

محاضرة تحقيق التراث: القضايا والواجبات والمكمّلات ١-٨١-

٣٢٠٢ تقديم الأستاذ الدكتور حسن أحمد العثمان

حسن العثمان

السلام عليكم ورحمة الله تعالى وبركاته. اسعد الله صباحكم او مسائكم بكل خير. ومحبة وسلام. اهلا وسهلا بكم. في هذه الفعالية ايه ده التي تجمعنا جميعا هنا على هذه المنصة وكما يقول محمود درويش على هذه الارض - 00:00:00 ما يستحق الحياة على هذه المنصة ايضا ما يستحق الحياة التي نحب من خلالها المخطوطات ونخلص لها اخلاص. اذا دعوني اربح الان ايضا بضيفنا الكريم الاستاذ الدكتور حسن العثمان. وهو ذلك الذي حقيقة عندما كنت اغوص في سيرته - 00:00:30 الذاتية وجدت انني ساغرق فحاولت انتقال نفسي بشكل سريع جدا. وحاولت تلخيص بعض من هذه السيرة. الاستاذ الدكتور حسن العثمان والذي سوف يحدثنا في هذا اليوم عن تحقيق تراث القضايا والواجبات والمكمّلات ايضا هو خبير - 00:00:50 ل لتحقيق التراث ومدير المكتبة الرقمية بدار المخطوطات باسطنبول. وهو حاصل على الدكتوراه من جامعة ام القرى بمكة كلية اللغة العربية وتحديدا من قسم اللغة والنحو والصرف له خبرات تدريسية كثيرة وله اعمال منشورة - 00:01:10 ايضا منها انه حقق كتاب الشافية في علم التصريف والخط لابن الحاجب. وايضا له مؤلف لطيف بعنوان مناهج التأليف والتحقيق في التراث اللغوي. وقد استعان او اتكا على كتب الخليل نموذجا في هذه الدراسة. كما ان له عدد كبير - 00:01:30 كثير جدا من المقالات والابحاث المنشورة بالكتب وفي الدوريات وله كثير من المشاركات له دورات كثيرة قدمها في مجال تحقيق علم المخطوطات وهي تزيد عن الأربعين دورة تدريبية ما شاء الله دكتور حسن العثمان سيرة ذاتية طويلة وممتدة في هذا - 00:01:50

المجال واعتقد بان خير من يمثل او يشرح لنا هذا العلم الرائع الموجود لدى الاستاذ حسن هو ما سنراه باذن الله تعالى في هذه الدورة وهذه المحاضرة تفضل دكتور حسن الكلمة لك - 00:02:10 شكرا لكم باسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله رب العالمين وصلى الله وسلم وبارك على سيدنا محمد وعلى الله واصحابه اجمعين ابتداء اشكر شيخنا المفضال الشيخ جمعة الماجد بهذه الاستضافة الكريمة واشكر ايضا مركز الشيخ المفضال مركز جمعة الماجد على هذه الاستضافة الكريمة. اشكر جميع - 00:02:24

اداريين وجميع من كان له دور في هذه الاستضافة وخاص بالشكر الاستاذ الظاهري كما اشكر الاستاذة الاعلامية القديرة شيخ المطيري على هذا التقديم. وابدا باسم الله الرحمن الرحيم عنواننا في لقائنا هذا هو - 00:02:51 في تحقيق النصوص التراثية فيما يتعلق بالاصول والقواعد والقضايا الكبرى والواجبات والمكمّلات هذه الامور الثلاثة الاصول والقواعد القضايا الكبرى والواجبات والمكمّلات هي المحاور الثلاثة التي باذن الله تعالى ستنطلق منها في لقائنا هذا - 00:03:18 اولا احب ان نتعامل مع التحقيق باعتباره علما وبهذا اعتباره باعتباره علما وليس صنعة يقدر عليها كل احد او يمارسها كل احد او يتجرأ عليها كل احد باعتباره علما من العلوم اذا هو علم ذو اصول - 00:04:05

وذو قواعد ويجب ان تراعى هذه الاصول وهذه القواعد ابتداء اقول التحقيق بناء كما ان النص المخطوط بنا يعني المصنف بنى نصه الذي نرغب في تحقيقه على اصول وقواعد هي تلك الاصول والقواعد - 00:04:32 المعروفة في الفن الذي يرجع اليه هذا المخطوط. فعلى المحقق ايضا ان يبني تحقيقه على اصول وقواعد هي تلك الاصول والقواعد

التي يرجع اليها علم تحقيق التراث واذا اتفقنا على ان التحقيق بناء فلكي يثبت هذا البناء - 00:04:58

ان يراعي هذه الاصول وهذه القواعد اذا ما راعينا هذه الاصول وهذه القواعد استطعنا ان نقدم نصا صحيحا ولا نستطيع ان نقدم نصا صحيحا هو محل ثقة القارئ ثقة اهل العلم الا اذا قام - 00:05:23

او لا على اختيار النسخ على اسس صحيحة وثانيا صح نسخه. ثالثا صحت مقابلته او مقابلة نسخه ورابعا كان لنا منهج في الاختيار وفي النسخ وفي المقابلة وفي اثبات ما هو اهل للاثبات من الفروق. وفيما وراء ذلك من جميع الاجراءات - 00:05:48

العملية والعلمية الراجعة الى اصول تحقيق التراث اسمحوا لي ان ابدأ هذا اللقاء بمجموعة من الانات انصح هذا التعبير هي انني سابتدى مجموعة من الفقر بقول لان ولان ولان - 00:06:22

وهي ايضا في الوقت نفسه النات جمع النتن تصدر من صدر مكلوم محزون على واقعي التحقيق وواقع ما بين ايدينا من تحقيقات فاقول مستعينا بالله لان اوائل المطبوعات العربية مما عني به اصدارها وقام عليها جيل امثال نصر الغورياني ومحمد العدوي ورفاعة الطهطاوي ابراهيم - 00:06:50

الدسوفي الى اخره كانت مقدمة انا سورة النص الثابت فقط خالية من كل تعليق او توفيق او فرق نسخ ما معنى النص الثابت؟ هذا امر سيتبين لنا بعد قليل. لانني ساقابل ما بين النص الثابت والنص المحدث - 00:07:21

وصور اوائل المطبوعات العربية التي عليها نشأ جيل الاكاديميين كانت سورة النص الثابت خالية من كل تعليق. او توفيق او فرق نسخ في حين ان سورة اوائل المطبوعات العربية مما عني به - 00:07:51

جيل اوائل المستشرقين كان كانت صورة ما اعتبروه النص الثابت مع فروق ما بين سور النصوص المتحولة مقتضى جينا على ثالث ما معنى النص الثابت والنصوص المتحولة النص الثابت هو ذاك النص الذي - 00:08:14

مات عنه المصنف وهو عنه راض او بعبارة اخرى هو او هي الصورة الاخيرة للتاليف للمصنف الذي مات عنه مصنفه وهو عنه راض هذا نسميه النص الثابت واما النصوص المتحولة فهو فهي مجموع النسخ الخطية المنتسخة من هذا - 00:08:40

ان الصين الثابت نعم اقول ولان سور ما بين ايدينا اليوم من تحقيقات المتأخرين مباین تماما لصور اوائل المطبوعات اذ جاءت صور تحقيقات ما بين ايدينا اليوم مثقلة بمقدار كبير من الحواشي مما يصل في كثير - 00:09:13

من التحقيقات الى ضعفي النص الثابت او الى اضعافه بمرات ولان كثيرا مما وصل اليها من بحوث وتصاريف في علم تحقيق التراث.

وفي التنظير والتأطير له لم يعني بتجلية ما هو من واجبات التحقيق وضرورياته - 00:09:42

وما هو من مكملاه ولان كثيرا من التحقيقات قدمت وفق المتاح وليس وفق ما تقتضيه قواعد علم التحقيق اقصد وفق المتاح يعني ما اتيح للمحقق من نسخ وما يمتلكه وما هو متاح ايضا - 00:10:01

من ثقافة وتجربة وخبرة. وليس الامر مقصورا على ما تمكنا من الوصول اليه من النسخ نسخة وحيدة او اكثر ولان صور كثير من التحقيقات هي صورة فهم المحقق وثقافته وهي نتائج تجربته وخبرته وليس ضروري. سباق الصورة الاخيرة للنص الثابت - 00:10:24

اعيد هذه الجملة مرة ثانية لكونها في غاية الاهمية اقول صور كثير من التحقيقات التي بين ايدينا اليوم هي سورة فهم المحقق صورة ثقافته صورة تجربته وخبرته وليس بالضرورة سباق السورة الاخيرة للنص الثابت - 00:10:53

ولان كثيرا من التحقيقات التي بين ايدينا كذلك. تحتاج الى اعادة تحقيق ولان الخلافة في حد التحقيق وعملياته الاجرائية جلي جدا في بحوث وتصانيف المنظرين لعلم تحقيق النص التراثي والمؤطرين له - 00:11:20

لجميع هذه الانات التي هي في الواقع انات توجب بيان ما هو من واجبات التحقيق وضرورياته وما هو من كان ميلادي قبل الشروع في بيان ما هو من الواجبات والمكملاه - 00:11:43

وقبل الشروع في ذكر القضايا الكبرى والاصول والقواعد هنا سؤالان الاول ان اول ما علي معرفته اقصد انا المحقق ان اول ما على المحقق معرفته هو هل يستحق هذا المخطوط - 00:12:07

ان منحه وقتى وجهى ومالي بمعنى هل يمتلك هذا النص اهلية القيام على تحقيقه ابتداء بمعنى انت اول من حق او او اعادة انت الثاني او الثالث او الرابع هذا السؤال الاول - 00:12:31

والسؤال الثاني فيما لو كان هذا النص ممتلكا للاهلية هل امتلك انا المحقق اهلية تحقيق هذا النوع من النصوص لاحظوا اني قلت هل امتلكه ؟ انا المحققة اهلية تحقيق هذا النوع من النصوص - 00:12:52

وقد اكون اهلا لتحقيق نصوص ليست من هذا النوع للنص الذي بين يديك فليس كل محقق اهلا لتحقيق كل نوع من النصوص فعليك اولا ان تكون صادقا مع نفسك. هل تمتلك اهلية تحقيق هذا النوع في هذا الفن في هذا العلم او لا - 00:13:15

تمتلك الاهلية هذا هو السؤال الثاني بعد السؤال الاول هل النص الذي سانفق عليه عمرا ومالا؟ انا والناشر والقارئ الذي سيشتري الكتاب من بعدي هل يمتلك هذا النص الاهلية او لا يمتلك الاهلي - 00:13:42

بالطعسة اه سيدى ومن حق كل سامع ان يقول وهل هناك عناصر توضح او نقاط توضح ان امتلك المحقق او امتلا او امتلك النص هذه النقاط كان اهلا للتحقيق ابتداء واعادة اهلا لان يقدم المحقق يقدم الباحث على التحقيق بكل تأكيد - 00:14:02

هناك نقاط يجرؤ ان تتحقق عناصر يجب ان تتحقق في النص ليمتلك اهلية تحقيقهم وعناصر يجب ان توجد كالمبررات. اقول كالمبررات او هي في الحقيقة مبررات تسمح للباحث او للمحقق تسمح له باعادة التحقيق. لأن التحقيق الثاني والثالث وما وراءه - 00:14:33

للكتاب الواحد ان لم ينهض موجب يوجب اعادة التحقيق. ويبرر اعادة التحقيق كان عبئا وتضييعا للاعمار وتضييع كذلك الاموال الوقت لا يسمح لان انا اعرضها امامكم لكي تلتقط الصورة لمن اراد. نقاط امتلاك النص اهلية تحقيقه ابتداء متعددة - 00:15:05 يا مثلي انه اول تأليف هذا الفن لانه ليس الاول ولكنه من البواكير لانه ليس الاول ولا من البواكير ولكنه من الاصول المعتمدة في هذا الفن. لانه اصل لما بعده من تأليف هذا - 00:15:36

فني الى اخر هذه النقاط والنقاط والابطال النص اهلية تحقيقه ابتداء كما رأيتكم او كما ترون اه اربعة عشرة نقطة واما نقاط امتلاك النص اهلية اعادة تحقيقه هي مبررات الشروع في تحقيقه مرة ثانية - 00:15:56

متعددة ايضا هي الاسباب التي يجعلني او تعطيني حقا لكي اقوم على التحقيق ثانية كما ترون نقاط متعددة ومجموع الجزئين نقاط امتلاك النص اهلية ابتداء او اعادة كما ترون وصلت الى تسعة وعشرين نقطة - 00:16:22

تضيء اضاءة سريعة قبل الدخول في موضوعنا الاصل. اقول اذا امتلك المحقق اهلية تحقيق على هذا النص الذي بين يديه فان الثقافة التي سوف يوظفها في تحقيق النص وخدمته وهي من عناصر الامتلاك الاهلية - 00:16:53

فيما اراه ثقافتان حلي ان اسميهما ثقافة تهيئة وثقافة شروع ثقافة سابقة يعني ثقافة تهيئة هي مقومات الاهلية وتشجعه او تمكنه او تعطيه الاهلية للشرع في التحقيق. اذا الثقافة التي سيوظفها - 00:17:18

ثقافتان ثقافة تهيئة هي ثقافة تهيئة وثقافة فروع او يقال ثقافة تحضيرية وثقافة تنفيذية. ثقافة نظرية وثقافة عملية ثقافة دافعة وثقافة رافعة الى اخره من التراكيب المترادفة الراجعة الى ذات - 00:17:45

المعنى اولا في بيان القضايا الكبرى. القضايا الكبرى اولها ومن اهمها توثيق العنوان والنسبة والنص ومشاكل التوثيق لهذه العناصر الثلاثة مشاكل كثيرة جدا واجهها متباعدة جدا واسبابها كثيرة جدا تفصيل الكلام فيها سيفتي بعد قليل انا الان اكتفي بمجرد تعداد عنوانات القضايا او انواع القضايا - 00:18:13

القضية الاولى اذا توثيق العنوان والنسبة والنص الثانية اختيار النسخ. من القضايا الكبرى اختيار النسخ واختيار النسخ هي اساس البناء الصحيح فان احسنت الاختيار مراعيا اصولا وقواعد الاختيار وقدرا على تنزيل النسخ منازلها التي هي اهل لها - 00:18:59 كان البناء سليما ثابتنا صحيحا وجميع ما يتربط طبعا اختيار النسخ وتنزيلها منازلها من جملة الاجراءات العملية والعلمية في تحقيق النص من جملة الاجراءات. ومن اسائل الاجراءات ليس الاول من اسائل - 00:19:27

الاجراءات العملية في تحقيق النص القضية الثالثة مكتبة النص وعلاقاته النصية النص كائن اسرى ينتمي الى اسرة معينة. كل نص

كان حي ابن اسرة وتناسلت منه اسر ينبغي ان اعرف مكتبة نصي وان اعرف على - 00:19:52
النصية لكي اتمكن من تقديم نص سليم ومن غير معرفة مكتبة النص ومن غير معرفة علاقاته النصية لن يقوى محقق على تقديم نص
يوثق به تمام الثقة القضية الرابعة وسوف اضيء هذه القضايا فيما يلي انا الان اكتفي بمجرد التعداد - 00:20:27
القضية الرابعة فروق النسخ وفروق النسخ من اكبر القضايا يعني اذا قلنا عندنا كبير واكبر وكبار كما انه فصل ابن جني رحمة الله تعالى
في انواع الاحتراق الكبار هي قضية فروق النسخ او من جملة الكبار الذي هو اكبر من الابكرين - 00:20:57
القضية الخامسة خوارج النص وانواعها كثيرة وال السادسة تقاليد النساخة والنسخ. هناك تقاليد نساخة يعني تقاليد متعارف عليها
متواترة في مهنة النساخة. وهناك تقاليد في النسخ الخطية لا ترجع الى فمن الواجب على المحقق ان يعرف تقاليد النساخة وتقاليد
النسخ - 00:21:26

يعني مثلا طرق اه طرق النسخ في التصحيح للإشارة الى السقط في الاشارة الى الزائد في الاشارة اه الى بيان الى كذا وكذا. هل
تسمى تقاليد نساقا اما تقاليد النسخ التي لا ترجع الى علم النساء الى فن المساخة - 00:21:57
مثلا ان النساخ اعتادوا على ان يختتموا نسخهم فيما نسميه في الاخير حرد المتن او قيد الفراغ ان يختتموا ذلك بطلب الدعاء لهم
ولابائهم ايديهم ومشايχهم وللمؤمنين جميعا. هذا تقليد - 00:22:17

تقليد نسخ وليس تقليدا اساقتك من التقاليد من تقاليد النسخ كذلك ان يطلب النساخ غض الطرف او غض البصر عن الاخطار التي
يمكن ان يكون وقع فيها هذا النساخ الى اخره. هذا يسمى تقاليد نسخ - 00:22:41

القضية السابعة رموز النساخ واحتصارتهم الراجعة الى فن المساخ. ان لم نتمكن من حل هذه الرموز والاحتصارات لن نستطيع ان
نقدم النص مطلقا الثامنة الوصول بالنصوص المتحولة الى سورة النص الثابت - 00:23:02

القضية التاسعة خصوصية النص لكل فن خصوصية تحقيق يعني تحقيق المخطوطات الطبية لها خصوصية تختلف عن خصوصية
تحقيق مخطوطات المخطوطات الحديثية وهكذا يقال في كل الفنون. القضية العاشرة الدراسة التاريخية للنص - 00:23:22
ما الذي ينبغي ان تحتوي عليه وما الذي ستصنعه وانت في الدراسة التاريخية؟ الدراسة التاريخية هي التي نسميتها قسم الدراسة
وهو القسم الاول قبل النص المحقق والحادية عشرة تكثيف النص - 00:23:47

كشافات النص المتعددة. اي الكشافات لا غنى عنه. وهو من واجبات التحقيق. واي الكشافات من مكممات التحقيق اي الكشافات
التقليدية التي يمكن ان يستغنى عنها وغيره اه اولى منه هذه القضايا سياتي تفصيلها وانا اعدد او شرحها وتوضيحها وانا اعدد
الواجبات - 00:24:03

لذلك انا اكتفيت بمجرد تعداد القضايا. وانا اتكلم في الواجبات بعد واجب سياتي بيان هذه القضايا الواجب الاول عندما اقول
الواجبات اقصد واجبات التحقيق. التي لا يقبل نص محقق من دون - 00:24:31

ان يكون قد قام محقق بهذا الواجب من غير ان يكون المحقق قد ادى كامل ما يستحقه هذا الواجب من الطاعة والانصياع لا الواجب
الاول فيما يتعلق بالنص الاساسي والنص الموازي - 00:24:54

مر معنا قبل قليل النص الثابت والنص المتحول. الان اتكلم في النص الاساس والنص الموازي الوعاء الحامل للنص المخطوط يعني
الجسم المادي الذي رقم عليه متن المخطوط سواء اكان هذا الوعاء هذا الجسم المادي سواء اكان ورقا - 00:25:18
ام كان رقا ام كان بردية ام كان سعوفا ام كان غير ذلك نصاني متن الكتاب موضوع التحقيق وهو الذي يسمى النصب الاساس ونقص
آخر يمشي بموازاة النص الاساس هو الذي نسميه خوارج النص - 00:25:46

متن الكتاب هو نص الاساس وكل ما رقم وما لم يرقى كل ما رقم في سراري وحواشي النص الاساس وما لم يرقى نسميه خوارج
النص ما معنى رقم وما لم يرقد. يعني كل ما كتب في الحواشي هو من الخوارج - 00:26:10
ولكن الخوارج ليست تلك الامور التي كتبت في الحواش فقط فمن خوارج النص نوع الاخبار والامدة التي كتب بها هذا النص والاخبار
والآمنة التي كتبت بها هذا النص ليست في تراب وحواشي هذا النص - 00:26:34

من الخوارج ايضا نوع الخط من الخوارج آآ الرموز والاختصارات التي في هذا النص لان الرموز والاختصارات لها تواريخ ولادة وتواريخ وفاة اماكن ولادة واماكن وفاة نوع التعقيبة نوع التجليد نوع التسفيير نوع الورق العلامات المائية الممنمات - [00:26:55](#)
التهذيبات الى اخره. هذه كلها تسمى خوارج نصر نوع التاريخ يعني النص يؤرخ بانواع كثيرة من طرق تاريخ النص كثيرة جدا ليست الطريقة المعتادة كأن نقول مثلا لقد وافق الفراغ من هذا الكتاب - [00:27:24](#)

اليوم السابع مثلا من سفر الخيري سفري البركة في سنة كذا هذا التاريخ المعتمد. هناك انواع كثيرة من التاريخ. فكل نوع من انواع [00:27:49](#)
التاريخ له زمان ولادتي وزمان وفاة ان كان ان لم يعد يعمل به. وله مكان ولادة ومكان وفاة. فنوع التاريخ ايضا من جملة -

وخوارج النص بحسب ما تتبعته من انواعها اربعة وثلاثون نوعا هذه الانواع الاربعة والثلاثون على قسمي الاثنين. القسم الاول منها راجع الى النص الاساسي هو جزء منه والثانوي ليس راجعا الى النص الاساسي - [00:28:20](#)
بل هو نوع خادم له لاني قلت ان الوعاء الحامل نصان نص اساس ونص موازن. النص الاساس بمنزلة المخدوم والسيد الموازي بمنزلة [00:28:44](#)
الخادم الذي يسهر ويعمل على تقديم خدمات لهذا السيد. حتى يكون راضيا تماما -

الرضا ومن جملة خدام النص الاساس النص المحقق الرجل المحقق فالمحقق يجب ان يضيف نفسه كاحد خوارج النص يعني من [00:29:10](#)
جملة خوارج النص المحقق وهو وبما ان خوارج النص قدام للنص الاساس فعلى المحقق ان -
 يجعل او ان يزيد واحدا فوق خوارج النص هو نفسه وان يجعل نفسه كبقية الخوارج في خدمة او ان يضع نفسه في كبقية الخوارج [00:29:37](#)
في خدمة النص اذا قلت ان الخوارج قسمان -

اسم يرجع الى النص الاساسي هو جزء منه. يجب ان يكون في النص المحقق بين اسطر وكلمات النص طبعا اقول الخوارج مما ليس [00:29:55](#)
في متن الكتاب بل جاء في والحواشي -
والثانوي ليس راجعا مني اذا بناء على هذا تتعين على المحقق امور اولها معرفة كيفية تسخير جميع الخوارج في خدمة النص تحقيقا [00:30:13](#)
ودراسة والثانوي معرفة تقاليد النساخة والننسخ لان اوضح اوضح ما تكون تقاليد النساخة والننسخ هي في الخوارج -
وثالثها معرفة فروق ما بين هذه الخوارج. وخاصة المفارقة والترر المعالقة والترر المعانقة يعني هذه الدرر سميتها سميت هذه الترر [00:30:38](#)
التي في الحواشى سررا مفارقة وترر معانقة وكروا معانقة وهذا هو ترتيب صلتها بالنص -

ما الذي اقصده بالترر المفارقة يعني كتابات وجدت على الورق لو كان النص ورقي ورقيا المخطوط ورق هناك كتابات ورقوم لا صلة [00:31:09](#)
لها بالنص الاساسي. يعني ليست جزءا من النص الاساسي -
هذه هي الدرر المفارقة. فارقت النص فارقته من اي وجه وانها ليست جزءا منه واما الترر المعالقة ما بينها وبين النص [00:31:33](#)
الاساسي علقة صلة ولكنها ايضا ليست جزءا من النص -

اما الترر المعانقة من العناق والترابط فهي التي تعد جزءا من النص الاساس. يعني هي كتبت في القرر في الحواشى ينبغي على [00:31:55](#)
المحقق عند تقديم النص ان يجعلها في المتنين -

من اوضح ما هو من الترر المعانقة تلك التصويبات التنتيميات والذي نسميه لحقا يكتبون اسفله صحا هذا الحق الذي في [00:32:16](#)
الحاشية وتحته صحة هذا من الطورر المعانقة لانه جزء من النص -

اما من امثلة الترر المعالقة الذي بينه وبين النص علقة وليس جزءا من النص فتلك فذاك اللحق الذي في الحاشية وكوطب تحته خاء [00:32:36](#)
رأس الخاء او خاء كاملة او خاء فيه او نسخة يعني في نسخة ثانية -

ليس في نسختك هذه التي بين يديك. في نسخة ثانية كذا يعني في هذه النسخة مثلا سنبين في نسخة ثانية سنوضح انا لا اخذ الذي [00:32:58](#)
في النسخة الثانية انا ملتزم بما في نسختي. ولكن سنوضح هذه التي هي ترادرف سنبين -
بينها وبين نص علقة او صلة انها في نسخة اخرى جاءت هكذا. وهي في النسخة الاخرى جزء من النص عن المحقق من الواجبات [00:33:21](#)
التي ينبغي على المحقق ان يقوم بها وان يؤديها معرفة ما هو جزء من النص. وما ليس جزءا من النص -

فمعرفة ما هو جزء من النص اثبات ما كان من الخوارج من القسم الاول في متن النص من الواجبات واثبات بعض انواع القسم الثاني في هامش التحقيق ان كانت وراءه فائدة - [00:33:51](#)

فائدة غير التي في نسخنا التي نعتمد عليها في التحقيق هو من المكملاط الواجب الثاني النص الثابت والنص المتحول الذي بين ايدينا دربان ثابت هو تلك الصورة الاخيرة التي مات عنها المصنف وهو عنها راض - [00:34:07](#)

ونص متحول هي تلك النسخ الخطية التي انتسخت من السورة الاخيرة للمصللي لا اقصد بالصورة الاخيرة ان تكون حصرا المبيضة قد تكون الاخيرة التي وصلتنا هي المسودة يعني للكتاب مسودة ومبيضة. المبيضة فقدت - [00:34:36](#)

ووصلتنا المسودة فسنحن نعتبر سنعتبر مجازا ان المسودة هي ثابت لانا لم نجد غيرها. وكذلك الابرازة الاولى والابرازة الثانية والاخيرة مما سيأتي توضيحه. اذا النص الثابت النص ضربان ثابت ومحول - [00:35:02](#)

ما هو واجب المحقق تجاه الثابت والمتحول واجب ايها المحقق بالنسبة للنص الثابت ان تحافظ على صفة الثبوت. يعني ان تقدمه وخاصة ان كان المبيضة ان كان الابرازة الاخيرة ان كانت ان كانت صورة المعدلة الاخيرة ان تحافظ - [00:35:31](#)

على صفة الثبوت فيه بحيث تنقله اليها على الصورة على طباق الصورة التي تركها المصنف على طباقه على الصورة التي تركها المصلي اقول ان تنقله اليها على صورة هي طباق السورة التي تركها المصنف. ولا اقول اقرب ما يكون - [00:35:56](#)

كونوا الى الصورة التي وضعها المصلي يعني بهذا انا اخالف ما شاع من من التراكيب والعبارات في حد التحقيق قالوا في حد التحقيق آآ ان تقدم نصا هو اقرب ما يكون الى السورة التي تركها المصنفوون - [00:36:27](#)

لماذا اقرب ما يكون الواجب عليك ان تقدم طباق صورة نص المحقق فان لم تستطع واتيت به من غير تقصير اتيت بالصورة من غير تقصير باعذار مقبولة اقرب ما يكون عند ذلك نقول لا يكلف الله نفسا الا وسعها - [00:36:47](#)

لكن لا يكلف الله نفسا الا وسعها. هذا المقدار من المخالفة لم يكن بتصحيره. لم يكن لعدم امتلاك الاهلية لم يكن لانك لا ليست لديك الاهلية على تحقيق هذا النوع من النصوص. هذا نوع خاص ليس ميدانا - [00:37:11](#)

اقول لم يكن لم يكن عند ذلك ان يقال لا يكلم متى يقال لا يكلف الله نفسا الا وسعها اذا لم توجد بين يديك لم تتمكن من الحصول الا على نسخة وحيدة - [00:37:34](#)

قيمة جدا كثيرة التصحيف كثيرة التحرير كثيرة السقط فانت بكل تأكيد لن تستطيع ان تأتي بالسورة التي بصورة النص الثابت. التي مات المصنف عنها وهو راض بل ستأتي بل عليك ان تأتي بصورة هي اقرب ما يكون الى سورة - [00:37:52](#)

الى الصورة التي تركها اذا من واجباتك ايها المحقق بالنسبة للنص الثابت والمتحول ان تحافظ على صفة الثبوت فيه فلا تحوله لتصحيرك وكثرة اخطائك الى نص متحول يعني الى نسخة سقية الى نسخة اضافية - [00:38:16](#)

ومن واجباتك ايضا بالنسبة للنص المتحول طبعا اقول النصوص المتحولة لماذا سميت نصوصا متحولة بان كل نسخة فيها من التحويل يعني فيها من التغيير والتبدل والتحريف والتصحيف ما يجعلها غير النسخة الاصل. غير النص الثابت - [00:38:39](#)

ولو كان مقدار التغيير التحويل لذلك يعرفون التصريح بأنه تحويل الاصل الواحد وكل نص حصل فيه شيء من التغيير ولو بعيد لم يعد نصا ثابتا صار نصا متحولا اذا من واجباتك ايها المحقق بالنسبة للنصوص المتحولة كانت نسخا متعددة او للنص المتحول ان كان - [00:39:04](#)

وحيدة الاخذ من واجباتك الاخذ باليدي النسخ المتحولة لتوصلك الى صورة النص الثابت عليك ان تأخذ باليدي النسخ المتحولة لتوصلك بمجموع ما فيها الى سورة النص وكذلك جميع الاجراءات الموصولة الى اثبات صورة النص الثابت - [00:39:31](#)

النص الاساسي هي من واجباتي المحقق وفي اثبات ما عدا ذلك او في اثبات بعضه كفروق ما بين نسخ النصوص المتحولة خلاف فيما هو من واجبات التحقيق وما هو ومن مكملااته وهذه القضية الاخيرة سيأتي بيانها لاحقا - [00:40:02](#)

ولاتنسى ايها المحقق في الحالتين في حالتي المحببات والمكملاط فيما يتعلق بالنص الثابت والنصوص المتحولة انك ناقد ونسيان ذلك امتهان للعملية الواجب الثالث خصوصا لا نص تذكر هذا جيدا - [00:40:26](#)

النصوص الخطية للمصنف الواحد يمكن ان ترجع الى انواع ثلاثة النوع الاول تحريرات الكتاب المختلفة. وهو ما نسميه الابرازات المختلفة التي فرق ما بين الاولى والثانية كبير النوع الثاني مجموعات الكتاب المختلفة - 00:40:53

وتمثلها الامانى المجالس الروايات المختلفة للصحاح والمسانيد والدواوين هذه مجموعات مختلفة معنا مجموعات مختلفة سيتضمن بعد قليل النوع الثالث مستويات الكتاب المختلفة البسيط وال وسيط والوجيز ووجيز الوجيز ورأيت كتابا محققا واحدا الصدقاء وجيري وجيزي الوجيز - 00:41:15

نعم. اما النوع الاول فكل ابرازة كتاب مستقل فلا يصح ابدا ولا يقبل ابدا من محقق ان يجمع نسختين نسخة من ابرازة سابقة ونسخة من ابرازة لاحقة ثم يحقق الكتاب بالاعتماد على الابرازتين معا - 00:41:43

ويقوم باثباتات فروق ما بين الابرازتين. فكل ابرازة كتاب مستقل هكذا اراده المصنف. وهكذا يجب ان تتعامل معه وكذلك المستويات المتعددة كل مستوى كتاب مستقل لا يصح ان تجمع بين نسخة من البسيط ونسخة من البسيط وتحقق الكتابة بالدمج ما بين - 00:42:02

النسختين وباثباتات فروق ما بين النسختين وكذا بالنسبة للامال وال المجالس والروايات وهذا اوضح ما يكون في الروايات للموطأ عدد من الروايات لا يقبل من يريد ان يحقق الموطأ ان يجمع بين رواية فلان ورواية فلان ويثبت فرق ما بين الروايتين او يدمج ما بين الروايتين - 00:42:32

اخراج لنا موطأ ليس كالموطأ. لو فعل هذا طيب النوع الثالث قلنا الاول كل كتاب الابرازات. كل كل ابرازة كتاب مستقل. الاملاءات والمجالس كل املاءة كل كل رواية كتاب مستقل - 00:43:06

واما بالنسبة في النوع الثالث المستويات. كل مستوى كتاب مستقل طيب اذا ماذا اصنع اذا ما الذي ساصنعه ابني اجمع نسخ النسخ التي ترجع الى نوع واحد اريد ان احقق الوسيط مثلا في شرح الكافية مثلا - 00:43:29

او الوسيط في التفسير. للواحد اذا ساجمع نسخ الوسيط احقق الكتاب بالاعتماد على نسخ الوسيط. وليس على نسخ آآ الوسيط ونسخ البسيط ونسخ الوجيز مثلا وهكذا اذا اول واجبات التحقيق هنا ان يميز بين الانواع الثلاثة - 00:43:58

وان يختار نوعا ولو كان نسخة واحدة من النوع الواحد الواجب الرابع وهو قضية من القضايا قلت القضايا الكبرى جدا هي تتعلق بمنازل النسخ وبنظرية الواقع المهمة بناء التحقيق قائمة على حسن اختيار النسخ - 00:44:27

ان احسنت الاختيار كان البناء حسنا ثابتا قويا متقبلا ان لم تحسن الاختيار كان البناء بالعكس طيب فمن واجباتي بالنسبة لما يتعلق بالنسخ. وسأوضح ما المقصود بنظرية الواقع المهمة. من واجبات التحقيق وليس من مكملات - 00:44:54

ان تقف على جميع ما لمخطوطة من نسخ في الدنيا في الدنيا كلها. وليس في بلدتك فقط وفي البلدان المجاورة لماذا اقول في الدنيا كلها بالطبع ستقول هذا مستحيل. ساقول لك لا يكلف الله نفسا الا وسعها - 00:45:20

لكن عليك ان تبذل اقصى ما تستطيع من جهد ومن صدق وامانة في تتبعها كلها ان لم تستطع بعدر مقبول ليس بعدر مادي بعدر الى اخره ارهاقيا الى اخره. عليك ان تجمع كل المخطوطات التي - 00:45:40

طريقة الجمع ساذكرها بعد قليل ولكن اقول لماذا تجمع كلما نسخ مخطوطة تجمعوا كلنا نسخ المخطوط. لماذا لو افترضنا يعني مسلا مؤسسة مآب مؤسسة ال البيت التي اصدرت هاريس المخطوطات في عمان الاردن - 00:46:02

مثلا ذكرت من نسخ تفسير ابن كثير ازيد من الثلاثين وستمائة ستمائة وثلاثين نسخة طبعا بعضها كاملة وبعضها اجزاء طيب هذا عدد ضخم جدا هل ساجمعه اجمع كل هذه النسخ الستمائة اذا اردت تفسير ابن كثير مثلا - 00:46:25

الجواب نعم. ولكن مع النعم نحذف عددا كبيرا من هذه الستمائة. ساقول كيف يحدث لكن لماذا اولا يجب ان تحرص على جمع الكلي لانك لو قلت ساكتفي بعشرين نسخة من تفسير ابن كثير - 00:46:57

احرصوا على جمع عشرين. ثلاثين خمسين مثلا. مخطوط له مائة نسخة قلت ساكتفي بخمسين وراسلت المعاهد والمراكز والمجاميع والمكتبات وحصلت خمسين. والخمسون عدد ضخم جدا. هكذا تظن ثم من الخمسين اخترت افضلها - 00:47:16

اذا انت اخذت خمسين بالمئة. يعني نصف العدد ما يدريك ان الخمسين التي تركتها فيها نسخة من الخمسين التي تركتها. نسخة بخط المصنف نفسه نسخة بخط تلميذ له قرأها عليه وصححها عليه - [00:47:43](#)

نسخة بخط عالم من العلماء الكبار قرأها على احد تلامذة المصنف وعليها اجازات وسماعات وروايات وتعليقات ما يدريك ان افضل عشرة نسخ هي في جملة الخمسين التي تركتها كم احتمال حصول هذا؟ احتمال حصوله خمسون في المئة. لانك اخذت خمسين وتركت خمسين. اذا احتمال - [00:48:05](#)

وجود نسخة المصنف وما هو بالمنزلة بعدها مباشرة بالمنزلة وبعدهما بالمنزلة احتمال حصوله وخمسون في المئة وبالتالي انت اسأت الى النص المحقق الى النص الذي ت يريد تحقيقه ولم تحسم طيب ماذا اصنع ما هذا العدد الضخم؟ غربلته الغربلة الاولى. ما المقصود بالغربلة الاولى - [00:48:36](#)

ارجع الى فهراري المكتبات المخطوطات ومعاهد ومراكز ومجامع ستجد في وصف النسخة يقال لك نسخة متأخرة جدا سقيمة جدا
كثيرة التصحيف والتحريف فيها بتر في الاول بتر في الاخير اذا - [00:49:04](#)

هذه ترمي مباشرة وكل ما شابها من الاوصاف السقيمة جدا. مما ذكره اصحاب المفارسون للمكتبة مما فيه او اوصاف سقيمة جدا
جدا تركته هذا الذي يعادل ربما الثالث او الرابع. اذا عليك ان تحرض على الحصول على الباقي - [00:49:19](#)
حصلت الغربات الاولى هنا بهذا الشكل ثم تجمعوا ما تبقى لك بعد الغربلة الاولى بعدما آما تبقى بعد الغربلة الاولى عليك ان تطبق
عليك ان تغربلته غربلة ثانية بحيث - [00:49:46](#)

طبعا الذي استطعت الحصول عليه بالصدق والامانة. وببذل الجهد والطاقة ما عدا الغربلة الاولى جماعة المقدار الذي استطعت
الوقوف عليه والمفروض ان تجمع الجميع بعد ذلك تنظر في هذا الذي صار بين يديك - [00:50:02](#)
ستغربلته الغربلة الثانية. بعد التفتیش الدقيق واللحاظة العملية ستستثنى نسخا جديرة بالتأخير نستثنى نسخا جديرة بالتأخير على
وفق معايير التقديم والتأخير انت مستحضر لمعايير تنزيل المثقفين منازلها مع تطبيق المعايير هذه - [00:50:22](#)
غربا حصلت الغربلة الثانية بعد الغربلة النهاية تطبق نظرية النواقص المهمة بعد الغربلة الثانية تطبق نظرية النواقص لو سألتني او
قلت ما نظرية النواقص المهمة نظرية النواقص المهمة للدكتور مصطفى موالي بحثا منشورا في مجلة معهد المخطوطات. ووضعت
لكم الصفحة امامكم. وايضا الدكتور كمال الدين الفارسي - [00:50:51](#)

بحث ايضا وحسان منشوران. موجودان على الانترنت يتعلقان بنظرية النواقص وبيان ما المقصود بنظرية النواقص للاسف الوقت لا
يسعف سيسعف لاكثر من ذلك فيما يتعلق بنظرية النواقص المهمة اذا بعد الغربلة الثانية طبقت نظرية - [00:51:19](#)

النواقص المهمة وسميت نظرية النواقص المهمة من باب تسمية الكل بان تطبيق النظرية لا يعني ببيان النواقص فقط يعني السقط من
النسخ فقط بل السقط هو من اول الموازين والمعايير التي تبين سقما - [00:51:44](#)
نسخة من جودة نسخة اذا سميت نزرية النواقص المهمة من باب تسمية الكل باسم الاهم او من باب تسمية الكل باسم الاشهر والاخوات
من قسمه نعم اذا الغربلة الثالثة صارت بنظرية آما النواقص المهمة - [00:52:07](#)

بعد تطبيق نظرية النواقص المهمة. هذه النظرية ستوقفك يقينا على امررين في غاية الاهمية. انتبهوا الى هذين الامررين على امررين في
غاية الاهمية الامر الاول ستصبح على النسخة الاجود - [00:52:26](#)

على النسخة الاجود. لانها لما هي اجود. لانها الاقل تصحيفا. الاقل تحريفا لاحظوا الموازين قلت الاقل تصحيفا. الاقل تحريفا الاقل
سقطا. الاقل خلا في التقديم والتأخير ما بين كلمة وكلمة - [00:52:49](#)

او في ترتيب مسألة اعلى مسألة. هي الاقل من جميع ما يوصف او بجميع من جميع مظاهر السوء في النسخة يقال هذه نسخة سيئة
لکذا وكذا وكذا النسخة الاجود هي ما انعدمت فيها مظاهر سوء او مظاهر وصف نسخة ما - [00:53:07](#)
بالسوء او كانت هي الاقل طبعا السقط هو الاسوء والتصحيف والتحريف ايضا ان شاع وكثير ايضا سيء جدا. الزيادات التي هي من
الناسخ ايضا لا يتعدى ولكنه مبتلى بهذا العيب. وسأوضح هذا في نقطة - [00:53:30](#)

لاحقة ايضا اذا صار عندنا طبقنا نظرية النواقص المهمة النظرية هذه ستوقفنا بتطبيق نظرية النواقص المهمة حصلت الغربلة الرابعة بعد تطبيقها ستوقفنا على النسخ الاجود وستوقفنا على ايضا امر اخر - [00:53:49](#)

بالمناسبة قبل ان اغادر هذه النظرية انت ستصنع جدول لنسخة الف نسخة باء نسخة جيم نسخة دال. كل تصحيف في الف تذكره. تذكر التصحيف والتحريف. له اهمية او ليس له اهمية. كل فرق - [00:54:12](#)

ستذكرة. طبعا ستختر مواضع من الاول والوسط والاخر. تقابل فيها ما بين النسخ مواضع من الاول والوسط والاخير اذكر كل الفروق بالنسبة للتقديم والتأخير والتصحيف والتحريف والحن والسقط والزيادة والتكرار و الى اخره - [00:54:28](#)

ثم الموازين. الامر الثاني الذي ستوقفك عليه نظرية النواقص المهمة هو معرفة العوائل. عوائل النسخ يعني انا انتسختها من الكتاب مثلا كنت في دمشق تلميذا على ابن مالك رحمه الله تعالى صاحب الالفية وانتسخت كتابه تسهيل الفوائد وانا رجل مصرى مثلا - [00:54:51](#)

واخذت نسختي وسافرت بها الى مصر كل النسخ التي انتسخت من نسختي هي من عائلتي ونسختي هي ام هذه العائلة ام العائلة هذه ورجل من اليمن امتنسخ تسهيل الفوائد من ابن مالك او من المصري وانطلق بها الى اليمن. كل ما انتسخ من نسخة - [00:55:14](#)

تولدت فيه ابنة عائلة ثانية وهكذا في كل البلدان هذا المقصود بالعوائل طبعا اذا اتفقت نسخة ما ونسخة اخرى في جميع مواضع النص وزادت المتأخرة على الاولى مواضع اخرى هذا دليل - [00:55:39](#)

انها من نفس العائلة لانه يستحيل منطقا وعقلا ان تتفق في جميع مواضع النص مع نسخة في جميع المواضع والمتأخرة فيها اضافاتها. فيها سقطها يعني عيب الناسخ الاول يضاف اليه عيب ناسخ - [00:55:57](#)

الثاني اذا صارت لدينا النسخ نسخ مهملة سقطت في الغربلة الاولى والثانية والثالثة موسى يا اخوان مستأنس بها هي نسخ جيدة ولكنه من العيب تحيقا ان اعتمد على مقدار كبير من النسخ - [00:56:14](#)

فلا ارمي الجياد هذه اتركها لاستئنافي عندما تتنازع النسخ المعتمدة في موضع ما في لفظة ما ارجع الى المستأنسين الواجب الخامس المسودة والمبيضة. عليك ان تتأكد ان النسخة التي صارت بين يديك - [00:56:34](#)

هي المبيضة وليس المسودة فان كانت المبيضة فاجمع نسخ المبيضة. ولا يصح ان كانت للمبيضة نسخ متعددة ديتون لا يصح ان تجمع في التحقيق ما بين مسودة ومبيضة ومن تنسخ من المسودة او من تنسخ من المبيضة - [00:56:57](#)

ان وجدت المبيضة فعليك ان تجمع من تنسخ منها ان وجدت المسودة فقط وما انتسخ منها فمكره اخاك لا بطل ان وجدت المبيضة والمسودة نسختان فقط فالالمبيضة هي التي تستعتمد والمسودة بالاستئناس - [00:57:22](#)

وليس للثبات فرق ما بينهما نعم هي لاستئناس بها هي النسخة الثانية والمبيضة عفوا المبيضة المقدمة والمسودة المؤخرة الواجب السادس نصك بين نصوص. اقصد به العلاقات النصية عليك قبل الشروع في النسق والتحقيق ان تعرف مكتبة نصك - [00:57:42](#)

وان تعرف العلاقة بين نصك وما سبقه من نصوص وما لحق به من النصوص النص في الغالب نص اسرى ذو عائلة ينتمي اليها. وذو عوائل تنتهي اليه. ومن النادر ان يكون منبتا منقطعا - [00:58:16](#)

تبعد تبعت انواع العلاقات ما بين النص فوجدتها تصل الى تسعه عشر نوعا انواع العلاقات ما بين كل نص ساقه ولاحقه تسعه عشر نوعا. هذه الانواع التسعه عشر هي مكتبة نصك بشكل عام - [00:58:34](#)

جزء من مكتبة نصك عائلة نصك. اذا يجب ان نفرق ما بين مكتبة النص وعائلة النص. عليك ان تعرف مكتبة نصك وعائلة نصك وهذا من واجبات التحقيق لا من مكملا. لما عليك ان تعرف المكتبة والعائلة. لان هذا - [00:59:02](#)

سيعينك وهو المعين الاول بعد توفيق الله رب العالمين. لا تخدعن بخبرتك بمهاراتك بثقافتك بتجاربك بها الذي سيساعدك على تقديم نص كما وضعه المصنف من اول الامور حسن اختيار النسخ - [00:59:28](#)

والبناء عليها ثم معرفة مكتبة نصه بان مكتبة نصك ستعينك على توثيق نصك سترفع عنك كاهلك وعن كاهل نصك كل ما يمكن ان تقع فيه انت من تصحيف من تحريف - [00:59:50](#)

تستطيع بمعرفة بمكتبة نصك ان تتمم ما في نصك من سقط من تقديم وتأخير خلل في الترتيب ما في نصك من عيوب عائلة نصك او لا ومكتبته ثانيا هي المسعف الذي ينبغي ان يلجا اليه في كل وقت في تقديم نص - 01:00:11

ستقول لي ما هي الانواع التسعة عشر؟ ساقول الوقت لا يسمح لعله بالمدخالت ان سئلت عنها اجبت نعم اذا معرفة مكتبة النص من واجبات التحقيق لا من مكماته لانه ما لا يتم الواجب الا به فهو واجب. ومن اهم العمليات الاجرائية الموصولة الى اثبات صورة النص الثابت. الوقوف - 01:00:34

على عائلة النصر ومكتبة الواجب السابع قراءات لا قراءة فاعطها حقه من واجبات التحقيق ان تحرص قبل الشروع في الانتساب قبل ان تبدأ. يعني افترض انك نزلت احسنت الاختيار نزلت النسخ منازلها - 01:01:04

تشرع في الانتساخ قبل الشروع في الانتساخ عليك ان تعطي القراءة السابقة حقها واحذر ان تكمل هذا الامر فقراءة النص المخطوط هي قراءات سميتها قراءة سابقة وقراءة مرافقة وقراءة لاحقة - 01:01:28

السابقة هي السابقة للشروع في الانتساخ والمرافقة هي المرافقة للشروع للابتداء في الانتساخ الى الانتهاء من عملية التحقيق تحقيق النص وتوثيقه واللاحقة هي التي تأتي بعد التمام. هي الدراسة او القراءة التكتشفية. القراءة النقدية القراءة الدراسية - 01:01:54 تدرس بها هذا النص لتقدم له في الدراسة التاريخية مثل الذي في القسم الذي نسميه اكاديميا قسم الدراسة اذا قراءة سابقة للشروع في النسخ القراءة السابقة انواع هذه القراءة السابقة جعلتها نوعين - 01:02:20

القراءة الاولى قراءة استكشاف والثانية قراءة تقييم اعطي هاتين القراءتين الراجعتين الى القراءة السابقة للشروع في النسخ. اعطهما جميع ما يقتضيانه من واجبات وحقوق لكي ترفع هاتان القراءتان عن كاھلک و عن النص كثيرا من المشاكل والاعباء والخطاء - 01:02:42

قراءة النص في اقرب وابسط تعريف لها هي بناءه فان لم تكن القراءة صحيحة كان البناء فاسدا هي الاداة التي ستوصل بها النصوص المتحولة الى النص الثابت. ان لم تكن الادوات الصحيحة - 01:03:11

لن تستطيع الوصول ما معنى قراءة استكشاف؟ يعني سوف تستكشف خطوط النسخ لكي تقيم علاقات صداقة مع النسخ وعلاقات صداقة مع النسخ علاقات صداقة مع مادة الكتاب علاقات علاقة تستكشف ما فيه من رموز ومشاكل تستكشف ما فيه من رموز من مشاكل من كذا وكذا ثم قراءة التقيد انت تستكشف - 01:03:31

وتقيد ملاحظات هذا الامر في غاية الاهمية يعني لماذا؟ يعني مثلا ان لم تتعامل مع كتابك باعتباره وحدة كاملة. عليك ان تتعامل مع النص كباره وحدة كاملة وليس باعتباره فصولا ومسائل متفرقة - 01:04:03

بعضهم يقول انتهي من تحقيق هذا الباب. ثم التفت الى الباب الثاني. انتهي من تحقيق هذا الفصل ثم ان التفت الى تحقيق الفصل الثاني. هذا خطأ محض عليك ان تتعامل مع كتابك باعتباره وحدة كاملة. يعني مثلا - 01:04:25

انت تستكشف النص قبل ان تشرع في النسخ لماذا تستكشف النص؟ لأن النسخ قد يكتب النون على طريقة كأنها زاي فتظنه زاين. واللفظ يتحمل ان تكون زايا وان نونا يكتب حرفا ما لا تعرف كيف يقرأ فلن تستطيع القراءة. فلو استكشفت هذا النص نص هذه النسخة او رسم هذه النسخة - 01:04:43

مع النسخ الاخرى ستبيّن لك النسخ الاخرى ان هذه المشكلة هنا بسبب ان الناسخة آآيررسم الكاف هنا هكذا او طريقة ضبطه هكذا وسوف تتعرف في الاستكشاف هنا بمعنى تقيم علاقة - 01:05:10

علاقة صداقة مع خطوط النسخ. خطوط النسخ ومع النسخ انفسهم ما معنى تقيم مع عرفنا ما معنى تقيم صداقة مع النسخة نفسها مع خطوط ما معنى تقيم صداقات مع النساء؟ - 01:05:30

لكل ناسخ عيوبه الخاصة به يعني اذكر وكررت هذا مرات في كثير في كثير من الدورات اني ناقشت رسالة دكتوراه في النحو والصرف وكانت نصا تحقيقيا المحقق ناسخ اضافي وانت لا تنسى انك ناسخ اضافي - 01:05:52

لانه لديك خمس نسخ وانت سوف تنتسخ منها نسخة سادسة فانت الناسخ السادس لكل ناسخ عيوبه وانت ايضا لك عيوب فعليك

انت هنا ان تقيم علاقات مع صداقة مع النساخ - 01:06:20

ومع خطوطهم ومع نسخهم ما معنى مع النساخ يعني تعرف على عيوبى ناسخ الذى جعلته صديقا لك. تعرف على عيوبه ارجع الى الرسالة التي نقشتها كانت لديه لدى هذا المحقق - 01:06:45

لاظوا الرقم الذى ساذكره مائة وسبعة وثلاثون مائة وسبعة وثلاثون خطأ من نوع واحد زيادة زيادة من نوع واحد كان من عادة المؤلف ان يقول مثلا المؤلف صاحب النص المخطوط - 01:07:04

وهذا الامر بينته في كتاب التسهيل والعمدة معطوف على معطوف مجرور بحرف الجر من غير تكرار حرف الجر كان من عيب المحقق ان الناس ان المصنف لا يكرر حرف الجر والمتحقق يكرره - 01:07:31

ليس عمدا طبعا ليس عمدا هكذا عيب فيه. فيقول ذكرت هذا هذه المسألة بالتفصيل في التسهيل والعمدة ويأتي المحقق ويكتب ينسخ هكذا. ذكرت هذه المسألة بالتفصيل في التسهيل وفي العمدة - 01:07:57

مائة وسبعة وثلاثون زيادة من هذا النوع بالذات وكان لديه ما يقرب من اربعين نقصا من نوع واحد لو ان محققتنا عرف عيب نفسه لاخلى تحقيقه من هذه العيوب. مائة وسبعة وثلاثون. واربعون تقريبا اذا مائة وسبعة وسبعون خطأ - 01:08:13

وقد به المحقق لانه لم يعرف عيب. لم يعرف عيب نفسه راجعت نصا للترقية. راجعت نصا بحثا للترقية وجدت ان الكاتب الاستاذ الذي يربى ان يتلقى لديه عيب معين. عيب نحوى معين - 01:08:42

عيوب نحوى معين يكرره في كل مرة. وهو اذا تأخر اسم ان وتقدم خبرها وهو شبه جملة. وطال الفصل ما بين الخبر الذي هو شبه جملة وبين الاسم فانه يرفع الاسم. اسم ان اذا تأخر وتقدم خبرها وهو شبه جملة يجب ان يكون منصوبا. لكنه يرفعه متوهما انه -

01:09:02

هذا النوع من الخطأ عنده تكرر عرفت عيوب نفسك او واجب عليك ان تعرف عيوب نفسك باعتبارك ناس اضافي وعيوب كل ناسخ لكي تخلي نصك من هذه العيوب الواجب الثامن توثيق العنوان والنسبة - 01:09:30

هذه القضية تحتاج مهارة خاصة وتحتاج ثقافة كبرى وتحتاج يقطلة ايضا العنوان في صياغه بجميع صيغه وبجميع مفرداته العنوان بجميع صيغه وبجميع مفرداته واجزاء هذه المفردات قضية توثيقه قضية كبرى. لماذا قلت بجميع صيغه؟ لأن الكتاب الواحد قد يكون له اكثر من عنوان - 01:09:59

وجميعها من وضع المصنف نفسه يعني المصنف يسمى كتابه باسمين وامثلته كثيرة فليسميه بثلاثة باريعة بعشرة ومن العجائب انى وجدت مصنفا يقول سميته كذا. ولك ان تسميه كذا او كذا او كذا او كذا وذكر احد عشر - 01:10:39

اصنع ما شئت منها عنوانا لهذا الكتاب العنوان قد تكون الكتاب الواحد له اكثر من عنوان هذا الاكثر من وضع المصنف او هذا الاكثر من وضع اخرين لاسباب لم يتعمدوا ان يضعوا تزويرا مثلا او تدليسا عناوين متعددة بل لامور اخرى سأوضح - 01:11:03

وقول الجميع صيغه وبجميع مفرداتها لان العنوان الواحد قد يكون واحدا غير متعدد ولكن هناك خلاف في بعض مفردات هذا العنوان هذه من اجزاء هذا العنوان وكل الامر في اسم المؤلف - 01:11:28

اسم المؤلف قد يكون واحدا وتخالف بعض اجزائه وقد يكون الكتاب منسوبا لاكثر من واحد وكذا العلاقة او النسبة بين العنوان والمؤلف على المحقق في هذه القضية الكبرى من الواجبات عليه ان يتتبه الى اهمية اثبات العنوان الصحيح - 01:11:47

وان يتتبه الى اشتهر اكثرا من عنوان الكتاب الواحد من وضع متعددين من ترجم من التلامذة الى اخره والاسباب معروفة وضع المصنف نفسه اكثرا من عنوان لكتاب واحد وجود عنوان واحد لاكثر من كتاب. يعني الكتب التي بعنوان الاضاد في العشرات. الكتب التي بعنوان خلق الخيل - 01:12:11

الكتب التي بعنوان مثل المذكر والمؤثر بالعشرات الكتب التي بعنوان الوجيز في العشرات وهذا اسمه هكذا ثم قد يكون المصنف في ابرازة لاحقة او نسخة لاحقة غير العنوان ثم هناك عدد كبير من الكتب اشتهر بغير العنوان الصحيح - 01:12:38

كتبا نسبت الى غير اصحابها. كتبها وقع الخطأ في عنوانها ونسبتها يجب ان تتتبه الى اضرار الغلط في العنوان والقضية العنوان

والنسبة في المنظومات والى التصانيف التي لم يتمها مصنفوها. فانت تنسب التنصيف التصنيف باكمله الى واحد - 01:13:05
في حين ان المصنف اكتر من واحد فيجب ان تنصب هذا الجزء لفلان والجزء الثاني لفلان والثالثة لفلان وهناك تصانيف قام على وضعها اكتر من واحد اهم ما يعنينا في هذه النقاط التي تتعلق بالعنوان والنسبة ان تتبه الى دواعي الشك في العنوان وفي - 01:13:25

هو النص او فيهن كلهن ثلاثة هن معا يعني يجب تنبهوا الى هذين يجب ان تولد في نفسك مهارة اثارة الشك مهارة اثارة الشك. يعني لا تأخذ الامور مسلمة لكي تسلم. لا تأخذ الامور مسلمة - 01:13:50
اوجد في نفسك درب نفسك على امتلاك مهارة الشك ودواعي اثارة الشك في النفس كثيرة تفكرت فيها فوصلت الى خمسة وثلاثين داعيا من دواعي. اثارة الشك في العنوان وعليك ايضا ان توجد في نفسك مهارة معرفة اسباب الوقع في الغلط. في العنوان او في النسبة او في النص او في - 01:14:13

معا. وتتبعت اسباب وقوع الغلط فوجدت انها فاهتديت الى اثنين وعشرين سببا. قد يأتي آآ احد بعدي ويوصلها الى اضعاف هذا العدد. سواء بالنسبة لدواعي الشاب او بالنسبة لاسباب الغضب - 01:14:44

ثم عليك ايضا ان توجد اه ان تهتمي الى طرق توثيق العنوان والنسبة. ومن اهم طرق توثيق العنوان والنسبة على سبيل الاجمال القاعدة او التركيب المشهور وداوني والتي كانت هي الداء - 01:15:01

بعنفي اذا امتلكت مهارة اثارة شك في نفسك وامتلكت مهارة التوقف والتهدي على اسباب الوقع في الغلط استطعت ان تصل طبعا اه الوقع في الغلط مرض استطعت ان تصل الى الداء. استطعت ان تصل الى العنوان - 01:15:23

الصحيح واما الطرق التي على سبيل التفصيل قلت على سبيل الاجمال ارجع الى قولهم وداوني والتي كانت هي الداء راجع اسباب الشك واسباب الغلط تصل الى العنوان الصحيح واما على سبيل التفصيل فقد تتبعتها فوصلت - 01:15:45

بعد عكس مثيرات الشك واسباب الوقع انعكستها وصلت من حيث التعداد الى ثلاثة طريقة او نقطة يجب تنبه اليها ومراعاتها للوصول الى التوفيق فمن واجبات المحقق فيما يتعلق بتوثيق العنوان والنسبة تقديم الشك على اليقين ثم التفتيش على اليقين وتوفيق هذا اليقين - 01:16:10

ومن واجباته كذلك. ان وقف على شكوك ومنازعات في النسبة او العنوان ان يبينها في قسم الدراسة ويبين كيفية اسقاطها ونفيها والوصول الى اليقين الوجه التاسع النساخ الاولى والناس الاولى هم مساخ النسخ المتحولة - 01:16:38

وانت هو الناسف الاخير عيوبك لناسخ وعيوب كل نسخة وتذكر انك الناسخ الاضافي فعليك ان تعرف عيوب نفسك ايضا ثم تذكر بعد ان تعرف عيوب نفسك تذكر قولهم عيوب افضل من عين. عقلان افضل من عقل.رأيان افضل من رأي - 01:17:05
خبرتان وتجربتان ومهاراتان افضل من واحدة في معنى عند اثبات النص بصورةه الاخيرة استعن باحد معك استعن باحد معك. في مقابلة النسخة الاخيرة. لماذا؟ استعن باحد باحد بصفات معينة وشروط معينة - 01:17:35

وليس كل احد لماذا استعين للأسباب التي قلتها ولسبب اخر وهو انك تقرأ عين عقلك لا عين وجهي يعني انت تقرأ الجملة غير الصحيحة التي فيها تصحيف وتحريف ولحن تقرأها صحيحة. لأنها مستقرة في ذهنك صحيحة - 01:18:03

ولكن يدك سبقتك او قلمك سبقك الى خطأ وتصحيف ولحن انت تقرأه بشكل صحيح. ولكن غيرك لو استعنت به سيقرأه كما هو مكتوب تماما وليس بالشكل وغيرك له شروط معينة - 01:18:25

يقال تفصيلها عند الحديث عن شروط او عناصر الانتساخ المقابلة الواجب العاشر النص المختار النص المختار والنسخة المختارة عندنا منهجان في التحقيق منهجان في التحقيق منهج قائم على مبدأ النص المختار - 01:18:47

يعني الذي يسمى التوفيق بين النسخ او التلفيق بين النزاع ومنهج قائم على منهج وتحقيق يقوم على منهج النسخة المختارة. او يقال النسخة الام او النسخة الاصل او النسخة الدستور اذا منهج النسخة الام او الاصل او الدستور او القدوة او الرئيسة هذا منهج ومنهج اخر يسمى النص المختص - 01:19:15

يعني لا يجعل من بين النسخ واحدة هي الاصل والدستور يقتدي به وبالفاظه وتراكيبه بل يجعل عقله في التوفيق ما بين النسخ وليست احدها مقدمة على الاخرى بل المقدمة في رأيه هو ما يراه - 01:19:42

اولى بالتقديم من الالفاظ والتراكيب في كل طبعا لا يصح العمل بالمذهبين معا في التحقيق الواحد بل يجب ان تختار واحدا منهم ان قلت لي سألتني اي المنهجين تختار الجواب اللي قلت اقول ساقول يرجع ذلك الاختيار. يعني لا افضل نمطا معينا - 01:20:01
منهجا معينا مطلقا طبيعة وانماط وصفات النسخ التي بين يدي تلزمني بمنهج معين من هذين المنهجين يعني لدي اربع نسخ زياد عاليات جدا جيدات جدا متقدمة جدا صحيحة جدا متقدمة جدا الى اخره - 01:20:26

كل مظاهر الجودة والتقديم في هذه الاربعة فاذا قلت بلا اي ميزة لواحدة على الاخرى. فاذا قلت ساجعل هذه اما اذا هذا اختيار لا عن حكم لا عن دليل اختيار تقديم عبشي بلا مبرر - 01:20:56

في هذه الحالة اذا تساوت في الجودة او تساوت في السوء. هناك تساو بلا اي ميزة لواحد على الاخرى ساختار منهج النص المختار ان كانت هناك نسخة اعلى من غيره هي العليا المقدمة لعدد من عناصر التقديم - 01:21:16

اما هي الاولى انا ساختار في هذه الحالة منهج النسخة المختارة لكل من المنهجين عيوبه وحسناته طيب صور صورة كثير من التحقيقات هي سورة تذكروا معي قلت لكل من المنهجين حسناته وسعياته - 01:21:46

سورة كثير من التحقيقات هي سورة فهم المحقق كما قدمت. وثقافته. وهي نتائج تجربته وخبرته. وليست بالضرورة الصورة الاخيرة للنص الثابت اذا بناء على هذه القضية المسلمة اذا في حال اختيار منهج النسخة المختارة سيكون هناك قاضيان - 01:22:09
يقضيان معًا اولا النسخة المختارة هي القاضي الاول وثانيا فهمك وثقافتك وتجربتك ومهاراتك ودربك وخبرتك هي القاضي الثاني اذا في هذه الحالة في حال امكان الاختيار في حال ان كان المفضلة - 01:22:33

فس يكون عندنا قاضيان لو اعتمد منهج النسخة المختارة وليس منهج النص المختار للفظ المختار سيكون هناك قضية اما في حالة امكان المفضلة وعدم التساوي بين النسخ. واعتمدت مبدأ النص المختار اذا كان القاضي وحده انت - 01:22:57
في كل الاحوال وقاضيان يقضيان ويحكمان على كل نص يعني عقلان ورأيان يعني معا افضل من قاض واحد. لذلك في هذه الحالة انا افضل منهجم النسخة واقول ايضا قولهم اذا وجدت نسخة المصنف استغنى عما سواها كلام باطل قولوا واحدا - 01:23:22
والوقت لا يسمح لما هو باطل قولوا واحدا سمعت من المحققين في مقابلات يقول هذا الكلام ثم ايضا ليس منهجا مقبولا ولا صحيحا ما يراه بعض الباحثين من انه اذا لم توجد نسخة المؤلف - 01:23:53

وتعتبر جميع النسخ التي بعدها اصولا تكمل بعضها يكمل بعضها ايضا هذا ليس منهجا صحيحا في في احواله مطلقا فلتجب المفضلة بين النسخ وتنزيل النسخ هذه التي هي ما سوى نسخة المصنف. تنزيلها منازلها ثم - 01:24:11

بعد ذلك اختيار الافضل ثم بعد اختيار الافضل ان شئت اخترت افضل الافضل على مبدأ النسخة لا اترك هذه النقاط لانتقل الى الواجب او سأشير هنا ان الى ان الدكتور بشار عواد - 01:24:34

سمعته مباشرة من فمه وفي لقاءات كثيرة معه يفضل الدكتور بشار عواد آآ اعتماد منهج النص مختار ويرى طبعا نفس المختار يعني انت ستتحكم بمفردك. لا تحكم نسخة عليا معك - 01:24:54

يرى عند الترجيح ما بين نسخة واخرى واثبات الفرق يرى انه من واجبات التحقيق لا من مكملا التعليل لما تحت لفظة الف على لفظةباء. لما رجحت لفظة دال واسقطت لفظة - 01:25:14

اذا هو يعتمد مبدأ مطلقا عنده النص المختار ويرى انه من الواجبات التعليم عند الترجيح لكنني اقول وبمنتهى الامانة تراجعت عددا غير قليل ركضا وراء جواب عن هذه النقطة. هل مبدأ النص المختار - 01:25:31

افضل مطلقا ما عيوبه مبدأ النص المختار راجعت عددا من التحقيق على وفق هذا المبدأ. فوجدت ان كثيرا جدا مما اثبته المحقق في الحاشية وفضل عليه شيئا لفظا ما او تركيبا ما في المتن وجدت ان الامر بالعكس تماما - 01:25:55

لماذا؟ لأن عقل المحقق ثقافة المحقق خبرة المحقق علم المحقق تجربة المحقق جعلته هذا في الحاشية ويثبت غيره في المتن

والاولى مع انتظار اخرى وعقول اخرى ومهارات اخرى الاولى عكس ما صنعت - [01:26:21](#)
قولوا مرة ثانية. راجعت عددا غير قليل من حواشى وتعليقات من اعتمد في تحقيقه مبدأ النص المختار فوجدت ان كثيرا مما وضعه في الحاشية هو حقه ان يكون في متن وليس في - [01:26:43](#)

الواجب الحادى عشر فروق النسخ طرق النسخ وهذه من القضايا الكبرى اولا اقول تتبع الفروق ووصلت الى ازيد من مائة وستين نوعا من انواع الفروق هذا في محاضرة لي بعنوان او في بحث لي بعنوان فروق النسخ - [01:27:01](#)
اصول وضوابط ازيد من مئة وستين نوعا من انواع الفروق. ترجع الى اقسام اربعة او الى انواع اربعة القسم الاول او النوع الاول من الفروق ما يجب اثباته في كل موضع يجيء فيه من النص - [01:27:30](#)

جاء هذا النوع في صفحة عشرين يجب ان تذكره. جاء هذا النوع في صفحة ست في الصفحة ست وثلاثين يجب ان تذكره وهكذا الثاني ما يجب اهماله بالكلية لا يلتفت اليه ولا يشار اليه لا في النص ولا في قسم الدراسة ولا في مباحث خاصة به تفرض -

[01:27:49](#)

ولا في وصف النسخ المعتمدة ولا في منهجه ولا في النسخ الثاني ما يكتفى بذكره مرة واحدة. وذاك عند اول موضع له من النص عند اول ورود له من النص. ويكتفى بذلك. ثم - [01:28:07](#)

يوضح حاله في وصف النسخ القبطية القسم الرابع ما يذكر في قسم الدراسة السابق للنص المحقق. وهذا القسم الرابع على انواع اربعة النوع الاول من هذا النوع الرابع. ما يذكر في وصف النسخ المعتمدة في التحكيم - [01:28:23](#)
دون غيره من اقسام الدراسة النوع الثاني ما يذكر ويوضح فيما مما جاء في النسخ غير المعتمدة المستأنس بها او المهملة مما لم تستأنس به مما تحصلت عليه لها في المهملة لانه قد تكون هناك ظاهرة مهمة جدا - [01:28:40](#)

في نسخة مهملة عليك ان تشير اليها ظاهرة ليست راجعة الى النص الثابتة بل ظاهرة يجب ان تشير اليها والثالث ما يذكر عند بيان منهجه في التحقيق والرابع ما يخضع لدراسة وتحليل في مبحث خاص به في - [01:29:00](#)

الدراسة اذا راعت هذه الام وعرفت بشكل خاص ما يجب ان يهمل في بالكلية. وهذا الذي يجب ان يهمل اعتقاد اني ذكرت يده ذكرت اعداد الذي يجب ان يهمل بالكلية وصار ازيد من ثلاثين نوعا من انواع ما يجب ان يهمل بالكلية - [01:29:20](#)

والذى يجب ما يقرب نعم قلت هي مائة وستون او ازيد من مائة وستين نوعا من انواع فروق النسخ خمسة وثلاثون نوعا منها فروع محل بيانها قسم الدراسة وسبعة وثلاثون نوعا منها فروق مما يهمل بالكليات - [01:29:49](#)

هذا الذي يهمل بالكلية لو تنبهت اليه سأخذ مئات الصفحات ان كان تحقيقك في في عدة مجلدات تأخذ مئات الصفحات. سأخذ عددا ضخمة من الهوامش والتعليقات يغريك عنها كلها انك تشير الى نوعه بسطر او سطرين - [01:30:10](#)

طبعا اقول يذكر في قسم الدراسة يعني لا لا تذكر الانواع. لا تذكر مفردات النوع. يشار الى هذا النوع انه ظاهرة تتكرر يغريك عن ذكرها في كل مرة الاشارة اليها مرة واحدة. في بيان منهجه في طريقة التعامل مع هذا النوع في بيان منهجه او في وصف النسخ -

[01:30:33](#)

او في وصف النسخ بانواعها او في مبحث خاص منها طبعا من واجبات المحقق ان يتخذ منهجا واحدا واضحا في كيفية التعامل مع الفروق. وان يعرف كل نوع اين مكانه - [01:30:53](#)

ما هو نوع النسخ الواجب الثاني عشر بعد الانتهاء من مرحلة اختيار النسخ وبعد تمام النسخ والمقابلة تأتي الاجراءات العملية التحقيقية التالية وهي راجعة الى دروب متعددة اثبات ما هو جدير بالاثبات. هذه الاجراءات بعد الانتهاء من مرحلة الاختيار وتمام النسخ والم مقابلة. اثبات ما هو جدير بالاثبات من فروق النسخ ضبط النص - [01:31:16](#)

وشكل المشكل اصلاح النص واقامته وتقويمه وترميمه. نقد النص توفيق النص وتخريجه وتخريج نصوصه ونقوله الى اخره تخرج شواهد شرح غريبه طرح المصطلحات التعريف بالمغمور من الاعلام المتأمل في هذه النقاط العشرة المتأمل يجدتها ترجع الى قسمين - [01:31:44](#)

اسم ذو صلة بالنص المحقق صلة الجزئية طيلة الجزء بالكل. لانه في الحقيقة كلام المصنف نفسه لا كلام المحقق وهو الانواع الثلاثة الاول. هذه طرق ما هو اثبات خروق ما هو جدير بالاثبات - [01:32:09](#)

الذى في نسخة الباء كلام مصنف والذى في النسخة دال كلام المصنف. وفرق لفظة دال عن باع من كلام المصنف ايضا. فيجب ان تتبته وكذا ضبط النص وشكله وكذا اصلاح النص واقامته وتقويمه وترميمه. طبعا هناك فرق بين الاقامة والتقديم والترميم والاصلاح والنقد - [01:32:30](#)

هذه الثالثة هي كل واحد منها يرجع الى شيء هو جزء من النص. وبالتالي مراعاتها والقيام بحقوقها من واجبات المحققين. وما سوى الثالثة الاول من المكملاط اما النوع الرابع وهو نقد النص فيراه الدكتور بشار عواد معروف احسن الله اليه - [01:32:53](#) يراه من الواجبات ايضا ويقصد بنقد النص يقصد به بيان الاوهام التي قد يقع بها المصنف وبيان الصحيح الذي ينقد هذا الوهم وخاصة اذا كان الامر يتعلق بمذهب او معتقد - [01:33:19](#)

الثالث عشر انه كم بقي الان؟ هل انهيت وقتني او بقي شيء من الوقت والاخير هذا الواجب الثالث عشر نعم تفضل دكتور تفضل الواجب الثالث عشر وهو الاخير خصوصية نص وخصوصية كشافات - [01:33:39](#)

من المتفق عليه انه لكل نص فهرسه الخاصة به وان انماطا معينة من الكشافات تشتراك فيها معظم النصوص ومما ينبغي ان يكون من جملة المتفق عليه ان كثيرا من انواع الكشافات التقليدية التي تختتم بها التحقيقات - [01:34:04](#)

جدي في قبرها تستطيع صناعتها ولا تتطلب اي مهارة وان كثيرا منها يمكن لبرامج الالكترونية صنعها على وجه مرضي. وان كثيرا منها يمكن الاستغناء عنه اولى فائدة كبيرة وراءه غير انه من اوجب واجبات المحقق - [01:34:26](#)

ومن اهم مظاهر خدمة النص والوفاء بحقه وحق صاحبه مراعاة خصوصية النص وخصوصية ما يتطلبه هذا النص من خصوصية كشافات خاصة مخصوصة به. بهذا النص توضيح ذلك كتب الافعال لابن القطية والسرقستي وابن القطاع. انظر فيها - [01:34:46](#) وانظر الى ديواني الادب للفرابي والى شمس العلوم للحميري جميع ما صنع لها من فهارس هو من المكملاط. وربما من التحليليات والتحليلات والتزيينات الا كشافا واحدا هو من الواجبات. لاني لن استطيع الاستفادة من هذا النص ما لم يوجد هذا الكشاف - [01:35:12](#)

كشاف واحد في هذه الكتب هو من الواجبات وللاسف صنعه محققو هذه الكتب ولكن صنع على شكل هزيل جدا لا يمكنونى من الاستفادة وهو كشاف الافعال بشكل ترتيبها منطقيا مضبوط مضبوط الفاء والعين واللام. والبنية والزنا كشاف الافعال والابنية. انظر الى كشافها هي - [01:35:35](#)

في الافعال والابنية. انظر الى كشافات الافعال التي جاءت في هذه الكتب. وكشافات الابنية تجدها هزيلة. انظر تجدها هزيلة ضعيفة لا تفي بحق هذا الكتاب ولا تفي بغرض اه الباحث وما يريد - [01:36:06](#)

توضيح ثان ايضا. معجم الادباء هناك من طبع له على طبعته القديمة صنع له فهارس. بالترجمات الرئيسية وهو امر من واجبات التحقيق. ولكن معظم الادباء ليقول استطيع بسهولة من من غيري ان ارجع الى - [01:36:27](#) اه فهرس الترجمات الرئيسية فهرس الاعلام بسهولة لانه مرتب بحسب الاوائل او الف الف ثم الف باع هكذا. بسهولة استطيع ان ارجع. يعني لو لم تصنعوا لاستغنيت عن هذا النوع - [01:36:45](#)

قاموا بهذا النوع ولكنهم اهملوا ما هو اهم منه احتاجه انا وليس موجودا في فارسهم. وهو فهرس الترجم الضمنية الترجم الضمنية يعني ما جاء ترجمته عرضا داخل ترجمة واحد ولم يورد بترجمة مستقلة في رأسها له - [01:37:00](#)

هذا كت احتاجه وما عدا هذين الفهرسين مما يصنعه المحققون. طبعا الفارس الاول من الواجبات والثاني من الواجبات ثم ما عداهما من المكمل او من التحيتان لكنه ايضا الذي صنعه من الفهارس - [01:37:20](#)

يعد ما عدا هذين النوعين في جملة انواع خدمة النص وفatures مهارس كثيرة كما ترون توضيح اخير لسان العرب بالمنظور. هناك من طبع له فهارس خاصة به صنعوا له عشرة من الفهارس من النوع الذي جدي في قبرها تستطيع صنعه - [01:37:38](#)

مهارات تقليدية يقوى كل أحد على صنعها لكنهم لم يتقطعوا إلى عدد غيرها أهمل من معظمها أو بعضها عدد بعض هذا العدد انفع مما ذكروه. مثلاً مسائل النحو والصرف التي جاءت - 01:37:59

ولسان العرب استخرجت منه عدة رسائل في النحو والصرف مساء الوصول النحو منازل اللغات. ما ليس في كلام العرب. الترجم العرضية غرائب العرب تخاريف العرب. عادات العرب أغاني الأطفال غربوا القرآن غريب الحديد. المعرب والمولد والدخل إلى آخره. هذه أنواع - 01:38:19

اربعة وثلاثون نوعاً من الفهارات لم يصنعاها من صنع عشرة من الفهارات تقليدية وبالتالي ارجع إلى الواجب الثالث عشر الأخير وهي وجوب انظروا إلى العنوان خصوص مراقبة خصوصية النص أنواع مخصوصة من النصوص يجب أن تكون لها أنواع مخصوصة من الفهارات - 01:38:41

وليس كل نص تلحق بآخره الفهارات التقليدية لأن معظم أو كثيراً من الفهارات التقليدية لا تحتاج إليه نكتفي بهذا المقدار واعتذر إن كنت أقلت وارجو أن أكون قد قدمت ما فيه الخير أحسن الله إليكم حضوركم. ولمتتابعتكم - 01:39:11

والانصاتكم وأشكراً مرة ثانية شيخنا الجليل الشيخ الجمعة الماجد أحسن الله إليه وادام النفع به. واشكر المركز بجميع ادارييه. واحرص بالاستاذ انور الظاهري وأشكراً ايضاً الاستاذة الاعلامية شيخ المطيري التي قدمت - 01:39:38

في هذا اللقاء وأشكراً لكم بالحضور شكراً جزيلاً لك دكتور حقيقة جميل أن يبقى الإنسان منشغلًا بقضايا التحقيق والسبة عوض أن ينشغل بأمور أخرى ثم لا تعود عليه بأي نفع. سنببدأ الآن بإذن الله تعالى بأخذ المشاركات من الجمهور واعتقد بأن هناك مدخلات صوتية - 01:40:01

الدكتور صابر اسماعيل تفضل دكتور صابر الصوت السلام عليكم ورحمة الله عليكم السلام تفضل. اسعد الله صباحكم معالي الدكتور حسن مداخلة فقط أريد يعني أن استفسر عن نقطتين الرئيسيتين الاولى - 01:40:29

إذا كانت نسخة وحيدة فقط من المخطوط وله نسخة آلة لها نسخة عبارة عن صورة منها أحدي هاتين الصورتين مكتملة والآخر ناقصة فلنعدهما اه نسختين ام نسختين او نقطة الثانية التي اود السؤال عنها وردت عبارة جدتي في قبرها فالى ماذا ترمز هذه العبارة - 01:40:52

عند الحديث عن الفهارات وردت عند الحديث عن الفهارات بينما ترمز هذه العبارة وجزاكم الله خيراً. شكراً لاجيب أو بعد كامل الأسئلة تفضل دكتور. تستطيع الاجابة. أما جدتي في قبرها رحمها الله تعالى ما ادرى ماذا هذه عبارة كررتها كثيراً في الدورات - 01:41:14

لا ادرى لماذا ينصرف ذيني إلى جدتي ام ابي وليس إلى ام امي. عندما اقول جدتي اذكر جدتي اسماء رحمها الله بمعنى صغار الطلبة او الذين كالاموات يستطعون صنع عدد ضخم من الفهارات التقليدية - 01:41:37

فلا يمتن علينا محقق صنع فارس اطراف القرآن. اطراف الآيات وفهرس اطراف الاحاديث وفيروس الاشعار وفيروس الامثال. وفيروس الموضع الفيروس الاعلى جدتي في قبرها تستطيع صنع هذا اصنع لنا ما لا يصنعه الا المحققون. فارس المسائل الضمنية الترجم الضمنية - 01:41:55

اطراف مسائل الى اخره يعني مما يحتاجه كله كما اشرت مثلاً في لسان العرب هذه الفهارس الذي يستطيع المحققون الجياد صنعها ولا يقوى عليها الا مثل هؤلاء اما بالنسبة للسؤال الاول لا ادرى هل فهمت خطأ؟ يعني انت حصلت على نسخة من مخطوط - 01:42:18

صورة وهناك صورة عن هذه الصورة يعني سورتان كلاهما مثلاً بي دي اف. الذي هل هذا الذي تقصده اه دكتور صابر موجود تسمع انا موجود لكن الصوت اغلق من ناحيتك دكتور ياشيخ. نعم سعادة الدكتور حسن يعني انا لدى المخطوطة ولكن هناك نسخة اخرى من المخطوطة - 01:42:40

النسخة التي معني اه هي عبارة عن صورة من المخطوطة لكن احداهما مكتملة والآخر ناقصة. صورة ورقية مثلاً صورة الكترونية

نعم اذا هي نسخة وحيدة ليست نسخة ثانية - 01:43:09

لكن الثانية مكتملة. نعم صحيح انت سترمي التي سقطت منها اوراق باعتبار انها يرجعان كلها صورة عن نسخة وحيدة نعم نعم.

نعم اذا فقط انت تنظر في الثانية اذا كانت الصورة في هذه اوضح من هذه. لكنها معا نسخة واحدة - 01:43:22

حتى وان كان يعني المركز الذي احتفظ بالمخطوطة يشير الى ان المخطوطة مختلفة عن الخرى كلها في مكان مختلف يعني

كلها في خزانة مختلفة اذا كانا نعم يعني على سبيل المثال - 01:43:44

جامعة ام القرى صورت مثلا من الاسكريال مخطوطة نعم. الاصل موجود في الاسكريال والصورة في ام القرى نفس النسخة

صورة عن الاوسكوريان. اذا هما نسخة واحدة جميل. لكن في ام القرى نسخة من الاسكريات ونسخة من باريس الوطنية اذا هاتان

نسختان - 01:43:57

تمام جزاك الله خيرا دكتور يعني اذا تسمح لي الدكتورة شيخة باستفسار بسيط ايضا. يعني ما ذكرتموه من الفهارس الجديدة يعني

المتعلقة بمسائل اللغة ومسائل نحو ما ورد هل هذا يدخل في اطار الفهرسة - 01:44:25

ان يدخل في اطار التعليقات على المتن يعني لم نعتقد ان نرى هذا في اطار الفهارس اه وانما وجدها ذلك في تعليقات المتن فلماذا

جعلها ضمن الفهارس يعني ؟ اشكوك معالي الدكتور جزاك الله خيرا - 01:44:39

نوعي خدمة النصر. نحن يجب ان نخدم النص وان نخلص للنص ومن اهم مظاهر خدمة النص الكشافات المتعددة في اخر النص

والخدمة تكون اكمل ان اتيت بهذه التقليدية ان كان يحتاجها النص واتيت بغيرها من غير هذه التقليدية مما الحاجة اليه ايضا -

01:44:53

وهناك ايضا شيء اخر ربما يعني الحديث ذو سجون اريد ان اذكر بشيء اخر بهرس لا يصنعه احد على الاطلاق ويجب ان يصنعه كل

احد هذا الفهرس هو لونا رجعنا الى كتاب النحو الوفي. عباس حسن - 01:45:18

نجد ان ملك الحالات امبراطور الحالات استاذ الحالات عباس حسن فيحيلوا الى المسألة عشرتين ثلاثين مرة لانه ذكرها عشرين

ثلاثين مرة ويحيل الى الصفحة كذا وجاء كذا يقول انظر كذا احوالات احوالة - 01:45:42

من الفهارس اذا كانت هناك احوالات من المصنف نفسه المصنف يقول كما سأتي كما سبق كما سأتي كما من احوالات الى مسائل

في مواضع متعددة فهذا النوع فهرس الحالات - 01:46:03

انك تجمع المسألة كانت متشربة في عدة مواضع تجمعها في موضع واحد. تصنع ابتداع الان لم اجد من صنع هذا. نوعا من انواع

الفهارس نحن بحاجة اليه وهو تهرس الحالات - 01:46:24

اه دكتور هناك اسئلة كثيرة كذلك وصلتنا. اه احدهم يسأل اذا كان الشارح اه يحيل المسائل والاقوال كثيرا الى كتاب بخط صغير فوق

النص هل يوضع هامش في كل مرة يذكر فيها اسم الكتاب - 01:46:41

ماذا يصنع اه هل يوضع هامش في كل مرة؟ الشارح ماذا يصنع الشارع يحيل المسائل والاقوال كثيرا الى كتاب بخط صغير فوق

النص هل يوضع هامش في كل مرة يذكر فيها اسم الكتاب - 01:47:00

هذا جميل هذا سؤال جميل. اولا هذه الحالات ليست جزءا من النص لا تثبت في متن الكتاب ولا تثبت في كل مرة في الحاشية بل

هي نوع مما مكانه قسم الدراسة - 01:47:22

يقال كان من عادة الشارح وربما ليس الشارح الخط الصغير الذي بين الاسطر قد لا يكون هذا صنع الشارع. قد يكون صنع الناسخ.

صنع احد المالك لان النسخة هذه كمال - 01:47:38

توارث تملكها اعداد. قد يكون صنع احد المالك او صنع احد الناسخ اذا ولم يذكر بالضرورة صنع الشاعر حتى ولو كان صنع الشارع اذا

كان الشاعر يقول وكان من عادة الشارح ان يحيل في المسائل الى كتاب كذا وكذا وكذا وكذا بسطر واحد - 01:47:53

فهذا السطر يعني عن مثني في حالة اذا كان ذكر هذا مثني مرة. ومتنا حالة يعني ثلاثين صفحة ابو اكتر من ثلاثين صفحة هناك

ايضا سائل يسأل هل هناك ما يسمى بمنهج النص المختار وكيف نتعامل معه - 01:48:14

منهج النسخة المختارة النسخة الدستور النسخة الام النسخة الاصل منهج النص المختار هو المنهج المعتمد عند معظم المستشرقين عند معظم المستشرقين. وكان هنا في تركيا مركز البحوث والدراسات الاسلامية اي صام الذي اقتصره ايسان كان يعتمد هذا المنهج - 01:48:37

ثم بعد مراجعات عدل عنه ورجع الى منهج النسخة المختارة. ما المقصود من منهج يعني لا اجعل نسخة ما هي الدستور الذي التزم بنصه ثم ما يخالفه اثبته في الحاشية - 01:49:00

ان لم يكن ما خالف النص المختار او الذي كان في النص في النسخة المختارة اذا كان الذي في النسخة المختارة خطأ صريحا صرفا لا لصحته فيجب ان يثبت غيره في المتن - 01:49:17

ويشار الى هذا في الحاشية. منهج النص المختار اني لا اعتمد نسخة هي الدستور. هي الام هي الاصل بل انا سانظر في النسخ الاربعة مثلا اختلفت الاربعة في لفظة ما - 01:49:33

انا ساحكم خبرتي وتجربتي وثقافي. اللفظة الاولى ان تثبت هي اللفظة التي في جيم. مثلا في هذه الصفحة. في الصفحة ستين اختلفت النسخ نسختان او ثلاثة او اربع ارى ان اللفظة الاولى بالاثبات او ان التركيب الاولى باثبات هو دال. اذا هنا اخترت لفظة دال هنا لفظ الدين - 01:49:47

هذا يسمى النص المختار وقلت لكم ان الدكتور بشار عواد احسن الله اليك. يختار هذا ومعظم المستشرقين يختارون النص المختار. تحقيقات معظم المستشرقين التي بين ايدينا ان لم يكن الجميع على مبدأ النص المختار. وهكذا هنا ايضا في تركيا على مبدأ - 01:50:07

سؤال يقول كيف يعرف المحقق عييه جميل كيف يعرف عييه بالعين الثانية وبالمراجعة. يعني لو سألتني سؤالا فقلت كيف انسخ؟ ساقول لك انسخ على طريقة كذا كيف اقابل؟ ساقول لك قابل على طريقة كذا. هناك اصول للنسل والاصول للمقابلة. اذا راعينا اصول النسق والمقابلة من - 01:50:27

من خلال مراجعاتها ساكتشف عيبي وان لم اكن على يقظة ولو بسيطة لن لم اكتشف عيبي عندما ساصل الى المقابلة الاخيرة الاحسن او الواجب ان تكون معي عين اخرى. هذه العين الاخرى من خلال الصفحات الاولى - 01:50:59

تبين لي عيني وطبعا يجب ان يقال في عند مقابلة النص يقال قابل نصك او دعني اقول لنفترض اني ما عرفت العيب الى وقت متأخر اتيت الى الفهرسة. الفهرسة ستكتشف كل عيوبى - 01:51:18

لكن لو فهرست وفق اصول صحيحة ما معنى وفق اصول صحيحة؟ يعني انا اولا ساقترح استخرج المعرى الغريب فقط في كل صفحة سانظر في كل صفحة عقلي كله مركز في - 01:51:37

البحث عن المعرف وعن الغريب واجعله ثم ارتبه فيما بعد سافكر فقط في المعرف وانا اقرأ بحثا عن المعرف والغريب ساجد اني هنا لحت هنا اخطأت. هنا اسقطت هنا زدت. ساكتشف - 01:52:02

ثم بعد ذلك نقول قراءة النص قلت لكم في البداية قراءة النص انواع القراءة المرافقة خمسة انواع. ثم تأتي القراءة اللاحقة في القراءة المرافقة وفي القراءة اللاحقة ساكتشف كل عيوبى - 01:52:27

لماذا اقول عندما تريد ان تفهروس فهرس وشيئا واحدا واحدا؟ لكي تقرأ النص عدة مرات للمرة الاولى انا فتشت النص باكمله بحثا عن المعرف ثم في المرة الثانية سافتشر النص بكامله بحثا عن الفاظ النبات والمواضع - 01:52:43

وانا افتح النص مرة ثانية بحثا عن الفاظ النبات والمواضع ساكتشف اخطاء لاني اقرأ نصي ثم بعد ذلك ابحث عن الاعلام وانا ابحث عن الاعلام ساكتشف اخطاء. ثم سافرس للشاري وانا اريد ان سافتشر النص. بحثا عن الامثال والحكم - 01:53:00

ساكتشف اخطاء وثم في المرة السادسة سأقرأ النص مرة ثانية من اوله لآخره مرة سادسة. لكي افهروس مثلا الكلام العربي او تراكيب النحات. هناك فرق بين كلام العرب وامثال العرب. الامثال وكلام العرب مما لم يرق الى ان يكون مثلا وتركيب التحاة - 01:53:21

انا افتح عن هذه الثلاثة معا والاحسن ان نفتح عن عنصرين فقط في كل تفتيشة قراءة جديدة في كل قراءة جديدة اكتشاف

01:53:41 اخطائي وعيوبي ان لم تكتشفها كلها معناها لست محققا ويحرم عليك في صناعة التحقيق ان تقدم -

اـ سائل يسأل اـ من المتابعين عبر الفيسبوك يقول ماذا يسمى تحويل لسان العرب الى نظام الالف باء لما عبـت مخالفة لمقصود المصنـف كان قادرـا على ان يصنع هذا - 01:54:04

لماـ يسمـى عـبـتا لـان ابن مـنزور ولـان كل مؤـلف هـاتـوا التـفـاسـير اـحسـن مـثال تـفـاسـير سـورـة البـقرـة في التـفـاسـير الكـبـيرـة يـأـخذ اـربع مجلـدـات مـثـلاـ ثم الـعـمـرـان يـأـخذ ثـلـاثـة اـربـاعـ المـجـلـدـ 01:54:28

طـيـبـ اـناـ عـمـرـانـ قـرـيبـةـ منـ البـقـرـةـ فيـ حـجمـهاـ فـلـماـ الـبـقـرـةـ اـخـذـتـ اـرـبـعـ مـجـلـدـاتـ والـعـمـرـانـ اـخـذـتـ نـصـفـ مـجـلـدـ لـانـ المـسـائـلـ كـلـهاـ قـرـرتـ فيـ الـبـداـيـةـ ثـمـ بـعـدـ ذـلـكـ لـاـ يـكـرـرـ مـرـةـ ثـانـيـةـ نـفـسـ الـمـسـائـلـ.ـ وـابـنـ مـنـظـورـ 01:54:47

فيـ منـهـجـهـ هـذـاـ كـثـيرـ مـنـ الـامـورـ صـنـعـهـاـ فيـ الـبـداـيـةـ.ـ وـلـنـ يـذـكـرـهـ مـرـةـ ثـانـيـةـ فـاـذـاـ خـالـفـتـ التـرـتـيـبـ سـاحـيـلـ الـىـ مـجـهـولـ الـىـ مـجـهـولـ.ـ فـيـ حـينـ اـنـهـ فـيـ الـمـتأـخـرـ يـحـيـلـ الـىـ مـعـلـومـ 01:55:04

مرـذـكـرـهـ وـبـيـانـهـ.ـ وـالـاحـالـةـ الـىـ مـجـهـولـ مـمـتـنـعـةـ لـغـةـ وـنـحـواـ وـعـقـلـاـ اـذـاـ دـكـتـورـ يـعـنـيـ اـعـذـرـنـيـ هـذـاـ السـؤـالـ مـنـيـ الـاـنـ.ـ يـعـنـيـ الـاـنـ عـنـدـمـاـ نـشـتـغـلـ فـيـ مـجـالـ الـبـحـثـ الـلـغـويـ مـثـلاـ اوـ حـتـىـ اـحـيـاـنـاـ اـسـتـسـهـالـاـ نـسـتـسـهـلـ فـنـرـشـدـ الـاـخـرـيـنـ الـىـ عـودـةـ الـىـ رـبـيـاـ الـذـيـ لـاـ يـعـنـيـ يـمـتـلـكـونـ اـدـوـاتـ 01:55:19

الـىـ الـمـعـادـنـ الـحـدـيـثـةـ اـنـ اـرـشـدـ الـىـ الـمـعـادـنـ الـحـدـيـثـةـ لـانـ الـمـعـاجـمـ الـتـرـاثـيـةـ الـقـدـيمـةـ تـعـتمـدـ مـبـدـأـ الـفـصـلـ وـالـبـابـ.ـ وـمـبـدـأـ الـجـسـرـ مـجـرـداـ مـجـرـداـ مـنـ الـزـيـادـاتـ عـلـىـ مـعـرـفـتـهـاـ كـلـ اـحـدـ وـخـاصـةـ اـذـاـ كـانـ هـنـاكـ قـلـبـ وـاعـلـانـ 01:55:43

وـاـبـدـلـتـ الـفـاـ اـبـدـلـتـ الـجـذـورـ فـلـاـ يـقـوـيـ عـلـيـهـاـ كـلـ اـحـدـ هـذـهـ.ـ فـاـحـيـلـوـاـ الـىـ مـعـجمـ الـرـائـدـ مـعـجمـ كـذـاـ الـذـيـ يـعـتـمـدـ مـبـدـأـ الـاـولـ مـنـ غـيـرـ تـجـريـدـ بـسـهـوـلـةـ وـلـكـنـ الـبـحـثـ هـذـاـ مـنـ يـرـيدـ اـنـ يـعـرـفـ الـمـعـنـىـ سـرـيـعاـ.ـ وـلـكـنـ الـمـتـخـصـصـةـ الـتـرـاثـيـةـ لـاـ يـنـفـعـ مـعـهـ يـرـجـعـ الـىـ 01:56:00

مـثـلـ هـذـهـ الـمـرـاجـعـ.ـ نـعـمـ رـبـيـاـ هـيـ مـنـ الـاـدـوـاتـ الـضـرـوريـةـ اـنـ يـعـرـفـ كـيـفـ يـتـعـاـمـلـ مـعـ اـهـ طـيـبـ دـكـتـورـ هـنـاكـ اـيـضاـ سـؤـالـ اـخـرـ اـهـ الـمـخـطـوـطـ الـفـارـسيـ 01:56:24

يـحـقـ فـارـسـيـاـ ثـمـ يـتـرـجـمـ الـىـ عـرـبـيـ يـمـنـعـ مـنـ اـنـ يـحـقـقـ الـىـ عـرـبـيـةـ مـبـاـشـرـةـ لـكـنـ سـيـقـالـ تـرـجـمـةـ فـلـانـ نـعـمـ.ـ لـاـ يـعـنـيـ تـحـقـيقـ يـقـالـ تـرـجـمـةـ فـلـانـ.ـ ثـمـ اوـلـاـ عـلـيـكـ اـنـ تـحـقـقـ النـصـ بـالـفـارـسـيـةـ 01:56:41

ثـمـ تـتـرـجـمـ النـسـخـةـ الـاـخـيـرـةـ الـتـيـ حـصـلـتـ بـعـدـ التـحـقـيقـ.ـ يـعـنـيـ مـخـطـوـطـ بـالـفـارـسـيـةـ لـهـ سـبـعـةـ نـسـخـ اـخـتـرـتـ خـمـسـةـ مـنـهـاـ.ـ حـولـ النـسـخـ الـمـتـحـوـلـةـ اـلـىـ نـصـ ثـابـتـ.ـ كـمـ قـلـنـاـ النـصـ ثـابـتـ وـالـنـصـوـصـ الـمـتـحـوـلـةـ.ـ حـولـتـ النـصـوـصـ الـمـتـحـوـلـةـ 01:57:03

اـتـىـ الـىـ وـصـفـ ثـابـتـ بـعـدـ ذـلـكـ اـتـرـجـمـ النـصـ ثـابـتـ لـاـ اـتـرـجـمـ مـنـ نـسـخـ وـاـحـدـةـ مـبـاـشـرـةـ مـتـحـوـلـةـ قـدـ يـكـوـنـ فـيـهـاـ صـفـ اـهـ سـائـلـ يـسـأـلـ اـيـضاـ اـهـ عـنـدـ دـعـمـ وـجـودـ نـسـخـةـ الـمـؤـلـفـ 01:57:22

فـهـلـ نـخـتـارـ نـصـاـ مـلـفـقاـ مـنـ النـسـخـ الـمـتـاحـةـ نـصـاـ مـلـفـقاـ يـعـنـيـ مـعـنـاـهـاـ هـوـ الـذـيـ يـسـمـونـهـ مـبـدـأـ اـهـ التـوـفـيقـ اوـ التـلـفـيـقـ ماـ بـيـنـ النـسـخـ يـعـنـيـ مـبـدـأـ

الـمـخـتـارـ هـذـاـ هـوـ مـعـنـيـ النـصـ الـمـلـفـ 01:57:38

يـعـنـيـ بـالـطـبـعـ نـسـخـةـ الـمـؤـلـفـ لـيـسـ مـتـوـفـرـةـ فـيـ كـلـ وـقـتـ فـاـذـاـ اـنـ سـاعـتـمـ نـسـخـةـ اوـ نـسـخـاـ لـيـسـ نـسـخـةـ الـمـصـنـفـ اـحـدـاـهـاـ.ـ هـذـهـ النـسـخـ

الـتـيـ بـيـنـ يـدـيـ سـاعـتـمـ مـنـهـجـاـ مـنـ الـمـهـجـيـنـ الـذـيـنـ اـشـرـتـ اليـهـماـ 01:57:58

اماـ منـهـجـ النـصـ الـمـخـتـارـ الـذـيـ يـسـمـيـ التـلـفـيـقـ مـنـهـجـ النـسـخـةـ الـمـخـتـارـةـ النـسـخـةـ الـاـمـ الـاـصـيـلـ الـدـسـتـورـيـ هـنـاكـ اـيـضاـ مـداـخـلـةـ صـوتـيـةـ رـبـيـاـ

سـاخـتـمـ بـهـاـ نـظـراـ لـاـنـاـ قـارـيـنـاـ عـلـىـ الـاـنـتـهـاءـ آآـ هـنـاكـ مـداـخـلـةـ مـنـ الـاـخـ فـرـجـ اـعـتـقـدـ 01:58:14

انتـ مـعـنـاـ نـعـمـ السـلـامـ عـلـيـكـمـ.ـ وـعـلـيـكـمـ السـلـامـ وـرـحـمـةـ اللهـ وـبـرـكـاتـهـ.ـ تـفـضـلـ اوـلـاـ الحـمـدـ لـلـهـ الـذـيـ جـعـلـ نـجـلـسـ عـلـىـ هـذـهـ الـمـنـضـدةـ الـعـلـمـيـةـ

وـنـسـتـفـيـدـ مـنـكـمـ جـزاـكـمـ اللهـ خـيـرـاـ اـعـوذـ بـالـلـهـ مـنـ الشـيـطـانـ الرـجـيمـ يـرـفـعـ اللهـ الـذـيـ اـمـنـاـ مـنـكـمـ وـالـذـيـ اـوـتـواـ الـعـلـمـ درـجـاتـ 01:58:37

جزـاـكـمـ اللهـ خـيـرـاـ وـالـحـمـدـ لـلـهـ الـذـيـ جـعـلـنـاـ نـتـصـلـ وـنـتـوـاـصـلـ عـبـرـ هـذـاـ الـفـضـاءـ الـاعـلـامـيـ.ـ وـيـكـوـنـ مـنـ اـجـلـ آآـ انـ نـسـتـفـيـدـ وـنـتـعـلـمـ مـنـكـمـ جـزاـكـمـ

الـلـهـ خـيـرـاـ وـيـصـلـ هـذـاـ الـفـضـاءـ الـاعـلـامـيـ فـيـ كـلـ بـقـعـةـ يـعـنـيـ يـصـلـ اليـهـاـ 01:59:02

هذه القناة الفاضلة اه اود السؤال استاذى الفاضل دكتورنا اه انا كطالب علم يعني اه في التاريخ الاسلامي اه اود السؤال اولا اه الحمد لله هذه المحاضرة الاولى في هذا او الثانية في التحقيق فاريد نصيحة من الدكتور - [01:59:21](#)

اه اولا اه حبذا اه لو سمحت يا دكتور نزيد هذه المادة العلمية من ملف بي دي اف يصل اليها حتى نستفيد منه كثيرا ونقرأه يعني نستفيد منه. هذه هذا الامر الاول. الامر الثاني السؤال الثاني ماذا - [01:59:43](#)

انا كطالب مبتدأ في التحقيق يعني ماذا آآ اقرأ او ماذا تتصفحني بالي كتاب او اي مادة علمية اريد ان اسجل في يدي آآ القلم والورقة ما تقوله سوف اسجله. جزاكم الله خيرا. بارك الله فيكم - [02:00:01](#)

ان تحضر الدورات القائمة على بيع قائمة الدورات التدريبية التي تدرس التحقيق باعتباره علما وليس باعتباره صنعة هناك من يدرس التحقيق يعني يفتح كتاب آآ عبد السلام هارون وقد تجاوزه الزمن بعشرين السنين ويقرأ منه - [02:00:19](#)

ويعتبر التحقيق صنع جدي في قبرها تقدر عليها ايضا اترك هذه ابحث عن دورات تدرس اصول التحقيق باعتباره علما ذا اصول وضوابط وقواعد. كما ذكرت لك يعني لو قلت قبل قليل لو سألتني كيف انسى؟ اقول هناك اصول وضوابط للنسخ ان اديتها كان نسخك صحيحا - [02:00:45](#)

كيف اقابل؟ كيف افهمن كيف ما معنى تقويم النص؟ تحرير النص الى اخره. هناك مراكز تدرس اصول التحقيق باعتباره علما. احرص على دخول دورة فيها او تابع هناك عدد من الاساتذة في التحقيق لهم قنوات على اليوتيوب آآ فيها عدد كبير من المحاضرات ومن جملتهم آآ لقناة - [02:01:09](#)

اليوتيوب فيها محاضرات التي اه دورتان في جامعة ام القرى كنت اه اقمتها وطبعا هناك دورات اخرى لاساتذة كثيرين اه لهم عدد كبير من على اليوتيوب تابعها مشاهدة واحرص على ان يكون التدريب يعني يراعي الجانب العملي وحل المشاكل - [02:01:36](#)
وليس قراءة نظرية من كتب اذا شakra جزيلا لك دكتور حسن العثمان جوزتك جواز السلامة ورفعت عنك الملامة. حقيقة كانت يعني محاضرة رائعة ربما اعادتنا الى هيبة علم التحقيق والى الاحترام الحقيقي للمخطوطات لانه فعلنا هناك من يقول بان التحقيق مجرد - [02:01:57](#)

جهد عضلي وهو اعمق من ذلك بكثير وانت استاذنا وشيخنا في هذا المجال. شakra جزيلا لك مرة اخرى دكتور الاستاذ الدكتور حسن احمد العثمان خبير اصول تحقيق التراث ومدير المكتبة الرقمية بدار المخطوطات باسطنبول شakra جزيلا لك وشكرا لك من حضر واعذروني الاسئلة كثيرة ولكن الوقت قد ضاق - [02:02:23](#)

فتستطيعون التواصل اه مع الدكتور باذن الله تعالى بعد المحاضرة. شakra مرة اخرى يا دكتور - [02:02:45](#)