

مجلس سماع | القاعدة المدنية

عبدالمحسن القاسم

بسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله رب العالمين. والصلاة والسلام على نبينا محمد وعلى اله وصحبه اجمعين اما بعد من خير ما يقضي به المرء اوقاته وفي معرفة هذا الدين - 00:00:00

ومعرفة الوسائل الموصلة اليه ومن ذلك كيف يقرأ العبد مسائل هذا الدين وكلماته ويعرف احواله ومعاني ما جاءت به الشريعة. لذا اول اية انزلت على هذه الامة اقرأ باسم ربك الذي خلق - 00:00:16

فنحن امة علم وامة قراءة وايضا اه نحن امة فجمعت بين هذه الخيرات الكثيرة درس هذا اليوم هو مجلس سماع في كتاب يؤصل ويؤسس كيف يقرأ الطالب او كيف يقرأ العبد او المسلم - 00:00:39

او الشخص كيف يقرأ الحروف العربية وكيف ينطقها بالقراءة صفة النطق فيها وبناء عليه اذا صحت طريقة معرفة القراءة والنطق يصح قراءته للقرآن الكريم باللغة العربية الفصحى اي بالتجويد فمن عرف نطق هذه الحروف في هذه القاعدة - 00:01:09

فين او يكون قد بان نفسه وصلها في تجويد القرآن العظيم هذي وهذا الكتاب اسمه القاعدة المدنية اه جرت عادة السلف ان يسموا كتبهم منسوبة الى المدن مثل العقيد الواسطي العقيدة الحماوية - 00:01:36

وهكذا وهي كثيرة وهي تعليم القراءة والمبتدئين ولم نقل للصغار لان المبتدئ يشمل حتى لو كان كبيرا في السن ووضعت هذه القاعدة بشكل مبسط يتمثل في اولا الحروف ثم الحروف مع الحركات - 00:01:58

الحروف مع التنوين ثم الحروف مع الشدة. وبهذه الدروس اذا انتهى يكون الطالب يعرف ان يعرف القراءة بسهولة بسهولة ويسر للقرآن العظيم. وهو المقصود من تأليف هذه القاعدة ان يقرأ المسلم كتاب الله قراءة صحيحة مجودة ميسرة خالية من التكلف والتنطع والتشدد - 00:02:26

وايضا ثمرة اخرى يعرف ما بعده من العلوم كالسنة علوم الفقه اصول الفقه وما يتعارف عليه الناس من امور الدنيا والكلمات تنقسم الى قسمين قسم بنية الكلمة وهي التي تسمى الحروف - 00:02:51

مثل اسد الف سين دال. هذي بنية الكلمة والقسم الثاني الحركات التي على الكلمة وهذي الحركات التي على الكلمة ينقسم ايضا الى قسمين القسم الاول اذا كان التغيير اذا كان التغيير على - 00:03:21

اذا كانت الحركة على اخر الكلمة وهذا هو فن علم النحو فمثلا هل نقول زيد ام زيدا هذا اختصاص علم النحو واذا اردنا ان نعرف الحركات في غير اواخر الكلمة - 00:03:42

هذا هو علم الصرف. مثل هالكلمة صعد ام صعد وهل الكلمة مثل اه خلوا ولا خلوا هذي من اقسام هذا من علم الصرف وهذه وهذه القاعدة اشتملت في الجملة على المعنيين الاثنين على المعنيين الاثنين - 00:04:03

تركيب الكلمة كيف تقرأ وايضا تشكيلة الكلمة لذلك فهي شملت جميع هذه الامور ومنع اتقن هذه القاعدة باذن الله يكون الشخص اه يعرف يقرأ بي اصول علمية صحيحة العمل في هذا الكتاب كما هو مبين - 00:04:30

القاعدة نختصرها لانها سهلة. وانا واضحة لكن مزاي هذي القاعدة عدة امور. الامر الاول انها مؤصلة تأصيلا علميا من كتب اللغة ليست ارتجالية لذلك صارت على الترتيب اللي ذكرناه لكم - 00:04:54

اه لحقها ابواب اخرى مثل همزة القطع وهمزة الوصل والفرق بينهم وكيف يعرف من يقرأ الفرق بينهما وكذا الالف التي بعد واو الجماعة وتاء المربوطة ثم كيفية القراءة ورجعنا في - 00:05:10

في تصنيف هذه القاعدة الى كتب المعاجم واللغة واخذنا اه بما ترجح من اقوال اللغويين في الكلمة كما سيأتي في مسائل هذي

الميزة الاولى الثانية انها شاملة قواعد القراءة يعني ليس هناك باب - [00:05:29](#)

فيما يظهر انه تركت انه ترك ويحتاجه الطالب والامر الثالث اليسر والسرور في في تعلم القراءة اه فمثلا بعض القواعد اذا اراد ان يقرأ

حرف الباء يقول باء فتحة باء - [00:05:48](#)

اما هنا في هذه القاعدة وهكذا اي انه يسهل على الطالب الثلاثين من المشقة يسقط فلا يبقى عنده سوى الثلث يتعلمه الطالب. لذلك

هذه القاعدة اه تعين الطالب على تنمية الذكاء. لان من حين ان ينظر الى الحرف - [00:06:08](#)

ينطقه مباشرة لكن قلت لك لا. في الحرف الواحد يقف عنده باء فتحة باء فيكون دماغه في في ثلث ثلثي الوقف في ثلثي الوقت

الحرف واحد. ولا يتعدى ذهنه الى الحرف الثاني فيكون عنده فيه ببطء في الادراك لكن هذي بسرعة مثل كلمة تعلم - [00:06:30](#)

يقول الطالب تاء عا لكن هناك تاء فتحة تاء ثم عا فتحة عا في صعوبة في التعليم ومن مزاياها التدرج في تعلم القراءة كما ذكرنا لكم

الحروف ثم بعد ذلك الحركات الى اخرهم - [00:06:53](#)

والميزة الخامسة تعلم القراءة واتقانه في زمن وجيز. الزمن الوجيز كما سبق في اليسر والسهولة. يعني هذه القاعدة تختصر لك ثلثي

زمن القواعد الاخرى مثل حتى تنطق حرف التاء تقول تاء فتحة تاء في غير هذه القاعدة - [00:07:13](#)

فيأخذ مثلا ثلاث ثواني هذي القاعدة تقول تاء الثلاثين من الوقت يوفرها توفرها لك هذه القاعدة يعني باذن الله الطالب الصغير وكذا

الكبير الذي لا يقرأ هلال ثلاثة اشهر يستطيع ان يخرج - [00:07:34](#)

حتى صحيح البخاري ويقرأ طبعا القرآن في المقدمة ويقرأ اه جميع ما هو مكتوب امامه من لغة خلال ثلاث اشهر باذن الله. وقد جرب

هذا ثلاث اشهر بالكثير اربعة اشهر. ويكون قد اتقن القراءة - [00:07:55](#)

اما في القواعد الاخرى جربناها الطلاب يمكث سنة واحيانا سنة ونصف فتحة تاء باب وهكذا يضع الوقت والميزة السادسة يضع

الوقت وايضا اه المال يصرف على المعلم مبلغ كثير يعني ايها احسن - [00:08:12](#)

اعطت المعلم راتب لابني ثلاثة اشهر ولا اعطي المعلم راتب آآ سنة انا وفرت ثلثي المبلغ والميزة آآ الثالثة ان امثلتها جميعا من القرآن

وهو بنسبة سبعة وتسعين في المئة - [00:08:31](#)

ومن السنة النبوية يعني اذا لم نجد شيئا من القرآن ذهبنا الى السنة النبوية فكلمات لم نجدها في القرآن الكريم واخذناها من سنن

ابوية اي ان جميع هذه الكلمات من الوحي كتاب وسنة - [00:08:51](#)

واذا كانت من الوحي والقرآن اتفقنا ان القرآن والسنة هما اصل اللغة العربية فيكون الطالب بهذا نطق احسن النطق لانه نطق بكلمات

عربية نزل بها الوحي. وهذا افضل من نطق الكلمات من وضع البشر - [00:09:06](#)

من غير الكتاب والسنة. والمسألة الميزة السابعة سهولة الامثلة ووضوحها. مثلا الكلمات الصعبة في القرآن الاعتقاد لا يفهمها الطالب

ابعدناها وكذلك ما في السنة والميزة الثامنة وهذي وهذي ايضا فيها مشقة كثير يعني على وجه التصنيف هي عدم تكرار الامثلة يعني

لن تجد من اول قاعدة الى اخرها - [00:09:24](#)

فيها مثال مكرر لماذا؟ حتى نجعل الطالب يقرأ كلمات اكثر حتى يستفيدوا ويتفتح ذهنه ويستفيد من معاني اخرى والميزة التاسعة

امثلة باب القراءة الكلمات اللي هو اخر باب مشتملة على اصول الدين والاخلاق. يعني وضعنا فيها قواعد عظيمة الكتاب والسنة -

[00:09:48](#)

الميزة العاشرة لتطبيق الكتروني يعين على السماع والقراءة وقرأها احد الاخوة وانا كنت عنده واصح له الحروف من اولها لاخرها

فكانت القراءة فيها سليمة من ناحية اللغة العربية وبين عليه من ناحية التجويد - [00:10:10](#)

اي ليس في الحروف امالة ولا فيها ترقيق في غير المرقق ولا تفخيم غير المفخم وهكذا فتجد فمن استمع الى هذه القراءة يجدها

باذن الله سيرا صحيحا للنطق وحتى ينشأ الطالب والناشئة - [00:10:26](#)

اه على تجويد السليق في لسانه فما يحتاج معلم التجويد في الغالب الا يعلمه بعض الاحكام اه في التجويد اما النطق الكلمة وتركيب

الكلمة خلاص الطالب تعود يعني بدال مثلا عندنا طالب صغير يقول ما لا هذي القاعدة ماء ولا باء ولا باء قول باء - [00:10:43](#)

بتتصحح عنده الحروف ويصحح الحروف انطلاقا من هذه القاعدة يصح عنده التجويد ثم بعد ذلك الميزة الحادية عشرة يتبعها كتابه مفرد لكتاب نفسه مثلا يعني في عندنا كتابين كتاب هذا القراءة وكتاب اخر - [00:11:05](#)

للكتابة وهي كتابة هذه الامثلة بطريقة اه متقنة وسهلة بحيث ان الطالب في خلال اربعة اشهر بالكثير والاصل ثلاثة اشهر يكون يقرأ كل شيء في اللغة العربية ويكتب كل شيء باللغة العربية باذن الله - [00:11:24](#)

وهذا جرب يعني جربناه في الحرم الحمد لله لنا تقريبا سنة ونصف وما ذكرناك ذكرنا لكم متحقق والحرم هنا يجعله لهم اربعة اشهر من باب الاحتياط. ولا في ثلاثة اشهر ينتهي الطالب منها - [00:11:44](#)

اولها في هذا وضعنا تمهيد المعلم وهذا التمهيد يحتاج له المعلم وغير المعلم من اتقن هذه الحروف يكون اتقن النطق السليم للحروف العربية وهذه لا لا تكاد لا لا اعرف انها قاعدة ذكرت هذه القواعد التي ذكرناها - [00:12:03](#)

في هذه الصفحة اللي ذكرت فيها خلاصة ما ذكره العلماء من اقسام كل حرف في اللغة العربية له رسم يعني كيف نكتبه وله اسم يعني وش اسمه ما اسم هذا الحرف؟ جيم هكذا - [00:12:28](#)

صوته يلو الاذن كيف تسمعه؟ واسمه يعني اللسان كيف ينطق؟ ينطقه ورسم الحرف يعني العين كيف تراه هذا الرسم العين الاسم اللسان كيف ينطقه اه الاسم كيف يسمعه اه نعم اللسان الصوت - [00:12:49](#)

كيف تسمعه الاذن الحروف على قول الجمهور اه ثمانية وعشرون حرفا وسيأتي بيان الاختلاف في وبعضهم يزيد تسعة وعشرين ويجعل همزة حرفا مستقلا اه وحققنا المسألة كما بعده الحروف سنتكلم عنها - [00:13:11](#)

من عدة نواحي الناحية الاولى رسم الحرف باء مثلا نقول خط القوس للاعلى وقوس من اوله في الاخير وتحتة نقطة هذا هكذا نرسمه باء اسمه باء باء اذا باء كيف ننطقه باء - [00:13:37](#)

طيب بناء عليه لو تكتب تقول لشخص اكتب لي حرف الباء تقول اكتب حرف الباء وليس اكتب حرف ولا ولا تقول اكتب حرف باء بينما باء اسمه باء وهذا باء - [00:14:01](#)

الحرف الحروف كلها بات ثا جيم حاخا تنطق بمقدار حركة فقط ولا ينطق عندنا بمقدار حركتين من الحروف المد الطبيعي وسيأتي يعني مثلا الصاد او سين نقول اسكت ما تقول اسكت - [00:14:23](#)

اسكت الغين يغفر فخرج مقف خرج فقاتل لا قتل كاف كاف لا كاف وهكذا نبدأ بالحروف من بدايتها ما كان مستقيما واسمه يسمى الف في حال الوقف الف وبناء عليه في التجويد - [00:14:50](#)

كيف نقرأ الف لام ميم؟ نقول الف الف فلا نقل الف لام يعني ما نشد الفاء وايضا ننقل الف فنزيد في حرف الهمزة واللام وانما الف صوته هذا القائم وحده لا ينتقل لانه يسمى حرف لين - [00:15:19](#)

ولا نستطيع نطق الوحدة فلو نطقناه لوحده معناه نقله الى همزة مثل احمد لكن هذا الحرف المستقيم لا يستطيع ان ننطقه الا ان نجعل قبله حرف مثل تاء باء ويضعن حرف قبله تاء او باء يكون مقدار المد لهذا الحرف - [00:15:47](#)

حركتين تمام وهذا هو الحرف الوحيد الحروف الذي اذا وضعنا قبله شيء ما الحروف التي قبله مد حرفين؟ اما بقية الحروف حركة حركة حركة فقط باتا ثا خام قلبا تاء تاء لاء باء - [00:16:11](#)

وهكذا الحرف الثاني هذا باء نطقه باء اذا اردت ان تصلها تقول باء باء بالتنوين ما نقول باء ونباء فانت مثلا المعلم يقول لولده اكتب حرف اكتب حرف الباء او تقول اكتب باء او باء - [00:16:33](#)

وهكذا بالتنوين اما اذا عند السكت عند الوقف فمثله مثل بقية الكلمات يوقف عليه بالسكون باء ننطقه باء ونقول باء هذا حرف باء لا قل هذا حرف باء حركة واحدة - [00:17:03](#)

اسمه تاء عند الوصل عند الوقف نقول تاء هذا حرف تاء ثم عند النطق يعني متصلا بكلمة تعلم تركب تأكل ماجو تأكل لا كلمة وحدة تركض تركب وهكذا ثم التاء هكذا رسمه - [00:17:22](#)

نقط وقوس اه اه مفتوح الى الاعلى ثم نقول هذا ثاء الوصل هذا ثاء وتقول اكتب لي ثاء وهكذا النطق ما قلت ثاء ثاء وهذا جيم نقول جيم ونطق الجاء - [00:17:51](#)

حاء حاء سموحة النطق في التجويد نحتاجه في الحروف المقطعة مثلا حامي ما نقول حا ميم لا حركة واحدة حميم حميم حميم امين بس اذا وظلنا بعدها الف ما الطبيعي حركتين حا ميم ما نقول حا ميم لا حا ميم - [00:18:16](#)

حاء نطبخ حاء خرج لو كان بعده الف نقول خارج وتحول الى مد طبيعي حركتين يلي هو الالف وليس الخاء دال ما نقول هذا حرف داء نقول دال عندي وسط دال - [00:18:46](#)

وتقول والمعلم يقول للطالب اكتب حرف دال وهذا دال عند الاخت تقول هذا دال دع زيد مدخول دع زيد دع زيد. دال ذا اسمه راء وعند النطق راء. ونحتاجه في التجويد الحروف المقطعة - [00:19:06](#)

الف لام راء. الف لام راء وبعدها الف في القرآن نقول الف لام راء بسمه الطبيعي راء اقول راء ونقول راء لا الف لام راء بس راء راء هكذا وجاي زا سين سا - [00:19:31](#)

مثل كاف ها يا عين سين هنا سين لانها مديناها لين يصير مد لازم سين سين شاء صاد تقول صاد مديناها صاد لانها وقف اه والقرآن الذكر جعلناه مد لازم - [00:20:00](#)

هنا ضاد ضا ضرب ماقوك بعد الف نقول طه طه وينق طه لا اقول طه فقط طه طرق طاء طه اللي بعدها الف ظا عين شوف ننطقها بعين فتح العين عاين ما نقول عين عين - [00:20:31](#)

بعدها حرف لين مثل اه كاف ها يا عين صاد كاف ها ياء عين صاد غا عين قاف والقرآن المجيد نعم كاف نفسها كاف هاء كاف هاء مديناها عشان لازم - [00:21:06](#)

وقف لازم اه مد لازم بنطقها هكذا نقول كزيد كزيد لازم لا عند المد الف لام ميم تمام؟ ميم ماء نون هاء هاء واو واو يا يا - [00:21:38](#)

هذا جمب هذا من ناحية النطق جانب اخر كيفية النطق هذه الحروف باتاتا بدون امالة مفتوحة با وجيم وجاء وجاء وجاء رجل وجاء حامي افتحها نقول قال وقال الله قال الله قا قا - [00:21:58](#)

كيف اعرف نطق الحرف السليم تضع اسم الحرف ثم نوع الحركة ثم تنطقها والنطق الاخير الثالث هو النطق السليم مثلا جا فتحة جا الاخير هذي جاء هي تعطيك النطق السليم للحرف - [00:22:31](#)

مثل ده فتحة دا فتقول دا يا داوود ما يقول يا داوود يا داوود لا يا داوود راء فتحة راء. رسول رجيم اعوذ بالله من الشيطان الرجيم الرجيم كاف ها ياء سا - [00:22:56](#)

والسارق نقول والسارق سا فتحة سا والسارق موب والسارق والسارقة لا. السارق سارقة. لان عندنا عندنا ثلاث امور حرف مستقيم زي السارق السارق والسارق عندنا ايميل هو السارق هذي خطأ - [00:23:21](#)

اول السارق هذا تفخيم خطأ طيب حرف الضاد مثلا نمثل عليه لان في سورة غير المغضوب عليهم ولا الضالين حتى نعرف مخرج الضاد نقول الضاء فتحة ضا فلا نقول بالامالة ولا الضاء - [00:23:49](#)

ولا نقول بالميل للضم ولا الضاء ضاء ونقول ضا فتحة ضا اذا قال الشخص اذا قلنا ضاء فتحة ضاء ما فخمناها نقول لا فخمناها قال طيب فنقول فخمناها بدليل لو اردنا ترقيقها نقول ظا ظا لكن هنا قلنا ظا فتحة ظاء ولا الظاء - [00:24:14](#)

هذه طاء مفتوحة ومفخمة ولا الضاء تمام كذلك الغين نقول غا فتحة غا غاء فتحة غا الغائبين الغائبين ولا نقول الغائبين. هاي راحة الظم ولا نقول الغائبين الغائبين هذي اه الكسر ونقول الغائبين هذي - [00:24:41](#)

اه غير مفخمة. واينما نقول الغائبين الغائبين في معتدلة ومفتوحة ومفخمة ومثل ايضا فاء الفائزين من الفائزين مالت الفائزين فاء فتحة فاء فا فائزين وهكذا المهم نحذر الامالة ونحذر التفخيم - [00:25:14](#)

فيها طيب ثم تنتقل الى وهذا هذي الصفحة التمهيد هذي مهمة جدا لمعرفة نطق الحروف السليم فيها وذلك معلم التجويد ومن بعده

في الاجازات وغيره مبنية على هذه على هذا الدرس المهم - 00:25:42

في كل صفحة طبعا نذكر للمعلم كيف يعلم الطلاب؟ كيف طريقة القراءة؟ الدرس الاول صفحة كذا كيف يعلم الطلاب كيف يعلم المعلم كيف يعلم المعلم طلابه مشروح بتفصيل كله واضح لم نضع فيه اي كلام - 00:26:02

هنا يقرأ الطالب اسم الحرف في هذا الباب يقرأ اسم الحرف كيف اسم الحرف؟ هنا ما نقول مثلا الف لينة نقول هذي اسمها الف

ونقول الطالب هذي باء جيم حاء من قل جاء حاء خاء لا هنا نعلمه اسماء الحروف - 00:26:19
هذي كلها قاف كاف لام ميم ونقل ميم نون لا لان احنا وقفنا ميم نون ها يا وها منقول هاء هاء فتحة هاء ها كاف هاء يا عين ص طه
طه مفتوحة - 00:26:52

وهكذا ثم ينتقل بعد ذلك الدرس الثاني اشكال الحروف. الالف في البداية هكذا وفي وسط الكلمة تنطق ككذا مثل قال وفي اخر كلمة
مثل لها هذا الف الاخيرة باء كذلك اشكال حروف - 00:27:20

هكذا تأتي اشكال الحروف او الكلمة او وسط الكلمة او اخر الكلمة وفيه تاء مفتوح وتاء المربوطة وسيأتي لها فرق وكذلك الجيم

وهكذا اشكال الحروف في القراءة وحتى يستفيد منها اي ويستفيد منها ايضا في الكتابة - 00:27:38

نعطيكم الخلاصة الشي المهم والباقي اشكال الحروف هكذا ثم بعد ذلك الهمزة الهمزة اختلف العلماء فيها هل هي حرف من حروف

الهجاء فتكون حروف الهجاء آ تسعة وعشرين حرفا ام انها ليست - 00:27:57

من حروف الهجاء وجعلوها حركة وسبب الاشكال عندهم فيها هل يجتمع على الحرف الواحد هل يجتمع في الحرف؟ حرف اخر مع

حركة ام لا؟ هنا سبب الاشكال فمثلا هنا الواو - 00:28:19

هذا حرف وهنا الهمزة هل ممكن حرف وحرف اخر ممن جعله حرف ثم حركة مثل اون تنبؤ تنبؤ من منعه قال لا يمكن جعل حرف

وفوق حرف ثم حركة هذا الاشكال - 00:28:41

والذي يظهر لي والله اعلم بعد كلام العلماء كله بعد كلام العلماء كله تبين ان ان الهمزة بين الحرف وبين الحركة هي حرف وانا اقول

هي اه حركة وانما هي بينهما - 00:29:05

لذلك تأتي مع الحرف ويأتي معها ايضا التشكيل. واشكال الهمزة هذه ما تختلف اما على السطر مثل اسماء على الف مثل احمد على

الهمزة في اخرها نأ او ان هنا او نأ - 00:29:24

او سأل هنا هذي بالنسبة همزة وعلى الالفات او همزة علواءات على الواوات او على الهمزة تكون على نبرة او تكون على الف مقصورة

هذي اشكالها لا يمكن تخرج عن هذه الامور. لذلك احنا وضعنا لها درس خاص مع همزة وجعلناها بين الحروف كما سبق وبين الحركات

كما سيأتي - 00:29:43

عندنا الهمزة الممدودة. اصل الهمزة الممدودة همزة هكذا بعدين بعدها الف مثل ادم ادم تكتب تكتب هكذا همزة وبعدين الف

اختصروها بالمد يعني ومثل مثل ادم الحين اكتبها لكم بس - 00:30:11

ادم همزة نكتب همزة ثم بعدها همزة على السطر ثم بعدها الف مثل اصله كذا اصلها هكذا والف همزة والف اختصرت فجعلت هكذا.

يعني اشارة الى انها اشارة الى ان هنا حرف - 00:30:41

وهمزة منقلبة فجعلناها مد ادم ومثل قرآن اصلها هكذا اختصرت هكذا. ادم فسميت الف وسميت همزة ممدودة كيف ننطقها؟ نحتاج

لها في التجويد. فين نحتاجها للتجويد مثل اه اعجمي ذكرين - 00:31:08

ننطقها اه كذا اه اه اعجمي اعجمي يعني كنا ننطق كذا اه ادم ادم اعجمي وهذا الالف لانها اقصى الحلق من يظن يسمعها قريبا من

حرف الهاء اعجمي ها اعجمي اه قلنا الذكرين قلنا الذكرين اللي في سورة الانعام - 00:31:33

وهكذا فهي همزة نحتاجها في القرآن. همزة والف ادم ادم ننطقها ادم ادم وهناك الذكرين عند عند القراءة بالتسهيل ثم الالف

المقصورة هذا شكل الف مقصورة فهي ليست بالف وليست بياء - 00:32:12

وان فهي تشبه حرفين من جانبين تشبه الالف من ناحية النطق اه مثل هدى وسعى وتشبه الالف من ناحية الرسم الا انها ليست بنقط

فسميت الف مقصورة عندنا ثلاث حروف - 00:32:43

اللي هي الهمزة والالف الممدودة والالف المقصورة هذه مكملات حروف الهجاء ثم بعد ذلك الدرس الحروف مع الحروف مع الحركات والسكون عندنا الحرف الحرف ينقسم ما تحته الى قسمين - 00:33:06

القسم الاول حركات وهي الثلاثة فتحة كسرة ضمة والنوع الثاني سكون يعني لا غير متحرك لذلك لا نقول ان الحركات اربعة. فتحة ضمة كسر سكون ننقل حركات ثلاثة وسكون لوحده - 00:33:32

نقول الحروف مع الحركات والسكون الحركات جعلنا الدرس الاول وينطق اه اه طبعاً حركة تعريفها رسم صغير فوق الحركة يعني خط صغير الحركة رسم صغير اما فوق الحرف او تحته ويكون ظمة وغيره - 00:33:52

وهنا في هذا الدرس يقرأ الطالب صوت الحرف الدرس لو هناك الف هنا لا صوت باء يعني ان المعلم اه يمنع الطلاب من مد من مدها ما يقول اه نقول اه - 00:34:22

باء مقل باء ما نقول تا لا. باء حركة واحدة فقط جاء حاء خاء وهكذا وجعلنا الحروف كل الحركات كل الحروف عليها هنا في الدرس هذا فتحة دا صا وينطقها نطق صحيح شوف - 00:34:41

كما سبق فتح ثم بعد ذلك هذه الحروف ثم بعد ذلك امثلة الفتحة يبدأ يقرأ الطالب لو تلاحظون ان جميع الامثلة هنا فقط فتحة لان ما اخذ بقية الحركات ولو تلاحظون ايضاً انها لا تخرج عن الكتاب والسنة - 00:35:02

الامثلة وهنا مثلاً الطالب يقول قد ينتقل الى مربع ثاني في حرفين اخذ يقول اخا اخا. في القواعد الاخرى يقول ا فتحة ا فتحة خاء خاء. ثم يرجع يقول اخا - 00:35:30

لا هذي البقاع اللي تختصر لك وهي القراءة السليمة اه اذا قال شخص كيف اتيت من هذه ان هذه القاعدة الصحيحة؟ نقول الله عز وجل قال في القرآن قاف صاد - 00:35:50

ما اقول ما قال صا فتحة صا على طول صاد كاف هاء ياء عين صاد ما في تكرار وهذا هو تدريس الصحيح اخا اخا وهي تعلم الطالب على الذكاء اخا - 00:36:05

فتقعين على الحر في ينطقها ثم خاء لكن هناك لا في كسل. وتبلى الذهن فتحة في الحرف هذا ثم ينتقل. خاء فتحة خاء اخذ يلا اجمعها لكن على طول هنا الذكي طالب - 00:36:22

اخا ثم ينتقل المربع الثاني اه خا بعدين يقول اخذ ثم نقول اخذ كما اتفقنا من قبل حركة واحدة اخذ اخذ وهنا باسا باسا مقباس بسا في الحروف الثلاثة نقول يقول با سا طا بسط ما يقول با سا طا بسط لا بسط - 00:36:38

وهنا تارة ترى ترك مقترح لا. ترك كما سبق اهم شي يكون حرف حركة واحدة فقط سنذكر اخطاء آ مما يقع فيها اهل التجويد بعد اه بيان الدروس او في وسطها - 00:37:08

ختم نقول خاء تاء ماء ختم قل ختم خاتم لا ختم هنا دخل مبداه خال دخل لماذا؟ لانها حركة واحدة بس ذهب رفع زا عا ما زعم ورق النزاع ما زعم. وهذا الباركود - 00:37:30

اذا وظعه الطالب او المعلم في قراءة التي سجلت في جميع هذي الصفحة. كل صفحة فيها التسجيل لهذا بعد ذلك كسرت ننقل الى الى الكسرة. شوفوا ينتظرون الترتيب هذا ما رتبه ابن مالك رحمه الله في الالفية وغيرها فتحة كسرة ضمة بعض - 00:37:52

الفتحة ضمة كسرة لا فتح كسر ظم فوظعناها كما وضعها اه غالب اهل اللغة اي بي تي في شف وحننا نحتاج لهذا الدرس من ناحية الايميلات في التجويد بناء عليه اذا اخطأ الطالب في قراءته يقول الرحمن الرحيم هلال كسرة الرحيم حي الرحيم - 00:38:10

مضحي ثم هناك يقول الرحيم لا الرحيم وهنا كذبتم اوليس به به مكسورة به في دي سي ذي ذي مكسورة شي صي وهكذا لابد من تحقيق الكسر امثلة الكسرة ياء - 00:38:44

ثم ينتقل يئس يئس اجأى جي اجي اجد وليس اجد اجد لا. اجد لابد ينتبه المعلم ان كل حرف حركة واحدة فقط رادفة شريية وهكذا. ثم بعد ذلك اه امثلة الكسرة كاملة - 00:39:17

ثم الضمة لازم تكمل تقول واولئك في القرآن واولئك او واولئك اكثر الناس واولئك خطأ واولئك هنأ بو برهان ولا نقل برهان
برهان برهان توبوا الى الله ما قتلوا توبوا الى الله. يا ايها الناس يا ايها الناس توبوا الى الله. يا ايها الناس توبوا الى الله. يا ايها
الذين امنوا توبوا. توبة - [00:39:53](#)

النصوحة وهكذا هذا بالنسبة الظم كذلك ساخنة ساخنة ساخن سخن الحروف مع الحركات والساكن طبع طبع وهكذا تنتهي. ثم ننقل
درس سكون ار اس اس وهكذا عندنا هنا زمن الساكن - [00:40:23](#)

هذا يخطئ فيها اهل التجويد يزيد بعض الناس يتكلف في القراءة فيجعل يحول الحرف المشدد الساكن الى مشدد مثل الصاد يقول
نصر من الله نصر من الله وهو نصر عرش عرش - [00:40:58](#)

لا خطأ عرش نصر يعني السكون فقط حركة واحدة لا يزيد. الذي يزيد بعده في الحركات المد الطبيعي والعرض للسكون اذا اردنا. ثم
المد المتصل يزداد في الساكن عن حق ان بطش ربك لا بطش بطش - [00:41:23](#)

بعض ولا بعض ما يكملها لا بعض بعضهم مكر ومكر ومكر اولئك فيحول هذا السكون الى شد لا مكروه قلب ونزله على قلبك
وقلبك. ليه ؟ سكون هو قلبك. قلبك - [00:41:47](#)

ثم غيب غيب هذا حرف لين. تمام غالب الناس يزيد يقول ولله غيب السماوات غيب السماوات لا غيب السماوات غيب السماوات هذا
مد لين غيب مد لين مثل ما تعرفون - [00:42:15](#)

اذا كان الحرف الساكن ما قبله ليس من جنسه يعني فهنا سكون وما قبله فتحة لكن لو هنا فتحة وقبله اه حرف من جنسه مثل غائب
غائب نقول هذا غائب غال غال - [00:42:34](#)

او قال ونحو ذلك هناك ما الطبيعي او مد يكون متصل. لكن من الخطأ ان مد اللين يجعل كمد الطبيعي. غيب ومثل ايضا يوم يقول
يوم يوم لا هذا يوم لا ينفع هذا يوم لا ينفع الصادقين صدقهم. هذا يوم ينفع الصادقين صدقهم - [00:42:51](#)

يوم ما نقول يوم يوم وهنا اهل منقل اهل اهل كنت كنت. ومما يخطئ فيه الناس بعض الناس شوف هنا كاف كن تكن هنا اذا نطق
الكاف يرجع الشفتين الى - [00:43:12](#)

اه الى الداخل فيقول كنت كنت ليه ؟ يقول عشان احقق السكون اه السكون. طيب تحققها؟ ماشي على الظم كن كنت وليس كنت اذا
قلت كنت معنائها ما كملت الظم كنت - [00:43:34](#)

وهكذا. لكن الغالب اللي يخطئ فيه الناس مثل هذا الظم واخطئ في المد اللين هذا يجعله حركة مثل قوم قوم لا هي قوم قوم وهذا
عيب نقول عيب وهكذا ثم بعد ذلك - [00:43:53](#)

التنوين اللي انتهينا من الحركات مع تنوين فتحة رنزا وهكذا ثم الفتحتين مرحا احدا خيرا مثل خيرا لا خيرا وسطا وهكذا ثم بعد ذلك
الكسرتين شيء اية فروش وكل امثلة مثل ما ذكرناكم غير - [00:44:14](#)

مكررة ومن الكتاب والسنة كتب حرج ضمتين واطحة هذي ما في اشكال ثم الحروف مع الشدة والحركات. هذا درس نحتاجه كثير
اكثر من من يقرأ القرآن اما يخفف الشد او - [00:44:37](#)

انه اه يفرق المشدود كيف هذه اصلا كاف مثلا وهذي مشددة بعضهم يقول كذب كذب نقول شد الدال. كذب وبعضهم يفرق بين يقول
كذب كذب ويجعلها حرفين لا هي حرف واحد - [00:44:57](#)

وجعل مشددة شف هذا المشدد هذا الرمز هذا يقول انتبه ترى هذا عبارة عن حرف وهذا عبارة عن حرف يعني ترى هذا كيف
الحرفين اصله؟ اصله كذا هذي ترى هذا ثاني فتحة - [00:45:22](#)

ولا نقول كذب هذا نحتاجه في علم العروض فقط لكن في علم القراءة نقول كذب سخر حتى ما اقول حتى يعلم الله حتى يعلمه. ولا
يقول عزة لا عزة حرف واحد مشدد عزة - [00:45:47](#)

ومثل يا ايها النبي موب النبي النبي لا كلمة واحدة النبي عزة اه وهكذا حطة ما يقول حطة مثل هنا حطتنا حطة هنا فلما احس عيسى
احس حرم لا حرم. حرم - [00:46:08](#)

لانه مشدد حرف واحد هنا اعد من اعد للظالمين اعد للظالمين. اعد. ولا كثر ما نقول كثر فكثركم من قول فكثركم فكثركم خفف ما نقول خفف خفف. فكر سلم بوأ - [00:46:33](#)

جنة جنة وجنة ولا نقول بوأ بوأ وهكذا هذا لا بد ينتبه منه حتى يكون حتى يكون الطالب يتقن امثلة اشد من الكسرة سبح اسما وليس سبحي اسم ربك سبحي اسم الله سبحي - [00:46:57](#)

عذب وليس عذب حصل وليس حصل برز وليس برز وهكذا ثم بعد الشدة ننتقل طبعا شدة ضمة فتحة كسرة. تم الحرف المشدد مع التنوين مثل اخا اذن نفس الكلام. ادا ما نقول ادا - [00:47:18](#)

في اخر سورة اه مريم حب سد الزا تمد تؤزهم اذا ما نقول تؤزهم اذا. اذا شوفوا هنا مثل كلا ما اقول كلا مثل كلا اذا دكت الارض دكا نقول كلا كلا ما نقول كلا - [00:47:44](#)

دك من قلت كلا اذا دكت له دكا لا دك وتحبون المال حبا جما. ما نقول جما. جما هنا قوي قويا عفوا عفوا. كله حرف نجعلها مشدد حرف واحد. شدة. اجعلهم شدة شدة مرة. يعني اجعله بشدة - [00:48:10](#)

هو ليس بضعفه فلا تقل لهما هب اف اف ولا اف فين لا اوف فلا تقل لهما اف فلا تقل لهما اف ضر وليس ضر حظ رق لا ظل حظ - [00:48:35](#)

رقم منشور صك وهكذا ثم بعد ذلك مع ظمة نفس الكلام حل مسن غني قوي شف هنا عدو هذي خطون فيه الناس عدو مبين هذا من يقرأ يخطئ فيها بعض الناس. شف لازم ننطق عدو - [00:48:53](#)

بعدين الميم عدو عدو يعني من هنا الى هنا وهما ضموا الشفتين حتى نوصل الين هنا عدو ظمة هنا الين حرف هذا نقول عدو عدو شفتين مضمومة عدو مبين. بعض الناس يقول عدو مبين. لا عدو ام. ام عدو ام - [00:49:19](#)

مثل صم بكم هنا صم بكم والبقرة غالب يقرأ الناس يخطي فيها ونتعب حنا وياه ساعة نعلمه شف هنا صم والكاف ساكنة من هنا الى هنا الى هنا كلهم اضم الشفتين هذا كله مضمون تقول صم بكم حتى نص الكاف صم - [00:49:46](#)

بكم ونقول بكم لا كم الحرف ولا اقول نشده لا صم بكم صم بو. كلها مضمومة صم. بكم تصل الى حرف اللام الكاف هنا حرفيا مشددين ننتقلها بيتكن واضحة هنا لجيين - [00:50:16](#)

لجي ومثل يستحيي يستحيي يا ان يستحيي يستحيي يا ويا ثانية يستحل نقول يستح يستحيي يستحيي يستحيي يايين ثنتين وليس يستحيي يستحيي يستحيي ان الله لا يستحيي يستحيي وهكذا ثم بعد ذلك - [00:50:47](#)

همزة القطع وهمزة الوصل كيف نعرف في قاعدة وضعناها؟ كيف تعرف همزة الوصل من همزة القطع؟ ضع قبل الكلمة واو همزة قطع فهي قطع. مثل اسلم احط قبلها واو واسلم خلاص هذي قطع - [00:51:28](#)

هنا اجل واجل. فهذه همزة قطع. لكن تعالوا نشوف همزة الوصل ابن يحط قبله واو وابنوا اثنان حطه قبل الواو واثنان واذا لم تنطق فمعناها هي همزة وصل يعني ضع اي كريمة تشكل عليك وصل ولا قطع ضعه قبلها - [00:51:43](#)

حرف الواو واتلو عشان تعرفها اتلو ما تدري هي قطع ولا وصل حط قبل واو واتلو اركض حط قبله واو واركض همزة وصل. اسم حط قبلها واو واسم اشرح واشرح فهي همزة وصل. وهكذا هذي قاعدة يستفيد منها الشخص. حرف الواو وتبين. انظر حط قبل واو وانظر وهكذا - [00:52:02](#)

وبعد ذلك لما انتهينا من ان كل حرف ينطق حركة واحدة فقط ننتقل بعد ذلك ما هو الحرف الذي ننتقله حركتين وهو المد الطبيعي المد الطبيعي اذا كان الالف ما قبله - [00:52:26](#)

حركة من جنسه يعني الف جنس الحركة فتحة فهذا ما الطبيعي تاب الا من تاب. فما اقول تاب ولا نقول تاب الا من تاب لا. نقول الا من تاب وقال من قل وقال ولا نقل وقال لا وقال حركتين - [00:52:45](#)

خاف ران بران بل قام عاد عاد واثمود. لا وعاد وعاد واثمود. وهنا اذا كان قبل الواو حركة جانسه وهو الضمة فتقول اعوذ بالله ما تقول؟ اعوذ بالله اعوذ بالله الى حركتين بس اعوذ بالله اعوذ بالله هنا وجاءهم رسول - [00:53:07](#)

ما نقول رسول او رسول لا سورة ما نقول سورة انزلناها مثل هنا والله شكور حليم شكور حليم لا شكور هنا
والله غفور رحيم ما نقول غفور - [00:53:35](#)

غفور رحيم له حركتين بس غفور رحيم. وهكذا وهنا الياء ما قبله الحرف عليه حركة من جنسه فجنس حركة الياء الكسرة فنقول
والله خبير ما نقول خبير خبير خبير دين دين قياما نقول ديناً ديناً قيمياً لا ديناً قيمياً والله شديد العقاب ان الله - [00:53:52](#)
شديد شديد عيشة مرق العيشة فهو في عيشة راضي فهو في عيشة. والله قدير. ونقول والله قدير مبين لا مبين. بس حركتين. بلاتي
احد يزيد ذاك الله سبحانه وتعالى جعل القرآن ميسر. الله يقول ولقد يسرنا للقرآن للذكر. فمن الخطأ ان الانسان - [00:54:22](#)
اه يصادم حكمة الله واوامره في القرآن. الله يجعله ميسر فلا تعسره انت وتكره الناس في تلاوة القرآن كيف لو رجل يريد الدخول في
الاسلام وتتشدق معه في هذه الحروف يترك الدين قد يخرج بسبب هذا - [00:54:47](#)

التنطع الذي يتكلف فيه البشر ما انزل به الاقل طه طه فقط ولا نقول يا ايها الذين امنوا يا ايها الذين امنوا يكفي امنوا بدون ما
نقول امنوا امنوا يكفي - [00:55:03](#)
ولم يذكر ان النبي صلى الله عليه وسلم ولا الخلفاء الراشدين انه كان يرفع صوته في تلاوة القرآن. في بعض الايات مثل في الجنة او
النار ابدًا بل بخلاف ذلك - [00:55:25](#)

مثلا ابو بكر رضي الله عنه اذا قرأ القرآن ما يكاد يسمع صوته من البكاء وعمر بن الخطاب كان اذا قرأ ما يسمعون صوته من البكاء
اما رفع الصوت في الايات عند الوعيد وغيره هذا امر محدث - [00:55:40](#)
ما احدث الفقرون المتأخرة ما رفع صوت من قبل ابدًا ابدًا لم يرد والله يقول ادعوا ربكم تضرعا وخفيا واذكروه. ومن اعظم الذكر
وتلاوة القرآن العظيم فرفع الصوت في هذه يعني - [00:55:57](#)

احدث للأسف القرون المتأخرة ولم يؤثر عن النبي صلى الله عليه وسلم ذلك ومثله تكرر الايات لم يثبت ان النبي صلى الله عليه وسلم
كرر اية واحدة وهو امام الامام لا يشرع له ان يعيد في الايات لا للعة ولا للتذكير - [00:56:14](#)
واينما وانما ورد ان النبي صلى الله عليه وسلم كان يكرر اية نعم متى في النافلة وهو وحده منفرد يكرر اية حتى طلوع الفجر
ما في بأس لكن امام يكرر اية مرة قلها لم يرد عن النبي صلى الله عليه وسلم ذلك. اقتدي بالنبي صلى الله عليه وسلم. حتى لو كان
وعيد رغبة ترغيب لا خير الهدي هدي النبي - [00:56:36](#)

صلى الله عليه وسلم ثم بعد ذلك اه وهذي واو الجماعة الالف بعد واو الجماعة حنا ذكرناها لانها مهمة جدا جابوا في الف لازم ينطقها
فلازم نبين ان هاي واو الجمعة لا تأتي الا بعد الفعل - [00:57:00](#)

فجاء كان مجموعة جابوا فلو ما بينا له وهو قرأه في القرآن او غيره جابه سيقراها جابوا وهنا امي رواه احنا لازم نبين له ان يسار
واو جماعة هو فعل واو الجماعة لا يكون الا مع الفعل. قالوا ذهبوا ماتوا - [00:57:23](#)

اه لكن اذا كانت اسماء مثل مؤمن ال فرعون ما نحت الف بعدها مؤمن ونقول مسلمو ونقول مسلمو القرية ما نضع الف المسلمون هنا
اسم واول جماعة لا تكون الالف بعد واو الجمعة لا تكون الا بعد الفعل. ذهبوا قاموا تابوا عملوا. وهكذا - [00:57:47](#)

المسلم الهند الف بعد كلمة مسلمون لانها ليست فعل وانما هي اسم ثم بعد ذلك تاء المربوطة حتى يفرق الطالب بين التا والهاي اذا
وقف عليها حتى يكون هذه القاعدة شاملة فنقول هنا عند الوصل عالية عند الوقف عالية - [00:58:17](#)

فئة اه للتفريق بينهما ثم بعد ذلك ينتقل الفرق بين اللام القمرية واللام الشمسية القاعدة فيها سهلة ضع قبل الكلمة واو وانظر هل
تنطقها ولا لا العصر ضع واو قبل والعصر فتقول والعصر فانت نطقت هنا - [00:58:35](#)

اللام فنقول هي لام قمرية تمام القلم والقلم. فهنا ولام قمرية والبحر والبحر قمرية. طيب تعالوا نشوف اللام الشمسية هنا
والضحى الضحى. حط قبلها واو والضوء والضوء. ما نطقنا اللام. فهي لام شمسية - [00:59:00](#)

الثابت لو وضعنا واو والثابت ذهب اللام والدل على ان اللام هنا شمسية. الذهب والذهب ما نطقت وهكذا الساعة والساعة ما نطقت
وهكذا ثم بعد ذلك الباب حادي عشر وهو قراءة - [00:59:23](#)

اه الكلمات انتان الطالب الان انتهى من قراءة الجمل اه قراءة جمل جمل يعني كلمة تمام كلمة واحدة ثم انتهى من الفروقات بين الهمزة القطع والوصل وبين التاء المربوطة والتاء المفتوحة وبين اللام الشمسية واللام القمرية خلاص يبدأ الان الطالب يقرأ -

00:59:39

يقرأ كلمات وهذي كريمة كما تلاحظون في العقيدة والاخلاق وفي الحكم هي من السنة او من الكتاب الله ربي هذا من السنة. ما تقول الله ربي البراء عذاب القبر والاسلام ديني ومحمد نبيي - 01:00:03

تمام مباشرة يقرأها وقسمناها متدرجة كلمتين ثلاث اربع ما زاد عنها الله ربي الاسلام ديني محمد الحي القيوم تلاحظون قرآن او سنة. الدين النصيحة وبالحسان تم قراءة ثلاث كلمات الله في السماء - 01:00:26

الله في السماء ولا يوجد اه احد يثبت ان الله في السماء من الطوائف سوى اهل السنة والجماعة وضعنا هذه القاعدة العظيمة الله في السماء سبحانه وتعالى لنا الله سبحانه فيقول في القرآن الامتنع من في السماء - 01:00:46

اين الله؟ قالت في السماء ما لك يوم الدين كلمات ثلاث ان القرآن اهدنا الصراط تنقلت اربع كلمات بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله رب العالمين اياك نعبد واياك نستعين هكذا - 01:01:06

تم قراءة جملة وما خلق الجنس وقال ربكم ادعوني استجب ليس كمثلي شيء وهكذا تم قراءة نص يقرأ خلاص نصوص كما ترون ذكرنا حديث عمر بن الخطاب في قصة جبريل عليه السلام - 01:01:21

بين له الدين في رواية مسلم قال هذا جبريل اياكم يعلمكم دينكم وليس فيه يعلمكم امر دينكم وانه يعلمكم دينكم. فالدين هو الاسلام والايمان والاحسان من حققها دخل الجنة ثم لما انتهى الطالب من القراءة - 01:01:36

استطردنا في بيان مصطلحات رسم المصحف لان المقصود من القراءة اشرف ما يقرأه المسلم قول العبد هو كتاب الله فوضعنا اهم مصطلحات اه التي في كتاب الله عز وجل. وهذه يحتاجها المعلم ويحتاجها غير المعلم - 01:01:58

كل مسلم عندنا حاء صغيرة لهذي معناها في اه الرسم العثماني الى منسوب عثمان بن عفان رضي الله عنه معناها السكون حبل خلف طلع يعني عنده في الكتاب المعاصرة السكون هكذا دائرة - 01:02:18

لكن الرسم العثماني لا حاء صغيرة كذا تمام ثم النوع الثاني صاد صغيرة ص اذا وضعت لا توضع الا على همزة الوصل يعني انت هذي معناها همزة وصل ها هكذا - 01:02:40

في الاصل في الاصل اعطيكم قاعدة في الاصل ان الكتاب المعاصر لا يوضع حرف صاد عليها وانما هذا خاص بالرسم العثماني. شوفوا التين والشجر الناس وهكذا ثم الاصطلاح الثالث اللي هو علامة المد يعني - 01:03:00

هذا المد زده عن المد الطبيعي الضالين زده يعني سوا مد متصل او مد لازم فداء ترى فيها مدود يعني يقول لك ترى هذا مد زدها زيادة والاصطلاح الرابع اللي هو همزة - 01:03:22

بعدها الف وهي المدية. واتي تكتب في المعاصر قراءتها واتي ادم يكتب ادم يعني الرسم هكذا وهكذا معناته هكذا الرسم المعاصر امنوا تكتب في المصحف ما معنى امنوا كيف كيف تنطق وتكتب هكذا امنوا القرآن - 01:03:45

هكذا ثم الرسم الذي الاصطلاح الخامس اه حرف صغير بعد حرف كبير حرف صغير اللي هو هذا بعد حرف كبير الهزال معناته ننطقها لكن ليش ما وضعه حرف لكثرتها رمزوا لها بس بالحرف هذا؟ فنطقه ذلك - 01:04:09

لكن ملائكة وتكتب في الرسم المعاصر ملا بالالف هذا لكن في الاصل هكذا تكتب لكن اختصروها هكذا وفي القرآن هذا كلمة هذا اسرع في النطق هذا هذا البيت هذا البيت - 01:04:33

ووضعت الالف اختصارا لهذا المد. لكنها تنطق هذا لو قلنا لو قال شخص لا تمده هذا نقول لا مدهم الطبيعي هذا الله يقول وهذا البلد الامين ما نقول وهذا البلد وهذا - 01:04:59

اذا قبينا الحرف نقول هذا الالف الصغير علامة عليه واعدنا كذلك يا ايها كذلك يا ايها عليها الف ومد يعني عليها هكذا معناها الف وعليها المد يا يعني ترى فيه - 01:05:15

الف حرف وهذا الحرف مده ايضا ثم بعد ذلك واو صغيرة هذي الواو الصغيرة معناتها انك تنطقها بواو كاملة بعده حملة وفصالة داود كأنه نعمته نعمته وعده تنطق وكذلك يعني عندنا هنا - [01:05:30](#)

حروف العلة وهي الالف يعني حروف المد الالف والواو هي فقط الحروف الصغيرة التي وضعت في القرآن فاذا وضعت في القرآن انطقها ياء اذا كانت بهذا الشكل مقلوب كان اداء المقلوبة - [01:06:02](#)

تنطقها واو او الف فقط في الحروف ليس فيها سوى هذه يعني ليس فيه هناك مثلا ينطق صاد او سين سوى في التغيير في التقديم بسطة بسطة لكن كنطق زيادة حرف - [01:06:27](#)

فقط في اذا وضعت في حروف العلة الف واو التي هكذا دال مقلوبة شوف دونه رحمته سبيله ظهره اصلها كذا لكن وضعوا الياء الصغيرة اختصارا لهذه الكتابة طعامة اصلها طعامة - [01:06:44](#)

هكذا ثم بعد ذلك الاصطلاح الاخير الف صغيرة فوق حرف كبير شوف هناك بعد حرف كبير اذا كان بعد حرف كبير اذا كان بعده حرف كبير ينطق ذلك لكن و - [01:07:11](#)

يعني هنا بعد بينهما تمام لكن هنا لا فوقه مباشرة اذا كان فوقه معناته الغي الكبير هذا. واعتمد على واعتمد على الاعلى حرف صغير اللي هو هذا الف فوق حرف كبير ما نقل الحيوانات - [01:07:49](#)

لا احذف هذا وانطق هذا الاعلى. الحياة الزكوات لا. اذا كان الحرف هذا فوق حرف احذف الذي تحت واعتمد الاعلى الزكاة الصلاة اعتمد على هذا واحذف هذا كمش كواة لا كمشكاة احذف هذا. يعتمد على الكبير - [01:08:11](#)

على الحرف الصغير للاعلى. مولاه احذف هذا وحطه الف مولاه يبسط اذا يعني الاولى هنا نطق السين لانه فوقه تمام ولا يوجد يعني حرف فوق حرف الا في الالف والسين فقط - [01:08:30](#)

ثم بعد ذلك الرمز اذا صارت دائرة قائمة مستطيلة شوفوا يعني كأنها سكون لكنه لا. مائلة كذا المائلة معناتها لا تنطق الحرف عند الوصل قال انا خير لا تنطق يعني هذا لا لا تنطقه. الرسول هذا احذفه لا تنطقه. وان المنطق الاول هذا الرسول - [01:08:55](#)

السبيل انطق هذا اه احذف هذا لكنه والله هذا حذفها لكنه والله قوادير قواير احذفها عند الوصل الظنون احذفها عند الوصل عند الوصل لكن عند الوقف تقول الظنون قواير لكن السبيل الرسولا. وهذا اذا قلت وش معنى الاصطلاحات كيف نعرفها؟ نقول وضعناها في صفحة المعلم في - [01:09:22](#)

اول هذا الدرس وش معنى كل علامة ومشروح هذا كله ها هنا كله مشروح كله مشروحات هنا كله مشروحات كلها مبينة ثم بعد ذلك دائرة مكتملة يعني كأنها سكون هذا معناتها لا تنطق الحرف - [01:09:47](#)

الدرس السابق انطق الحرف هناك الصغير اذا كان فوقه هنا لا تنطق هذا الحرف اذا كان سكون يعني انتبه لا تنطق ها. دايرة انتبه فتقول اولئك ما تقول اولئك لا. اولئك - [01:10:15](#)

هنا ثمودا لا احذفه. انا نهتك ها هذي في علامة خطر لا تنطقه قالوا في علامة لا تنطق هذا لا تقول قالوا وانما قالوا هنا في علامة يعني لا تنطق هذا الحرف الاسفل من هو. فلا تقول منات منات وانما اقول مئة على طول مئة الميم على الهمزة - [01:10:32](#)

هنا نبأ المرسلين عند الوصل يقول احذف هذا وتنطق نبأ المرسلين على طول يتلو شف هذي قناة انتبه فلا تقول يتلو وانما قل يتلو ويكون بهذا قد باقي الاعداد احنا اضفنا هذي الاعداد - [01:10:56](#)

حتى يكون الطالب يقرأ الحروف ويقرأ ايضا الارقام واختصرنا في الارقام على التي غير المكررة تمام؟ بدأنا هذي صفر واحد اثنين ثلاثة ثمانية تسعة عشرة هذا العقد الاول ثم الارقام التي مختلفة احد عشر اسمه يقول الطالب هذا المدرس يقول احد عشر - [01:11:17](#)

اثني عشر ثلاثة عشر اربعة عشر خمسة عشر كذا عشرين ثم عشرين تسع عشر عشرين وتنطق هكذا صفر واحد اثنين ثلاثة اربعة خمسة اربعاش الى عشرين فختمناه بعشرين لان ما بعد العشرين في الغالب مكرر كيف مكرر - [01:11:44](#)

يا نشف هذا واحد وعشرين اثنين وعشرين ثلاثة وعشرين. كذلك اربعة واربعين نقول اربعة واربعين وهكذا. فوضعنا اصول هذه

والاعداد غيرها من من القواعد التي ذكرناها ونكون انتهينا من هذه القاعدة وعجزتكم فيها كما سمعتم بما سمعتم ولكم ان تجيزوا بها الطلاب اولا في بعض الاسئلة نسمع الاسئلة اشوف الاسئلة - 01:12:34

يقول الا يخالف هذا الامر؟ هي قصدها يمكن الحرف الساكن؟ هذا اي ساكن بعض صفات الحروف والرخوة والمتوسطة التي تحتاج وش بعدها هذا يقول الا يخالف هذا الامر اي زمن الساكن بعض صفات الحروف والرخوة والمتوسطة اللي تحتاج جمع ما يخالف -

01:13:03

لا يخالف اه كيف ما يخالف؟ خذ القاعدة هذي التي تفيدك كل حرف غير حرف المد ينطق حركة واحدة بعض الحروف نزيد فيها زيادة بسيطة جدا لا تصل بحال من الاحوال الى حركتين. ابدأ ما يمكن - [01:13:32](#)

مثلا حرف العين بعضكم شف بعضكم ولا عبد عبد شف الباء عبد والعين بعده بعدهم بعدهم شف هذي بعدهم اللي هي حركة زائدة بسيطة عن الحركة الاولى ولا يصل الى حركتين ابدًا فما نقول بعدهم - 01:14:01

وكذلك مثلا اه اه الكاف الله اكبر اكبر شف اكبر الله اكبر بر اكبر زمن الكاف زمن الباء فما نقول اكبر وانما زيادة بسيطة اكبر. اكبر وهذي يفعلها الانسان بطبيعته اصلا. فلا نحتاج الى تكلف زيادة. هي من حالها زيد. هي يعني لا تنطق العين الا بهذا الشكل. الكاف

01:14:25 - بهذا الشكل

وهكذا اي احد عنده سؤال لماذا نطق الحروف يختلف عن نطقها في المصحف بزيادة همزة همزة نهاية هجاء بعض الحروف
هكذا هذا اسم الحرف هذا اسمه حاء وكلها وليست كل الحروف اللي فى الهجاء - 01:14:57

خلفه بعد همزة لذلك بينوها العلماء الحروف باساميها القواميس وغيرها بين وبأساميها ووضعوا تقريبا ثمانية حروف هي التي فيها تختتم بالهمزة. وباقي لا اجزاء الزاي ليست فيه همزة هنا مثلا الحروف التي تختتم - 01:15:18

بهمزة هذي وحدة هذا حرف واحد اثنين ثلاثة اربعة خمسة ستة سبعة ثمانية تسعة عشرة حداثر حرف بالياء الباقي من غير الياء هكذا نطقها العرب مثل ما ذكرنا لكم هذي اخذنا القاعدة - 01:15:41

يعني يقال لي شخص من وين جبت هذا الكلام وقلت طلع لي اي حرف وطلع لك هو المرجع القاموس من الصحاح من المحيط من تهذيب اللغة اه من غير مقاييس اللغة طلعتها لك اياها - [01:16:18](#)

يقول كيف نقرأ الكريم ولا الضالين المد كلمة مثقل؟ طيب مدبس لكن ما نقول الضاء الضاء اكلكم عن الصفة يقول ما هو العمر

المناسب لتدريس ابنائنا هذه القاعدة؟ من يوم ما يصحح الولد ينتبه - 01:16:33

اربع سنوات خمس سنوات يعني عندنا في الحرم هنا نظاما خمس سنوات يبدأ وإذا كان الطالب نبيه بقي شهر شهرين ثلاثة شهور ويدخل هذا يقول هل سيكون هناك تطبيق سماعي الكامل؟ قال اى نعم انتهينا قلت لك انا قلنا لكم بس انتهينا من - 01:16:55

تسجيلها الشخص يسجل وكنت انا جالس جنبه واصح له الحروف ويعني ان شاء الله خلال اسبوعين ثلاثة يكون خلاص البركات شغالة يقول ما هي مدة مناسبة للدرس الواحد حسب فهم الطالب - 01:17:14

الغالب يعني يمكن كل درس كل يوم درس ما في بأس ومن اراد التقسيم الدقيق موجود عندنا في الشؤون التعليمية في الحرم يعطونك كل درس كم زمانه عن تجربة عن استقراء - [01:17:32](#)

يقول بعض المعلمات تطلب من اعطاء زمن للتشدد والساكن اطول متحرك لكن اصل معها لقطع المصلى مو صح الساكن حركة وحدة بيت بيت عبد قلم قلب آآ قلب قلب وهكذا - 01:17:47

يقول هل ممكن شرح هذه القاعدة تنشر على قد يكون الاخوة ينشرون انا ما اعرف الا النشر ولا يقول الحرف المشدد يتكون من حرفين والاول ساكن هل نقف عنده ولا لا؟ سميناه مشدد يعنى شدة لا تفصله - 01:18:13

لا تقول قوة قل قوة اول اول قوة مدق قوة اول وهكذا هل في دورة خاصة بالنساء؟ شرحنا لكم الان فيها اجازة بالامكان تسمعون الشرح اذا كان مسجل مسجل مسجل واطنهم - 01:18:30

قسم المتون القرآن الكريم سينشرون هذا قد نشر ايضا الشرح السابق ايضا يقول ممكن اعادة سبب تسمية الالف مقصورة لانهم قصر حالها ليست بياء وليست بالفاء لا يتشابه الياء من ناحية الرسم وتشابه الالف من ناحية النطق - [01:18:53](#)

وهي قوصرت العن هذي والعن هذي يقول عندي ولد يدرس القاعدة عندما يكون الحرف ساكن في وسط الكلمة يلزمه المدرس بان يرجع للحرف الذي قبله وهذا صعب عليه لا احنا ذكرنا كيف ينطق الحرف؟ اذا كان - [01:19:16](#)

بعد ساكن مشدد. اذا كان بعدها حر متحرك ساكن. انا كتبت فيه انها ينطق تحرف واحد مثل بيت يقول بي مرة واحدة لا قل باء ياء لأ مرة واحدة بي - [01:19:29](#)

الطبيعي مرة اخرى قال بات صار نام طبيعي. يعني مسمى مد طبيعي لانه زاد عن الحركات عن بقية الحروف. بحركة واحدة ومن هنا تعلم اذا قلنا المد الطبيعي حركتين صح؟ مثل قاله - [01:19:42](#)

المد المتصل ظعفه وتقول على القراءة الصحيحة قال قائل قال قائل بس هذا المد اذكر قال قائل لا قد افلح قد افلح. هذي قد افلح القاف في قد هذي حركة - [01:20:07](#)

قال حركتين قائل هذي اربعة لذلك غالب قراءة الناس فيهم تشدق وتكلف في امرين الامر الاول في الحرف المشدد ثمان ثمان اصلها مثل اوله انا وانا اول المسلمين زي السماء والسماء والطارق هل تقل - [01:20:29](#)

خطأ مثل ثم ان وانت ايضا في حرف الراء تقول في الفاتحة الرحمن الرحيم يقول لك لا قل نفسها ثم ان لا لا تشدد في لا تتكلف تعطي الحرف المشدد الواحد تجعله عن خمس حروف - [01:20:55](#)

خطأ وكذلك في الاخفاء او الادغام ما تقول من يشاء له من يشاء منكم ما تقول منكم هذا كله تكلف غير صحيح يتكلف المدود ويتكلف في الشدات وهذا خطأ كيف نتدرب على تحقيق الكسر واتمام الحركات؟ مثل ما شرحنا لكم نفس اللي طلعاكم لكم والشخص اللي ينطقها عدة مرات - [01:21:16](#)

وعنده شخص يصحح له خلاص نعم نقول ما هو الراجح في الهمزة مثل ما ذكرنا لكم الهمزم متوسطة ليست بحرف وليست بحركة بينهما يقول مد الصلة الكبرى مد الصلة الصغرى والكبرى الكبرى اذا كان بعد - [01:21:46](#)

حرب المد هذا علامة المد الف يمد مثل اه نستعينه اياك مثلا او نستعينه واياك. هذا مد الصلة يعني اذا كان بعد همزة فنعم اذا كان ليس بعدها همزة نعم - [01:22:12](#)

يقول دائما يقول تقول دائما مخطط يحصد عند تسميع المعرف كيف صحيحه؟ دائما اخطى في الحرج مثل ما اخبرناك مثل ما ذكرنا لكم حرف واحد قوة كذا يقول في حروف القلقة هل صحيح ان طريقة النطق لابد ان تثبت اولاً تثبت اولاً على - [01:22:30](#)

ثم بدأ يضطرب لا. قد قد ولا تقل قد لا تجعل حرف للساكن مشدد مع هذا نعم كيف نقف على الحرف المشدد مثل عدو تقول عدو بطل هكذا عدو بطل - [01:22:51](#)

لو اردت الوسط طلوا والله فتقول تقف فطل وهل نعتد دروس القائد في اليوتيوب شيخ ما فهمت كلامه لكن مثل ما ذكرنا والاخوة قالوا سينشرون هذا يقول عندي اضافة ال التعريف للحرف نلفظه البائي الباء بدون تنوين التنوين يكون في حال - [01:23:13](#)

نكرة صحيح ما فهمت سؤالك يعني هل قصدها اللون ولا اللون ما اعرف ما فهمت يقول هل مطلوب من الطلب قراءة الدرس بالوصل والوقف نحن جعلنا جميع ما في القاعدة بالوصل ليه؟ حتى يعتاد الطالب على قراءة الكلمات بالحركات. كله جعلناه بالوصل - [01:23:39](#)

يقول متى يكون الكتاب المكتبات اختصر علينا وقت كثير يوزع في الحرم مجانا وفي المكتبات اظنه موجود يباع في المكتبات. لكن في الحرم مجانا يقول هل هذا الكتاب خاص للمدرسين ام للطلاب ايضا؟ للجميع. فجعلنا الصفحة للمعلم. وما عدا صفحة للطلاب. هو خاص فهو عام للطلاب - [01:24:01](#)

والمعلمين وذكرور واناا يقول هل يوجد تدريس لها الكيفيين؟ هل يستخرجون نفس المكفوفين والله ان شاء الله انا اكلم اللي في الصم والبكم لعلهم يترجمونه لهم لماذا في درس التنوين بالفتح لم يوضع التنوين على الحرف الاصلي كما في التنوين بالكسر والضم

في نهاية الكلمة هو وضع على الالف. هذا ما غاب عن بالنا - [01:24:25](#)

لان طبعا اولاً هما منهجان في اللغة اه اقدر اشرح لهم هنا اشرحه لكم حتى يصير عندكم واضح هنا لو اكتب ما اكتب. هنا اكتب على هذي مثلاً سؤال هذا سؤال وجيه - [01:24:54](#)

مثلاً شوف عندنا زيда التنوين هذا اين يكتب منهجان عند العلماء المنهج الاول عند عند اخر حرف والمنهج الثاني عند الحرف قبل الالف مد قبل الالف كلاهما يصح من الناحية اللغوية - [01:25:13](#)

تعمدنا ايضاً وضعها هنا على الحرف الاخير لسبب مهم واطن ليس اذا سمعتموه تقتنعون لو وظعنك هكذا زيدا مثلاً لو وضعنا التنوين هنا ومسحنا هذا لو وضعنا التنوين على الحرف الاصلي - [01:25:42](#)

الطالب هذا يقول زي دن ا خالد مثلاً خالدا لو وضعناها هنا سيقراها خالدا اه عبد عبدا مثلاً وضعنا التمرين هنا حطينا الالف يقرأ يقول عبدا اه وضعنا هنا عبدا - [01:26:09](#)

بعد حفر للطلاب مبتدئ اه جديد فلا نضع عليه شيء صعب بقدر ما يمكن سهل لنختصر له يختصر ويفهم هذه الامور بسهولة يعني اي اسهل الطالب اقول اقرأ اخر حرف - [01:26:42](#)

هذا ولا نقول شوف انتبه يا طالب وتوه عمره خمس سنوات ترى في هذا حروف اصلية وهذا ليس حرفاً اصلياً. ثم يقول كيف اعرف ان اصلي وهو مو حرف؟ ما يعرف يقرأ؟ هذا مشقة كبيرة عليه - [01:27:00](#)

يقول زمن استطالة في حرف الضاد الساكنة كم اه مقدارها مثل كلمة فضل لا يصلح حركتين تقول فضل واضرب لهم واضرب لهم. شف واضرب لهم ولعبد شف عبد باء عبد ولا - [01:27:14](#)

اضرب لهم هي من حالها زادت الظاد في الاستطالة واضرب مثل ليست كمثال عبد كسر هدي وهو اصلاً من حاله كذا. بعض الناس يقول واضرب لهم واضرب لهم. لا هو - [01:27:34](#)

بس حركة وحدة واستطالة بس واضرب واضرب يقول لو تقرأ لنا ويل للمكذبين. ويل للمكذبين. شف ويل للمكذب. ويل ويل ويل للم يعني ما نقول ويل ونقل ولا نقول للمكذبين - [01:27:53](#)

نعم يقول لو تقرأ لنا لكنه سلسبيل هو ففي الوقف لكن الوصل لكنه والله غرست في في القرآن الا موضع واحد في سورة الكهف وسلسبيلاً عند الوقف سلسبيلاً وسلسبيلاً عند النطق وسلسبيل و كذا - [01:28:17](#)

عند الوصل يقول اليس حرف المشدد يكون بوزن حرفين نقول بمقدار صوت حرفين لكن ما نفصلها ما نقول اه اول وانما يقول اول اول لكن تعال انظر الى وقال اول حرف وقال حركة شف وقال. هناك مشدد اول اول - [01:28:43](#)

عادي لكن افصل لا ايوه يقول لماذا نسب التشكيل الرسمي العثماني مثل الحال على الحالة مثل رأس الحالة حرف لماذا نسبة تشكيل الرسم العثماني وهو كان بعده مثل نسب الرسم العثماني نسبة للكتابة اصلاً. الكتابة اصلاً الحركات هذه اللي وضعها هو

الحجاج - [01:29:11](#)

يوسف الى هنا. والله اعلم وصلى الله وسلم على نبينا محمد وعلى اله وصحبه اجمعين السلام عليكم ورحمة الله وبركاته -

[01:29:46](#)