

مجلس قراءة | نظم صنعة من طب لمن حب في الأدب، للشيخ محمد بن سعيد ابن طوق المري، بقراءة: علي العامري.

محمد ابن طوق المري

بسم الله الرحمن الرحيم لك الحمد ربنا معلم البيان الانسان وتعاليت ولك الحمد ربنا منزل القرآن وحيا على خليلك نبينا محمد وتباركت اللهم صلي وسلم عليه وعلى اله كما صليت وسلمت على ابراهيم وعلى آله - 00:00:00

اللهم علمنا ما ينفعنا من البيان وامخض لنا زبده واعذنا من هدر اللسان وانف عنا زبده. اما بعد فهذه صنعة من طب لمن حب منظومة للشيخ الاديب القريب. اخي واستاذي وشيخي - 00:00:22

محمد ابن سعيد ابن طوق المري حفظه الله. جمع في نظامها لب ادب العرب من عال الشعر والنثر والخطب اخذا من لحن اقحاح اللغة. مضغ القيصوم والشيخ النخب من ليالي حاضريه مصطفى. ومن الاعراب رشاف العلب. ما تعاطى اللصن في اندائهم. وتعاطوه بافواه القلوب واداروه - 00:00:42

عصورا بينهم لابتناء الفخر ايام الغلب. فهي حلي المرء في اقرانه. مثل فخر الغيد تقصار الذهب يصرف الشوق اليها والهوى فاضطربها فلنعم المطلب ابتدأها الشيخ حفظه الله وبارك فيه وفي علمه - 00:01:07

بما يدعو الى الادب بالادب نفسه. لا بما قال الناس في فضل الادب وذكر عناية الفقهاء والعلماء به. وناقش فيها المنظومة منزلة شعر الفقهاء. ثم ذكر عصور الادب واعلام كل - 00:01:28

ابتداء من العصر الجاهلي الى العصر الحديث ثم ختم بفصلين مليحين ذكر فيهما مزاح الائمة ونوادر الحمقى والمغفلين وتكتمل المنظومة في اربعمائة بيت يكون لك كالفهرس لما حفظت من الادب او لما تريد ان تحفظ منه - 00:01:44

ولن اطيل عليكم واتركوا المقام للشيخ محمد حفظه الله الحمد لله رب العالمين. والصلاة والسلام على نبينا محمد وعلى اله وصحبه اجمعين اما بعد فهذا مجلس في قراءة منظومة صنعة منطب لمن حب - 00:02:05

في علم الادب وذلك بطلب من فضيلة الشيخ ابي الحسن علي بن الحسن العامري صاحب احياء البيان بارك الله في جهوده وادام نفعه وكان من غرض هذه المنظومة احياء حب الادب في القلوب - 00:02:24

بان تعرض روائعه وجواهره ونوادره فانها اذا عرضت في المعرض الحسن اوشكت القلوب ان تنجذب اليها والافنده ان تهوي اليها ولا نريد ان نشغل عن الادب ما قيل عنه بل نريد ان نعيش مع الشعراء وهم يرسلون في انديتهم - 00:02:41

ويتفاخرون في مجالس خلفائهم. ومع الاعرابي وهم يرتجزون على نوقهم مع البلغاء في ارتجالهم نرى سرعة بديهتهم وحلو نادرتههم وطريف حكاياتهم. ذلك ادنى ان تستحكم محبة الادب في النفوس طالبه في رياضه - 00:03:00

ويكرع من حياضه ولا يزال كذلك حتى ينقاد منه الطبع وتنهض ملكة ويرى جمال اللسان البيان ويجري قلمه على السداد المده القريبة بالامداد وقد ابتدأ اه بعد المقدمة بذكر دواعي العناية والادب وشواهد تأثيره. فذكر من ذلك ان الاسلام رفع شأن الادب - 00:03:18

وان الادب يحمل على الاتصاف بالكمالات ويزيل في العقل ويروح القلب وذكر شيئا من شواهد تأثيره فالادب يخفض العادي ويرفع الوضع ويهيج الاحقاد ويسل الغضب ويمضي الشفاعات الى اخر ما ذكر - 00:03:44

وهي سبعة عشر شيئا ترجع كلها الى فضل الادب او تأثيره ختمها بذكر عناية العلماء بالادب ثم انتقل الى عصور الادب من العصر

الجاهلي الى العصر الحديث. فذكر في كل عصر اشهر اعلامه او من هم من اشهر اعلامه. وشيئا من المتخيل - [00:04:01](#) المنتقى من اشعارهم ثم انه لا يستغني اهل الادب العرب عن معرفة ظريف مضحكات وشريف المفاهات اذا لاطفوا ظريفا او مازحوا شريف لذا ذكر قبل الخاتمة فصلين احدهما في مزاح الائمة والاخر في نوادم الحمقى والمغفلين. وقد قال الاصمعي بالعلم وصلنا -

[00:04:19](#)

وبعد فهذه ليلة انس يتعاطى فيها كؤوس الادب مع الشيخ العامري في احياء البيان وهذا او ان الشروع في المقصود وحتى نستغل الوقت طريقة ان شاء الله ان نترك المجال لشيخ العامري ويعلق عند الحاجة واحب الاستفادة من جميع من معنى في هذا في هذا المجلس - [00:04:44](#)

وذلك بالتنبيه على ما وجدوا من خطأ او خلل بعد قراءة المنظومة ومن جوانب السرور ودواء الجبور انه سيشارك في هذا المجلس الشيخ عبد الباري العلمي والشيخ له فضل كبير على المنظومة - [00:05:10](#)

وقد كنت كلما كتبت قطعة منها بعثت بها الى الشيخين الفاضلين عبد الباري العلمي ومحمد المحضار فكان دائما يلبيان احتياجي ويقويان اعوجاجي ولهم بصمات ظاهرة يثيبهم الله عليها نعم جزاكم الله خيرا وبارك فيكم - [00:05:28](#)

قلتم حفظكم الله بسم الله ولرب الحمد ثم السلامان واما بعد لما رأيت الاحتفاء بالادبي طارت به في الجو عنقى مغربي حتى خلت دياره من اهله ودرست رسومه بجهله وغاض ماؤه بذا الزمان - [00:05:50](#)

فذكر ذا وحذفه سيان. وقال من لقدرة يعونا انا الى الله راجعون. وقام كل منهم يشيد اليس منكم رجل رشيد؟ فذال عمري خلل في المنهج وخطل يفضي لباب مرتجي. اردت ان اصوم - [00:06:10](#)

ونظما في الادب يكون قرة لعين من طلب. جمعته من ها هنا وها هنا لخصته مبالغا ليجتنى والقصد ان يعرض في ذا النظم الصيب النافع من ذا العلم. اذ عرضه نظما بمعرض حسن حرم بان يعنى به اولو الفطن - [00:06:30](#)

دونكه غيثا بريعا من سحب كويته طي السجل للكتب. صنعة من طب لمن حب اجعلي سمي اللهو والفضل لله العالي تنزل معي ان علم الادب الى مغاني روضه المطيب لتجتنى الرائق من ثماره وتنتقي الشائق منه - [00:06:49](#)

اخباره هكذا دواعي الاشتغال بالادب والقول في تأثيره عند العرب مع طرف ممتعة ملاحي تفعل بالالباب فعل الراح. الشعر من علومنا منزل منزلة عليه الا يكنها او تكن هبانا اخا لها قد غذي لبانا. رفعه - [00:07:09](#)

الاسلام فهو ارشق من النبال في العدى واعلق تمثل النبي به وكانا يسمعه من صحبه احيا انظر الى تمثل المختار بقوله يأتيك بالابار اصدق كلمة كذا ابينا وهن شر قالب لدينا هل انت الا اصبع ديمتي؟ وفي سبيل الله ما لقيت. اثر فيه - [00:07:34](#)

الشعر لما انشد يستنجد الشعر يقول هل معك وهي هي مدحتك. يسلم منه صارما لا ينبو يا حسان فيه كعب. واذكر هنا نبأ دوس الحرة. اذ اسلموا فرق بيت مفرد. ومنه - [00:08:05](#)

حكمة ولابن ثابت قد وضع المنبر خذ بثابت وانظر لباب الشعر عند ابن ابي شيبه تلف ما اطال عجبني. وفيه تفسير كلام الله يأخذهم على تخوف النشر قال عمر ان خفي اللفظ على من قد طلب فليتمس معناه في شعر العرب ولابن عباس مع ابن - [00:08:42](#)

الزراقي شاهد الصدق ذا المقال المشرق هذه الابيات التي سمعناها هي كالتأصيل الشرعي لمكانة الادب والشعر في الاسلام وجوانب اهتمام الاسلام بالشعر كثيرة النبي صلى الله عليه وسلم كان يتمثل بالشعر - [00:09:18](#)

ويثني على جيده ويتأثر به وكان يستنشد وكان يوظفه في خدمة الدين وفي شد العزائم. وكان يتخذ وسيلة لمخاطبة الوفود. فلم يقف الامر عند مجرد سماع الشعر والاذن بانشاده بالتجاوز - [00:09:37](#)

للبحث عن الكفاءات الشعرية وتوظيفها في خدمة الاسلام وهذه الاحاديث المشار اليها لم يؤخذ شيء منها من كتب الادب حتى لا يظن ان هذا من تزييدات الادباء يريدون ان يروجوا لسلعتهم فيقولون الاسلام دعا الى العناية بالادب. لا لا بل هذه الاحاديث كلها -

[00:09:52](#)

من كتب السنة ولم يخش شيء منها من كتب الادب تم التصدير ببيان منزلة الادب في الاسلام طريقة جرى عليها جماعة من الادباء في

كتبهم احسن الله اليك وهو عنوان هوية الامم واهل لها من رفعة ومن شمم. من ضيع اللسان ضاع دينه خلا من ساد الشرائع -

[00:10:11](#)

عرينه. يدعو الى محاسن الخصال. يروض النفس على الكمال. لولا خلال سنها لما درى لا يكرم الورى. ناهيك قوله ابت لي همتي. ان

فض غينكم بها من حكمتي. يزيد في العقل ويحيي الفكر - [00:10:35](#)

ادي الشواهد انتك تترى هذا البيت فيه لطيفة في قوله يزيد في العقل ويحيي الفكر وهي ان احياء البيان احياء الفكر اه احياء البيان

واحياء الفكر قناتان للشيخ علي بن حسين العامري ادام الله نفعه - [00:10:55](#)

يزيد في العقل ويحيي الفكر هذه الشواهد انتك تترى يحسن القبيح مهما شاء يقبح الجميل مهما زان يزخرف الباطل مهما كان.

الثقفي اذ قرب وخالد القسري مع المبين غيلان الضب مع الامير الزبرقان مع نجل الاهتم عذر فرار ابن هشام الكمي. ما قاله ابن -

[00:11:15](#)

الجهمي حين سجن ونجل الانباري حين ابان. وحسن تعليل صنعة نجس. من نبأ الورق شعاع منعكس يخلد المفاز العلية. فتح ابي

تمام عمورية. ما فتح عمورية وان علت كشق حب زلاقة ان قورنت - [00:11:44](#)

تهيج الاحقاد بين الناس. شبل سديف مع ابي العباس. ما قالت البسوس في سراييه وزفر ابن الحارث الكلابي. والاحوص شاعر في ابن

حزم ونجل زيات فقل بعلمي. وينزع الحقد القديم المحتدم. شاهده تميم عند المعتصم - [00:12:05](#)

تعطل الثغر لاجل عرسه عذر سراقاة اتقاء حبسه. انت عمود الملك للممزق غل يدا مطلقها فاطلقي امت عندنا ايا شعبي فانصرفا من

الاية تقي. موسى وابراهيم يشهدان ليس المصعب يا رب في مقام - [00:12:26](#)

كم صينة من دمي ومن محارم. بكلمة تملأ سمع الظالم. وكم وكم قيل بشعر راقي. يسبل الفؤاد ما له من رب ويرفع الخامل كن ذا

مصدق مثل بني الانف وكالمخلق. ويخفض العالي خذ بيانه بني نمير وبني العجلان - [00:12:46](#)

وابن زياد اذ لبدوا وضعه. مهلا ابيت اللعنة لا تأكل معه تحمى به الاعراض في النوائب ما ترك الهاجون يا ابن غالب من يك خائفا اذات

شعري وابن بشير خاف هجوي ييري - [00:13:07](#)

الشعراء السنة طويلة اذا كوت فما لها من حيلة. لذا تحامى رفقاء القدر مزاحهم خشية بيتي لا تبتأس فقد اتاك المأمن بقوله ان الذين

امنوا ينجز كل صلة لشاعر كدعبر - [00:13:24](#)

لما اتى ابن طاهر ابو العتاهية مع نجل ابو العتاهية مع نجل العلا بشار حين البرمكي يوم طلا. جون السحاب ابن غيثها لم يهني الا بحر

شعر عذب النظم يمضي الشفاعات وينجح الارب. تأثيره يفوق تأثير الذهب. علقمة الفحل لدى الغسان شفع في شاس وكل -

[00:13:44](#)

عند تميم شفع الفرزدق هب ليسا لك الموفق. في الواثق اوصى المعتصم ان يلي العهد فنال ما علم. استعطف الوالي نجل طوقه في

تغلب بعد اعددها بالطوق فوقعت منه باعلى موقع بعد عداوة وشر مفضع. وابن الخطيب بقصيد جمل قضى السفارة - [00:14:10](#)

ونال الامل من خير ما قد اعطيته العرب. تقديمها بين يدي ما تطلب. ابيات شعر تنهض الكريم وتستميل الكاشح اللئيم يمنح يمنح من

لحن وقول منكر. فاللحن في السري مثل الجدري. اخوف ما اخاف. قال الاصمعي - [00:14:40](#)

لو كان لحنك من الذنوب لكان من كبائر الخطوب. وانظر هنا لجامع الخطيب ما فيه من الترغيب يورث من بديهة السراة. تعال اسمعك

فقل لي هات. اخطب عرب دونما مدافعة. سحبان من يجري. ولا يجري معه - [00:15:04](#)

في كل عام غربة لعوف من شعره يذكي لهيب الجوف اطول مما ذا ايا فرزدق اجز اديك الجن قولي السيل لا ينجس. هل تمرونه؟ منا

امير المؤمنين يجوز في النداء - [00:15:27](#)

انك لاقى يا جرير في منى. لله درده ما احسن. كنت مع الامير ما ولاك. قال القفى لا تعس وهل بقي في دهرنا من يلقي؟ قال نعم

في البئر ويك رفقا - [00:15:49](#)

شاركتني في الفعل وانفردت بعجب هجوت من عرفت وانا والله قد اغتبت ايا اميرنا انا استجبت واسمع لهذا العجب العجيب من نبأ

الفضل مع الاعراب. واذكر ابا دلالة ذا النادرة ورائد البديهة المبادرة - [00:16:08](#)

وفيه اجمام الفؤاد الفاتر واستحسن الانشاد في الاواخر احمض بنا وهات من اخباره اجم منا النفس بالاشعار تحف اهل الجنة الاخبار.

وهي لسالك العلا الابرار. ما نفثة السحر باوصل الى قلب الحبيب من - [00:16:29](#)

اشهى الى قلب المعنى الصب من رشفة من عذب شعر سلسل تسريح مياهاها بكل مفصل وقد عني به فحول العلماء جاد سحابهم بما يروي الظماً. هذا وهم سراجنا الوقاد. ومن اليهم تضرب الاكباد - [00:16:49](#)

من كل من خاض عباب العلم وغاص في اسراره بالفهم عالي الذرة سامي العلا حر الشرف من قربه قربي فقه وشعر اني ذا. ما تظن انت الا ظناً. اقل الا التذ اخي لا تعبت لا بد للمصدر من - [00:17:14](#)

ينفذ انا هنا ازالة القتامي برد قول شاع في الانام ان اشتغال الفقهاء بالخلف عاد على قريضهم بالسخف فوصموا شعارهم بالخلف وضربوها مثلاً للضعف وزال عمري كلم مهزول. قد رده المعقول والمنقول. الفقه والشعر - [00:17:34](#)

كلاهما عرب. من ادعى تزامناً فذا حرب. ان رأيت شعراً لفقيه يوهن فقد تعرض لما لا يحسن. وليس فقه له بعلي تنصف القوم وعامل بالتي كم من فقيه بذ فحلاً مفلحاً صاب صميم الشعر لما فوق. انفذ من سهم النيميري سهمه. ارق من نسيم صبح - [00:17:55](#)

من رام سبقه بذ المضمار ظفر بالخيبة والغبار دونك من اشعارهم ما يغني. ويدخل الفؤاد قبل الاذن على سبيل الرمز والتخير. وهل يرام حصر در الابر ذقها جراها قد بان عنه انسه طلقها فتبعته نفسه. غص بريقه فقيه طيبتي. ذاك عبيد الله نجل عتبتني -

[00:18:18](#)

ارأيت هجرها ذقها جراها قد بان عنه انسه طلقها فتبعته نفسه هكذا ذق هجرها قد بان عنه انسه طلقها فتبعته نفسه. غص بريقه فقيه طيبة ذاك عبيد الله نجل عتبة - [00:18:45](#)

وما رأيت شاعراً بين الوري طلق الاعاب ما منه جرى مثل ابن شاس مثل ابن مثل ابن شاس قيس الفرزدقي وابن ابي بكر لسانك التقى ان التي لقد علمت راقتي اوفيت عروة على الاجادة. اصخ له واوله منك النظر في الليلة الظلماء هل - [00:19:09](#)

القمر الجد يدني قاله المضطرب افقه من شعر وعكست الصبي. من ذا الذي يدرك والشافعي؟ ليس الصحيح ان مشى واذكر اديب الفقهاء من صان حق العلم كل ان. للعالمين عنوان الحكم شميرقها واستمطر - [00:19:33](#)

باقة بديع الدر في نظامه ازرت بزهر الروض في اكمامه للمالك بن نصر البغدادي متى تصل؟ تروي الغليل الصامل وادي رياضة بالرشد نصيحة الاخوان صدرها اعتزل. حلي بها الخلال عنها لا تمل. حل بها الخلال عنها لا تمل - [00:19:54](#)

وللامام العلمي ابن القيم بدائع انعم بها واكرم. حق العلا ان تزدهي بمثله فهذه قلائد العقيان ان جادت بها قرائح الاعيان ما ضرها ان لم ينصفها الحاجرة يا ربي فاجمعنا بهم في - [00:20:27](#)

الآخرة قد عن بحر والتيمم بطل. ان طلع البدر فعدي عن زحل قد جاءك المهند المسلول فانظر فداك الله ما تقول بارك الله فيكم هذا اخر ما ذكر من دواعي العناية بالادب - [00:20:47](#)

وهو ان العلماء والفقهاء اعتنوا به واجابوا وزاحموا فيه الشعراء. وهذا يدل على اهمية الادب وان الاشتغال به ليس عبثاً ولا مضيعة للوقت بل هو من صميم البناء العلمي لطالب العلم - [00:21:06](#)

القاضي عبد الوهاب البغدادي الذي سبق ذكره من كبار الفقهاء لما خرج من بغداد الى مصر اجتاز في طريقه معرة النعمان والمعرة يومئذ وفي المعرة يومئذ ابو العلاء المعري واحتفى به واعدي بسعره حتى قال فيه - [00:21:21](#)

المالكي بن نصر زار في سفر بلادنا فحمدنا النأي والسفر اذا تفقه احيا مالكا جدلاً وينشر الملك الضبي لان شعر الملك الضلي امرؤ القيس في الشعر ناهيك بها من شهادة. والقاضي ابو الحسن علي بن عبدالعزيز الجرداني الذي سبق ذكره في الابيات. من كبار فقهاء الشافعية - [00:21:41](#)

تلك القصيدة التي سارت في الافاق وتناشدها العلماء وحفظوها ولقنوها طلابهم يقولون لي فيك انقباض يقول ابن السبكي عن هذه القصيدة بعد ان ذكرها قال وهكذا فليكن والا فلا ادب كل فقيه - [00:22:07](#)

ومن دقيق العيد المحدث الفقيه الذي سبق ذكره في الابيات له ابيات لطيفة يقول فيها كم ليلة فيك وصلنا السرى لا نعرف الغمض ولا نستريح واختلف الاصحاب ماذا الذي يزيل من شكواهم او يريح - [00:22:25](#)

فقل تعريسه ساعة وقيل من ذكرك وهو الصحيح. انظر انظر الى هذا الابداع بينما هو يصف احوالهم في ومشقتهم في التعب فجأة كأنه في حلقة الدرس وقد شرع يشرح مسألة علمية يقول واختلف الاصحاب. ويحكي لك الخلاف يقول فقل كذا وقيل كذا وهو الصحيح. حتى قال الصفدي في هذه الابيات - [00:22:44](#)

ما رأيت احسن من هذا. ثم قال انه يحرم هذا النظم على غير الشيخ تقي الدين. فلم تكن تصلح الا له ولم يكن يصلح الا لها. قال وما احقه لو انشد قول الرجاني - [00:23:08](#)

الشاعر الفقهاء غير ان اشعر الفقهاء غير مدافع في العصر ناب الافقه الشعراء وهؤلاء الفقهاء ما ما جادت قرائحهم بمثل هذا الشعر الرائع الفائق الا ولهم حصيلة واسعة ومحفوظ وافر وعناية كبيرة - [00:23:22](#)

اليوم الحافظ ابن عبد البر صاحب التمهيد والاستذكار والكافي في المدينة وغيرها من الكتب له كتاب من احسن كتب الادب وهو بهجة المجالس رؤوس المجالس والحافظ ابن حبان صاحب الصحيح له روضة من العقلاء - [00:23:40](#)

فلم يكن اشتغالهم بالحديث والفقه ومتين العلم ليحجزهم عن التأليف في الادب اولئك الفقهاء الذين سبق ذكرهم لم يكن الفقه ليحول بينهم وبين ان يكونوا شعراء هم بالعلم العناية بالادب ليست عبثا بل العناية به من صميم بنائك العلمي يا طالب العلم - [00:23:55](#)

هنا تم الكلام على دواء العناية والادب. ثم انتقل الى اصول الادب وذكر في كل عصر بعض اعلامه وشيئا من المنتخب المختار من اشعارهم ولا بد للدرس الادبي من تقسيم لذا جرت عادة من يتكلمون في تاريخ الادب - [00:24:15](#)

ان يقسموا الادب الى عصور بعد العصر جاهلي عصر صدر الاسلام فعصر بني امية فعصر بني العباس العصر الدولي متتابعة هل اصل الحديث وعلى ذلك جرى هذا النبض. الا انه افرد الشعر في الاندلس بابيات قبل العصر الحديث - [00:24:32](#)

وقد جرى على ذلك بعض من كتب في تاريخ الادب جزاك الله خيرا قلتم الجاهلي صدر عصور الادب. اشهره معلقات العرب اصحابها هم حندج وطرفة. وابن ابي سلمى لبید ردة - [00:24:56](#)

عمرو بن كلثوم كذاك عنتره. والحارث اذكر ثم باقي العشرة عبيد والاعشى كذا الذبيان جودتها يعرفها المعاني. قفا لخولة ام امي عفت. ربي كذا هل غادروا واذنت اكفر ودع دار من يرد با دونك نشر لفها مرتبا لما حوته من بهاء اطرب. تدعى المذاهب - [00:25:19](#)

عند الادباء فقد تراكيب ومبنى الراقية لكنها وعرة في الجملة. وليس ذا فيها بوصف ترتبي. قولوا نعم. قول نعم من بعدي قول نعم من بعد للمثقب يا ابن عم قالها العدوانى وقد صفحناه لقد نصحت فلتزع كلا نرى القتل سبا. هل يرون ما - [00:25:45](#)

منها الذي لقد نصحت فلتزع لا نرى. القتل سبا. هل يرون ما ارى منها الذي سار مسير المثل ما كان قيس عن قرينه أسأل. لا يصلح الناس فوضى هل ينبت الخط اذا لم يخزني لست بمستبق تحلم اهني. وعمر يقول اشعر الزمن. من في قصيده يقول - [00:26:11](#)

يصدق في المديح لا يخالته ان تلقه يوما هو الجواد فيهم مقاما لو كان يقعد زهير قال هذا هو الشعر والا لا. عبدي عبد يغوث الحارثي اذا اثر يوم الكلاب قال شعر - [00:26:41](#)

يفتخر معشرتي من معشر معشرتي من اطلقوا لسان معشرتي من اطلقوا لساني قد كنت نحارب الجزور ماضيا رث جديد الحبل منها وانصرم ضحى بك القلب. نعم. رث جديد الحبل منها وانصرم - [00:27:04](#)

الله اليكم افحل من جميعها قد قاله ابو الفدا مبالغا مقاله لامية جاد بها عم النبي من الصعاليك سليك شنفرا وعروة تأبط الذي اشترى فيه من المعارك الكبار وبعدهم اصحاب خير البشر طوبى لهم اكرم بهم من معشر افضل خلق الله بعد الانبياء تقلوا توكلوا - [00:27:40](#)

خارج العوالية نجوم صدق في دجى الغياهب صالوا على العدا كل قاضب. غيث غيث جوده هتون ما كان مثلهم ولا يكونوا. حسان عبدالله حسان لو اتوا البيت السابق غيث غيث سحاب جوده هتون. ما كان مثلهم ولا يكونوا - [00:28:12](#)

نجوم صدق في دجى الغياهب صالوا على العدا بكل قاضب. غيث غيث سحاب جوده هتون. ما كان لهم ولا يكونوا. حسان عبد الله ثم

كعب سواس مجد ناره لا تخبو. ثلاثة هم شعراء الرسول - 00:28:40

اشد في العدا من النص. حسان في ذكر العيوب يدمي. وابن رواحة بكفره يرمي. وهو اشد على من يعقل كعب تهديد فعلنا نفعل. ان الذوائب عفت حصان يا عين فابك. قالها حسان - 00:29:02

واشعر الصبح على الاطلاق. قالها نجل رواحة فذق سلسالها ثبت ما اتاك من هبات دعا له النبي بالثبات. لقد هددت هدة لفقدي حمزة. قال كعب بعد احد ليغلبن مغالب الغلاب لم ينسه الرب من الثواب - 00:29:22

لقد هدبت لقد هددت هدة لفقدي حمزة. قال كعب بعد احد اهدي لقد هددت هدة لفقد حمزة. قال كعب بعد احد. ليغلبن مغالب الغلاب لم ينسه الرب من الثواب - 00:29:46

خلفاء وابن زهير حمزة عباس وابن حارث وعروته سواد ابن قارب عاتكة ضرار وابن تولب فاطمة ونجل عباس ونجل عمر ومعبد امية بن العسكر فمن مقل منهم ومكثر ابصر فما العيان مثل الخبر بطيبة رسم اרכת كنت رجاءنا واغبر منذ - 00:30:07

انت رثي بها الاصحاب خير مرسلين يرى الاسى منهم بكل مفصل فاجعة اعظم بها من فاجعة باقعة ويا لها من باقعة شعر الرثا اصدق شعر ينطق. لا غر واذا اكبادهم تحترق. متمم الرثي اخاهما لكاب قوله قد نامني على البكاء. تماضر - 00:30:38

ارقي شواعر العرب احزن من بكى وارسى من ندب. تلك التي غلبت الفحول وابكت الطلول والحلول ومالك بن الريب نفسه نعي. وقد غزا وللضلال وادعى. جرار ردائه ولقبره اوسع مرثية تدرك دموعه - 00:31:01

هم مع ومثله فخر بني عباد قبر الغريب لا عادات الغاد. وعبدة نجل الطبيب اذ كبر ونجل خذاق محمد الفيديو الخضر السيرة قول جعفر في مؤتة بمثله فلتفخر يا حبذا الجنة واقترباها طيبة وبارك - 00:31:21

شرابها. قال علي يوم فتح خيبر انا الذي سمتني امي حيدرة. وعاصم بن ثابت الحلاحل. ما وانا جلد نابل وابن رواحة الذي من قبله خلوا بني الكفار عن سبيله. وقال اقسمت لتنزلن - 00:31:41

لا نفس الا تقتل الرؤيا وابن الحمام قال في الجهاد ركضا الى الله بغير زاد. ابو دجانة لدى النخيل انا الذي عاهدني خليلي الزبن جابر يقول اذ حصر. قد علمت صفراء من بني فهم. وقالت الشيماء طابت ما احتداء. يا ربنا ابق لنا - 00:32:01

محمدا حتى اراه يافعا وامردا ثم اراه سيدا مسودا. واكتب اعادييه معه والحسداء واعطه عزا يدوم ابدا صلى عليه ربنا ومجده. واله وصحه ذوي الهدى بعدهم الحطيئة الهجاء في شفتيه السوء السوءاء. هجى اباه امه وعرسه وعمه وخاله ونفسه - 00:32:25

ما يحاشي او يذر حتى اشترى الاعراض بالغالي عمر. ومع ذا سلم من هجائه ابليس شيخ الجن فوق مائه فلم يكن مثل ابي فراس حين سقى ابليس فشر كاسي في مدحه ما شئت من جمالي ينسي بهية الدر واللؤلؤ - 00:32:56

في مدحه الذي هو الحطيئة شيخ الجنة يعني تذهب يا شيخ محمد الى ان ابليس هو ابو الجن كما ان ادم ابو البشر هذا الذي لا اعرف غيره احسن الله اليكم - 00:33:16

يعني من لا يقول بهذا القول شيخ الكفر وشيخ الشر وشيخ هو سبب هذا فلم يكن مثل ابي فراسي حين سقى ابليس شر كاسي ابو فراس ايها الفرزدق قصيدة طريفة الموضوع - 00:33:52

يعلن فيها توبته ويهجو ابليس وقد سماه ابا الجن في قصيدته يعني انا متابع في هذا تذكرت يقول فيها يقول مطلعها قوله اذا شئت هاجتني ديار محيلة ومربط افلاء امام قيامي. يقول فيها - 00:34:11

الم ترني عاهدت ربي وانني لبين ريتاج قائم ومقامي على قسم لا اشتهم الدهر مسلما ولا خارجا من في سوء كلامي. يقول اطعته يا ابليس سبعين حجة فلما انتهى شيبني وتم تمامي فررت الى ربي وايقنت انني ملاق لايام المنون حمامي. فلما دنا رأس التي كنت خائفا

- 00:34:28

وكنت اري فيها لقاء زمامي. لقاء لزامي. حلفت على نفسي. لاجتهدنها على حالها من صحة وسقام لا طالما قد بت يوضع ناقتي ابو الجن. ابليس بغير خطامي يقول فيها وما انت يا ابليس بالمرء ابتغي رضاه ولا يقتادني بزمامي - 00:34:53

الله اليك في مدحه ما شئت من جمال بهية الدر واللؤلؤ قوم هم الانفى من يفعل الخير قضى ما وجى. لكنه في شعره لم يقف في

لله موقفا ولا للشرف - 00:35:16

نعم هذه عبارة الهاشمي في جواهر الادب والعهدة عليه يقول ان الحطيئة ما وقف موقفا لله ولا للشرف برق بني امية المأثلج جرير والاخلط والفرزدق. كل برى بلهجة ماضية يريك اياما خلت علانية. ضاق جرير فيه جن فخر بدخ وغزل مدح تهكم الخ - 00:35:37 من شعرهن الذي له يختار لولا الحيا لهاجن استعبار. كم باليمامة يعود الفضل اعددت سما ناقعا. ذا وابلغ اجزلهم افخرهم في المعصعة همام ابن غالب ابن صعصعة. لاهيك من فصاحة ومن حسب لولاه ثلث لغة لولاه ثلث لغة - 00:36:04

العرب ذهب ان التي بها دمغت الفيصل والعزة القعساء لا تبدل. غياث ابن غوث النصراني. وجاد في المديح والمعاني لكنه كان خبيث الدين مجاهر بالفسق والمجور رمى جريرا بهجاء ماءق وهل يضر البحر شتم الغارق؟ خف القطين وكذبتك عينك اني لقوام ولست ذلك كذا هجى - 00:36:25

صار خير مرسل فلنقضت عثرة هذا الاخطلي من النعم انشد لعمر من شعره كالفستق المقشر وليت هذا انجزتنا ما تعد. قالوا تحب. قلت بهرا متقد اعلى قريش في القريب السلسلي ولست راع مثله في الغسل - 00:36:52 لكن شعره من المضمون به عن غير اهله فديتك انتبه كم من هوى اورث ذل لما محي. نكس رأسه ورمى بالترح كم منها وان قبح ذكرها في الورى او قد من نار الهوى - 00:37:11

ما لا يرى به الدرب هوى ابتداء امره مجونا فمرعوى حتى غدا جنونا. مؤنسة المجنون للظام الصدي نابت عن الزلال عذب المورد. ذكرت الى اذ رمت فؤادي قبل دمع العين من ردائي. جميل بثن دمعته شهيد. يا ليت ايام الصفا جديد - 00:37:26 ابن قيس مصعب شهاب للحب مني ثورة عجاب. حننت للصمة قل ما شئت شعر اذا رويته رويت. وقال بعض الادب وقال بعض الادب الاول ما قيل مثله بشعر الغزل وقال بعض الادباء الاول ما قيل مثله بشعر الغزل. كثير يبكيه ربع عزة حل التلعا لم تكن قد حلت - 00:37:54

والاحوص الاوسي احب شيء للورى الممنوع واصدق الدالة الدموع. لكنني اقبلت غيلان يمدح بها بلالا الخارجي يداعي لنفسه ويحك لن تراعي. وهو يرى من سقط المتاع ام حكيم قولها بعدا له. احمل احمل رأسا قد سئمت حمله. وقد مللت دهنه وغسله على فتيه - 00:38:21

ثقله انظر لقول الخارج عمران وهو من البدعة في اشطان وقوله يا ضربة من التقى اجابه التاه هرت بل من الشقي ضربت للكميت فخر اسدي شعر اذا سمعته فقل زد - 00:38:57 ادع ادع شهادة الفرزدق فانت اعلى من مضى ومن بقي من اشهر شعراء العصر الاموي ابتداء بذكر اشهر شعرائها هذا العصر وهم جرير والفرزدق والاخلط ثم ذكر اشهر شعراء الغزل في هذا العصر - 00:39:22

من عمر ابن ابي ربيعة من ال نوع من انشدا لعمر الى قطري الفجاءة والغاية غير داخله هؤلاء اشهر شعراء الغزل في هذا العصر. ورتبهم على وفياتهم يا من عمر - 00:39:41

ابي ربيعة الى ذي الرمة البيت الثالث والثلاثين بعد المئتين البيت الخمس الى الخمسين بعد المئتين ثم انتقل الى اشهر شعراء الخوارج ابتداء به بقطري من فجاءة وشعراء غزل مرتبون على وفياتهم فيما بينهم - 00:39:55 ثم شعراء الخوارج كذلك مرتبون على وفياتهم فيما بينهم. من قطري الى الكوييت يتغيروا داخل ثم الكميت من شعراء الشيعة الا مع التشيع في اصطلاح الاولين وكل ما سبق من الشعراء - 00:40:20

يحتج بسعرهم في اللغة ومن سيأتون الان الابيات القادمة اه لا يحتج بسعرهم في اللغة. كما قال الشيخ عبد الباري العلمي حفظه الله وهو معنا قال في منحة المليح الجاهني مولد اسلامي - 00:40:37

الجاهلي مخضرم الاسلامي مولد. اربعة الاقسام الاولاني حجة اجماعا وظهروا في الثالث النزاع قال به المعظم. اما الرابع مطرح فاحفظت هذا نافع. وكل من نغ من الشعراء بعده. سقوط بيوت بني امية لا يحتج بشعره - 00:40:59 احسن الله اليك شعر بني العباس عم وابنه ان كنت في شك فدونك ابنه التقيت الفاظه الرشيقة وشاعت الاخيرة البديعة. بشار رأس

الشعراء في حينه لكنه متهم في دينه ان بلغ الرأي المشورة تستعن اذا غضبنا شعر كنور الروض بل قل اخصبوا - [00:41:18](#)

وابن ابي حفصة في معن النضر مدائحا حاز بها اسنى البدر. ان عد ايام العلا بنو مطر مضى وابقى خلفه حسن الاثر كلومي لابي نواسي لفظ كخوط لكن معناه شنيع بشع. خذ اللغة وخلي ما يستشنع - [00:41:50](#)

تأمل في النبات وانظري. يا رب ان تعظم ذنوبي. يا رب ان تعظم ذنوبي فاغفر لي. ابو العتاهية طاب نشره في الزهد وضاء بدره. كثير الافتنان سهل الكلم وذات الامثال له في الحكم. اهل القبور ولدوا للموت وخانك الطرف. اتاك - [00:42:10](#)

لشعره الرقيق في الجنان لشعره الرقيق في الجنان وقع الزلال من صد ظمآن. واطرب المهدي حين قالاً منقادة تجرجر الاذيال حبيبنا الطائي ابو تمام. بديعه يروي الغليل الظامي كالماء غير انه لا يجري. يا حسنه احري به واحري - [00:42:30](#)

كسى معاني الشعر احلى رونقي من سندس خضر ومن استبرق. رثاءه الطوسي فيه ابدع كاد لركة يسيل ادمعا. فتحه الفتوح لا تفي الخطب تعود البسط يفرج الكرب من شعره اراد الله نشر فضله. ما اضيع الغمد بغير نصله - [00:42:53](#)

اولو المقاوم مخلق فاغتربي. اليس الغبي جني داني احسن فيه احسن فيها ايما احسان. اختطف الارواح من اجسامها واخترف الاثمار من القرشي علي ابن جهل للقرشي علي ابن الجهمي بدائع كالبرد المنهم له الرصافية والمحبرة قالت حبست - [00:43:22](#)

انظره ترى مقدم في علمه بالشعر وحسن التعليل عالي الفخر. الفاظه فاقت نفير دري كأنما يغرفها من بحري لابن الرومي لي وطن اليت لابن الرومي سندس المرقوم. ونحوه ما قال يحيى الحنفي. حقا عباد الله - [00:43:49](#)

ابو عبادة الوليد البحتري ربيب الشعر وبيان مزهر. معناه مقدود من الصماء وصوغ لفظه زلال لو ان مشتاقا وصمت نفسي اتاك يختال ربيع الانس. سحر حلال كسلاسل الذهب. ما فيه - [00:44:13](#)

حشو الجميع نقط. الساقط البارد لو تمثلا. لا الساقط البارد لو تمثلا كان لتكسير الحجاب المتنبي احمد الكندي حدائق كالمهجع الروي جاد عليها واكف الوسمي فانبتت احلى جنجني. من ملأ - [00:44:33](#)

دنيا وللناس شغل. شعر اذا سمعته قلت حيا هل. قد اجمع الحذاق اهل الفن بانه فاق المدى في الحسن. نعم من ملأ الدنيا وللناس شغل. شعر اذا سمعته قل حي هل - [00:44:55](#)

قد اجمع الحذاق اهل الفن بانه فاق المدى في الحسن. سباق غايات فلا يجارى. صاحب ايات فلا يبارى ورصة في الالفاظ ليس يخلي يسقيك من نفح الصبا ما يسلك. يشنف الاسماع حلو شعره ويسكر الالباب لطف سحره. يبلغ - [00:45:15](#)

القلب يصيب مقتل المشوق الصب. لو حل في الاخرس ذهنه خطب. او كان للمقعد عزمه انتصب قام نظما قامت المباني مجيبة ولبت المعاني من شعره السائر بين الامم لا يسلم الشرف الا بالدم. ان ساء فعل المرء ساء الظن ان عظم المطلوب قل الخذل - [00:45:43](#)

ارى في عيوبهم لما ارى في عيوبهم لا تعزلي ليس التكحل كمثل الكحل. تجري الرياح ان تفك في طلعتي لولا المشقة اتت مذمتي. اطراق طرفي ومن البلية ذو العقل يشقى ما لجرح ميت - [00:46:08](#)

نعم او بالكسر فقط. ما لجرحي فقط طرف ومن البلية ذو العقل يشقى ما لجرح ميت من لك بالحر الذي فليسعدي وضع الندى ما الحسن فيه؟ لابد دون الشهد لا بد دون الشهد - [00:46:28](#)

اذا الصمم اذا قضت والمجدع فيه والكرم له من القلق المتنبي اجرى الشعراء لسانا بحكمة سائرة ومثل شرود تتعاقبه الاجيال وقد اشار في الابيات السابقة الى اربعة وعشرين بيتا هي من سائر شعره - [00:46:48](#)

ثم في الذي سيأتي الآن له من القائد الجيادي اه اشار هنا الى احدى عشرة قصيدة هي من جيد شعره سابق ابيات فقط وهنا قصائد. نعم له من القلائد الجياد وحرقت الباه هواك بادي. الرأي اول منومك فدا. لا خيل عندك وما - [00:47:07](#)

تعود غامرت ما لم يبقى مثلي يارق بقدر اهل العزم شعر مورك. سمح القريحة طريق المفصل ومنزل ليس لنا بمنزل من شعره الواهي الذي تهلهل قلقلت بالهم الذي قد قلقلنا نظيره الاعشى الذي قد شلشل - [00:47:32](#)

ومسلم ابو الوليد سلسلة عشب قد رقية من قد ادنى فليس له اسخف مما انصفا. صلى عليه صارم السنان قصيده اعظم. بدل لساني ومثله اعشى بني همدان في فتنة ابن الاشعث اليماني. وصالح اذ نطق والشيخ لا يترك ما تخلقا - [00:47:52](#)

سيرهم قصيدهم جذابة. فيا اخي كف عليك هذا لصالح قد صرمتك زينب شعر سقاه من جمال صيد. اما ابو فراس الحمداني فشمس عصره بلا الميدان. بيان له يقول مثلي لا يداع سره من يخطب الحساء اطاب مهره. من سجع - [00:48:17](#)

يطرب الخلية ويترف المحزون والشجي. يا جارة هل تشعرين هجنني فازددت شوقا كدنا ان يمتنني. لم ارى شاقه ارقني بالرج لوحها شجني انني ارق ما في الباب صوت سدحا حكم المنية بكى التهامي يهب له بادمع سجام - [00:48:43](#)

ومثله ابن الروم اذ طوى الرداء واسطة العقد ابنه محمدا وللبهاء ما لي لا اراك حسبك من دمعي ما سقاك. للحارث البكري لهف نفسي على بجير اذ غدى في الرمس - [00:49:10](#)

الهزلي ادري دموعه على فقيده لابن زريق هاك عيني برد بها حشاك المعري ابو العلاء اعجوبة في الحفظ والذكاء. تملك القصيدة من مقاده لكنه يزن في اعتقاده يد بخمس في سبيل المجد ما انا فاعل وغير مجدي - [00:49:25](#)

اصالة الرأي اتى الطورى. فيها بما يبهر كل رائي. عز يسامي منكب الجوزاء في حلو لفظ كزلام وبعدهم تتابع التيكد وبعدهم تتابع التيك الدول. ورونق الشعر ضوى وما اثم. سل الرماح للصفى الحل. سل - [00:50:01](#)

ما البيان كالنجوم الزهري ينسي بديعه انيق الزهر. الجد في الجد قصيد الصفد ان رمت افنان رياض الانس فعج على رياس صبا الاندلس الرومت افنان رياض الانس كده عج على رياس بالاندلسي. نعم - [00:50:26](#)

ان رمت افنان رياض الانس فعج على رياس صبا الاندلس. نعم اه بكسر الضاد اه نعم ان رمت افنان رياض الانس فعج على رياس ابا الاندلس رق وراق عنه قلبي ما صحى. هريت كفا حجبت شمس الضحى. اضحى التناهي لابن زيدون شفى غنينه بذكر مكن - [00:51:02](#)

الوفاء فيما مضى قد كنت للمعتمد ملك اذا حدثت عنه قل زد ابن خفاجة الرقيق المائي لله نهر سال في بطحاء. لكل شيء لابي البقاء مشجية من اصدق الرثاء ومثلها صينية القطاع. ادرك بخيلك ادرك بخيلك حمى الاسقاع. وزادك الغيث اذا الغيث هما. لابن الخط - [00:51:32](#)

طيب هاك عقدا احبي رفات الشعر من همود لحافظ على لسان اللغة رجعت تنعى حظها في الامة والعلم ما لم يكتنفه الخلق. تسكاب غيث نبتة لا يورق. ولامير الشعراء شوقي بدائع تريك حسن الذوق. قم - [00:52:01](#)

المعلم سلو قلبي ولد ريم على القاع جمال متقد. من دره النذير في شعر الحكم. دقات قلب المرء انما الامم بارك الله فيكم. هنا تم الكلام وقوله والتمس العذر تكن مصيبة اشارة الى قول شوقي - [00:52:29](#)

رزقت اسمح ما في الناس من خلق اذا رزقت التماس العذر في الشيم وهذا اخر ما ذكر في عصور الادب والختم به مقصود الغرض منه اعتذار من التطفل بين يدي الادباء - [00:52:58](#)

فان من يتكلم عن اصول الادب ينبغي ان يكون قد حفظ اوله وفهم اخره ودرس ما بين ذلك ولما لم يكن الناظم وليس هو بناظم لما لم يكن كذلك ختم بهذا البيت - [00:53:17](#)

ثم ان واول العرب عن معرفته ظريف المضحكات وسيف المفاكهات اه لذلك ختم بفصلين احدهما في مزاح الائمة الاخر وفي نوادي الحمقى والمغفلين فصل اخي من صنيع السلف ترويحك القلب بذكر الطرف - [00:53:31](#)

فارسل النفس على السجية وامزح مزاح السادة الائمة وخلي عن تزمت لا وجه له فساعة وساعتي يا حوزلة. انظر لباب المزمح في الشمايل روي الصدى من هذه المناهل ما فعل النغير يعني الطائرة من يشتري ذا العبد مني زاهرة هل يلد الجمل غير الناقة ما للعجوز ودخول الجنة - [00:53:55](#)

وقال يا ذا الازنين لانس افلح من من نور هديه اقتبس مزاحه الزلال بل ارق يا حلو مزحه فداه الخلق وهو كذا من شيم الصحابة. وتابعيهم من ذوي الاصابة. تبادح البطيخ واشتداد ما بين الاغراض وذا سداد. منهم نعيمان - [00:54:20](#)

ضرار منهم نعيمان ضرار ذو الدد. وزوجوا الحور من اهل احد وهذه الشعبي ظله اضرب الى بدو العظم حك واد اب. هذا وهم فرسان حرب البهم ايمانهم فوق السماء الانجومي ان كان طعن فهم الفرسان حقا. وهم في ليلهم رهبان. نوادر الحمقر بها اذ تعلي - [00:54:44](#)

تعلن نوادر الحمقر بها اذ تعلم قدر الذي وهبت مما حرم. وتتقي اسباب غفلة تصل. صاحبها كذا ابن جوزي في صدر كتابه اخبار الحمقى والمهتدين ذكر ثلاث فوائد لرواية اخبار الحمقى والمغفلين وطرائفهم - [00:55:11](#)

الفائدة الاولى ان العاقل اذا سمع اخبارهم عرف قدر نعمة العقل التي وهبه الله اياها فحمد الله وشكره وهذا الذي قال فيه اذ تعلمون قدر النبي وهبت اما حرموا والفايدرز الثانية التي ذكرها ابن الجوزي - [00:55:33](#)

ان ذكر هذه الاخبار ينبه الانسان الى ما قد يغفل عنه وهذا قوله وتتقي اسباب غفلة تصم صاحبها الثالثة ان فيه اه ان في رواية اخبارهم ترويحاً عن النفس بما فيه هذه الاخبار من الظرف واللفظ - [00:55:49](#)

وقد قال النبي صلى الله عليه وسلم يا حنظلة ساعة وساعة وهذا الذي قال فيه كذلك اي نفسي تدم ثم اضاف فائدة رابعة ذكرنا في ختم هذا الفصل وهي التي ذكرها في قوله واغن بذا عن سقط الكلام في الحل غنية عن الحرام - [00:56:08](#)

يقول ان هذه الاخبار والحكايات فيها لغة سليمة ونادرة لطيفة وحكاية بديعة واحيانا موعظة حسنة ففيها الغناء وعما قد يتحدث به بعض الناس مما يكون فيه الهجر وسوء القول والكلام الذي لا تؤمن تبعته في الآخرة - [00:56:27](#)

حرام الله اليك نوادر الحمقر بها اذ تعلم قدر الذي وهبت مما حرم. وتتقي اسباب غفلة انتصم. صاحب هكذاك للنفس تجن اشعبي وازهري وعجلي. يا رب جنبنا رديء الجهل. مطلق في خطبة شريفة رسول حجاج من الخليفة - [00:56:47](#)

اللوز وانظروا هنا ما كتب ابن الجوزي. واغن بذا عن سقط الكلام. في الحل اغنية عن الحرام. نعم يقول واستحسن الانشاد في الاواخر بعد الحكايات مع النوادر يعني لا بأس من الاحماض في هذا المجلس بذكره - [00:57:16](#)

اه بعض من اشير اليهم هنا ازهر يقال له ازهر الحمار اه كان يجالس الامير وكان كثير الكلام والكذب فقدم يوما على الامير رسول من السلطان فقال الامير لازهر اليوم بسكوتك - [00:57:42](#)

زميلنا اليوم بسكوتك فسكت الازهر طويلا ثم لم يصبر قال لرسول السلطان بنيت البارحة في القرية برجاً ارتفاعه الف خطوة اليه الحاجب ان اسكت وقال له الرسول هذا البرج الذي يقوله الف خطوة في ارض كم - [00:58:04](#)

هون ازهر في عرضي خطوة واحدة قاله الرسول ما كان ارتفاعه الف خطوة لا يكون عرضه خطوة فقال ازهر اردت ان ازيد منعني هذا الواقف وقوله رسول حجاج من الخليفة - [00:58:28](#)

الحجاج نابتة في صديق له مصيبة وقد وفد رسول لعبد الملك ابن مروان عليه مقال حجاج هل فيكم من يزيل السعر بابيات حسان تذليني عن همي فقال رسول عبد الملك ايها الامير - [00:58:45](#)

قال قل قال وكل خليل يريد ان يقول سعرا يقول كل خليل سوف يفارق خليله يموت او يقع من فوق البيت او يقع عليه البيت يسقط في بئر او يكون شيء اخر لا نعرفه - [00:59:12](#)

الحجاج قد والله سليتني عن مصيبتني بمصيبة اعظم منها ان بعثها الي امير المؤمنين رسولا مثلك هو فين يا شيخ؟ اختتم به انت انت هذا قولاً لعائشة بنت سعد ابن ابي وقاص - [00:59:32](#)

ومولاته هو اللي يأتيتها بشعلة نار اه وجد قافلة ذاهبة الى مصر فذهب معهم وعاد بعد سنة واقتران البيت من بيت مولاته تذكر انها طلبت منه ان يأتيتها بسبعة نار - [00:59:51](#)

فذهب واخذ شعة نار وجرى نحو البيت فلما وصل الى اثاث البيت فقط وقال تأست العجلة العجلة الى هذا نقية بقوله او كفندي الموسيقى مضى لنار طالبا وبعد عام جاء بها يسب فرط القلق اي السرعة - [01:00:12](#)

هنا ثنا نظمي من عنائه يرجوك الاديبي من اشجانه نظمته وقد خلا وفاضي وقد بدا لمن يرى انفاضي. لكي يعود النفس في قرابه ويرجع الامر الى نصابه وتقبل النفس على ابوابه فذاك منك يا اخي اولى به. حاشيتها حشوة حاشيتها حشوا وتطويلا - [01:00:36](#)

خير كلام المرء ما قل ودل. جازت اليك سبسا فسبسة حلي الحبي وقل لها يا مرحبا لفت حياء وجهها انت بها بلغت الان منتهاها. ان قبلت واهلها وواها. يا رب يا رب بكل اسم لك. انفع بها - [01:01:16](#)

وصفها لوجهك يا ربي واغفر لي ذنوبي كلها ان لم تكن انت لها فمن لها نعم الولي وانت لي رب الحفي وانت لي ولي وما بقاء الدمع في

العين وقد جهلت ما اناله في يوم غد. والحمد لله الذي قد قال كوني - [01:01:43](#)

فكانت روضة محلالا. ثم الصلاة والسلام والثنى والحب والتعظيم ما صب الرنا على البليغ الهادي افصح كل ناطق بالضاد. واله وصحبه

الابرار معادن التقوى الحمد لله الذي بنعمته تتم الصالحات - [01:02:11](#)

وبهذا نكون قد فرغنا من قراءة المنظومة نسأل الله ان يتقبل وان يجعل هذا المجلس في ميزان حسناتنا وان يجعله وجهه الكريم

ويشرفني ان اجيز كل من معنا بهذه المنظومة - [01:02:38](#)

وقد قال وقد روى الكبار عن صغاره في السن او في العلم وقد قالوا انه لا ينبذ الرجل حتى يروي عن من هو اقل منه وعليه فيحق

لجميع من في هذا المجلس ان يرويها - [01:02:52](#)

رب حامد ادب الى من هو ادم منه ومن كانت عنده ملاحظات يتواصل معي حتى استفيد منه واشكر الشيخ العامري على حسن

قراءته التي غطت عيوب المنظومة. اسأل الله ان يبارك فيكم - [01:03:07](#)

من الوفاء لشيخنا عبد الباري العالمي ان يشاركنا بكلمة له بصمات ظاهرة في المنظومة اسأل الله ان يجزيه عليها خيرا تفضل شيخنا

هو كان قد اعتذر قبل الدرس بانه متعب - [01:03:22](#)

لكني اعرف ان الحماس يزيده نشاطا واطنه قد آآ تنشط غير كلامه يا شيخ عبد الباري فتحت لك الصوت اضغط على الدائرة

الزرقاء لا تزيل الكتم. السلام عليكم عليكم السلام ورحمة الله - [01:03:44](#)

احسن الله اليكم جميعا وبارك الله فيكم الحقيقة اني كنت آآ مستمعا ومستمتعا الى ابعد ما يمكن ولولا ان الشيخ محمد وهو له الفضل

الكبير علينا اه اصر على ان - [01:04:09](#)

اه يسمع كلمة لما اردت ان اقطع هذا المجلس اه ولكن ان كان من كلمة فالحمد لله اولاً واخراً وباطناً وظاهراً والشكر له سبحانه وتعالى

على ان هياً لنا من هؤلاء الاخوة - [01:04:24](#)

وبسط لاختينا محمد هو فتح عليه من هذا النظم من شهد له حقيقة اهل التمكن من ان الله سبحانه وتعالى مده بمدد من لدنه ونحن

نسأل الله سبحانه وتعالى ان - [01:04:42](#)

آآ يقبل هذه الدعوات الميمونة التي ختم بها في اخر منظومته. كما اني اشكر حقيقة اخانا الملهم الموفق اه صاحب احياء البيان

الاستاذ علي بن حسن العامري حفظه الله تعالى - [01:04:59](#)

وانا وياه وكنا حقيقة نتفياً ظلال هذه المنظومة منذ ترعرعت في مهدها وكنا نتفيع ظلالها ونحيا خلالها واليلة بحمد الله سبحانه

وتعالى مع هذه الكوكبة يصح لنا ان نقول ليلة غراء زان وشاحها متشاكلان مساؤها - [01:05:15](#)

وصباحها وكانها والحسن في قسماتها حسناء ضاحك ثغرها تفاحها وكأنما غيث يباكر روضها. فوح العريج غدوها ورواحها يا صاحي لا

تخشى الظلام بليلنا هذه الوجوه مشعشع مصباحها من كل قوم لو زعي ماجد - [01:05:36](#)

يا ليلة محسودة افراحها جننا لنحضر صنعة مرية في امة سجت وحان سراحها العامري غردها بصوته انشودة كان بها فلاحها ثم

الختم صلاتنا للمصطفى في طيبة طابت بها ارواحها هذا ارتجال قد يكون ايضا - [01:06:00](#)

ليس صحيحا وان لم يكن صحيحا فلنا ان نقول ايضا قبلوا جميعا النظم من ابياتنا قالوا سواء كسرنا او صحاحها وانا حقيقة سعيد

جدا بهذه المشاركة واسعد تفضل الله سبحانه وتعالى واكرمني في هذه المنظومة التي آآ استفدت كثيرا منها حين كانت في اوائل

النظم وقد اجازت - [01:06:25](#)

بها الشيخ آآ سلفا. فجزاكم الله خيرا ووقاكم اذى وضيرا. والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته عليكم السلام ورحمة الله وبركاته. جزاك

الله خيرا على قريظك ونظملك تفضل يا شيخ محمد - [01:06:51](#)

نقول جزى الله الشيخ خير الجزاء ما قال والشيخ فضله المنظومة وصاحبها كبير يخفي صنائعه والله يظهرها ان الجميل اذا اخفيته

ظهر بارك الله فيكم ولا يفوتني ان اشكر المشايخ الفضلاء الكرام الذين احسنوا الظن فقرّبوا للمنظومة - [01:07:10](#)

وهم شيخ احمد القرني والشيخ احمد نزيه البوني الشيخ حماد زكني الشيخ عبد الرحمن بن شعبان الشنقيطي واشكر ايضا جميع من

نصحوها توجهوا وقد عرضتها كان بين الفراغ من نظمها - [01:07:35](#)

ونشرها كان بينهما تسعة أشهر عرضتها في هذه الأشهر على جماعة من أهل العلم والادب يزيدون عن الخمسين من كلهم أفك واشكر

جميع فجزاكم الله خيرا وكرر شكري الشيخين الفاضلين - [01:07:56](#)

الحسن العامري ولما كد اللسان عن بلوغ ما استحقا من الشكر كان اعظم الحيل عندي ان امحضهما المصافاة ومكنون المحبة وانا اكد

مكافئتهما الى سبحانه فجزاهم الله احسن الجزاء واوفره - [01:08:22](#)

واحسن اليهما في الدنيا والاخرة والشكر موصول لجميع من حضر وكرر شكر العملية الذي الذي دعا الى هذه الجلسة واترك اليه

الختام بقي قبل ان اختتم ان شاء الله منك وعدا - [01:08:47](#)

انك انشרכת هذه المنظومة انك ان شاء الله تشرحها في اللهم يسر في مجالس ان شاء الله اسبوعية ونتفق عليها لكن يعني لن نضيق

ان شاء الله وقتك ولو بقليل منه تسمح ان شاء الله - [01:09:09](#)

لا اريد ان اعد الان فاكون مدينا وادخل في الغارمين لكن ان شاء الله باذن الله يتيسر ذلك باذن الله ان شاء الله باذن الله وجزاكم الله

خيرا على الحضور - [01:09:25](#)

وبارك الله فيكم ونشكر الشيخ محمد الباري على اجابتهم الدعوة في هذا المجلس وان شاء الله نعد آآ ان يسر الله بمجالس

قادمة باذن الله تعالى وان شاء الله سيكون الكتاب القادم في احياء البيان - [01:09:39](#)

المسار اليومي هو كفاية المتحفظ وتكون البداية به ان شاء الله يوم الاحد القادم وايضا كتاب الزهر الاداب المسار الاسبوعي وسنبداً

به ان شاء الله في يوم الجمعة القادمة باذن الله - [01:09:56](#)

واخر دعوانا ان الحمد لله رب العالمين. السلام عليكم ورحمة الله وبركاته - [01:10:13](#)