

محاضرة 81 نحو تأهيلية جامعة الإمام

خالد النملة

بسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله. وصلى الله وسلم على رسول الله اهلا بكم ومرحبا في المحاضرة الثامنة عشرة من محاضرات النحو والصرف في اه الدورة التأهيلية للتعليم عن بعد. في نهاية المحاضرة الماضية انتهى الوقت - 00:00:00 ولما انتهت من الحديث عن البدن انتبهوا معي ساعيد بسرعة الحديث عن البدن ثم ننتهي منه وندخل في القسم الثاني من المقرر وهو آآ قسم الصرف البدل هو التابع المقصود بالحكم - 00:00:46 وذكرنا انه ثلاثة انواع اما بدل مطابق وهو بدل من كل من كل مثل نقول هذا اجازه الامام احمد الامام احمد. النوع الثاني البدل الذي يسمى بدل بعض من كل - 00:01:05 بدل البعض من الكل وهو ان يكون البدل جزءا من المبدل منه مثل قول الله سبحانه وتعالى يا ايها المزمّل قم الليل الا قليلا نصفه ومن ليلة الا قليلا نصفه - 00:01:25 نصفه بدل من الليل يعني الامر هنا بالقيام ليس ليل كاملا طول الليل وانما نصفه او انقص منه قليلا او زد عليه يعني حول النصف ومن ليلة الا قليلا نصفه فنصفه هنا بدل من الليل لاحظ نصف - 00:01:47 فتح الفاء لان الهاء ظمير ليست البدل هو كلمة نصف فقط والهاء ظمير ونصف بدا المنصوب لماذا منصوب لماذا ما جاءت الاية نصفه او نصفه. لماذا بالفتح نصف؟ فهو لماذا منصوب - 00:02:12 لانه بدل من الليل قم الليل بدلا من اللي هي المنصوب النصف منصوب مثله فهذا بدل البعض من الكل يقول حفظت القرآن الكريم الان المستمع يظن انك حفظت القرآن كاملا - 00:02:31 يقول حفظت القرآن الكريم ثلثه حفظت القرآن الكريم ثلثه يعني عشرة اجزاء فالحفظ الان وقع على القرآن ولا على الثلث تقول الحفظ على الثلث وهذا معنى التابع المقصود بالحكم طيب اذا ما اعراب الثلث؟ ما اعراب القرآن اولا - 00:02:52 قبل حفظت القرآن اعراب القرآن سؤال لكم ما اعراب القرآن مفعول به صحيح. منصوب وعلامة نصبه الفتحة الكريم نعت او صفة للقرآن منصوب مثله هذا من التوابع التي اخذناها قبل قليل - 00:03:13 طيب الكريم نعت للقرآن منصوب مثله حفظت القرآن الكريم ثلثه ثلثاها اعرابها. ستقول ثلث الثاء هذا بدل من القرآن. لانه هو الذي وقع عليه الحفظ. هو المقصود بالحكم بدل من القرآن. طيب. حكمه - 00:03:32 رفع ولا نصب ولا جر واحد من الثلاثة سترجع الى المبدل منه وهو القرآن. ستجده منصوب وتعطيه حكم النصب تعطي البدل حكم النصب فتقول ثلث بدل منصوب علامة نصبه الفتحة وهو مضاف والهاء - 00:03:54 مضاف اليه البدل الثالث او النوع الثالث من انواع البدل هو الذي يسمى بدل الاشتمال وهو الذي يكون البدل كلمة البدل هي عبارة عن صفة او سجية خلق من الاخلاق طبيعة من الطباع - 00:04:11 اشتمل عليها المبدل منه يشتمل عليه المبدل منه وهي المقصودة بالحكم هي المرادع بالحكم. ولذلك سمي بدل الاشتمال يعني ان يشتمل المبدل المبدل منه على صفة او سجية هي البدل. مثل - 00:04:28 نقول مثلا اه اه اعجبني الضيف اعجبني الضيف وتسكت الى الان ما في بدل اعجبني الضيف خلقه اعجبني الضيف حديثه اعجبني الضيف صمته اعجبني الضيف لباسه اعجبني الضيف مشييته اعجبني الضيف قلمه - 00:04:48 اعجبني الضيف اه حركته اعجبني الضيف وهكذا ان ان تعجب بالضيف لا بالضيف كله وانما صفة من صفاته خلق من اخلاقه طبيعة

من طبائعه هي مكان الاعجاب هي التي يعني حصل حصل الاعجاب عليها وليس على الضيف كاملا - [00:05:22](#)

لو قلت اعجبني الضيف معناه انه اعجبك في كل شيء كل شيء لكن انت تريد ان تبين الصفة التي اشتمل عليها الضيف وهي التي يعني نالت اعجابك هي التي فعلت الاعجاب - [00:05:48](#)

تقول اعجبني الضيف خلقه وصبره مثلا وسمته هديه وصمته وحركته وسكوته ونظراته وهكذا هي طبائع واخلق وسجاي وصفات يشتمل عليها المبدل منه هذا هو بدل الاشتمال يتبع المبدل منه في اعرابه فتقول خلقه مثلا اعجبني الضيف خلقه بدل - [00:06:05](#) مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة هذا يا اخواني ويا اخواتي هو نهاية الحديث عن مقرر وفي الابواب السابقة التي اخذناها في هذه المحاضرات الاخيرة بصورة سريعة يوجد في مذكرة تدريبات - [00:06:33](#)

ارجو اذا تكررتم الوقت ما يتسع الان ونحن محدودون بزمان المحاضرة وبعد المحاضرات في الوقت ما يتسع اننا نقف والا والله كنت ارجو واثم اننا نقف للتدريب والتطبيق على الابواب. لكن في المذكرة يوجد تدريبات ارجو الا تغادروها الا وقد وقفتم عندها.

واجبتم - [00:06:57](#)

اه عن عن هذه الاسئلة وتأكدتم من الاجابة. يوجد هنا تدريبات على التوابع مثلا قبلها يعني امشي بسرعة لابين لكم التدريبات الاخرى هذه التدريبات على مكملات الجملة الفعلية وهكذا يوجد ايضا تدريبات بعدها - [00:07:24](#)

هذه التدريبات بعد كل مجموعة من الابواب يوجد يعني عدد من التدريبات العملية التطبيقية ارجو الا تغادروها الا وقد وقفتم عندها في سعة اه اوقاتكم وان تجيبوا عنها وان تحاولوا ان تتأكدوا من صحة الاجابة - [00:07:45](#)

في عرض الاجابة هذه على من تتوقعون انه يملك القدرة على اه بيان الوجه الصحيح وتصحيح او الحكم على اجابتكم وتقويمها الان نتقل نقلة كبيرة ثانية الى آ الجزء الاخر وليس النصف الاخر وانما الجزء الاخر من المقرر وهو - [00:08:02](#)

آ الصرف تلاحظون في بداية كل محاضرة كنت اقول مرحبا بكم في مقرر النحو والصرف وهذا مقرر النحو والصرف فمن نحو وما الصرف؟ باختصار النحو هو الاعراب الذي يعطيك باختصار يعني - [00:08:30](#)

الذي يعطيك القدرة على وضع الحركة على اخر الكلمة اذا النحو يركز على علامات الاعراب في الاخير في اواخر الكلمات لكن الصرف يبحث في التغييرات التي تحدث بالكلمة نفسها التغييرات يعني - [00:08:49](#)

نقل الكلمة من صورة الى صورة ثانية والتغييرات التي تحدث سواء تغيير حركة ولا تغيير حرف ولا حذف حرف ولا اضافة حرف ثاني على الكلمة بعد تغييرها هذا هو مجال - [00:09:10](#)

علم الصرف فلما اسألكم مثلا اقول تصغير بحث تصوير بحث على بحيث هذا من اهتمامات النحو او اهتمامات الصرف تصوير بحث على بحيث من اهتمامات النحو او اهتمامات الصرف هي اهتمامات الصرف - [00:09:24](#)

هو الذي يعلمك كيف تحول الكلمة من مكبرة الى مصغرة طيب بحيث بحيث بحث بحثا هذا نحو ولا صرف؟ اقصد العلامات الاعرابية رفع ونصب وجر ضموا فتحة وكسرة على اواخر على الثاء - [00:09:49](#)

في كلمة بحث او بحيث هذا نحو نصر على نحو لانه يعني بالاعراب بحسب مكان الجملة كان الكلمة من الجملة اما الصرف فهو التغيير وتحويل الكلمة من مكبرة الى مصغرة من مفرد الى مثنى وجمع من - [00:10:07](#)

اه اصل الى مشتقات اشتقاق اه اه اخرى وهكذا ولذلك مثلا لما نسأل عن اه مثلا تسنية اه اخرى تزنيات اخرى يعني مثلا تقول اه رأيت امرأة اخرى تريد ان تثني تقول رأيت امرأتين - [00:10:26](#)

كلمة اخرى سؤال لكم رأيت امرأة اخرى تقول رأيت امرأتين طيب اخرى تقول رأيت امرأتين اخرتين يعني ما نضبطها من اجل ان نضبطها نذهب الى النحو الى الصرف ايها الذي سيعيننا على ضبط التثنية لكلمة اخرى - [00:10:50](#)

ويحدد لنا الوجه الصحيح هو الصرف لانه هو الذي يبحث في التغييرات التي تحدث في الكلمة هذا معنى الصرف سواء تثنية او او او غيرها اول باب من من ابواب الصرف - [00:11:20](#)

وهو مهم جدا مثل اهمية المعرض والمبني التي تحدثنا عنها في النحو هنا يوجد في الصرف مدخل مهم مهم جدا انا اعدل

في جلستي جلستي الان حتى يعني نتحمس اكثر - 00:11:36

نتحرك اكثر ونعنتي بالدرس والموضوع الاتي هو الميزان الصرفي الميزان الصرفي مهم جدا وهو المدخل الرئيس اذا اردنا ان نتحدث عن الصرف والذي سيتحدث عن او سيدرس الصرف ولا ولن وهو لم يفهم - 00:11:57

الميزان الصرفي اه سيواجه اه صعوبة في فهم الابواب الاخرى ولذلك اقرأوا الميزان الصرفي واضح جدا المذكرة بصورة جيدة وآأ اقرأوه شيئا فشيئا وكرروا القراءة له وانتبهوا معي الان لافتح لكم بعض المداخل - 00:12:22

نافذ ان شاء الله نسير جميعا الطرق نحو فهم ميزان الصرفي وما بعده من الابواب تغادر الميزان الصرفي الا اذا فهمته. ارجع اقرأه مرة ثانية. اقرأه مرة ثالثة اذا ما فهمته اطلب من احد - 00:12:47

ممن حولك ان يشرح لك انتبه للميزان الصرفي لانه مهم جدا ومدخل رئيس كما قلنا في اول نحو ان المعرب والمبني والاعراب والبناء على احكام الاعراب وعلامات الاعراب مدخل رئيسي في علم النحو. هذا الميزان الصرفي مدخل رئيس في علم الصرف - 00:13:05 وسهل جدا ويسير وسنمر عليه بعد قليل لكنه آآ يعني اريد ان ان اضيف اضافة مطمئنة لنا جميعا الصرف يا اخواني ويا اخواتي يحبه الطلاب انا يعني انا اه افهم واقدر - 00:13:26

ان بعض الطلاب يمكن ما يحب الاعراب ما يحب النحو وعنده وهم او او عقدة انه لن يفهم النحو تلك مشكلة في النحو ناقشناها سابقا تحدثنا عنها وارجو ان تكون قد زالت - 00:13:48

المشكلة هذي اصلا ليست موجودة الصرف الصرف ترى ما فيه عند الطلاب اشكال الطلاب يحبون الصرف لماذا؟ لانه ما في اعراب ما في رفع نصب وجر علامات اعراب اصلية وعلامات اعراب فرعية موقع اعرابي - 00:14:04

وتفهم يعني تفكر كثيرا الصرف يفهم بسرعة ومطلوب حفظه يعني الحفظ في الصرف مهم ومطلوب وفي النحو مهم ومطلوب لكنه اه في الصرف نوعا ما يفيد كثيرا ان تحفظ لانك لن تبذل جهدا كثيرا في الفهم لانها اشياء واضحة لكنها ربما تكون - 00:14:23

متعددة فتحتاج منك الى حفظ الصرف صديق الطلاب اما النحو فهو يعني بينه وبين بعض الطلاب اقصد النحو بينه وبين بعض الطلاب نوع من سوء الفهم نوع من الحساسية الوهمية - 00:14:50

لكن الصرف هو صديق الطلاب حبيب الطلاب سهل وكثير من الطلاب يقول يا ليت كل المقررات الصرف يا ليتك يا استاذ ما تعطينا في هذا المقرر الا صرف صرنا نفهم الصرف ونعرف الصرف. نستطيع ان نتعامل مع الصرف بصورة جيدة. الباب الاول - 00:15:08

الميزان الصرفي الميزان الصرفي هو عبارة عن ثلاث احرف الفاء والعين واللام يوزن فيها الكلمة التي نريد ان نزنها طبعا الميزان الصرفي مكون من ثلاثة احرف والفاء والعين واللام لانه اغلب الكلمات العربية - 00:15:30

مكونة من ثلاثة اعرب. اغلبها اصولها قبل الزيادات والاضافات التي عليها هي مكونة من ثلاثة احرف فجعل الصرفيون لكل كلمة ميزان صرفي يوزن به الكلام توزن به الكلمة هذه - 00:15:51

يسمى الميزان الصرفي مكون من الفاء والعين واللام فعل مكون من فعال فاذا قلت مثلا شرب وزنها طبعا انت تحرك الميزان بنفس حركة الكلمة التي تريد ان توزنها ضرب على وزن - 00:16:08

تعالى قتل على وزن فعل اذهب على وزني افعل انظر على وزني افعل اقترب على وزن افتعل استقدم على وزن استفعل هذا هو الميزان الصرفي فاهم على وزني فاعل مفهوم على وزني مفعول. هذا هو الميزان الصرفي - 00:16:25

انه كل كلمة كانك وطلعتها في كفة واتيت بالفاء والعين واللام وطلعتها في كفة ثم تضيف على الفاء والعين واللام بعض الاضافات حتى يستقيم الوزن حتى يكون الوزن متساويا ما يرجح واحدة على الثانية - 00:16:54

طيب ما هذه الاضافات كيف نزن ما ما الزيادات والحذوف والتغييرات؟ هذا هو حديث هذا اليوم في الميزان الصرفي طيب هنا نريد ان نزن الكلمة اذا كانت على ثلاثة احرف - 00:17:13

عمرها سهل اذا كانت الكلمة على ثلاثة احرف وكل الاحرف الثلاثة هذي اصلية اذا هي تقابل الفاء والعين واللام فمثلا كلمة آآ قدم الفعل طبعا. نحن نزلنا الافعال او الاسماء - 00:17:33

قدم على وزن اظبطوا الميزان بنفس حركات الموزون على وزن مرة ثانية دي ماء على وزن فعين لا ثم يسمون الحرف الاول من قدم يسمونه فاء الكلمة اخذينه من من احروف الميزان - [00:17:51](#)

القاف في قدمة الحين عندنا قدمة ثلاثة احرف وفعلة ثلاثة احرف. انتبهوا معي انتبهوا معي على هذه قاف دال ميم عين لام القاف يسمى فاء الكلمة الدال في قدم تسمى - [00:18:18](#)

اين الكلمة؟ الميم في قدمة تسمى لام الكلمة قديمة على وزن فاعل. الدال عين الكلمة. الميم لام الكلمة. القاف فاء الكلمة هذا هو الميزان الصرفي اذا كانت قدمة على ثلاثة احرف - [00:18:36](#)

اذا كانت مثلا اكل اكل اكل على وزن حرف على وزن قلم الحركات. قلم على وزن الحروف التي تقابل الفاء والعين واللام تسمى حروفا اصلية يسمى الحروف الاصلية طيب اذا كان - [00:18:54](#)

اذا كان الكلمة فيها حروف اصلية وفيها حروف زائدة ماذا نفعل يعني مثلا قطع قطع قاف طاء عين على وزني فعلا طيب انقطع انقطع كم حرف انقطع خمسة حروف خمسة حروف - [00:19:25](#)

كيف نزنها سنبحث عن الحروف الاصلية التي هي القاف والعين والطاء والعين وسنجد سنجد لها وين وين ايوه كذا طيب سنجد لها الفاء والعين واللام انتبهوا لترتيب الحروف. انا اود ان يكون عندي سبورة اشرح عليها لكن - [00:19:55](#)

تحملوا وافهموا ولو بالحركات او لغة لغة الاشارة او لغة الجسد هذي اه قاطع سنجد على انها الفاء والعين واللام فعل. طيب انقطع مبدوء بهمزة انا انزل همزة في الميزان نفسه - [00:20:19](#)

ثم انا لا طيب معليش نعيدها من جديد اذا سمحتوا قطع جاي بالصورة هذي جاي بالصورة هذي تعال طيب زاد في الاول الهمزة والنون زاد في الاول الهمزة والنون ان - [00:20:40](#)

قطع انقطع انا ازيد في الميزان في الاول همزة ونون مثل الموزون فاقول انقطع على وزن ان فعل انقطع على وزن ان فعلة طيب اقترب ما رأيكم حاولوا الان كل واحد منكم يخرج ورقة وقلم. ويكتب اقترب ويحاول ان يزنها. ما وزن اقترب - [00:20:57](#)

اول ما تفعل ماذا تفعل حاول ان تبحث عن الحروف الاصلية في اقترب يعني جذر الكلمة اصولها اصلها ستجد انها القاف والراء والباء. طرب اذا اجعل اجعل تحت القاف والراء والباء - [00:21:26](#)

الفئة والعين واللام بهذا الترتيب اقترب اقترب ستجد ان القاف تقابل الفاء في الميزان مرات تقابل العين في الميزان والباء تقابل اللام في الميزان واضح ثم الحروف الزائدة هذه نزلها انت - [00:21:43](#)

بحسب مكانها وحركتها في الكلمة الموزونة اذا ستقول اقترب على وزن ايش مرة ثانية اقترب على وزني هذا اف فعل طيب نرجع الى انقطع انقطع ما وزنها ستجد ان وزنها ان فعل. لاحظتوا الفرق - [00:22:04](#)

ما الفرق بين ان قطع واقترب اقترب على وزن افتعل انقطع على وزني ان فعل كيف نحن حكمنا على هذا بهذا الوزن وهذا بهذا الوزن؟ ان الحروف الاصلية تقابل الفعل والفعل والعين واللام الحروف الزائدة تنزل في الميزان - [00:22:30](#)

كما هي طيب هذه بسرعة طريقة طريقة الميزان الامر الاخير اذا حذف الكلام السابق في الزيادات الان اذا حذف من الميزان حرف اذا حذف من الكلمة الموزونة حرف ماذا افعل في الميزان الصرفي؟ احذف منه ما يقابل ذلك المحذوف. الامر سهل ترى ليست - [00:22:52](#)

قضية معقدة ولا فيها تركيبات ولا تخصيبات ولا تفجيرات ولا غيرها هي اذا زدت في الكلمة الموزونة تزيد ما يقابلها اذا حذفت من الكلمة الموزونة تحذف من الميزان الصرفي اشكركم شكرا جزيلا على انتباهكم واصغائكم. ونلتقي ان شاء الله والسلام عليكم ورحمة

الله وبركاته - [00:23:21](#)

- [00:23:48](#)