

مجلس البيان والتبيين في رابطة الأدباء الكويتيين) ٥ (مع الأستاذ الدكتور محمد حسان الطيان .

محمد حسان الطيان

وبعد فقد وصلنا في كتاب البيان والتبيين للجاحظ رحمة الله الى باب في خطأ العلماء. عنونه الجاحظ رحمة الله قال وفي خطأ العلماء وهو وقد عقده بعد باب العي وباب النوكى. النوكى هم الحمقى. وكنت قد نبهت - 00:00:00
لان هذا الاسم يعني هذا الجمع جمع انوط. وهو اه تماما كاحمق حمقى. انوك نوكة معنى وزنة معنى وزينة. فوصلنا الى الصفحة التاسعة والخمسين بعد المائتين ويقرأ لنا اخونا الحبيب المقرئ الشيخ الجامع الشیخ فواز الدومانی جزاہ اللہ عنا - 00:00:30
كل خير. تفضلوا. بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله والصلوة والسلام على نبينا محمد رسول الله وعلى الله وصحبه ومن والاه وبعد.
اللهم اغفر لنا وللأستاذنا وللحاضرين ووالدينا وذرياتنا اجمعين يا رب العالمين - 00:01:00
امين يا رب. اللهم صلي رحمة الله تعالى قال او قالوا ومن النوكى ابو الربيع العامري. واسمه وكان ولی بعض منابر اليمامة وفيه يقول
الشاعر شهدت بان الله حق لقاوه وان الربيع - 00:01:20
العامري رقيع افاد لنا اقاد لنا كلبا بكلب ولم يدع دماء كلاب المسلمين تضيع كان الرفيع واليا باليمامة. فاتي بكلب قد عقر كلبا. فاقاده اي امر بان يقتل بالكلب الذي قتلته. فلذلك قال الشاعر في هذه هذين البيتين يقول شهدت بان الله - 00:01:40
حق لقاوه وان الربيع العامري رقيع اقاد لنا كلبا بكلب ولم يدع دماء كلاب المسلمين تضيع كتر خيره. نعم. قالوا ومن النوكى ربیعة بن عسل احد بنی عمر بن يربوع - 00:02:10
واخوه صبيغ ابن عثم وفده ربیعة على معاویة فقال له معاویة ما حاجتك؟ قال زوجني ابنتك. قال اسقوا قال اسقوا ابن عسل عسلا. فاعاد عليه فاعاد عليه العسل ثلاثا - 00:02:30
تركه وقد كاد ينقض بطنه. الله اكبر. اه هذا لما وفده معاویة رضي الله تعالى عنه رحم الله معاویة قال زوجني ابنتك. فقال معاویة اسک ابن عسل عسلا وذهی فيها ما يسمی به جناس الاشتقاء. جناس الاشتقاء مر معنا يعني ان يأتي الجناس بين - 00:02:50
لفظين يكون احدهما آآ كلامها يكون كلامها قد اشتق من نفس الجذر او الجذر. قوله صلى الله عليه وسلم غفار غفر الله لها واسلم سلمها الله. وعصية عصت الله ورسوله - 00:03:20
لاحظوا هذا الجناس ما الطفه غفار غفر الله له. فغفار وغفر من من الجذر نفسه واسلم المها الله وعصية عصت الله ورسوله. وانت تجد الالمثلة كثيرة وافرة في القرآن الكريم - 00:03:40
لهذا الجناس آآ قوله تعالى وجنى الجنتين دان وجنى الجنتين وآآ قوله تعالى ذي المعارج تعرج الملائكة والروح. ذي المعارج تعرج الملائكة والروح اليه في يوم كان مقداره خمسين الف - 00:04:00
الف سنة كثيرة هي الواقع التي آآ ورد فيها هذا الجناس جناس الاشتقاء في في آآ كلام الله جل وعلا. طبعا هو غير الجناس الذي يسمى بالجناس الناقص او التام. طبعا تعلمون التام هو ان - 00:04:20
الكلمتان تماما كقوله تعالى ويوم تقوم الساعة يقسم المجرمون ما ليتوا غير ساعة فانظر يا رعاك الله الى هذا الفرق بين الساعة والساعة. اللفظ واحد والبول شاسع. الساعة يوم القيمة والساعة البرهم من الزمن. واما الجناس الناقص فان ينقص حرف او - 00:04:40

وحركة او تغير الحركة او يتغير ترتيب الحروف كقوله تعالى وجوه يومئذ ناظرة الى ربها ناظرة اللهم اجعلنا من اصحاب هذه الوجوه يا رب. ولا تحرمنا رؤية وجهك الكريم. ناضرة وناظرة - 00:05:10

هناك طبعا الفرق بين الضاد والظاء وما حرفان متقاربان وكثيرا ما يتقارضان. نعم هل هذا الاسلوب الحكيم؟ نعم نعم هو ايضا من اسلوب احسنت ما شاء الله ام محمد يعني هذا آآ هو يريد شيئا يعني صرفه الى شيء اخر - 00:05:30

بحكمته ودهائه رضي الله تعالى عنه. نعم. احسن الله اليكم. قال فاستعملني على خراسان. قال زياد اعلم بشهوره. قال فاستعملني على شرطة البصرة. قال زياد اعلم بشرطته. قال فاكسني قطيفة - 00:06:00

او قال هب لي مئة جزع لداري. قال واين دارك؟ قال بالبصرة. قال كم ذرعها؟ قال فارسخاني في فرسخين فدائوك في البصرة او البصرة في دارك. الله اكبر. دارك في البصرة او البصرة في دارك اذا كانت الدار فارسخين - 00:06:20

تعلمون كم الفرصة؟ قالوا الفرصة ثلاثة اميال او ستة اميال. فانظر يا رعاك الله الى دار في مساحتها ستة بستة. ستة اميال ستة مدينة هذه. هذه ليست داران هذه مدينة. فكان الجواب يعني مفهما - 00:06:40

اسكت فدارك في البصرة او البصرة في دارك. يعني هاي اكبر من البصرة صارت. تلات فراسخ بتلات فراسخ اكبر من البصرة. اه نعم. طبعا عندما قال له هب لي اه مئة جزع. الجزء جزع النخلة. اي نعم - 00:07:00

وسياطي اعادة الخبر بما يفيد انه يريد ان يبني آآ هذه الدار من جذوع النخل او يستعين بجذوع النخل لبناء هاي الدار. تفضل. قال عوامة استعمل معاوية رجلا من كلب فذكر يوما المجنوس وعنده الناس فقال لعن الله المجنوس ينكحون امهاتهم والله لو - 00:07:20
مائة الف درهم ما نكحت امي. بلغ ذلك معاوية فقال قاتله الله اترونه لو زادوه على مئة الف فعل فعزف يعني هو يتفالح. والله انا لو اعطيت مائة الف ما ما نكحت امي. قال قاتله الله. اترونه لو زاده لو زادوه - 00:07:50

على ذلك فعل حسبنا الله ونعم الوكيل. هذا من من الحمق يعني نعم. ابو الحسن وفد ربيعة وفد ربيعة بن عسل على معاوية. وفد. وفد هذا الخبر نفسه يعني سيعاد الان لانه آآ لان المحقق وجده في نسخة على هذا النحو فجعله بين معكوفين. ما ادرى اذا كانت في - 00:08:10

استاذ احمد ليس موجودا. هذا اعادة للخبر نفسه يعني في الواقع تفضلوا. تعیده؟ اي والله لا بأس. وفد ربيعة بن عسل معاوية وهو من بنى عمر ابن بريوط فقال لمعاوية اعني بعشرة الاف جزع في بناء داري بالبصرة. فقال - 00:08:40
معاوية كم دارك؟ قال معاوية هي في البصرة ام البصرة فيها؟ قال بل هي في البصرة. قال معاوية فان البصرة لا تكون هذا. فان البصرة لا تكون هذا يعني بعض بعض التغير في - 00:09:00

في الخبر نعم وقال ابو الاخوص الحقيقة في هنا اه نبه اه عبد السلام هارون رحمه الله على هذا التصحيح. وكثيرا ما يصح في الاخوص الاخ وصف بالاخوص. يعني هو الاخوص بلا شك. هو الاخوص الشاعر المعروف ويقال رجل اقوى - 00:09:20
يبنوا الخوص اي غائز العينين وقد خوص بالكسر. واما الاخوص بالمهملة فليس هذا. اما الاخوص يعني بالحاء فليس هذا. اذا قال ابو الاخوص وقال ابو الاخوص الرياحي ليس بربوع الى العقل حاجة سوى دنس تسود منه ثيابها. فكيف بنوك ما لك ان كفرتموه - 00:09:50

لهم هذه ام كيف بعد خطابها مشائيم ليسوا مصلحين عشيرة ولا لاعب الا ببين غراب هذا البيت الاخير من شواهد النحو. مشائيم ليسوا مصلحين عشيرة على ناعم كيف نعرب ناعب؟ على توهם حرف الجاء. نعم. عاطف اذا - 00:10:20

على مصلحين. مصلحين خبر منصور. فكيف عطفنا بالجر على النصب؟ الجواب ما تفضلت به محمد ليسوا توهם الشاعر انه قيل ليس انه قال ليسوا بمصلحين. ليسوا بمصلحين. كما قال وعلا اليه الله باحكم الحاكمين؟ فهذه الباء آآ تزاد في خبر ليس اليه الله بكاف عبده - 00:10:50

تزاد الخبر كما تزاد الباء كما تعلمون اه باء الجر في خبر ليس. ويكون من اعرابها ان نقول انه اسم مجرور محلا منصور مجرور اسف مجرور لفظا منصور محلا. انه الاصل اليه الله - 00:11:20

كما طبعا ولا يقال في كتاب الله انه حرف جر زائد اي نعم تأديبا مع كتاب الله وليس الزيادة هنا بمعنى انه نستطيع ان نستغنى عنه فشتان في المعنى بين اليه الله احكم الحكمين؟ واليis الله باحکم - 00:11:40

محكم الحكمين يعني الامر زاد هنا آآ تأكيدا ونفي اليه الله باحکم الحكمين بل الله جل وعلا احکم الحكمين. آما يمكن ان آاه نستغنى عن هذا الحرف الزائد. الشاهد هنا ان الشاعر توهם انه قال مشائيم - 00:12:00

ليسوا بمصلحين. فاضاف هذا الحرف وعندما عطف عطف بالجر توهما انه عطف على اسم مجرور ولا لاعب الا بين غرابها. وطبعا اه بعض الرواة رواه ولا ناعبا وعند لا شهد فيه. المبرد رحمة الله اه رفض اه روایة ولا نائب على ان سيبويه رواه بالروايات - 00:12:30 وعندما يروي سهوي بالروايتين فليس لنا ان نرد احدهما. وهو على كيفك يا مبرد مع احترامي للمبرد. نعم الهيثم عن الضحاك ابن زمل قال طبعا بقي ان اقول اه مشائيم اه تعليقا على - 00:13:07

الابيات ليس بيربوع الى العقل حاجة سوى دنس تسود منه ثيابها. طبعا هي جاء في الصمير. يقول ليس بحاجة الى العقل. فالعقل عندهم لا يفعل شيئا سوى ان يكسفهم عارا. العقل عقلهم - 00:13:27

يكسفهم عارا. فليس ليسوا بحاجة الى العقل. اه نعم. فكيف بنوك مالك قلنا النوك جمع انوك كحمقى جمع احمق. فكيف بنوك مالك ان كفوت هذه ام كيف بعد خطابها يصفهم بأنهم مشائيم والمشائيم جمع مشؤوم. مشائيم - 00:13:47

هم مشائيم نعم خبر لمبدأ محنوف تقديره هم ليسوا مصلحين عشيرة. اذا لا يصلحون آآ بين ابناء العشيرة ولنا عيب الا بين غرابها طبعا الغراب آآ قالوا آآ اشأم من غراب يتشاءم العرب من الغراب وذلك انهم - 00:14:17

وسموه غراب البين. لماذا سموه غراب البين؟ قالوا لانه عندما يبين الناس يعني ببعدهم يتذرون الديار فانه يأتي ليأكل هذه المخلفات. فلذلك هو يؤذى بينونة بالفراط بالبين يؤذن بالبعد. فسمي اه غراب البين. غراب البعد. اه - 00:14:47 يعني ما يأتي الا بعد ان يتبعه القوم لانه اذا كانوا على رأس اه دارهم ما يجرؤ على الاقتراب كنا في ماليزيا وسبحان الله خرجت بفندق نأكل يعني نتناول الفطور خارج - 00:15:17

القاعة في الفناء يعني اجمل واذا باخ جمع من هذه البو فيه ما شاء الله له ان يجمع ذهب ليأتي بشيء اخر. والله ما لاقي لك غير غراب. اخذ هجم عالصحن - 00:15:37

واخذ يعني اخذ ما انتبهت يعني شغلة كبيرة قلت له ان شاء الله ما يتهمنا نحن وهرب هذا الرجل رجع ما شاف انه صحنه يكاد يفرغ ما اعرف انه الغراب اه حط هذا الغراب يعني ما ما - 00:15:57

البلاد حتى تفهي. يعني بس مجرد ما صاحب الطعام غادره قليلا ما ما قصر اخذ جزءا من الطعام طار فيه. الشاهد كانوا كان الغراب يقع على هذه كيف سمي غراب البين ويقال يعني اشأم من غراب يقال اشأم من غراب البين - 00:16:17 ونعم ينعب اذا صاح. فالناعب من فعل النعب ينعب من اي من اي يعني آآ ينعب. من الباب الثالث. من الباب الثالث لو تذكرنيه لو تذكریننا بالابواب يا ام محمد. فتح ضم فتح كسر. فتحتان - 00:16:47

كسرتان هذه الابواب التي تنتظم تصريف الفعل الثلاثي في العربية تنتظم تصريف الفعل اي تضع حركة العين لانه اكثر ما يخطي الناس في العربية بحركة العين عين الفعل في الماضي والمضارع. في ناس بتقول لك ينطق. لا مو ينطق ينطق - 00:17:15 وما ينطق عن الهوى يختتم. فانت بدك تصضبط اجود ما يضبط هذا القرآن الكريم بلا شك يعني اللي بيغيب عن يرجع يرجع الى القرآن الكريم واحيان القرآن يكون آآ كما يعلم شيخنا شيخ القراءات يحمل اكثر من قراءة كيحسب - 00:17:45

مثلا يحسب ان ماله اخلده. نحن نقرأ يحسب لكن في قراءة يحسب والفعل يتصرف من اكثر من فالابواب ستة فتح ضم فتح كسر فتحتان كسر فتح ضم ضم كسرتان. هذه الابواب تنتظم - 00:18:05

تصريف الفعل بين الماضي والمضارع. لما نقول فتح ضم يعني في الماضي عينه مفتوحة اي الحرف الثاني منه كسر صاد نصر مفواها. المضارع ينصر كتب يكتب هذا فتح ضم. فتح كسر كضربي ضرب. لاحظ الراء ها نحن - 00:18:25

دائما عم نركز على الحرف الثاني اللي هو بسموه عين الفعل. عين الفعل لانه الفعل ثلاثة احرف. فاء الفعل هي الحرف الاول عين الفعل

الحرف الثاني لام الفعل الحرف الثالث. فلما اقول ضرب يعني فتح كسر. طيب فتحتان - 00:18:55

فتح يفتح اسهل شي. فتح يفتح نع ب ينعت. لاحظوا فتح يفتح ونع ب ينعت وكل ما كان من الباب الثالث لابد ان يكون ثانيه او ثالثه حرقا حلقيا. هذه قاعدة. نع ب يلعب العين حرف حلقى - 00:19:15

فتح يفتح الحاء حرف حلقى. فلا لا تجد بين الافعال التي تتصرف من الباب الثالث اي فتحتان او لا لا تجد الا الافعال التي اما ان يكون لابد ان يكون الفعل ثانى او ثالثه - 00:19:35

حرقا حلقيا ما شذ الا ثلاثة افعال من من مئات طبعا يعني من مئات الافعال. نعم. ثم يقول قلنا فتحتان بعدين كسرروا فتح كحسب يحسب فرحا يفرح اه نعم - 00:19:55

آآ ضم ضمين شرف يشرف كسرتان حسب يحسب. هذه الابواب وورث يرثها نعم. اخر واحدة. اه ورثه ليس فيه الا كسرتان. اما حسب يحسب فيه اربعة ابواب الحقيقة حسب فعل حسب يتصرف من اربعة ابواب. لكن هم ارباب الصرف جعلوه علما على الباب السادس - 00:20:17

اي نعم لأنه الواحد الوحيد تقريبا السالم انه ورث معتل وم معظم ما يتصرف من الباب السادس مطل. وهي لا تعدد بضع وعشرون فعلا. بضعة وعشرون فعلا ما يتصرف من الباب السادس فقط - 00:20:47

والا الابواب اكلت الافعال كلها. نعم. احسن الله اليكم. الله يسلمكم ياشيخ. الهيثم عن الضحاك قال بين معاوية بن مروان وافق بدمشق ينتظر عبد الملك على باب طحان وحمار له يدور بالرحاب - 00:21:07

وفي عنقه جلجل في لم جعلت في عنق هذا الحمار هذا الجلجل؟ قال ربما ادركتنى سامة او اول بقى سكان السين عندنا. ايه؟ اه السين الحقيقة مفتوحة. هذه السكون قفزت من العين الى السين. فارجو ان تعيدوها الى العين احسنت. قال رب قد قام - 00:21:27 ربما ادركتنى سامة او نعسة فاذا لم اسمع صوت الجلجل علمت انه قد قام فصحت به. قال معاوية افرأيت ان قام ثم قال برأسه هكذا وهكذا وجعل يحرك رأسه يمنة ويسرة. ما يدريك انت انه قائم؟ فقال - 00:21:57

ومن لي بحمار يعقل مثل امير. تكون تفكيره كثير يعني متتجاوز اه ومتتجاوز يعني حمقه وحمرنته. اه نعم. اه طبعا هذه معروفة انه يجعلون في عنق الحمار جرسا او ما يشبه ذلك حتى اذا كان ادركه النعاس عليكم السلام اهلا ابا معاذ. اذا ادرك صاحب - 00:22:17

الطاحون النعاس اه ما دام هذا الجرس يسمع فهو موقد الحمار يستغل. اذا وقف فيبيستيقز بشوف شو شو القصة شو صار له بحركه. فقال له ما يدريك وكذا الحمار خطر - 00:22:47

انه يحرك راسه ويسمعك يسمعك الجرس وهو في الواقع ليس آآ يعمل وليس يمشي وليس اه يمضي في في عمله. قال والله يعني ومن لي بحمار يعقل مثل امير. اذا واحد بدك تجيبيوا له حمار يكون عنده هالتفكير - 00:23:07

هذا نعم. احسن الله اليكم. ومعاوية بن مروان هذا هو الذي قال لابي امرأته ملأتنا ابنتك البارحة قال انها من نسوة يخبان ذلك لازواجهن. يعني اسكته ايضا جواب مسكت. هيك كلام - 00:23:27

آآ لا يليق يعني يحتاج الى من يسكته. نحن يهمنا منه آآ فعل يخباننا. لانه قد يسأل سائل آآ لماذا لم يقل يخبتنا خباء يخباء ايضا هذا من الباب الثالث فتحتان - 00:23:47

فخباء يخباء بمعنى ستر واخفى. نحن بنستعمل قل ما يستعمل بستعمل اليوم اه يخباء نقول يخبنوا. مزيوط يخبنوا. اخباء يخباء. من الرباعي. لكن الاستعمال الثالثي هو الافصح. خباء يخباء ومنه الخبر. اه نعم. يخرج الخبر اه نعم. فخباء يخباء - 00:24:07

طبقا ستره واخفاه. اذا من الثالثي استعمله هنا وليس من الرباعي. طبعا والقاعدة اذكر بها دائما انه الوحيد الفعل الرباعي هو الذي يضم اوله دون بناء للمجهول. يعني انت تقول اكرم يكرم قدم يقدم قاتل - 00:24:37

يقاتل كل فعل رباعي في العربية فمضارعه مضموم الاول. اما بقية الافعال يعني الثالثي والخامسي والسادسي فمفتوح الاول. لما تقول استخرج وليستخرج. هذا نصر ينصر. عم نحكي الا على حرف المضارعة ها. ما نتكلم هنيك عم بتصريف الافعال على عين الفعل

والآن نتكلم على حرف المضارعة. حرف المضارعة دائمًا مفتوح. ما عدا الرباعي فحلف فحرف المضارعة مضموم. هذا في حال البناء للمعلوم. أما إذا بني للمجهول فكلها تضم أو لها كل أفعال ثلاثتها ورباعيتها وخمساتها مع البناء المجهول معروف أنه نظم الأول ونفتح ما قبل الآخر. أما - 00:25:37

نتكلم نحن الآن نتكلم عن البناء المعلوم الوحيد المضموم الأول هو الفعل الرباعي. يدخل لذلك تقرأ عندما تقرأ قوله تعالى ليدخل المؤمنين والمؤمنات من داخل. بالرباعي مو من دخل لذلك تجد مثلا - 00:26:07

أه الـيـة ليـدـخـلـ الـمـؤ~مـنـيـنـ وـالـمـؤ~مـنـاتـ جـنـاتـ اـصـبـحـ الفـعـلـ مـتـعـدـيـاـ الـاثـنـيـنـ لـانـ مـاضـيـهـ رـبـاعـيـهـ مـزـيدـ بـماـ يـسـمـىـ بـهـمـزـةـ التـعـدـيـلـ. هـذـهـ الـهـمـزـةـ خـوـلـتـهـ أـنـ يـنـصـبـ مـفـعـولـاـ ثـانـيـاـ وـالـاـ دـخـلـ ماـ يـبـيـنـصـبـ مـفـعـولـاـ. بـنـدـخـلـ قـالـ أـنـتـ تـقـولـ دـخـلـتـ الـقـاعـةـ. مـفـعـولـ وـاحـدـ. أـمـاـ إـذـقـلتـ اـدـخـلـتـ الـطـالـبـ الـقـاعـةـ - 00:26:27

صار بيـصـبـ مـفـعـولـيـنـ. وـمـمـكـنـ تـكـونـ فـيـ الـقـاعـةـ لـكـ أـهـ لـكـ بـمـكـنـ أـنـ يـنـصـبـ مـفـعـولـيـنـ. مـاـ الـذـيـ يـنـصـبـ مـفـعـولـيـنـ هـمـزـةـ التـعـدـيـةـ. زـدـنـاهـاـ عـلـىـ الـفـعـلـ فـاـصـبـحـ مـفـعـولـيـنـ. نـعـمـ، وـصـعـدـ بـكـسـرـ الـعـيـنـ. وـصـعـدـ يـوـسـفـ بـنـ عـمـ - 00:26:57

الـمـنـبـرـ فـحـمـدـ اللـهـ وـاـثـنـيـ عـلـيـهـ ثـمـ قـالـ قـدـ قـتـلـ اللـهـ زـيـدـاـ وـنـصـرـ اـبـنـ سـيـارـ يـرـيدـ نـصـرـ اـبـنـ خـزـيـمـةـ وـصـاـيدـ الـمـنـبـرـ فـحـمـدـ اللـهـ وـاـثـنـيـ عـلـيـهـ ثـمـ قـالـ قـدـ قـتـلـ اللـهـ زـيـدـاـ وـنـصـرـ اـبـنـ - 00:27:27

هـوـ يـرـيدـ نـصـرـ اـبـنـ خـزـيـمـةـ وـنـصـرـ اـبـنـ سـيـارـ قـائـدـ مـنـ قـوـادـ اـهـ مـنـ اـصـحـابـ الـوـلـاـيـاتـ وـالـحـرـوـبـ فـيـ التـدـبـيرـ وـالـفـعـلـ الرـأـيـ رـجـلـ يـعـنـيـ مـنـ مـنـ كـرـامـ النـاسـ فـهـوـ عـوـضـاـ مـنـ اـنـ يـقـولـ نـصـرـ اـبـنـ خـزـيـمـةـ قـالـ نـصـرـ اـبـنـ سـيـارـ. فـذـلـةـ - 00:27:47

هـذـهـ مـنـ اـيـضاـ هـوـ بـابـ كـلـهـ هـذـهـ يـعـنـيـ يـسـوـقـ الـجـاحـظـ اـخـبـارـاـ وـكـلـمـاتـ فـيـ خـطـأـ الـعـلـمـاءـ هـوـ نـمـوـ خـطـأـ الـعـامـيـ. فـيـ خـطـأـ الـعـلـمـاءـ اوـ خـطـأـ النـوـكـةـ الـحـمـقـىـ - 00:28:07

نـعـمـ. اـحـسـنـ اللـهـ يـكـمـ. وـقـالـ عـلـيـ الـاـسـوـارـيـ عـمـرـ بـنـ الـخـطـابـ مـعـلـقـ بـشـعـرـةـ. قـلـتـ وـمـاـ الـىـ ذـلـكـ قـالـ لـمـاـ صـنـعـ بـنـصـرـ بـنـ سـيـارـ يـرـيدـ نـصـرـ بـنـ الـحـجـاجـ بـنـ عـلـاقـ بـنـ عـلـاقـ. طـبـعـاـ كـمـانـ مـوـ نـصـرـ بـنـ زـيـادـ - 00:28:27

يـرـيدـ نـصـرـ اـبـنـ الـحـجـاجـ وـنـصـرـ اـبـنـ الـحـجـاجـ قـصـتـهـ مـشـهـورـ ذـاكـ يـعـنـيـ آـآـ كـانـ يـقـالـ مـنـ اـحـسـنـ الـعـرـبـيـ مـنـ اوـسـمـهـمـ كـانـ جـمـيلـ الـطـلـعـةـ وـقـدـ اـهـ يـعـنـيـ الـبـيـتـ مـشـهـورـ تـغـزـلـتـ بـهـ اـهـ اـهـ - 00:28:47

الـمـدـيـنـةـ وـهـيـ الـزـلـفـاءـ وـمـرـ سـيـدـنـاـ عـمـرـ وـهـوـ فـيـ جـوـلـتـهـ فـسـمـعـ الـمـرـأـةـ تـقـولـ الاـ آـآـ سـبـيلـ الـىـ آـآـ نـصـرـ اـبـنـ سـيـارـ الـاـ سـبـيلـ الـىـ خـمـرـ فـاـشـرـيـهـاـ اـمـ لـاـ سـبـيلـ ؟ـ لـاـ كـأسـ - 00:29:07

انتـ كـسـرـتـ الـبـيـتـ يـاـ اـمـ مـحـمـدـ. لـاـ دـخـلـ عـلـىـ سـبـيلـ الـىـ خـمـرـ فـاـشـرـيـهـاـ. كـاسـ بـيـنـكـسـرـ الـبـيـتـ لـاـ سـبـيلـ الـىـ خـمـرـ فـاـشـرـيـهـاـ اـمـ لـاـ سـبـيلـ الـىـ نـصـرـ اـبـنـ سـيـارـ. طـبـعـاـ سـيـدـنـاـ عـمـرـ رـضـيـ اللـهـ تـعـالـىـ - 00:29:27

عـنـ اـهـ اـمـ بـهـ حـرـقـ شـعـرـهـ جـمـيلـ جـدـاـ الرـجـلـ اـهـ نـعـمـ هـوـ اـبـنـ صـحـابـيـ جـلـيلـ. اـهـ نـعـمـ. فـزـادـ جـمـالـاـ. فـامـرـ بـنـفـيـهـ الـىـ الـبـصـرـةـ. ثـمـ فـيـ فـيـ نـاسـ الـلـيـ بـيـحـلـقـواـ اـحـلـيـ. فـامـرـ بـنـفـيـهـ الـىـ الـبـصـرـةـ. وـالـبـيـتـ شـاهـدـ عـلـىـ انـ الـاـ لـلـتـمـنـيـ - 00:29:47

الـاـ سـبـيلـ هـلـأـ الـاـ عـنـدـ النـحـاةـ الـاـ لـلـاسـتـفـتـاحـ. لـكـ هـذـاـ الـبـيـتـ مـنـ شـوـاهـدـ النـحـوـ يـسـوـقـونـ عـلـىـ انـ الـاـ فـيـهـ بـالـتـمـنـيـ. وـلـهـذـاـ سـمـيتـ قـائـلـهـ الـمـتـمـنـيـ الـاـ سـبـيلـ الـىـ خـمـرـ فـاـشـرـيـهـاـ ايـ نـعـمـ. اـمـ لـاـ سـبـيلـ الـىـ نـصـرـ اـبـنـ سـيـارـ. عـلـامـ نـصـبـ فـاـشـرـيـهـاـ - 00:30:17

الـفـعـلـ اـحـسـنـتـ الـفـعـلـ الـفـعـلـ فـاـشـرـيـهـاـ سـبـقـ الـطـلـبـ. وـبـنـ الـطـلـبـ ؟ـ الـتـمـنـيـ. لـكـهـ الـتـمـنـيـ نـوـعـ مـنـ اـنـوـاعـ الـطـلـبـ. كـوـلـهـ تـعـالـىـ مـثـلـاـ اـهـ نـعـمـ لـيـتـنـيـ كـنـتـ مـعـهـ سـافـرـ فـاـجـاـ الـتـمـنـيـ اـجـتـ بـعـدـهـ فـاـفـوـزـ كـذـكـ التـرـجـيـ لـعـلـهـ يـتـذـكـرـ اوـ يـخـشـيـ اوـ يـتـذـكـرـ لـعـلـهـ فـيـ سـوـرـةـ عـبـسـ اوـ يـذـكـرـ - 00:30:47

سـتـنـفـعـهـ قـبـلـ فـيـ لـعـلـ وـلـعـلـ لـلـتـرـجـيـ مـاـ اـنـوـاعـهـ الـطـلـبـ اـمـ مـحـمـدـ؟ـ الـمـذـاـكـرـةـ فـيـهـ وـتـحـضـيـرـ اـهـ نـعـمـ. كـنـاـ اـهـ زـكـرـنـاـ بـيـتـاـ يـجـمـعـهـاـ حـفـظـتـهـ. لـاـ لـازـمـ وـزـكـرـنـاهـ فـيـ شـرـحـ النـدـيـ تـذـكـرـهـ شـيـخـنـاـ؟ـ اـهـ مـرـوـانـهاـ - 00:31:27

وـانـهـيـ وـادـعـوـ وـسـلـ وـاعـرـضـ لـحـظـهـمـ تـمـنـيـ وـارـجـوـكـ ذـاكـ النـفـيـ قـدـ كـمـلـ. دـيـرـ رـسـالـتـكـ عـنـدـ مـرـ وـانـهـيـ وـادـعـ وـصـلـ وـاعـرـضـ لـحـضـهـمـ.

تمنى وارجو كفاك النفي قد كمل. النفي ايضا كالطلب. اذا سبقت به - 00:31:57

الفاء كانت للسببية. اذا قالوا فاء السببية ينبغي ان تسبق بـنفي او طلب. فجمع الشاعر ما تسبق به الفاء بهذا البيت من الامر وانه
النهي. اه وصل الاستفهام. وضع الدعاء واعرض - 00:32:34

حب لحظهم الحض. اي نعم تمنى التمني. وارجو الرجاء. هذه انواع الطلب الثمانية. اي نعم. هذى تفضلوا. ها هذا هو ايه لا هو غلط
قال نصر بن سيار عوض ما يقول نصر بن الحجاج - 00:32:54

فاللي حاكم القائد هو نصر بن سيار. لكن الاخ اخطأ زل زل في لسانه فعضا من يقول نصر ابن ابن سيار اسف نصر ابن الحجاج عم
يحكى عن سيدنا عمر فالافتراض يقول - 00:33:24

قل لما صنع بنصر ابن الحجاج. فراح قال لما صنع بـنصر ما دخل سيدنا عمر بنـنصر اصلا ما كان بعد زمانه اذا جاء ما بعده فيما بعد
وهو قائد من قواد الامويين. سقطت الدولة مية واثنين وثلاثين هجريا. ايوه. مم. وعمر بن الخطاب رحمه الله - 00:33:44

صحيح اه نعم فاذا اه انما هي زلة لسان. نعم. احسن الله اليك الله يسلمكم. وقالوا احب الرشيد ان ينظر الى ابي شعيب القلال كيف
يعمل كيف يعمل القلال؟ فادخلوه القصر. واتوه بكل - 00:34:04

ما يحتاج اليه من الله العمل. فبين هو يعمل اذا هو بالرشيد قائم فوق رأسه. فلما رأه نهضة قائمة. فقال له الرشيد دونك ما دعيت له.
فاني لم اتك لتقوم الي. وانما اتيتك لتعمل - 00:34:24

بين يديك قال وانا لم اتك ليسوء ادبى وانما اتيتك بازداد بك في كثرة صوابي. قال له انما تعرضت الى حين كسبك الي انما تعرضت
لي حين كسبت صنعتك فقال ابو شعيب يا سيد الناس - 00:34:44

وما فساد عملني في جلال وجهك. فضحك الرسول حتى غطى وجهه ثم قال والله ما رأيت انطق منه اولا ولا ينبغي لهذا ان يكون اعقل
الناس او اجل الناس. نعم. فهو يعني اراد ان - 00:35:04

ينظر اليه كيف يعمل القلال كما يقول لي ادخلوه القصر فلما وقف يعني نظر اليه قام هناك احتراما له واجلاسا ومن هيبة الرشيد رحمه
الله قام الرجل كما دعيت له فاني لم - 00:35:24

لتقوم اليه انما اتيتك لتعمل بين يدي. فقال وانا لم اتك ليسوء ادبى وانما اتيتك ازداد بك وفي كثرة صواب. معقول انت امير
المؤمنين؟ وما اقوم؟ اه اذا بدبي بدبي ما قوم تكون بزداد يعني اه بسوء ادبى - 00:35:44

قوم الرجل فقال الرشيد انما تعرضت لي حين كست صنعته فيبدو انه اراد ان يمازحه يعني قال له انت لا انت قمت لانه عرفت
اشتغل. فقال ابو شعيب يا سيد الناس وما كسر عملني فيه جلال وجهك؟ فضحك الرشيد حتى غضب - 00:36:04

اي نعم. والله ما رأيت انطق منه اولا ولا اعيا منه اخرا. الرشيد كان فصيحا. يعني هو ما شاء الله انت اذا كان يعني اه سمعت الى
كلامه استمعت الى كلام الفصحاء - 00:36:24

الى كلام الاذكياء الى يعني وهذا ليس بغريب عليه. رحمه الله فجلسه من العلماء والشعراء والادباء والحكماء. وهذه وصية جليلة ما
اجملها وما اجلها! تفضلوا. عبدالله بن شداد قال ارى داعي الموت لا يقلع - 00:36:44

وارى من مضى لا يرجع. ومن بقي فاليه ينزع. لا تزهدن في معروف. فان الدهر ذو صروف كم من راغب قد كان مرغوبا اليه وطالب
قد كان مطلوبا ما لديه. والزمان ذو الوان. هون شيخنا ما جزم - 00:37:15

الثاني كأنه اراد الذي ومن اي نعم. ومن يصاحب الزمان يرى الهوى. صحيح. يعني لابد ان يجزم ومن زمانه يرى يعني يحذف الالف
يقصد من يرى. لكن الحقيقة انه من الاوجه هنا ان تكون موصولة الذي يصاحب الزمان - 00:37:35

يرى الهوان. يعني هذه وصية جميلة جليلة وصى بها ابن شداد لابنه لما حضرته الوفاة في يعني ذكرها صاحب الامالي وذكرها صاحب
نشر الدرر والمجموع اللفيف ذكرت في كثير من - 00:37:55

بالادب وذكر فيها زيادات جميلة من اجل زيادات ما ساقرأه عليكم لكن بعد ان نعود الى نص الوصية ارى داعي الموت لا يقلع. وارى
من مضى لا يرجع. هذا هذه واضحة يعني. داعي الموت - 00:38:15

لا يقلع. دائمًا أه كما قال أبو العتاهية أه ورح المنية تطحن رحى المنية تطحن واري من مضى لا يرجع. ومن بقي فاليه ينزع حتى من بقي فالى الموت ينزع. اذك - 00:38:35

ميت وانهم ميتوون. وما الناس الا ميت وابن ميت. أه نعم. لا لا تزهدن في معروف فان الدهر ذو صروف. فكم من راغب قد كان مرغوبا اليه. يعني كم من انسان - 00:38:55

الآن الان يعني يتمنى شيئا ما وقد كانت الناس تتمنى ما بيديه صار فقيرا بعد غنى وصار ذليلا بعد عز. وصار يعني أه منعزلًا بعد كثرة أه اه اصدقاء. فكم من راغب قد كان مرغوبا اليه وطالب قد كان مطلوبا ما لديه. والزمان ذو الوان - 00:39:20
ومن ومن يصحب الزمان يرى الهوان. واذا قرأنها على على الجزم سكون الفاء ايه لكن يا رابط بدننا نحذف الالف سير. يرى الهواء ومن يصحب الزمان يرى الهوان لابد من حذف - 00:39:50

أه نعم الالف حتى يكون الفعل والجواب مجزومين. وبعدها في الامالي في امال ابي علي وكن ايبني كما قال ابو الاسود الدولي وسرد هنا ابياتا جميلة لابي الاسود يقول فيها وعد - 00:40:10

من الرحمن فضلا ونعمه عليك اذا ما جاء للعرف طالب. وان امرا لا يرجى الخير عنده يكن هينا ثقلا على من يصاحبها. فلا تمنعن ذا حاجة جارية طالبا فانك لا تدري متى انت راغب هذا على نفس المعنى ها لا تمنعن ذا حاجة جاء - 00:40:30
مطالبا فانك لا تدري متى انت راغب ومتى تصبح انت ذا الحاجة وتترغب فيها من غيرك.رأيت التوا هذا الزمان باهله وبينهم فيه تكون النوايب.رأيت رأيت التوا اي رأيت التوا فسهل سهل او قصر لقول الممدود. هذه فيها قصر الممدود.رأيت الت - 00:41:00
هذا الزمان رأيت التوا هذا الزمان باهله وبينهم فيه تكون النوايب نعم. تفضلوا الفرج ابن فضالة عن يحيى ابن سعيد عن محمد ابن علي عن ابيه عن النبي صلى الله عليه وسلم قال - 00:41:30

وهذا الحديث عند الترمذى وهو ضعيف. اذا فعلت امتى خمس عشرة خصلة حل بها البلاء اذا اكلوا الاموال دولا. كان هكذا اولى دولة بينكم. دولا. ودول كانه نص القرآن يدولا. اه دولا وجمعها. دولة - 00:42:00

لكن الدولة وجمعها انا كاني رجعت الى الحديث ووجتها كانه هكذا مضبوطة طيب رأيته في رأيته في الترمذى. هكذا رأيته. ما وجدته. اه طيب. لعل هالوجه هذا والله اعلم؟ لا ادري - 00:42:27

الى الاموال دول لكن هاي مضبوطة عندنا في الكتاب. طيب. واتخذوا الامانة مغنا والزكاة مغرا استطاع الرجل زوجته وعق امه وبر صديقه وجفى اخاه وارتقطعت الاصوات في المساجد واكرم الرجل مخافة شيء - 00:42:47

وكان هذه تضبط بوجهين للتقديم والتأخير. وكان زعيم القوم ارذلنا. صحيح. واذا ليس الحرير شربت الخمور واتخذت القيام والمعازف ولعن اخر هذه الامة اولها فليترقبوا بعد - 00:43:07

بعد ذلك ثلاث خصال ريح حمراء ومسخا وخسفا. نسأل الله السلام. انا حقيقة ما وجدت اه هذا الحديث في كتب السنن. وآآ كما تفضل حتى لو ورد اظنه يعني اظنه ضعيفا. اي نعم - 00:43:27

اما وكان زعيم القوم ارذلهم انا افضل الحقيقة ضبط الشيخ عبدالسلام بمعنى ان يقدم هنا الخبر ويؤخر الاسم كان زعيم القوم ارذلهم يعني آآ يريد وكان الارذل زعيمها. اي نعم. والله تعالى - 00:43:47

لا اعلم. على كل خير من هذا الحديث ما ورد في الصحيح يأتي على الناس سنوات خداعات فيها الكاذب يؤتمن فيها الخائن ويخون فيها الامين. ويصدق فيها الكاذب ويكتذب فيها الصادق - 00:44:07

تكلم فيها الروبيضة. قالوا وما الروبيضة يا رسول الله؟ قال الرجل التافه يتكلم في امر العامة. الرجل التافه ما الروبيضة يا عبادة حفظها؟ الروبيضة ما اكثرا الروبيضة في هذه الايام! يعني بطلع لك واحد بنظر لك وكأنه اعلم الناس. يا الهي! انت ما يدريك! ومن سأل - 00:44:27

ما يعني ما نسبتك الى هذا العلم الذي تنظر فيه؟ فكتير الرويد في هذه الايام الرجل التافه يتكلم في امر العامة. نسأل الله السلام. نعم لا حول ولا قوة الا بالله. نسأل الله السلام. الله المستعان. نعم - 00:44:57

الهيثم قال اخربنا الكلبي قال كانت قريش تعد اهل الجزاره في الرأي العباس ابن عبد المطلب وابا سفيان ونبيها واميه بن خلف. نعم.
نبيه. نعم. نبيه يقول لبيه ابن الحجاج - 00:45:27

كان من المطعمين في غزات بدر. اذا العباس هذه اهل الجزاره في الرأي. يعني آآ الحكماء آاه وهذا يعني هنا يعني الجاحظ بقدر ما يسوق اخبارا عن خطأ العلماء ينبه ايضا على - 00:45:47

فصاحت الفصحاء وعلى نباهة النباء وذكاء الاذكياء. فيقول العباس ابن المطلب رضي الله تعالى عنه وابا سفيان رضي الله تعالى عنه ونبيه ما ادري نبيه يعني آآ ها؟ اه. وابنبيهما. يعني عبدالله بن عباس ومعاوية - 00:46:07

ايه طبعا ومعاوية قد يكون يقول في حواشيه تببيه ابن حجاج لكن هونبي بده يكون. واميه ابن خلف. طيب تفضل قال وقال ابن عباس لم يكن في العرب امرد ولا اشيب اشد عقلما من السائل بن الاقرع. السائل - 00:46:37

ابن الاقرع من اذكياء العرب وهو صحابي جليل. نعم. السائب ابن الاقرع احفظ هذا الاسم يا اوس فان له حديثا نعم. قال وحدثني الشعبي ان الساعي بشهد فتح مهرجان صدق. ودخل مهرجان قذق بلدة في فارس - 00:47:07

مهرجان قضاء. طيب. ودخل منزل هرمزان وهو قائد من قواد الفرس معروف الهرمزان نعم. وفي داره الف بيت فطاف فيه. فإذا غبي من جص في بيت منها ماد يده. كانه ماد - 00:47:27

لا فإذا ظبي ماد. نعم. فقال اقسم بالله ان هذا الظبي يشير الى شيء. انظروا فنظروا فاستخرجوا سقط كنز الهرمزان فإذا فيه ياقوت وزبرجد. هم. فكتب فيه السائب الى عمر واحد - 00:47:47

فمنه فضا اخضر وكتب الى عمر ان رأى امير المؤمنين ان يهبه لي فليفعله. فلما عرض عمر السفطة على الهرمزان قال فاين الفص الصغير؟ قال سألي صاحبنا فوهبته له. قال ان صاحبك بالجوهر لعالی. هو ما اخذ غير الفص. اكتفى - 00:48:07

فيعني قال له بس هادا اسمح لي الشافي. فلما عرضه على الهرمزان قال له ان صاحبك بالجوهر العالم. عرف ما يأخذ هذا ما خف وزنه وغلا ثمنه. قال له يعرف من اين تؤكل الكتف - 00:48:27

نعم. قال اخربنا مجاهد عن الشعبي قال قال السائل لجميل ابن بصير يبدو انه يعني فارسي ابوه فارسي ليس بالاسم العربي بس بسر ما سمعنا بهذا في ابائنا الاولين. نعم. ها؟ الكتاب. طيب. هو كانه على - 00:48:47

تكون بالياء في اخرها. كذا ورد مضبوطا فيها وكذا في لام ولكن بكسر الراء. في في في نسخة لكن هون ضبطها الشيخ بس بهارا. على اي حال هو اسم اعجمي - 00:49:17

اخربني عن مكان من القرية لا يخرب حتى استقطع ذلك المكان. قال ما بين الماء الى دار الامارة. قال اذا اخترت لثقيف في ذلك الموضع قال الهيثم بت عندهم ليلة فاذا ليهم مثل النهار. ما شاء الله. اذا اخربني عن - 00:49:37

من القرية. القرية تصغير قرية ويعني يريد مكان في اه هذه البلدة. اه اه وهي اه بلدة في بغداد لا يخرب حتى استقطع ذلك المكان. قال ما بين الماء الى دار الامارة فاختلط - 00:49:57

تقيف في ذلك الموضع. اذا انزل واخترت لثقيف في هذا الموضع قال فبت عندهم ليلي. قال الهيثم فاذا ليهم مثل النهار. يعني يريد انهم يوصلون البيع وآآفتح محلاتهم. في - 00:50:17

الليل فيغدوا ليهم كنهارهم. نعم. ابو الحسن قال قال عبدالرحمن بن خالد بن الوليد بن المغيرة لمعاوية. اما والله لو كنا على السواء بمكة لعلمت. قال معاوية اذا كنت اكون معاوية ابن ابي سفيان منزلي الابطح ينشق عني سيله و كنت انت عبدالرحمن بن خالد منزلك اجياد - 00:50:37

اعلاه مدر واسفله عذرة. قال سهيل بن عمرو اشبه امرء بعض بزه فصار مثلا. فصار مثلا. يعني انت تريد ان تتعرض ادهى العرب سيدنا معاوية آآ رحمه الله يقول اما والله لو كنا على آآ على - 00:51:07

بمكة لعلمت. طبعا كلها مكاوي. فقال له ايه معلش. لو كنا اذا لو كنتم في مكة اذا كنت اكون معاوية ابن ابي سفيان معاوية بن ابي سفيان منزلي الابطح ينشق عني سيله. اي نعم وهو يعني من - 00:51:27

من اشرف المواضع في مكة المكرمة زادها الله تكريما. وكانت انت عبد الرحمن ابن خالد منزلك اجياد طين واسفله عذرة قذر. قال

سهيل بن عمرو ما اشبه امه في الحمق يعني اي نعم. اى اشبه امه في حمقها. وقيل هذا المثل اول من قالوا سهيل بن عمرو. اه نعم.

وكان له ابن مضعوف. ابن هيك يعني - 00:52:07

اه ضعيف عنده بعض البلا. فقال له الاخ ناس ابن شريق يوما اين امك؟ يعني يريد اين تؤم؟ اما يؤم، فظن انه يقول اين

امك؟ قال ذهبت تشتري دقيقه فقال سهيل اساء سمعا فأساء جابه. اساء سمعا فأساء جاره - 00:52:27

ابه دون همزها يقال هكذا المثل. اساء سمعا فأساء جابها. اي اساء الجواب. اي نعم فارسلها مثلا فلما رجع الى زوجه اخبرها بما قال

ابنها. فقالت انت تبغضه. قالت له انت دائمًا بتحط علي. انت هيك ما بتدافع. فقال - 00:52:57

قال اشبه امرؤ بعض بزه فذهبت مثلا. يعني اشبه امه في عمقها عموما الثياب فانه يعني هو انه حسب التياب اللي اللي نشأ في يريد

امه. كنایة يعني. والله تعالى اعلم - 00:53:17

الآن ستأتي مطلب وبه نختم هذا المجلس ان شاء الله لكن مطلب جميل جدا في بديع المدح والرثاء بدائع سيسوقها الجاحظ رحمة

الله في المدح والرثاء ويختتمها ببعض الهجاء لكن كلها - 00:53:44

ملتقيات مختارات من الشعر الحر الجميل. نعم. وقال محرز بن علقمة لقد وارى المقابر من كثير تحلم وقليل عام صمota في المجالس

غير عين جديرا حين ينطق بالصواب ينفي شريك ابن عبدالله شريك القاضي المشهور القاضي الكوفي المشهور. يقول لقد - 00:54:04

طار المقابر من شريك يعني دفن في هذه المقابر من هذا الرجل كثير تحلم وقليلة عابي العاب العيب عيبه قليل. صمota

في المجالس. غير عين شوفوا المدح ما اجمله هو صمota لكن من غير عيب. مو لانه لا يستطيع الكلام صمota. لكن عن حكمة صمota - 00:54:34

في المجالس غير عين عندما تقول صمت يذهب قد يذهب الذهن الى انه عيب الى انه لا يستطيع الكلام الى انه لا يحسن ان يتكلم مع

الناس. لكن لا واحترز مباشرة فقال صمota في المجالس - 00:55:04

غير عي اي نعم جديرا حين ينطق بالصواب. فإذا نطق نطق بالصواب تفضلوا. وقال ابن البقاع امم تداخلت الحتوف ابوابهم فكشفنا

كل غطائي. فإذا الذي في حصنه متحزز منهم كاخر مصحرا بفضاء - 00:55:24

والمرء يورث مجده ابناءه ويموت اخر وهو في الاحياء والقوم اشباه وبين حلومهم بون كذلك تفاضل الاشياء. ما شاء الله. مدح

جميل. مدح جميل آآ قيل في في عمر ابن الوليد. وكان - 00:55:54

عدي بن الرقاع شاعرا من الشعراء من شعراء العصر الاموي وكان مختصا بيني امية مدح بعضهم وهذا مدح قيل انه كان في عمر بن

الوليد وقيل انه كان في مصعب بن الزبير. على اي حال اللي بهمنا - 00:56:14

هو الحقيقة اه نفس المديح. امم تداخلت الحروف عليهم وابوابهم. فكشفنا كل غطائي فإذا الذي في حصنه متحزز منهم كآخر

مسحر بفضائي. يصفهم بأنهم اه اه تداخلت عليهم الحضور اي المصائب الموت والحدف. اه نعم فكشفنا كل غطاء - 00:56:34

فإذا الذي في حصنه متحزز منهم كآخر مسحر بفضاء لم تدع منهم احدا. لا الذي تحرز في ولا الذي خرج الى الفضاء والى العيان.

والمرء يورث مجده ابناءه ويموت اخر وهو في الاحياء وهو في الاحياء. والقوم اشباه وبين - 00:57:04

كحلومهم بول. كذلك تفاضل الاشياء. قبلها في مطلع القصيدة يقول واذا اه نظرت الى اميري زادني ظنا به نظري الى الامراء. واذا

نظرت الى اميري زادني ظنا به. اي زادني حرصا عليه. يعني بصير حريص ضئيل به انه يعني - 00:57:34

يصيبه شيء. واذا نظرت الى اميري زادني ظنا به نظري الى الامراء يقارن يوازن بينه وبين اين غيره من الامراء؟ يقول تسمو العيون

اليه حين يرونـهـ. كالبدر فرج بهمة ظلماء البذر اذا كان فرج بهمة الظلماء اذا ظهر البدر في ليلة - 00:58:04

والماء يشبهـهـ اذا بالبدر في ليلة في ليل بهيمـهـ. والاصل ينـبـتـ فـرـعـهـ مـتـأـثـرـ باـصـلـهـ والـكـفـ لـيـسـ

بنانها بسواء. الكف اصابيك نحن بنقول مو مثل بعضا. والكف ليس - 00:58:34

بسواء بل ما رأيت جبال ارض تستوي فيما غشيت ولا نجوم سمائي. حتى الجبال لا تستوي بل ان النجوم في السماء لا تستوي ولا تتماثل. بل ما رأيت جبال ارض تستوي - 00:59:04

فيما غشيت ولا نجوم سمائي والبرق منه واصل متتابع جود واخر ما يبض بمائي. حتى البرق انت تسمع برقا احيانا وهو خلب لذلك الشاعر يقول لا يكن برقوتك برقما ان خير البرق ملء معه. ما الغيث معه. يعني برق عالفااضي - 00:59:24

جعجة بدبي اسمع انا نحن بنتحمل البرق مع انه صوته والله يخيف. وربك وصفه جل وعلا بالخوف قال سقط من خيفته. خوفا وصمعا. انت تطبع بعد البرق بايش؟ بالغيث. فإذا كان الغيث - 00:59:54

انساك خوف البرق. لكن اذا كان البرق خلة خل وين؟ ما فائدة البرق؟ لا يكون برقوق برقا خلا ان خير البرق ما الغيس معه. ليت شعرى عن خليلي ما الذي غاله في - 01:00:14

حتى ودعا. ليت شعرى عن خليلي ما الذي غاله في الحب حتى ودعا. اذا والباقي منه واصل متتابع جود واخر ما يبض بمائي هذه القطعة وردت بثمامها في الشعر والشعراء. لابن قتيبة رحمه الله. يعني اه احبابت ان اجمع بينها لكن - 01:00:34

البيتان الاولان اولا لم يردا هناك وانا في ريب من هذين البيتين لاني لم اجد رابطا بين البيتين الاولين وبين كامل المقطوعة. لم اجد الرابط بين امم تدخلت الحفوف عليهم ابوابهم فكشفنا كل غطاء غطاء - 01:01:00

فذا الذي في حسه متحرز منهم كاخر مسحر بفضائي. لانه بقية القصيدة كلها في مدح الامير واضحة جدا. اما هذان البيتان فالصلة بينهما وبين سائر القصيدة غير واضحة. ولم اجد هذين البيتين - 01:01:20

في الشعر والشعراء لابن قتيبة. افضل. وقال بعضهم بيضاء ناصعة البياض كانها قمر توسيط جنح ليل مبرد موسومة بالحسن ذات حواسد. ان الحسان مظنة للحسد ترى مأساتها تقلب مقلة تقلب وترى مآخيها تقلب مقلة حوراء - 01:01:40

عن سواد الاثم دي خوض اذا كثر الحديث تعودت بحمى الحياة وان تكلم تقصد. يا عيني هذا وربك الشعر. هذه من الحماسة. واذا قلنا ان الابيات من الحماسة فان فانت يعني ترتفع بها - 01:02:10

الى اجمل الابيات، لان حماس ابي تمام كما تعلمون كانت من جميل الشعر. قيل ان ابا تمام في حماسته اشعر منه في شعره. ابو تمام بلغ الغاية. حتى ان بعض الادباء والنقاد ما يفضلون عليه - 01:02:30

ابدا وقد كتب ذلك الطنطاوى غير ما مر. اي نعم يقول ابو تمام عندي اشعر اشعر العرب. اشعر الناس. وانا في هذا الحقيقة. فالمنتبي عنده لا عندي لا يعني يتقدم علي احد. على اي حال. الخلاف في الرأي لا يفسد اللي بدبي قضية. ابو - 01:02:50

ما من اشعر الشعراء بلا شك. حماسة هذه اختار بها اكرم الشعر يختار مقطوعات قصيرة لكن ما تقرأ مقطوعة الا وانت يعني واحد فيها ابدع ما قيل في بابها مثلا هذه المقطوعة التي امامنا مقطوعة في الغزل تصلاح اذا واحد خاطب خطيب مسلا او ناوي يخطب يا اوس لازم - 01:03:10

ويحفزيك مقطوعات اه بيضاء ناصعة البياض كانها قمر جنح ليل مبرد. طبعا ابو تمام رواها بيضاء انسة الحديث. يعني حديثها مؤنس بيضاء انسة الحديث كانها قمر توسيط جنح ليل مبرد كانها القمر البدر - 01:03:37

الذى يتوسط جنح الليل مو اي برد. مو اي ليل. الليل المبرد. قالوا لان القمر اذا خرج من حلك امامي في ليلة مطيرة كان اصوا واحسن. الليلة مطيرة وفي غمام. صد القمر ثم خرج - 01:04:07

من بين الغمام ليضيء الدنيا. عندها يبدو ضوءه اجمل وانفع. اذا ويجوز يقول شارح الحماسري ويجوز ان يكون قوله ليل مبرد يراد به ليل ذو برد ويكون من باب اشمننا اي دخلنا في الشمال. واشتمنا اي دخلنا في الشتاء وابردنا اي دخلنا في البرد - 01:04:27

هاي همسة بده يقال همسة ايش؟ الدخول في الشيء. اشأم دخل في الشام واعرق وانجد دخل في نجد يكون ابرد دخل في البرد. موسومة بالحسن ذات حواسد. ليش حواسد لانه الحسان مظنة للحسد. كلما ازداد حسن الحسناء - 01:04:57

زاد حصادها الحسن هذا يعني قالوا ان الحسد يتبع النعم. الحسد وكل ذي نعمة محسود. ان الحسد يتبع النعم. اذا موسومة بالحسن

ذات حواسد ان الحسان مظنة للحسد. ابراهيم ناجش قال ظالم الحسن - 01:05:27

شجي الكبرياء. مين بيعرف الاطوال؟ بتعرفها يا قوس؟ اللي وهل يخفي القمر؟ يعني ظالم الحسن. والله وصف عجيب استاذ ظالم الحسن. يعني لكترة الحسن يصل الى الظلم. كحسن مو طبيعي. ظالم الحسن - 01:05:57

الكرياء وترى ماقيها تقلب مقلة الماقي. اه نعم او اه ابو تمام رواها ويり وترى مدامعها تررقق دمعة تررقق اي نعم وترى مآطيها تقلب مقلة حوراء المقلع العين الحوراء ترحب عن سواد اللاسم لي لا تحتاج الى كحل. مكحلة منها وفي - 01:06:17
فيها ما اجملها! اه نعم لا تحتاج الى كحل. ترحب عن قالوا هذا الفعل رغب في اراد ورغب عن عزف عن الشيء آآ استغنى عنه انت ترحب عن الفحشاء ترحب عن المنكر ترحب بمعنى - 01:06:47

تعرض وتعزف عن ذلك. اما ترحب في كذا ترید وآآ تطلب. اذا وترى ما اطيرها تقلب مقلة حوراء. الحوراء قالوا اجمل العيون. وهي التي تجمع بين بياض ناصع وسود فاحم. فإذا اجتمع الضدان حسن الامر. كما قال الشاعر ضد - 01:07:07

داني لما استجمعت حسنا والضد يظهر حسنه الضد. ان العيون التي في فيها حور قتلتنا. ثم لم يحيينا قتلانا. يصرعنا ذا اللب حتى لا حرراك به. وهن اضعف خلق الله انسانا - 01:07:37

يصرعن ذا اللب وهن الاضعف خلق الله. اه نعم. العدسة هذى يكون فيها شكلة الحسن. اه هيک في ناس اه ظنوها لكن معاذ الله. شكلة الحسن غير الحور. يعني الناس اللي فسروا الحور - 01:07:57

حول باللام هديك هديك مهما حاولنا ان نجعل منها حسنا فانها يعني انا بنظرني عيدي عن الحسن عن تمام الحسن لنقول. اما الحور قالوا هو شدة البياض مع شدة السود. هكذا ورد. والله تعالى اعلم - 01:08:17

طيب يقول خود ناعمة في غاية النعومة اذا كثر حديث تعوذت بحمى الحياة. الله اكبر ما اجمل هذا التعبير. تعوذت بحمى الحياة. يعني اه لم تشتراك بالحديث لم تتكلم آآ متغودة بحمى الحياة حياوها يردها - 01:08:37

عن الحديث لكن اذا تكلمت اعجبت وان تكلمت وان تكلم تقصدي شو يعني وان تكلم؟ يعني وان تتكلم حذفت التاء هنا تخفيفا وما اجمله من حذف يعني في السياق وان تكلم تقصدي. وان تتكلم تقصد بمعنى نعم تأتي بالقلب - 01:09:07

تأتي باقل الكلام و الواقعه. البيت الثاني البلاغة في نعم. تفضل. بالحسن ان الحسان مظنة للحسد نعم. هنا هل هو تأكيد على على المعنى ام هو تكرار لا هذا تفسير تفسير موسومة بالحسن ذات حواسد. ليش؟ لرب سائر يعني هذا اذا - 01:09:37

العروبة من العروبة هادي بيسميها ابن هشام رحمه الله استثناء الجملة الاستثنافية استثنافا بيانيا. وكان سائلا يسأل لماذا ليش ذات حواسد؟ قال لك لانه حسان مظنة للحساد. ان الحسان مظنة للحسد. وهذا من جميل التعبير - 01:10:17

عندما تأتي ان مفسرة دون رابط دون رابط. روى الجرجاني في الاعجاز ان بشار ابن برد انشد بيته المشهور بكرأ صاحبي قبل الهجير ان ذاك النجاح في التبكيـر. فقال له خلف الاحمر هلا قلت بكرأ - 01:10:47

صاحبـي قبل الهـجير بـكرـا فالـنجـاح فيـ التـبـكـير قالـ لوـ شـئـتـ لـقلـتـ وـلـكـنـ اـرـدـتـ هـاـ اـعـرـابـيـةـ بدـوـيـةـ. يعنيـ ماـ قـلـتـهـ هوـ الـاعـلـىـ وـهـوـ الـافـصـحـ وهوـ الـابـلـغـ. ماـذاـ قـالـ قالـ بـكرـاـ صـاحـبـيـ قـبـلـ الهـجـيرـ انـ ذـاكـ النـجـاحـ فيـ التـبـكـيرـ فعلـ بـانـ دونـ ماـ - 01:11:17

رابط يربط الجملة الثانية بالجملة الاولى. هنا نفس الشيء موسومة بالحسن ذات حواسـذـ انـ الحـسانـ يعنيـ هوـ يـريـدـ انـ يقولـ لـانـ الحـسانـ مـظـنةـ للـحسـادـ. يـريـدـ انـ يـعـلـلـ لـكـنـ عـلـلـ بـانـ دونـ انـ - 01:11:47

يربطـ الجـملـةـ الثـانـيـةـ بـالـجـملـةـ الـأـولـىـ وـهـوـ اـعـلـىـ فـيـ الـبـلـاغـةـ وـالـفـصـاحـةـ. نـعـمـ تـأـكـيدـ وـتـعـلـيلـ. اـتـفـضـلـواـ. وـقـالـ اـخـرـ لـسـانـكـ خـيرـ وـحـدـهـ منـ قـبـيـلةـ وـمـاـ عـدـ فـيـ الـفـقـتـ اـنـ فـاعـلـهـ. سـوـىـ طـبعـ الـاخـلـاقـ وـالـفـحـشـ وـالـخـنـاءـ اـبـتـ - 01:12:07

اخـلاقـهـ وـشـمـائـلهـ. جـمـيلـ. لـسـانـكـ خـيرـ وـحـدـهـ مـاـ قـبـيـلةـ وـمـاـ رـدـ بـعـدـ فـيـ الـفـقـتـ اـنـ فـاعـلـ. كـلـ مـاـ عـدـ فـيـ الـفـتـاةـ ثـمـ اـسـتـثـنـيـ. خـشـيـةـ اـنـ يـذـهـبـ الزـهـنـ اـلـىـ اـنـ الـفـتـىـ قـدـ يـعـمـلـ اـشـيـاءـ كـثـيرـةـ فـقـدـ يـعـمـلـ الشـيـنـ وـقـدـ يـعـمـلـ - 01:12:37

اهـ نـعـمـ. فـقـالـ سـوـىـ طـبعـ الـاخـلـاقـ سـوـىـ سـوـءـ الـخـلـقـ وـالـفـحـشـ وـالـخـنـاءـ اـبـتـ ذـاكـمـ وـشـمـائـلهـ نـعـمـ. وـقـالـ اـخـرـ عـلـىـ اـمـرـهـ هـدـ عـرـشـ الـحـيـ مـصـرـعـهـ كـأـنـهـ. مـصـرـعـهـ مـنـ عـلـىـ اـمـرـ اـيـهـ؟ هـدـ عـرـشـ الـحـيـ مـصـرـعـهـ كـأـنـهـ مـنـ ذـوـيـ الـاحـلـامـ مـنـ عـادـيـ. وـقـالـ النـبـيـ -

متعلقان يعني في فيهم احلام عاد. تفضلوا. النابغة احلام عاد واجساد مطهرة من المعققة والافاق هذا يعني يتكلم عن الحلم والاحلام.
الاحلام آآتنسب الى عاد. يقال الاحلام وتنسب اه ويذكر حلم لقمان ابن عاد. يضرب المثل في حلمه. اه نعم. اه - 01:13:27

في جمرات الامثال في آآالكلام على احلام من الاخف من امثالهم قولهم احلام من الاخف ساق هذين البيتين على امرئ هد عرش
الحي مصرعه كأنه من ذوي الاحلام من عادي. والبيت الآخر بيت النابغة احلام - 01:13:57

فإذا نسبت الاحلام نسبتها الى عاد. احلام عاد واجساد مطهرة من المعققة والافات والاثم. طيب تفضلوا. وقال الخنساء وقال يعني لا ما
ما بصح. وقالت. اي نعم. لازم اه لانه لا لو كان في اه - 01:14:17

فاصل بين الفعل وفاعله لجاز التذكير والتأنيس لكن هون ما في فاصل. تفضلوا. وقالت الخنساء خطاب معضلة مظلمة ان جاء مفظعة
هيا لها بابا. خطاب معضلة في في المعضلات هو - 01:14:47

يعني الخطيب المشقع الذي يحل المشاكل. فراج مظلمة يفرج اه نعم. اه الليالي المظلمة. ان جاء مفظعة هيا لها بابا. ان جاء ان جاء
اما يعني مشكلا اه صعبا هيا لها هيأ - 01:15:07

طبعا تسهيل من هيأ هيأ لها بابا. نعم وعدد الاصمعي خصال معد فقال كانوا ابيما ماعزا شاته اخلص فيه القرظ الاهب او مبطى عرق
دم مفرج او سائل في نزبة زاعب او ذمة يوفى بها عاقد - 01:15:37

او عقدة يحكمها ارب او خابط من غير لا نعمة او رحم مت بها جانب او خطة بذل مفصولة يرضى بها الشاهد والغائب. يعدد خصال
معد. كانوا قد يلما جلدا ماعزا شاته اخلص فيها فيه القرظ الاهلين. اخلص فيه القرظ القرظ شجر يدعي بورقه وثمرة - 01:16:06

يعني كتر له اكتر فيه هذا الذي يدعي فيه الذي يدعي الجلد والاهب من الايهاب وهو الجلد فهو الذي يدعي يدعي الجلد قد اخلص فيه او
اكتر فيه من هذا النوع. او مرقى حاقد. مرقون - 01:16:36

عرق دم مفرج او سائل في نزبة زاعب زاعب يعني كالسيل يملأ الوادي في السنة اللزبة السنة. والسائل السيل الذي اذا كان اه سال
فانه يخصب هذه السنة الجذبة. او ذمة يوفى بها عاقد او عقدة يحكمها - 01:17:06

ذمة يوفى بها العاقد او عقدة يحكمها القارب من يشد العقدة قريب من لم يعرف. او خابط من غير لا نعمة. الخابط الذي
يعطي غيره من غير معرفة تعطي هذا وذاك سواء عرفه ام لم يعرف. او خابط من غير لا نعمة او رحم مت بها - 01:17:36

انيروا او رحم توسل بها غريب. او خطة بزلاء مفصولة تفصل بين الحق والباطل يرضى بها الشاهد والغائب. نعم. وقال ابن نوبل ابن
نوبل يهجو وانت كساقط بين الحشايا يصير الى الخبيث من المصير - 01:18:06

ومثل نعامة تدعى بغيرا. تعاظمها اذا ما قيل طيري. وان قيل احملبي قالت فاني من الطير المرية بالوكور و كنت لدى المغيرة غير و كنت
و كنت يخاطبه و كنت لدى المغيرة و كنت لدى المغيرة غير سوء - 01:18:32

قولوا من المخافة للزئير لاعداد ثمانية وشيخ كبير السن في بصر ضرير تقول لما اصابك اطعموني ثم قلت عن السالم. هذا بقى من
لاذع القول ومن مؤلم الهجاء. كما اتى على جميل - 01:18:52

الجاحظ رحمه الله جاء بهذه الابيات على لاذع بلاذع القول. قال ابن نوبل يهجو خالد بن عبدالله القسري خالد بن عبدالله يقول وانت
كساقط بين الحشايا الحشايا هي الفرش الوثيرة - 01:19:12

يعني التي تحشى باشياء ناعمة لينة ليس بالصلبة. اه نعم. اه قال عمرو بن العاص ليس اخو الحرب من يضع خور الحشايا عن يمينه
و شماله اللي بده يحارب ويحشد ما يجلس بين الحشايا والارائك والوسائل. اه نعم - 01:19:32

وانت كساقط بين الحشايا يصير الى الخبيث من المصير. يعني من كان شأنه العلوق بهذه الحشايا فمصيره سيء. ومثل نعامة تدعى
تعاظمها اذا ما قيل طيري. قال له انت مثل النعامة اذا قيل قيل لها طيري. قالت انا بغيرا - 01:20:02

ليش؟ لانه لعظامها لا شأن لها بالطيران. فلما بقولوا اذا ما قيل لها طيري فمن تعاظمها تقول انا بغيرا. وان قيل احملبي قالت فاني من
الطير الملبة بالوكور. ما دمت بغيرا فاحملبي. قالت لا - 01:20:32

اه انا من الطير المنبه اي التي يعني اه ربتو بوكري بالوكر. انا من الطير المریح بالبکور رب يوکره لزمه المربي اي التي تلزم وکرها.

وکنت لدى المغيرة غير سوء. العير حمار الوحش. وکنت لدى المغيرة غير سوء - 01:20:52

قولوا من المخافة للزئير. العير اذا تعرض للأسد بال من خوفه وکنت لدى المغيرة غير سوء يقول من المخافة للزئير لالعاج ثمانية

وشيخ كبير السن ذي بصر ضريري. الاعلاج طبعا العلاج معروف هو الرجل من كفار العجم. اه نعم - 01:21:22

وشيخ كبير السن ذي بصر ضريري يقول لما اصابك اطعمنوني. وهذه وردت عن خالد بن وقد اوردها قبل ذلك انه قال في خطبة من

خطبه وقد فاجئوه بان المغيرة وهو الذي يريد ان يقاتلها. المغيرة الذي كان - 01:21:52

آآ في اتباع له قد داهم المدينة يقول آآ فاجئوه وهو يخطب انهم قالوا ان المغيرة قد دخل المدينة مع اتباعه. تقول لم لما اصابك

اطعمنوني شرابا ثم بلت على السرير - 01:22:12

قال اطعمنوني ماء. هو كان على الخطبة على المنبر يخطب. فقال اطعمنوني جف ريقه من خوفه فقال اطعمنوني ماء فذهبت عليه

يعني آآ حفظت عليه وهجي بسببها اشد الهجاء ثم - 01:22:32

تقول سب بولتنا على السرير تقول لما اصابك اطعمنوني شرابا. ايقال اطعمنوني شرابا لكن هو لخوفه وفرقه قال اطعمنوني شرابا. ثم بلت

على السرير. وهذه اخر قصيدة وقد ازف الوقت. وهي قصيدة عبد - 01:22:52

تفضلوا. وقال عبد يغوث الا لا تلومان كفى اللوم ما بيا. فما لك ما في اللوم خير ولا الم تعلم ان الملامة نفعها قليل وما لومي اخي من

شمالي. فيا راكب الذمة - 01:23:12

ابا كرب ابا كذب والايهمي كلهم وقيسا باعلى حضرموت اليماني. جزى الله قومي بالكلاب ملامة صريحه صريحه والاخرين

والاخرين الموالي الموالية والاخرين الموالية. والاخرين موالي صريح الموالي اقول وقد شدوا لسانی بنسعة امعشر تيم اطلقوا من

لساني وتضحك مني شيخة عبسمية - 01:23:32

ان لم ترى قبلي اسيرا يماني كان لم ترى قبلي اسيرا يماني وهذا من شواهد الشعر النحو والشاهد هنا انه لم يحذف

الالف رغم او برمج الجزم. فبعضهم رواه كأنم - 01:24:12

اه نعم. اه اسيرا يماني. هذا هذه القطعة من المفضليات شيئا للدلالة على انها ياء ليست الف هكذا ابدا كأم لم ترى قبلي اسيرا يماني

مم الوزن اي نعم لانه يخاطبها كأن لم ترى قبلي والله - 01:24:32

صحيح الضبط بالسكون مظنة اليار. مم طيب هذه القصيدة حقيقة من عيون الشعر الذي آآيرثي فيه الشاعر نفسه هذا هذا الشاعر

سيق الى الموت. وطبعا كان في في وقع في الاسر. فعندما سيق الى الموت طلب - 01:25:11

ان يفكوا السير عن آآ فمه. وكانوا اذا ما آآ اسروا شاعرا كفوا فمه لانهم يخشون هجاءه. يخشون هجاءه فلذلك قال هذا البيت لو

لاحظتم اقول وقد شدوا لسانی بنسعة امعشرتين اطلقوا من لسانی يعني شدوا لسانه بسير منسوج - 01:25:46

حتى لا يقول خوف هجائه. فهو وعدهم الا يهجوهم ففكوا هذا السير. اه نعم. وعند ما رأته الشيخ العبسمي هذه ضحكت منه لانها آآ

لانه كان يعني معصوب اللسان او آآ - 01:26:16

اه مشدود اللسان. الا لتقول الا لا تلومان كفى اللوم بابيا فما لك ما في اللوم خير والالية الم تعلم ان الملامة نفعها قليل وما

لومي اخي من شمالي اي من شمائلي. الشمال - 01:26:36

الشمال واحد الشمائل. ليس من شمائل ان الوم احدا فيا راكبا اما عرضت اي اتيت العروض. العروض بلدة قرب مكة. وقيل انما سمي

العلم نسبة الى هذه البلدة العروض. اما عرضت اما اتيت العروض فبلغوا ندى ما من نجران الا تلاقيا - 01:26:56

بلغ ندامىي بلغ احبابي بلغ الندمان الذين كنت انا ديهم الا تلاقي انتم طبعا هنا مخففة من الثقلة. بلغهم الا تلاقي. ابا كذب والايهمين

كليهما وقيسا وباعلى حضرموت اليمانية جزى الله قومي بالكلاب. هذه الكلاب وقع مشهورة اه نعم. اه - 01:27:26

يوم تسمى يوم الكلاب الثاني وهو اليوم الذي اسر فيه. جزى الله قومي بالكلاب ملاما صريحهم والاخرين الموالي. يدعوا لقومه

صريحهم ومواليهم. اي نعم اقول وقد شدوا لسانی بنسعة يا معاشر تيم اطلقوا من لسانی اذا طلب منهم ان يطلقوا لسانه وختم بقول

وتضحك مني شيخة - 01:27:56

Ubshimiyah كان لم تر قبلي اسيرا يمانيا على الالتفات. اذا كان الامر كذلك فهو على الالتفاتات معك حق يعني الشيخ عبد السلام يشير الى هذا الالتفاتات في في الحاشية. اذا يقول وتضحك مني شيخة عفشيمية ثم - 01:28:26

خاطبها لأن لم تر لأن لم تر قبلي اسيرا يمانيا فاللتفت الكلام من غائب اب الى ضميري الخطاب وهذا من فنون القول في الشعر وفي النثر وقد ورد في القرآن كثيرا - 01:28:46

انا اسف ايه تفضل لأن هذا تعليق على اي منشان عبد يغوص صحيح تفضل اقرأ هذا وليس في الارض اعجب من طرفة من طرفة ابن العبد وعبد يغوث وذلك انى اذا قسنا جودة اشعارهما في وقت - 01:29:06

الموت بهما لم تكن دون سائر اشعارهما في حال الامن والرفاهية. يعني هو يحتضر هنا يدعى الى الموت يساق الى الموت فيقول اجود الشعر. وكذلك كان طرفة ايضا عندما سيق الى الموت قال شعرا كان في غاية - 01:29:26

الجودة حسنا وفصاحة وبلاغا. اظن ان هذا الموقف موقف حسن نقف هنا والحمد لله رب العالمين. والصلوة والسلام على سيد الاولين والاخرين. والسلام عليكم ورحمة الله تعالى وبركاته الله يسلمكم. جزاكم الله خيرا يا شيخ فواز. الله يحسن اليك. اليوم جمادى - 01:29:46

اولى بدأنا ولا ما بدأ؟ الاخوة. الاخرة. ايه. في الثاني من ايامنا تحت اكمال اكمال. احسنت - 01:30:16