

مجلس البيان والتبيين للجاحظ بشرح وتعليق الاستاذ الدكتور محمد حسان الطيابن)١(

محمد حسان الطيابن

بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله رب العالمين بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله رب العالمين وافضل الصلاة واتم التسليم على سيدنا محمد وعلى الله وصحبه اجمعين اللهم انا نعوذ بك من فتنة القول - 00:00:00
كما نعوذ بك من فتنة العمل وننعواذ بك من التكلف بما لا نحسن كما نعوذ بك من العجب بما نحسن وننعواذ بك من العي والحسنى عندما نعوذ بك من السلطة والهدر - 00:00:26

ونسأل الله سداد في القول والعمل السلام من الله عليكم وتحية مني اليكم. واهلا بكم في الموسم الجديد مجلسنا مجلس البيان يقرأ فيه بيان الجاحظ وقد وصلنا في كتاب البيان والتبيين - 00:00:42
الى الجزء الثاني الى باب اللحن من الجزء الثاني او في الجزء الثاني اه الصفحة ميتين وعشرة من طبعة الشيخ عبدالسلام هارون رحمه الله تحقيق الاستاذ الشيخ عبدالسلام هارون اذا ميتين وعشرة - 00:01:03

باب اللحم بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله وسلام على عباده الذين اصطفى باب اللحم ابو علي عن الامش عن عمارة ابن عمير قال كان ابو معمر يحدثنا فيلحن يتبع ما سمع - 00:01:25
كان ابو معمر محدثنا فيلحن. طبعا باب اللحن كلمة اللحن في العربية لها معان متعددة تتبعها في معجم الدوحة التاريخي للغة العربية يعني اه من الله علينا باطلاق المرحلة الاولى منه - 00:01:46

يرصد تتبع الكلمات العربية من مولدها الى يوم الناس هذا وقد قسم الى مراحل انجزت بفضل الله وكرمه ومنه المرحلة الاولى اي حتى المئة الثانية للهجرة ما قبل الهجرة الاربعينية وخمسين قبل الهجرة الى مئتين هجرة - 00:02:09
فتتبعت اللحن في هذا المعجم. فوجدت معاني شتى اللحم القوي جاء في تنزيل العزيز. نحن القول هو معناه وما يميل اليه القائل بلسانه من قصد ومذهب ولو نشاء لاريناك هم فلعل فهم بسيماهم ولتعرفنهم في لحن القوم فيما يقصدون اليه - 00:02:33
من مذاهب واشياء في كلامهم ثانيا اللحم في الكلام امالته عن جهته بالتورية هذا مبدأ حقيقة علم التعنية وقد كلف قديما كتب في الملاحم الملاحد اي الدولية كيف يمكن ان يغير جهة الكلام فلا يفهمه الا الذكي الملاح - 00:03:07
الذى يمكن ان يكتشف ما تحت هذا الكلام يقول الشاعر منطق صائب وتلحن احيانا. احيانا وخير الحديث ما كان لحنا. مر معنا هذا الجزء الاول. ويقول ايضا ولقد لحت لكم لكي لا - 00:03:37

های لي کلمة اخي اسف ولقد لحت لكم لكي ما تفهمون وقد لحت لكم لكي ما تفهموا يعني ضمن کلامه اشياء ووحیت وحیا ليس بالمحظى لقد لحت لكم لكي ما تفهموا اي کی تفهموا ما زال - 00:03:56
وحیت وحیا ليس بالمرتادي اهلا وسهلا واللحم التطريب والغناء وهذا اشهره يعني اشهر اشهر المعانی والان اذا ومن معانی اللحن التطريب والغناء وهذا اشهر انواعه وهو الذي يعني اليوم اکثر المعانی انتشارا - 00:04:18
يقول الاعشاء ووصل ناجة العرب اذا المسمع افني صوته عزا فالصلنج فنادي صوت ون اذا المسمع اثنى صوته فنادي صوتا اذا ما غض من صوتيهما واطاع اللحن غنانا مغن من - 00:05:04
اطرف لا يمكن ان يقف عليه. طبعا هذه في قصيدة طويلة. ووصلناها العرب وانما سمي صناجة العرب يبدو لي بسبب هذه القصيدة.

لأنه أكثر من الصنجي ومن اللحم ومن التطعيم والغناء. اذا واذا المسمع افني صوته عزف الصنج - 00:05:33

صوت ون واذا ما غض من صوتيهما واطاع اللحن غنان مغني ما زلتنا في الواقع تتبع معاني اللحن واقول للسادة الذين فاتهم بعض ما بدأنا به اللحن بدأناه بالمعنى الاول للحن وهو - 00:05:54

نحن الكلام معناه وما يميل اليه المتكلم وعليه قوله تعالى ولتعرفنهم في لحن القول ثم اللحن في الكلام اه امالته عن جهته بالتورية ونحوها. نعم وثالثا اللحن ما اه انتشر الان بين الناس - 00:06:20

من التطريب والغناء واخيرا قبل الاخر هناك اللحم بمعنى الفطنة قال الخليل اللحن الفطنة لتحريرك الحاء بفتح الحاء والحن اللغة ايضا فرأى بحن ابي ابي بمعنى لفتي وقراءته واخيرا اللحن الخطأ والفساد في القول وهو الباب الذي نقرأ فيه هو مقصود هذا الباب - 00:06:40

بمعنى الخطأ والفساد في الكلام يعني اكثر الاخبار. نعم. مفتولة لا تصح لا سيما ما يروحوا عند التابعين او كبار التابعين من تلاميذ ابن مسعود من كبار الصحابة اذا كان محدد سيرحل يتبع ما سمع هو ما ما كان اسمه غير تقصد ابو معمر ابا معمر طيب ابو معمر عبد الله بن المستقبل عبد الله بن سخف نعم - 00:07:13

ابن مسعود يتبع ما سمع من كان يسمع جزاك الله خيرا يا ابا سلمان ابو الحسن قال اوفر زياد عبيدة الله ابن زياد الى معاوية فكتب اليه معاوية ان ابنك كما وصفت. ولكن قوم من لسانك - 00:07:49

وكانت في عبيد الله لكتة لانه كان نشا بالاساورة مع امه مرجانا كان ازيد ازيد قد زوجها من شيريويه الاسواري وكان قال مرة افتحوا سيفكم يريدي سلوا سيفكم فقال يزيد ابن مفرغ - 00:08:14

ويوم فتحت سيفك من بعيد اضعت وكل امرك للضياع اذا يقص علينا الان قصة آآ عبيد الله اوفر زياد عبيدة الله ابن زياد. فكتب اليه معاوية ان ابنك كما وصفت ولكن قوم من لسانه - 00:08:31

فيبدو انه كان لوحنا انا لحانة وكان في عبيد الله نكتة. والكتة هي العجمي وانما تأتي اللسان من مخالطة العجم. نسأل الله السلامة. نعم. طبعا لما خالط العرب العجم في الكوفة وفي البصرة قالوا في - 00:08:57

اسرة اه الاساورة وهم قوم من العجم كانوا في البصرة. وفي الكوفة الاحامر من نزل الكوفة من من العجم بالاحامر ومن نزل بالكوفة فهم الاساورة يبيدو ان هذا الاساورة نشا بالاساورة - 00:09:17

مع امه مرجانا يقول وكان زياد وقال زياد قد زوجها من شيريويه الاسوار او الاسواري كان قال مرة افتحوا سيفكم. ماذا يريدي؟ سنة. سلوا سيفكم. فلحن وقال يزيد ابن فرغ - 00:09:38

هذا يزيد الشاعر اهلا وسهلا ومرحبا ابا نبيل حياك الله يزيد الشاعر المشهور عرف ببيت من الشعر قتل بسببه الا ليت اللحي كانت حشيشا فنعلفها خيول المسلمين. قالها قال البيت اه - 00:09:57

يا اخي عبيد الله عباد ابن زياد يبيدو ان انه كان انهم كانوا معا تقول الرواية فهبت ريح فنفشت في لحيته فخطرت باله هذا المعنى وكان في في ذلك يعني نكال طويل له الى ان اه مات - 00:10:19

وقال يزيد ابن مفرغ ويوم فتحت سيفك من بعيد وكل امرك للضياع يقال فتح سيفه واخذها علي اخذت علي وشنع فيه. نعم لما كلمه السوين بن من جوف السالوسي وقال له - 00:10:48

كذبت على نساءبني سدوس قال اجلس على اسم الارض قال شويب ما كنت احسب ان للارض استاء. يعني اولا قال له فقال سويد كذبت على نساءبني سدوس يريدي ان يعني ان شتمه شتيمة آآ شناء. نعم - 00:11:16

وطبعا في هذه الشتيمة لحان ويريد يا ابن البزاء وقال يا ابن كثيرا ما تختلط عند يعني قدinya وحديثا قدinya وحديثا نسمع الاختلاط فيها ثم قال له اجلس على ست الارض على عجز الارض. فقال ما كنت احسب ان للارض ستاء - 00:11:39

يسخروا مين قالوا وقال بشر بن مروان وعنه عمر بن عبدالعزيز لغلام له ادع لي صالح. فقال الغلام يا صالح. فقال له بشر منها الف قال له عمر وانت فزد في ابيك الفا - 00:12:05

يعني هو الغلام لا عاد له ولا معرفة له باللغة. قال ادعو لي صالحًا فقال يا صالح اختلفت جهة الكلام. الغلام رد ما سمع البشر اراد ان يصحح له فقال القى منها الف - [00:12:26](#)

ابو عمر وانت القى وانت فزد في الف كالفن المفروض تقول الق منها اهلا وسهلا ومرحبا ابا اليسر. يا مرحبا حياك الله ورعاك وشفاك وعافاك وقواك اهلا وسهلا ومرحبا الله يبارك في عمرك. مراسلكم في تركيا ابو اليوسف - [00:12:49](#)

الله يسعدك يا رب. ما اسعدنا بلقائك يا رئيس. سألت عنك والله. الله يسلمك. الله يكرمك ويبارك فيك الشفاء من السرطان الذي يا رب. اللهم اشف اخانا ابا المسلم. اللهم اشفه انت الشافي لا شفاء الا شفاؤك. وانت على - [00:13:09](#)

كل شيء قدير. اشفه وعافه وشفافها. نسأل الله السلامة نعم سيدي هذا يذكرنا بذلك الغلام الذي قال يعني اه قال له عمه اه كيف حال ابي؟ قال ما - [00:13:27](#)

كيفما قال ورمي قدم قدمين. قال قل قدماه قال ثم ماذا؟ قال فامتد الورم الى ساقاه. قال قل ساقيه. قال كلما قلت شيئا يعني ردتني انت قلت لي قدمًا فقلت لك ساعات. وعم يقيس اختلافت جهة الكلام - [00:13:47](#)

الخبر السابق يعني هو توهם الجاحظ انه هنا خطأ والظاء يعني حتى اورد هذا الخبر. تحت الشيخ عبد السلام يقول انه هي لغة يبدو انها لغة يعني ليست يعني ما ادرك قد يكون يعني اما انه لم يدركها - [00:14:10](#)

او انه لم يعتد بها ليست من معهود كلامهم واعتبرها لحما والا ما كان اورثا ربما ورد على عريسة الارض ايضا افتح سيفك مروان يعني لا يخفى عليكم انه من ابن امية قرشي صليبة - [00:14:33](#)

الاخفاء وزعم يزيد مولى ابن عون قال كان رجل بالبصرة له جارية تسمى ظمباء فكان اذا دعاها قال يا ضمباء بالضاد. فقال ابن المطفع قل يا ضمباء فنادها يا ضمباء. فلما غير عليه بالمطفع مرتين او ثلاثة - [00:14:59](#)

هي لي اولى انت اخو مراقي. عنا بالشام بقولوا انت اخو مراقي يا اخي. خلص انا بدبي ناديهما كما شئت. كما اشاء. هذه يعني سبحان الله كنت انبه في الجامعة على - [00:15:47](#)

ان لا على انه لا يجوز ان اقول لمن يسمى بعمرو س عمرو س عمرا لا يجوز ان اقول له عمرو تفعل المذيعات والمذيعين يقول لك والله والان مع عمرو وخلال شو هذا عمرو خالد؟ عمرو خالد - [00:16:02](#)

عمرو موسى مين اللي عمره موسى ما بعمره موسى؟ في عمرو موسى فدائما انهاهم عن ذلك وفي ناس بتناهم خمسة وعشرين مرة بقول لك وين الدكتور عمرو زميلنا الدكتور سعد الله يمسيه بالخير. بقول لك يا اخي ما في شي اسمه الدكتور عمرو. دكتور

عمرو قال لي طالب اه انا بدبي اسمي ابني عمرو. يعني - [00:16:20](#)

خلاص تشحت. اخو براهي خلص. قلت له لا لا يمكنك. لسانك ولا لسانك؟ لا يمكنك ان تسمى ابنك عمرو. لانه عمرو بلا واو ما في اسم ينتهي عند العرب بواو. يعني اه على هذه الشاكلة. لذلك قالوا يعرض تعرف حجمة الاسم بنهاية - [00:16:40](#)

بالواو لذلك عندنا في الشام كل اه مسلا شيخه. شيخه وفطاره وبوزه. كله هدول اصلا غير عربي ينتهي مع اسمهم بالواو. ما عندنا في العربية ما بيجي. انما انتهى اسمه بالواو تمييزا له - [00:17:00](#)

عمر واما الواو فلا تنطق فقال لي انت انا بدبي سميته هيک انت مالك؟ فلما يعني تعب منه فلما غير عليه ابن المدفع مرتين وثلاثة قال له هي جاريتي او جارية انا بدبي ضميان ما بدبي الا الضميان - [00:17:20](#)

قال نصف سيار لا تسمى غلامك الا باسم يخف على لسانك لا تسمى غلامك الا باسم يخف على لسانه نعم كانوا طبعا الغلام من العبد واشبه العبد كانوا يسمون عبيدهم باسماء آآ خفيفة لانهم ينادون - [00:17:42](#)

بجوهر وما اشبه ذلك. ويسمون اولادهم باسماء اه ثقيلة. تكون كوع الحراك على اعدائهم بالقاعة جحا هذا اوقع على الاعداء والعياذ بالله وكان محمد بن الجهمي ولـي المكي صاحب النظام موضعـا من موضعـ كـسـكـرة - [00:18:03](#)

وكان المكي لا يحسن ان يسمى ذلك المكان ولا يتهجـاه ولا يـكتـبه وكان اـسـمـ ذلك المـوـضـعـ شـانـ مـنـتـيـ صـعـبةـ عـلـيـكـ شـوـ اسمـهـ هـذـاـ المـسـلـسـلـ الجـدـيـدـ التـرـكـيـ لاـ التـقـيـتـ - [00:18:39](#)

في احد الاساتذة في جامعة مرمرة اعطاني الكارت ونائب الأكاديمية ونائب الجامعة واذ ارطغرت تقول ما شاء الله انت ارطغرت بس
انا اسمي ما كان اقساه حينما درست في في - 00:19:10

في الرياض درس في يتكلم العربية ما شاء الله كلاما يعني مفصحة. انا درست في السعودية ما كان عندي ازمة الا اسمي وما يكاد
يعني يحسن النطق به الى ان - 00:19:30

طلع المسلسل فصار اسمي هو الاشهر. في الدنيا الناس صار ما شاء الله. كل الناس فقال لي هذا مسلسل ما شاء الله اسهم في يعني
تليين اسمي على الناس ونشره وجعله مقبولا. والا ما كان احد يقبل الاسم - 00:19:49

نحن عندما اول ما خرجت عليكم كذا يوم لحتى انا عانيت فقلت له الوثاق فانتهت المعانة. لا مجرد ما انا ما استخدمته طبعا
مباشرة لكن بعد استخدامي له بمدة يسيرة قلت هذا الوثاب - 00:20:10

بالعكس لو كان واثبا لما وثار يعني مبالغة وهذه اشياء انواع المبالغة. معنا تكاتب على الخريطة. يعني نوقف به لزره وقيل لابي حنيفة
ما تقول في رجل اخذ صخرة فضرب بها رأس رجل فقتلته. اتقيقده به؟ قال لا - 00:20:41

ومن ضرب رأسه ببابا قبيس. الله. الجبل كله. ايه. ما تقول في رجل اخذ صخرة فضرب بها رأس رجل فقتل اتقيقده؟ يعني اتقتلته
قدوا؟ قصاصا تقتضي منه؟ قال لا ولو ضرب رأسه ببابا قبيس - 00:21:18

لكن احتاجوا بابي حنيفة بابا قبيس اسم الجبل وليس يعني ما عنده ابن اسمه قبيس ازا لو رحت للجبل قل له وبين وبين الاخ
قبيس؟ مثل ابو زبي. هلا انت ابو زبي - 00:21:40

في عنده ابن اسمه ظبي لذلك انت لما بتروح تقول زهبت الى ابو ظبي ورأيت ابو ظبي مش ابا ظبي. يعني ما بتعاملوا معاملة الاسماء
الخمسة. لانه هو اسم تأخذ البيعة على على على حالها كلها يعني. مثل عبدالفتاح ابو غدة. عمر ابو ريشة والله ازا بدبي قول - 00:21:55

مررت بعمر ابى ريشة. خلص عمر ابو ريشة هو يعني اسم كامل. كذلك قالوا ازا قرأت سورة الكافرون قرأت سورة المؤمنون على
الحكاية ص. بيزعل. حتى المصريين عند الحيوان الزغير اسمه ابو قردان. ابو؟ ابو قردان. انا مو يعني لا خد راحتك - 00:22:20

دفع الله عنك الدرج عندك كمان ما عنده ولد اسمه مردان. ايه. هذا يعني يضربون به المثل ابو وردان. نعم التي حار فيها الطب من
شدة تعجبه تشققات لابو قردان عندهم. نعم. قالوا من اين اتيت يا - 00:22:54

يا ابو قردة يا ابو قال اتيت بوادي الزبدة نعومة مبينة على رجليك قال له كل عام وانتم طيبين. ده كان في اصل العربية يعني لما
يقال ابو كذا يأخذ حكم طبعا. سواء كان يعني هم اعتزلوا بهذا - 00:23:26

ما من الاعظم رضي الله تعالى عنه ورحمه بهذا فاعتذروا بانه اباها وقال بعضهم انه على على روایة اباها واباها. على اساس انه
في لغيا في لغة تلزم الاب - 00:23:52

وما شاكله الالف في كل اعراباته في كل سياقاته ايه يبدو الحنفي في خلاف بينه وبين الجمهور في انواع القتل فهو يجعل
بالصخرة لانه هذه الالة ليس من معهودها ان تقتل - 00:24:12

صاروا كتير كتير والله الحفيد ولازم يخرب بيته وقال يوسف بن خالد السبتي لعمرو بن عبيدة ما تقول في دجاجة ذبحت من
قفائهما؟ قال عمرو احسن قال من قفاؤها قال احسن قال من قفائهما - 00:25:01

ما عنك بهذا؟ قل من خفاوة. هذا ضجرا واو نعم ما عنك بهذا يعني بالاول قال له ما تقول في دجاجة ذبحت من قفائهما؟ قال احسن
قال من قفاؤها؟ قال احسن - 00:25:34

قال من قفائهما قال ما عنك بهذا؟ هلا قلت من قفاؤها واسترحت اصلا ما بدها همزة هي. هذا نوع من التفاصيل. احيانا التفاصيل
والتفصيل يقول الى اللحن والعياذ بالله ولو سمعت من يوسف ابن خالد يقول - 00:25:57

تفضلوا ما عنك بهذا. ايه عناق يعميني يعني ما جعل جعلك تتعنني ما عنك بهذا لقد علمت وما الاشراف من خلقي ان الذي هو رزقي

سوف يأتيني نسعي اليه يعنيني تقلبه. وان اقمت اتاني لا يعنيني. ما بيتعنيني - 00:26:22

قد علمنا وما الاشراف من خلقي ان الذي هو رزقي سوف يأتيني اسعي اليه يعنيني اي يعني عليه ويتعبني تقلبه. وان اقمت اتاني لا يعني ولو سمعتم من يوسف بن خالد يقول لا حتى يشجع بكسر الشين يريد حتى يشجعه بضم الشين - 00:26:57
كان يوسف يقول هذا احمر من هذا يريد هذا اشد حمرة من هذا طبعا الاولى قال اه لا حتى يشجعه يريد لا حتى يشجعه لان الفعل من يعني ينبغي ان تضم الشيب - 00:27:26

كان يوسف يقول هذا احمر من هذا وحده ان يقول هذا اشد حمرة لماذا لانه شروط افعال التنظيف ان يكون ان لا يكون الوصف انا افعل ام محمد تحفظيه شروط اسعار التفضيل اللي قالوا ان ابن مالك - 00:27:46

الله يفتح عليك يا رب من ثلاث صرف غير ذي انتفاء وغيري وفي وصف يضاهي اشهد هاي المبني المجهول. هلا اذا بد احفظ ما شاء الله عليك يا حافظ حفظ انت. نحنا قدامك اه ولا شي قدام حفصة. الله يفتح عليك ويزيدك قوة يا رب. امين - 00:28:12
اي نعم اذا قال هذا اشد حمرة من هذا بيذكرني صديق لنا توفي اسمه الدكتور حمارنة. دكتور نشأت حمار ايه اردني ايه نصري حمار
يبدو عم يقولوا انه في اسرة مسلمة حمادة - 00:28:50

قال له هدول شلون هدول النصارى هدول المسلمين في حمل؟ قال له اه بس هدول احمر من هدول. هو عن نفسه عم يقول اه. هلا هدول احمر نعم وقال بشغل المريسي - 00:29:14

الله لكم الحوائج على احسن الوجوه واهنئها. اه وقال قاسم التمار هذا على قوله ان سليمان والله يملأها ظنت بشيء ما كان يرزقها
يعني خسارة خسارة احتجاج قاسما اطيب من لحم بشر. فهو يحتاج له - 00:29:35

احتجاج لا صلة بينه وبين الخطأ اللحن الذي قاله. يقول هو قضى الله لكم الحوائج على احسن الوجوه واهنئها واحبوا ان يكونوا
اهنئها. نعم. ما هي؟ نعم. فهو سمع اهنتها. قال الشاعر ان سليمان والله يكلؤها - 00:29:59
اه ظنت بشيء ما كان يرزأها فجلوا قافيتين كلها يعني الهمزة فيها مضمومة وعلى واو الله عليهم. حسب الحاضرين الراهن. فيعني
على موسم اه. فهذا لا. لا علاقة له بهذا. وهذا الذي قاله والله كثير من الناس - 00:30:19

ناس اليوم يفعلون اول من فعله عندنا في الشام ظهر كتاب اسمه كتاب القرآن لا بأس ان اشير اليه. لمن يدعى محمد شحور تكلم
فيما لا يحصي امن زاوية خط عالراوي تكلم في كتاب الله بكلام لا يمت الى التفسير ولا الى العربية ولا - 00:30:39
الى اللغة بالصلة وكيف يدلس على الناس اللي هو راح قال له لواحد يقدر يصعدنا بجامعة دمشق جعفر اكتب لي مقدمة. اذا قرأت
المقدمة لم تجد اي قبلنا بالتقديم وبين ما فعل. بس هو مجرد انه عم يصدر نفسه. انه انا اعتمدت مقدمة لغوية للسانية. شف التدليس
- 00:31:03

اقرأ هذا الذي كتبه لا يمت بصلة ما دخل هذا بهذا يقولون كتاب صناعة روسيا شوف شلون بده بده يسوقه سوقه بهذه الطريقة فهيا
الله لهم من هدمه وهدى من سوقه - 00:31:26

وهو الاستاذ يوسف السوداني رحمة الله لما كتبه في بيضة الديك وهلا احياء من جديد على فكرة اميتوا الرجل. ولم يعد يذكر اه
سنوات متطاولة الى ان من جديد ولكن يعني ما بطول بهم لحاله - 00:31:46

العربية هذا لانه الشحور عندما يعنيقرأ كتاب بيضة وذاع صيت الكتاب بين الناس ووصل الى وزير الاعلام وقال فيه الصيداوي
قولته المشهورة لما سألوا الوزير كلمته حدثكم عن اه بخبره ما عرف من كل الناس كانوا احد الاصدقاء انا حتى الثاني بذلك -
00:32:09

يعني اه صديقا حميما جدا وقال لي اي والله انا اصدقائي في الشام يعودون على على الاصابع انت واحد منهم. انت بالنسبة
الي وزير الاعلام تبعي كان كتير يثق بالعبد الضعيف فالله - 00:32:50

يقول ان صديقا له قال له هذا الكتاب اهديته لوزير العراق هاي نسخة قال له لا ارجو ان اخذ له موعد والله وراح. يقول في الموعد
وقدم الكتاب قال والله الوزير استقبله احسن استقبال وامن مكتبه والمل باستاذنا ومحترم الرجل كان يعني آ على علم وفضل ويطلع

اعوام برنامج اللغة والناس وزير متبني للكتاب بكل ما اوتى من قوة يعني باسباب اخرى طبعا يعني هاجروا واثاره انه انت عم ترد عليه قال له انت ترد في كتاب - 00:33:34

ما ذكرت فيه طير اللغة طيب هذا كتابه سبع مئة وخمسين صفحة تفسير وفيه احكام وفيه مناقشة الشرع بكل قلت في المقدمة اني لن اناقش الا اللغة. انا وجدت مهندسا - 00:33:56

صرحا شامخا على بساط من لغة قال له انا سحبت بصوتي تحت ر بما في كلام اذا سحبتوا صف تحتوا شو بده من هذا الصرح؟ الشامخ مهما كان مهما بلغ من شموخه. ثم انه يعني اه - 00:34:16

مقدمة مقدم الكتاب الدكتور جعفر ان يكتب في نقد الرد البيضاوي على الصيداوي انه شاف يعني عمل سجعة اوه بlesh يعني كتب له هيک صفحتين على ما اسم. فقال لي السيداني اقرأ كما قال ما بكتاب جعفر؟ قلت له لا - 00:34:38

والله كاتب الاسبوع الادبي الرد البيضاوي على الاستاذ الصيداوي الله اكبر قال لي والله ساسحقه مد شفتيه مدا اشفقت على الرجل منها. هو رجل كاريكتوري رحمة الله عليه يعني ساسحقه - 00:35:02

كتب مقالة بعنوان يا ابا اليسر ما بعرف ازا قرأت هيک مقال كتب مقالا بعنوان العربية بندخلك وفسكي ودق الباب بين فيها ان ذك الباب انما اخذ علمه من مستشرق روسي يبعث - 00:35:26

وكي لا يظن الناس انه ليفتئف على الرجل صور غلاف الكتاب الذي ترجمه دك الباب لشيخه هو رجعنا بالنت موجودة ها انه هذا جايب علمه بيعة مسا من روسيا وجاي عملنا انه ابو العربية وانه ينظم - 00:35:46

اختيار الرد البيضاوي. ايه؟ يعني البيضاوي كانه طالع من البيت الاييض البيضاوي من بالزبط بجوز يعني انه هو اخذ اخد السلفة منيحة استحقه سحقا لم يبقي له لم تقم له بعد قائمة. الى ان مات - 00:36:13

لا يبى الله الا ان يتم نفاقه اول حرف اسمه يا بابا عندي عورا عند المرض والله فيها من هو يعني ما شاء الله من اهل العلم وفيها والله هذا الرجل لم يكن للاسف حتى حتى والله من الناحية العلمية كان له لنا عليهم - 00:36:38

كثير ودرس في جامعة متى درسني؟ درس بعدي بعد ما انا تخرجت وللاسف درس الدراسات العليا اللسانيات لكن خبر تخيصات عجيبة رديت عليه عدة مرات في لقاءات ومرات يعني كارثية - 00:37:12

جعفر وعبد الله خوان؟ لا ما دخل هذا كل واحد يدق الباب لكن كل واحد من باب وقال مسلم ابن سلام حدثني ابانا عثمان قال كان زياد النبطي اخو حسان النبطي شديد اللقمة - 00:37:30

كان نحويا قال وكان بخيلا ودعا غلامه ثلاثا فلما اجا به قال ومن لدن دعوتك الى ان قلت لبيك ما كنت تصنع نريد دعوتك الى نجذبني ما كنت تصنع. تصنع؟ ايه فترجم لك اياها. قال له - 00:37:50

الى ان قلت لبيك ما كنت تصنع؟ يعني دعوتك يريد من لدن دعوتك قال له دعوتك الى ان اجبتني اي نعم قلت لبيك اي ما كنت تصنع يعني تصنع الكلام - 00:38:11

للأسف يعني احنا نجاري عوضا من ان نعلم هؤلاء العربية والحرروف على اصولها نجاريهم في نطقهم ونكرس ان صح التعبير هذا النطق. قرأت مؤخرا مقالا بهذا بحثا يجلس هذا الهندي او الباكستاني او او الى اخره. السنوات الطويلة. ثم يبقى على نفس - 00:38:28

الوتيرة نفر نفر يجي نفر يا اخي انت قوم له لسانه يتقوم. بابا هو سوي كلام بابا هو يسو عندي نحن بصير نوعج لسانا مشانه. لأنحن المفروض انه مرة تلو المرة - 00:38:58

يلقنه الصلاة سوف يصيب. انا ابتليت الان بتدريس العربية للناطقين بغيري اي والله بلاء يعني هو هو يعني آآ شو اسمه؟ آآ ابتلاء ومن جهة نسأل الله سبحانه وتعالى ان يجعلنا من المقبولين - 00:39:18

العربية في صفوف غير الناطقين بها فهذا ايضا والله يعني آآ نعمة من نعم الباقي. يعني اذا اذا احسن اقول للطلبة مثلا العين فبتم

عالطالب بقل له دعا واستشهاد له وحاول لقن الاية - 00:39:37

يدع فتجد مرة في المرتبة يتحسن يعني اه قد لا يبلغ مبلغ الانقان والتجويد لكن يعني يحتاج الامر الى ممارسة واعادة يعني يبلغ الامر آآ مبلغا من الحصن لقل من التجويد - 00:39:59

التي sis طيب التيس هون لزير حقيقي يعني ما بنعرف ما بنأكل تيس. اه لا ما بنأكل تيس هيك درجة الحرارة رقم تسعه وستين سيارة سوي كلام زين. سوي كلام زين - 00:40:24

ايه عندنا محافظة كل العين همس كل العين همس تتحول. ما ينطقون العين ابدا. ابدا وكيف يقرأ القرآن القرآن الا هم مثقفين وفي اكثر العلماء هناك لكن في الغالب كل كلام او في العامية كلها الهمزة - 00:40:56

همزة مع ضم اخر الكلمة يعني ايوب تميم يطلبون الهمزة عينا. تنقل عليهم ينتقل عليهم اجتماع همزتين فتقلب الهمزة الثانية عينان وعلى ذلك قول قائلهم ترسمت من خرقاء منزلة ماء الصباة من عينيك مسجون - 00:41:26

اجتمعت همزتان فاستقلوا اجتماع الهمزتين فجعلوا الثانية عينا فقيل انها عنعنة تميم. هدول بالعكس تعنى عن التميم. هاي همزته همز العين. همز العين مين بزمان وهمز العين فاصلت ؟ ضاع شارع على بابكم كما - 00:41:57

بالاول كتب لقد ضاع شعري على بابكم ابو نواس الوادي عن ابي نواس. لقد ضاع شعري على بابكم كما ضاع على خالصة فشكته الى هارون الرشيد رحمة الله فكان اسيق منها الى محو - 00:42:31

او محشى تعريقة العين زي للعين فاصبحت همزة. فجاء هارون فقرأ له لقد ضاء شعره على بابكم كما ضاء عقد على خالصة فكفأوا بدوا ان يعاقبه. نعم بيته قرعت عيني وقالوا هذا بيت همزت عينه فابصر. والعين اذا همزت الهمز هنا من معنى اللکز - 00:42:49

نفس الضرب اذا واحد همز العين تقلع فغمزت عينه فأبصر نعم برکات ام نوح وبلال بنی جریر اعجمیا. قال لها لا تتكلمي اذا كان عندنا رجال قالت يوما يا نوح جردان دخل في رجال امه. وكان الجرس اكل من عجينها - 00:43:18

المضبوطة نعم والا لا تفضحني هو اللي بيحكوا بيجهوا هنا ضيوف انت اسكتي. ما استطاع دخل في ايام امك والعياذ بالله. نعم. قال ابو الحسن وهدي الى فيل مولى زياد حمار وحشى - 00:43:44

زياد اهدوا لنا همار وهش ولا اي شيء تقوله واذا قال ادم الينا يريد عيرا. قال زياد الثاني شر من الاول. قال له يا ريتكم بقيت على همار الوحش. السقف - 00:44:15

يعني هذا اقل سوءا من اللحن الاول الخبر الجزء الاول واورد ان بعض الشعراء قال في في ام ولد له يذكر آآ نكته اول ما اسمع منها في السحر تفكيرها الانثى وتأنيث الذكر. نعم. اول ما اسمع منها في السحر تذكيرها الانثى وتأنيث الذكر - 00:44:29

والسوعة السوءة في ذكر القمر تقول القمر القاف تصبح كاف ويصبح المعنى سينه يا اندق عندك. ده انا عندي امتحان العامة ولا يسيء الى الجزء ونحن بالشام بس من الف سنة هكذا - 00:44:59

لكان شو وقال يحيى بن نوفل زيد فصيح اللسان خطيبا فان الساھوت الحنون. عليك بسک ورمانة وملح يدق ولا يطحن وحيلتي في کرمان والنanax وشمع يسخن في مدهوني. لاحظتم كيف قرأ ابو سلمة الابيات قرأها مقطعة - 00:45:32

من اي وحول الشارع هذه؟ من المتقاраб نعم. هي قصید فصيح اللسان. معول فعول طبعا الاولى ليست فعول. الاولى في الواقع فيها اه انسحاب فيها فرم احسنت ما الثرم الثم سلم مع قبض - 00:45:59

والسلم قالوا حذف الفاء اول تفعيل يدفعوا لن هاظا بالطويل بيجي ايضا وبعض الناس يظلون انه قد انكسر وما به من كسل. اي نعم بيسليب بيحول عالكامل فعلا. فيأتي الشطر الآخر فيجبره - 00:46:25

هنا اذا بدأ بعول لكنه لم يتم عولن وانما قبضها. والقبض حذف الخامس الساکن شو بتصرير اذا فصيل حل. لسانی بل الى اخره. فاذا هذا من المتقاраб المتقاраб عميل متقاраб قال الخليل فعول فعول فعول فعول - 00:46:45

انا اريد ان اشير هنا في الابيات. نعم اكرمني الله به الفيديو الثالث اوله يقول تي تي يعني ولكنني ابتدت من اجل الدراسات العليا اشار بعضهم علينا نأخذ بعض الأغراض لكي نربح السفرة - 00:47:34

باتاخد من هون وهذى ان انا من مصر بعض اصدقائنا ما انت بتعرف يا خالتى. انا وانت وخرتت وكننا نحتاج الى قال ليأخذونه رائحته الزكية البتة اخذتها هنيك عشان الكبلو بتبيعه بالغرام. بتريح ولا؟ مو بالغرام. مسلا يعني - 00:48:03

خمس مرات سرت عالمطبخ اه ابعد شي اغلى شي للريحة اه ولكن يضرب السمعة والريحة. نسأل الله السلامة. ولا منيغ فسرت لنا ايه انه نحن ما بنعرفه الحقيقة. هيدا هو - 00:49:04

لنه جايب يعني جايب هو واضح انه كلها هي عطارة. عطارة اه نعم طبعا بالبيت اقوى لنه تغيرت برقة حرف الروي وملح يدق ولا يطحن واخر وشمع يسخن في مدهني - 00:49:49

كسرة النون وهذا الشعر في بعض معانيه يشبه قول ابن منابر محمد ابن نادر اذا انت تعلقت بحبل من ابي الصلف تعلقت بحبل واه من قوتهم متين الم يبلغ تسألي لدى العلامة البرت وقال المرء ما سرجو يداء المرء من تحتي - 00:50:18

وقال المرء ما سرجو يداء ناصر جو بدون يا بدون الهاء ما بستقىم يا انت بتحذف هذى بتحذف الهاء بالزبطة وقال المرء ماسا طبعا ما هنا ينبغي ان تضم الى سرجون هذا اسم كله وحي. هذا الطابع هنا جعلها مال نافية او ما يمكن - 00:50:50

شو الماء بالنسبة له هي ماء من اصل الاسم. اسمه ناصر جويا او ماسترجيس وقال المرء ما سرجيس وداء المرء من تحتي وقال المرء وقال المرء ما سرجوه هداء المرء من تحته يعني ينبغي فعلا هنا ان يبقى على حرف واحد وقال المرء ماستر جو - 00:51:21

بدون ما وقال المرء يا داء المرء من تحته لا لا ما بستقىم مثل ما جعلوا مزيوط. وقال شو الوزن هذا؟ وقال المرء ما سرجو لهون الوقفة يداء المرء تحتي فلا بد ما يكون الحرف الاخير في بداية الشوط الثاني وحرف واحد - 00:51:50

لا لا يمكن ان تذكر اذا يعني نقطت انكسر الجسم هذا روی في خد من شعر كيسان ومن ومن اظفار سم اختي. الوصفة رویت على النحو الآخر فخذ من سلح - 00:52:24

كيسان والعياذ بالله فهي الوصفة يعني انا شفتها بالرواية الثانية اه اكتر ملائمة. طبعا. تناسها والمفروض من شعب. اه. نعم يعني المفروض تكون فقط من شعر كيسان ومن اظفار اختي. والا الشعر شو بده يساير فيه؟ بالخلطة. خلطة سرية - 00:52:42

ايه انه كان محمد ابن نادر يميل الى عبدالمجيد ابن عبدالوهاب الثقبي وكان محمود عبدالmajid اسمه ابو السلط محمد بن عبدالوهاب يناسبه العداء من اجل ذلك فدخل ابو الصوت يوم الناس البصرة فوجد بالمنافق معه دفتر العروض وفي دوائر وكذا فقال له افتح اشتغلت فخباه فهذا يا ناس - 00:53:16

يعني ايه نعم. فلما اجتمع الناس وجاءهم ما في شيء. ناموا على والله ما قصر فيها هذه اورتها في بحث لي عنونته بحبل احياء العروض. وقلت اه انه ما يعانيه العروضيون ومسألة الدوائر فهو كان راسب الدوائر - 00:53:45

اشياء اداة استغل ذلك. قال له انت اه عامل وصفات وهي جن وما جن وانت اتهمه شمس المعارك. بالزبطة. يعني كانت في تلك الايام زندقة قال له زندي قال لها الله الله في دمي - 00:54:07

وبعدين اعجبني الابيات يعني آه هيك معاملة بدها هيك طابع هيك وضوء بده هيك بشكير. معناهه نستشهد من زمان لا حول ولا قوة الا بالله. لا حول ولا قوة الا بالله. هو الله يصلحه هذا ابن مناضل اتبع - 00:54:31

اسمه الثقفي هذا فكمان يعني ما كان على تمام وقال البردغت لقد كان في عينيك يا حفص شاغل وانف كثير العود عما تتبعوا تبع لحنا في كلام مرقس وخلقك مبني على اللحن اجمع - 00:55:02

اعينك طبعا هذه الابيات يجوا بها احد النحاة ويقول لقد كان في عينيك يا حفص شاغل وانف كثيري العودة عما تتبعوا تبع لحنا تبعه يعني تتبعوا لحنا في كلام منقوش وخلقك مبني على اللحم اجمع. انت كلياتك لحم - 00:55:31

في كلام في كلامي صحيح فعينك اطواء وانفك مكفاً ووجهك ايطاء فانت مرقع طبعا باخر بيت اتى على عيوب القافية. معروف انه الاقواء من شوي مر معنا. نعم. الاقواء تغير حركة حرف الروي - 00:56:02

الاكفاء تغير حرف الروي نفسه يعني احيانا حرف الروي قد يأتي حرف يشاكله كقول الشاعر بني ان البر شيء هين وجهود طريق المنطق اللين والطعن ما بين الطعين وبين لين - 00:56:29

هنا نون وهنا ميم. والميم تشكل النون باللغة هي قريبة اليها. فيعني حلت محلها في حرف الراوي لكن يبقى هذا ليس آآ من محمود الشاب فهو اكفاء اكفاء اي تبديل حرف الراوي بحرف اخر - [00:56:53](#)

وما الایطاء فهو تكرير القافية في لفظي بمبناها و معناها يا عم اذا تكررت بمبناها وكان لها معنى اخر المقصود الجميل لكن ان تكرر بمبناها و معناها ابا عبده ايضا من اه عيوب القافية - [00:57:15](#)

لذلك يقول السادة اسأل الله السلامة. دخلن بابه. اه ما اكسر يوم ما يلعب بعداد واجا نسأل الله السلامة. هذا اه اذا اكثرب في اللاعب فيه طبعا في العمليات والعمليات العجيبة هذه التي يعني يغيرون بها خلق الله. الحقيقة بلغ فيها مبالغة. نسأل الله - [00:57:36](#) قال الميساني في هجالة اهل المدينة ونحنكم بتقرير ومد والأم من يدب على العفارى ونحنكم بتقرير ومد لا تقييد. نعم اللي بیناسب اللحم اه. التطعيم وهو اه تكفل والتعسف. والتفييق والتشادق - [00:58:06](#)

هذا كله يعني اه مذموم الدكتور ونحن اه بتقصير ودي. وبالعكس هذا الذي جعله يقول انها بتقصير بمدوا والأم من يدب على العفارى العفارى التراب نسأل الله السلامة نعم علي بن معاذ قال كتبت الى فتى كتابا فاجابني عنوان كتابه الى ذاك الذي كتب الي - [00:58:35](#) الان سيدذكر الجاحظ طائفة من نوادر العناوين التي تزكي بالطائفة التي ارسلها احدكم من نوادر الاهداءات واحد اهدى قال الى ام فلان والى فلان الذين لولاهما لكان الكتاب احسن من من ذلك بكثير. لهم خيرية كثيرة - [00:59:15](#)

وهيون الجاحظ يأتي بنوادر العناوين. الاخ شو كاتب؟ قال له الى ذاك الذي كتب الي فاحنا بنقول الى من يهمه الامر اليوم الى فضيلة فلان الفلاني الى سعادة فلان الفلاني. هذا كاتب الى ذاك الذي كتب اليه. ارجو ان ترفعوا الهمزة الى ما فوق الالف. فاجابني - [00:59:38](#)

لان الهمزة نزلت عندي ما ادري ان كانت النسخ كذلك عندكم ارفعوها الى فوق من شوطها الى ابي طاوق نزلت من تحت الى تدرجت من تحت الى فوق في بداية كتاب ببيضة الديك اهداء لطيف - [01:00:04](#)

الذين لا يعملون. ايوة وقرأت على عنوان كتاب الى ابي امية الشمرى لابي امية للموت انا قبله. يا لطيف لابي امية للموت انا قبله. ماذا يريد؟ فديتك. يعني ان شاء الله بموت قبله. على قبرى - [01:00:21](#)

متل ما بقولوا ياختي تقبلى يعني وكتب ابن المراكبى الى بعض ملوك بغداد جعلت فداك برحمته اصلاح لك الله برحمته جعلتم فداك الله. فداك برحمته وقال من هذا العنوان لان الضمير برحمته موعد - [01:00:46](#)

يعنى ليس هذا من آآ من سنتهم يعني ان تذكر هنا اصلا آآ ثم يعود الضمير الى غير مذكور يعني قد يكون هذا او بكليهما ان يجعلنى الله فداك برحمتك - [01:01:17](#)

وقال ابراهيم ابن سيابة انا لا اقول مت قبلك. لاني اذا مت قبلك مات هو بعدي. ولكن اقول مت بدنك انا لا اقول مت قبل انه زادت مت قبلك جابت سيرة الموت معناتها انت بتموت. مشان ما تموت لا مت بدنك - [01:01:44](#)

في ابيات للاخطر اولها عش انت. عش انت ليتنى اني مت بعد وما اطرع شيء نعم الى ما شئت صدقت كانت بقايا للغرامة من برجتى ختمت بعدك وكتب عقاب مشبه بن عقال الى المسيب بن زهير - [01:02:13](#)

الامين المسيب ابن زهير من عقال ابن شبة ابن عقال. يعني جعل العنوان بيتأ من الشاب على اي بحور الشعر هذا للامير المسيب بن زهير من عقال بن شبة بن عقال - [01:02:45](#)

لا تم تفعلون فاعلات فاعلات مستفعلون. ممكن انه ينظر فيه مولانا الى انه قدم اسم المرسل اليه على اسمه لا ممكن ومن خلال البيت اللي بعده انه طلبه بيت شعر يعني بس انه جعل جعل - [01:03:07](#)

هلا جاي البيت هداك كتبه على خاطبه. انه ما من معهودهم ان يكتب العنوان نعم. ولما كتب بشير بن عبيد الله على خاتمه بشير بن عبدالله بالرحمن لا يشرك رأى ابوه هذا البيت على خاتم قال هذا اقبح من الشرك - [01:03:28](#)

كتب بيتأ من الشعر على خاتمه. هلا الخاتم يعني الواحد بيكتب عليه الحمد لله مكتوب عليه اخسر الكلام اقل من التوقيع كعرب عندما كانت توقع توقع تختزل الكلام الى بعد الحدود. هنا اختزال - [01:03:55](#)

الاختزال اذا اردت ان تكتب علاقه الخاتم يعني مو معقول انك تكتب فإذا كتب بيت شعر قام قال له هذا ما هو خاطب به اشد من وقال عبد الملك من المهزج ها؟ نعم. بشير بن عبيد الله بالرحمن لا يشرك مفأعلتم مفأعلتم ومفأعل - 01:04:15

منيبح بعد نط اصبعه وقال عبد الملك ابن مروان اللحن هجنة على الشريف والعجب افة الرأي. وكان يقال اللحم المنطق اقبح من اثار الجدرى في الوجه. يا لطيف! اللحن في المنطق - 01:04:37

من اثار الجدرى في الوجه تشبهه هذا المنفر فعلا شيء قبيح وصفة اليوم اذا سمعت يعني اه خطيبا ما يكاد يستقيم له ما ما تكاد تستقيم له جملة. عجيب ما الذي عناك - 01:04:57

ووقفت هذا الموقف نسأل الله السلامه على نفس الشكل ما دخل المستمعون ابدا هذا هذا ليس عذرا. ليس عذرا. ايوه الحاشية قرار الملك اللحن اقبح من التفتيق في التوب النفيس - 01:05:19

اللحم اقبح من التفتيق التوب النفيس ما شاء الله عليه نفيس غاي في الجودة وكذا ومحتف قد ما كان نفيسا وكانت قماشهه اليوم بيضربوا المثل القماش الانجليزي والقماش كانوا طبعا يضربوا بالبرود اليمانية - 01:05:41

اهل اليمين ما شاء الله. طيبين نعم. وقال يحيى ابن نوبل في خالد ابن عبد الله القسري والحن الناس كل الناس قاطبة وكان يولع بالتشديد في الخطب والحن الناس كل الناس قاطبة - 01:06:07

وكان يولع بالتشديد في الخطب. هذه ايضا مر معنا هذا في الجزء الاول قبلها بل السراويل من خوف ومن وهل واستطعم الماء لما جد في الهرب وهو يبدو انه وقف موقفا بلغ فيه الخوف - 01:06:28

مبلغه فبلغ سراويله من جهة واستطعم الماء قال اطعموني ماء بعضا يقول اسقوني ماء قال اطعموني ماء فاخذت عليه بل السراويل من خوف ومن وهن واستطعم الماء لما جد في الهرب والحن الناس كل الناس قاطبة - 01:06:50

وكان يولع بالتشديد في الخطب المزاعم المدائني ان خالد بن عبد الله قال ان كنتم رجبيون فانا رمضانيون ورفع الخبر ان كنتم رجبيون حقه ان والحق ان يقال جليبين. نعم ولو لا ان تلك العجائب قد صحت عن الوليد ما جوزت هذا على خالد - 01:07:11

طبعا يقصد الوليد عبد الملك ما الرابط؟ من ما ادري يعني آآيجوز هذا كان الوليد خليفة يضع الخوار القسري في زمن المنصور وهذا ان صحت على مساء الخير على على - 01:07:38

قال وكتب الحسين ابي الحر الى عمر كتابا فلحن في حرف منه كتب اليه عمر ان قنع كاتبك صوتا. يعني اجلده سوطا هذه مشكورة في اكثر من رواية ومر معنا انه قد لا تصح اه درسنا سندها ولا قبل - 01:08:18

في الباب اللي بعده يذكر يقول ومن اللحانيين البلغاء خالد بن عبد الله القسري لان عمر في ذلك لو صحت الرواية والله في ذلك الزمن لانه الزمن يعني الزمن فصاحة والبلاغة والقوه في اللغة ويحيى واحد يعني الان مستغرب - 01:08:46

اصلا ابو سلمة يكذب الخبر لانه يقول لك لا يعقل ان يكتب كتابا فيلحن في ذاك الزمن. ماذا ابقى؟ اذا هذا كاتب محمد ابقى لعامة الناس او يعني كبيرة من الكبار - 01:09:22

يلحق. اما هلا صارت نسأل الله السلامه يعني كتب كتابا معناته كان في البعيد عن وكاتب له كتاب ويلحم فيه كتاب ولا امير لملك لوزير يتخذ كل الوسائل يعني يراجع ويكلف اهل - 01:09:43

يعني شيء كبير صوته انا بلاقي صوته قليل قال وكتب الحسين ابن الحكم كتاب ابن عمر فلحن في حرف فنحن في حرف منه نعم. ايه؟ حرف منه صح ولا حرف فيه - 01:10:13

منه شو شو بصير. ليست بعيدة. نعم بلغني عن كسرى ابن احمد ابن زهير ابن كثير بسيار انه كان ينشد بيت ابي الدرع قد طال عن الحرب جماما. فسألته عن ذلك فحلف انه انما قال - 01:10:42

درع بطال عن الحرب جمان. الله! البيت البسيني الدرع قد طال عن الحرب جمان والجمام هو الراحة. يعني انا ارتخت كتير واشتقت اشتقت لان البس درعي واجاد الجمام هو اللغة وهو الصواب. فالأخ اصر قال له والله انا قلت الجمعة - 01:11:15

عم يحلف بسألکم عن ذلك فحلف انه انما قال البسين الترعة قد طال عن الحرب جمان. قال له انا ايه قلت جمان. يعني اه عوضا من

ان اه ويفكد الصحة صواب. لحن وحلف على لحنه. جمامي. الجمامي لا تأتي بمعنى الراحة - 01:11:44

انما الجمام الجمام بالضم ملء الاناء الامام ملء الاناء والجملام الراحة. يقال استجمها احنا بنستعلماها. استجمنا. بمعنى السراع. مم. واستجم الفرس استراح وجم الفرس جما وجماما ترك فاستراح قال الله تبارك وتعالى ولتعرفنهم في لحم القول واللحن في هذا الموضع غير اللحن في ذلك. هذا ما يعني آآ قدمنا فيه - 01:12:06

الباب للحم في قوله تعالى ولتعرفنهم في لحن القول خير كل ما كان ما يأتي عليه الجاحظ في هذا الباب هناك في قصد القول وما يذهب ما يذهبون اليه من اه مذاهب. اذا - 01:12:40

وكان سليمان بن عبدالمملك يقول المغيرة بن عبدالرحمن بن الحارث يفخم اللحن كما يفخم نافع ابن جبير الاعرابي المغيرة بن عبدالرحمن بن الحارث يفخم اللحن كما يفخم نافع ابن جبير الاعراب. بلى - 01:12:58

وقال الشاعر في نحو ذلك لعمري لقد قعدت حين اقیدنا انت بتقييم الكلام جديد. يا لطيف. ما التفعيب التطعيم نفسه. التطعيم هو التقيم كان حق الشيخ ان يشرحها يعني لا بجوز تركها هذى يعني - 01:13:18

ظنه بان لكل الناس يعرفونها خلنا نرجع للموضوع. اه. مشان نشد همتنا رحمه الله. لعمري لقد قعيت اين لقيتنا؟ يعني قعرت في ناس من شأنهم هذا التقرير وهذا التشكيف اذا يعني - 01:13:45

التقوا اهل الفضل والعلم بيظنووا انه عم بيبيضوش وغلط هذا الكلام وقعب وانت بتقييم الكلام جدير يا لطيف قال خلف الاحمر وفرقعنهم بتقييمه كفرقة الرعد بين السحاب. مش نحن هلا القراءة عم نعرف - 01:14:05

وفرقعنهم بتقييمه كفرقة الرعد بين السحاب فعولوا فعول فعول هذا من وتقاليد. نعم وقال الاصمعي خاصم عيسى ابن عمر النحوي الثقافي رجلا الى بلال ابن ابي بردة وجعل عيسى يتبع الاعراب وجعل الرجل ينظر اليه - 01:14:41

وقال له بلال لان يذهب بعض حقي هذا احب اليه من تارك الاعراب. فلا تتشاغل به واقصد بحجتك طبعا عيسى ابن عمر اول من ينسب اليه كتاب في النحو - 01:15:08

ينسب اليه كتابا الاكمال والجامع وقد روی عن الخليل انه كان يقول بطلانا نحن جمیعا کله غير ما احدث عيسى ابن عمر هناك اكمال وهذا جامع فهما للناس شمس وقمر - 01:15:32

نعم اه عندما اختصم هذا خاصم عيسى ابن عمر نحو رجلا. فعيسي ابن عمر من شأنه ان يتبع الاعراب ونحوه. وهو يعني وجعل رجل ينظر اليه. مضغوط وقال له بلال قال له بلال - 01:15:55

قبل ان يذهب بعض حقي هذا احب الي من تلك الاعراب. قال له منيحة هذا الرجل مطرب. طرب لاعرابه ولتجويده الكلام ولا تتشاغل به واقصد بحجته. قال له خليل امضي في کلامك وامض في حجتك وامض فيما يعني آآ تجود علينا به من درر - 01:16:13
الكلام يخاطب الرجل قال له بلال الرجل ان يذهب بعض حقي هذا عيسى احب اليه من ان يموت عراب فلا يهمك يعني اعراب وفصحته اي والله بلال اللي قال نعم - 01:16:34

انا اسف الان هو الماضي هو. القاضي هو الذي يحكم. نعم. الى ان يذهب بعض حقي هذا يريد الرئيس عيسى. بالنحو احب اليه من ترك الاعراب. بيروح ماله وما بتترك الاعراب. بصير مسلطن على کلامك. كمل - 01:17:03

نعم وقدم رجل من النحويين رجلا الى السلطان في دين الله عليه فقال اصلاح الله الامير لي عليهم درهمان على خصمته؟ لا والله ايه الامير ان هي الا ثلاثة دراهم ولكن لظهور الاعراب ترك من حقه درهمان - 01:17:34

لانه الاعراب ما يسمى بعلامات الاعراب الفرعية اظهر لانها تعرف بالحروف وليس بالحركات لذلك هو جعلهم مثنى جعلها مثنى لانها اظهر في الاعراب. عليه درهمان والله هي ثلاثة مشان من اجل ان ينفاصع من اجل ان يظهر يكيف على علامات الاعراب. انا بقول له للطلاب دائمآ يعني هذه العلامات الاعراب الفرعية اهم - 01:17:54

عندي اه من علامات الاعراب الاصيلية لانها تظهر في الكتابة وان لم يتعمق المرء ان يشكل فانت يعني لما بتتشكي تذكر الفاعل والمفعول لا الضمة حتظهر ولا الفتحة جاء رجلان - 01:18:30

الامر واذا ابقيت النون وقد اضفت يعني قلت والله اه صفحتين الكتاب فضح الامر بالذات هون يعني اه الحركات ما لا اي اثر لكن الاثر للحروف والحروف متى تلو آآ اخطأ فيها ظهر اللحن جليا - [01:18:51](#)

قال رجل الى الشعبي او الى شريح رجلان فقال ان هذا باعني غلاما فصيحا صبيحا هذا محمد ابن عمير ابن عطارد ابن حاج ابن زراره ما المراد هنا؟ ان هذا باعني غلاما فصيحا صبيحا - [01:19:19](#)

مم اذا كان غلام فصيح وصبيح ما في غير محمد ابن عمان. هذا بده يكون هذا محمد ابن عمير. فصيح عند الصديق. مم الطبيب ضمت الى ذكر اسمه كاملا. وانضمت الى الساكوريا. الى السلكوية - [01:19:42](#)

اه بجدي مرة اسمها الطبيب بجدي معاذ بن سعيد بن حميد الحيري فقال يا يا ما سرجويا اني اجد في حلقي ايوه قال انه عمل بلغم لما جازه قال انا احصي ان اقول بلغا ولكنه كلمني بالعربية فكلمته بالعربية. هو ما في بلغو هو بلغم - [01:20:11](#) شافوا عم نتفسح عليه اكتري يعني سوا حاله فصيح. قال له انا ابو حسين والبلغة. بس هو كلمني بالعربية وبها فرد عليه انه عمل بلغو والصواب ان يقول بلغم ان اللغة تقول بلغم بالفتح - [01:20:35](#)

وروى ابو الحسن اللي حدثكم عنها الخليل عن النبي الاسود. هذا الغلام اللي قال له كيف حال ابيك؟ قال اخذته الحمى وطبخته طبخا ورطخته رطخا جعلته فرحة. نعم. وقال كيف حال امرأته التي كانت تشاره وتماره - [01:20:55](#)

وقال طلقها واخذ غيرها او تزوج غيرها فحظيت عنده وبقيت قال فما بقيت؟ قال هذا حرف من اللغة لا تدری يا عماه من اي عش خرج؟ ولا في اي سبيل درج - [01:21:17](#)

فينظر اليه الخليل وقال لك فيما لا يعرف عماك الخبر ما بيعرفه استره كما تستر السمنة والخرقة. في رواية دستور الحرف ده مقدموه من اللغة. لانه الخليل جمع اللغة - [01:21:38](#)

في اول من جمع اللغة في في كتابه الخليل رحمه الله في كتاب العين. فجاي يتفسح الخليل يقول له حظيت وبذله يا استاذنا اذا رکز صاح ازا صحت لكن يا بغية اتباع. طبعا حسن بس. وحظي وبغي. هكذا في زمن اه - [01:21:54](#)

لا يخلو الامر منه. عندبني اسرائيل اليه اسمه بلعن ابن باعوراء بدعم ولا بالعام هكذا وهكذا ورد في المعجم انا بلغم زكرتني وروى ابو الحسن شيخ الجاحز ان الحجاج كان يقرأ ان من المجرمون منتقمون - [01:22:17](#)

يا لطيف وقد زعم والله يعني كبيرة شوي. كبيرة عالمadam. اي والله. نسبة كبيرة. كبيرة وقد زعم رطبة ابن العجاج وابو عامر ابن العلاء انهم لم يرايا قرويين افصح من الحسن والحجاج. صحيح - [01:22:49](#)

يشهد للحجاج وللحسن قبله الفصاحة وغلط الحسن في حرفين من القرآن مثل قوله صاد القرآن الحرف الآخر وما تنزل به شياطون غريب يعني. غريبة جدا. نعم. انا وضعت اشارة استفهام عريضة - [01:23:05](#)

على هذا الكلام لانه ما مثل الحسن من يغلط في هذا ابو الحسن قال كان سابق الاعمى يقرأ الخالق البالغ المصور. فكان ابن جبان اذا لقيه قال يا سابق ما فعل الحرف الذي تشرك بالله - [01:23:25](#)

المصور على اسم المفعول وليس المصور. فكان اذا لقيه يقول ما فعل الحرف الذي تشرك بالله فيه عامل ايه قال وقرأ ولا تنكحوا المشركين حتى يؤمنوا. قال وان امنوا ايضا لم ننکحهم. اذا لانه هي ولا تنكحوا من ان - [01:23:44](#)

ينکح الرباعي لما قرأ هذا ولا تنكحوا قال وان امنوا ايضا لم ننکحوا. يعني اذا امنوا بننکحوا نعم. وقال مسلمة ابن عبدالملك اني لاحب ان اسأل هذا الشيخ يعني عمر ابن مسلم - [01:24:10](#)

وما يمنع المؤمن الا لحمه يحب ان يسأله فما يمنعه الا لحم يخشى ان يسمع منه لحما ويقول لك عمر السؤال عمره قال وكان ايوب السخيفياني يقول تعلم النحو فانه جمال للوضع. وتركه هجمة للشريك. تعلموا النحو - [01:24:31](#)

فانه جمال للوضع وتركه هجمة للشريك النحو يصلح من لسان الكريم والمرء تكرمه اذا لم ينحني واذا اردت من من العلوم اجلها فاجلها عندي عند الشاعر مقيم الالسن وقال عمر رضي الله عنه تعلم النحو كما تعلمون السنن والفرائض - [01:24:54](#)

وقال رجل للحسن يا ابي سعيد قال كسب الدواميق شغلك عن ان تقول يا ابا سعيد. قل له يا ابي سعيد قسم الدوانيق الدوانيق

فلوس قليلة يعني. اه نعم. شغلك عن ان تقول يا ابا سعيد - 01:25:26

قالوا واول لحن سمع بالبادية هذه عصاتي اول لحن سمع بالعراق حي على الفلاح. حي على الفلاح. اول لحن سمع اه العراق اما النحل
اللي سمع بالبادية فهذه عصاتي وهذا ما اكترها ما اكترها هذا النوع من اللحم ما اكتره اليوم. يعني - 01:25:44

دعاة دعوة يسواها دعوتين رفع عليه دعوتين دعوة دعوة ايه طيب هذا موقف حسن اسأل الله العظيم رب العرش العظيم ان
يعلمنا ما ينفعنا وان ينفعنا بما علمنا وان علما بعلمه وفضلنا من فضله. وان يفرج عنا ما اهمنا وما اضمنا. وان يشفينا ويعافينا -

01:26:06

كل مريض اللهم اشفه بشفائه كل مريض وخص بالشفاء. اخانا ابا اليسر اللهم قوه وعافه واسفه واسفه والديه في الشام وعافها يا رب
واجمعني بها على خير وصلني وسلم على جميع الانبياء والمرسلين والي كله وصاحب كل - 01:26:39

اجمعين والحمد لله رب العالمين. اللهم اجعل هذا البلد امنا مطمئنا سخاء رخاء وسائل بلاد المسلمين. جزاك الله خير - 01:26:59