

محمد إلهامي | في أروقة التاريخ | 8. الجمال في الحضارة

الإسلامية

محمد إلهامي

اهلا بحضراتكم في الفقرة الاخيرة من حلقة النادي واللي هي زي كل يوم آآ اتنين عن فقرة يوما ما مع الاستاذ محمد إلهامي باحس في التاريخ والحضارة الاسلامية اهلا استاذ محمد. اهلا بك يا استاذ محمد - [00:00:00](#)

آآ طيب قبل ما نبدأ الحلقة بنتكلم على اي حاجة انت بتتابع التطورات اللي حاصلة في قطاع غزة اي نعم طبعا هذا يعني ده واجب على كل مسلم مخلص انه يتتابع ليس في غزة فقط. مم. ولكن في كل العالم الاسلامي اللي هو كل العالم - [00:00:17](#) الاسلامي للان حروب ودماء ومجازر وظلم شديد اه ايه تعليقك على اللي حصل في غزة باسم الله والحمد لله والصلوة والسلام على رسول الله صلى الله عليه وسلم اه الحقيقة هو يعني اه الموضوع في غزة بدأ باستشهاد القائد نور بركة. ايوة - [00:00:35](#) وطبعا الذي عرفناه عن نور بركة شيء يعني مذهل وآآ شيء الحقيقة يخلي الواحد يحتقر نفسه يعني النور بركة تمانية وتلتانين سنة مم. ليس ليس كبيرا في العمر. تمانية وتلتانين سنة - [00:00:58](#)

ومع ذلك فهو قائد ميداني جهادي يدير عمل الميدان ومسؤول القسام في خان يونس يحفظ القرآن بالقراءات العشر المتواترة وهذه مرتبة لا يعرفها الا من جربها يعني حفظ القرآن نفسه سم حفظ القرآن بالقراءات العشرة المتواترة هذه لا يحوزها كثير من الحفظة الذين تفرغوا فقط للحفظ. ياه - [00:01:13](#)

نعم الذين تفرغوا فقط للحفظ لا يبلغ احدهم لا يبلغ كثير منهم ان يحفظ القرآن بالقراءات العشر المتواترة سم يدرس الفقه المقارن وقبل اشهر حصل على الماجستير في الفقه المقارن ورسالته بعنوان الاهتمام في العمل الجهادي - [00:01:38](#) وهو داعية يخطب الجمعة ويصلّي بالناس ويتحدثون عن عبادته ايضا بانه كان يصوم صيام داود عليه السلام الذي هو ان يفطر يوما ويصوم يوما وهذه هي ذروة الصيام يعني النبي صلى الله عليه وسلم لما جاءه الثلاثة المشهورون فقال احدهم اما انا فاصوم ولا افطر - [00:01:56](#)

فكرة النبي هذا وقال اما واني اتقاكم لله واخشاكم له ولكنني اصوم وافطر واصلی واقعد واتزوج النساء فكان خير الصيام كما قال النبي صيام داود كان يصوم يوما ويفطر يوما. مم. فانت لما تشوّف واحد سنه تمانية وتلتانين سنة بلغ - [00:02:16](#) ليكون قائدا في الساحة الجهادية وان يكون حافظا للقرآن بالقراءات العشر المتواترة. وان يبلغ هذه الحالة العبادية ومع ذلك تبلغ اهميته ان الاسرائيليين يحاولوا يخترقوا غزة لكي يخطفوه وهكذا - [00:02:36](#)

فالحقيقة يعني مثال مبهر ونموذج محفز لاصحاب الهم والحقيقة الواحد لما بي Shawf هزه النماذج بيعرف قيمة نفسه وبيعرف انه يعني همته وعمله وانجازه لا يساوي شيئا امام هزة الامثلة العجيبة - [00:02:55](#)

وببرضو ارجع واقول لازم يعني هذا امر لابد ان يقال ان امثال نور بركة موجودين في العالم الاسلامي كله شرقا وغربا هم صحيح قلة بطبيعتهم لأن امثال هؤلاء قلة لكن موجودين في العالم الاسلامي شرقا وغربا. لكن لو دورت عليهم في العالم الاسلامي هتلاليتهم اما في السجون واما في القبور واما مطاردين - [00:03:13](#)

مم. يعني نموذج نور بركة نفسه هو احد ثمرات ان غزة فيها سلطة مجاهدة ملخصة. مم. هو نفسه نور بركة لو كان ما حصلش حسم عسكري في غزة مثلا وكانت فضلت سلطة عباس ودخلان كان هو نفسه هيبقى في السجن العباسى الدحلانى او حتى كان هيبقى كان

تلهم. مم. وكان هيغتال زيه زي ما يعني اي قادة المقاومة الاسلامية الجهادية اغتيلوا يعني عايز اقول انه ضرورة ان ان الارض المسلمة تتحرر وان المسلمين يتحرروا من هذه السلطات الخائنة التي - 00:03:53

دي ترفع اسافلهم. سمعت حضرتك بيتكلم قبل ما ادخل عن ساويروس وعن ابو تريكة مسلا فين ابو تريكة وفيين ساويروس دلوكتي رغم ان ابو تريكة في النهاية لاعب كرة. طبعا انا احبه على المستوى الشخصي لما فيه من خلق. مم. وادب. لكن في النهاية كل كل مسألة لعب الكورة ده مش حاجة يعني - 00:04:13

لا تساهم في بناء الاوطان يعني. ومع ذلك هو ما عندهوش استعداد ان لاعب كرة يخرج برة المنزومه العامة لكن اسافي للناس هم من يرتفعون وهم من يسيطرون على اموال البلاد وموارد البلاد وهم من يتمتعون فيها. فاول النصر يعني اول - 00:04:31 والنصر هذه الامة ان تتحرر بعض اراضيها بتحرر بعض اراضيها وان يحكمها اهلها المخلصون فنور بركة وامثاله لم يكن له ان اه يبلغ هذا المبلغ ولا ان يعني يتسم ذروة هذا المكان الا لان غزة فيها سلطة - 00:04:50

مخلاصا مجاهدة تجاهد هؤلاء الصهاينة. والا فائز الى امسال نور بركة نفسهم في الضفة الغربية تحت سلطة عباس اما معذبين واما مقتولين واما مطاردين يعني الاجهزة الامنية الاسرائيلية والاجهزة الامنية الفلسطينية تطارد اشرف نعلو الراجل اللي عمل عملية قبل حوالي شهر ونص - 00:05:10

قاتل فيها اتنين مستوطنين فالحقيقة انه هذه الانژمة التي تحكم العالم الاسلامي هي انظمة الاحتلال بالوكالة. مم والله يا استاز محمد انت اديتنا فكرة اكتر للسادة المشاهدين ليينا عن مين هو نور بركة - 00:05:32

والحقيقة ده قاله تقريرا آيااسر الزعترة نعم انت ضربت مسل بالضفة الغربية دلوكتي وبغزة وانه غزة نور بركة يستشهد وهو على هذه الدرجة للعلم. نعم. وفي غزة او في الضفة الغربية - 00:05:49

طبية الموقف مختلف. صحيح. بص بقى ياسر الزعترة بيقول ايه حتى الان لم يخرج علينا احد من رموز السلطة كي اه يخبرنا عما ازا كان ما جرى في غزة الليلة الماضية جزء من التحضير لصفقة القرن ام لا - 00:06:07

ان كان الاشتباك قائما في غزة كان جنود الاحتلال يداهمون في الضفة ويعتقلون وخرجوا بعد ذلك سالمين هزا هو النموذج الذي يريد عباس في غزة. نفس المقارنة اللي انت عملتها - 00:06:25

سلطة عباس كانت تعرف باسم سلطة دايتون. لأن الاجهزة الامنية المنشأة في الضفة الغربية انشأت بفكرة وتدريب جنرال امريكي اسمه افديتون. اه. وانا شفت تقرير على يعني على التليفزيون الفلسطيني. مش على التليفزيون الاسرائيلي على التليفزيون الفلسطيني - 00:06:40

لما بيقولوا احد الجنود المدربين بيقول له انت دلوكتي لو جالك اعتقال بانك تعتمد ابوك قال اعتقل لو جالي اعتقال ان انا اعتقل اخويا اعتقله. عندنا اوامر بتنفيذها اه. اه - 00:06:59

فالاجهزة الامنية في دولنا العربية والاسلامية هي فعلا موسوخ. يعني هؤلاء اناس تجردوا حتى من الاخلاق الطبيعية من العادات والتقاليد الانسانية وتحولوا الى ادوات تنفيذ وهم اشبه شيء بجنود فرعون - 00:07:13

مم. يعني هم اشبه شيء لان فرعون يعني مش فاكر ازا كنت قلت الكلام ده من عند حضرتك ولا لأ؟ فرعون لما حصلت المعجزة معجزة سيدنا موسى امام السحرة السحرية نفسها اسلموا - 00:07:31

وجنود فرعون عذبوا السحرة. مم. وهي نفس المعجزة شافوها هم الاتنين. ناس امنت وناس عزبت اللي امنوا حصلت امامهم المعجزة في عبور البحر ما فكروش حتى ما ترددوش. فرعون قال لهم اعبروا عبروا. رغم ان المعجزة اللي حصلت قدامهم - 00:07:45

فالانسان اللي بيبي مخلص ومتبوع لهذه السلطة فعلا بيفقد عقله وبيفقد تفكيره وكما يعاقب الله فرعون يعاقبهم هم ايضا بنفس العقاب. هم. قال تعالى واستكبر هو وجندوه في الارض بغير الحق وظنوا انهم اليها لا يرجعون. طيب آآعود لموضوعنا كنا الاسبوع اللي فات كنا قلنا هنتكلم في ايه بقى ونفكر بعض كده هنتكلم في ايه - 00:08:01

غير انه الاسلام يعني مش بعيد لكن يعني لا علاقه دي على الاقل. اه الفقه انا بتكلم على الفقه لكن في العمارة الاسلامية في المدن الاسلامية لا كت عارف انه ازاي بيتم الحفاز على المدينة وعلى البيئة انما الفقه له علاقة بالبيئة دي كت اول مرة اعرف انها ردة بصراحة. والحقيقة ان - 00:08:30

انت تجد من آآ في يعني تجد من الامور الفقهية ما يحمل الناس حملًا على مراعاة هذه الامور. يعني مثلاً لما تجد من شروط الاضحية ان ما يكونش فيها عيب ولا مرض - 00:08:49

مم. هذا شيء يجعل الناس بطبيعة الحال مسارعين الى ان الدابة ما يقعش فيها مرض او عيب مم. لأن لو عيب مش هيتفع بها. ايوة. ويسارع طيب الدابة اذا مرضت فعلاً او كسرت فعلاً يسارع الى ذبحها - 00:09:01

لأنه اصلاً حرمت عليكم الميّة والدم ولحم الخنزير وما اهل لغير الله به والمنحرفة التي ماتت خنقاً والموقوذة والمتربدة التي يعني سقطت من شهيق والنطحة التي ماتت بالنطح كل ده بيخللي بيخللي الانسان حريص على ان الدابة اللي عنده لا تتردى من شهيق - 00:09:19

ولا توضع في مكان تنطح فيه فتموت من ولا انه آآ ولا انها تخنق. مم ولا طبعاً تتخد غرضاً فانت بتلقي يعني اصل القيم الاسلامية هي بتحفظ على لما النبي صلى الله لما تجد النباتات مسلاً لا يجوز قطعها ابداً الا في حالة الحروب - 00:09:39

بل في حالة الحروب هناك خلاف وفيه آآ تدقيق بين الفقهاء يبقى معنى ذلك ايه؟ ان اي نبات موجود في البيئة الاسلامية بيحافظ عليه بل هناك حد على الزرع والغرس والتعمير والاثمار - 00:10:00

على كل حال احنا بعيد جداً الاستاذ محمد الهام طب حلقة المرة الجاية بنتكلم على احنا قلنا بقى هنتكلم عن الجمال في الحضارة الاسلامية وده شيء مزعلك يعني؟ لا لا مش مزعلي ولا حاجة انا بقول لك يعني موضوع انهينا الكلام فيه. ان شاء الله. يبقى ان شاء الله الحلقة الجاية تتكلم على الجمال في الحضارة الاسلامية. الله المستعان. الاستاذ محمد - 00:10:15

الهام الباحث في التاريخ مع حضرتك. وانت بتتسأل صح؟ كانت بتتسأل عليه دلوقتني؟ كنت بقول لك اخبار محاضرة الجمال اللي كنت هتلقيها؟ مش محاضرة ده كان مؤتمر الفنون في ضوء مقاصد - 00:10:33

الشريعة كانوا علماء من كل آآ بقاع العالم الاسلامي وخاصة انا زهلت يا استاذ محمد. من العلماء اللي موجودين نور الدين الخادم دكتور من نعم طبعاً. الريسيوني رئيس اتحاد العلماء المسلمين دلوقتني - 00:10:43

عصام البشير دكتور عصام بشير واسماء تانية كتير جداً لما كنت باسمهم بتكلم كنت بحس ان انا اجنبي يعني بسمع بيتكلموا على الجمال في من اما فنون وقصة التحسين والتقبیح وال حاجات دي ان المنطقه دي كانت عندي غامقة شوية - 00:10:59

لكن انا القيت الجزء بتاعي وان كان الوقت كان قليل. اتكلمت لكن انت على الفن التشكيلي عموماً لانه انت مش هينفع تناقش الجمال دي الفنون في ضوء الشريعة وانت ما تعرفش يعني ايه فن تشكيلي مسلاً. نعم، فانا القيت كانت الجزء بتاعي عن الفن - 00:11:16 الحقيقة لقى استحسان منهم رائع جداً وقبل مع ان المفاجأة بقى ان في المحاضرة في الكلمة بتاعتي عرضت حاجة غريبة جداً و كنت منتظر ان انا هلاقي استهجان جداً عرضت لوحتين - 00:11:34

المسيحيتين مم. لوحة العشاء الاخير ولوحة المسيح جسد المسيح في كفنه وانا بقى انتزرت بقى ان العصابة طب ايه الغرض؟ او يعني تأكيد وظفتها يعني؟ كان الوزيفة ازاي ان لوحة زي العشاء الاخير تجعل المسيح العادي - 00:11:48

يشتد ايمانه باليسوع الحزين على حد هيخونه في القعدة وشرحت اللوحة سريعاً يعني. مم. اللوحة الثانية قال عنها ديفيتسكي هذه اللوحة تجعل المسيح يفقد دينه يفقد دينه دينه. هم. شف الفرق بين لوحة ولوحة مع ان الاثنين موضوعاتهم دينية. فكانت يعني نعم، لكن هم لقت استحسانه. انا قلت بقى اول ما اعرض اللوحة يقول لك ايه ده - 00:12:06

وبتعرض الحاجات لكن ما شاء الله عليهم يعني. خلينا نرجع لموضوعنا الجمال نعم. اللي كنا اتكلمنا عليه آآ قصة التحسين والتقدیح والاختلاف في الاراء مش لها علاقة بالموضوع ده؟ ايوة بس التحسين والتقبیح ده اصله آآ مبحس - 00:12:28

كده يعني اه ورأي قال لا مبحس عميق شوية. طب ما الجمال مش هيبقى له مش هيبقى له علاقة التحسين والتقبیح ببساطة وعلى

حد علمي وانا مش متخصص في هذا الباب - 00:12:46

انه هل هل الحسن والقبح شيء آآ انساني فطري يدركه العقل بدون شرع؟ ايوة. ولا للشرع مدخل فيه يعني لازم يبقى للشرع. مم. فهنا بقى ايه اختلف اختلف او مش عايز اقول للعلماء بقى هي اختلافت الاتجاهات الاسلامية. بس هي الخلاف حصل فين - 00:13:00
حصل في انه لما انا بقول هذا حسن وهذا قبيح الشيء التلقائي اللي يترتب عليه هذا حلال وهذا حرام تمام؟ اه. فهذا حلال وهذا حرام المفترض يبقى لها مستند شرعي - 00:13:21

فلا يستقل العقل بالتحسين والتقييم علشان الخطوة اللي بعدها دي. هتبقى اه لانه اذا قلنا ان العقل ينفرد بالتحسين وقد ينفرد العقل بانه يصف شيء انه حسن وبالتالي يحلله مم. يعني مسلا الشهوة او اللذة - 00:13:35
او غيره ما هي يعني مسلا لو واحد ياتي زوجته هي هي اللذة التي فايها اللي خلى ده حلال وخلى ده حرام؟ لو انت بتاخذ بمطلق احسنوا التقييم هتسوي بين اللذتين. اه - 00:13:53

طيب ده على رأيك هو الموضوع بس الكلام فيه كتير وطويل يعني. طيب. نبدأ بالحضارة الجمال في الحضارة الاسلامية وغير الحضارة الانسانية بشكل عام الجمال نعم هو بداية اه خلينا نقول ان الله تبارك وتعالى اه يعني - 00:14:09
غرس مسألة حس الجمال في في الانسان. فهو الجمال فطرة. ايوة. فطرة عامة. مم. ولذلك صحيح الجمال ممكن يكون النسيبي في بعض الاشياء. ايوة. ولكن هناك اتفاقات عامة بين البشر على ان في اشياء حلوة. اه. وان في اشياء - 00:14:28
قبيبة. مم. الله تبارك وتعالى يعني اصل الموضوع ان الله تبارك وتعالى عرض نفسه للناس يعني عرف نفسه للناس بانه ان الله جميل يحب الجمال. يعني الله لم يعرض نفسه للناس على انه حق فقط - 00:14:46
مم. بل عرض نفسه على انه الحق جميل مم. في نفس في نفس اللحظة. ولذلك كان كل ما صدر عن الله تبارك وتعالى حقا وجميلا في نفس اللحظة. يعني القرآن الكريم - 00:15:06

القرآن الكريم حق ايوة. لكن مش حق بس. حق جميل بل جماله معجز. مم. يتحدى الفصحاء والبلغاء مم. فلذلك انت لما تقرأ القرآن ما بتقراش مجموعة افكار انت بتتدخل في حالة من التأثر - 00:15:20

ويعني استشعار الجمال بهذا الكتاب الكريم. ايوة كذلك كل ما خلقه الله في الكون كان فيه اداء الوظيفة ومع ذلك الجمال. ايوة. يعني قال الله تبارك وتعالى والخيل والبغال والحمير لتركبوها وزينة - 00:15:36
يبقى الدابة نفسها خلقها الله للركوب وهي دي الوظيفة سم للزينة ايضا لأن هي فنفس الكلام الجبال خلقها الله تبارك وتعالى اوتادا للارض. مهمتها انها تبقى ايه؟ اوتاد ومع ذلك - 00:15:53

فالجبال تكتسى بالثلوج وتغطى بالغابات الخضراء ومنذرها نفسه مبهج. وفي القرآن الكريم ومن الجبال جدد بيض. جدد بيض وحرمر مختلف الوانها عرابيب وصوت وفي كمان ايه الوان تانية الله تبارك وتعالى حين خلق النبات للانسان - 00:16:10
النبات الانسان بيتغير عليه والحيوان بيتغير عليه قال تبارك وتعالى آآ متابعا لكم ولانعامكم ويتكلم عن المراعي. اه والله تبارك وتعالى هو الذي قال وصف هذه الحدائق بانها حدائق ذات بهجة - 00:16:27

اه. يبقى الحدائق نفسها لها وظيفة كمان لو انت تفتكر الاية ان ان الارض زينها نعم والسماء زينها برضو. او السماء. يعني هو الارض زينها دي هذه في سورة الكهف - 00:16:46

اه آآ والارض مدنناها ولقينا فيها رواسي وانبتنا فيها من كل زوج بيهيج لا هذه في سورة الحج زغرفها وازينت مسلا هذا هنا يضرب الله مثلا للدنيا. اه. مثلا للدنيا حتى اذا اخذت الارض زخرفها وزينت وظن اهلها انهم قادرون عليها اتها امرهم. بس زينت يعني فيها لكن اه - 00:16:59

اه. والسماء زي ما انت بتقول برضه زي والسماء زينها بمصابيحها وجعلناها رجوما للشياطين. يعني المصاصيح اللي هي الشهب او كما تبدو للناس الكواكب النجوم هي زينة للسماء وهي رزوما للشياطين. مم. ايضا - 00:17:19

هكذا كل شيء يعني هكذا كل شيء على مستوى يا استاذ محمد من غير قطع كلامك ده على مستوى المنذر على مستوى الرؤية لكن

على مستوى التصرف ربنا وصف برضه - 00:17:37

صفح جميل صبر جميل صحيح داء الجمال المعنوي مم. اللي هو جمال الخلق فاسفح فصبر جميل. فاصفح الصفح الجميل. جميل. اه. هذه في سورة النحل. اه والله تبارك وتعالى اه وصف - 00:17:47

يعني وصف الجميل هذا تكرر في القرآن الكريم الصبر الجميل والصفح الجميل وهناك وصفان اخران ايضا يعني تاهوا مني دلوقتي. يعني في فرق بين الصفح العادي والصفح الجميل. في فرق بين الصبر العادي. صحيح. الصبر الجميل. والله هم - 00:18:04
قالوا يعني اختلف العلماء في تفسيرها يعني من يرجع الى التفسير مسألة الصفح الجميل قالوا هو الصفح الذي لا يبقى في النفس شيء منه. يعني الواحد قد يصفح لكن يبقى فيه كره - 00:18:21

وبعضهم قال هو الصفح الذي يأتي من موقع القوة مع القدرة هذا هو الصفح الجميل وليس صفحة ضفاء اه مم فصف الصفح الجميل هو صفحة على انفاذ رغبته. طب والصبر الجميل ؟ الصبر الجميل قالوا هو الرضا. اللي هو الصبر - 00:18:34
الانسان ممكن يصبر وهو متأنzi ومتتحمل ويصبر لكن اعلى منه مرحلة الصبر الجميل التي هي الرضا. ان الانسان يكون راضيا عن ربه. بيتقالت في انهي معرض ؟ والله المستعان على ما تصفون في سورة - 00:18:53

يوسف صح ؟ نعم في سورة يوسف هذا قالها سيدنا يعقوب مرتين. المرة الاولى لما فقد يوسف والمرة الثانية لما فقد اخوه ازاي بقى المرة الاولى وجاؤوا على قميصه بدم كذب. اه المرة الاولى قالوا يا اباانا انا ذهينا نستيق وتركنا يوسف عند متاعنا. اه. فاكله الذئب وما انت بمؤمن لنا ولو كنا - 00:19:08

وصادقين قال بل سولت لكم انصحكم امرا فصبر جميل والله المستعان على ما تصفون المرة الثانية قالوا يا اباانا ان ابنك سرق وما شهدنا الا بما علمنا وما كان للغيب حافظين - 00:19:28

واسأل القرية التي كنا فيها والعيرة التي اقبلنا فيها وانا لصادقون قال بل سولت لكم انصحكم امرا فصبر جميل عسى الله ان يأتيانا متینين الف صبر جميل. نعم. مم بس دهنبي - 00:19:42

نعم نعم ما فيش قدرة ولا في قدرة هنا؟ لا لا هذا انا اتكلم على الصفح. الصفح الجميل هو الذي كان فيه القضاء. الصبر هو الصبر اه الصبر عن الله الرضا. ولذلك - 00:19:57

بعض السلف كان يقول ما اصابتنی من مصيبة الا ونظرت فيها الى اربع انها لم تكن في دیني ده اهم حاجة ان المصيبة ما تباقاش في الدين. مم. يعني كانت في المال في الولد في النفس في الجسد - 00:20:09

انها لم تكن اشد من ذلك وان كل مصيبة نعم وانها تمضي ويبقى اجرها. الحاجة الثالثة هنا يعني في مسألة الصبر كان الامام ابن القيم له كتاب لزيز ضيف اسمه عدة الصابرين وذخيرة الشاكرين - 00:20:24

كتاب صغير لكن بيتكلم فيه عن مراتب الصبر وكيف انه الصبر يعني مرتبة الصبر الجميل وهو الرضا ان الانسان يرضى عن ربه بمعنى انه يبصر في هذه الازمة حكمة الله تبارك وتعالى - 00:20:45

مم ولذلك قال آآ في قوله تعالى فان مع العسر يسرا و قال ان كل مصيبة فيها يسر. هم. فيها يسر وهذا ايضا في قولنبي الله يوسف عليه السلام في سورة يوسف - 00:21:01

لما قال وقد احسن بي اذ اخرجني من السجن وجاء بكم من البدو من بعد ان نزع الشيطان بيني وبين اخوتي ان ربى لطيف لما يشاء شاء يعني المحنة فيها - 00:21:20

فيها منحة مش بس يتلوها منحة مش بس يتلوها فرضا داخلاها ان ربى لطيف لما يشاء والواحد في حياتنا احنا لو تأمل في المواقف التي تمر به هيلاقى مواقف كتير جدا الواحد كرهها - 00:21:35

سم ادرك فيما بعد انها كانت خيرا له دي حاجة بنلمسها في نفسها فلذلك يعني ده الفرق بين الصبر والصبر يعني الصفح اذا مش بس في المناز爾 الجمال لكن - 00:21:50

لا في في حتى في التصرفات. نعم هو الجمال في الجمال في الاسلام هو جمال مادي ومعنى يعني الجمال في المظاهر وجمال في

المخبر وبعض المفسرين جمعها في قول الله تعالى وثيابك فطهر. اه. بس هي احنا عارفين ان سورة المدثر دي تاني سورة نزلت للآيات الاولى يا ايها المدثر - [00:22:02](#)

فكلمة وثيابك فطهر فسرها بعض العلماء على انها تطهير التوب وانها مرحلة جديدة يعني الاسلام بمجرد ان جاء بدأت مرحلة من النظافة والتطهير. اه. من الآيات الاولى. اية. وبعدهم قال وهي تحمل على تطهير القلوب. لان - [00:22:24](#)

العرب يسمون التوب يسمون القلب ثوبا ايضا يعني هذه في لغة العرب فجمعت بين والطهارة المعنوية. طيب. يعني اذا القرآن الكريم اه كان بشكل عام لما بنتكلم عن الجمال بينصرف ازايا - [00:22:45](#)

وبينصرف البحث الى الجمال المادي الظاهري. اه صحيح. ده بشكل عام يعني. صحيح. ويطلق على الجمال المعنوي يعني ايه آآ يطلق بقى حسن الخلق مثلا تطلق الرحمة آآ يعني الرعاية وهكذا. تمام. طيب السؤال متى وكيف - [00:23:01](#)

الجمال في الحضارة او في تاريخ الحضارة الاسلامية. نعم نحن كما ذكرنا قبل قليل ان القرآن الكريم لما نزل تحدي اهل العرب تحدي العرب اهل اللغة والفصاحة بفضاحتهم. فكان معجزا في جماله - [00:23:20](#)

ولذلك العرب لما كانوا يسمعون القرآن كانوا احيانا لا يتمالكون انفسهم من التأثر به والحادية المشهورة ان النبي صلى الله عليه وسلم قرأ سورة النجم فلم يملك فلم يملك قريش نفسها ان سجدوا - [00:23:37](#)

في صحن الكعبة لان اخر السورة فاسجدوا لله واعبدوا. فلم يتمالكون انفسهم ان سجدوا ونفذوا وآآ كانوا كان شعارهم لا تسمعوا لهذا القرآن والغوا فيه لعلكم تغلبون. لان مجرد سماع القرآن اه - [00:23:56](#)

وعلشان كده احد الذين اسلمو مبكرا سيدنا الطفيلي ابن عمر الدوسى هو اصلا من قبيلة دوس فهو يعني يأتي الى مكة كل الناس توصيه بان مكة فيها واحد ساحر بيقول كلام جميل او عى تقرب منه ولا ولا تسمع منه - [00:24:15](#)

حتى دخل مكة وهو يضع قطنتين في اذنه لكي لا يسمع القرآن فسم يقول في قصة اسلامه حتى قلت لنفسي انك رجل شاعر. يعني انا انا مش واحد اهبل يعني هيتضحك عليه بكلمتين انك - [00:24:32](#)

والشعراء دول صنعتهم الكلام. مم فلنزعقطنتين وسمع النبي صلى الله عليه وسلم فاسلم فهذا هذه هي البداية. يعني القرآن في الجمال اللي العرب ادرکوه. نعم. اللي العرب ادرکوه. والى الان لا يزال - [00:24:48](#)

يعني يتاثرون باللغة العربية ويفهمون معناها لا يملكون انفسهم امام القرآن الى هذه اللحظة. طيب. يعني احنا احده عدم احد مظاهر عدم تأثرنا بالقرآن ان احنا مش عارفين اللغة العربية - [00:25:05](#)

فمش فاهمين القرآن. مش فاهمين القرآن. القرآن بالنسبة لنا كده زي الشعر المترجم من الانجليزي من الفرنسي اللي انت بتفهمه. لكن في اشاعة كده انه الحياة ايام الزهور لان كانت حياة بسيطة خيام وجمال وبالتالي مظاهر الجمال او مظاهر الحياة بسيطة كانت بلا جمال صحيح دي اشاعة الحقيقة - [00:25:21](#)

هو صحيح وهنا هندخل في بداية الاشتباك يعني لو صح التعبير. خلينا نقول الاول انه آآ انا قلت ان ما البدء بالقرآن الكريم؟ طبعا. سم بالنبي صلى الله عليه وسلم. لانه النبي صلى الله عليه وسلم كان مثلا في الخلق والخلق - [00:25:41](#)

وطبعا اشهر اشهر هذا حديث انس رضي الله عنه قال وما مست يدي ديباجة ولا حريرة الي من كف رسول الله عليه الصلاة والسلام. صلى الله عليه وسلم وآآ يعني قيل ان النبي صلى الله عليه وسلم لم يتتسخ عليه ثوب قط. واهدي اليه مرة ثوبا من صوف فعرق فيه فوجد فيه رائحة الصوف - [00:25:59](#)

فقد ذه. مم. يعني ما رضيشه يلبسه تاني وطبعا حرص النبي صلى الله عليه وسلم وتعلمه لامته النظافة يعني الاغتسال والتطهير وقال حب الي من دنياكم الطيب. مم. وكان النبي صلى الله عليه وسلم لا يرد طيبا. يعني من سنته انه لا يرد الطيب. اية - [00:26:20](#)

وهكذا ايضا اوصى فالنبي صلى الله عليه وسلم في نفسه وفي خلقه رجال جميل والقرآن الكريم كان نزل حقا وجميلا كذلك. فهذه هي البداية. لكن بقية المظاهر ك صحيح مظاهر بسيطة لم يكن فيها الترف والزخارف الكبرى - [00:26:41](#)

لكن ايضا كان فيها هذا الجمال يعني مما ورد ان النبي صلى الله عليه وسلم كان السيف الذي اهداه له لابي دجابة يوم احد كان مكتوبا عليه اه بيتا من الشعر - 00:27:01

مم. في الجبن عار وفي الاقدام مكرمة والمرء بالجبن لا ينجو من القدر. ايوة فلتزيين السيف صنعة قديمة وردت منذ ذلك الوقت. صحيح ولما اتكلمنا المرة اللي فاتت في ان ترتيب النبي للمدينة وجعله مكان الااضحية ومكان السوق خارج المدينة كان تنبه مبكر لمسألة - 00:27:15

الجمال هذه وحرص النبي صلی الله عليه وسلم على الجمال وعلى نظافة الثياب وآآ يعني ورد عنه ايضا ان احد الصحابة دخل عليه فكانت العمامۃ مش مزبوطة يعني. يعني ربطها له النبي صلی الله عليه وسلم - 00:27:37

وقال هكذا فاعتم يعني كان الشيخ حازم ربنا يفك اسره كان بيقول لي يعني زي كده في ايامنا دي لما تشوف واحد وتقول له ايه تتربيط كده. اه فكانت مظاهر الجمال في ذلك الوقت هي مظاهر بسيطة - 00:27:54

لكن فيها جمال. لكن فيها جمال. صحيح. لانه التركيز الاكبر كان على جمال الباطن على الاخلاق وعلى العدل ولذلك نقدر نقول ان انحراف الامة الاسلامية بدأ بزيادة جمال الظاهر على جمال الباطن. وده المسار اللي فضل ايه؟ يستمر النقاش الحمراء او الحمراء - 00:28:14

والقصور العباسية والمماليك. نعم. اللي كانت انفصال الزاهر عن الباطن. احنا اه شف كل الروائع اللي احنا ممكن نتكلم فيها الحمراء وقصور بغداد وتجمع حل في الهند وكل هذه احنا بنتكلم ممكن نتكلم عنها كأشياء جميلة وقت ما بنقول ان المسلمين وصلوا الى هذا القدر من الاتقان والابداع - 00:28:38

الجمالية. ايوة. ولكن وجود هذه المظاهر المتترفة هي في حقيقتها انحراف عن اصل الشريعة واصل الشريعة ضد الحاجات دي؟ لا مش ضد الحاجات دي. اصل الشريعة ان احنا نهتم ونعمل قصور متترفة. وعليها تسقط الدول - 00:29:02

يعني الناس اللي عملوا الحمراء دي اخر فترة الاندلس فاحنا نعمل القصور ببغداد قبل ما تتعمد كانت معمولة عاصمة تانية او بلد تانية وكانت مليانة قصور واتهدت واتعمل سامراء. ما انا بقول اهو. وبعدين جات بغداد يعني قصدي اقول قبل سقوط بغداد كان فيه سمرة وسقطت في الارض والمسلمين هم من نفسهم يعني. اه صحيح ما هو انا - 00:29:19

بعقول هل الاهتمام بالطرف والمظاهر الجمالية دي مع اهمال ما سواها. لا اهمال لا. ما هو اهمال ما سواها ده قرین للبي بيحصل دلوقتي قرین اللي بيحصل انه وقت ما يسود الترف والصرف في القصور قصور الامراء والحكام - 00:29:43

فعليا يظهر الفقر في الرعية تظاهر ايضا المظالم بتقول رأي غريب يعني انت ضد كل مش ضد المنجزات حضارة ما انا بقول لك اهو انا بقول لك هو المسألة جانبيين. مم. لو انت بتتكلم في مبحث الجمال المادي علشان تقول المسلمين الى اي - 00:30:01
وصلوا فيه هنتكلم ونبعد وننففن. طبعا. ونمدح لان الحاجات اللي معمولة دي حاجات معمولة في غاية الدقة وفي غاية الروعة. ولغاية دلوقتي. اه اه. الناس بتروح وتشوف تاج محله وتشوف قطب منار وتشوف الحمراء. وتشوف الفتوح المغربية والاندلسية والمملوكية. كل ده لغاية دلوقتي احنا بشوفها ونبهر. طبعا - 00:30:21

ده لما بنتكلم عن الجمال المادي بس انما لما لما نوسع الصورة ونشوف مراحل الامة الاسلامية هنلاقي العصر الذهبي في حياة المسلمين هو عصر الخلافة الراشدة التي لم يكن فيها يعرفوا ما هو بس برضه عشان يعني في تاريخ الاسلام - 00:30:41

ما كانش العرب يعني العرب يعرفوا غير الخيم الحنة للشعر الضفائر الكحل يعني كانت حاجات بسيطة جدا صحيحة البيئة كانت كده. العالم الثاني فبقى العالم عنده بنائيين ومعماريين وبتنوع زخرفة لا كانت سcafات تانية. ما هو احنا اه ده دلوقتي ارجع يعني اقول اللي انا قلتله ده وان كان باسلوب تاني - 00:31:02

الخلفاء الراشدون هل كان همهم الاكبر هو التفنن في المباني اللي هم بيسكنوها ولا كان همهم الاكبر هو نشر العدل وفتح البلاد. ونشر العدل. نشر العدل وفتح البلاد وقت ما هذه الرغبة - 00:31:28

بتقل عند الملوك والامراء والحكام فبتتمو معها مسألة الترف والصرف وتجميل معك يا استاذ محمد وارجع بقى للامور الدولة الاموية.

الدولة الاموية استعانا بالبيزنطيين عشان بینوا المسجد صحيح؟ وقبة الصخر - 00:31:44

ومع ذلك الاموميين كانوا بيستغلوا العالم. لكن لن تجد مسلا يعني عمارة الامويين ما كانتش عمارة قصور في اغلبها عمارة الامويين كانت رعاية المسجد الاقصى وقبة الصخرة وانشاء القبة المدهشة عليها - 00:32:06

لكن بيوت الامراء الامويين كانت بيوت عادية. ما كانتش بيوت ما كانتش قصور مزخرفة. لأ ازاي يعني كان الخليفة الاموي بيعيش في قصر؟ لأن كان قاعد في بيته اه حجاب على بيته هو. وببحكم من بيته. ما كانش قصر - 00:32:22

وهذا الكلام هذه ايضا من مآثر الامويين ان حكام الامويين لم يخاطبوا بالتسويف ولا التمويل علىرأي على قول ابن حزم. يعني ما حدش كان يقول لهم يا سيدني ولا يا مولاي - 00:32:37

كان يدخل عليه يقول له يا هشام ابن عبدالملك يا عبدالملك بن مروان او يا ابا الوليد يا ابا يزيد كده. مم وما كانش عندهم المظاهر الملوکية يعني ما حدش يروح يقبل ايديهم ولا يقبل الارض تحت اقدامهم. مسلا؟ لا بس اومال بيقولوا ازاي انها بداية - 00:32:51

دولة الملك العضود هي بداية الملك العضود في ان الملك صار يتوارث. لكن مع ذلك زلت دولة عربية في تقاليدها امتنى بدأ يدخل البروتوكول والمظاهر السلطانية دخلت مع الدولة العباسية - 00:33:09

لان الدولة العباسية تأثرت بالحضارة الفارسية. بس انا هختلف معك لان انا في في كلية الفنون الجميلة وانا طالب يعني كان بيدينني العمارة يا استاز معماري كبير يعني فعملت بحس عن - 00:33:24

الملامح الاجتماعية والسياسية وتأثيرها على العمارة في العصور المختلفة يعني كل عصر له ملمحه فكان بينعكس على العمارة وانا ضربت على صلاح الدين الايوبي. هل تنكر ان هذا الرجل كان محاربا ومقاتلا والى اخره؟ لا انكر. صلاح الدين الايوبي عمل عمارة عمل - 00:33:40

الجبل قلعة بتاع سيناء ايوة بس هتلacci القلاع دي عمارة حربية. بس عشان العصر بتاعه كان عصر حروب. طيب كوييس ما انا مش مختلف اهو. انا بقول لك الناس اللي بتهتم بالفتح - 00:34:01

تم بالجهاد وتهتم باقرار العدل بيقل فيها هذه المظاهر المترفة ما هو ده اللي عايز اقول لحضرتك عليه. يعني حسب العصر نفسه كان فيه ايه؟ يعني العصر كان عصر علوم خلينا نضرب مسل ب حاجة يعني نتفق عليه. العسل الفاطمي - 00:34:14

استنى انا بقول الكلام ده ليه؟ مم. بقول الكلام ده علشان يظل عصر الخلفاء الراشدين هو العصر الذهبي للإسلام حتى لو ما كانش فيه هذه المظاهر الشديدة اللاتقان وشديدة الزخارف. لأ طبعا انا معك في بيقي احنا وقت ما بنتمنى دلوقتني احنا في - 00:34:31

وعلنا ده هل احنا امنيتنا احلامنا ان احنا نعيid عصر الاندلسيين او عصر المماليك او عصر العباسيين او عصر الفاطميين اللي مليان حاجات فخمة وفاخرة؟ ولا امنيتنا ان احنا نعيid عصر الخلفاء الراشدين؟ الذي يسود حتى العسر - 00:34:50

انا لو قعدت عصر الخلفاء هل هتعيدوا بالخيمة والجمل؟ مش هعیدوا بالخيمة لكن مش هيبي اهتمام الخليفة الاول ولا الثاني ولا العاشر حتى ان في هذه المظاهر المترفة ده اللي انا بقوله. انه انت الجمال المادي والجمال المعنوي. الاصل في الحكم الاسلامي والمنهج الاسلامي - 00:35:11

انه يراعي هذا الجمال المعنوي اكثر من مراعاته لهذا الجمال انت على فكرة مختلف مع كل العلماء اللي انا حضرت لهم الندوة بتاعة الفنون هو بس العلماء بيركزوا على مظاهر - 00:35:33

مال وانا معهم في ده ما انا يعني ما انا حتى كتبت في هذا انا معهم في ان مظاهر الجمال بلغت عند المسلمين من القوة والاتقان والابداع شيئا منهرا انما لازم وانا دلوقتني بتكلم امام الناس من الامانة علي ان انا اقول ان في جانب معنوي اخر هو الجانب المقدم لدينا نحن - 00:35:47

المسلمين على الجوانب المادية وان عصرنا الذهبي ما كنش هو عصر الاندلسيين وما كنش هو عصر الحمراء كان عصر الخلفاء كان عصر الخلفاء بس سقاقة الخلفاء كانت ايه ايه نرجع تاني نقول سقاقة المعمارية. لأ يعني خلينا سقاقة المعمارية كانت ايه طب زروفهم التاريخية والسياسية كانت ايه؟ زروف نشر دعوة زروف حروب زروف - 00:36:09

ما تزوقش. لكن تعال ناخد واحد زي هارون الرشيد ده العباسية نعم. قال لك اي يعني مأخذ على هارون الرشيد مسلا هي مش هي طبعا مش مسألة ليه يا مأخذ على ما هو كل يؤخذ منه ويرد بس هذا الرجل كان محارب الراجل ده كان هو كان يحج عاما ويغزو -

00:36:30

له انجازات معمارية. وايضا من ضمن انجازاته بالمناسبة توسيع الحرم نعم طبعا. صلاح الدين قصدي هارون رشيد او اول ما يعني مش اول يعني عمر ابن الخطاب كل الخلفاء يعني بالزات الحرمين الشريفين والمسجد القصى - 00:36:50

مش اول يعني عمر ابن الخطاب كل الخطاب يعني بالزات الحرميين الشريفيين والمسجد الأقصى - 00:36:50

كان تحت رعاية وعناية الخلفاء. سواء كانوا راشدين امويين عباسيين عثمانيين. كل هؤلاء لهم مآثرهم في توسيعة الحرم انما مسلا لما تبص على التوسيع التي انجزها الخلفاء الراشدين وبعدم التوسيع التي انجزها الامويين والعباسيين. وفي الاخر التوسيع التي انشأها العثمانيين سم التي انشأتها - 00:37:07

انشأها العثمانيين سـمـ الـتـي اـنـشـأـهـا - 00:37:07

العلم - 00:37:27

العلم - 00:37:27

بادات هذا الكلام. طب انا ما سمعتش الكلام ده من عز ابن عبدالسلام مسلا ليه اه في عصر المماليك كانت لو دورت في كلام العلماء جميعا ستجدهم ينتقدون السرف والطرف طب ما - 00:37:52

جميعاً ستجدهم ينتقدون السرف والطرف طب ما - 00:37:52

قال ان العمارة ما هو كل ده صرف وطرف يا مولانا؟ من قال ان كل الزخارف الجميلة المبدعة دي اللي احنا نتكلم عنها بانبهار وقت ما نتكلم على الاتقان. طب خليني. هي نفسها من مظاهر الصفوۃ الثانية. خليني اقول لك موقف حصل في المؤتمر ده - 00:38:07
جدا بس الشیخ عصام كان معنا هو اللي يقوله احسن مني. كان رئيس الجلسة الدكتور عصام بشیر. نعم. فالقى واحد جملة كده کلمة واتكلم عن الزهد. مم وقال انه زي ما انت يعني تقريبا شبه رأيك ان الزهد ومش الزهد. فالدكتور عصام بشير انت تعرفه اكيد انا ما اعرفوش. طبعا عارفه طبعا. انا كنت اول مرة اتشرف به يعني. الدكتور عصمت - 00:38:27

الله عالم مشهور فقال لي يا اخي والله انتم فاهمين الزهد غلط. وقال قول عن احد الاشخاص المهمين هو ضرب الاسم الشيخ عصام يعرفه. قال هذا الرجل هو اللي حدد الزهد. قال الزهد هو ان يكون مالك يدك لا ملك قلبك. ده الحسن البصري. ايوة. صحيح. ما

00:38:47 - هو

صحيح الزهد انه اصلاً الزهد هو ان يكون لديك ما تزهد فيه ايوة. يعني انت ما ينفعش تزهد في حاجة انت اساساً لا تملكها ولا تستطيع ان تملكها. بيقول لك انا زاهد وكده. ايوا ما انت هتبقى في الدنيا. ايوة. فهو الاصل في الزهد ان انت تملك الشيء - 00:39:07
وتزهد فيه. يعني اه تزهد فيه الا ان يكون في يدك لا يكون في قلبك صحيح. تمام؟ طيب هو بقى ضرب مسل وقال الدكتور عاصم نفسه مسئلها ع: أأبه معنـ: فقاـ لـأـمـشـ معنـ: اـنـ الزـهـدـ اـنـكـ آـتـتـقـشـفـ وـتـعـيـشـ عـلـ الخـشـ - 00:39:23

والتصوير اللي هو الرسمي باليد يعني رسم الاشخاص فالمسلمين ابدعوا في مسألة الخطوط اية فمسلا الخطوط وهي بالمناسبة الحضارة الاسلامية انفردت بفن الخط. اه. يعني ما حدش قبل كده من هذه الحضارات استعمل الخط باعتباره زينة او زخرف. اية

00:39:56

يعني مسلا هذه اية واعدوا لهم ما استطعتم من قوة ومن رباط الخيل ترهبون به عدو الله وعدوكم فالآلية مكتوبة على شكل الحصان. الحصان او الفرس ففيها المعنى فيها معنى الآية وفيها هذا المشهد الجمالي الذي يعبر عنه رائعة. يعني انت لو بتبدأ النهرى اللي كاتبها

السيد النهرى - 00:40:15

او النهري اه سعيد انا اسف. سعيد لو هتببدأ بتقول منين يا فندم ومن تحت اهي واعدوا. اية صحيحة. واعدوا لهم ما استطعتم اهي
في النص العين والطاء اهي. تمام. فوق اهو. وتحت رباط الخيل. اه - 00:40:37

ترهبون به عدو الله وعدوكم. سرائعة. نعم. رائعة انا عايز اقول لك انه الخطاط ده استاذ تشيريج لانه لو لم يدرك او يعرف تشيريج
الحصان ما كانش هيطلع بالجمال والبهادة. يعني الحقيقة رائعة رائعة - 00:40:54

طبعا هو فن الخط العربي من انا كنت عايز اقول لك النورمان في صقلية. مم. وهم ورسوا حضارة المسلمين في صقلية كان كانت
عباءات الملوك روجر الثاني وآآ ومن بعده كان مكتوب عليها ايات قرآنية. عامة الميكروفون - 00:41:13

الملوك النورمان هم مش عارفين انها دي ايات قرآنية هم فاكرين انها زينة وزخرفة اه لان هي مكتوبة بشكل جميل جدا فهمها لونها
حلو وشكلها حلو. ودي اية تانية دي نعم هنا مسلا - 00:41:33

الحمد لله رب العالمين. ايوة. هم تلات دواير. بسم الله الرحمن الرحيم اهي. وسم فوق بقى الدايرة الثانية دي سورة الفاتحة اه الدايرة
الاولى اللي في النص الحمد لله رب العالمين. اه. التانية سورة الفتح. سورة الفاتحة. والتالتة اية يا ايتها النفس المطمئنة ارجعى الى
ربك راضية مرضية. بس ده ابداع - 00:41:49

ادخلي في عبادة ادحلي الجنـة دي ابداع دي ابداع بصرـاحـة. الحـقـيقـة سـبـحانـ اللـهـ رغمـ انـ هوـ الخطـ العـرـبـيـ واـصـلـهـ عـرـبـيـ الاـ انـ اـبـرـزـ
المـدارـسـ المـعاـصـرـةـ فـيـ الـاتـراكـ الـايـرـانـيـنـ. وـالـصـيـنـيـنـ اـمـاـ كـانـ هـنـاـ تـرـكـيـاـ مـسـتـضـيـفـةـ الصـيـنـيـ - 00:42:10

خطاط عـرـبـيـ مـمـ يـعـنـيـ بـسـ اـنـاـ اـقـصـدـ اـقـولـ المـدـارـسـ يـعـنـيـ صـحـيـحـ. الـاتـراكـ وـالـايـرـانـيـنـ دـلـوقـتـيـ بـيـنـمـاـ بـيـنـخـفـضـ شـأـنـهـ فـيـ الـدـوـلـ الـعـرـبـيـةـ
نـفـسـهـ لـلـاسـفـ الشـدـيدـ. لـلـاسـفـ حـارـبـ عـلـىـ فـكـرـةـ لـلـاهـمـ بـيـعـتـبـرـوـهـ بـيـقـولـ لـكـ مـشـ فـنـ اـصـلـاـ. نـعـمـ. دـيـ - 00:42:27

ليـهـ مـسـلاـ وـمـنـ يـتـقـ اللـهـ يـجـعـلـ لـهـ مـنـ اـمـرـهـ يـسـراـ مـمـ اـيـضاـ تـبـدـأـ مـنـ الـيمـينـ تـحـتـ وـمـنـ يـتـقـ اللـهـ يـجـعـلـ لـهـ مـنـ اـمـرـهـ يـسـراـ طـيـبـ وـدـيـ هـزـهـ اـيـةـ
وـلـاـ تـهـنـواـ وـلـاـ تـحـزـنـواـ وـاـنـتـمـ الـاعـلـونـ - 00:42:42

كانـ زـمـانـ عـنـدـنـاـ الـمـانـشـيـتـ بـنـاعـ الـجـرـاـيدـ بـيـكـتـبـ بـالـخـطـ دـهـ بـخـطـاطـ. قـبـلـ وـجـودـ الـطـبـاعـ كـانـتـ مـوـجـودـةـ بـرـضـوـ بـسـ يـعـنـيـ كـانـوـاـ بـيـفـضـلـوـ
الـجـرـاـيدـ اـنـ الـمـانـشـيـتـ يـكـتـبـهـ اـبـوـ عـيـطةـ مـسـلاـ اـنـاـ اـشـتـغـلـتـ مـعـ اـبـوـ عـيـطةـ دـهـ رـاجـلـ كـانـ كـبـيرـ فـيـ السـنـ يـكـتـبـهـ مـجـمـوعـةـ خـطـيـنـ يـكـتـبـ
الـمـانـشـيـتـ نـفـسـهـ. دـلـوقـتـيـ خـلـاصـ بـقـىـ هوـ المـكـنـ اوـ الـكـمـبـيـوـتـرـ. دـيـ الزـخـارـفـ الـاسـلـامـيـةـ - 00:43:06

فيـ فـكـرـةـ الزـخـارـفـ الـاسـلـامـيـةـ هـنـاـ اـنـاـ يـعـنـيـ لـفـتـ نـظـريـ كـثـيرـ مـنـ الـمـسـتـشـرـقـيـنـ لـهـذـاـ الـمـوـضـوـعـ انـ الزـخـارـفـ الـاسـلـامـيـةـ تـعـبـرـ عنـ الـرـوـحـ
الـاسـلـامـيـةـ وـهـوـ اـنـ اللـهـ تـبـارـكـ وـتـعـالـىـ هوـ مـرـكـزـ هـزـاـ الـكـوـنـ. خـلـيكـ وـهـوـ اـصـلـ هـزـاـ الـكـوـنـ. اـهـ. وـلـذـكـ تـكـرـرـ فـيـ الزـخـارـفـ الـاسـلـامـيـةـ وـجـودـ
مـرـكـزـ - 00:43:28

تـبـعـثـ مـنـهـ تـشـكـيلـاتـ لـاـنـهـاـيـةـ مـمـ. وـكـأـنـهـ تـبـعـيرـ عـنـ عـقـيـدـ الـمـسـلـمـيـنـ فـيـ اـنـ اللـهـ هوـ الـذـيـ خـلـقـ كـلـ الـاـشـيـاءـ. وـاـنـ كـلـ هـذـهـ الـاـشـيـاءـ مـمـسـوـكةـ
بـارـادـةـ اللـهـ. صـادـرـةـ عـنـهـ وـمـمـسـوـكةـ بـهـ - 00:43:50

يـقـولـ اللـهـ تـبـارـكـ وـتـعـالـىـ اـنـ اللـهـ يـمـسـكـ السـمـاـوـاتـ وـالـارـضـ اـنـ تـزـوـلـاـ اـهـ. وـلـانـ زـالـتـاـ اـنـ اـمـسـكـهـمـاـ مـنـ اـحـدـ مـنـ بـعـدـيـ فـلـذـكـ يـتـكـرـرـ جـداـ يـتـكـرـرـ
كـتـيرـ فـيـ الـفـنـ الـاسـلـامـيـ وـجـودـ هـزـاـ الـمـرـكـزـ - 00:44:05

الـزـيـ تـنـدـفـقـ مـنـهـ روـيـداـ روـيـداـ كـلـ هـذـهـ الاـشـكـالـ الـلامـتـاهـيـةـ. يـعـنـيـ اـحـنـاـ لوـ رـجـعـنـاـ مـسـلاـ لـلـصـورـةـ الـلـيـ فـاتـتـ اـهـ هـاتـ الصـورـةـ الـلـيـ فـوـقـ.
وـبـعـدـيـنـ جـبـنـاـ اـكـتـرـ مـنـ صـورـةـ. دـيـ اـصـلـهاـ قـويـ. اـهـ. دـهـ مـسـلاـ هـيـبـقـيـ وـاضـحـ فـيـهـاـ جـداـ - 00:44:21

الـتـكـرـرـ طـبـعـاـ هـيـ مـشـهـورـةـ جـداـ فـيـ الـمـغـرـبـ هـذـهـ الزـخـارـفـ. اـهـ وـاـضـحـ نـعـمـ دـهـ بـلـاطـ نـعـمـ بـسـ خـلـيـكـيـ عـنـدـ دـيـ. لـاـ خـلـيـكـيـ عـنـدـهاـ بـسـ
عـشـانـ نـضـيـفـ عـلـىـ كـلـ الـلـامـيـةـ - 00:44:36

هـيـ السـبـبـ طـبـعـاـ الـوـحدـةـ الـمـنـطـلـقـةـ مـنـ النـصـ لـكـنـ بـتـتـشـعـبـ. الـكـمـانـ لـوـ اـهـ لـوـ لـمـاـ كـانـ بـنـدرـسـهـاـ كـانـتـ دـيـ عـبـارـةـ عـنـ وـحدـةـ وـحدـةـ بـتـتـكـرـرـ نـعـمـ.
يـعـنـيـ وـكـأـنـيـ كـلـ وـاحـدـةـ مـنـ الـمـفـرـوـكـةـ دـيـ الـلـيـ فـيـ النـصـ - 00:44:50

بـتـتـكـرـرـ وـتـعـشـقـ مـعـ اـخـتـهـاـ التـانـيـةـ فـيـ فـضـلـ كـلـهـ مـنـ نـفـسـ الـرـوـحـ يـعـنـيـ كـلـهاـ رـوـحـ وـاحـدـةـ وـحدـةـ مـتـكـرـرـةـ. تـشـكـلـ اـهـ. بـسـ خـلـيـكـيـ بـقـىـ اـتـوـقـفـ
لـكـ عـنـدـ دـيـ الـغـرـبـ كـانـ يـقـولـ اـنـ الـفـنـانـ الـمـسـلـمـ بـيـفـزـ - 00:45:08

بـيـنـزـعـجـ مـنـ مـنـ الـمـسـاحـاتـ الـخـالـيـةـ. اـهـ صـحـيـحـ. بـسـ اـنـاـ مـشـ معـهـ. لـيـهـ؟ـ خـالـصـ. لـانـ هوـ شـايـفـ هوـ الـفـنـانـ الغـرـبـيـ شـايـفـهـاـ مـنـ مـنـزـورـ كـتـ
دـاـيـماـ اـقـولـ لـاـسـاـتـزـتـيـ كـدـهـ. هوـ شـايـفـهـاـ مـنـ مـنـزـورـ اـنـ كـانـ فـيـهـ فـرـاغـ وـالـفـنـانـ مـلـاـهـ - 00:45:25

مش شايفها من منزور انها وحدة واحدة بتنشعب مش بتنقضي على الفراغ ماشي يعني ده ممكن يبقى قراءة في اللوحة. اية. لكن هو مسلا قال كده ليه؟ لأن انا قريت الكلام ده لبعض المستشرقين - [00:45:44](#)

انه بشكل عام يعني مسلا مصطفى لبون بيقول ان احقر صناعات المسلمين تتميز باللزق الفني الرفيع. اه. ولد يورنت بيقول ان خالف المسلمين في كل مصنوعاتهم تغطي على المادة الاصلية المصنوعة منها فانت ما تعرفش دي اصلها ايه؟ لأن كلها مغطاة بالزخارف. اية. فهو قصدتهم انه دائما - [00:45:57](#)

يعني ما بيسبيش مادة ما بيسبيش مساحات فارغة بدون زينة وده من الحس الفني العالي يعني. انا انا شايف ده. هو يقول لك بس هو بيكتبها كده ان الفنان المسلم بيفرغ من المساحات الخالية. نعم. بيفرغ من فراغ - [00:46:20](#)

يا اخي حرام عليك مين قال انه فراغ؟ انت اللي شايف فراغ. نعم. ماشي. يعني انا مختلف بس القصة برضوا هي فكرة المركز تنبثق منه الصورة مش مزبوجة قوي يعني الصورة مهزوزة. اه. فمش بيبقى هنا الا دي اهد نفسك. الوحدات اللي حضرتك كنت بتتكلم عنها. وحدة وحيدة بتتكرر ولو مشيت - [00:46:35](#)

مع كل واحد شف دي بقى على الورق دي ورق صح؟ نعم. دي المصحف. دي زخرفة مصحف. اه. يعني المكتوبة هذه زخرفة مصحف اخر طب انا بس اقول لك على معلومة للسادة المشاهدين. في زمان ايام ما كنش في مطبعة - [00:46:55](#)

كان الوراق يعمل الورق بتاع الزخرفة يحط الزخرفة وفي واحد مدبهاتي يعني يداهب الاماكن الذهب. نعم. وده غير الخطاط فكان المصحف النسخة الواحدة مراحل فنية رائعة جسدها واحد اسمه ابراهام باموك في رواية اسمها اسمي احمر - [00:47:10](#)

تركي هو. نعم. خد نوبل تمام اتفضل الناس. لا انا كنت عايز اقول يعني هنا زخرفة المصحف مسلا طبعا المصاحف يعني موضوع

لوحدة ويطول شرحه اكتر حاجة تبدى فيها او يعني - [00:47:31](#)

يطلق فيها الفنان المسلم ابداعه كان المصاحف اية. من مصاحف صغيرة لمصاحف كبيرة هنا مسلا هو جعل اللفظ اللي في كل صفحة مذهب اه لفظ الجلالة. يعني لا مش لفظ الجلالة. اللفظ اللي في نص الصفحة ايا ما كان. ايا كان اللفظ هو بالضبط اه صح. يعني فليأنكم برزق منه وليتلطفو - [00:47:43](#)

وليتلطف دي عملها مذاهبة وبشكل مختلف مم على في الصفحة المقابلة لها؟ برضه نفس اه اللي هي اية ملتحد فااصر واصبر نفسك مع الذين يدعون لأه قبلها ولن تجد من دونه واصبر نفسك مع الذين يدعون. فااصر نفسك اعملها بنفس الایه؟ ولذلك لو قلبت في كل المصحف - [00:48:05](#)

هتللاقي النص بنفس هذا المعنى. احيانا بيبقى السطر اللي في النص بيعمله بخط مختلف وبحجم مختلف. اية صحيح. وهكذا خليها خليها دي بس انا كنت عملت معرض لخطاطين في مصر. مم. فاكتشفت ان كلهم كانوا اه بيحبو يكتبوا المصاحف. يعني اللي ربنا بيفتح عليه يعني - [00:48:28](#)

شرف وبيحكوا لي ازاي انك قبل ما تكتب المصحف كانوا يتوضوا يصلوا نعم صحيح. ما هو ما بيكتبش في يوم. فبيقول لي كل ما كنت يعني يكتب اي حاجة تانية خلاص يعني يكتب - [00:48:48](#)

بس اول ما بيجي على شغل المصحف يقوم يتوضأ ويصللي ركعتين وبيتدى يكتب اللي ما يتيسر له من الكتابة النهاردة. تستغرب على مدى التصوف اللي هم فيه صحيح انا وجدت خطاط سوري معاصر - [00:49:02](#)

هو بيكتب اه باللة الخياطة. اه انا شفته هنا في معرض. اه كتب المصحف كاما لعلك شفت المصحف. لا شفته هنا في معرض كتاب. ايو انا اه وكنا المفروض نسجل معه حالات. فهو رغم انه بيكتب بيكتب بالمكنة. بيكتب بالمكنة يحرك اللوحة ويخلي المكنة هي اللي تكتب - [00:49:16](#)

وبيكتب سلس وبيكتب رقى وبيكتب نسخ وكتب كل المصحف انا شفت المصحف عنده. وطبعا هذه تعتبر مأثرة من مآثره. طبعا انا بقول ان المصحف بالذات هو وهذا من دلائل حفظه. مم. ان الله تبارك وتعالى تكفل بحفظه. لانه اكتر حاجة شهدت جماليات الفن الاسلامي كانت - [00:49:36](#)

المصاحف وزخرفة المصاحف انا شفت مصحف نادر قوي كاتبه واحد خطاط كلمة الله في اي ما وردت في المصحف محظوظة في نفس المكان يعني هي هنا مسلا في الصفحة. مم. فهو بيضبط كل الآيات بالخط على ان الله تبقى موجودة في مكان واحد. يعني ازا حطيت صباعك كده. مم. تلاقيها في كل المقلب - 00:49:55

يعني كل مرة هي تحت في نفس المكان قالوا لي يعني تخيل هزا الرجل ده بقى ايه؟ ده ايه؟ ده جزء من قصر الحمراء. انا بس كنت يعني الصورة دي على دقة الزخرفة. دلوقتي بنتكلم في جزء - 00:50:18

صغير من قوس في قصر الحمراء. ايوة. يعني زخرفة زخرفة الفنان المسلم ما كنتش ما كنتش مجرد صورة عامة لا شف دخلت في التفاصيل الى ادق التفاصيل. صحيح اه. فيعني رغم ان انت لو لو مسلا بعدت الصورة وشفت القوة. مش هتاخذ بالك من هزه - 00:50:32

طبعا. بس تحفة. نعم. ده في قصر الحمراء. دي مسلا قبة قبة في قصر الحمراء والقبة دي دلوقتي سقطت عنها الوانها الاولى التي آآ هي بالشكل ده سقطت عنها الوانها الاولى. ياه! نعم - 00:50:54

فاللي باقي فيها طبعا هي هنا موجودة بقى اللون البنى اللي هو الاصلى لكن آآ لو رجعت يعني لللون الاصلى كانت بتبقى هذه القبة منعكسة انعكاسات كثيرة السماء. لكن شف بقى القبة وشف الاقواس اللي تحتها. والعقود اللي معمولة كل حنة - 00:51:09

لان زي ما بيقولوا كده بيفزع من الفراغ يعني اه بس غريبة القبة دي قوي من اغرب القباب اللي شفتها انا مش شايف اشوافها هي يعني مش مزيوطة هي ملقطة كده من زاوية لأننا مش قصدي انا غريبة انها - 00:51:31

محموله على اكتاف وعقود مش محموله على مقربمات يعني الفنان المسلم اخترع المقرنصات مش اخترع يعني هو المقنصلات فوق اهي هذا في قصر الحمراء. نعم. اه شايف اللون الازرق ده بتحس ان هو ايه بيهت وبيقع لأن كل المساحات - 00:51:44

اللي كان فيها اللون الازرق ده كانت كاملة. اه. ده كان مادة من الزورد لما بيبني الحمراء جابوها من الهند افتر او من اه او من اوروبا بس الفكرة شف - 00:52:06

شف انت الابواب ودقة الزخارف وتدرجها. ده ابداع. ولذلك الى الان. هي ده شعاربني الاحمر. اللي هو ولا غالب الا ورا ورا في اللي ورا مكتوب ايه؟ مكررة ولا غالب الا الله مكررة. ده شعاربني اسرائيل. شعاربني الاحمر اللي هم بنو نصر الاسرة الاخيرة التي حكمت - 00:52:18

عشان كده الحمراء الحمراء. علشان كده سميت الحمراء. لو ان حجرها احمر برضو. مم. هنا هنا تداخل نوعين من الزخارف. الزخارف الهندسية النباتية. صحيح. فالزخرفة الهندسية دي هي اللي كانت في النص - 00:52:41

وبعدين بدأ امتداداتها نباتية خالص الزخارف النباتية لغاية لما بقت نباتية جدا برة الدايرة. طبعا بشكل عام في اه حضارات او في دول اسلامية تميز بالزخارف النباتية زي العثمانيين مسلا. اه. في بعضهم تميز بالزخارف الهندسية. ايوة. منهم المماليك تميز بالزخارف الهندسية - 00:52:55

ده دي مسلا آآ منارة قطب او قطب منار باعلى منارة في الهند قديمة دي من العصر المملوكي في الهند طبعا انا برضو كانت الفكرة هنا ان احنا نشوف دقة الزخارف - 00:53:15

اللي موجودة في هي ما لهاش دعوة بالكتف اللي قدامنا ده. لأن هي ما لهاش دعوة. اه. بس انا بتكلم حتى اه طبعا ده مسجد ايوة واللي جنبه ده. ايوة ايوة. فموجودة فيه طبعا وغريبة يعني غريبة انها اه معمولة مضلعة ثم - 00:53:32

وبعدين في الاخر خالص عادية. وفي الاخر خالص عادية. وهي تاني اعلى منارة في العالم الاسلامي بس انت يعني اهتممت بالعمارة قوي لكن كمان في الادوات المعدنية زي المشكاوات زي الانية. هي طبعا حاجات - 00:53:51

كتير بس الوقت لا يتسع لها لانه المسلمين زي ما احنا قلنا كده زخرفوا كل شيء. مم. بما فيها سرج الحصان مسلا مش بس سرج الحصان اللي بناء الفرس. اه. يعني اللجام ده - 00:54:08

كان بيقى مكتوب عليه ومزخرف اي علبة بيتحط فيها يعني مسلا جرائب الموبايل لو كان في موبايل دلوقتي كان بيقى موجود

عليه زخرفة. عليه هزه الزخارف وتبقي حاجات دقيقة جدا جدا - 00:54:21

وهو الى فترة قريبة في مصر كان فن الارابيسك فن يعني مشهور ومنتشر وده اصل في الزخارف الدقيقة ان كل حاجة ايه الاية اللي انت تقف قدامها كتير قوي في القرآن الكريم فتشوف ان هي فيها جمال مدهش بالنسبة لك - 00:54:34

والله ايات كتير بس انا بتكلم على اية طبعا كل القرآن انا مش قصدي بس عايز اقول لما بتقرأها او بتسمعها بتتوقف قدام الصورة اللي فيها.انا طبعا هنا هي هي فرصة بقى ان انا ايه اunsch الناس بقراءة كتاب التصوير الفني في القرآن بتاع سيد قطب. طبعا - 00:54:50

كتاب يعني لا اعرف له شبيها لكن مسلا انا اتوقف جدا عند اية والصبح اذا تنفس. مم. كلمة تنفس دي بتتصف طلوع الصبح وصف عجيب جدا يعني انت لو لو بتراقب طلوع الصبح - 00:55:09

تحس فعلا ان الصبح طالع وهو يتنفس يعني التعبير عن هذا الطلوع بلفظ يتتنفس ده تعبير معجز وفي الاية التي قبلها والليل اذا عسعس. اه. ايضا تشعر ان الليل داخل. مم. يعسعس برضو التعبير عنها. اه يعني - 00:55:28

حاجة خليني اقولها بصراحة خليني اقول لك في ختام الحلقة دي قابلت الاستاذ الدكتور محمد جورماز جورماز وزير الشؤون الدينية. السابق سابق في اسطنبول وهو اللي حرك المساجد في نعم - 00:55:47

ودار بيبني وبينه حوار كده اه اكتشفت معلومة مهمة جدا ان في تركيا لكل ادان مقام موسيقي. صحيح والمدهش بقى انه حكى لي انه مقام يعني قد يتغير مقام اجان الصبر والعصر والمغرب - 00:56:03

لكن السابـت في كل مساجـد تركـيا. الفجر ادان الفجر وادان العشاء فقال لي ان ادانـسـ الصـبـحـ الفـجـرـ هو مقـامـ الصـباـ مـمـ وادـانـ العـشـاءـ من مقـامـ الحـجازـ فقالـ ليـ المـقاـمـ بتـاعـ الفـجـرـ - 00:56:25

آه هو مقـامـ بيـستـقـبـلـ الـيـومـ وـعاـيـزـينـ نـفـرـحـ النـاسـ بـمـيـلـادـ يـوـمـ. مـمـ. وـمـقـامـ الحـجازـ لـيـلـاـ الـهـدـفـ منهـ انـ الـيـوـمـ خـلـصـ وـاـنـهـ يـعـنـيـ فـيـ حـنـينـ لـلـيـوـمـ وـبـتـاعـ. فـاستـغـربـتـ بـيـقـولـ لـيـ المـعـلـوـمـةـ التـانـيـةـ بـيـقـولـ لـيـ انـ دـهـ تـقـليـدـ عـسـمـانـيـ اللـيـ اـحـنـاـ ماـ يـعـنـيـ مـشـ اـرـدوـغانـ اللـيـ بدـأـ - 00:56:44

قال العثمانيين كانوا هم اللي حددوا المقامات دي صحيح هو يعني شف انا برضو عايز اقول لك ان هذا الموضوع من اوسـعـ المـوـضـوعـاتـ. يعنيـ المـعـمـارـيـ سـنـانـ مـسـلـاـ؟ـ لاـ طـبـعاـ. المشـهـورـ العـثـمـانـيـ. منـ اـغـربـ - 00:57:05

الحالات اللي انا قريتها عنه ان هو صمم المساجـدـ الليـ هوـ صـمـمـهاـ صـمـمـهاـ بـحـيـسـ انـ زـوـاـيـاـ القـبـابـ تـبـقـىـ مـكـبـراتـ صـوتـ. زـمانـ ماـ كـنـشـ فيهـ مـيـكـرـوـفـونـاتـ. اـهـ طـبـعاـ. فـلـازـمـ الخـطـيـبـ يـقـعـدـ فـيـ مـكـانـ مـعـيـنـ فـيـ المـسـجـدـ - 00:57:20

الموقع ده محدد بدقة لذلك هو غير المنبر يعني انت لو دخلت تركيا تلاقي مكان الشيخ حاجة والمنبر حاجة تانية. ايوه. فهو لما يقعد في الدرس المفترض ان المسجد ده مبني بحيس ان صوته يت Rudd. اه. ما يحتاجش ميكروفون فيسمعه حتى لو كان الجمع - 00:57:36

كبير اه انا سألته برضو على الطراز المعماري في المساجـدـ فقالـ ليـ كلـ مـسـاجـدـ العـسـمـانـيـنـ تـبـدـأـ بـصـحـ يـعـنـيـ اـولـ ماـ تـخـشـ الـبـابـ نـعـمـ فيـ تـلـاقـيـ صـحـنـ وـاسـعـ نـعـمـ يـقـولـ لـيـ وـكـانـكـ كـأنـكـ أـكـانـ المـعـمـارـيـ عـاـيـزـ يـقـولـ اـنـ دـهـ بـيـرـحـ بـكـ وـاـنـهـ اـنـ مـرـحـ بـكـ بـعـدـ كـدـهـ تـخـشـ عـلـىـ - 00:57:51

عكس المماليك يعني في السلطان حسن مسلا اول ما تخش السلطان حسن تلاقي اه ممر ضيق جدا. صحيح. ويفضي الى مكان واسـعـ. جـمـالـ الغـيـطـانـيـ سـبـقـهـ بـاـنـهـ المـرـحـلـةـ الـوـلـادـةـ انـكـ بـتـيـجيـ منـ دـيـقـ الـعـالـمـ الـوـاسـعـ. هوـ جـمـالـ قـطـرـيـ شـبـهـ كـدـهـ. المـمـالـيـكـ كانواـ بـيـنـواـ كـدـهـ. لاـ - 00:58:09

هو طبعا فيها اه فيه خلافات وانا فاكر اه اوباما لما زار مسجد السلطان حسن. ايوا فكانت والله لا اتذكر ازا كانت فهي قالت بقى قالت ان هذا المكان بنى لكي يصنع الرهبة في قلب داخله لان انت - 00:58:27

لما تدخل مداخلة السلطان حسن. اه. تجد نفسك امام الايوانات. كده الممرض ضيق. صحيح. ما انا بقول لك اهو الموضوع ده موضوع

كبير لكن حاسس ان انت هتختم وخليبني بقى اسمعك حاجة - 00:58:44

ده ودي حاجة غريبة جدا الامام القرافي الامام القرافي من ائمة المالكية وهو من ائمة الاصول. ناس كتير ما تعرفش الامام القرافي ده
كان مهندس مخترع وانه اخترع انسان الي - 00:58:59

ياه! اه وهو قال عن نفسه هو له كتاب اسمه نفائس الاصول هو طبعا عاش في عهد الدولة الايوبيه في زمان الملك الكامل الايوبي.
فبيقول بلغني ان الملك الكامل الايوبي وضع له - 00:59:12

هشام عيدان ده انسان الي عند الملك الكامل كلما مضى من الليل ساعة انفتح باب منه وخرج منه شخص يقف في خدمة السلطان
فاذا انقضت عشر ساعات طلع شخص على اعلى الشمعدان وقال صبح الله السلطان بالسعادة في علم ان الفجر قد طلع - 00:59:26
بني ادمين يعني؟ لا اشخاص اليه حركات اليه يضيف بقى القرافي ان هو لما سمع نبأ هذا الاختراع يقول وعملت انا هذا الشمعدان
وزدت فيه ان الشمعة يتغير لونها في كل ساعة - 00:59:47

وفيه اسد تتغير عيناه من السواد الشديد الى البياض الشديد ثم الى الحمرة الشديدة في كل ساعة لهما لون فيعرف التنبيه في كل
ساعة وتسقط حصانات من طائرین يعني في كده مجسم طائرین تسقط منهم الحصوات ويدخل شخص ويخرج شخص ده عند رأس
الساعة - 01:00:04

بحيس يبقى ده ايه؟ ده يعني جرس الساعة يعني ويفغلق باب ويفتح باب واذا طلع الفجر طلع شخص على اعلى الشمعدان واصبعه
في اذنه يشير الى الاذان غير اني عجزت عن صنعة الكلام. الشمع ده الي عند الايوبي بيتكلم. لكن بيقول انا ايه عجزت ان
صنعت الكلام وصنعت ايضا صورة حيوان يمشي - 01:00:25

ويلتفت يمينا وشمالا ويصفر ولا يتكلم هذا ذكره في كتابه نفائس الاصول شرح كتاب المحصول في علم الاصول ده الملك الكامل
ايوب واحدنا بقى في مخترعات الحضارة الاسلامية وشكال الساعات اللي عملوها والانسان الالهي ازاي مسلا كان -

01:00:49

الاندلس كان من خلالاسبوع الجاي مخترعات؟ اه المخترعات. طيب ماشي خلي محمد الهامي الباحس في التاريخ والحضارة
الاسلامية بشكرك جدا جدا وان شاء الله نلتقي الاسبوع الجاي على المخترعات والحضارة الاسلامية. بشكرك جدا. تسلم تسلم. جزاكم
الله كل خير. الله يكرمك. الحلقة خلصت الى ان اراكم غدا ان شاء الله وحلقة جديدة من - 01:01:11

من اه مصر النهاردة تصبحوا على خير وتصبح غزة على حرية وانتصار ان شاء الله تصبحوا على خير - 01:01:33