

# محاضرة تحقيق التراث: الموت آن والحي وآن 4 أبريل 3202 تقديم

د. حسن العثمان

حسن العثمان

السلام عليكم ورحمة الله تعالى وبركاته. اسعد الله صباحكم جميعا بكل خير وتقبل الله طاعتكم وحسن اعمالكم وصيامكم وقيامكم باذن الله تعالى وتقبل ايضا هذا الحضور البهي الذي تحضرونه باذن الله تعالى في هذا الصباح. من اجل الاحتفال بيوم المخطوط العربي. هذا اليوم الذي نقف فيه جميعا وقفه ربما نحاول - 00:00:07

من خاللها ان نعرف اين وصلنا وain وصل شغفنا بالمخطوط العربي؟ وain نستطيع ايضا ان نصل بهذا الشغف؟ اكثر واكثر وكل هذا طبعا يتجلی من خلال الجهود الجميلة والجبارية التي تقدمها مؤسسات المخطوطات او الافراد الذين يثرووننا دائمًا بجميل عطائهم في هذا المجال - 00:00:34

ومن هذه الشخصيات التي اعتدنا على ان تكون مثارة يهتدى بها في مجال المخطوطات هو الاستاذ الدكتور حسن احمد العثمان خبير اصول تحقيق التراث مدير المكتبة الرقمية في دار المخطوطات باسطنبول. والذي سوف يحدثنا في هذا الصباح عن تحقيق التراث - 00:00:57

اسأل الموتان والحيوان. الاستاذ الدكتور حسن العثمان حاصل على الدكتوراه من جامعة ام القرى بمكة المكرمة. في كلية اللغة العربية تحديداً قسم اللغة والنحو والصرف وقد درس فيها ايضا الى ان ترقى وحصل على درجة استاذ مشارك ثم على درجة الاستاذية. له من الاعمال ما شاء الله يعني سلسلة طويلة جدا من - 00:01:17

المؤلفات ومن التحقيقات منها مثلا على سبيل المثال الشافية في علم التصريف والخط لابن الحاجب وهي دراسة وتحقيق وايضاً لطيف جداً يتحدث عن مناهج التأليف والتحقيق في التراث اللغوي كتب الخيل انموذجاً وله طبعاً كما ذكرت سلسلة طويلة جداً من - 00:01:40

المؤلفات والتحقيقات والاعمال المنشورة التي وقفت على اهم ما يمكن الوقوف عليه في مجال التحقيق وفي مجال التعامل مع النص التراثي وكيف نستطيع اظهاره لقارئ اليوم. كما قدم ايضاً مجموعة من الدورات التدريبية وكل هذه الدورات تصب في هذا المصب - 00:02:00

الذى نحتاج اليه بشكل دائم وهو الاهتمام بالمخطوط والاهتمام بالتراث والاهتمام بهذا الارث الانساني الذي تركه لنا اجدادنا الاوائل من العلماء والمؤلفين. الاستاذ الدكتور حسن العثمان سوف يثرينا ايضاً هذا الصباح بحديثه الجميل. الذي اعتدنا عليه لك المنصة - 00:02:21

دكتور حسن تفضل بسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله رب العالمين. صلى الله وسلم وبارك على نبينا محمد وعلى الله واصحابه اجمعين اه كل عام وانتم بخير ورمضان مبارك جمیعا ابتداء اشکر مركز جمعة الماجد ممثلاً بالشيخ الفاضل - 00:02:41 مع الماجد وبمبادرة المركز جمیعاً واشکر ايضاً الاستاذة شیخة التي نلتقي بها للمرة الثانية في تقديم هذه المحاضرة الثانية لي آآ باسم الله الرحمن الرحيم آآ محاضرتنا كانت تعلمون عنوانها - 00:03:01

التراث الموتان والحيوان وقد جعلت هذه المحاضرة في محاور ثلاثة آآ اختصاراً للوقت واستفادة من الوقت على اكبر قدر ممكن سابداً بالمحور الاول الذي هو يمثل مظهاً من مظاهراً من مظاهراً وليس احياء الكتاب - 00:03:42

يعني كثير محققيين ينوي في عمله ان يقدم خدمة للنص التراثي يحيي فيه هذا النص بعد ان كان مهملا على ارفف مكتبات ومجامعي ومعاهدي المخطوطات ولكن عمله في الحقيقة يسأء في ظني او في تفسيري له وفي توصيفي له يسمى قتلا وامانة وليس -

00:04:13

من مظاهر اماتة الكتاب وقتله المظهر الاول تحقيق الكتاب اعتمادا على ما قبل الابرازة الاخيرة طبعا شأن الابرازات شأن الناسخ والمنسخ في علوم القرآن وفي علوم الحديث. فكما تنسخ الآية اللاحقة حكم الآية السابقة كما ينسخ الحديث اللاحق حكم الحديث -

00:04:40

فكذا تنسخ الابرازة الاخيرة حكم ما قبلها من ابرازة او اكثر وشأن الابرازات ايضا لو مثلنا له في علم النحو كما ان البدلة احالله محل المتقدم ومعنى وهو اي التابع المتأخر هو المقصود بالحكم فكذا الابرازة الاخيرة للكتاب هي المقصودة بالحكم -

الحالها محل ما قبلها من ابرازة او اكثر. طبعا مفهوم الابرازة ومصطلح الابراز معلوم لديكم جميعا سورة الاخيرة للكتاب التي ارتضاها المصنف ومات وهو عنها راض. يعني احيانا المصنف يزيد -

00:05:40

كثيرا في كتابه يقدم يؤخر يحذف ينقص يعدل الى اخره الصورة الاخيرة له من كتابه يسمى الابرازة الاخيرة. طبعا يجب ان نفرق ما بين الابرازة الاخير وما بين التعديلات اليسيرة التصحيحات اليسيرة التي لا تصل الى -

00:06:00

مستوى او الى درجة ان تستحق ان يقال كان الكتاب بصورته الاخيرة صورة مختلفة كثيرا او غالبا عن الصورة السابقة يعنيني عن تفصيلي آآ المقصود بالإبرازات وهو مصطلح معلوم لجميع المشتغلين في فن التحقيق وفي علم التحقيق -

00:06:21

عن هذا اول كتاب وهو الكتاب الاوحد المستقل برأسه في هذا الموضوع. وهو الذي ترون صورته امامكم الابراز المتعددة للكتاب بتأليف الدكتور حاتم باي الدكتور حاتم قدم عملا ضخما متميزا جدا يجيب هذا العمل عن كل ما يمكن ان يثار من اسئلة -

00:06:46

من اشكالات ومن تساؤلات حول مصطلح الابراز. ويبين في الوقت نفسه انواعا كثيرة من الابرازات ويضرب عددا ضخما جدا من للابرازات المتعددة للكتاب الواحد وفي الوقت نفسه يجيب عن تساؤلات -

00:07:21

هل تعتمد الابرازة الاخيرة مطلقا او بالشروط؟ وهل يهمل ما قبلها من ابرازات مطلقا او بشروط. هذا هو الكتاب الاوحد المستقل برأسه. ثم هناك ايضا آآ محاضرة يعني مبحث صغير بعنوان تحقيق النصوص بين اختلاف الروايات واهمية السماعات وتعدد

الابرازات. لشرح المحققيين -

00:07:43

الدكتور بشار عواد معروف امد الله بعمره ونفعنا بعلمه طبعا هذا مبحث وليس كتابا مستقلا وهناك ايضا الدكتور الشريف حاتم بن عارف العوني مبحث صغير ايضا في اوراق قليلة بعنوان -

00:08:15

تعدد اخراجات الكتاب من قبل مصنفيه في تراثنا المخطوط هذه الثالثة هي اهم ما تناول هذه القضية ارجع الى النقطة التي ابتدأت بها اذا اخرج المحقق الكتاب على ابرازة ما قبل الاخير -

00:08:39

او على متقدمة جدا قبل الاخير وخاصة اذا تقدم عليها كثيرا هو في حكم الميت هو في حكم ما لم يرتضيه المصنف هو في حكم ما قال لنا المصنف صراحة -

00:09:00

اتركوه الإبرازة الأخيرة. فلو حقق المحقق اخرج الكتاب على ابرازة ما قبل الاخير يكون بهذا قد قتل الاخير والأخيرة هي مراد المصنف وليس ما قبله المظهر الثاني من مظاهر قتل الكتاب هو ان يكون الكتاب او ان يكون المؤلف -

00:09:16

قد صنع عددا من المستويات في فن معين. في النحو مثلا له وجيز ووسيط وبسيط. او له موجز ومبسطا مختصر ومبسط كل واحد من هذه المستويات كتاب مستقل برأسى كيف المحقق يقتل الكتاب -

00:09:44

يقتل كتاب ليس الكتاب الذي اخرجه بل يقتل المستوى السابق والمستوى اللاحق حينما لا يتبنيه المحقق الى قضية في غاية الاهمية وهو ان المصنف له اكثر من مستوى فعندما يخرج على سبيل المثال كتابا بعنوان -

00:10:09

شرح ديوان المتنبي للواحد مثلا امثال ولا يبين ان هذا الشرح هو المستوى المتوسط وان للواحدي مستوى وجيزا قبل هذا الشرح

يعني اقل منه حجما وبسيطا بعد هذا الشرح. عندما لا يتتبه المحقق الى هذا - [00:10:31](#)

ويخرج الكتاب على انه التصنيف الوحيد المستوى الوحدى للواحد في شروح المتنبي او في شرح ديوان سيتوهم كل قارئ انه ليس للواحدى الا هذا المستوى ومن ثم يموت المستوى السابق والمستوى اللاحق. لأن الباحثين لن يتتبهوا الى وجود سابق ولاحق - [00:10:56](#)

فيما لو اخرج المتوسط ولو اخرج الوسيط الوجيز مثلا ولم يتتبه المحقق ولم يتبه ان لفلان بسيطا او مبسوطا سيبقى آآ غير المستوى الذي حقق على ارفف المكتبات ولن يتحقق. وهذا من اهم اسباب بقاء مقدار - [00:11:24](#) [00:11:49](#)

كبير من من التصنيفات غير محققة لانه اخرج منها مستوى من المستويات وبقي ما عداها على الارفف ظنا من الباحثين انه لا وجود لمستوى اخر غير هذا الذي خرج ولم يتتبه المحقق او لم يتتبه المحقق الى انه واحد من - [00:11:49](#)

او اكثر للمصنف نفسه على الكتاب نفسه يعني الوحيدى له ثلاث مستويات في التفسير. وله ثلاثة ايضا في شرح ديوان المتنبي. ركن الدين الاسترابادى له وجيز ووسيط وبسيط في شرح الكافية. الكافية النحوية لابن الحاجب. وله ايضا وجيز ووسيط وبسيط. في [00:12:15](#)

للحاجب الذي خرج منها المستوى المتوسط فقط وكثيرا من الدارسين لا يعلمون ان للواحد بقيت على ارفف المكتبات مستويات اخرى غير هذا الذي خرج ومقدار كبير من التصانيف من هذا النوع من التصنيف وهو المستويات المتعددة - [00:12:42](#)

المظهر الثالث موسوعاته ارفف المستودعات الجامعية. لاحظوا في العنوان قلت موسوعاته ارفف المستودعات في جامعية يعني جامعة من الجامعات تسند كتابا ضخما موسوعيا لعدد كبير من الطلبة او كتاب بجزء واحد لطالب واحد او او لاثنين - [00:13:05](#)

يتحقق هذا الكتاب وبقى على ارفف المستودعات الجامعية والاكاديمية لا هو حي فيرجى ولا ميت فيينعى وامثلته اكثر من ان تحصى. لكنني ساذكر امثلة يعني مزعجة جدا على سبيل المثال - [00:13:31](#)

تفسير الاستغناء في علوم القرآن طبعا هو تفسير وليس في علوم القرآن ولكن مصنفه سماه الاستغناء في علوم القرآن. لابي بكر محمد بن علي الادفوبي. المتوفى سنة ثمانين ثماني وثلاثمائة. لاحظوا متقدم جدا من اواخر القرن الرابع - [00:13:52](#)

عمل على تحقيقه اكثر من اربعين من طلبة الماجستير والدكتوراه في جامعة ام القرى اكثرا من اربعين تقاسموا هذا العمل وحقق جزء منه وهو الفاتحة فقط. في الرياض. وحقق جزء ايضا في ابها في جامعة الملك خالد - [00:14:10](#)

وجميع التحقيقات لم تطبع وبقيت على ارفف المكتبات على ارفف مستودعات الجامعات ولم يكتمل تحقيقه الى الان ويزيد الامر ايضا او يزيد الطين بلة ايضا ان هذه التحقيقات بهذا الكتاب اعتمدت على نسختين النسختان معا اجزاء النسختين معا لا يتممان الكتاب بقى فيه نقص - [00:14:30](#)

وعملوا على تحقيقهم مع نقص فيه من اوله لأن الاستقصاء والبحث قاصر متکاسل لم يتتبهوا الى وجود جزئين من هذا الاستغناء اتكلم عن الاستغناء للاطفو مجلدين كبارين منه في ايران - [00:15:03](#)

ومجلد كبير في تونس واذا استحضرنا مجلدات ايران وتونس اكتمل الكتاب واتم الكتاب مثال اخر كتاب خادم الرافعي والروضة الامام بدر الدين الزركشي ايضا تقاسمه اكثرا من خمسين طالبا بمعنى في اكثرا من خمسين رسالة جامعية. ولم يطبع - [00:15:25](#)

وان كنت ساتفعلن اقول ولما يطبع الى الان من هذه من مظاهر آآ كتابي واماته. انتقل الى مظاهر الجنائية على التراث يعني هي اقل سوءا من الموضوع الاول وهو قتل الكتاب - [00:15:54](#)

المظهر الاول عدم جمع جميع النسخ الخطية واحضاعها لنظرية النواص المهمة. لتنزيلها في منازلها التي تستحقها هذه الجزئية بيتها بالتفصيل في اللقاء الماضي في المحاضرة الماضية في المركز هنا وايضا يمكن ان نرجع الى آآ - [00:16:26](#)

البحث عن الانترنت ليتضح لنا آآ ما المقصود بنظرية النواص المهمة وهناك بحثان على الانترنت يستطيع الراغب الرجوع اليهما المظهر الثاني عدم اتخاذ منهج يلتزمه المحقق من منهجي التحقيق يعني النص المختار - [00:16:47](#)

او النسخة المختاراة بمعنى يحقق من غير منهج ويكون بهذا قد جنى على الكتاب وبخاصة اذا اذا كان المحققون اكثرا من وتبينت او

اختلفت المناهج او لم تكن هناك مناهج على الاطلاق - 00:17:15

طبعا اتخاذ منهج من منهجي التحقيق هذه نتيجة والمقدمة لهذه النتيجة يعني لن تتخذ منهجا الا بعد ان تجمع جميع النسخ ثم تغربل النسخ غربلات اربعة كما وضحتها في اللقاء الماضي في - 00:17:43

المحاضرة الماضية بعد اخضاعها للنظرية النوافض المهمة بعد اعطائها ما تستحقه من مستويات ومتطلبات قراءة النص. قراءة النص المخطوط مستويات قراءة سابقة للشروع في النسخ قراءة مرافقة للنسخ قراءة لاحقة - 00:18:05

من ضروريات ومتطلباتي الاختيار ليكون صحيحا والنسخ ليكون صحيحا ومعرفة المنازل لتكون صحيحة ان تؤدي نوعا من انواع القراءة السابقة لابداء النسخ. القراءة السابقة لابداء النسخ انواع من انواعها ما هو - 00:18:29

متطلب لتحديد المنهج الذي سينبغي اه او الذي سيترتب عليك اتباعه للتحقيق المظهر الثالث التتبع الناقص للنسخ الخطية التتبع الناقص للنسخ الخطية. اذا كان التتبع ناقصا كان العمل جنائية وليس خدمة. ولهذا المظهر - 00:18:54

صور ثلاث السورة الاولى ان يقصر الباحث في تتبع النسخ الخطية فلا يقع الا على نسخة او اكثر من نسخة ولكنها جميعها غير تامة كما هو في الاستغناء فيتوهم هذا المحقق ان تتمة الكتاب مفقودة - 00:19:24

بل يجزم ان تتمة مفقودة. سواء كانت الجزء الناقص من الاخير او من الوسط او من الاول. ثم يتعجب اخراجه على ما فيه من نقص ثم بعد ان يطبع ويكون بين ايدي الناس - 00:19:48

يتضح للمحقق نفسه او لغيره من الباحثين ان التتمة موجودة هو ان الاستقرار في التتبع كان ناقصا عاجزا من امثلة ذلك انا ساكتفي بامثلة والا الامثلة بالمئات من امثلة ذلك الكتاب التحفة اللطيفة في تاريخ المدينة الشريفة لشمس الدين السخاوي رحمة الله - 00:20:08

الله تعالى. هذا الكتاب حق بتحقيقين مختلفين وفيهما معا خرج ناقص الاخر فيهما معا توقف المحققان عند منتصف حرف الميم. طبعا بحسب ترتيب اوائل اسماء المترجمين. لأن الكتاب مرتب اه ترجم مرتبة بحسب الترتيب الاجباري - 00:20:32

ثم عثر فيما بعد. بعد طباعته بالتحقيقين السابقين ناقصة على جزء ثالث من الكتاب. وفي الجزء الثالث تتمة الكتاب والغريب ان الجزء الثالث الذي فيه التتمة موجود في المكتبة نفسها - 00:21:02

التي اخذ منها المحققان الجزئين الاول والثاني بمعنى هذا كان تقصيرا تكبيرا جدا المثال الثاني كتاب الاحكام الكبرى للاشبيلي. حققه حسين عكاشه على نسخة خطية وحيدة. وهي نسخة دار دار الكتب المصرية - 00:21:25

نسخة كان من المفترض ان تكون في ستة اجزاء الا انه نقص منها الثالث والرابع فخرج الكتاب بناء على الجزئين الاول والثاني والخامس والسادس الثالث وطبعته مكتبة الرشد هكذا ناقص الثالث. الثالث الاوسط. ولو كان ناقص الثالث الاخير لكان اقل عيبا لعله يتم. وفات - 00:21:49

المحقة ان يتتبه لأن الاستقاء كان ناقصا الى وجود عدة قطع من الكتاب في خزانة ابن يوسف بمراكب المغرب وفيها تتمة النقص او فيها معظم النقص المثال الثالث تعليق الفرائض للدمامين - 00:22:16

تسهيل الفوائد خرجت منه مجلدات ثمانية لطيفة صغيرة الحجم وصل الى ما يقرب آن النسخة المطبوعة الى ثلاثة ارباع الكتاب في حين ان الكتاب موجود تماما بل وعدد غير قليل من من نسخه التامة في غاية النفاسة - 00:22:41

وقفت ولدي عدد من النسخ في غاية النفاسة المثال الرابع طبعا تامة في غاية النفاسة. المثال الرابع المحتج في شرح المنهاج طبعا سرقته دار الكتب العلمية اخرجته ناقص اول ثم بعد ذلك - 00:23:08

باعتبار ان الاول ناقص قامت بالتلقيق من شروح المنهاج بتلقيق جزء يغطي الجزء الناقص ولم للقارئين انه ان هذا العمل او ان هذا الجزء الناقص ملقم من شروح المنهاج وليس من الكتاب الاصلي المطبوع - 00:23:46

الصورة الثانية من صور الجنائية ان يحقق الكتاب على نسخة واحدة لن اقول على نسخة وحيدة لانه هناك استقراء ناقص وتتبع ناقص وهناك نسخة ثانية تركها المحقق تكاسلا او لانها ستكون مكلفة في الحصول عليها زهد - 00:24:13

كان فيها متواهما انه لا نسخة ثانية او زاعما زورا ذلك مع العلم بوجود نسخ وامثلة ما حرق على نسخة وحيدة لها اخت او اخوات او عشيرة كاملة من الاخوات الامثلة بالالاف - [00:24:39](#)

اذكر اني منذ عدة سنوات بدأت اجمع في ملفين ما حرق على نسخة وحيدة وله نسخ كثيرة ووصلت الى ازيد من ثلاثة عشرة عنوان اذا القضية مصيبة كبيرة. اكثر من ثلاثة عشرة عنوان. طبعا هي بالالاف. معظم التحقيقات التي بين ايدينا او كثير منها يزعم من حقها. من - [00:24:56](#)

قدمها الاتباع انه لم يقف الا على نسخة يقول وحيدة فربما. هو في الحقيقة وقف على نسخة واحدة واكتفى بها تكاسلا او لغرض اخر الصورة الثالثة من سور الجنية ان يتحقق ان يتحقق الكتاب على نسخة سينية او باللغة السوئ. السوء والنسخ الجياد العالية - [00:25:30](#)

على سبيل المثال وقفت على عدة نسخ لكل من ديوان ولابنية الاسماء والافعال والمصادر لابن القطاع. والمفصل للزمخشري وللتسهيل لابن ما لك ولشرح الكافية الشافية لابن ما لك. ولتعليق الفرائض للدمامين - [00:25:59](#)

ولشرح الشافية لورك الدين استرا بادي كل واحدة من هذه النسخ تصرخ بك وبمحتوى القوة متولدة ارجوكم اعيدوا تحقيقي نسخ عالية جدا جدا. لم تعتمد في المطبوعات. طبعا انا ذكرت امثلة من ميداني في النحو والصرف. والامثلة في كل الميدانين في كل الفنون - [00:26:21](#)

كثيرة جدا اخراج الكتاب على نسخة او عدد من النسخ السينية هو من الجنائيات الكبرى مع وجودي طبعا مع وجودي اقول هو من الجنائيات مع وجودي ان وجدت نسخ عالية او عالية جدا - [00:26:48](#)

لربما بعضها بخط المصنف او مقروء على المصنف المظهر الرابع الزامك نصك ان كان فرعا اقصد ان كان شرحا او حاشية او ما اشبهها بما جاء وتبهوا الى هذا المظهر الرابع - [00:27:09](#)

ان تلزم نصك انت المحقق بما جاء من ضبط ولفظ وتركيب في نسخة محققة للأصل يعني متنى خرج للناس فيأتي محقق شرح او حاشية فيلزم نصه الذي هو شرح او حاشية بالفاظ وضفوطات وتركيب المتن - [00:27:30](#)

وهذا كبرى وترتبوا على ذلك اختلاف او بطلان وعدد كبير من المسائل في الشرح او في الحاشية. لماذا؟ لأن النسخة وهذا امثلته كثيرة جدا. النسخة التي اعتمد عليها الشارح غير النسخة التي حرق وطبع عليها - [00:28:00](#)

كلمة غير النسخ التي اعتمدتها تحقق المتن محقق الاصل هناك تركيب الفاظ ضفوطات في النسخة التي اعتمد عليها الشارع يختلف عنها في النسخة المعتمدة في تحقيق الاصل. فان تغير ما في نصك - [00:28:24](#)

ليكون موافقا للنسخة المطبوعة على انها هي المتن وعلى ان التحقيق جيد سيفسد كثيرا من مسائل نصه والامثلة كثيرا جدا جدا. ارجع اضرب مثلا واحدا فقط هذا مثال اقتربته على طالب ليكون رسالة للماجستير له وآآ انصرف عنه - [00:28:47](#)

لو رجعنا الى كتاب المساعد لابن عقيل لشرح تسهيل الفوائد لابن ما لك في هذا الكتاب نجد ان ابن عقيل كثيرا ما يقول وفي نسخة كذا وفي نسخة فلان وفي نسخة فلان وفي نسخة - [00:29:15](#)

يعني هناك عدد من النسخ التسهيل وفي النسخ مختلفات بناء على ما في نسخة فلان المسألة او القاعدة حكمها كذا. بناء على ما في نسخة رجل اخر المسألة حكمها كذا. فاذا - [00:29:32](#)

انت انت كتابك الذي تحققه بنص نسخي او بضبط النسخة التي اعتمد عليها محقق الاصل تكون بهذا قد اسأت الى كتابك وابطلت عددا كبيرا من مسائله. ارجو ان اكون قد استطعت آآ ايصال - [00:29:52](#)

هذه النقطة المظهر الخامس عدم مراعاة قراءة صاحب النص. القراءة القرآنية لصاحب النص ارجعوا الى الطبعة الاخيرة. الطبعة الملونة بمجلدين لاوضح المسالك في تحقيق آآ الفية ابن ما لك وامثلة كثيرة جدا جدا جدا - [00:30:10](#)

ابن هشام رحمة الله تعالى يشرح قاعدة شاهدوها قراءة قرآنية ما. يعني يشرح مسألة لا تصلح هذه المسألة الا بناء على قراءة ما غير قراءة حفص فيأتي المحقق ويلزم الكترونيا يلزم النص اوضح المسالك بقراءة حفص - [00:30:41](#)

فيفسد وجه الاستشهاد يضيع وجه الاستشهاد والامثلة كثيرة جدا في كتب كثيرة جدا. بل الاقبح من هذا عدد غير قليل من التفاسير  
تفاسير ابن كثير تفسير الطبرى تفسير كذا وكذا - 00:31:07

صاحب التفسير قراءته الرواية التي يحفظها الرواية التي بناء عليها يفسر ويفرع المسائل ويشرح المسائل ليست قراءة حفص ويأتي  
المحقق يضبط الآيات في كل التفسير بما يناسب قراءة حفص فانت تجد وانت تقرأ في كل التفاسير ستجدون هذا. الا من تنبه في  
التحقيقـات الاخـيرـة لبعـض التـفـاسـير - 00:31:31

انظروا الى الطبعـات القـديـمة لـكـل التـفـاسـير. ستـجـدونـهـذاـواـضـحاـوـانـتـتـقـرـأـفـيـالـتـفـاسـيرـتـجـدـاـنـالـكـلـامـغـيرـمـسـتـقـيمـلـمـاـذـاـغـيرـ  
مـسـتـقـيمـ؟ـلـاـنـاـسـتـقـامـتـهـاـسـتـقـامـةـالـكـلـامـاـسـتـقـامـةـالـمـسـأـلـةـعـلـىـقـرـاءـةـغـيرـقـرـاءـةـحـفـصـ- 00:32:05

اثبت ارادة المظهر السادس الجهل بالعروبي وخاصة في كتب الادب وكتب اللغة والنحو والصرف المليئة بالشواهد الشعرية. ان كان  
المحقق جاهـلاـبـالـعـرـوـضـسـيـكـوـنـقـدـكـسـرـوـحـطـمـعـدـضـخـمـاـمـنـالـشـوـاهـدـالـشـعـرـيـةـ- 00:32:25

اذكر اني ناقشت رسالة ماجستير اه فيها مئة وكذا وخمسون شاهدا نحويا فعليا نحويا المحقق افسد مئة وسبعة وثلاثين شاهدا. كسر  
عروضـيـاـمـائـةـوـسـبـعـةـوـثـلـاثـيـنـشـاهـدـاـمـاـزـلـتـاحـفـظـالـارـقـامـلـاـنـالـقـضـيـةـكـانـتـمـزـعـجـةـجـداـ.ـمـائـةـوـسـبـعـةـوـثـلـاثـيـنـمـنـاـصـلـمـائـةـوـكـذاـوـخـمـسـيـنـ- 00:32:48

محـطـمـةـبـلـفـيـعـدـمـالـاـبـيـاتـآـآـكـسـرـالـعـرـوـضـسـتـةـمـظـاهـرـلـكـسـرـالـعـرـوـضـفـيـالـبـيـتـالـوـاحـدـالـمـظـهـرـالـسـابـعـالـانـخـدـاعـبـمـاـسـبـقـ  
تـحـقـيقـهـمـنـاـفـرـادـعـائـلـةـالـنـصـأـوـمـاـهـوـمـنـمـكـتـبـةـنـصـهـ- 00:33:22

الـذـيـاـقـصـدـهـاـنـهـفـيـشـرـحـمـاـفـيـحـاشـيـةـمـاـعـلـىـنـفـسـالـنـصـهـنـاـكـتـصـحـيـحـوـتـحـرـيـرـهـنـاـكـسـقـطـهـنـاـكـخـلـلـفـيـالـتـرـتـيـبـالـذـيـهـوـاـخـ  
لـشـرـحـاـخـرـعـلـىـلـمـسـالـكـتـابـتـنـخـدـعـبـمـاـاـنـبـتـهـالـمـحـقـقـفـتـأـخـذـهـكـمـاـهـوـظـاـنـاـأـوـمـتـوـهـمـاـ- 00:33:42

اـنـهـصـحـيـحـتـمـاـ.ـاـذـكـرـوـاـنـاـاـشـرـحـالـكـافـيـةـلـاـبـنـالـحـاجـبـاـنـيـوـجـدـتـهـفـيـبـاـبـاـمـالـصـفـةـالـمـشـبـهـيـقـوـلـوـالـاـسـمـالـظـاهـرـمـرـفـوـعـبـعـدـ  
الـصـفـةـالـمـشـبـهـمـرـفـوـعـيـتـكـلـمـفـيـاـحـوـالـاـسـمـالـظـاهـرـبـعـدـالـصـفـةـالـمـشـبـهـ- 00:34:12

فـيـقـولـالـظـاهـرـبـعـدـالـصـفـةـالـمـشـبـهـمـرـفـوـعـبـالـفـعـلـيـةـقـلـتـهـذـاـغـيرـصـحـيـحـ.ـكـيـفـمـرـفـوـعـبـالـفـعـلـيـةـهـوـمـرـفـوـعـبـالـصـفـةـوـلـيـسـبـالـفـعـلـرـجـعـتـ  
اـلـىـشـرـحـعـلـىـالـكـافـيـةـوـجـدـتـمـرـفـوـعـبـالـفـعـلـيـةـ.ـاـلـىـشـرـحـثـانـمـرـفـوـعـبـالـفـعـلـيـةـ.ـاـلـىـشـرـحـخـامـسـسـادـسـ- 00:34:32

عـدـمـالـشـرـوـعـكـلـهـاـشـرـاحـاـعـتـمـدـوـاـعـلـىـنـصـوـصـشـرـحـسـابـقـ.ـوـالـشـرـحـالـسـابـقـخـطـأـ.ـفـنـقـلـوـاـخـطـأـنـفـسـهـلـاـنـهـمـاـوـعـنـاـنـالـمـحـقـقـاـنـمـؤـتـمـنـ.ـفـكـلـهـمـكـتـبـواـمـرـفـوـعـبـالـفـعـلـيـةـ.ـرـجـعـتـاـلـىـنـسـخـالـخـطـيـةـ- 00:35:02

مـرـفـوـعـبـالـفـاعـلـيـةـ.ـوـهـذـاـهـوـالـذـيـفـيـنـفـسـهـمـرـفـوـعـبـالـفـعـلـيـةـ.ـاـنـهـفـاعـلـمـظـهـرـالـثـامـنـاـنـيـسـنـدـالـكـتـابـاـلـىـمـجـمـوـعـةـمـنـالـطـلـبـةـهـؤـلـاءـالـطـلـبـةـ  
مـاـزـالـوـاـمـبـتـدـئـيـنـفـيـالـتـحـقـيقـلـاـمـنـهـجـلـدـيـهـمـوـاضـحـ- 00:35:31

اـوـرـبـاـعـضـهـمـيـعـتـمـدـمـنـهـجـاـالـتـحـقـيقـعـلـىـنـصـمـخـتـارـمـنـهـجـنـصـمـخـتـارـوـبـعـضـاـخـرـمـنـهـجـنـسـخـةـمـنـهـجـمـطـلـقـلـمـنـهـجـمـطـلـقـاـ.  
الـمـسـتـوـيـاتـالـعـلـمـيـةـمـتـبـاـيـنـةـاـلـدـرـاـكـالـعـرـوـضـيـمـتـبـاـيـنـ.ـالـمـهـارـةـالـتـحـقـيقـيـةـالـمـهـارـةـفـيـالـفـنـنـفـسـهـمـتـفـاـوـتـةـجـداـجـداـ.ـبـمـعـنـىـالـكـتـابـ- 00:35:56

فـيـكـلـجـزـءـمـنـهـفـيـكـلـمـقـدـارـمـنـاـورـاـقـهـكـأـنـهـكـتـابـاـخـرـ.ـثـمـالـجـهـةـالـمـعـنـيـةـالـتـيـجـامـعـيـةـأـوـغـيرـهـاـالـتـيـاـسـنـدـهـذـاـلـعـدـكـبـيرـمـنـ  
الـطـلـبـةـالـمـاجـسـتـيـرـأـوـالـدـكـتـورـاـهـلـمـتـقـمـبـعـدـالـاـنـتـهـاءـالـجـمـعـيـعـاـوـلـاـمـفـرـوـضـ- 00:36:32

قـبـلـاـنـتـهـاءـاـنـيـلـزـمـالـجـمـعـبـمـنـهـجـاـوـاـخـدـيـخـتـارـبـحـسـبـالـنـسـخـالـتـيـوـجـدـتـطـبـيـعـةـوـجـودـالـنـسـخـ.ـوـجـودـالـنـسـخـلـهـصـفـاتـوـجـودـوـلـهـ  
اـنـمـاطـوـجـودـوـبـنـاءـعـلـىـالـصـفـاتـوـجـودـوـانـمـاطـوـجـودـيـتـعـيـنـ- 00:36:51

عـلـىـالـمـحـقـقـالـانـمـاطـوـالـصـفـاتـوـجـودـتـلـزـمـالـمـحـقـقـاـنـيـخـتـارـمـبـاـنـسـخـةـالـمـخـتـارـةـأـوـمـبـاـنـصـمـخـتـارـنـعـمـاـذـاـجـهـةـالـرـاعـيـةـلـهـذـاـ  
الـعـلـىـيـجـبـاـنـتـلـزـمـالـعـالـمـلـيـنـالـمـحـقـقـيـنـبـمـنـهـجـبـالـنـظـرـاـلـىـصـفـاتـوـانـمـاطـ- 00:37:13

مـنـهـجـوـاـخـدـعـنـدـالـجـمـعـيـعـطـرـيـقـةـوـاـخـدـةـفـيـتـوـثـيقـطـرـيـقـةـوـاـخـدـةـفـيـالـتـخـرـيجـطـرـيـقـةـوـاـخـدـةـفـيـالـتـعـاـلـمـمـعـفـرـوـقـالـنـسـخـ.ـطـرـيـقـةـ

واحدة في طريقة واحدة في انواع الفهارس ناقشت رسالتي دكتوراه على كتاب واحد - 00:37:35

المحقق الاول ذكر آثاره في الفهارست في الاخير ثمانية عشرة نوعا من الفهارس للجزء الاول الذي هو من مجلدين لنصيبيه من التحقيق. ثمانية عشر نوعا من الفهارس واحسن فيه احسانا كثيرة جدا - 00:37:54

لم يخطئ عروضيا اعتقد في بيت واحد فقط على الرغم من ان الرسالة في مجلدين كثيرين اما المجلد الثالث والرابع اسند الى رجل اخر جاء بسبعين نوعا فقط من الفهارس - 00:38:21

ولما كتب كتاب جزء له ثمانية عشر فهارسا وجزء له سبعة فهارس وصاحب الجزء الثاني اساء الى الكتاب اساءات غريبة جدا جدا منها التكسير العروضي نعم. اذا ان يسند الكتاب الى مجموعة من الطلبة ولا توحد المناهج ابتداء او بعد الانتهاء. لا ينهض بالمستوى المتدني من التحقيق ليكون - 00:38:39

بالمستوى بمستوى العالي من التحقيق من امثلة ذلك هذا الكتاب الجامع بمسائل المدونة حق في اربعة وعشرين مجلدا كل طالب له دنيا في تحقيقه عالم في تحقيقه ثقافة وطريقة او لا وجود لطريقة ولا لمنهج في التحقيق. مستوى مستويات مختلفة. فخرج الكتاب وقد يعني - 00:39:09

سورة لاخراج جميلة اربعة وعشرون مجلدا. ولكن اذا نظرت في الداخل يعني حزنت لي ما ادى اليه الكتاب المظهر التاسع وهو قريب من الثامن ان يسند الكتاب الى مجموعة من طلبة الماجستير والدكتوراه ثم لا تقوم الجهة المسندة بطبعاتهم - 00:39:44

المظهر الثامن قام الجهة المسندة بطبعاته ولكنها لم تصنع شيئا كان ينبغي ان يصنع ابتداء او انتهاء التاسع الجهة المسندة اسندت الى عدد كبير من الباحثين ولكنها لم تقم بطبعته - 00:40:06

فيتشجع اخرون على الاغنية الباردة هذه. ويطبعونه باسمائهم مشوها ممسوحا خلوا من تعليقات الباحثين وتوفيقاتهم خشية القانونية من امثلة ذلك. ساذكر طبعا هناك عدد من الدور يصنع هذا. عدد من دوري الطباعة ولكن واحدة منها في غاية الشهرة - 00:40:27

ذكرتها سرقات دار محمد علي بيضون في عشرات التصانيف من هذا النوع. كشرح ابي سعيد السيراثي على كتاب سيبويه مثلا حق في عدد من الدول في عدد من الجامعات. وبقي فيها كلها على الارفف - 00:40:47

حتى جاءت من الملايين محمد علي بيضون وسرقه وقدمه في خمس مجلدات في غاية السوء. كلوا من التوثيقات والتعليقات والتحقيقين التي عليها المحققون عشرات السنين. تشاك كتاب النكت للسيوطى ايضا آخذته العلم للملايين - 00:41:03

ومثال اخر ايضا مزعج جدا. تفسير ابن ابي حاتم وكتبه ترون رجلا متقدم سنة سبع وعشرين وثلاثمائة هذا التفسير مكتبة الباز مكتبة نزار مصطفى الباز. هناك عباس الباز ونزار مصطفى الباز. مكتبة نزار مصطفى الباز طلعت تفسير من ابي حاتم - 00:41:25

الطبعة خرجت باسم تحقيق اسعد محمد الطيب في الحقيقة هذا الكتاب كان عشرات الرسائل الجامعية في ام القرى ثم جاء اسعد واخذه وقدمها لاذار مصطفى الباز فاخراج المتن في طبعة سقية بلا ضبط ولا فهارس ولا توثيق ولا تعليق ولا اي شيء اخر. بل في غاية السوء - 00:41:53

المظهر العاشر ان يحقق الكتاب على عدد ضخم من النسخ الخطية. كلها نسخ خطية ويتفاخر المحقق يكون بهذا قد اثقل الكتاب وخلط المريضة بالصحيح الفاسد بالسليم كخلط صندوق تفاح عدد من - 00:42:22

المريضات التي ستتنزع او ستفسد الصندوق باكمله انظروا مثلا الفية العراق في السياق محققة على سبع نسخ خطية احدها بخط نظام طبعا سبع ليس عددا كثيرا جدا. عدد كبير ولكنه ليس كثيرا جدا - 00:42:46

لكن انظروا هنا ماذا صنع المحقق السبعة التي اختارها اربعة منها ترجع الى نسخة واحدة من عائلات واحدة واربعة من عائلة واحدة. اذا في الاولى اخطائها الخاصة في الثانية التي من نفس العائلة. اخطاؤها الخاصة بالإضافة الى اخطاء الاولى - 00:43:10

في الثالثة اخطاء الاولى والثانية والخطاء الثالثة في الرابعة اخطاء الجميع. فلا نصل الى النسخة الثالثة الرابعة الا والكتاب في غاية

القسم وسيكون مفسدا جدا الاعتماد عليه. مضيعا محيرا للمحقق لا يعرف ماذا يختار. خاصة ان كان يعتمد - [00:43:38](#)

النص المختار بل وقفت على كتاب وقفت على تحقيق كتب على الغلاف المحقق حققه على اكثرا من الف وثالث يقول حققه على احدى واربعين نسخة. المظهر الحادي عشر ان يعاد طبع الكتاب من غير اعتماد على نسخ - [00:43:58](#)

بل على طبعا قديمات سقيمات من امثلة ذلك شرح الكافية للرضي الكافية لرضي طبع بمجلدين طبعة قديمة جدا حجرية. ثم جاء [00:44:29](#) يوسف حسن عمر فاخرجه ولكن بالاعتماد على الطبعة القديمة وليس على النسخ الخطية - [00:44:29](#)

وهذه جنائية كبرى. هذا مجرد مثال والامثلة والشواهد على هذا بالمئات في كل مظهر من المظاهير. المظهر الثاني عشر عدم الضبط لكتاب لا يمكن ان يسمى العمل فيه تحقيقا الا اذا ضبط. يعني اذا رجعنا - [00:44:56](#)

الى كتاب الافعال بن القطاع كتاب الافعال لابن القوطية كتاب الافعال لسرقة كيف تستفيد من هذه الكتب والضبط فيها عائم عائم [00:45:15](#) غائم غير مستقر وليس واضحا ثم هي في نفس الوقت - [00:45:15](#)

تلوا من الفهارس المسعدة. انا اريد ان ارجع الى كتاب من كتب الافعال لاري فعلا ابن القطاع ابن القوطية السرقصتي يقولون مثلا هذا [00:45:36](#) الفعل يذكر الفعل مضبوطا من غير ان يقول على وزن كذا ويذكر معناه. يعني ثلاث اربع كلمات - [00:45:36](#)

ثم ينتقل الى فعل اخر ان لم تضبوطا لي كيف اعرف؟ هل هو فعل او فعل او فعل او هو فعل الى اخره وايضا عدم الفهرسة يعني مثلا [00:45:57](#) كتاب ابنية الاسماء والافعال والمصادر لابن القطاع - [00:45:57](#)

ابنية الاسماء والافعال والمصادر. يقول جاء على وزن كذا يذكر الوزن. ويذكر مثاله كلمة اذا الوزن والكلم. ان لم اضبط الوزن ولم [00:46:20](#) اضبط الكلمة كانها لا وجود لها طيب هو الاف الكلمات - [00:46:20](#)

من الافعال والاسماء والمصادر كيف ارجع الى واحد من هذه الالاف؟ ان لم اجد فهرسا طبعا حقق بتحقيق وحيد آآ بتحقيق وحيد [00:46:42](#) المحقق لم يصنع له الفهارس التي تستطيع ان توصل الباحثة الى مراده - [00:46:42](#)

ولو انت ان توصله ولو بعناء. يعني بعد عناء لن تصل الى مرادي ايضا من ما يرجع الى هذا المصدر الثاني عشر عدم التحديد فيما [00:47:08](#) يتعلق بتعريف البلدان والمواضع. يعني معجم ياقوت معجم البكري - [00:47:08](#)

معاجم البلدان كانوا يقولون ومدينة كذا على ابو بعد مرحلتين على مسيرة على بعد فرسخين على بعد ستة اميال على بعد كذا وكذا [00:47:25](#) وهذا يجب ان يحدث هذه المسافة حاليا. ثم - [00:47:25](#)

هذه المدينة عدد ضخم جدا من المدن والمواضع مات انتهت اندثرت. ثم انت تعرف لي بمدينة اندثرت لم يعد لها وجود من مئات [00:47:44](#) السنين اذا المحقق عندما يريد ان يوثق موضعا او بلدا او جغرافية ما يجب ان يحدثها من حيث المسافات - [00:47:44](#)

ويجب ايضا ان يبين ان كانت موجودة الان وما اسمها الان وفي اي بلد تقع وايضا التحديد ايضا ليس آآ البلدان والمواضع بل [00:48:07](#) التحديد ايضا بالفاظ الموازين وبالفاظ المواقت والمكاييل وبالفاظ النقود - [00:48:07](#)

يعني الدانق كم يساوي كم يساوي آآ الصاع كم يساوي الدينار الدرهم الفلس آآ آآ الشعيرة الحبة الخردلة هذه كلها موازين ومواقيت [00:48:28](#) ومكاييل كم تعادل كم تساوي في وقتنا هذا ينبغي ان يحدثها - [00:48:28](#)

المظهر الثالث عشر عدم وهذا مهم هو والرابع عشر عدم تتبع تواریخ التأليف يعني اقول هذا مذهب ابن مالك هذا مذهب ابن مالك [00:48:50](#) في الحقيقة ايها المحقق ليس هذا مذهب ابن مالك - [00:48:50](#)

انت رجعت الى تأليف ابن مالك متقدم لابن مالك بعد هذا التأليف تأليفان او اكثرا او تأليف او اكثرا بعد التأليف الذي رجعت عليه وفي التأليف اللاحق رجع ابن مالك عن مذهبة فمذهبة في الحقيقة هو الذي في اخر الكتب - [00:49:13](#)

فاما قلت هذا مذهب ابن مالك تكون بهذا قد اخطأ خطأ لا يحتمل الصحة من وجهه من الوجه كان مذهبها لابن ماذن ثم عدل عنه كالناسق والمنسخ كالابرازة الاولى والابرازة الثانية كالبدل والمبدل منه. المظهر الرابع عشر - [00:49:35](#)

ان تنسب قولها لللاحق وانت تعلم ان ناقل او مسبوق يعني مثلا تنسب قولها للشيخ ذكريان الانصاري وانت تعلم ان الشيخ ذكريان الانصاري [00:50:02](#) بنى كتابه هذا او معظم كتابه هذا مأخوذ من كتاب فلان قبله - [00:50:02](#)

المذاهب التي تأتي في شرح او في كتاب الشيخ زكريا الانصاري هي ليست مذهبه وليس قوله هي قول صاحب الكتاب الذي اخذ الانصاري كتابه منه. والامثلة في هذا ايضا بالمثالات - [00:50:21](#)

على المحقق عندما يريد ان يوثق قوله من الاقوال يجب ان يعرف هذا القول هو لصاحب هذا الكتاب ابتداء او ان هذا نقول صاحب الكتاب الذي يتحققه هذا الرجل المحقق - [00:50:37](#)

هل اعتمد على فلان وفلان وبني كتابه من كتبهم؟ اذا الاقوال والمذاهب التي في كتابه ليست لي صاحبة من كتابي بل لمن قبله. فاذا قلت هذا مذهب فلان او هذا قول فلان او انظر مثلا في كتاب آآ الشيخ زكريا الانصاري - [00:50:53](#)

كتاب كذا لزكريا الانصاري يعني ان تقول مثلا آآ انظر في توثيق هذه المسألة او هذا مذهب للشيخ زكريا الانصاري في شرحه المناهج الكافية على الشافية المناهج الكافية لزكريا الانصاري في شرحها على الشافية. معظمه لن اقول - [00:51:13](#)

يعني كله تقريبا كله مأخوذنا من شرح نقرأه كار وبالتالي الذي في المناهج الكافية ليس للانصاري بل لنكره كار. يعني هو السيد عبدالله وهذا مسألة ينبغي ان يتتبه اليها ننتقل الى المحور الاخير فقدان - [00:51:30](#)

آآ فقدان الاهليتين يعني النص لا يمتلك اهلية تحقيقه والمحقق لا يمتلك اهلية العمل على التحقيق ما هي مظاهر امتلاك النص للاهلية المظاهر كثيرة جدا تتبعها وذكرت هذا في اللقاء الماضي - [00:51:54](#)

يعني انا ساحيل اليه حفظا لوقت لان النصر اللقاء الماضي محفوظ على موعدي اه المركز امتلاك او عناصر امتلاك نصي للاهلية تتبعها فوصلت الى واحد وثلاثين عنصرا هو امتلاك المحقق للاهلية تتبعها فوصلت الى ازيد من عشرة - [00:52:23](#)

اذا امتلك ليكن المحقق اميينا مع نفسه. اذا امتلك المحقق الاهلي شرع ان لم يمتلك ينبغي ان يتوقف. ولكنني هنا ساقف سوف اقول من انواع التأليف من انواع التأليف من انواع التأليف التي تقوى الاهلية - [00:52:53](#)

الاهلية اليها وهي ايضا مبسوطة دورة اقامتها في جامعة ام القرى في دورتين اقامتها في جامعة ام القرى موجودة على موقع على على البوتيوب هناك في مكتبة لكنني هنا حفظا لوقت اقول من انواع التأليف التي تقوى الاهلية - [00:53:21](#)

عند المحقق هذا النوع. هذا الكتاب العظيم جدا عبقرية التأليف العربي. علاقات النصوص العلاقات يعني عائلة النصر وعلاقات العلاقات النصية ما بين النص باعتبار النص ابن عائلة له جذور له اصول وابناء واحنة واحنوات واحفاد - [00:53:47](#)

ومن النادر ان يكون النص منبتا. النص كائن حريم تميل. الى سابق وينتمي اليه لاحق. ومن النذر ان منبتا. انواع العلاقات النفسية اذا عرفتها استطعت ان تخدم نصك. لانه اولا ينبغي ان تعرف عائلة النص - [00:54:09](#)

لكي لا آآ تقع في اخطاء كثيرة هذا الكتاب اول تأليف كما ان الابراز الدكتور حاتم باي اه كان اول تأليف في بابه هذا اول تأليف في بابه ذكر عددا كبيرا من علاقات النصوص ومن انواع العلاقات. لما قرأت هذا الكتاب استهواي - [00:54:30](#)

جدا فرحت اتبعد انواع العلاقات فوصلت الى تسعه عشر نوعا من انواع العلاقات يعني الى ضعف العدد الذي تذكره الدكتور كمال عرفات بها. وهذا موجود في بالتفصيل في آآ بحثي او في - [00:54:50](#)

التي تحت عنوان مكتبة النص وال العلاقات النصية ايضا مما يعني هذا الكتاب ينبغي ان يكون ماهرا في التحقيق يجب ان يقرأ هذا الكتاب جيدا ويجب ايضا ان يقرأ ايضا هذا الكتاب مما يرشدك الى العلاقات النصية - [00:55:11](#)

ولكن بطريقة مختلفة عن الكتاب الاول في جميع الشروق والحوالشي عمل عظيم جدا جدا. عمل جبار جدا جدا. في جامع الشروح والحوالشي يذكر لك اه العنوان المعين وما يتعلق بهذا العنوان يعني على طريقة كشف الظنون. مع استقراء غريب عجيب وتنبع غريب عجيب وتصنيف غريب عجيب. في غاية الجمال - [00:55:33](#)

وتصانيف هذا الرجل كلها في غاية الجودة. عبدالله محمد الحبشي له عدد كبير من التصانيف. في علم التحقيق كلها في غاية الجودة وهو كسابقه في موضوع العلاقات النصية وعائله النص - [00:55:58](#)

وكتاب ثالث ايضا طبعا هو الاصل وهو الاول. آآ كشف الظنون كشف الذنوب انا ذكرت صورة التحقيق الجديد للدكتور بشار عواد اه احسن الله اليه اه في هذه المجلدات كما ترون العشرة - [00:56:14](#)

عمل عظيم جداً وهناك رسالة في آآ الاسكندرية رسالة الدكتوراة في العلاقات النصية من خلال كشف الظنون ايضاً وعملاً رابعاً ايضاً هناك مجموعة من التأليف ينبغي ان يطلع عليها المحقق لكي يأخذ بالاصل باعتباره ان التحقيق علم وليس صنعة. آآ ساذكر العناوين - 00:56:32

تقاليد المخطوط العربي معظم مصطلحات الكتاب الآخر المدخل الى علم الكتاب المخطوط بالحرف العربي الذي يليه موعد كده مو مصطلحاتي المخطوط العربي انا اذكر اهم الكتب والا الكتب كثيرة جداً - 00:57:04

خوارج النص في الكتاب العربي المخطوط رسالة دكتوراة. رسالة دكتوراة لن تستطيع ان تخدم نصاً وان تسلم من ان تدخل فيه ما ليس فيه او ان تخرج منه ما هو منه. الا اذا عرفت الخوارج وما هو من النص؟ وما هو وما ليس من النص - 00:57:35

الخوارج تتبعها فوصلت ووصلت الى ثلاثة وثلاثين نوعاً من انواع الخوارج كانت عبارة عن محاضرة القيتها في اه في فاس في اه دار الحديث الحسنية خوارج النص في الكتاب العربي المخطوط رسالة دكتوراة للدكتور تامر عادل. آآ وهي رسالة ضخمة وعمل ضخم جداً - 00:57:54

هذا الكتاب في غاية الالهمة انماط التوثيق في المخطوط العربي كيف يصححون كيف يوثقون؟ كيف يصححون؟ كيف يوثقون انماط التوثيق في المخطوط العربي هذا عنوان كتاب جيد تحقيق النسخة الفريدة يعني يناقش قضية التحقيق على نسخة فريدة. وهي من القضايا الكبرى في اه - 00:58:29

تحقيقي ثم ابدأ بعد ذلك في اوائل ما صنف فيما يتعلق بتحقيق النصوص الاوائل الاوائل ولا الهم ايضاً اوائل واهم وصول نقد النصوص وهو اول ما صنف في هذا الموضوع للمستشرق الالماني - 00:58:56

يليه يليه من حيث التاريخ. كتاب عبدالسلام هارون يليهما ايضاً لصلاح الدين المنجد ثم تم تتوالي التحقيقات من تأليفات اقصد ومن اعظمها واجملها مما يتميز بمزایا خاصة علم الاكتناف العربي الاسلامي للدكتور قاسم السامرائي علم الاجتماع العربي - 00:59:14 الاسلامي للدكتور قاسم تحقيق نصوص التراث في القديم والحديث للدكتور الصادق الغرياني تحقيق المخطوطات بين الواقع والنهج الامثل هذا من اوائل يعني يأتي بعد السلام هارون وصلاح الدين منجد ومصطفى جواد - 00:59:47

يأتي عبدالله عسيليان ليس بعده مباشرة ولكن من الاوائل وكذلك من الاوائل عبدالمجيد دياب في تحقيق التراث العربي منهجه وتطوره اسس تحقيق التراث مجمع جمعية اجتماع عدد من العلماء ووضعوا اسس وهذا ينبغي لكل المحققين ان يطّلعوا على هذه الاسس والمناهج اوراق قليلة ولكن - 01:00:10

في غاية الافادة. ايضاً منهج تحقيق النصوص ونشرها للدكتور نوري القيسى والدكتور سامي العاني وكل منها عدد كبير من التحقيقات يعني بعد تجربة وضعها للكتاب وهو كتاب كبير المخطوط العربي دراسة في ابعاد الزمان والمكان ايات خالد الطبع فيه تجديد كثير. فيه مسائل كثيرة جديدة و مهمة. يعني في عدد من الكتب اهملت - 01:00:39

ذكرها لانه لا جيد فيها وفي بعض ما ذكرته المعلومات صارت قديمة تجاوزها الزمان ولكن ذكرته لانه من اوائل التصنيفات. يعني كتاب عبد الله سيلان وكتاب عبد المجيد دياب تجاوزها الزمن - 01:01:08

قواعد تحقيق النصوص ابراهيم عبدالعزيز اليحيى. كتاب حديث ولكنه عنى بالناحية التطبيقية. وبعد تجربة طويلة ايضاً مناهج تحقيق التراث بين القدامى والمحديثين لرمضان عبد التواب كتاب عظيم كيف نقرأ النص التراثي واثر العروض؟ اذكر اني وقفت على اكثر من كتاب يبين اثر العروض في ضبط النص وتحقيقه - 01:01:28

وفي مجلة معهد اللغة في مجلة معهد المخطوطات في القاهرة هناك ايضاً اه مقالات وحوش نشرت في مجلة المعهد تتعلق باثر العروض في ضبط النص وتحقيقه وكيف ان الجاهل بالعروض يفسد النص ايماء افساد وذكروا - 01:02:02

عدد كبير من الامثلة وهذا كتيب صغير يبين هذه القضية. وهناك غير هذا الكتاب ايضاً. في في القضية ذاتها. طبعاً دكتور محمد حماس عبداللطيف من من عظماء العروضيين في هذا الوقت وتصانيفه في العروض من اهم التصانيف في هذا الفن - 01:02:23 كتاب جميل جداً ايضاً جميل بناء نحو بناء مدخل منهجي نقدي لتحقيق التراث. قواعد تحقيق النصوص لاحظوا المؤلف من قواعد

تحقيق النصوص يتضمن نحو خمسين قاعدة. المؤلف الدكتور علي العمران علي العمران - 01:02:44

من عملية التحقيق وله عدد كبير من التحقيقات وبالتالي الذي كتبه هذا نتيجة تجربة طويلة اذا نتيجة عمليات طويلة جدا علم المخطوط العربي بحوث ودراسات تحقيق آ مؤسسة الفرقان - 01:03:04

الحمد ذكي يهاني رحمة الله تعالى مقرها لندن عنيت بابراج عدد من الكتب تتعلق بتنوع الفنون. يعني تحقيق المخطوطات الاسلامية في مجال العلوم الانسانية يتكلمون عن المناهج وعن الخصائص التحقيق تحقيق المخطوطات في مجال العلوم الانسانية والاجتماعية مثلا - 01:03:39

تحقيق مخطوطات الفقه واصوله والفتاوی والنوازل. يعني المناهج والخصائص وكذلك اه هذا الكتاب اخر علم تجميع التراث مرة ثانية الى اه اه اخراجات آ مؤسسة احمد ذكي امالي الفرقان. علم تجميع التراث المفقود يعني ترميم النص آ كتاب عظيم في موضوع آ ممتاز - 01:04:02

جدا جدا موضوع متميز للدكتور صابر المخطوط الاسلامي نشأته وتطوره علم تحقيق النصوص مهوى ولماذا وكيف هذا الكتاب كتب بعد تجربة ولذلك آ مفيد جدا. تجربة طويلة التراث العلمي العربي مناهج تحقيقه واشكالات نشره - 01:04:31

مجموعة بحوث في ندوة في معهد المخطوطات العربية نرجع الى مؤسسة الفرقان تحقيق مخطوطات السيرة النبوية يعني مناهج وخصائص تحقيق مخطوطات السيرة النبوية وسير الاعلام والتاريخ مناهج تحقيق المخطوط الشرعي المغربي الاندلسي - 01:05:05

مناهج وخصائص تحقيق النصوص الادبية واللغوية للدكتور عباس والدكتور عباس له اشتغال طويل وتأليف كثيرة في اصول التحقيق وعلم التحقيق كتاب عظيم جدا للدكتور فخر الدين قباوة علم التحقيق للمخطوطات العربية - 01:05:30

دكتور يوسف المرعشلي تحقيق المخطوطات تحقيق المخطوطات الحديث وعلومه لمؤسسة الفرقان يعني الخصائص والمناهج كتاب جديد من الابراجات الجديدة التحقيقات التأليف الجديدة مفهوم التحقيق الغاية والاداء لمحمد صالح ابراهيم فرات. هذا بعد تجربة يعني معا تجربة - 01:05:52

اه تتبع بعد كبير من هو غني جدا بالالمثلة والتطبيقات وايضا هذا الكتاب محمد مسعود واكون بهذا قد وصلت الى نهاية آ كل تلقي فرضت لي ساعة حاولت قدر الامكان ان لا اتجاوز هذه الساعة - 01:06:19

اشكر لكم حضوركم واستمعاكم بارك الله فيك آ دكتورنا حقيقة يعني آ كنا هكذا نتابع خلفك ونسجل كل هذه الملاحظات العظيمة لا تسمعني دكتور تسمعني الان دكتور ما زال الصوت غير مسموح. مسموع مسموع الصدى شيخة بس اه عند الدكتور لان النت عنده ضعيف - 01:06:53

طيب طيب ايه ده ايه الى ان يعني يعود تمام الان الصوت واضح دكتور الان تمام اه شكرنا جزيلا لك دكتور حقيقة كنت اقول باننا كنا نسجل يعني خلف كل هذه الملاحظات العظيمة التي نستطيع من خلالها ان نبدأ ربما مرحلة جديدة - 01:07:24

ايضا من البحث العلمي وتحديدا في مجال المخطوطات وتحقيقها لان هناك من يقول بان تحقيق المخطوطات هو مجرد جهد عضلي ليس اكثرا من ذلك اعتقد بان هذه المحاضرة ومثيلاتها هذه المحاضرات هي الرد الواضح والقاطع على كل من يدعي هذا الادعاء - 01:07:43

اه اذا افتح الان المجال للمداخلات. هناك مداخلة صوتية معنا من الاستاذ بدران. استاذ بدران اذا جاهز تفضل استاذ بدران اهلا بكم وكل الشكر لمركز جمعة الماجد ومحاضرنا العالمة الاستاذ الدكتور حسن عثمان - 01:08:03

وايضا لمديرة الندوة الاستاذ الشيخ المطيري. آ انا دكتور محمد ابو الفضل بدران نائب رئيس جامعة جنوب الوادي والامين العام السابق للمجلس الاعلى للسقاقة وانا احييكم على هذا يعني هذا العطاء - 01:08:29

لخدمة التراث يعني حقيقة لي ملاحظتان آ ارجو ان يسمح لي اخي الاستاذ الدكتور حسن آ بهما اه الملحوظة الاولى وان يعني الدكتور حسن قد اتيح له من المخطوطات ما لم يتح لغيري - 01:08:49

علما وتحقيقا واطلاعا وآ شغلا ايضا وعلى هذا فربما اذا ما حقق احد مخطوطا ظن انه الوحيد في علمه اي في مكتباته

العلمية في وقته في عصره فاعتقد اننا لا نستطيع ان نطلق عليه الموت - [01:09:15](#)

او في حكم آآ في حكم الميت بل قد يكون في حكم البعث لكن اه الان مع التحقيقات الكثيرة والتي نحن في حوج الى ضابط جمهور المحققين على امتداد العالم العربي والعالم بشكل اجمع - [01:09:44](#)

حتى لا يتحقق ما حقق وحتى يستدرك ما لم يستدرك في آآ التحقيقات الاولى الملحوظة آآ الثانية اذا ما رأيت ان هذا المخطوط جدير بالتحقيق وبحثت ولم اجد سوى هذه النسخة - [01:10:14](#)

التي ظنت انها وحيدة ثم بعد ذلك اتى من اتى اكتشف وجود مخطوط اخر اعتقد ان هذا ليس بعيوب في المحقق الاول وانما هو جهد جهيد للمحقق الثاني آآ اخر - [01:10:43](#)

ما اود ان اقوله هل ما قام به العلامة فؤاد سكين الذي التقى في فرانكفورت وقام بجهد كبير لنشر هذه المخطوطات دون تحقيق فلنجد هذا الجهد موصولا ام ان الدكتور حسن له وجهة نظر مغايرة لما قام به فؤاد سيسكيب - [01:11:11](#)

كل الشكر لكم وتحياتي من صعيد مصر تفضل دكتورة شكرا دكتورة الله يحسن اليك نبدأ بالملحوظة الثانية العلامة فؤاد سكين رحمه الله تعالى واحسن اليه كان له منهج متميز جدا وصحيح تماما - [01:11:40](#)

وهو تساعدة آآ يعني جمعية كبيرة هذا المنهج هو اذا ما رأى ان المخطوطة قبل ان اكمل كلامي قبل ثلاث ايام تقريبا وجدت كتابا ذكرني بالدكتور فؤاد سكين. وجدت مخطوطا - [01:12:05](#)

عال جدا جدا النسخة عالية جدا جدا صحيحة تماما متقدمة جدا جدا ناسخها ذواقة فنان فاهم للنص تماما فاهم ليس مجرد ناسخ ينقل الرسم من غير ان يدرى معناه - [01:12:31](#)

متمكن خطأ ومادة علمية وضبطا ونحوها وصرفها وآخرها متمكن تماما. النسخة من القطع الكبير كل لوحة منها هي لوحة فنية تعلق في المتاحف مثل هذا النص من الجناية عليه ان يوضع بين ايدي المحققين - [01:12:54](#)

ثم يقال ما صنعه تحقيق لانه لن يخلو من اخطاء الطباعية ومن الاخطاء النشرى الدكتور فؤاد سكين ماذا كان يصنع الدكتور فؤاد سكين صاحب الموسوعة الضخمة في في آآ تاريخ التراث - [01:13:21](#)

يعني من العمالقة يقرن اسمه ببروكولمان بل يتتفوق على بروكولمان يقرن بل يتتفوق على بروك المان يعني من الظلم له ان يقرن ببروك مان. هو يتتفوق على بروك كل مان ماذا كان يصنع؟ يأتي الى النسخ - [01:13:37](#)

عالية جدا جدا. المتميزة جدا بحيث لا تحتاج الى تحقيق لانها عمل المحقق اسمه محقق يعني ان يحق النص ان يأتي به حقا كما تركه صنعه هذا هو عمل المحقق. فاذا وجدت نسخة - [01:13:53](#)

ما فيها حق كما تركه المصنف. اذا هي محققة وفؤاد سكين المجموعة التي معه كانت تعمد الى هذا المخطوط فتنقيه من الشوائب بسبب فعل الزمان وتخرجه وكأنها لوحات توضع في المتاحف - [01:14:14](#)

ورأيت يعني اكثر خمسين مجلدا مما صنعه فؤاد سيسكيم موجود. كل زائر يزور قاعة المطالعة في مكتبة السليمانية في اسطنبول سيجد اكثر من خمسين مخطوطا اخرجه الدكتور فؤاد سكين على هذه الطريقة. فهذا العمل تحقيق ولا داعي - [01:14:36](#)

اه لان التعليقات والتوصيات فيما بعد ذلك معظمها يرجع الى مكملات التحقيق اما بالنسبة للنسخة الوحيدة انا ذكرت امثلة على سبيل المثال قلت آآ المخطوط الذي حقق وتمته موجودة في نفس المكتبة - [01:14:57](#)

وقالوا حق على نسخة وحيدة ناقصة. هذا عيب كبير كيف تنتزع من فهرس المكتبة مخطوطا وفي نفس الفهرس الجزء الاول الذي به تتمة الكتاب هنا العين اما ان لم يوجد الا نسخة واحدة - [01:15:22](#)

ولم يستطع بعد بذل الجهد بالامانة وبذل المال والوقت والنفيس والغالي. ولم يستطع ان يصل فلا يكلف الله نفسا الا وسعها يعني مثال اخر في دار الكتب المصرية - [01:15:42](#)

اطلعت على مخطوط منه نسختان مذكورتان في نفس الصفحة بين النسخة الاولى والثانية سطرايني فقط يعني مثلا في السطر السادس النسخة الاولى. في السطر التاسع النسخة الثانية طبعا انا لن اذكر اسماء حتى لا اجرح بالاخيرين - [01:15:58](#)

ويأتي المحقق ويأخذ واحدة من النسختين فقط. الموجودتين في نفس الدار في نفس الصفحة بينهما سطرين فقط ثم يزعم في مقدمة الكتاب انه حققه على نسخة وحيدة فريدة عالمية الى اخره - [01:16:20](#)  
مثل هذا هو الذي يعتبر عمله لا اقول امامته هذا ليس من النوع الذي صنفته امامته وقتنا. بل هو من الجناية من النوع الثاني الذي هو الجناية على النص نعم. اه دكتور هناك سؤال اخر يقول اه اشكر الاستاذ الدكتور على القيمة. وارجو منه توضيح سبب اختيار عنوانى المحاضرة. هذا السؤال الاول - [01:16:40](#)

ثم ما رأيه في منهج التحقيق بين من يرى ان القصد هو اخراج النص فقط واخر يرى بأنه لابد من خدمة النص مع تحقيقه جميل سؤال جميل الجواب عن هذا السؤال هو المحاضرة الماضية - [01:17:02](#)

التي هي تحقيق التراث كانت العنوان ما بين الواجبات والمكمالت النص لا يسمى تحقيقا الا اذا اثبتنا النص بكامله. نص محرم. ولكن بعض الذي في الحواشى هو في الحقيقة جزء من النص - [01:17:22](#)  
وليس من المكمالت بيّنت هذا في اللقاء الماضي اعيد ذكره الان يعني مذهب اوائل المستشرقين ان يثبتوا لنا النص فقط بلا فروق نسخ بلا توثيقات بلا تعليقات. عفوا اوائل العرب - [01:17:43](#)

العرب اثبتو لنا النص بلا اي توثيق ولا تعليق ولا فروق نساء على ان التحقيق هو اثبات النص فقط لكننا في الحقيقة عندما تكون لدينا مثلا سنت نسخ انا اخترت اربعة منها - [01:18:00](#)

واعتمدت مبدأ النسخة المختاراة وليس النص المختار حتى لو اعتمدتم مبدأ النص المختار ولكن الجواب اوضح على مبدأ النسخة المختاراة مبدأ النسخة المختاراة يعني انا ساقارن ما بين الاربعة النسخ الاربعة ساقارن - [01:18:25](#)  
فاختاروا النسخة العليا دستورا لي دستورا اتبّعه يعني التزموا بنصها ما لم يكن خطأ صريحا لا يقبل الصحة بوجه من الاودن انا سالتزم بالنص النسخة المختاراة. يعني مثلا نسخة الظاهرية - [01:18:49](#)

هي المقدمة لكذا وكذا من الاسباب. اذا انا سأثبتت في النص الاعلى في المتنى الفاظ وتركيب وضغوطات النسخة الظاهرية وما خالفها مما هو جدير بالاثبات اتبّعه في الحاشية هذا معنا النسخة المختاراة - [01:19:07](#)

اما النص المختار فانا لا اختار نسخة اما بل اثبت النص فاذا تنازع النسخ في لفظة ما في تركيب ما ارجح انا بناء على ثقافة واجتهادي ما هو الاولى بالاثبات سواء اكان من النسخة الف ام كان من باء - [01:19:29](#)

ام من جيم ام من دال الى اخره طبعا في المحاضرة الماضية بيّنت الفرق ما بين هذا المنهج وهذا المنهج وبينت انه بحسب انماط وصفات الوجود انت ملزم باختيار منهج بحسب ما بين يديك من انماط وصفات - [01:19:47](#)

وجود النسخ فنرجع الى سؤال. هنا اجبت عن سؤال ورد داخل السؤال الاول اقول مرة ثانية عندما اثبّت في الحاشية ما هو جدير بالاثبات؟ هذا من الواجبات وليس من المكمالت. لماذا - [01:20:06](#)

لان الذي في نسخة باء لان النسخة باء هي نفس الكتاب الذي هو النسخة الف وليس كتابا اخر. والنسخة جيم هو نفس هي نفس الكتاب الذي هو النسخة والنسخة باء وكذلك النسخة دال فليست كل واحدة كتابا مستقلا - [01:20:28](#)

فالذى في نسخة دال او جيم مما هو جدير بالاثبات ومن نفس الكتاب وليس كتابا اخر ما الذي يثبت لي ان الذي في الف هو لفظ المصنف مائة بالمائة. وليس الذي فيه باء او ليس الذي فيه دال. فعندما اثبّت فروقنا - [01:20:47](#)

نسخ انا اثبّت الكتابة بصوره المتعددة في اللقاء الماضي بيّنت ان النسخ الموجودة ان عملية التحقيق المقصود منها ان تأخذ بايدي النسخ يعني النسخة الف باء جيم دال الى اخره نسميتها النسخ المتحولة ان تأخذ بايدي النسخ المتحولة لنصل بمجموعها الى النص - [01:21:10](#)

ثابت الذي والصورة الاخيرة التي مات عنها المصنف هو عنها راض فاذا ما هو جدير بالاثبات هو جزء من النص وبالتالي اثبات النص فقط بلا فروق انا اضعت جزءا من النص - [01:21:38](#)

ولذلك لا اوفق ان ان التحقيق هو مجرد اثبات النص خلوا من الفروق التي هي جديرة بالاثبات التي وراءها فائدة وفرق ومسألة الى

اخرین وبالمناسبة فرق النسخ من القضايا الكبرى - 01:21:56

ثلاثون محاضرة تقاد تغطي قضية فروق النسخ نعم. آآ هناك ايضاً دكتور أستاذ متعلقة بنفس المحور - 01:22:17

نرجع الى عمل الدكتور مصطفى موالى، والرجل الآخر على الانترنت موجود نظرية النواصص، المهمة هي - 01:22:42

الشيء الوحيد الذي يبين لك هذه النسخ من نفس العائلة. انا سادير سريعا يعني انا عندما اغربل الغربلة الاولى والثانية والثالثة والرابعة. وصلت الى الغربلة الرابعة. ما معنى الغربلة الرابعة؟ بنته في اللقاء - 01:23:03

الماضي. اذا وصلت الى اختيار من اختيار من اختيار الرابع للنسخ وصلت الى عدد من النسخ نعم ساجيب عن العنوان: ما سبب الاختيار؟ ما سبب الاختيار؟ اذا اخترت انا الاختيار الاخير يعني، غربلة داخلا، غربلة الـ اخره - 01:23:19

ساقوم بالمقارنة بوضع فهرس جدول يبين مواضع النقص في كل نسخة. مواضع التصحيح في كل نسخة. مواضع الزيادة في كل نسخة. مواضع الالحن في كل نسخة الطابع التحرير، فـ كـ نـ سـ خـة ـ 01:23:43

فهرس ارجاعات تذكر كافية عا الاطالة - 01:24:00

فـ نفس التحريف في نفس معنى نفس المقصد من نفس العدد - 01:24:17

سها فانتقل من السطر الرابع الى منتصف الخامس فسقط سطر ونصف. مستحبيل ان تتفق خمسون موضعا من مواضع السهو عند  
ذلك نلخص ما تلقيته: اذن بالله ثم نذن بالله

01:24:56

جميع النواقص ثم النسخة اللاحقة ستأتي بنفس نواقص النسخة الاولى وزيادة المواقع التي سهى فيها ناسخ النسخة اللاحقة نفسه ثم الثالثة لغزا الرابعة حكزا الثالثة، وأخذ النحو في الامر، والثانية منقح ما في المقام، الثالثة ومحكنا الثالثة.

01:25:20

في مواضع النقص وفي غيره من المواضع التطابق التام الذي يستحيل منطقاً وعقولاً أن يحصل هذا ويؤكد أن هذه النسخة مأخوذة من هذه النسخة الثالثة، وهي نسخة واحدة، وهي نسخة الكتبة، لأن تتمتم كل نسخة من - 44:25:01

يعني التحقيقات التي بين ايدينا معظمها كما هو في النشرة في المركز للاعلان عن هذه المحاضرة كثير منها هي امامة للنص تنتهي

ولذلك اخترت هذا العنوان الموتان والحيوان اه سؤال متعلق دكتور بالعبارة الاخيرة. يقول ذكرتم سعادتكم قتل المخطوط والجناية

اللهم إني أنت عبدي ولا أحد ينال عبديتك إلّا أنت

قہارہ

الدالي مثلا على سبيل المثال بالكامل للمبرد احياء وتكريم وتعظيم - 01:27:15

وَسَيِّدُ الْمُحْسِنِينَ أَرْبَعَةَ وَسَعْيَرِينَ نَوْدَ مَنْ أَنْهَرَ مَنْ سَبَدَ أَسْنَادَهُ مَنْ أَسْنَادَ

النظر عنها. انظروا الى تحقيقه لادب الكاتب او - 01:27:35

او ادب الكتاب لابن قتيبة تحقيق عال جدا جدا هناك نماذج كثيرة للتحقيقـات العالية جدا جدا. هذه التـحقـيقـات التي اجمع عـشـاقـ التـرـاثـ والـمـحـقـقـونـ عـلـىـ انـهـاـ مـنـ النـوـعـ العـالـيـ جداـ يـعـنـيـ تـحـقـيقـاتـ سـيـدـ صـقـرـ - 01:27:50

احـيـاءـ وـتـكـرـيمـ وـتـعـظـيمـ اـحـمـدـ شـاـكـرـ مـحـمـودـ شـاـكـرـ مـنـ النـوـعـ العـالـيـ جداـ فـهـاـ اـحـيـاءـ وـتـعـظـيمـ وـتـكـرـيمـ اـيـضـاـ جداـ مـاـ هـوـ اـحـيـاءـ عـلـىـ درـجـةـ عـالـيـةـ.ـ التـذـلـيلـ وـالتـكـمـيلـ لـلـابـيـ حـيـانـ بـتـحـقـيقـ اـهـ - 01:28:10

حسن هنداوي مما هو جنـاـيـةـ كـبـرـىـ تـكـادـ تـقـتـلـ تـحـقـيقـ اـرـتـشـافـ الـضـرـبـ لـمـصـطـفـىـ النـماـزـ كـشـفـ الـخـاصـ عـنـ الـفـاظـ الـخـلاـصـ لـمـصـطـفـىـ النـماـسـ قـتـلـ اوـ جـنـاـيـةـ.ـ قـارـنـوـاـ اـرـتـشـافـ الـضـرـرـ لـتـحـقـيقـ مـصـطـفـىـ النـماـسـ مـعـ اـرـتـشـافـ الـضـرـبـ بـتـحـقـيقـ مـحـمـدـ رـجـبـ الـبـيـوـمـيـ.ـ هـذـاـ اـحـيـاءـ وـهـذـاـ قـتـلـ اوـ كـالـقـتـلـ.ـ تـسـتـطـيـعـونـ مـقـارـنـةـ بـيـنـ اـيـدـيـكـمـ اـعـدـادـ ضـخـمـةـ جـدـاـ - 01:28:28

نـماـذـجـ الـمـقـارـنـةـ جـمـيـلـ وـرـبـيـاـ آـهـنـاـ جـزـءـ مـنـ الـاـجـابـةـ عـنـ هـذـاـ سـؤـالـ يـقـولـ مـاـ رـأـيـ الـاـسـتـاذـ الـدـكـتـورـ عـمـانـ فـيـ تـحـقـيقـاتـ هـارـونـ وـالـاخـوـينـ شـاـكـرـ وـمـحـيـيـ الـدـيـنـ عـبـدـ الـحـمـيدـ.ـ قـدـ اـجـبـتـ هـذـاـ مـنـ الـاـحـيـاءـ مـعـ دـرـجـةـ عـالـيـةـ مـنـ التـكـرـيمـ وـتـعـظـيمـ لـلـنـصـ وـالـاحـتـرـامـ لـلـنـصـ وـصـاحـبـهـ - 01:28:56

آـهـنـاـكـ هـكـذـاـ مـلـاـحـظـةـ فـقـدـ ذـكـرـ اـحـدـ الـاخـوـةـ اوـ الـاـضـافـةـ يـقـولـ لـلـعـلـمـ الـدـكـتـورـ كـمـالـ عـرـفـاتـ نـبـهـانـ فـيـ كـتـابـهـ عـبـقـرـيـةـ التـأـلـيـفـ وـكـمـاـ قـالـ اـنـهـ حـصـرـ آـرـبـعـةـ وـسـتـيـنـ نـوـعـاـ مـنـ عـلـاـقـاتـ النـصـوـصـ.ـ هـذـهـ فـقـطـ مـلـاـحـظـةـ هـكـذـاـ عـلـىـ الـهـامـشـ.ـ آـسـؤـالـ اـخـرـ يـقـولـ هـلـ النـسـخـةـ الـمـقـابـلـةـ - 01:29:19

الـنـسـخـةـ غـيـرـ الـمـقـابـلـةـ وـمـعـنـيـ الـمـقـابـلـةـ هـلـ بـالـضـرـورـةـ اـنـ تـكـوـنـ عـلـىـ نـسـخـةـ الـمـؤـلـفـ اـبـدـاـ اـوـلـاـ بـالـمـقـابـلـةـ الـمـقـابـلـةـ لـيـسـ بـالـضـرـورـةـ اـنـ تـكـوـنـ عـلـىـ نـسـخـةـ الـمـؤـلـفـ بـعـدـ اـنـ يـنـتـسـخـ النـاسـخـ نـسـخـتـهـ يـعـلـمـ اـنـ هـنـاـكـ نـسـخـةـ ثـانـيـةـ ثـالـثـةـ عـنـدـ غـيـرـيـ - 01:29:40

عـنـدـ غـيـرـيـ فـيـقـابـلـ اـوـلـاـ الـمـقـابـلـةـ اـنـ يـقـابـلـ نـسـخـتـهـ عـلـىـ الـاـصـلـ الـذـيـ اـنـتـسـخـهـ مـنـهـ.ـ يـعـنـيـ اـنـاـ اـخـذـتـ مـنـ فـلـانـ كـتـابـ كـذـاـ وـنـسـخـتـهـ بـيـدـيـ ثـمـ بـعـدـ اـنـ اـتـمـتـ النـسـخـ مـرـاجـعـةـ نـسـخـيـ عـلـىـ الـاـصـلـ عـلـىـ الـكـتـابـ الـذـيـ اـخـذـتـهـ اـنـاـ مـنـ فـلـانـ.ـ هـذـاـ يـسـمـيـ مـقـابـلـةـ - 01:30:01

اـذـاـ قـابـلـتـهـ عـلـىـ نـسـخـةـ غـيـرـيـ غـيـرـ الـاـصـلـ الـذـيـ اـنـتـسـخـتـهـ مـنـهـ.ـ يـعـنـيـ اـيـهـ بـعـدـ عـنـدـ زـيـدـ مـنـ النـاسـ نـسـخـةـ اـخـذـتـهـ وـاـنـتـسـخـتـهـ مـنـهـ.ـ ثـمـ سـمـعـتـ اـنـ لـدـيـ عـمـروـ اـيـضـاـ نـسـخـةـ.ـ فـاـخـذـتـ نـسـخـتـهـ وـعـرـضـتـ - 01:30:24

نـسـخـتـيـ هـذـهـ التـيـ هـيـ عـنـ زـيـدـ عـلـىـ نـسـخـةـ عـمـوـ مـنـ الـمـحـقـقـيـنـ اوـ مـنـ الـمـشـتـغـلـيـنـ مـنـ يـسـمـيـ هـذـاـ مـعـارـضـةـ وـمـنـهـ مـنـ يـسـمـيـ مـقـابـلـةـ وـمـنـهـ مـنـ يـسـمـيـ النـوـعـ الـاـولـ اـيـضـاـ عـرـضاـ.ـ يـعـنـيـ يـقـالـ عـرـضـ وـمـعـارـضـ وـعـرـاضـ وـمـقـابـلـةـ وـقـبـالـ - 01:30:41

تـمـ تـمـ الـقـبـالـ وـتـمـ الـقـبـالـ وـتـمـ الـمـقـابـلـةـ عـرـضـ الـعـرـاضـ الـىـ اـخـرـهـ فـاـذـاـ اـنـ قـابـلـنـاـ لـيـسـ بـالـضـرـورـةـ عـلـىـ الـاـصـلـ الـذـيـ اـنـتـسـخـتـ مـنـهـ وـلـيـسـ بـالـضـرـورـةـ عـلـىـ الـاـصـلـ الـذـيـ هـوـ اـصـلـ مـصـنـفـيـ اـنـ تـيـسـرـ اـصـلـ الـمـصـنـفـ نـسـخـةـ الـمـصـنـفـ فـهـذـاـ يـقـويـ هـذـاـ آـنـوـعـ مـنـ اـنـوـاعـ تـقـوـيـةـ الـنـسـخـةـ.ـ يـعـنـيـ 01:31:04

الـتـيـ سـتـقـدـمـ يـجـبـ اـنـ تـكـوـنـ فـيـهـ عـنـاـصـرـ تـقـوـيـهـاـ تـجـعـلـهـ مـقـدـمـةـ.ـ مـنـ عـنـاـصـرـ تـقـدـيمـهـاـ اـنـ تـكـوـنـ مـقـابـلـةـ عـلـىـ نـسـخـةـ اوـ اـنـ تـكـوـنـ نـسـخـةـ المـصـنـفـ.ـ اـذـاـ مـقـابـلـةـ هـيـ نـفـسـ الـمـعـارـضـةـ اوـ هـنـاـكـ فـرـقـ.ـ الـمـقـابـلـةـ هـيـ اـنـ تـقـابـلـ عـلـىـ اـصـلـ الـذـيـ اـنـتـسـخـتـ مـنـهـ - 01:31:29

الـمـعـارـضـةـ اـنـ تـقـابـلـ اـصـلـ هـذـاـ عـلـىـ اـصـلـ نـسـخـتـكـ عـلـىـ نـسـخـةـ اـخـرـيـ غـيـرـ الـتـيـ اـنـتـسـخـتـ مـنـهـ.ـ اوـ هـمـاـ سـوـاءـ.ـ اوـ عـكـسـ اـيـضـاـ هـذـهـ ثـقـيـلـةـ فـيـ فـرـقـ بـيـنـ الـمـقـابـلـةـ وـالـمـعـارـضـةـ اـهـ سـؤـالـ اـخـرـ يـقـولـ اـذـاـ وـجـدـنـاـ نـسـخـةـ وـمـؤـلـفـهـ اـسـمـهـ مـطـمـوـسـ - 01:31:51

آـهـنـاـكـ نـسـخـةـ اـحـدـ وـالـاـسـمـ وـاـضـحـ فـمـاـ هـيـ التـيـ اـعـتـمـدـ عـلـيـهـاـ فـيـ التـحـقـيقـ؟ـ وـنـحـنـ هـنـاـ رـبـيـاـ اـمـامـ حـالـتـيـنـ اـنـ يـكـوـنـ مـنـ وـضـعـ نـاسـخـ اوـ مـنـ وـضـعـ الـمـؤـلـفـ الـاـسـمـ مـطـمـوـسـ اوـ الـاـوـرـاقـ الـوـرـقـ الـاـولـيـ السـاقـطـةـ الـتـيـ فـيـهـاـ عـنـوـانـ هـذـهـ لـيـسـ مـشـكـلـةـ.ـ اـذـاـ تـيـقـنـتـ اـنـ هـذـاـ الـكـتـابـ لـفـلـانـ - 01:32:11

وـجـدـ الـاـسـمـ اوـ لـمـ يـوـجـدـ.ـ وـجـدـ عـنـوـانـ اوـ لـمـ يـوـجـدـ.ـ اـذـاـ تـيـقـنـتـ وـتـثـبـتـ اـنـ هـذـاـ الـكـتـابـ عـنـوـانـهـ كـذـاـ وـمـؤـلـفـهـ فـلـانـ وـالـنـسـخـةـ هـذـهـ جـدـيـرـةـ بـالـتـقـدـيمـ فـيـجـبـ اـنـ تـقـدـمـ حـتـىـ وـلـوـ كـانـتـ خـلـوـةـ مـنـ عـنـوـانـ - 01:32:33

يـعـنـيـ مـنـ الـاـخـطـاءـ الشـائـعـةـ فـيـ اـذـهـانـ الدـارـسـيـنـ الـمـشـتـغـلـيـنـ بـالـتـحـقـيقـ اـنـ عـنـاـصـرـ الـاـولـ مـنـ عـنـاـصـرـ التـقـدـيمـ لـلـنـسـخـةـ اـنـ

تكون نسخة المصنف او اقرب ما تكون الى نسخة المصنف او معنونة - 01:32:53

ومنسوبة قد تكون معنونة منسوبة وهي في غاية السقim جدا آلاحانة مصحف محرف متاخرة عائلة واحدة مأخوذة من عدد من النسخ السابقة من نفس العائلة. هذه حتى ولو نسبت ولو عنونت هذه هذه ستؤخر بكل - 01:33:13

لتأكيد فعنصرا تقديم نسخة متعددة كثيرة جدا وليس فقط العنوانة والنسبة وكونها نسخة المصنف كونها قديمة. كونها مقابلاً كونها معارضة. هذه مجموعة عناصر يجب ان تجتمع مجموعة من العناصر حتى تقدم النسخة - 01:33:35

اه دكتور اه يعني اذا تسمح لي انا كان لدي سؤال اذا يسمحوا لي الجمهور. اه مم الان فكرة يعني حضرتك ذكرت في اه في المحور الثاني عشر عدم الظبط - 01:33:57

فهناك يعني اذا رجعنا لبعض المعجمات كانت مثلاً احياناً لا تضبط بعض الكلمات وتقول لك بان الكلمة معروفة او معروفة لاهل ذلك العصر فماذا عن مراحل التحقيق ايضاً؟ هل مر التحقيق بمثل هذه المراحل؟ يعني اعتماداً على ثقافة اهل هذا العصر يكون التحقيق او عدم ضبط بعض الامور بناء على - 01:34:10

اظن المحقق ان اهل العصر يعرفون او يفهمون هذه الفكرة فهل هناك مثلاً ضرورة لاعادة تحقيق مثل هذه الاعمال نعم هذا كلام صحيح تماماً والامثلة كثيرة جداً يعني الكاتب يكتب او الناشر ينسخ - 01:34:29

ويهمل كثيراً من الضبط متوجهوا انه معروف بالضرورة ولكن معروف بداهلي في زمانه في زماننا ليس معروفاً. اذا ينبغي على المحقق ان يضبط معظم النسخ معظم النسخ الكثرة الكاثرة غير مضبوطة - 01:34:47

ينبغي على المحقق ان يضبط. ولكن في عندنا اشكالية ان نربط نرجع الى المعاجم سنجد مشكلة في المعاجم. تتنازع المعاجم تتنازع يعني بالامس ليلة فقط اقرأ لفظة. معجم من المعادن ضبطها كذا الف على - 01:35:11

وفي معجم اخر الفاعلة طيب الفاعلة او الفاعلة هكذا. اذا على انا ان اوثق ان ارجع الى الاصول. ثم بعد ذلك اذا لم اجد اصولاً تسعد يجب ان اوظف ثقافي - 01:35:33

التخصصية لانه من عناصر اهلية المحقق من عناصر اهلية المحقق ان يكون صاحب ثقافة تخصصية يستطيع ان يوظف ثقافته التخصصية نحو صرفاً في اصولاً حديثاً في خدمة النص وصاحب ثقافة ايضاً تحقيقية ثقافتان تخصصية وتحقيقية - 01:35:54

في خدمة النص. طيب مثلاً الان هل هي الفاعلة او الفاعلة؟ انا سارجع اذا كنت صرفياناً عالجت القصة هذه بالامس ليلاً فقط من الناحية الصرافية وجدت انها صفة مشبهة - 01:36:19

هذه اللحظة وهذه الصفة المشبهة اما ان يكون مجرد فعل او فعل او فعل انا اريد ان اعرف المجرد كانت القضية بالامس تتعلق بال مجرد هل هو فعل او فعل؟ كتب التصريف تقول - 01:36:34

لا تأتي الصفة فاعلة وفاعلة من فعلة في نفس الوقت لا يمكن ان تأتي الفاعلة والفاعلة من فعلة الذي يأتي فعالة وفاعلة يعني كلها معاً من فعلة لا تأتي من فعلة تأتي فاعلة بالكسر. اما فاعلة وفاعلة كلها معاً يأتيان من فعلة. اذا التصريف - 01:36:57

الى ان مجرد فعل دون فعل دون فعلة اه شكرنا جزيلاً لك دكتوراه دكتوراه هناك ما شاء الله مزيد من الاسئلة بدأت ايضاً بالوصول لنا. اه هناك سؤال من متابعينا من الفيس بوك يقول ما الفرق بين تحقيق وخارج النص - 01:37:28

اذا كان الاول كما اشرتم وهو تحقيق في حد ذاته اذا كان النص كاملاً وتماماً كما سلف وذكرتم طيب احاول ان اقرأ السؤال. نعم. ما الفرق بين تحقيق وخارج النص اذا كان الاول كما اشرتم - 01:37:47

وهو تحقيق في حد ذاته يعني على سبيل المثال. نعم. على سبيل المثال يوسف حسن عمر لما اخرج شرحاً رضيع عن الكافية في خمس مجلدات عمله لا يمكن ان يسمى تحقيقاً. هو اعادة اخراج لنص سابق موجود - 01:38:08

والنص السابق المخروق الموجود هو الطبعة القديمة للرضي. الطبعة القديمة بكل تأكيد اخرجت بناء على نسخ خطية الطبعة القديمة تحرير اما الحديثة فليست تحقيقاً. هي اخراج جديد. طبعة جديدة ولكن لا يمكن ان تسمى تحقيقاً. لذلك يوسف - 01:38:29

عمر ما قال تحقيق قال تصحيح وتعليق تصحيح وتعليق يوسف حسن عمر جميل. اه هناك سؤال اخر يقول اه تحدثتم عن تحديد

معلومات المدن وجغرافيتها. اه يا حبذا لو تقدموا فوائد ومراجع حول - 01:38:53

تحديث فهارس المخطوطات وما طبع منها نعم هو التليجرام الان هو الذي في كل دقيقة ادخل التليجرام في كل دقيقة ستجد ان ان المشتغلين بالباحثين الذين يشتغلون بالتليجرام في كل دقيقة - 01:39:13

عدد كبير من الفهارس مجلدات ضخمة ان شاء الله. وهناك موقع كثيرة موقع كثيرة على التليجرام ما اقول بالعشرات ضخمة كثيرة جدا ان شاء الله. اه سؤال اخر ايضا دكتور يقول اه عندي مخطوط عماد الرضا ببيان ادب القضاة لزكريا الانصاري. موجود في اللوحة الاولى ان التعليقات - 01:39:31

الخط المصنف كيف اتأكد ان هذا هو خط المصنف ولم يتيسر لي الحصول على مخطوطات اخرى للمقارنة جميل هذه قضية جميلة جدا و مهمة جدا بالتجربة وقفت على اكثر من عشرة نسخ - 01:39:57

كمال باشا كلها مكتوب عليها بخط المصنف. منطقا وعقولا يستحيل ليس كل ما كتب عليه لخط المصنف هو بخط المصنف بل الناسخ نسخ صورة ما كتبه المصنف. من عادة المصنفين ان يكتب - 01:40:22

وقد خطه بيده الفانية مؤلفه في ضحوة كذا يوم كذا في الى اخره ويأتي الناسخ وينسخ هذه النسخة التي فيها ذكر انها كتبت بيده المصنف ولا يزيد لا يصنع ختاما خاصا به. يكتفي بالختام الذي صنعه. الختام الذي يسمى يقال حرض النسخ او - 01:40:44 قيد الفراغ المهم ختام النسخة. هناك ختام يصنعه المصنف وليس بالضوره كل مصنف يصنع ختاما وهناك ختام يصنعه الناس كثيرا من الناسخ لا يزيدون على ختم المصنف ختما خاصا به. ما يقول وفرغت انا من نسخه كيوم كذا يعني الناسخ المصنف من القرن الثامن الناسخ - 01:41:07

من القرن العاشر اذا بكل تأكيد لما يقول وفرغت انا في آ سنة تسعينية وسبعة وثلاثين والمصنف ستمية اذا هذا فراغ ناسخ كثير من الناسخ لا يصنعون قيد فراغ ختام خاص بهم. يكتفي بختام المصنف فيتوهم المحقق ان هذه النسخة بخط المصنف وجدت عددا كبيرا من التحقيقات - 01:41:32

اعتمدت على نسخة بخط المصنف. انا الان الان اعمل على كتاب الان اعمل على كتاب في الصرف. لدي ثلاث نسخ منه. الثلاثة بخط المصنف. المصنف فاضي ما عنده شغله الا هي نفس - 01:41:55

كتاب تسعه وعشرين مرة فإذا هذا نقل صوري. لذلك كثيرا من الكتب القديمة كثير من الكتب النسخ القديمة. يقولون يذكر فيها وهذه سورة ما وجدته بخط المصنف. وينقل الصورة ويعلّق عليها - 01:42:11

هنا هنا ايضا جزء من الجواب ينبغي للمحقق ان يلتفت الى انواع من التأليفات تسعفه في هذا يعني مثلا محمد خير رمضان يوسف له تأليف صغير بعدد اوراق قليلة دون المئة صفحة - 01:42:31

في خواتيم النسخ ما يأتي في خواتيم النسخ يعني الاشكالات التي تصادفك في خواتيم النسخ قد تجد حل لها في هذا ايضا هناك اكثر من كتاب صنعه المغاربة في الفاظ التوقيف والتحبيسات - 01:42:46

يعني وقه وقف فلان هذا الكتاب كذا وحبسه حبسه مصطلح مغربي وقه مصطلح مشرقي. التوقيفات والتحبيسات احيانا تكون نصف والملكات التملكات والتوقيفات. احيانا تكون نصف صفحة تتكرر اكثر من تملك. ولكن غالبا العبارات والتركيب تتكرر هي هي نفسها - 01:43:04

هناك تأليف جمعت الفاظ التملكات والتوقيفات والتحبيسات. فاذا واجهتك مشكلة في ترکيب في التوقيفات والتحريجات ارجع اليها تحل لك هذه المشكلة طيب. وانا كيف اتأكد؟ الان عندنا من الكتب وفي الامارات يوجد آ ابو عمر عادل العوضي كبير جدا جدا في قضية - 01:43:24

خطوط المؤلفين. خطوط المصنفين. وقدم نماذج لا اقول بالمئات اكبر من المئات بكثير وخاصة في النشرة الشهرية لمجموعة المخطوطات الاسلامية ستجد دائم ارجعوا الى النشرة الشهرية لمجموعة المخطوطات الاسلامية التي - 01:43:51

يشرف عليها ابو عمر عادل العوضي. ستجد عدد ضخم جدا من نماذج خطوط المصنفين. ثم هناك عدد من الكتب اعتقد ربما

يصل الى عشرة كتب مؤلفة مستقلة في خطوط المصنفين. الاف المصنفين خطوطهم - [01:44:11](#)

موجودة لكن هذه الحكم بانه بالمقارنة ان هذا الخط هو خط فلان يعني هذا حكم لا نستطيع مئة بالمئة. لان خص الرجل يتغير بعد عدد من السنين اذا ما كبروا ضعفت يده تحسن خطه. انا الان انظر الى عندي بنت تتعلم الخط خطها الان يختلف عن خطها - [01:44:29](#)

اربعة اشهر مختلف تماما طيب دكتور هناك سؤال اخر ايضا في نفس هذا الاطار يقول وقفت على نسخة خطية كتبت بخط غير بخط غير خط المؤلف لعلها بخط احد ثم قام المؤلف بتصحيحها وتعليقها عليها والضرب على بعض الموضع والزيادة وغير ذلك. فهل تعتبر هذه في قوة نسخة - [01:44:53](#)

المؤلف هي ليست في قوتها ولكنها قريبة جدا منها طبعا هذه لماذا؟ طبعا عندنا مقدار كبير من اه وبالمناسبة عندنا عدد من التأليف المستقلة بعنوان السمعات والاجازات قوة التصححات تأليف مستقلة - [01:45:19](#)

السمعات الاجازات التصححات القراءات هناك من الف من المشتغلين وخاصة في علوم الحديث. اهل الحديث يستغلون اكثر بقصة اجازات. الفوا عد من الكتب المستقلة التي تتعلق بهذه الجزئية يعني انا قرأت كتابا على فلان من على مؤلفه اجازني او على - [01:45:41](#)

من اهل العلم فاجازني بروايته قد يكون المؤلف وقد لا يكون المؤلف. وكثير جدا من المخطوطات يذكر المؤلف بانه بعد ان يقرأ الطلبة عليه كتاب يقول حضر مجلس الاقراء اوقرأ علي فلان وحضر المجلس ويوقعون الذين حضروا باسمائهم ثم يكتب المؤلف الاخير وهذا صحيح - [01:46:05](#)

يعني هذا يقول قرأت قرأت أنا فلان وفلان وفلان وهذا صحيح وكتبه ويكتب اسم الرئيس هذا مقدار كبير موجود وفيه تأليف خاصة بها اللي هي التصححات القراءات والاجازات والسماعات - [01:46:27](#)

طبعا هناك ما شاء الله اسئلة كثيرة وصلت اه لكن نظرا لضيق الوقت انا ايضا كانت لدى مجموعة كبيرة من الاسئلة ولكن ان شاء الله نرجعها ربما لمحاضرات قادمة نحن في ختام هذه المحاضرة او же بجزيل الشكر لك الاستاذ الدكتور حسن احمد العثمان خبير اصول آآ تحقيق التراث ومدير المكتبة - [01:46:43](#)

الرقمية في دار المخطوطات باسطنبول حقيقة كانت محاضرة اكثرا من رائعة. يعني فتحت لنا دروبا كثيرة جدا ان ارت لنا سماوات كثيرة جدا من العلمي شكرنا جزيلا لك. وشكرا لكل من حضر وايضا ادارة المركز الدكتور محمد كامل. يوجه لكم التحية والشكر والتقدير. وجميع من - [01:47:04](#)

شارك معنا في هذا المكان فهو باذن الله تعالى يعني استفاد وافاد وان شاء الله تكون هناك نتائج تحفنا اكثرا واكثر للبحث العلمي. شكرنا جزيلا لك مرة اخرى. اه استاذ دكتور حسن عثمان - [01:47:24](#)

حياك الله - [01:47:38](#)