

محاضرة 02 نحو تأهيلية جامعة الإمام

خالد النملة

بسم الله الرحمن الرحيم. السلام عليكم ورحمة الله وبركاته مع المحاضرة الاخيرة من محاضرات النحو والصرف في الدورة التأهيلية للتعليم عن بعد المحاضرة الاخيرة وبقي عندنا قدر اه لا بأس به ولذلك سوف يكون - [00:00:00](#)

الحديث في هذه المحاضرة على طريقة اه اختراق الظاحية يعني سوف سوف نعمل سباقا للتتابع نخرج من موضوع الى موضوع اخر. بصورة سريعة تحملوا هذا وارجو ان تكونوا يعني قد تدريبتم - [00:00:49](#)

او تعرفتم على طريقة الشرح والحصول على المعلومة بصورة سريعة العنوان الجديد هو المصدر والمشتقات المصدر والمشتقات الاسماء اسماء نوعان اما ان يكون الاسم مصدرا وهو الذي اصل الكلمة او الاسم الذي يؤخذ منه - [00:01:06](#)

الاشتقاق مثل الاكرام الدخول الخروج الذهاب الكتابة وطريقة التعرف على مصدر سهلة ويسيرة طبعا لي من دون تعقيد ومن دون طريقة اه يعني عملية تخدمنا الى درجة كبيرة وهي انني اتي بالفعل الماضي - [00:01:34](#)

اما المضارع ثم يأتي بعد ذلك بسورة في الغالب تلقائية لفظ المصدر يعني مثلا لما اقول جلس يجلس المصدر ماذا؟ جلوس اخذ يأخذ المصدر اخذ اكرم يكرم المصدر اكرام - [00:01:56](#)

خرج يخرج خروج اذا خرجا اكراما جلوسا اخذا نام ينام نوما اذا النوم هذه كلها تسمى المصدر المصدر هو الاصل وهو يأتي في الغالب للتعرف عليه بعد الماضي والمضارع لما اقول مثلا كتب - [00:02:20](#)

يكتب المصدر كتابة اذا كتابة هي المصدر هذا نوع من انواع الاسماء يسمى المصدر يؤخذ من هذا المصدر مجموعة من الاشتقاقات تسمى المشتقات. مشتقة يعني مأخوذة من المصدر الاصلي اهم هذه المشتقات طبعا لن ندرس نحن - [00:02:44](#)

المشتقات المشتقات كلها لن ندرس المشتقات كلها وانما سندرس اهم المشتقات وهما نوعان اسم الفاعل او اسم المفعول فلما نأخذ المصدر يمكن ان نحوله طبعا سنأخذ اسم الفاعل صيغ المبالغة - [00:03:09](#)

واسم المفعول اسم الفاعل وصيغ المبالغة اسم المفعول بصورة سريعة جدا وسهلة وواضحة اه الاول اسم الفاعل هذا واحد من المشتقات من المصدر اذا اذا اتفقنا ان كلمة خروج هي المصدر - [00:03:29](#)

سننظر الى فعل خروج هذه الفعل اللي اخذنا منه الخروج سنجده خرج الفعل الماضي طبعا الحديث الاتي هو كله عن الفعل الماضي الفعل الماضي للخروج هو خرج كم عدد حروفه - [00:03:51](#)

ثلاثة الخاء والراء والجيم اذا نصوص اسم الفاعل من خرج على وزني فاعل انا اقول خارج طيب دخول ما فعلها؟ دخل دخل على وزن فعل اسم الفاعل داخل. اذا نحن نصوص - [00:04:05](#)

اسم الفاعل من الفعل الذي اوصلنا الى المصدر. واضح فاذا كان الفعل ثلاثيا ثلاثة احرف المصدر سيكون على عفوا آ اسم الفاعل سيكون على وزن فاعل بهذا الوزن فدخل داخل ونظر ناظر وكتب كاتب - [00:04:25](#)

وشرب شارب وجلس جالس ووقف واقف وماشية ماشي ونحوها طيب اذا كان الفعل على اربعة احرف او اكثر هذا يحتاج الى اننا ننتبه لانه في طريقة سهلة بس هي عبارة عن خطوات - [00:04:46](#)

اذا كان الفعل رباعيا مثل اكرم او خماسيا مثل اقترب او سداسيا مثل استغفر نأخذها واحدة واحدة. اكرم الرباعي كيف اصوم اسم الفاعل منه ساحول اكرم الى المضارع فاقول اكرم - [00:05:07](#)

يكرم اخذ المضارع هذا واحول الحرف الاول منه ميم مضمومة واكثر ما قبل اخره يكرم هذا الفعل المضارع وحول الياء الى ميم مو

واكثر ما قبل الاخر وتصير مو كرم - 00:05:25

مكرم اسم فاعل يكرم مكرم اكرم يكرم فهو مكرم طيب هذا الرباعي الخماسي طلب مضارعها يقترب ساحول الميم الياء الاولى الى ميم مضمومة فاقول مقترب مع كسر ما قبل الاخير - 00:05:50

اقترب يقترب فهو مقترب واضح؟ طيب استغفر تقول استغفر يستغفر فهو مستغفر استغفر اذا ما معنى اسم فاعل؟ اسم فاعل هو ذلك اللفظ الذي يدل في المعنى وليس في الاعراب يدل على الفاعل - 00:06:11

بهذا الفعل وصف من من المشتق من الفعل للدلالة على من قام بالفعل هذا هو تعريفه وصف مشتق من الفعل للدلالة على من قام بالفعل مثل كاتب وقادم ومكرم ومستغفر ومقترب - 00:06:38

ومنقطع ونحوها طيب اعطيكم سؤالاً سريعاً بسرعة. لما تقول مثلاً استمع ما اسم الفاعل منها اسم الفاعل من السمع ما اللفظ الذي يدل على الشخص الذي فعل الاستماع سنقول مستمع هذا صحيح - 00:06:57

مستمع استمع يستمع وهو مستمع. هذا اسم الفاعل. اذا يصاغ من الثلاثي على اسم فاعل. يصاغ من الرباعي او الخماسي او السداسي. الافعال يعني اللي عدد حروفها اربعة او خمسة او ستة - 00:07:19

بمراحل تمر بالمضارع ثم قلب حرف المضارع ميم المضمومة وكسر ما قبل اخره المشتق الثاني هو الصيغ المبالغة. الصيغ المبالغة عبارة عن مجموعة من الاوزان والصيغ تدل على اه المبالغة في فعل الشيء - 00:07:35

يعني هي اكثر من اكثر من مجرد الدلالة على الفاعل هي تدل على الفاعل انتبهوا معي لو سمحتم هي تدل على الفاعل مع دلالة ثانية وهي الكثرة كثرة على فعل الشيء. يعني مثلاً - 00:07:55

فعال فعال تدل على من يفعل الشيء بكثرة يقول الله غفار الله غفار. يعني في حق الله سبحانه وتعالى هي ليست كثرة وانما كمال لكن مثلاً تقول فلان آآ قطاع - 00:08:12

قطاع الطريق فلان قطاع الطريق مثلاً يدل على الكثرة. لاحظوا اسم الفاعل اسم الفاعل من قطع ما هو؟ اسم الفاعل سارجع الى المشتق الاول. اسم الفاعل من قطع قاطع. يدل على الذي - 00:08:33

فعل الشيء طيب صيغة المبالغة من قطع قطاع لاحظوا الفرق بين قاطع وقطاع تلاحظون الفرق قاطع يفعل الشيء ربما لمرة واحدة لكن قطاع يدل على انه يقطع لكنه بصورة مستمرة ولذلك سميت صيغة - 00:08:51

مبالغة صيغة المبالغة تدل على التكرار والكثرة واش فعل الشيء بعد الشي بصورة اه مستمرة ولذلك اه الله سبحانه وتعالى شاكر وشكور غافر وغفار لان شكور على وزن فاعول من اوزان - 00:09:12

صيغة مبالغة صيغ المبالغة لها اوزان ثابتة ليست ثلاثي ورباعي وخماسي وسداسي انما هي اوزان ثابتة يؤخذ من من اسم الفاعلي مباشرة. هي فعال انتبهوا معي على المذكرة اذا سمحتم تابعوا معي - 00:09:33

فعال هذه المظلة اشهر اوزان صيغ المبالغة هي فعال مثل حساب ولأج قطاع دخان خراج ومفعال مثل منحر كثير النحر يعني كريم معطاء كثير العطاء الثالثة هذه مثل صبور ونصوح - 00:09:50

وآآ مثلاً آ اه غفور وشكور ونحوها وفعل مثل حكيم وسميع وبصير ونحوها هذه الاوزان الاربعة احفظوها فعال مفعال فاعول وفعل مع امثلتها. الثالث من المشتقات هو اسم المفعول اسم المفعول هو لفظ يدل على من - 00:10:12

اه اه فعل فيه الفعل يعني من وقع عليه الفعل وصف يدل على من وقع عليه الفعل كتب انتبهوا الفعل كتب يا اخواني نأخذ منه اسم الفاعل وهو كاتب - 00:10:39

اسم الفاعل كاتب طيب اذا كان اذا كان ليس هو الكاتب الذي وقعت عليه الكتابة سيكون مكتوب ولذلك سمي اسم مفعول اسم مفعول يدل على من وقع عليه الفعل مسروق مكتوب - 00:10:59

مأخوذ مقطوع وهكذا هذا هو اسم المفعول كيف نصومه نفس طريقة اسم الفاعل السابقة اذا كان مأخوذة من الثلاثي قطع كتب طبعاً اسم المفعول يؤخذ يؤخذ من الفعل المبني للمجهول - 00:11:17

إذا كان مأخوذ من قطع كتب سرق نظر سيكون اسم المفعول على وزني مفعول نفس نفس الوزن كتب مكتوب قطع مقطوع سرق مسروق نظر منظور ونحوها نلاحظ هذه التي اخذنا منها هذا الوزن مفعول - [00:11:38](#)

افعال مكونة من ثلاثة احرف سرق كتب كل فعل فيه ثلاثة احرف مكون من ثلاثة احرف طيب اذا كان الفعل الذي نريد ان نأخذ منه اسم المفعول رباعيا فاكثر فنحن - [00:12:02](#)

بنفس الطريقة التي آآ عملناها في اسم الفاعل نحول الفعل الى المضارع نبدي الحرف المضارع ميم مضمومة. ونفتح ما قبل الاخير فقط هذا الفرق بين اسم الفاعل واسم المفعول فيما زاد على الثلاثي في الرباعي واكثر - [00:12:20](#)

اسم الفاعل يكسر ما قبل اخره اسم المفعول يفتح ما قبل اخره فاذا قلت مثلا من من الفعل اكرم اكرم ستقول يكرم انتبهوا معي لو سمحتم الفعل اكرم هو يكرم - [00:12:37](#)

طيب اسم المفعول مكرم مكرم الميم مضمومة اللي بدال حرف الياء حرف المضارع الياء وما قبل الاخير مفتوح مكرم مكرم اسم فاعل مكرم اسم مفعول طيب اقترب اقترب مقترب. انطلق منطلق - [00:12:56](#)

انتظر منتظر طيب استقدم استقدم ما اسم الفاعل عفوا؟ ما اسم المفعول منها تقول مستقدم مستقدم استخرج ما اسم المفعول منها؟ مستخرج بضم الاول الذي هو الميم وفتح ما قبل اخره - [00:13:17](#)

ايضا يوجد تدريبات بعد هذه المشتقات الثلاثة اسم الفاعل اسم المفعول وصيغ المبالغة يوجد تدريبات عليها ارجو ان تمرروا عليها بصورة سريعة. بعد هذا يوجد باب اسمه الاسم المقصور والاسم الممدود. وتثنيته - [00:13:42](#)

وجمعها وجمعها. هذا الباب هو للقراءة فقط وليس مقروا انبه لهذا مرة ثانية هذا الباب الاسم المكسور والاسم الممدود هو للقراءة فقط وليس مقروا فعلى سعة اوقاتكم اقرأوا هذا الباب. اخر - [00:13:57](#)

بابين في هذا المقرر بابان سريعان وسهلان ويسيران ولطيفان ويسيران وهما التصغير والنسب التصوير هو تحويل الكلمة من مكبر الى مصغر وهذه نحن نستعملها في حياتنا كلها وآآ منذ العرب منذ القديم الى اليوم وهم يستعملون هذا هذه الطريقة في تحويل الكبير الى مصغر - [00:14:18](#)

يسمى التصغير هذا له قاعدة وله نظام آآ صرفي سهل آآ جدا فبدلا من ان اقول مثلا في كلمة جبل بدلا من ان اقول جبل صغير كما في بعض اللغات الاخرى غير العربية - [00:14:48](#)

عندي اه طريقة استغني فيها عن كلمة صغير كلمة لفظ صغير بتغيير بنية او بناء كلمة جبل فاقول جبيل انتهي عن كلمة صغير ما يحتاج اقول كلمة صغير واقول جبيل يعني جبل صغير قلم - [00:15:04](#)

جمل البعير يعني يومين جمل صغير يعني وهكذا هذا يسمى التصوير. ولا ولا زال التصغير الى وقتنا الحاضر. وبالتحديد وبالذات تجدونه كثيرا عند كبار السن كبار السن يعني يحبون التصغير كثيرا ويصغرون اغلب ما حولهم - [00:15:23](#)

يصغرونهم طبعاً التصغير قد يكون للتحقير وقد يكون للتمليح قد يكون للتقليل قد يكون للتقريب ونحو اغراض التصوير كثيرة ليس المقصود منها التحقير وانما التجميل والتلميح والتدليع هذا غرض من اغراض - [00:15:48](#)

التصغير اه اه القاعدة في هذا انك تظم الاول وتفتح الحرف الثاني وتضيف يا زائدة تجلبها من الخارج يسمى ياء التصوير فناخذ مثلا قلم نحوله الى الاول لا نفتح الثاني ونضيف ياء ثالثة - [00:16:09](#)

تم ياء التصوير هي مكانها رقم ثلاثة ثم نكمل بقية الحروف قلم قلم طيب اذا كان اكثر من اكثر من آآ يعني اكثر من ثلاثة احرف قلم ثلاثي. اذا كان رباعي - [00:16:37](#)

مثل مثلا اه درهم جعفر مثل اه منزل مثل مكتب ماذا افعل؟ ايضا نفس الطريقة اضم الاول وافتح الثاني وازيد ياء جاء التصغير ثم اكثر ما بعدي التصوير ويمكن بعضكم يذكرها بشكل تلقائي. دون الحاجة الى هذا التعقيد او التحديد - [00:16:55](#)

فكيف تصغر مكتب مثلا مكتب صغيرها بدلا من ان تقول مكتب صغير ستقول مكيتب. خلاص انتهى وكي في منزل طيب مثلا جعفر درهم دريم هند وهكذا. فهذا هو التصغير يظم الاول الفتح الثاني زيادة ياء - [00:17:22](#)

من الخارج سمي التصغير اذا كان المصغر رباعيا فاكثر نكسر ما بعد تلاخظون ان التصوير موجود عندنا في اسماء عوائلنا وفي اسماء الاماكن التي نعيشها يعني مثلا عندنا في السعودية في جزيرة العرب عندنا مجموعة مدن مصغرة - [00:17:50](#)

الجبيلة العيينة بريدة عنيزة البكيرية النعيرية القرىات اسماء العوائل عندنا الشبيلي الغنيم الفهيد الكليب السديس وهكذا هي مصغرة وما زالت موجودة في في هذا الاستعمال طيب الباب الاخير هو باب النسب - [00:18:09](#)

وبعض النسب وازافة ياء مشددة انتبهوا معي هنا في في المذكرة. اضافة ياء مشددة في اخر الكلمة مع كثر ما ما قبلها اضافة وشدت سمي النسب اضافتها يعني استجلبها من الخارج - [00:18:34](#)

مع كسر ما قبل اخرها النسب الى ذهب ذهبي النسب الى مثلا اه نحو نحوي النسب الى فقه فقهي نسب الى البلاغة بلاغي نسب الى الادب ادبي نسب الى الرياض رياضي نسب الى السعودية سعودي نسب الى مصر مصري - [00:18:54](#)

نسب الى آآ تونس تونسي نسب الى ايران ايراني نسب الى آآ مثلا اي اي جهة اي مكان اي علم ينسب اليه باضافة ياء مشددة في الاخير مع كسر ما قبل اخرها - [00:19:18](#)

يقول مثلا هذا عسل جنوبي عسل طائفي باب خشبي سيارة يابانية سيارة كورية سيارة اه امريكية البحث العلمي الدرس النحوي والفقهي وهكذا. هذا هو النسب النسب هو اضافة ياء مشددة - [00:19:38](#)

في اخر الكلمة التي نريد ان ننسب اليها طبعاً واضح انه يحذف يحذف من من احكام النسب. يحذف التاء تاء التأنيث من الكلمة المراد النسب اليها يعني اذا كانت الكلمة منتهية بتاء تحذف التاء - [00:20:04](#)

ثم تضيف ياء النسب تقول في النسب مثلا الى مكة نسب الى مكة ما هو؟ مكي تحذف التاء وتضيف النسب النسب الى البصرة البصري نسب الى الكوفة الكوفي نسب الى الجامعة - [00:20:25](#)

الجامعي وهكذا تضيف تحذف التاء وآآ تضيف ياء النسب بعد ذلك هذه بعض يعني الاحكام السريعة ويوجد تفرعات اخرى في نهاية اه باب باب النسب ارجو ان تطلعوا عليها. يعني دعونا نتدرب الان قليلا فيما بقي من الوقت قبل ان نختم - [00:20:44](#)

على بعض الكلمات الاخيرة في باب النسب تقول مثلا نسب الى الوجود ما هو؟ هذا اخر شيء قبل هذه الجملة التي تم بحمد الله قبل ان نصل اليها نريد ان نمر على هذه الالفاظ - [00:21:10](#)

وننسب اليها. الوجود ينسب اليها الوجودية السكر السكري الوجود طبعاً الوجود وتضيف التأنيث ستكون وجودية. السكر السكري الحاسوب الحاسوبي السنة السنة نحن اتفقنا على ان التاء حتى اه تحذف ونقول السني - [00:21:26](#)

سني والبدعي السني والشييعي السني يعني نسبة الى السنة التي هي الحديث مثلا السني والفقهي شقراء شقراوي العقائد العقدي الامير الاميري الوزارة الوزاري التقدم التقديم السرير السريري البرتقال البرتقالي الحسن - [00:21:54](#)

الحسا ني وقبل ان اقول لكم يا اخواني واخواتي في نهاية الحلقة المتممة للعشرين الاخيرة في اه مقرر نحو الصرف قبل ان ننتهي اه منها وقبل ان نقول تم بحمد الله - [00:22:19](#)

اه اعيد واكرر الى ان يعني النحو والصرف يحتاجان الى فهم وتركيز ثم حفظ تأمل يحتاجان الى تدريب وتطبيق عملي ثم بعد ذلك تثبيت المعلومات التدريب قد تخطى وقد تصيب فابحث عن من يعينك على تصحيح الخطأ آآ والصواب - [00:22:37](#)

سواء في النحو او في الصرف هذا جانب. الجانب الثاني اه اختتم به ايضا هذا الحديث وهو انه اه يوجد في المذكرة الموقع مذكرة او مقرر النحو والصرف يوجد تفصيلات ارجو ان تطلعوا عليها لكن يوجد بابان غير مطلوبين - [00:23:02](#)

غير مطلوبين في الاختبار هما باب الممنوع من الصرف وهذا ملحق ملحق بالنحو في اخر النحو قبل الصرف في اخر مقرر النحو قبل الجزء الثاني وهو الصرف مكتوب ملحق الممنوع من الصرف وعن احكام الممنوع الصرف وانواعه هذه للقراءة. والاستزادة والفائدة لكن ليست مطلوبة في الاختبار - [00:23:23](#)

والثاني في في الصرف باب ايضا في الصرف وهو الاسم المكسور. وارجو ان تتابعوا على المذكرة. الاسم المكسور والاسم الممدود وتثنيتهما وجمعهما هذان بابان ايضا للقراءة والاستزادة بابان مفيدان ونافعان عبارة عن تقريبا صفحة ونصف - [00:23:49](#)

آآ المعلومات فيها مفيدة ونافعة لكنها غير مطلوبة الباب هذا كاملاً آآ غير مطلوب. ختاماً أسأل الله سبحانه وتعالى بفضله وكرمه وجوده واحسانه ان يعلمنا ما ينفعنا وان ينفعنا بما علمنا ويعلمنا - [00:24:14](#)

وان يزيدنا من من فضله العظيم وادعو الله لي ولكم بالتوفيق والتيسير وان يجعل علمنا حجة لنا لا حجة علينا. شاهداً لنا لا شاهداً علينا. اعتذر للاخوة جميعاً والاخوات جميعاً من كل - [00:24:33](#)

او خطأ او تقصير في طريقة التوضيح او التفهيم هذا ما يسره الله وقدره واعان عليه. فان كان فيه توفيق وصواب فهو محض فضل ومنة وآآ نعمة من الله سبحانه وتعالى. وان كان فيه نقص او خطأ او زلة لسان آآ فهو من نفسه والشيطان. واسأل الله - [00:24:53](#)

العفو والمغفرة والتوفيق الله اعلم صلى الله وسلم وبارك على نبينا محمد. والسلام عليكم جميعاً ورحمة الله وبركاته - [00:25:19](#)