

مجلس البيان والتبيين في رابطة الادباء الكويتيين (١) بشرح الاستاذ الدكتور محمد حسان الطيان

محمد حسان الطيان

بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله رب العالمين وافضل الصلاة واتم التسليم على سيدنا محمد وعلى اله وصحبه اجمعين اللهم انا

نعوذ بك من فتنة القول كما نعوذ بك من فتنة العمل - 00:00:03

ونعوذ بك من التكلف لما لا نحسن كما نعوذ بك من العجب بما نحسن ونعوذ بك من السلاطة والهدر كما نعوذ بك من العين والحصى

ونسألك اللهم السداد في القول والعمل - 00:00:29

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته. واهلا بكم في مجلس البيان الاول في رابطة الادباء ولا يسعني في بداية هذا المجلس الا ان ارفع
ايات الشكر لرابطة الادباء التي استضافتنا شرفتنا بهذه الاستضافة. واسأل الله سبحانه وتعالى ان يجعل في ذلك الخير الكثير والنفع

- 00:00:47

العميد فشكرا للسادة اعضاء الرابطة واعضاء مجلس الادارة. وانا يعني اتطلع هذه النهضة التي يقومون بها وقد رأينا الكثير الكثير من
بشائرها وبوادرها فجزاهم الله عنا خير الجزاء اه نحن نقرأ طبعاً كما المعتاد في كتاب البيان والتبيين للجاحظ رحمه الله. وقد وصلنا

الى ما بعد - 00:01:16

الجزء الثاني في باب سماء باب ومن اللحنين البلغاء ومن كنا في الباب الماضي قد اتينا او قد اتى الجاحظ رحمه الله على شيء مما

يلحن به الناس يعني تطرق الى لحم الخواص. وهنا سيتطرق الى لحم خواص الخواص. سنجد بعض اللحن - 00:01:48

عند اه ارباب البلاغة عند ارباب البيان عند ارباب الفصاحة. فاهم الى هذا الباب والله المستعان تفضل ابا سلمة جزاك الله خيراً بسم الله

الرحمن الرحيم. الحمد لله رب العالمين. وصلى الله على نبينا ومولانا محمد وعلى اله وصحبه - 00:02:18

رحمه الله باب ومن وخالد صفوان الاهتمي وعيسى ابن مدورة وقال بعض النساء اعرضنا في كلامنا فما نلحن ولحمنا في اعمالنا فما

نعلن قال ومن اللحنين البلغاء خالد بن عبدالله القسري. مر معنا بعض مرت معنا بعض اخبار خالد وبعض - 00:02:38

مما لحن به قال وخالد بن صفوان الاهتمي. ايضاً مرت معنا كلمات لخالد بن صفوان واول عمرو من البلغاء الفصحاء وانا كنت قلت لكم

حبذا لو جمع احدكم كلمات خالد ابن صفوان فكلامه در نثير حقيقة يعني - 00:03:12

حصره مهما لحن. طبعاً لا يلحن كثيراً يعني هو الجاحظ اه اذا يبدو وقف على لحمه يجعلها ان يجعله من اللحنين الماضي كبيراً

صفوان الذي كان يقول خير الكلام لا غير انا متوقع انه ما قل لذلك يقول خير الكلام ما - 00:03:34

معانيها وشرفت مبانيه بالله عليكم هذه الكلمة اما تدل على مقدار الفصاحة والبيان والبلاغة والايجاز والاحكام والذوق الرفيع عند

الرجوع عيدها واجب ان تحفظوها. خير الكلام ما طرفت معانيه. يعني ما كانت معانيه طريفة. والطرافة الجدة. يعني الطرافة ليست

بالضرورة - 00:04:06

نكتة قد تكون النكتة طريفة اذا كانت جديدة لكن اذا كانت معادلة صارت مثل ما اذا الطرافة هي الجدة خير الكلام ما طرفت معانيه

ما كان اه جديداً مولداً لم يسمع - 00:04:44

السامع من قبل. هذا يستلزم السمع وشرفت ملاميه مع طوافة المعنى هناك شرف في المبنى يعني ينتقي له الكاتب او الشاعر اشرف

المباني ما يرضى به كلمة يعني قد او يحور احياناً الرواة وقد ورد في ذلك اخبار واخبار. انه والله حورت حور بيته الى كذا فلم

الشاعر ما يرضى من كل شيء يمكن حدثكم عن إبراهيم ابن ماذا قال إبراهيم بن هرما حينما انشده هذا احدهم انشده بيتا له تقول
الرواية انشده البيت الذي يقول فيه - 00:05:37

بالله ربك ان دخلت فقل لها هذا ابن هرمة قائما بالباب قال ابراهيم ما قلت قائما فكنت اتصدق قال بالله ربك ان دخلت فقل لها هذا
ابن ضمة قاعدا في الباب. قال ما كنت قاعدا. اكنت اقول؟ قال مت - 00:05:52

اذا يعني حيرت قلبي معك. طبعاً ما هو ما قال له حيرتي قلبي معه. هاي الست ام كلثوم بتقول حيرتي اللي معه. فانه لا قائما ولا
قاعدة اذا ماذا قلت؟ قال قلت بالله ربك ان دخلت فقل لها هذا الظلمة واقفا بالباب - 00:06:15

ولو علمت الفرق بين قائما وواقفا لما اخطأت خطأك طبعاً انت المأفق فالقائم هو ذاك الذي يطول مقامه والقاع والواقف هو الذي يقف
برهة ويمضي القائم امن هو قانت اناء الذي ساجدا وقائما - 00:06:36

قيام الليل ما يمشي معه قل هو الله احد انا اعطيناك الكوثر. يضيق يطول القيام هذا يناسبه القيام. اما الوقوف من ما بيوقف واحد
نص ساعة. بيوقف طرقت الباب حتى كلمتني. فلما كلمتني كلمتني. فقلت لها ايسمعي؟ فقالت لي - 00:07:01

فقلت لها ايا اسماعيل صبري. اذا الوقوف عندنا في الشام الله يفرج عن الشام كانوا يكتبون في واجهات المحلات نقف احيانا نجد
بيتين قد كتبوا يقولان يا واقفا قم منحرف - 00:07:22

سلم سلامك منصرف هذا محل معاشنا لا ينبغي لك ان تقف خيلنا نلتزم. يا واقفا قم منحرف. طبعاً كن منحرف اه دي على لغة ربيعة
يقفون على على ان نصب بالتسكين. هذا محل معاشنا - 00:07:46

لا ينبغي لك ان تقف سبحان الله! مردنا الى انهم لا يرتضون بالمرادف الذي نخاف نحن انه مرادف. لكن في حقيقتي اميت هناك اتفاق
هلاً من جملة انا دائما انا دي بان ندرس - 00:08:12

دقة الالفاظ. يعني نحن بنعرف انه مثلا القاعد والجالس نفس الشيء. هلاً من شوي الواقف والقائم لا قرع الواقف غير القائم غير بالقليل
يعني فقر ضئيل من الفروقات وقد عني علماً بالفروقات اللغوية. ابو هلال العسكري له هو الفروق الفروقات وغيره من - 00:08:34

في اللغة كثيرة هي الكتب التي رصدت هذه الفوارق او هذه الفروقات الدقيقة التي تدل على دقة اللغة ودقة استعمال اهلها لعل اجمع
كتاب في ذلك المخصص. معظم المخصص عمليا هو معجم يدلك على تلك الفروقات الدقيقة - 00:08:54

جدا بين لفظ واخر يدلان على معنى واحد في عرفنا. نحن في عرفنا اه المطر والغيز والرش طش وكذا هذا كله واحد. ولا بقل لك اول
المطر رش ثم طش ثم رذاذ ثم ثم وهكذا يتدرج في - 00:09:18

يعطيك في كل شيء قضية الدرجات التي يتدرج فيها اللفظ ليدل على معنى فمثلا القاعد والجالس نفس الشيء نحن انت الان قاعة
اليس كذلك؟ ولجانب ما رأيته انت جالس وانا - 00:09:42

قالوا اذا كنت قائما او واقفا وقعدت فانت قاعد ان كنت مضطجعا فجلست فانت جالس. ارايت اذا الفرق الدقيق؟ اذا هم واحد لما
قال واحد لكن اين كان؟ هل كان واقفا فقاعد ام كان مستلقيا فجلس - 00:10:06

السنة او عام كذا والسنة كذا مم سنة الف وتسعمية وخمسة وتسعين وعلى طول احنا عندنا نفس الشيء. لكن هي في دقة في دقيق
المعنى. العام للخليل اليس كذلك قال ربنا ثم ياتي بعد ذلك عام فيه يغاث الناس وفيه يعصمون. اي نعم - 00:10:28

وتقول سنة جذب كانت السنة سنة جد في السنين احسنت وتزرعون سبع سنين ذهب هو الكتاب الاشهر فقه اللغة بالتعاليم هو الكتاب
الاشهر والمخصص هو الكتاب الاعظم. فهذا الفرق بين الكتابين. فقه اللغة هو الاكثر متناولا في ايدي الناس ونعمل - 00:10:56

مخصص لحقيقة بحث بحر سبعة عشر مجلدا مو مجلد ولا اثنين اهلا وسهلا ولعله اعظم معجب في معاني العربية. اعظم معجم طبعاً
فرقنا اللي احنا بمجلسنا لكي ما كان كثير من الناس معجب - 00:11:29

اخوانا ومعظم الالفاظ ثمة فارق بين معجم في المعاني ومعجم للاتفاق. اما معجم الالفاظ فهو الذي يدلنا على معنى لا نعرفه مر معنا
لفظ الدبابيس انما الدردبية فلفظ قريب الجأ الى مرجع الالفاظ - 00:11:49

كلسان العرب قاموس المحيط تاج العروس يعطيني معنى اللفظ ماذا يعطيني اذا؟ العكس. عندي المعنى في خلتي يدور معها. ابحت له عن لفظ دقيق يعبر عنه. هذا لا اجد بغيتي فيه في معجم الالفاظ ابدًا. لانه اصلا انا ما عندي اللفظ. عندي المعنى انا اريد ان ادقق - [00:12:14](#)

ان ان نعبر عنها عن آآ قضية تمت الى معنى معين في النظر في المطار في الشراب في خلق انسان في الانوار في الفلق رتبت في معجمات المعاني رتبت المعاني حسب هذه المعاني الكبيرة وتحت كل معنى كبير ما يتفرع عنها - [00:12:41](#)
من معاني جزئية. بدءا من خلق الانسان ومرورا بالحيوان فالنبات فالانواع وهكذا انا خطوة بمعنى واريد ان ان ادقق حول اللفظ الذي كيف اعبر عن القرآن المترجمون يحتاجون اليه؟ كثيرا يترجم الاستاذ وجهي ابو حسن ما شاء الله استاذ اللغة الفرنسية - [00:13:06](#)
باللغة الفرنسية مثلا نصا من النصوص كذا. طيب هذا النص اه بدي اعبر عنه بمعنى دقيق مو معنى عام فينبغي ان اراجع معجما في المعاني وليس في وليس معجما في الالفاظ - [00:13:31](#)

اخبرني الربيع ابن عبدالرحمن السلمي عربي تهمز اسرائيل قال اني لنرى لرجل سوء قال قلت افتجور فلسطين؟ قال اني ثم قوي يعني من من رواية قيل لاعرابي اتهمز الفأر وقال له - [00:13:49](#)
الهر يميز الهمس هو الضرب والدفع همز كلمز دفع وضرب. فلما قالوا له اتاني يجوا الفقر وهم يريدون اتجعل فوق الفأر همزة؟ كلمة ولا بتسهيلها بالفار كما تقول في البئر بير - [00:14:21](#)

لا تهمز او لا تهيمش وما فيهم الهمس بهذا المعنى الاصطلاحي. وذهب ذهنه الى المعنى الاصلي للهمس. والمعنى الاصلي الهاموس الدفع والضرب وهنا قال اتهمز اسرائيل؟ يعني اتضرب اسرائيل؟ قال له اني اذا لرجل سوى. ليش يضربوا؟ طبعا اسرائيل يقصد اه - [00:14:44](#)

رجلا يسمى اسرائيل مو اسرائيل هذه نحن نتمنى ان نهمزها ونلكزها وننهزها وندفعها بكل ما ان اوتينا من قوة كفار ما يقولوا اهمزوا ما شئتم ان تهمسوا. قال في اللسان - [00:15:08](#)

وهمس دفعه وضربه وهمسته ولمسته ولا هزته ونهزته. حفزتها يا اوس كم حرفا بدا؟ اربعة همس ولمسة ولهزا ونهز كله بمعنى كله بمعنى الدفع فكل ذلك اذا دفعته نعم. قال رغبة ومن همزنا عزه تبركعا على استه زوبعة او زوبعة. تبركة يعني برك بارض - [00:15:28](#)

على خلفيته على سته. والعياذ بالله. نعم سيدي. وقيل له للاعرابي نفسه افتجور فلسطين قال اني اذا لقوي متين انا بدي اشوف فلسطين لحالي وهم يريدون الجرب معناه الاصطلاحي انه المرأة تجرها بالكسرة ولا تمنعها من - [00:16:07](#)
فهم كلموه بمصطلحات له وهو اجابهم بمصطلحات اللغة الاصلية. هذه لغة كذا واصطلاحا كذا. نعم وكان هشيم يقول حدثنا يونس عن الحسن يقولها بفتح الياء وكسر النون لاحظتم اللحم عم يتفاصحوا يعني - [00:16:34](#)

يحاولون احيانا ذنيت الفاصح في الكلمة يعني يخلون على الافهم. يونس موتى يونس خلاص وكان عبدالاعلى ابن وكان عبدالاعلى بن عبدالاعلى السامي يقول فاخذني فصرعني فذبحني فاكلني بكسر هذا اجمع. والله - [00:16:59](#)

عجيبة الا اذا تعمد ذلك انا وعند بدئي للتدريس كنت في اذكر في الثانوية المحسنية فكان الموجه اليتيمي يقول لي الله يخليك يا استاذ صلح تفضل اول مرة اخذته جاد قال له شلون اخترع اللحم فيه؟ ما ادري انا الان ريمون على القاع بين المال والعلن يقول ربما على القاع - [00:17:23](#)

البان والعلن. كل واحد يعني انه يتعمد انه كل شي يصلح له. فده بده يكون متعمد والله غريبة يعني. انا ما اعتقد انه يلحن هذا اللحن كله عن يعني خطأ - [00:17:47](#)

الا عن تعمد نعم. اه؟ من المخترعات؟ نعم. واضح انه لكن هو ايه؟ قد تكون موجودة الا انه يعني اول اصلا يلي قالها قالها ماسحا والجاحظ روح قلبه المزح. الجاحظ يعني - [00:18:06](#)
احيانا في سبيل المزح يكذب على نفسه ما عنده مانع ما هو قرينا ما بمعنى الخبر اللي اللي اه فاق باباه احدهم وخرج الخادم فقال

اين سيدك؟ قال ها هو ذا يكذب على ربه في المرأة. جوا تفضل عم يكذب على ربه. فدخل فاذا - [00:18:28](#)

اذ يقول سبحان الذي صورني فاحسن صورتي. وهو كان دميما. فالخادم يقول هو يكذب على فطبعها كلها اختراع يعني ومن اجل انه نكتة مولع كلف بالنكتة القرفة نعم وبالاخص كان لحنانا - [00:18:51](#)

في الخبر اللي اللي فيه بين النظر وبين المأمون ما ادري صح الخبر لكن يحدث الابن من تزوج امرأة لدينها وجمالها كانت له السداد من عوز فقال ينبغي ان تكون - [00:19:35](#)

فقال انت تلحقني؟ قال لا. رواه هشيم وهشيم اللحن المتخصص وارد جدا ايه نعم وكان مهدي داود متخصص وارد جدا اما يونس صحيح وكان مهدي بن هليل يقول حدثنا هشام منزوما ثم يقول ابن ثم يقول حسان ويجزمه لانه حين نطق النحوية - [00:20:00](#)

رأى السلامة في الموت. والله انا مصدق. هاي حصلت معنا. اليوم بتحصل. كنت مرة في لجنة لانتقاء مدرسين في الجامعة العربية المفتوحة حيث اعمل فسبحان الله جاءنا من يتقدم فانا من عادتي في اللجنة وانا المختص الوحيد باللغة والآخرين اما العميد او المساعد العميد ليس هو على اقتصاد - [00:20:37](#)

يدعون الامر في الواقع. اعطي المتقدم كتابا. واقول له حضر قليلا. ترون ما بقول له اقرأ مباشرة لا لا النص هذا نص صغير انت لما تكون جاهزا والله اخذ النص قرأ جاهز يجلس - [00:21:02](#)

واذ به يسكن يمكن تسلم ابداء. فانا بقى يا اخي الكريم. ارجو يعني مريت معنا هيك كمان يمكن سعد ابن معاذ سعد ابن الربيع فالمهم هيك يعني كلمة فيها سعد وفيها قبل - [00:21:27](#)

قلت له صعب انه صعب انه هاشم ولا هاشم ولا هاشم ابي هاشم قلت لهم يعني لما اعياني الامر قلت له هب ان الحاسوب قد حذف لك ايجابية هذا هذه اجابة اللي انت هلا كان وقتك برنامج هذا اربح المليون كان جديد وقتا عالساعة - [00:21:45](#)

كلهم انه حذف لك الاجابة. ماذا تختار من الاجابات الثلاثة الباقية ماضي الا الاختيار المحبوب. حكمت على نفسي فوالله كانت حجته انه انا اختصاصي ادب اندلسي وقال له العميد مباشرة لانه حتى تحولت الى سخرية القضية. فالعميد مباشرة اخذ الكلام وقال له عندما نحتاج الى الدولة الاندوسية تأكد سلام - [00:22:09](#)

نستدعي اما الآن ما بتقرأها طالب سيسألك التقاعد ان تقرأ الطالب الاندلسي بده قراءة كل شي بده قراءة. نعم. الان هذا لم يكن له ذنب الا انه جزم حسان. الله! الله يجزيك الخير. احسن الله اليكم - [00:22:39](#)

واما خالد الحارث وبشر ابن المفضل الفقيهان فانهما كانا لا يرحمان مما كان لا يلحم البتة حتى كأن لسانه لسان اعرابي فصيح. ابو زيد النحوي وابو سعيد المعلم. الله هذه اعجبني فاخذتها فكتبتها في بعض اساتيذي. قلت وكان ما كنا نسمع له لحن - [00:23:06](#)

ذكرني بهذه الكلمة الجليلة واظن في الدكتور عبدالحفيظ الصبري على على ذكر من ذلك. نعم عافاه الله اسأل الله الشفاء له ولوالدتي ولكل مريض وقال خلف قلت لاعرابي القي عليك بيتا. قالت على نفسك فالفقه. قال له القي عليك لتقوم تفجني - [00:23:35](#)

بس لو على نفسك فألقيت يعني هو فاهم القي كمان بمعناها اللغوي قال لك هذا بيت كامل اربعة وصالون مش عارف شو بده يعطيك اللي عليه. قال له على نفسك فالفقه - [00:24:02](#)

دي كده فقال ابو الفضل العنبري لعلي ابن بشير اني التقت كتابا من الطريق فان فيه شعرا افتريده حتى اتيك به؟ قال نعم ان كان مقيدا. قال والله ما ادري - [00:24:19](#)

قال له والله ما اعرف. امقيد او مغلول؟ طبعا المقيد من قيدت رجلاه او يده مغلول من غلة عنق الاغلال في اعناقهم والسلاسل يسحبون. وجاء في التنزيل اولئك الاغلال في اعناقهم - [00:24:35](#)

وجعلنا الاغلال في اعناق الذين كفروا. فالغل نعم للغل اسف للعنق ايه مقيدة مشكلة مضبوطة قال له اذا في يعني تقييده في خير يعني هو يريد ان يتأدب يكون الكتاب يعني عليه قيمة. ولكن فهمها بمعنى التقييد وقيدت نفسي في دراك محبة - [00:24:57](#)

ومن وجد الاحسان قيده تقيده الظلم وقالت اليهود يد الله مغلوله غلت ايديهم الى الاعناق. الى الاعناق. وهي طبعا هنا كناية بس الغل اليد الى الى الى العنق في في ناس مغلوله الى عنقه. فالاصل في الغل وان كان يطلق على فكرة ممكن. لكن الاصل في الذل -

ما كان اه في العنق اهلا وسهلا ومرحبا. حفظكم الله الاصمعي قال قيل لاعرابي اتهمز الرمح؟ قال نعم قيل له فقلها محموزة فقالها مهموزة الكلام متصل برأيك كيف قالها مرموزا فكرت فيها رمح فماذا يعني الرمح - [00:26:01](#)

ولا ولا نظر بها ودفعها دفعة اه همست الحرف فانهمز الى غرب. ضغطت فمممكن يكون اخذ بمعنى الضغط هو معرف الهمز مثل ذاك الاعرابي. يللي الهمز اخذ معنى الدفع والضرر هنا اخذه بمعنى الضغط. نعم. قيل له اتاني؟ قال نعم. فلم يدع سيفا ولا تخزين الا فنزحت. الله - [00:26:28](#)

فقال له ابوه ويزهو به دعوا اخي فانه يجلس السلاح اجمع. قل له والله يا ابا السلاح كله بيهرسه. فاتركه هو عم ينهج ويضغط يعني وهم هم يريدون وضع الهمز في - [00:26:54](#)

الكلمة وقال بعضهم ارتفع الى زياد رجل واخوه فقال ان ابونا مات وان اخوينا وثب على مال ابانا اما زيادة الله الذي اضحك في لساني اضر عليك مما اضعت من مالك. واما القاضي فقال - [00:27:14](#)

فلا رحم الله اباك ولا نيح عظم اخيه. ها هذه القصة يعني كأنها مخترعة لانه عجيبة انه يعني قد يلحن المرأة لكن مو كل وحدة ورا وحدة ان ابونا لازم يكونوا ان ابانا - [00:27:40](#)

نعم. ثم قال وان اخينا وتب على ما لي ابانا. ولا اجتكم النصر نصبه في في موضع النصب وجروا وجروا في موضع النصب وهكذا قال والله ان الذي اضعت من لسانك - [00:28:00](#)

اضر عليك مما اضعت من مالك. يعني يا محلى المال اللي ضيعته ابنا لسانك اللي يعني هادا بيضيعك وهات الضياع الحقيقي.

فضيعت من لسانك اكثر مما ضيعتها من مالك. واما القاضي فقال فلا رحم الله اباك. ولا نيح عظم اخيك. قال نيح - [00:28:22](#)

اي لا صلبها ولا شد منها بمعنى شد وصب وقال اتيتمونا بعد ان اردنا ان نقيم قال له اتيتمونا بعد ما اردنا ان نقيم شو زمن ان نقوم ان نقوم واحيانا هذه حتى الان موجودة - [00:28:42](#)

كثيرا ما يجري من بعض الناس بالناسب يجزمون بالناسب. وهذا من الخطأ يعني اه للاسف احيانا يشيع عند بعضهم في صدر هذا الكتاب من الجزء الاول وفي بعض الجزء الثاني. كلاما من كلام العقلاء ومذاهب - [00:29:07](#)

الحكماء والعلماء وقد رويوا نوادي كلام الصبيان والمحرمين من الاعراب نوادر كثيرة من كلام المجانين واهل المرة من الموسوسين ومن كلام اهل غفلة من النوكى واصحاب التكلف من الحمقى وجعلنا بعضها في باب والاعتبار وبعضها في باب الهزل والفكاهة -

[00:29:30](#)

ولكل جنس من هذا موضع يصلح له ولا بد لمن استكد له الجلد من الاستراحة الى بعض الازمة. نعم وهذا كما قلت من شأن الجاحظ رحمه الله يعني آآ كثيرا ما آآ - [00:29:55](#)

يذكر هذه المواطن الهلزية ويتطلبها تطلبا لان لابد للنفس من راحة ومن استراحة. طبعا مر معنا ونوادي على كثيرة من الكلام المجاني المجانين من اهل المرة شرحها الشيخ رحمه الله في الكسر - [00:30:12](#)

من اخلاق البدن الاربعة وهي الدم والبلغم الصفراء والمرة السوداء. واذا غلبت المرة السوداء على شخص اختلط عقله وسمي ممرورا فسمي ممرورة اختلطت الموضة البيضاء مع السوداء. نسأل الله سبحانه وتعالى ان يسلمنا من ذلك وان - [00:30:39](#)

النوكة جمع انوى. والانونك الاحمق. وسيأتي في الباب الثاني مباشرة الان على باب النوكة. النوكة اي نعم وهو الاحمق والمحرمين من الاعراب. اي نعم هذه ينبغي ان نقف عليها وقد رويوا نوادر من كلام الصبيان والمحرم - [00:31:02](#)

من الاعراب يعني الذين لم يروضوا لم اه يدربوا لم يؤدبوا لم يتأدبوا بأدب اهل العلم واهل المدن استمروا يعني بقوا على فطرتهم. احيانا مثل ما شفنا عند الاعرابي. يعني اه هذا يتطلبون كلامه - [00:31:40](#)

يعني تطلبا. حدثكم عن الاعرابي الذي وقف على مجلس الاخفش فسمع كلامه في النحو وما اشبه النحو اخفش معروف متى اطيع الاخفش فهو الاوسط؟ وهو اعظم تلامذة الخليل رحمه الله. سعيد بن مسعدة وهو الذي - [00:32:06](#)

قيل انه استدرك على الخليل بحرا من بحور الشام وهو المتدارك. وانما سمي بالمتدارك لان الخليل تداركه فقال وتداركنا نغم عجبوا
 فاعلوا فعلوا فعلوا تمشي ولا اذن ولا في بزبها لون ييدو للناس اذا حلبوا. كلا هذا يعني هذا اسمع - [00:32:29](#)
 سموه سموه الخبر. لانه يشبه مشية الخيل حابين تزكروا في بعض الاخوة عم يتابعوني تذكروا محاضرات العروض في التخصص
 فلازم نذكرهم بالنغمات. كنت اعطي العروض مع اللحم تبع العروض. فمثل هذا متداركنا - [00:33:04](#)
 عجبوا فعلوا فعلوا فعلوا اه يمكن ان اه اه يلحن او هو نأخذ له لحنا معلم بلحم مشهور اهلا اهلا اي بحر اي بيت من بمشي
 على هذا النغم. فالطالب يستطيع انه يعني يقرب المسألة - [00:33:32](#)
 يقرب المسألة في معرفته للعروض قال ابو عبيدة فرسا له في حلبة. فجاء سابقا فقال يا بيه يا ابا باي شيء نسمة حسبي الله ونعم
 الوكيل. قال له شو بتسميه؟ فرس اصيل - [00:34:09](#)
 سبق الكل انه افقا احدى عينيه وسمه الاعور. يعني لما بتفقع ولا صار لك صار اسم على مسمى. فتصور هذا بناء النوكة لذلك قال فيه
 الشاعر رممني بنو عجل بداء ابهم واي عباد الله الوك من عجلي - [00:34:39](#)
 رممني بنو عجلة بداء ابهم. واي عباد الله انوقوا اي احمق من عجل وشعراء يحملون رجال الازل ويستخفون احلامهم قال عمر ابن
 رجب يصطف الحية على بلادها تلاطما الاسم على عطائها - [00:35:06](#)
 يصطف الحية على دلائها تلاقم الازدي على عطائها. نعم يشبه اشتقاق طبعاً جمع اللحي. واللحي او اللحية هو وعظم الحنك الذي
 تنبت فيه اللحية. من الانسان وغيره من الانسان تنبت فيه اللحية - [00:35:43](#)
 نعم من الحيوان لا. هذا العظم يسمى اللحية على دلائها بمعنى تتسابق الى ابتلاء للشغل نعم تلاقم الاسدية على عطائها شبه هذا بهذا.
 شو بتعرضوا تراكما نائب مفهوم المطلق لازم يعني استعمل المصدر المرادف - [00:36:14](#)
 متلاطمة تلاطمة جمعوا لحية. لحقين على افعال. افعال احسنت وطالب الشعب وكأنهم في نورهم لغطوا العتيق على خوارم
 زيادة وكأن غلي دينانهم في دورهم لبط العتيق على خوان الزيادة العتيق فخذ من الازد ايضا - [00:36:49](#)
 هو ابو القبيلة عتيق وابو القبيلي. يقول وكأن غلي دينانهم القدور هذه التي بها في دورهم لغط العتيق على حيوان زيادة تفضلوا
 كمل لنا الصف هون خدوا الصف الاخير للاخوات - [00:37:48](#)
 اهلا وسهلا ومرحبا وكأن وقال راجس حازمة وصدري بابي افرج الظلماء عن سواني اطوار شوق بكرت اخواني كأنما اصواتها بوادي
 اصوات حج من عمان الغالي لبيك بي ار فولو في بيجاتي حازمة حق ويا وصدري بادي - [00:38:29](#)
 وفرجوا الظلماء عن سواد اقوال شول بكرت صوادي. كأنما اصواتها بالوادي اصوات من عمان غاد. طبعاً هو يلبي يقول لبيك به ارفل
 بمعنى آآ اتقدم في بجادي في ردائي. البجاد الرداء حاسمة. ما يلبس اه على الحقيين وصدري - [00:39:10](#)
 يعني حاطط المنزر على حي خويل وصدره بادئ شأن المحرم مفرج الظلماء عن سوادي يكشف الظلام عن سواده عن شخصه اقوى
 لشول بكرت سواد الشول الناقة اقوى لشغل بمعنى يعني اه - [00:39:40](#)
 نجابد هذا هذه الناقة بكرت صوادي كأنما اصواتها بالوادي اصوات هذه النوق هذه الرواحل التي يركبها او تركبها القافلة اصوات حج
 اصوات حجيح الحج الحجيح من عمان غادي. من عمان غادي اتى من عمان - [00:40:07](#)
 بس وقال الاخر في نحوه فاذا سمعت هبيلهن حسبته لبط المقاول في بيوتها داني فاذا سمعت هديلهن يريد الحمام. هديل
 الحمام. حسبته لاطى المقاول. المقاول جمع وهو القيل القيل من ملوك اليمن. لطف المقاول في بيوت هداي. هذه - [00:40:35](#)
 بيوت رواها على رواية شعبة. قراءة شعبة في بيوت اذن الله ان ترفع. ويذكر فيها اسمه. وقراءتنا في بيوت شعبة يقول فيه يقرأ
 في بيوت ونقرأ في السلام عليكم نعم كثيرا - [00:41:20](#)
 القية قلت القيل يا جماعة القيل القيل وآ وهو المطول نفسه القاء قيل ومطول الملك من ملوك حمير وهداي كسحابي حي من اليمن.
 وهداي حي من اليمن احسنت احسن الله اليك - [00:41:42](#)
 وبسبب هذا يدخلون في المعنى قبائل اليمانية طبعاً هذه التي يصبها الجاحظ ما من يعني امة الا ووجد فيها مثل هذا. يعني عندنا في

في الشام في سوريا اه يتكلمون على اهل حمص. ويعني يأتون بالترف. والمواقف - [00:42:19](#)
المواقف المضحكة على اهل حمص. واهل حمص والشهادة لله فيهم اذكاء عام. يعني انا دايم اقول كنت في مناقشة الدكتوراه اربعة
من ممن ناقشني من حمص. الخامس من الشام. فبقل لك حمصني. حماصني نعم يعني بطلع معن اشياء طريفة - [00:42:48](#)
لطيفة طريفة لكن هذا لا يمشي ابدأ انه من اذكي الناس. كذلك مثلاً في مصر اه اخوانا هنا في مصر يعني يأتون الطواف عن النكت عن
الصعايدة. وهم ما شاء الله اساتيز العالم - [00:43:08](#)

من الصعيد يعني بقدر ما تجد عندهم من هذه الاخبار اللي فيها شيء من الهزل وفيها شيء من البساطة والطيبة ونعم لكن اه هذا لا
ينفي ابدأ عنده الذكاء والالمعية والحق - [00:43:28](#)
وقال فاهل اليمن هنا يعني ما شاء الله احبابنا قال الشاعر في اليمن يا ابا مصطفى كل مجد لم يسميه اليمن ولا نحيف كل مجد لم
يسجله اليمن نحيف. كل مجد لم يسم منه اليمن نحيف - [00:43:55](#)
في اليمن يسكن المجد كل مجد لم يسم منه اليمنون نحيف اهل اليمن وفرج الله عنا وعنكم. حديث النبي صلى الله عليه وسلم
الايمان يمان والحكمة يمان الله احسنت. الايمان يمان. والحكمة يمانية. اي والله. والله هذي شهادة عظيمة - [00:44:18](#)
وقال ابن احمد سمعت عزفا فتحسبه ايهابة القصر ليلاً حين تنتشر سمعت عزفا العزف صوت في الرمل لا يدرى ما هو. صوت في
الرمل. شو هو لا يدرى ما به - [00:44:47](#)

القصر القصر قبيلة يمانية. نعم ليلاً حين تنتشر. والاهابة هي الدعاء والصياح اذا تحسب هذا الصوت الغامض غير المعروف اهبة القصر
اهبة هؤلاء من من من قصر من قريب قصر ليلاً حين تنتشر دعاء القصريين حين ينتشر - [00:45:17](#)
وقال وجعلت اراجيز التي شبهها في لغتها والتفافها بصوت غليان القدر لاسلم دون نفاق ان البطامطة وهو صوت الغليان من غليها
اراجيز اسلمة. اسلم قبيلة معروفة وهي التي دعا لها رسولنا صلى الله عليه وسلم. فقال اسلم - [00:45:46](#)
الله وضاء غفر الله لها. وعصية عصت الله ورسوله. وقد رواه رواه الترمذي تسلم ما ادري والله بس اه يبدو موجودين بالحجاز
فيقولون فجعل الراجيز لاسلم دون غفارا يمانية على الراجيز لاسلام رفاق اه يمانيا. هذا الحديث سبحانه الله - [00:46:22](#)
ما ادري كنت نبهت في المجلس العالي او في غير هذا المجلس يضم فنا بديعيا لطيفا جدا وهو في ناس الاشتقاق الجناس كما تعلمون
انواع الجهاز التام معروف ويوم تقوم الساعة يقسم المجرمون ما لبثوا غير ساعة. فساعة وساعة. تام. الناحية يحيى - [00:46:57](#)
يحيى يحيى سميته يحيى ليحيى تمام انت تاجر لست تاج العارفين فينا تام العارفين والعارفين ابدأ كله هناك لا يقل
جمالاً عن التام. كقوله تعالى ويوم تقوم وجوه يومئذ ناضرة - [00:47:25](#)

الى ربها ناضرة. اختلفت الظاء ناضرة وناظرة. اللهم اجعلنا اجعل وجوهنا من هذه الوجوه. ولا تحرمنا رؤية وجهك الكريم يا رب
العالمين. اه نعم وهم يحسبون انهم يحسنون بان يحسبون ويحسنون جناس ناقص - [00:47:51](#)
واما هذا فجناس الاشتقاق يشتق من الجذر نفسه كلا الكلمتين من جذر واحد فاسلم وسالم من جذر واحد. وظفار ظفر واوصي
عصت والاشتقاق اشتقاق يسمى. وانواعه وامثله كثيرة جدا في كتاب الله - [00:48:14](#)

اذن مؤذن مثلاً وان كان اذن مؤذن من نفس المعنى. اما الجنتين داء وجنى الجنتين دي المعارج تعوج مثلاً من ذلك ثم انصرفوا صرف
الله قلوبهم ولم يجدوا عنها مصرفاً ولقد صرفنا في هذا القرآن في سورة الكهف. اي نعم. ازفت الازفة. اي من نفس - [00:48:45](#)
البخاري ومسلم انا شففته في الصحيحين ما رأيت الثالثة فيه البخاري ومسلم الحديث ايوه البخاري ومسلم. البخاري ومسلم اسلم
سالمة الله وغفار غفر الله له. واصلي عصام موجودة بس في سياق اخر. لا نفس. بالسياق نفسه. بس اوصل له مقابلة. اه وصية مقدمة
- [00:49:24](#)

جزاك الله خيراً اذا متفق عليه ابن عمر الثلاثة سوا ايضاً عن انس انا لمراجعة كاني على سرعة لاحظت في البخاري ومسلم ما
ذكرت الثلاثة فلذلك اخذت ما رواية الترمذي حديث مسلم نفسه وعصت الله ورسوله. في البخاري حديث بخار اوصيت - [00:49:59](#)
قبل قبل اسنان جزاك الله خيراً قالت ومن الموكى ما لك بن زيد من ال بن تميم الذي لما ادخل على امرأته فرأت ما رأت من الجفاء

والجهل وجلس في ناحية منقبضا مشتملة قالت ضع علة - 00:50:59

قال يدي احفظ لها. قالت فاقنع نعليه. قال رجلاي احفظ لما. قالت له فضع ش ابنتك. قال ظهري اولى بهذا. فلما ذلك قامت فجلست الى جنبه. فلما شم ريح الطيب وثبى عليها. فالنوكى - 00:51:24

كما قلنا جمع انور والنوك بالضم الحقم بالضم الحقم. قال قيس بن الخطيب وداء الجسم ملتمس شفاء وداء النوق ليس له دواء وقول الشاعر الا حماقة اعيات من يداويها. اي ماذا؟ جيب لي اي شغلة كل - 00:51:43

الا حماقة. اعيت من يداويها نسأل الله السلامة ونعوذ بالله من الحقم والحماقة والنوكى والنوكى لا قياس السماح ومن المجانين والموسوسين والمنكأة ابن قناة وصباح الموسوس اليونانية. لا تسريب عليك يعني هذا اسم يوناني ثم انتم شلحاء - 00:52:15 وبحيرة النيميري وابو ياسين وابو ياسين الحاسم. ابو ياسين اين اول مرة يا ابو ياسين؟ ما كنت احسب انه في اعلامنا القدامى من يسمى بذلك وبعض الناس نفوا انه يسمى لكن طلع اله اله - 00:52:50

اللهم صلي وسلم عليه ياسين وفي قراءة سلام على ال ياسين نفس الياس صلى الله عليه وسلم لا. نعم الشاعر الشاعر ومنهم سارية الليل ومنهم غيضة بنت كعب ابن سعد ابن تيم ابن مرة. وهي التي نقضت غسلها انكافا. فضرِب الله - 00:53:08

تبارك وتعالى بها المثل. وهي التي قيل لها خرقاء وجلت صوفا. خرقاء وجدت صوفا. مثلا يضرب للاحمق يصيب مالا فيضعه في غير موضعه قال لك اجمعوا. ايوه واللي معه فلفل برش عالمخلوطة هو معه. فهذه ربيعة هي التي وردت - 00:53:48

التفاسير الناهية التي نزل بها قوله تعالى آآ ولا تكونوا كالتى نقضت غزلها من بعد بقوة انكاثا يتخذون ايمانكم دخلا بينكم. فهذه ربيعة كانت تغزل بل كانت تأمر جواربها ان يغزلوا - 00:54:24

والظهر يلا انقذوا ما غسلتم اعوز بالله. حدسني احد الاخوة انه كان في والله يمكن بالصعيد ولا شي. عميدني عم يحدسني. اه نعم دكتور عزيز. يقول كان عمان يشتغلوا المفروض يعني يشتغلوا للعصر - 00:54:47

واحيانا ينتهوا من عملهم الظهر صلوا خلاص خلصوا. والشرط لايمتى ؟ والله ما بطلعوا غير لتشتغلوا بالهوا. بتضربوا بالهوا حتى للعصب. ما تصفق بصوا يخرب بيت قلبكم. ما بزيط نفسه انه يصرفه. لانه خلص وشغلن وخلص انت خوز الشغل. لا انتم عندكم دوام دوامكم للعصر - 00:55:18

اكيد لازم فهذا نفس الشيء هذه كانت تأمرهن بان يغزلن ثم اذا آآ غزلنا الغزل بان ينكتن ما غزلن ومنهم لغة وجاهزة وشولة ودراعة ولكل واحد من هؤلاء قصة سنذكرها في موضعها - 00:55:48

ما شاء الله. نسأل الله السلامة اما دغى فشقت يا خوخ ابنها بكى نهى فاكتر البكاء وقالت لذرتها اعطني سكين فجعلت تبس في رأسه عن اصل البكاء حتى شقت رأسه واخرجت قالت هذه يعني دودة او شي براسه خلص - 00:56:18

انت مجنونة رسمي يعني مؤجلة انه في ما في حدا واما شهيزة فالمشهورة قطعت جهيزة قول كل خطيب بس ما اظرفها وما اترفها هذه الفقارة طبعا اجتمع القوم قومها اجتمعوا ليخطبوا من اجل التي يدفعونها دفع - 00:56:48

ابي قتيل فجاءت فقالت ظفر اهل القتيل بالقاتل فقتلوه وقطعت جائزة اولى اخرى. ما بقى في خطأ وما في شي. ما دام القاتل قد قتل. ما عاد قدام. الخطب كل هذا ما عاد فيه. فقال قطعت جهيزة - 00:57:16

قول كل خطيبه وهي بالاصل نحن كنا نظن انه الجليزة يعني شي عامة عظيمة تاريخ مو عن علمي هاي قطعت جائزتك قبل كل لانه جاءت بالخبر اليقيني اللي يقطع عليهم كل هذا الذي اجتمعوا من اجله. اه - 00:57:40

على كل بعض هذه بعض اخبار هؤلاء. وبدأ الاسماء الاعجمية لا يعطون بها لساني سبحان الله. اتلبأ فيها بيعرفوا بس فكان من موسوسي اليونانيين قال له قائل مالديسي موس يعلم الناس الشعر ولا يستطيع قوله - 00:57:58

قال مثله مثل المسن الذي يشحد ولا يقطع والله ده حكيم. فعلا مثله مثل المسن يشحت لكن ما يقطع. مية سكينه لكن ان يقطع لا يستطيع ان يقطعه والنقد كذلك - 00:58:34

يتتبع الشعراء الاستاذ خلف ياخذ القصائد استاذ خلف شعبي ما شاء الله مجيب. ياخذ القصائد بينقل بيقول لك والله احسن في كذا

اتى لا هو المشكلة وينة وقت ببقل لك لا اساء في كذا ولا وليته فعل كذا. طيب هذا هات لك بيت من الاندية - [00:58:53](#)
ايه ينبغي ان يكون اولاً موهوبة الموهبة اولاً ثم الصبر يع لو ثقل نفسه خمسين عاما وما عنده الموهبة لن يصل الى الشيخ بضرب له
مثل بنفسى انا لست شاعرا - [00:59:25](#)

واحب الشعب انشد الشعب لكن كلما حاولت شعرا خاني شيطان شعر. هذا شرف. قال لي واحد هذا شعر. قلت له هذا اخوه. طيب
طلع بيت معه اخوك اين اخوك؟ فما عندك هالنفس يعني قال القدماء لما سئل احدهم عن ذلك قال ما - [00:59:57](#)
لا يرضيك وما يرضيني لا ميتين لا يرضيني انا بدي نمط يكون يعني عليه القيمة. اليوم الشعب اذا الشعب لم فليس خريفا ان يقال له
شعر الواحد يعني بيتكر متل ما قلنا شوي يعني يكون عنده معنى طريف. مبنى شريف - [01:00:22](#)
تلتفته الاسماء ما تم النهر كلمة بالسنة غفلنا عنها غير الشافعية اخيرا اللي هو كتبتوها قلنا خير الكلام ما طرفت معانيه وشرفت مبانيه
والته اذان سامعيه والثالثة لما كملناها هي نتيجة حتمية. هي نتيجة حتمية ما في كلام. ما دام الكلام - [01:00:51](#)
ظريف المعنى شديد في المبنى فحتما الاذن ستلته سيهز الوجدان. مميتك يعني انت تتزوقو وتستجمره وتنشده له يطرب له الحر
الكريم. نعم قلنا هذا مثله مثل المسن الذي يشحذ ولا يقطع. نعم - [01:01:15](#)
راه رجل وهو يأكل في السوق فقال ما من يأكل في السوق؟ فقال اذا جاع في السوق سكن في السوق. الله اكبر بس هون هذا يدلك
على انهم ما كانوا يأكلون في السوق. تعا شوف هلا - [01:01:47](#)
هلا شو كله اكل. من جمعتين الله يغفر لنا واكلنا هنك الشاهد انه انه صارت الاسواق اليوم فهذا يدل خبر على ان السوق ما كان في
الاكل ما يصلح للاكل - [01:02:04](#)

اهم شي ينعمل فيه محلات طعام هذي البدعة الواحد يعني الاولاد بيحبوك لكل البدع. المدينة الغربية الله يغفر لنا. فيعني نفع
احيانا بما يقع فيه الموسوسون يا اوس. او الموسوسين - [01:02:24](#)
والح عليه رجل بالشتيمة وهو ساكت. فقيل له ايشتمك مثل هذا وانت ساكت؟ فقال ارأيت ان ضحك اذا اكل الواحد نبعه بده
ينبع. وكل كلب عض مو قال له الشاعر - [01:03:04](#)
شاتمني عبد بني مسمع فصمت عنه الدين والعرض ولم اجبه لاحتقار له. من لا يعرض الكلب ان عضه ما اتفاهم يوم شاتمني عبد بني
مسمع شاتمني عبد بني مسمع فصمت عنه الدين والعرض. ولم اجبه لاحتقار له - [01:03:30](#)
متى يعرض الكلب ان عضت يعني انا ما دخلني لا اله الا الله عذرا منكم يا اخوان معلش ابني بده شاتمني شاتمني عبد بني مسمع
فصمت عنه الدين والعرض ولم اجبه لاحتقاري له من ذا يعرض الكلب ان عض - [01:04:00](#)
وصيت نفسي من صان يصون فصمت اه اسف والله اسطوانة يصون لازم معاناتها لازم نعيدها يا اوس شاتمني عبد بني مسمع
فصوت عنه الدين والعرض ولم اجبه لاحتقاري له من ذا يعرض الكلب ان عض - [01:04:39](#)
شكرا لك يا اخ العرب. وانا اخوك نعم سيدي الموسوسين الموسوسين والحمقى عن اخبار في غاية الحكمة. نعم. نعم. لذلك قالوا خذوا
الحكمة المجانيين وكان اذا خرج مع الفجر يريد الفرات القى في دواره بابه حجرا حتى لا يعاني دفع بابه درجات - [01:05:29](#)
وكان كلما رجع الى بابه وجد الحجر مرفوعا والغابة منصفقا. فعلم ان احدا يأخذ الحجر من مكانه. فكما لصاحبه ما لك تأخذ ما ليس
لك؟ قال لم اعلم انه لك؟ قال فقد علمت انه ليس غيرك - [01:06:02](#)
قال له ما علمت انه لا. قالوا بس علمت انه ليس لك. يعني لا اله الا الله. انت يعني بتعبده اذا ما عرفت ان هو لي ما بيكفيني هو مولاه
شوف يعني حاجه افحمه افحمه افحاما بليغا انت عرفت انه بقولك ليش لتاخده - [01:06:22](#)
واما دعائي الكرام اه التصغير يصرفه محمد عنفران يوسوس الشاعر. فشربت رجلا اعطاه درهما وقال له قل شعرا على الجيم. فانشأ
يقول عادل الهم فاعتلج. كل هم الى فرج. سل عنك الهموم كاسوى الراحة تنفلق. احسنت - [01:06:42](#)
قرأتها على وجهها فثمة خطأ فيها خطأ عروضي طبعاً. عادني الهم فاعتلج كل هم الى فرج. اللهم فرج همومنا يا اكرم. اللهم انك تعلم
ما نزل بنا. ففرج اللهم همنا - [01:07:12](#)

عنك الهموم طبعا البيت الاول في غاية القمة والبيت الثاني يدل على جنانه. سلي عنك الهموم بالكاسي والراحي مش وبالراحة شو عندك بطريقتك؟ نشاطات سندومي. اذا ارجو ان اه تحذف الباء فهي مطحنة - [01:07:32](#)

كسرت الوزن كسرا لا جبر له من اي اوزار الشعر هذا محمد قريب من الرمد اتفضلي قريب من المدينة تفضلوا عاذني الهم. ايوا. مفعلج فاعلات متفعل. فاعلات متفعل. فاعلان مجزوء. الخفيف ما شاء الله عليك. الك - [01:07:52](#)

بابا يا بابا. على فكرة حتى بعض المصادر اخطأت فيه. كتبوا لي انه اجتسوا نوعها من في بعضهم من المجتث. عادي الهم فاعتلج. كل هم الى فرج. فاعلات متفعل. فاعلتهم - [01:08:38](#)

سل عنك الهموم بي الكاس والرقح تنفرج. نعم والخفيف من البخور الصعبة. طبعا اصعب البخور على الاطلاق المزهر. ما في اصعب من بعد ما بيحي يخفف لانه الخفيف التام مستفعل رئاسة فاعلات مستفعل فاعلات فاعلات - [01:08:58](#)

فاعلات. فبتيجي تفعيل الوسطى هذه تغير الايقاع وتغيره الى غير ما رجع. مو مثل ما مستفعل فاعل. عم تيجي تفعيل لكن متناظرتان تأنيان مستفعل فاعل تفعيل فاعل. تلغيمه سهل جدا. اما نعم ليضل خفيف - [01:09:25](#)

يعني يصعب فاعلاته مستفعل فاعلاته. فاعلات مستقل فاعلات. فيصعب ايقاف وتنظيمه ولذلك من هنا جاءت صعوبته والاصعب منه المنسرح يا خفيفا خفت به حركاته. فاعلات تفعل مستفعل فاعلات نعم وكان تشجيعا فقال له قائل اتشتم فاطمة وتأخذ درهما؟ قال لا بل اتشتم عائشة واخذ لصديرها. هذا - [01:09:51](#)

هو الذي يقول ما جعفر لابييه ولا له بشبيه اضحى لقوم كثير فكلهم يدعيه فذا يقول بني فزيح اما جعفر لابييه ولا له بشيء اصحاب قوم كثير فكلهم يدعيه فذا يقول اليه ولا يخاصم فيه والام تضحك منه لعلم - [01:10:30](#)

بابيه هذا منه. طبعا ابو المجنون شو اول ما عحاله طيب هذا من ما جعفر لابييه مستفعل فعلا المجتس قليل جدا الاستقلال ما جعفر لابييه ولا له بشبيه مستثقل فاعلاته. مستفعل فاعلاته - [01:11:02](#)

في بحر مستقبلا فاعلا مستثمرا مستثمرا فاعل هذا كثير والله يعني بيزيدوا تفعية فهو نمطية يمضي على سنن. لكن قد يوافق ابطال الشام وقد يخالفها بزيادة تفعيل او تفعلتين - [01:11:37](#)

بس النهاردة صعوبة المكان لما يمضي فيه الواحد كأنه تنخفض رجله قليلا. طيب والله. فما ما يقدر الا من الشعراء احمد الناصر الشايع ومطروود الثبيتي لاعب على عشرة ابيات. ما شاء الله. هم. رحمهم الله. فصعوبة اللحن هذا ما يقدرن له الشاحن - [01:12:07](#)

واستهوانا الامانة وقطعتها انا وطلعت بيته ما شاء الله شو قلت؟ اقول قولوا ليمن قولوا يبغى الدعوة خويا غانم مما يراه يمضي على ما يرى صندوق قبضه بالمعاني سمين. شايف النفس الشعري وش في اللحوم الاربعطعشر؟ قال لا مو بالاستعاش - [01:12:30](#)

النبطي النبطي يزيد ببعض التفعيلات يا استاذنا له خصائص انت اذا اتبعته حتلاقي تفعيلات في مو علاقة على عواهمه كله تفيد بس هذه التفعيلات تزيد قد تنتمي الى بعض محور اخونا سامي الرميضي نظم قصائد - [01:12:54](#)

ثم يحولها الى المرأة فهي تطابق تماما. هذه البحور تطابق مطابقة. لكن في بحور اخرى لا تطابق. تزيد التفعيلات بدنا بس ما نتأخر. التوحيد والاسلام والمسلمين على الحكام السعودية كان في فرح لملعب معناته خلينا نأجلها لانه لبعض شو اسمه ان شاء الله تفضل

تفضل ابو سلمة - [01:13:19](#)

هو الذي يقول نعم. نعم. واما ابو ياسين واما ابو ياسين الحاسر فان عقله ذهب بسبب تذكره في مسألة. نعم. فلما كان يأتي بانه سيصير ملكا وقد الهم ما يحدث في الدنيا من الملاحم - [01:13:48](#)

وكان ابو نواس والرقاشي يقول ان على لسان اشعارا على مذاهب اشعار ابن عقب الليثي. ويرويها ابا ياسين فاذا حفظها لم يشك انه الذي قالها منعوا النوم ابتكاري زما لا تهاويلا واشياء نكر. واعتراف الروم في معمعة ليس فيها لجبان من مقر. كائنات -

[01:14:10](#)

ليس عنها منهج خطها ليشاع في اتوبيس زهور. وعلامات ستأتي قبله جملة اولها سك النهر. ويليه رجل من هاشم جميعا للحرر بيتلي في الصحن من مسجدهم للمصلين من الشمس ستر. ورجاء ينتني مظهرة ضخمة في وسطها تصف - [01:14:38](#)

فهنالك حين يشفوا امركم وهنالك ينزل الامر منكم فاتبعوه حيثما سار بكم ايها الناس وان طال السفر ودعوا بالله اذا الابات لابي نواس وقد حفظها اه اه وجعل يرددها ظنها له بالاخير كذب الكذبة وصدقها وجرى معها - [01:14:58](#)

المصريون يزعمون ان ابا ياسين كان احسن الناس. كان احسب الناس. هذه مهلة قديش اللقاء. طبعاً الحساب رحم الله الخليل هذا وهو يفكر في مسألة في الحساب واما محيرة النميري فانه كان اجن من جعيفر. وكان اشهر الناس. وهو الذي يقول - [01:15:28](#)

على حكم اطوار الرسوم الموالية لبسنا البنا مما لبسنا الليالي. وفي هذه القصيدة يقول اذا مات الله المرء يوم وليلة تقاضاه شيء لا يمل التقاضي. ولا حي اطلال الرسوم البوالية. وقد رواها في الكامل رواها - [01:15:55](#)

الاحي من اجل الحبيب المغانية. اردت ان اشوفك. تشاعر ما شاء الله تبارك الله. انا احبي من اجل حبيبي المغاني لبسنا البلى مما لبسنا الليالي تشبه ابو فراس قال لك احب ومن مذهبي - [01:16:15](#)

ووديان لاهلها. عشان خاطر اهلها. لاهل هذه لاناذية. ومن مذهب ابا عمار حب الديان لاهلها. يعني مخاطر ابداء للناس فيما يعشقون مذهب انا حجي من اجل الحبيب المغاني شاعر فعلاً شاعر - [01:16:37](#)

لبسنا البلاء مما لبسنا الليالي ثم يقول اذا ما تقاضى المرء يوم وليلة اذا ما تقاه تتقاضاه اليوم والليلة تقاضاه شيء لا يمل التقاضي راح بيناته. مثل ما انه ضاع بيناته. بين الايام والليالي تتقاضاه تأخذه - [01:17:08](#)

تبليني. نسأل الله سبحانه وتعالى ان يرحمنا. وان يحسن ختامنا. وان يمتنعنا باسماعنا وقوتنا ما احيانا. نعم هو الذي يقول شفها في البيت ما اجمله! شف البيت ما اجمله! فارخت قناعاً دونه الشمس واتقت باحسن موصولا - [01:17:33](#)

من كف ومعصم. شلون؟ والله هذا هذا من كريم الشعر وارخت قناعاً دونه الشمس واتقت في احسن موصولين كف ومعصم وحدثني ابو المنجود صورة جميلة فرميتها فراغ عن سهمي فعارضه والله السهم بنعرف كمان - [01:17:57](#)

حتى صرعه ببعض الخبرات. والله هذه هذه يعني فظيعة. هذا صاروخ حرامي. قال لك ضربوا مفهومة مي؟ رغم انه الظبي من شأنه ان يروق. فقس سامحه لف الكوع لف هادا زكرني بفيلم الرصاصة التي تلف الكوع. شلون بدها تلف الكوع - [01:18:30](#)

خلاص راح من هذا قال لك ابداء راق منه فعارضه السام ثم راض فرابطه حتى صرعه ببعض وهي ما استنخى من الارض وتحفر. يعني صار مطب فنزل فيه راح فيها - [01:19:00](#)

بس الثانية اقوى. قديش هاي القوية؟ الثانية اقوى. شوف الثاني ما احلاه. مشهد صورة هاي الصورة هاي. صورة شباكية وقال رميت والله ضيبا. فلما نفذ السهم منه يعني. ذكرت بالظبط حبيبة لي فشددت وراء السهم حتى - [01:19:20](#)

قبضت على قدمه. لما رمى الصببة تذكر انه هي بتشبه ليلي. وقام لحق السهم ومسكه بالقفا شوفوا الصورة شيء فظيع شاعر لما تذكر ليلاه. كان مجنون ليلي بيقول له بالله يا ظبيات القاع كن لنا. لك لا يا من - [01:19:39](#)

املينا من البشر ثم ليلة بشر كانوا كثيرا ما يشبهنا الحسان بالظبيات والمحبوبة بالظبي ومن ذلك قول الشاعر ايضا المجنون لما شاف ببجي هيكي وعيناها وكذا والى اخره عينا شيعينا. وجئت شجيحها ولو نجي كمان - [01:20:09](#)

الا انها غير عاطلين. يعني هي ليست عاقل بمعنى تضع عقدا. على جيدها. الجي ليس عن الحلي التحلي بالذهب. نعم رواية ولكن عم الساق فاذا زكر بهالضبية جرى خلف السهم فامسكه من قذبه يعني من ريشه. فمعلومكم خلف الساد شو يكون فيه؟ ريش. لحقه - [01:20:35](#)

يدخل بالظبي امسكه من قذبه. هذا كمان والله اي نعم ويخبر عن مفاوضته للجن. العمار جمعان ونصفان بين الجن سكان برودة هذا البيت مسكون العمار عنهم الجن الجان التي البيت المهجور العمار. اللي هو مهجور من يعمرونه - [01:21:11](#)

ويخبر عن مفاوضته الجن يخبرن وانا فاوضتن وحكيتن في ناس الن مرة بهذا كثير. نسأل الله السلامة. بسم الله الرحمن مو ليلي لما شافت قال لقد بسملة ليلي غداة لقيتها - [01:21:47](#)

فيا حبذا ذاك الحبيب المبسم لما شافته قال بسم الله الرحمن الرحيم نعوذ بالله يعني عم بتبسمل مشان لقد بسملة ليلي كانه سجائر فجأها يبدو بسملة بسم الله الرحمن الرحيم. فقال لقد بسملة ليلي غداة لقيتها فيا حبذا ذاك الحبيب المبسم - [01:22:09](#)

يا عيني على حلمي والله حلو اللعبة نعم وادنى رأسها من الماء قال له يا انفس نحي بغلتك حلق الله ساقك قال وان عاهد الله؟ قال

انك تذوب الحنجرة زاني القمر. يا لطيف! نسأل الله السلامة. فقال له دعا عليك - [01:22:33](#)

وعلل له ذلك. ليش؟ قال له لاني كذوب وحنجرة وزاني الكرم وبلغني ان الفلزدق لما قال له نادي يا بني سدوس فلما اجتمعوا اليه قال

عليكم اعقل منه ايوة ماذا يا بني سادوس فلما اجتمعوا اليه؟ قال سودوا الجيران فشى عليكم. فاني لم اري فيه اعقلا - [01:23:04](#)

لم اري فيكم اعقل مني. والله اذا انتم هيك صرخة وحدة. تجمعك فهذا اعقلكم سودوه سودوه. اي نعم. اظن ان هذا موقف حسن

يعني يحصل ان نقف عليه وقد بلغنا غايتنا في هذا المجلس - [01:23:36](#)

فيعني ما ما نريد ان نتأخر عن التاسعة والنصف اسأل الله سبحانه وتعالى ان يعلمنا ما ينفعنا وان ينفعنا ما علمنا وان يزيدنا علما.

سبحانك اللهم لا علم لنا الا ما علمتنا انك انت العليم الحكيم. واسأل الله - [01:23:56](#)

سبحانه وتعالى ان يفرج عنا كل كرب وخطب. وان وان يعطينا سؤلنا وان يشفي كل مريض فينا. اللهم اشفي مرضانا. اللهم اشفي

مرضانا. اللهم اشفي مرضانا. والحمد لله رب العالمين - [01:24:16](#)

صلى الله على سيدنا محمد وعلى اله وصحبه اجمعين - [01:24:36](#)