

مجلس البيان والتبيين في رابطة الأدباء الكويتيين)١(بشرح

الاستاذ الدكتور محمد حسان الطيان

محمد حسان الطيان

بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله رب العالمين وافضل الصلة واتم التسليم على سيدنا محمد وعلى الله وصحبه اجمعين اللهم انا نعوذ بك من فتنة القول كما نعوذ بك من فتنة العمل - 00:00:03

ونعوذ بك من التكلف لما لا نحسن كما نعوذ بك من العجب بما نحسن ونعوذ بك من السلطة والهدر كما نعوذ بك من العين والحسى ونسائلك اللهم السداد في القول والعمل - 00:00:29

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته. واهلا بكم في مجلس البيان الاول في رابطة الأدباء ولا يسعني في بداية هذا المجلس الا ان ارفع ايات الشكر لرابطة الأدباء التي استضافتنا شرفتنا بهذه الاستضافة. واسأل الله سبحانه وتعالى ان يجعل في ذلك الخير الكثير والنفع - 00:00:47

العميد فشكرا للسادة اعضاء الرابطة واعضاء مجلس الادارة. وانا يعني اطلع هذه النهضة التي يقومون بها وقد رأينا الكثير الكثير من بشائرها وبوادرها فجزاهم الله عنا خير الجزاء اه نحن نقرأ طبعا كما المعتاد في كتاب البيان والتبيك للجاحظ رحمة الله. وقد وصلنا الى ما بعد - 00:01:16

الجزء الثاني في باب سماه باب ومن اللحانين البلغاء ومن كنا في الباب الماضي قد اتينا او قد اتى الجاحظ رحمة الله على شيء مما يلحن به الناس يعني تطرق الى لحم الخواص. وهنا سيتطرق الى لحم خواص الخواص. سجد بعض اللحن - 00:01:48 عند اه ارباب البلاغة عند ارباب البيان عند ارباب الفصاحة. فاهم الى هذا الباب والله المستعان تفضل ابا سلمة جزاكم الله خيرا باسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله رب العالمين. وصلى الله على نبينا ومولانا محمد وعلى الله وصحبه - 00:02:18

رحمة الله باب ومن وخالف صفوان الاهتمي وعيسي ابن مدوره وقال بعض النساء اعرضنا في كلامنا فما نلحن ولحمنا في اعمالنا فما نلعن قال ومن اللحانين البلغاء خالد بن عبد الله القسري. ايضا مرت معنا مرت معنا بعض اخبار خالد وبعض - 00:02:38 مما لحن به قال وخالف بن صفوان الاهتمي. حداه ارثنا كلمات خالد بن صفوان واول عمرو من البلغاء الفصحاء وانا كنت قلت لكم حبذا لو جمع احدكم كلمات خالد ابن صفوان فكلامه در نشير حقيقة يعني - 00:03:12

حضره مهما لحن. طبعا لا يلحن كثيرا يعني هو الجاحظ اه اذا يبدو وقف على لحمه يجعلها ان يجعله من اللحامين الماضي كبيرا صفوان الذي كان يقول خير الكلام لا غير انا متوقع انه ما قل لذلك يقول خير الكلام ما - 00:03:34 معانيها وشرفت مبنيه بالله عليكم هذه الكلمة اما تدل على مقدار الفصاحة والبيان والبلاغة والايجاز والاحكام والذوق الرفيع عند الرجوع عيدها واجب ان تحفظوها. خير الكلام ما طرفت معانيه. يعني ما كانت معانيه طريفة. والطرافة الجدة. يعني الطرافة ليست بالضرورة - 00:04:06

نكتة قد تكون النكتة طريفة اذا كانت جديدة لكن اذا كانت معادلة صارت مثلك ما ازا الطرافة هي الجدة خير الكلام ما طرفت معانيه ما كان اه جديدا مولدا لم يسمع - 00:04:44

السامع من قبل. هذا يستلزم السمع وشرفت ملائمه مع طوافة المعنى هناك شرف في المبني يعني ينتقي له الكاتب او الشاعر اشرف المبني ما يرضي به كلمة يعني قد او يحور احيانا الرواة وقد ورد في ذلك اخبار واخبار. انه والله حورت حور بيته الى كذا فلم

الشاعر ما يرضى من كل شيء يمكن حدثكم عن إبراهيم ابن ماذا قال إبراهيم بن هرما حينما انشده هذا احدهم انشده بيتا له تقول الرواية انشده البيت الذي يقول فيه - 00:05:37

بالله ربك ان دخلت فقل لها هذا ابن هرمة قائما بالباب قال ابراهيم ما قلت قائما فكنت اتصدق قال بالله ربك ان دخلت فقل لها هذا ابن ضمة قاعدا في الباب. قال ما كنت قاعدا. اكت اقول؟ قال مت - 00:05:52

اذا يعني حيرت قلبي معك. طبعا ما هو ما قال له حيرتني قلبي معه. هاي السست ام كلثوم بتقول حيرتني اللي معه. فانه لا قائما ولا قاعدة اذا ماذا قلت؟ قال قلت بالله ربك ان دخلت فقل لها هذا الظلمة واقفا بالباب - 00:06:15

ولو علمت الفرق بين قائما وواقفا لما اخطأ خطأ طبعا انت المافق فالقائم هو ذاك الذي يطول مقامه والقاعد والواقف هو الذي يقف برهة ويمضي القائم امن هو قانت انة الذي ساجدا وقائما - 00:06:36

قيام الليل ما بيمشي معه قل هو الله احد انا اعطيتك الكوثر. يضيق يطول القيام هذا يناسبه القيام. اما الوقوف من ما بيوقف واحد نص ساعة. بيوقف طرقت الباب حتى كلمتنى. فلما كلمتنى كلمتنى. فقلت لها ايسمعي؟ فقالت لي - 00:07:01
فقلت لها ايا اسماعيل صبري. اذا الوقوف عندنا في الشام الله يفرج عن الشام كانوا يكتبون في واجهات المحلات نقف احيانا نجد بيتبين قد كتبنا يقولان يا واقفا قم منحرف - 00:07:22

سلم سالم منصرف هذا محل معاشا لا ينبغي لك ان تقف خلينا نلتزم. يا واقفا قم منحرف. طبعا كن منحرف اه دي على لغة ربعة يقفون على على ان نصب بالتسكين. هذا محل معاشا - 00:07:46

لا ينبغي لك ان تقف سبحان الله! مردنا الى انهم لا يرتدون بالمرادف الذي نخاف نحن انه مرادف. لكن في حقيقتي اميت هناك اتفاق هلا من جملة انا دائمي بان ندرس - 00:08:12

دقة الالفاظ. يعني نحن بنعرف انه مثلا القاعد والجالس نفس الشيء. هلا من شوي الواقع والقائم لا قرع الواقع غير القائم غير بالقليل يعني فقر ضئيل من الفروقات وقد عني علماؤنا بالفروقات اللغوية. ابو هلال العسكري له هو الفروق الفروقات وغيره من - 00:08:34
في اللغة كثيرة هي الكتب التي رصدت هذه الفوارق او هذه الفروقات الدقيقة التي تدل على دقة اللغة ودقة استعمال اهلها لعل اجمع كتاب في ذلك المخصص. معظم المخصص عمليا هو معجم يدل على تلك الفروقات الدقيقة - 00:08:54

جدا بين لفظ واخر يدلان على معنى واحد في عرفنا. نحن في عرفنا اه المطر والغيز والرش طش وكذا هذا كله واحد. ولا بقل لك اول المطر رش ثم طش ثم رذاذ ثم وهكذا يتدرج في - 00:09:18

يعطيك في كل شيء قضية الدرجات التي يتدرج فيها اللفظ ليدل على معنى فمثلا القاعد والجالس نفس الشيء نحنا انت الان قاعدة اليس كذلك؟ ولجانب ما رأيه انت جالس وانا - 00:09:42

قالوا اذا كنت قائما او واقفا وقعدت فانت قاعد ان كنت مضطجعا فجلست فانت جالس. ارأيت اذا الفرق الدقيق؟ اذا هم واحد لما قال واحد لكن اين كان؟ هل كان واقفا فقاعد ام كان مستلقيا فجلس - 00:10:06

السنة او عام كذا والسنة كذا مم سنة الف وتسعين وخمسة وتسعين وعلى طول احنا عندنا نفس الشيء. لكن هي في دقة في دقيق المعنى. العام للخييل اليس كذلك قال ربنا ثم يأتي بعد ذلك عام فيه يغاث الناس وفيه يعصمون. اي نعم - 00:10:28

وتقول سنة جذب كانت السنة سنة جد في السنين احسنت وتزرعون سبع سنين دهب هو الكتاب الاشهر فقه اللغة بالتعاليم هو الكتاب الاشهر والمخصص هو الكتاب الاعظم. فهذا الفرق بين الكتابين. فقه اللغة هو الاكثر متناولا في ايدي الناس ونعم - 00:10:56

مخصص لحقيقة بحث بحر سبعة عشر مجلدا مو مجلد ولا اثنين اهلا وسهلا ولعله اعظم معجب في معاني العربية. اعظم معجم طبعا فرقنا اللي احنا بمجلسنا لكي ما كان كثير من الناس معجب - 00:11:29

اخوانا ومعظم الالفاظ ثمة فارق بين معجم في المعاني ومعجم للاتفاق. اما معجم الالفاظ فهو الذي يدلنا على معنى لا نعرفه من معنا لفظ الدبابيس انما الدردبية فلفظ قريب الجأ الى مرجع الالفاظ - 00:11:49

كلسان العرب قاموس المحيط تاج العروس يعطيوني معنى اللفظ ماذا يعطيوني اذا؟ العكس. عندي المعنى في خلتي يدور معها. ابحث له عن لفظ دقيق يعبر عنه. هذا لا اجد بغيتي فيه في معجم الالفاظ ابدا. لانه اصلا انا ما عندي اللفظ. عندي المعنى انا اريد ان ادقق -

00:12:14

ان ان نعبر عنها عن آآ قضية تمت الى معنى معين في النظر في المطار في الشراب في خلق انسان في الانوار في الفلك رببت في ممعجمات المعاني رببت المعاني حسب هذه المعاني الكبيرة وتحت كل معنى كبير ما يتفرع عنها - 00:12:41

من معاني جزئية. بدءا من خلق الانسان ومرورا بالحيوان فالنبات فالانواع وهكذا انا خطوة بمعنى واريد ان ان ادقق حول اللفظ الذي 00:13:06
كيف اعبر عن القرآن المترجمون يحتاجون اليه؟ كثيرا يترجم الاستاذ وجهي ابو حسن ما شاء الله استاذ اللغة الفرنسية -
باللغة الفرنسية مثلا نصا من النصوص كذا. طيب هذا النص اه بدبي اعبر عنه بمعنى دقيق مو معنى عام فينبغي ان اراجع معجما في المعاني وليس في وليس معجما في الالفاظ - 00:13:31

اخبرني الربيع ابن عبد الرحمن السلمي عربي تهمز اسرائيل قال اني لنرى لرجل سوء قال قلت افتجرور فلسطين؟ قال اني ثم قوي يعني من من رواية قيل لاعرابي اتهمز الفأر وقال له - 00:13:49

الهر يميز الهمس هو الضرب والدفع همز كلمز دفع وضرب. فلما قالوا له اتاني يجوا الفقر وهم يريدون اتجعل فوق الفأر همزة؟ كلمة 00:14:21
ولا بتسهلها بالفار كما تقول في البئر بير -

لا تهمز او لا تهميش وما فيهم الهمس بهذا المعنى الاصطلاحي. وذهب ذهنه الى المعنى الاصلي للهمس. والمعنى الاصلي الهاموس الدفع والضرب وهنا قال اتهمز اسرائيل؟ يعني اتضرب اسرائيل؟ قال له اني اذا لرجل سوى. ليش يضربيوا؟ طبعا اسرائيل يقصد اه - 00:14:44

رجل يسمى اسرائيل مو اسرائيل هذه نحن نتمنى ان نهمزها ونلکزها وننهزها وندفعها بكل ما ان اوتينا من قوة كفار ما بيقولوا اهمزوا ما شئت ان تهمسوا. قال في اللسان - 00:15:08

وهمسه دفعه وضربه وهمسته ولا هزته ونهزته. حفتها يا اوس كم حرف بدا؟ اربعة همس ولمسة ولها ونهز كله بمعنى كله بمعنى الدفع فكل ذلك اذا دفعته نعم. قال رغبة ومن همنزا عزه تبركعا على استه زوبعة او زوبعة. تبركة يعني برک بارض - 00:15:28

على خلفيته على سته. والعياذ بالله. نعم سيدتي. وقيل له للاعرابي نفسه افتجر فلسطين قال اني اذا لقوي متين انا بدبي اشوف فلسطين لحالى وهم يريدون الجرب معناه الاصطلاحي انه المرأة تجرها بالكسرة ولا تمنعها من - 00:16:07

فهم كلموه بمصطلحات له وهو اجابهم بمصطلحات اللغة الاصلية. هذه لغة كذا واصطلاحا كذا. نعم وكان هشيم يقول حدثنا يونس عن الحسن يقولها بفتح الياء وكسر النون لاحظتم اللحم عم يتفاصلوا يعني - 00:16:34

يحاولون احيانا دنيت الفاصل في الكلمة يعني يخلون على الافهم. يونس موتى يونس خلاص وكان عبدالاعلى ابن وكان عبدالاعلى بن عبدالاعلى السامي يقول فاخذني فصرعني فذبحني فاكلنني بكسر هذا اجمع. والله - 00:16:59

عجبية الا اذا تعمد ذلك انا وعند بدئي للتدريس كنت في اذكر في الثانوية المحسنية فكان الموجه اليتيمي يقول لي الله يخليك يا استاذ صلح تفضل اول مرة اخذته جاد قال له شلون اخترع اللحم فيه؟ ما ادرى انا الان ريمون على القاع بين المال والعلن يقول ربما على القاع - 00:17:23

البان والعلن. كل واحد يعني انه يتعمد انه كل شيء يصلح له. فده به يكون متعمد والله غريبة يعني. انا ما اعتقاد انه يلحن هذا اللحن كله عن يعني خطأ - 00:17:47

الا عن تعمد نعم. اه؟ من المختارات؟ نعم. واضح انه لكن هو اييه؟ قد تكون موجودة الا انه يعني اولا اصلا يلي قالها قالها ماسحا والجاحظ روح قلبه المزن. الجاحظ يعني - 00:18:06

احيانا في سبيل المزح يكذب على نفسه ما عنده مانع ما هو قرينا ما بمعنى الخبر اللي اللي اه فاق بابه احدهم وخرج الخادم فقال

اين سيدك؟ قال ها هو ذا يكذب على ربه في المرأة. جوا تفضل عم يكذب على ربه. فدخل فادا - 00:18:28
اذ يقول سبحان الذي صورني فاحسن صوري. وهو كان دميا. فالخادم يقول هو يكذب على فطبعا كلها اختراع يعني ومن اجل انه
نكتة مولع كلف بالنكتة القرفة نعم وبالاخص كان لحان - 00:18:51
في الخبر اللي فيه بين النظر وبين المأمون ما ادري صح الخبر لكن يحدث الابن من تزوج امرأة لديها وجمالها كانت له السداد
من عوز فقال ينبغي ان تكون - 00:19:35

فقال انت تلحقني؟ قال لا. رواه هشيم وهشيم اللحان المتخصص وارد جدا ايه نعم وكان مهدي داود متخصص وارد جدا اما يونس
صحيح وكان مهدي بن هليل يقول حدثنا هشام منزوما ثم يقول ابن ثم يقول حسان ويجزمه لانه حين نطق التحوية - 00:20:00
رأى السلام في الموت. والله انا مصدق. هاي حصلت معنا. اليوم بتحصل. كنت مرة في لجنة لانتقاء مدرسين في الجامعة العربية
المفتوحة حيث اعمل فسبحان الله جاءنا من يتقدم فانا من عادي في اللجنة وانا المختص الوحيد باللغة والاخرون اما العميد او
المساعد العميد ليس هو على اقتصاد - 00:20:37

يدعون الامر في الواقع. اعطي المتقدم كتابا. واقول له حضر قليلا. ترون ما بقول له اقرأ مباشرة لا النص هذا نص صغير انت لما
تكون جاهزا والله اخذ النص قرأ جاهز يجلس - 00:21:02
واذ به يسكن يمكن تسلم ابدا. فانا بقى يا اخي الكريم. ارجو يعني مررت معنا هيك كمان يمكن سعد ابن الربيع فالهمم
هيك يعني كلمة فيها سعد وفيها قبل - 00:21:27

قلت له صعب انه صعب انه هاشم ولا هاشم ابي هاشم قلت لهم يعني لما اعياني الامر قلت له هب ان الحاسوب قد حذف
لك ايجابية هذا هذه اجابة اللي انت هلاً كان وقتك برنامج هذا اربح المليون كان جديد وقتنا عالساعة - 00:21:45
كلهم انه حزف لك الاجابة. ماذا تختار من الاجابات الثلاثة الباقيه ماضي الا الاختيار المحبوب. حكمت على نفسي فوالله كانت حجته
انه انا اختصاصي ادب اندلسي وقال له العميد مباشرة لانه حتى تحولت الى سخرية القضية. فالعميد مباشرة اخذ الكلام وقال له
عندما تحتاج الى الدولة الاندونيسية تأكد سلام - 00:22:09

نستدعي اما الان ما بتقرأها طالب سيسألك التقاعد ان تقرأ الطالب الاندلسي بده قراءة كل شي بده قراءة. نعم. الان هذا لم يكن له
ذنب الا انه جزم حسان. الله! الله يجزيك الخير. احسن الله اليكم - 00:22:39

واما خالد الحارث وبشر ابن المفضل الفقيهان فانهما كانا لا يرحمان مما كان لا يلجم البة حتى كان لسانه لسان اعرابي فصيح. ابو زيد
النحوي وابو سعيد المعلم. الله هذه اعجبتني فاخذتها فكتبتها في بعض اساتيذي. قلت وكان ما كنا نسمع له لحن - 00:23:06
ذكرني بهذه الكلمة الجليلة واظن في الدكتور عبدالحفيظ الصبري على على ذكر من ذلك. نعم عافاه الله اسأل الله الشفاء له ولوالدتي
ولكل مريض وقال خلف قلت لاعربابي القى عليك بيتك. قالت على نفسك فالقه. قال له القى عليك لتقوم تفجني - 00:23:35
بس لو على نفسك فأقلقيت يعني هو فاهم القى كمان بمعناها اللغوي قال لك هذا بيت كامل اربعة وصالون مش عارف شو بده يعطيك
اللي عليه. قال له على نفسك فالقى - 00:24:02

دي كده فقال ابو الفضل العنبرى لعلي ابن بشير اني التقت كتابا من الطريق فان فيه شعرا افترىده حتى اتيك به؟ قال نعم ان كان
مقيدا. قال والله ما ادري - 00:24:19

قال له والله ما اعرف. ا مقيد او مغلول؟ طبعا المقيد من قيود رجاله او يداه مغلول من غلة عنق الاغلال في اعناقهم والسلال
يسحبون. وجاء في التنزيل اولئك الاغلال في اعناقهم - 00:24:35

وجعلنا الاغلال في اعناق الذين كفروا. فالغل نعم للغل اسف للعنق ايه مقيدة مشكلة مضبوطة قال له اذا في يعني تقيد اه في خير
يعني هو يريد ان يتأنب يكون الكتاب يعني عليه قيمة. ولكن فهمها بمعنى التقيد وقيود نفسی في دراك محبة - 00:24:57
ومن وجد الاحسان قياد تقييده الظلم وقالت اليهود يد الله مغلولة غلت ايديهم الى الاعناق. الى الاعناق. وهي طبعا هنا كناية بس
الغل اليد الى الى العنق في في ناس مغلولة الى عنقه. فالاصل في الغل وان كان يطلق على فكرة ممكن. لكن الاصل في الذل -

ما كان اه في العنق اهلا وسها ومرحبا. حفظكم الله الاصمعي قال قيل لاعرabi اتهزم الرمح؟ قال نعم قيل له فقلها محموزة فقالها
مهموزة الكلام متصل برأيك كيف قالها مرموزا فكرت فيها رمح فما زا يعني الرمح - 00:26:01

ولا ولا نظر بها ودفعها دفعه اه همست الحرف فانهزم الى غرب. ضغطت فممکن يكون اخذ بمعنى الضغط هو معرف الهمز مثل ذاك
الاعرabi. يليلي الهمز اخذ معنى الدفع والضرر هنا اخذه بمعنى الضغط. نعم. قيل له اتاني؟ قال نعم. فلم يدع سيفا ولا تخزن الا
فنزحت. الله - 00:26:28

فقال له ابوه ويزهو به دعوا اخي فانه يجلس السلاح اجمع. قل له والله يا ابا السلاح كله بيبرسه. فاتركه هو عم ينهج ويضغط يعني
وهم هم يريدون وضع الهمز في - 00:26:54

الكلمة وقال بعضهم ارفع الى زياد رجل واخوه فقال ان ابونا مات وان اخوينا وتب على مال ابانا اما زيادة الله الذي اضعفك في لسانك
اضر عليك مما اضعت من مالك. واما القاضي فقال - 00:27:14

فلا رحم الله اباك ولا نيح عظم اخيه. ها هذه القصة يعني كأنها مختربعة لانه عجيبة انه يعني قد يلحن المرأة لكن مو كل وحدة ورا
وحدة ان ابونا لازم يكونوا ان ابانا - 00:27:40

نعم. ثم قال وان اخينا وتب على ما لي ابانا. ولا جتكم النصر نصبه في في موضع النصب وجروا وجروا في موضع النصب وهكذا
قال والله ان الذي اضعت من لسانك - 00:28:00

اضر عليك مما اضعت من مالك. يعني يا محلى المال اللي ضيعته ابنار لسانك اللي يعني هادا بيضيعك وهات الضياع الحقيقي.
فضييعت من لسانك اكثر مما ضييعتها من مالك. واما القاضي فقال فلا رحم الله اباك. ولا نيح عظم اخيك. قال نيح - 00:28:22

اي لا صلبها ولا شد منها بمعنى شد وصلب وقال اتيتمونا بعد ان اردنا ان نقم قال له اتيتمونا بعد ما اردنا ان نقم شو زمن ان نقوم ان
نقوم واحيانا هذه حتى الان موجودة - 00:28:42

كثيرا ما يجري من بعض الناس بالناصب يجزمون بالناصب. وهذا من الخطأ يعني اه للأسف احيانا يشيع عند بعضهم في صدر هذا
الكتاب من الجزء الاول وفي بعض الجزء الثاني. كلاما من كلام العقلاء ومذاهب - 00:29:07

الحكماء والعلماء وقد روينا نوادي كلام الصبيان والمحرمين من الاعراب نوادر كثيرة من كلام المجانين واهل المرة من الموسوين
ومن كلام اهل غفلة من النوكى واصحاب التكلف من الحمقى وجعلنا بعضها في باب الاعتبار وبعضها في باب الهزل والفكاهة -
00:29:30

ولكل جنس من هذا موضع يصلح له ولابد من استكده له الجلد من الاستراحة الى بعض الازمة. نعم وهذا كما قلت من شأن الجاحظ
رحمه الله يعني آآ كثيرا ما آآ - 00:29:55

يزكر هذه المواطن الهزلية ويتطبّلها تطلبها لان لابد للنفس من راحة ومن استراحة. طبعا مر معنا نوادي على كثيرة من الكلام المجاني
المجانين من اهل المرة شرحها الشيخ رحمه الله في الكسر - 00:30:12

من اخلاق البدن الاربعة وهي الدم والبلغم الصفراء والمرة السوداء. واذا غلت المرة السوداء على شخص اختلط عقله وسمى ممرورا
فسمي ممرورة اختلطت المرضة البيضاء مع السوداء. نسأل الله سبحانه وتعالى ان يسلمنا من ذلك وان - 00:30:39

النوكه جمع انوى. والانوك الاحمق. وسيأتي في الباب الثاني مباشرة لان على باب النوكه. النوكه اي نعم وهو الاحمق والمحرمين من
الاعراب. اي نعم هذه ينبغي ان نقف عليها وقد روينا نوادر من كلام الصبيان والمحرم - 00:31:02

من الاعراب يعني الذين لم يروضوا لم اه يدربيوا لم يتأدبو اه العلم واهل المدن استمروا يعني بقوا على فطرتهم.
احيانا مثل ما شفنا عند الاعرabi. يعني اه هذا يتطلبون كلامه - 00:31:40

يعني تطلبها. حدثكم عن الاعرabi الذي وقف على مجلس الاخفش فسمع كلامه في النحو وما اشبه النحو اخفش معروف متى اطيق
الاخفش فهو الاوسط؟ وهو اعظم تلامذة الخليل رحمه الله. سعيد بن مساعدة وهو الذي - 00:32:06

قيل انه استدرك على الخليل بحرا من بحور الشام وهو المتدارك. وانما سمي بالمتدارك لأن الخليل تداركه فقال وتداركنا نغم عجبوا فاعلوا فعلوا تمشي ولا اذن ولا في بزبزها لون يبدو للناس اذا حلبوا. كلا هذا يعني هذا اسمع - 00:32:29

سموه سموه الخبر. لانه يشبه مشية الخليل حابين تذكروا في بعض الاخوة عم يتبعونني تذكروا محاضرات العروض في التخصص فلازم نذكرهم بالنغمات. كنت اعطي العروض مع اللحم تبع العروض. فمثل هذا متداركنا - 00:33:04

عجبوا فعلوا فعلوا اه يمكن ان اه اه يلحن او هو نأخذ له لحنا معلم بلحم مشهور اهلا اهلا اي بحر اي بيت من بمشي على هذا النغم. فالطالب يستطيع انه يعني يقرب المسألة - 00:33:32

يقرب المسألة في معرفته للعروض قال ابو عبيدة فرساله في حلبة. فجاء سابقا فقال يا بيه يا ابا باي شيء نسميه حسيبي الله ونعم الوكيل. قال له شو بتسميه؟ فرس اصيل - 00:34:09

سبق الكل انه افأ أحدى عينيه وسمه الاعور. يعني لما بتتفقع ولا صار لك صار اسم على مسمى. فتصور هذا بناء النوكة لذلك قال فيه الشاعر رمتي بنو عجل بدء ابيهم واي عباد الله الوك من عجي - 00:34:39

رمتي بنو عجل بدء ابيهم واي عباد الله انوقوا اي احمد من عجل وشعراء يحملون رجال الاذل ويستخفون احلامهم قال عمر ابن رجب يصف الحبيها على بلادها تلاتها الاسمية على عطائها - 00:35:06

يصف الحبيها على بلادها تلاتها الاذلي على عطائها. نعم يشبه اشتقاد طبعا جمع اللحي. واللحي او اللحية هو وعظم الحنك الذي تنبت فيه اللحية. من الانسان وغيره من الانسان تنبت فيه اللحية - 00:35:43

نعم من الحيوان لا. هذا العظم يسمى اللحية على بلادها بمعنى تتسابق الى ابتلاء للشغل نعم تلائم الاسمية على عطائها شبه هذا بهذا. شو بتعرضوا تراكما نائب مفهوم المطلق لازم يعني استعمل المصدر المرادف - 00:36:14

متلائمة تلائمة جمعوا لحية. لحقين على افعال. افعال احسنت وطالب الشعب وكأنهم في نورهم لفطوا العتيق على خوارم زيادة وكأن غلي دينانهم في دورهم لبط العتيق على خوان الزيادة العتيق فخذ من الاذد ايضا - 00:36:49

هو ابو القبيلة عتيق وابو القبيلي. يقول وكأن غلي دينانهم القدور هذه التي بها في دورهم لفط العتيق على خيان زيادة تفضلوا كمل لنا الصف هون خدوا الصف الاخير للأخوات - 00:37:48

اهلا وسهلا ومرحبا وكأن وقال راجس حازمة وصدرى بابى افوج الظلماء عن سوانى اطوار شوق بكرت اخوانى كأنما اصواتها بوادي اصوات حج من عمان الغالي ليك بي ار فولو في بيجاتي حازمة حق ويا وصدرى بادى - 00:38:29

وفرجوا الظلماء عن سواد اقوال شول بكرت صوادي. كانما اصواتها بالوادي اصوات من عمان غاد. طبعا هو يلبي يقول ليك به ارفل بمعنى آآ اتقدم في بجادى في ردائى. البجاد الرداء حاسمة. ما يلبس اه على الحقبين وصدرى - 00:39:10

يعنى حاطط المئزر على حي خوبل وصدره بادى شأن المحرم مفرج الظلماء عن سوادي يكشف الظلم عن سواده عن شخصه اقوى شول بكرت سواد الشول الناقة اقوى لشغل بمعنى يعني اه - 00:39:40

نجابد هذا هذه الناقة بكرت صوادي كأنما اصواتها بالوادي اصوات هذه النوق هذه الرواحل التي يركبها او تركبها القافلة اصوات حج اصوات حجيج الحج الحجيج من عمان غادي. من عمان غادي اتنى من عمان - 00:40:07

بس وقال الآخر في نحوه فاذا سمعت هبليهن حسبته لبط المقاول في بيوبتها داني فاذا سمعت هديلهن يريد الحمام. هديل حمام. حسبته لاطى المقاول. المقاول جمع وهو القيل القيل من ملوك اليمن. لطف المقاول في بيوت هدادي. هذه - 00:40:35

بيوت رواها على رواية شعبة. قراءة شعبة في بيوت اذن الله ان ترفع. ويذكر فيها اسمه. وقراءتنا في في بيوت شعبة يقول فيه يقرأ في بيوت ونقرأ في السلام عليكم نعم كثيرا - 00:41:20

القيه قلت القيل يا جماعة القيل القيل وآآ وهو المطول نفسه القاء قيل ومطول الملك من ملوك حمير وهدادي كسحابي حي من اليمن. وهدادي حي من اليمن احسن الله اليك - 00:41:42

وبسبب هذا يدخلون في المعنى قبائل اليمانية طبعا هذه التي يصيدها الجاحظ ما من يعني امة الا ووجد فيها مثل هذا. يعني عندنا في

في في الشام في سوريا اه يتكلمون على اهل حمص. ويعني يأتون بالترف. والموافق - 00:42:19

الموافق المضحك على اهل حمص. واهل حمص والشهادة لله فيهم اذكياء عام. يعني انا دايما اقول كت في مناقشة الدكتوراه اربعة من ممن ناقشني من حمص. الخامس من الشام. فقبل لك حمصني. حماصني نعم يعني بطلع معن اشياء طريفة - 00:42:48
لطيفة طريفة لكن هذا لا يمشي ابدا انه من اذكي الناس. كذلك مثلا في مصر اه اخوانا هنا في مصر يعني يأتون الطواف عن النكت عن الصعايدة. وهم ما شاء الله اساتيز العالم - 00:43:08

من الصعيد يعني بقدر ما تجد عندهم من هذه الاخبار اللي فيها شيء من الهزل وفيها شيء من البساطة والطيبة ونعم لكن اه هذا لا ينفي ابدا عنده الذكاء واللامعية والحدق - 00:43:28

وقال فاهل اليمن هنا يعني ما شاء الله احبابنا قال الشاعر في اليمن يا ابا مصطفى كل مجد لم يسميه اليمن ولا نحيف كل مجد لم يسجله اليمن نحيف. كل مجد لم يسم منه اليمن نحيف - 00:43:55

في اليمن يسكن المجد كل مجد لم يسم منه اليمتون نحيف اهل اليمن وفرج الله عنا وعنكم. حديث النبي صلى الله عليه وسلم في اليمان يمان والحكمة يمان الله احسنت. اليمان يمان. والحكمة يمانية. اي والله. والله هذي شهادة عظيمة - 00:44:18

وقال ابن احمد سمعت عزفا فتحسبه ايهابة القصر ليلا حين تنتشر سمعت عزفا العزف صوت في الرمل لا يدرى ما هو. صوت في الرمل. شو هو لا يدرى ما به - 00:44:47

القصر القصر قبيلة يمانية. نعم ليلا حين تنتشر. والاهابة هي الدعاء والصياح اذا تحسب هذا الصوت الغامض غير المعروف اهبة القصر اهبة هؤلاء من من قصر من قريب قصر ليلا حين تنتشر دعاء القصريين حين ينتشر - 00:45:17

وقال وجعلت اراجيز التي شبهها في لغتها والتفافها بصوت غليان القدر لاسلم دون نفاق ان البطامة وهو صوت الغليان من غليها اراجيز اسلامة. اسلم قبيلة معروفة وهي التي دعا لها رسولنا صلى الله عليه وسلم. فقال اسلم - 00:45:46

الله وضفاء غفر الله لها. وعصية عصت الله ورسوله. وقد رواه رواه الترمذى تسلم ما ادري والله بس اه يبدو موجودين بالحجاز فيقولون يجعل الاراجيز لاسلم دون غفارا يمانية على الاراجيز لاسلام رفاق اه يمانيا. هذا الحديث سبحان الله - 00:46:22

ما ادري كنت نبهت في المجلس العالمي او في غير هذا المجلس يضم فنا بديعيا لطيفا جدا وهو في ناس الاشتقاد الجناس كما تعلمون انواع الجهاز التام معروف ويوم تقوم الساعة يقسم المجرمون ما ليثوا غير ساعة. فساعة وساعة. تام. الناحية يحيى - 00:46:57

يحيى يحيى سميته يحيى ليحيى تمام انت تاجر لست تاج العارفين انت تاج العالمي فيما تام العارفين والعارفين ابدا كله هناك لا يقل جمالا عن التام. كقوله تعالى ويوم تقوم وجوه يومئذ ناضرة - 00:47:25

الى ربها ناظرة. اختللت الطاء ناضرة وناظرة. اللهم اجعلنا اجعل وجوهنا من هذه الوجوه. ولا تحرمنا رؤية وجهك الكريم يا رب العالمين. اه نعم وهم يحسبون انهم يحسبون بان يحسبون ويحسنون جناس ناقص - 00:47:51

اما هذا فجناس الاشتقاد يشتق من الجدر نفسه كلا الكلمتين من جذر واحد فاسلم وسامل من جذر واحد. وظفار ظفر واوصي عصت والاشتقاد اشتقاد يسمى. وانواعه وامثلته كثيرة جدا في كتاب الله - 00:48:14

اذن مؤذن مثلا وان كان اذن مؤذن من نفس المعنى. اما الجنتين داء وجنى الجنتين دي المعارض تعوج مثلا من ذلك ثم انصرفوا صرف الله قلوبهم ولم يجدوا عنها مصرا ولقد صرنا في هذا القرآن في سورة الكهف. اي نعم. ازفت الازفة. اي من نفس - 00:48:45

البخاري ومسلم انا شفته في الصحيحين ما رأيت الثالثة فيه البخاري ومسلم الحديث ايوه بالبخاري ومسلم. بالبخاري ومسلم اسلم سالمه الله وغفار غفر الله له. واصلني عصام موجودة بس في سياق اخر. لا نفس. بالسياق نفسه. بس اوصل له مقابلة. اه وصية مقدمة - 00:49:24

جزاك الله خيرا اذا متفق عليه ابن عمر الثالثة سوا ايضا عن انس انا لمراجعة كاني على سرعة لاحظت في البخاري ومسلم ما ذكرت الثالثة فلذلك اخذت ما رواية الترمذى حديث مسلم نفسه وعصت الله ورسوله. في البخاري حديث بخار او صيit - 00:49:59
قبل قبل اسنان جزار الله خيرا قالت ومن الموكى ما لك بن زيد من ال بن تميم الذي لما ادخل على امرأته فرأت ما رأت من الجفاء

والجهل وجلس في ناحية منقبضا مشتملة قالت ضع عليه - 00:50:59

قال يدي احفظ لها. قالت فاقنع نعليه. قال رجلاي احفظ لها. قالت له فضع ش ابنتك. قال ظهري اولى بهذا. فلما ذلك قامت فجلست الى جنبه. فلما شم ريح الطيب وثبى عليها. فالنوكى - 00:51:24

كما قلنا جمع انور والنوك بالضم الحمق بالضم الحمق. قال قيس بن الخطيب وداء الجسم ملتمس شفاء وداء النوق ليس له دواء 00:51:43 وقول الشاعر الا الحماقة اعيات من يداوتها. اي ماذا؟ جيب لي اي شغلة كل -

الا الحماقة. اعيت من يداوتها نسأل الله السلامة ونوعذ بالله من الحمق والhmaقة والنوكى لا قياس السماح ومن المجانين والموسوسيين والمنكأة ابن قناة وصباح الموسوس اليونانية. لا تسريب عليك يعني هذا اسم يوناني ثم انتم شلحاء - 00:52:15 وبحيرة النميري وابو ياسين وابو ياسين الحاسم. ابو ياسين اين اول مرة يا ابو ياسين؟ ما كنت احسب انه في اعلامنا القدامى من يسمى بذلك وبعض الناس نفوا انه يسمى لكن طلع الله الاه - 00:52:50

اللهم صلي وسلم عليه ياسين وفي قراءة سلام على ال ياسين نفس الياس صلى الله عليه وسلم لا. نعم الشاعر الشاعر منهم سارية الليل ومنهم غيبة بنت كعب ابن سعد ابن تيم ابن مرة. وهي التي نقضت غسلها انكافا. فضرب الله - 00:53:08

تبارك وتعالى بها المثل. وهي التي قيل لها خرقاء وجلت صوفا. خرقاء وجدت صوفا. مثلا يضرب للامق يصيب مالا فيضنه في غير موضعه قال لك اجمعوا. ايوه والي معه فلفل برش عالمخلوطة هو معه. فهذه ربيطة هي التي وردت - 00:53:48

التفاسير الناهية التي نزل بها قوله تعالى آآ ولا تكونوا كالتي نقضت غزلها من بعد بقوه انكاثا يتخذون ايمانكم دخلا بينكم. فهذه ربيطة كانت تغزل بل كانت تأمر جواريها ان يغزلوا - 00:54:24

والظهر يلا انقذوا ما غسلتم اعوز بالله. حدسني احد الاخوة انه كان في والله يمكن بالصعيد ولا شي. عميدني عم يحدسني. اه نعم دكتور عزيز. يقول كان عمان يشتغلوا المفروض يعني يشتغلوا للعصر - 00:54:47

واحيانا ينتهوا من عملهم الظهر صلوا خلاص خلصوا. والشرط لايتمى ؟ والله ما بطلعوا غير لتشتغلوا بالهوا. بتضربوا بالهوا حتى للعصب. ما تصدق بصوا يخرب بيت قلبكم. ما بزيد نفسه انه يصرفه. لانه خلص وشغلن وخلص انت خوز الشغل. لا انتم عندكم دوامكم للعصر - 00:55:18

اكيد لازم فهذا نفس الشيء هذه كانت تأمرهن بان يغزلن ثم اذا آآ غزلنا الغزل بان ينكشن ما غزلن و منهم لغة وجاهزة وشولة ودراعة وكل واحد من هؤلاء قصة سندذكرها في موضعها - 00:55:48

ما شاء الله. نسأل الله السلامة اما دغى فشققت يا خوخ ابنها بكى نهى فاكتر البكاء وقالت لذرتها اعطي سكين فجعلت تحس في رأسه عن اصل البكاء حتى شقت رأسه واخرجت قالت هذه يعني دودة او شي براسه خلص - 00:56:18

انت مجونة رسمي يعني مؤجلة انه في ما في حدا واما شهيزه فالمشهورة قطعت جهيزه قول كل خطيب بس ما اظرفها وما اترفها هذه الفقارة طبعا اجتمع القوم قومها اجتمعوا ليخطبوا من اجل التي يدفعونها دفع - 00:56:48

ابي قتيل فجاءت فقلت ظفر اهل القتيل بالقاتل فقتلوا وقطعت جائزة اولى اخرى. ما بقى في خطأ وما في شي. ما دام القاتل قد قتل. ما عاد قدام. الخطب كل هذا ما عاد فيه. فقال قطعت جهيزه - 00:57:16

قول كل خطيبه وهي بالاصل نحن كنا نظن انه الجليزة يعني شي عامة عظيمة تاريخ مو عن علمي هاي قطعت جائزتك قبل كل لانه جاءت بالخبر اليقيني اللي يقطع عليهم كل هذا الذي اجتمعوا من اجله. اه - 00:57:40

على كل بعض هذه بعض اخبار هؤلاء. وبدأ الاسماء الاعجمية لا يعطون بها لسانی سبحان الله. اتلبا فيها بيعروفوا بس فكان من موسوسي اليونانيين قال له قائل مالديسي موس يعلم الناس الشعر ولا يستطيع قوله - 00:57:58

قال مثله مثل المسن الذي يشحد ولا يقطع والله ده حكيم. فعلا مثله مثل المسن يشحت لكن ما بيقطع. مية سكينة لكن ان يقطع لا يستطيع ان يقطعه والنقد كذلك - 00:58:34

يتتبع الشاعر الاستاذ خلف ياخذ القصائد استاذ خلف شعبي ما شاء الله مجيب. ياخذ القصائد بينقل بيقول لك والله احسن في كذا

اتى لا هو المشكلاة وينه وقت بيقل لك لا اساء في كذا ولا وليته فعل كذا. طيب هذا هات لك بيت من الاندية - 00:58:53
ايه ينفي ان يكون اولاً موهبة الموهبة اولاً ثم الصبر لعو نقل نفسه خمسين عاماً وما عنده الموهبة لن يصل الى الشيخ بضرب له مثل بنفسي انا لست شاعرا - 00:59:25

واحب الشعب انشد الشعب لكن كلما حاولت شعراً خانني شيطان شعر. هذا شرف. قال لي واحد هذا شعر. قلت له هذا اخوه. طيب طلع بيت معه اخوك اين اخوك؟ فما عندك هالنفس يعني قال القدماء لما سئل احدهم عن ذلك قال ما - 00:59:57
لا يرضيك وما يرضيني لا ميتين لا يرضيني انا بدي نمط يكون يعني عليه القيمة. اليوم الشعب اذا الشعب لم فليس خريقاً ان يقال له شعر الواحد يعني بيذكر مثل ما قلنا شوي يعني يكون عنده معنى طريف. مبني شريف - 01:00:22

تلتفته الاسماء ما تم النهر كلمة بالسنة غفلنا عنها غير الشافعية اخيراً اللي هو كتبتوها قلنا خير الكلام ما طرفت معانيه وشرف مبانيه والتداء اذان ساميته والثالثة لما كملناها هي نتيجة حتمية. هي نتيجة حتمية ما في الكلام. ما دام الكلام - 01:00:51

طريف المعنى شديد في المبني فتحتما الاذن ستلتده سيفهز الوجدان. مميتك يعني انت تتزوق و تستجمره وتتشده له يطرب له الحر الكريم، نعم قلنا هذا مثله مثل المسن الذي يشحد ولا يقطع. نعم - 01:01:15

رأه رجل وهو يأكل في السوق فقال ما من يأكل في السوق؟ فقال اذا جاء في السوق سكن في السوق. الله اكبر بس هون هذا يدلك على انهم ما كانوا يأكلون في السوق. تعا شوف هلا - 01:01:47

هلا شو كله اكل. من جمعتين الله يغفر لنا واكلنا هنيك الشاهد انه انه صارت الاسواق اليوم فهذا يدل على ان السوق ما كان في الاكل ما يصلح للأكل - 01:02:04

اهم شي ينعمل فيه محلات طعام هذي البدعة الواحد يعني الاولاد بيجيبوك لكل البدع. المدينة الغربية الله يغفر لنا. فيعني نقع احياناً بما يقع فيه الموسوسون يا اوس. او الموسسين - 01:02:24

والح عليه رجل بالشتيمة وهو ساكت. فقيل له ايستمك مثل هذا وانت ساكت؟ فقال ارأيت ان ضحك اذا اكل الواحد نبعه بده ينبع. وكل كلب عض مو قال له الشاعر - 01:03:04

شاتمني عبدبني مسمع فصمت عنه الدين والعرض ولم اجبه الاحتقار له. من لا يغض الكلب ان عضه ما اتفاهم يوم شاتمني عبدبني مسمع شاتمني عبدبني مسمع فصمت عنه الدين والعرض. ولم اجبه الاحتقار له - 01:03:30

متى يغض الكلب ان عضت يعني انا ما دخلني لا الله الا الله عذراً منكم يا اخوان معلش ابني بده شاتمني عبدبني مسمع فصمت عنه الدين والعرض ولم اجبه الاحتقار له من ذا يغض الكلب ان عض - 01:04:00

وصيت نفسي من صان يصون فصمت اه اسف والله اسطوانة يصون لازم معناتها لازم نعيدها يا اوس شاتمني عبدبني مسمع فصوت عنه الدين والعرض ولم اجبه الاحتقار له من ذا يغض الكلب ان عض - 01:04:39

شكرا لك يا اخ العرب. وانا اخوك نعم سيد الموسسين الموسسين والحمقى عن اخبار في غاية الحكمه. نعم. لذلك قالوا خذوا الحكمة المجانين وكان اذا خرج مع الفجر يريد الفرات القى في دواره بابه حجرا حتى لا يعني دفع بابه درجات - 01:05:29

وكان كلما رجع الى بابه وجد الحجر مرفوعاً والغابة منصفقاً. فعلم ان احداً يأخذ الحجر من مكانه. فكما لصاحبه ما لك تأخذ ما ليس لك؟ قال لم اعلم انه لك؟ قال فقد علمت انه ليس غيرك - 01:06:02

قال له ما علمت انه لا. قالوا بس علمت انه ليس لك. يعني لا الله الا الله. انت يعني بتعبده اذا ما عرفت انه هو لي ما بيكوني هو مولاه شوف يعني حاجه افحمه افحاما بليغا انت عرفت انه بقولك ليش لتاخده - 01:06:22

واما دعائي الكرام اه التصغير يصرفه محمد عنفران يوسوس الشاعر. فشربت رجلاً اعطاه درهماً وقال له قل شعراً على الجيم. فانشاء يقول عادل الهم فاعتلج. كل هم الى فرج. سل عنك الهموم كاسوى الراحة تنفلق. احسنت - 01:06:42

قرأتها على وجهها فثمة خطأ فيها خطأً عروضي طبعاً. عادني الهم فاعتلج كل هم الى فرج. اللهم فرج همومنا يا اكرم. اللهم انك تعلم ما نزل بنا. ففرج اللهم همنا - 01:07:12

عنك الهموم طبعاً البيت الاول في غاية القمة والبيت الثاني يدل على جنانه. سلي عنك الهموم بالكافسي والراحي مش وبالراحة شو عندك بطريقتك؟ نشاطات سندومي. اذا ارجو ان اه تحذف الباء فهي مطحنة - [01:07:32](#)

كسرت الوزن كسرلا لا جبر له من اي اوزار الشعر هذا محمد قريب من الرمد اتفضلي قريب قريب من المدينة تفضلوا عادني الهم. ايوا. مفعلاج فاعلات متفعل. فاعلان مجزوء. الخفيف ما شاء الله عليك. الك - [01:07:52](#)

بابا يا بابا. على فكرة حتى بعض المصادر اخطأته فيه. كتبوا لي انه اجتسوا نوعها من في بعضهم من المجتث. عادي الهم فاعتلنج. كل هم الى فرج. فاعلات متفعل. فاعلتهم - [01:08:38](#)

سل عنك الهموم بي الكاس والرقيق تنفرج. نعم والخفيف من البخور الصعبة. طبعاً اصعب البخور على الاطلاق المزهري. ما في اصعب من بعد ما بيجي يخفف لانه الخفيف التام مستفعل رئاسة فاعلات مستفعل فاعلات فاعلات - [01:08:58](#)

فاعلات. فبتيجي تفعيل الوسطى هذه تغير الايقاع وتغيره الى غير ما رجع. مو متل ما مستفعل فاعل. عم تيجي تفعيل لكن متناظرتان تأنيان مستفعل فاعل تفعيل فاعل. تلغيمه سهل جدا. اما نغم ليضل خفيف - [01:09:25](#)

يعني يصعب فاعلاته مستفعل فاعلات. فاعلات مستقل فاعلات. فيصعب ايقاف وتنظيمه ولذلك من هنا جاءت صعوبته والصعب منه المنسرح يا خفيها خفت به حركاته. فاعلات تفعل مستفعل فاعلات نعم وكان تشجيعاً فقال له قائل اشتم فاطمة وتأخذ درهما؟ قال لا بل اشتم عائشة واخذ لصديرها. هذا - [01:09:51](#)

هو الذي يقول ما جعفر لابيه ولا له بشبيه اضحى لقوم كثير فكلهم يدعوه فذا يقولبني فزيغ اما جعفر لابيه ولا له بشيء اصحاب قوم كثير فكلهم يدعوه فذا يقول اليه ولا يخاصم فيه والام تضحك منه لعلم - [01:10:30](#)

بابيه هذا منه. طبعاً ابو المجنون شو اول ما عحاله طيب هذا من ما جعفر لابيه مستفعل فعلاً المجتس قليل جداً الاستقلال ما جعفر لابيه ولا له بشبيه مستقل فاعلاته. مستفعل فاعلاته - [01:11:02](#)

في بحر مستقبلاً فاعلاً مستثمراً مستثمراً فاعل هذا كثير والله يعني بيزيدوا تفعيلة فهو نمطية يمشي يمضي على سنن. لكن قد يوافق ابطال الشام وقد يخالفها بزيادة تفعيل او تفعيلتين - [01:11:37](#)

بس النهاردة صعوبة المكان لما يمشي فيه الواحد كأنه تنخفض رجله قليلاً. طيب والله. فما ما يقدر الا من الشعراء احمد الناصر الشاعر ومطرود الشبيطي لاعب على عشرة ابيات. ما شاء الله. هم. رحمهم الله. فصعوبة اللحن هذا ما يقدرون له الشاحن - [01:12:07](#)

واستهوانا الامانة وقطعتها انا وطلعت بيته ما شاء الله شو قلت؟ اقول قولوا ليمن قولوا يبغى الدعوة خويانا غانم مما يراه يمشي على ما يرى صندوق قبضه بالمعاني سمين. شايف النفس الشعري وش في اللحوم الاربتعاش؟ قال لا مو بالستاعش - [01:12:30](#)

النبطي النبطي يزيد ببعض التفعيلات يا استاذنا له خصائص انت اذا اتبعته حتلaci تفعيلات في مو علاقة على عواهمه كله تفید بـ هذه التفعيلات تزيد قد تنتهي الى بعض محور اخونا سامي الرميضي نظم قصائد - [01:12:54](#)

ثم يحولها الى المرأة فهي تطابق تماماً. هذه البحور تطابق مطابقة. لكن في بحور اخرى لا تطابق. تزيد التفعيلات بـ دينا بـ ما نتأخر. التوحيد والاسلام والمسلمين على الحكام السعودية كان في فرح لملعب معناته خلينا نأجلها لانه لبعض شو اسمه ان شاء الله تفضل تفضل ابو سلمة - [01:13:19](#)

هو الذي يقول نعم. واما ابو ياسين واما ابو ياسين الحاسر فـ ان عقله ذهب بسبب تذكره في مسألة. نعم. فـ لـ ما يـ يأتي بـ انه سيسـير مـلكـاـ وـقدـ الـهـ ماـ يـ حدـثـ فـيـ الدـنـيـاـ مـنـ المـلاـحـمـ - [01:13:48](#)

وكان ابو نواس والرقاشي يقول ان على لسان اشعاراً على مذاهب اشعار ابن عقب الليثي. ويرويانها ابا ياسين فـ اذا حفظـها لم يـشكـ انهـ الذيـ قالـهاـ منـعواـ النـومـ اـبـتكـاريـ زـمنـاـ لـاـ تـهـاـوـيـلاـ وـاشـيـاءـ نـكـرـ.ـ وـاعـترـافـ الرـوـمـ فيـ مـعـمـعـةـ لـيـسـ فـيـهاـ لـجـبـانـ مـنـ مـقـرـ.ـ كـانـنـاتـ - [01:14:10](#)

ليس عنها منهجه خطها ليشاع في اتوبيس زهور. وعلامات ستأتي قبله جمة اولها سك النهر. ويليهم رجال من هاشم جميعاً للحمر يبتلي في الصحن من مسجدهم للمصلين من الشمس ستر. ورجاء ينتني مظهرة ضخمة في وسطها تصف - [01:14:38](#)

فهناكم حين يشفوا امركم وهنامكم ينزل الامر منكم فاتبعوه حيثما سار بكم ايها الناس وان طال السفر ودعوا بالله اذا الايات لابي نواس وقد حفظها اه وجعل يرددتها ظنها له بالاخير كذب الكذبة وصدقها وجرى معها - [01:14:58](#)

المصريون يذعمون ان ابا ياسين كان احسن الناس. كان احسب الناس. هذه مهلة قديش اللقاء. طبعا الحساب رحم الله الخليل هذا وهو يفك في مسألة في الحساب واما محيرة التميري فانه كان اجن من جعifer. وكان اشهر الناس. وهو الذي يقول - [01:15:28](#)

على حكم اطوار الرسوم الموالية لبسنا البنا مما لبسنا الليالي. وفي هذه القصيدة يقول اذا مات الله المرء يوم وليلة تقاضاه شيء لا يمل التقاضي. ولا حي اطلاق الرسوم البوالية. وقد رواها في الكامل رواها - [01:15:55](#)

الاحي من اجل الحبيب المغاني. اردت ان اشوفك. تشعر ما شاء الله تبارك الله. انا احبي من اجل حبيبي المغاني لبسنا البلي مما لبسنا الليالي تشبه ابو فراس قال لك احب ومن مذهبى - [01:16:15](#)

ووديان لاهلها. عشان خاطر اهلها. لاهل هذه الانقاذية. ومن مذهب ابا عمار حب الديان لاهلها. يعني مخاطر ابدا وللناس فيما يعشقون مذاهب انا حجي من اجل الحبيب المغاني شاعر فعلا شاعر - [01:16:37](#)

لبسنا البلاء مما لبسنا الليالي ثم يقول اذا ما تقاضى المرء يوم وليلة اذا ما تقاه تقاضاه اليوم والليلة تقاضاه شيء لا يمل التقاضي راح بيئاته. مثل ما انه ضاع بيناته. بين الايام والليالي تقاضاه تأخذه - [01:17:08](#)

تبلييني. نسأل الله سبحانه وتعالى ان يرحمتنا. وان يحسن ختامنا. وان يمتننا باسماعنا وقوتنا ما احيانا. نعم هو الذي يقول شفها في البيت ما اجمله! شف البيت ما اجمله! فارخت قناعا دونه الشمس واتقت باحسن موصولا - [01:17:33](#)

من كف ومعصم. شلون؟ والله هذا من كريم الشعر وارخت قناعة دونه الشمس واتقت في احسن موصولين كف ومعصم وحدثني ابو المنجود صورة جميلة فرميته فراغ عن سهمي فعارضه والله السهم بنعرف كمان - [01:17:57](#)

حتى صرעה بعض الخبرات. والله هذه يعني فظيعة. هذا صاروخ حرامي. قال لك ضربوا مفهومة مي؟ رغم انه الظبي من شأنه ان يرproc. فقس سامحه لف الكوع لف هادا زكرني بفيلم الرصاصه التي تلف الكوع. شلون بدها تلف الكوع - [01:18:30](#)

خلاص راح من هذا قال لك ابدا راق منه فعارضه السام ثم راض فرابطه حتى صرעה بعض وهي ما استنخى من الارض وتحفر. يعني صار مطب فنزل فيه راح فيها - [01:19:00](#)

بس الثانية اقوى. قديش هاي القوية؟ الثانية اقوى. شوف الثاني ما احلاه. مشهد صورة هاي الصورة هاي. صورة شبايكية وقال رميته والله ضبيا. فلما نفذ السهم منه يعني. ذكرت بالظبط حبيبة لي فشدلت وراء السهم حتى - [01:19:20](#)

قبضت على قدمه. لما رمى الصبية تذكر انه هي بتتشبه ليلي. وقام لحق السهم ومسكه بالقفاف شوفوا الصورة شيء فظيع شاعر لما تذكر ليلاه. كان مجنون ليلي بيقول له بالله يا ظبيات القاع كن لنا. لك لا يا من - [01:19:39](#)

املينا من البشر ثم ليلة بشر كانوا كثيرا ما يشبهنا الحسان بالظبيات والمحبوبة بالظبي ومن ذلك قول الشاعر ايضا المجنون لما شاف بيجي هيكي وعينها وكذا والى اخره عينان شيعيناه. وجئت شجيجها ولو نجي كمان - [01:20:09](#)

الا انها غير عاطلين. يعني هي ليست عاقل بمعنى تضع عقدا. على جيدها. الجي ليس عن الحلي التحلی بالذهب. نعم روایة ولكن عم الساق فاذا ذكر بهالضبية جرى خلف السهم فامسكه من قذبه يعني من ريشه. فمعلومكم خلف الساد شو تكون فيه؟ ريش. لحقه - [01:20:35](#)

يدخل بالظبي امسكه من قدبها. هذا كمان والله اي نعم ويخبر عن مفاوضته للجن. العمارة جمعان ونصفيابن الجن سكان برودة هذا البيت مسكون العمار عنهم الجن الجن التي البيت المهجور العمار. اللي هو مهجور من يعمرونه - [01:21:11](#)

ويخبر عن مفاوضته الجن يخبرن وانا فاوشن وحكتين في ناس الن مرأة بهذا كثير. نسأل الله السلامه. بسم الله الرحمن الرحيم مو ليلي لما شافت قال لقد بسملة ليلي غداة لقيتها - [01:21:47](#)

فيما حبذا ذاك الحبيب المبسم لما شافتة قال بسم الله الرحمن الرحيم نعود بالله يعني عم بتبسمل مشان لقد بسملة ليلي كانه سجائـر فجأها يبدو بسملة بـسم الله الرحمن الرحيم. فقال لقد بـسملة لـيلي غـداة لـقيتها فيـما حـبذا ذـاكـ الحـبيبـ المـبـسمـ - [01:22:09](#)

يا عيني على حلمي والله حلو اللعبة نعم وادنى رأسها من الماء قال له يا انفسن نحي بغلتك حلق الله ساقي قال وان عاهد الله؟ قال انك تذوب الحنجرة زاني القمر. يا لطيف! نسأل الله السلامة. فقال له دعا عليك - [01:22:33](#)

وعمل له ذلك. ليش؟ قال له لانك كذوب وحنجرة وزاني الكرم وبلغني ان الفلزدق لما قال له نادي يابني سدوس فلما اجتمعوا اليه قال عليكم اعقل منه ايوة ماذا يابني سادوس فلما اجتمعوا اليه؟ قال سودوا الجيران فشي عليكم. فاني لم ارى فيه اعقالا - [01:23:04](#) لم ارى فيكم اعقل مني. والله اذا انت هيك صرخة وحدة. تجمعك فهذا اعقلكم سودوه سودوه. اي نعم. اظن ان هذا موقف حسن يعني يحصل ان نقف عليه وقد بلغنا غايتها في هذا المجلس - [01:23:36](#)

فيعني ما ما نريد ان نتأخر عن التاسعة والنصف اسأل الله سبحانه وتعالى ان يعلمنا ما ينفعنا وان يزيدنا علما. سبحانك الله لا علم لنا الا ما علمتنا انك انت العليم الحكيم. واسأل الله - [01:23:56](#)

سبحانه وتعالى ان يفرج عنا كل كرب وخطب. وان وان يعطينا سؤلنا وان يشفى كل مريض فينا. اللهم اشفي مرضانا. اللهم اشفي مرضانا. اللهم اشفي مرضانا. والحمد لله رب العالمين - [01:24:16](#) صلي الله على سيدنا محمد وعلى اله وصحبه اجمعين - [01:24:36](#)