيم اقوى للشدة والجهل والشين اضعف للرخاوة والعكس. وجهلك احسن من جهلك لأن الجاحد المشقة هو الجهد الطاقة والوصف. نعم الطاء اذا سكت قدام الفاء مثل قوله تعالى من نقطة ليطفئوا فينبغي ان

ينعم بيان - [01:41:34](#)

فينبغي ان ينعم بيان اطباق الطاء. لئلا ترجع التاء لما بين الناء والفاء من الاشتراك في الهمس مع مشاركة التاء للقاء في المخرج وكذلك بعثتين في مثل قوله فوثقنا به جمع لأن همسة السين يجذب الطائلة. وبالجملة الحروف المهموسة اذا لقيت الحروف المجهورة والمجهورة - [01:41:56](#)

اذا وليتها المهموسة وجب ان تتعملي بتخلصها وبيانها لأن لا ينقلب المجهول الى المهموس او يدخل المهموس على المجهول فتختلط بذلك الفاظ التلاوة تغير طلاؤتها فهذا وما اشبهه عنوان هذا الباب فقس عليه مثله ان شاء الله تعالى. بارك الله فيكم وجزاكم خيرا ويدخل المهموس عندك او يدخل - [01:42:15](#)

المحبس كذا اه ايش العبارة شيخنا؟ او يدخل المهموس على المجهول؟ او يدخل عندنا ويدخل. بارك الله فيكم يا مشايخنا والمعذرة على الاطالة. آآ يعني نشكر شيخنا على آآ اكرام - [01:42:35](#)

اضافي فجزى الله خيرا شيخنا على اتاحة الفرصة فغدا مشايخنا في ذات التوقيت ان شاء الله تعالى نتابع اه بقية الكتاب وفقنا الله واياكم لطاعته واصلي واسلم على معلم نبينا محمد وعلى الله وصحبه اجمعين والحمد لله رب العالمين جزاكم الله خيرا - [01:42:49](#) السلام عليكم ورحمة الله وبركاته - [01:43:06](#)