

مخطوطات العهد الجديد (4) المخطوطة الفاتيكانية xedoC sunacitaV

محمد شاهين التاعب

بسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله نحمده ونستعين به ونستغفره ونعوذ بالله تعالى من شرور لانفسنا ومن سيئات اعمالنا من يهده الله فلا مضل له ومن يضل فلن تجد له وليا مرشدا. واشهد ان لا اله الا - 00:00:00

الا الله وحده لا شريك له واشهد ان محمدا عبده ورسوله واشهد ان عيسى ابن مريم عبد الله ورسوله كلمته القاها الى مريم وروح منه. باذن الله عز وجل النهارده هنتعلم ازاي نستخرج نصوص - 00:00:20

من المخطوطة الفاتيكانية من الصور المتوفرة لنا. طبعا احنا قلنا على المواقع اللي بنقدر نجيب منها المخطوطات. في عندنا آآ دار الشيخ عرب. آآ لدراسة الكتب السماوية وده المخطوطات التوزيع الزمني فبنختار القرن الرابع وبعدين بييجب لنا مخطوطات القرن الرابع - 00:00:40

ففي عندنا المخطوطة الفاتيكانية بندوس عليها يفتح لنا اه ملفات المخطوطة الفاتيكانية. او وبنجيبها من على موقع آآ تمام عندنا اهو المخطوطة رقم ثلاثة بنجيب على فيو بييجب لنا الملفات - 00:01:10

دلوقتي المخطوطة الفاتيكانية دي فيها اه حاجتين مختلفين عن المخطوطة السنائية اللي احنا شفناها قبل كده والمخطوطة السكندرية. اول حاجة ان هذه المخطوطة بيسموها نسخة آآ سيدو سيدو فاكس مايل. سيدو فاكس ميل يعني هي مش نسخة طبق الاصل. يعني ايه؟ لو احنا فتحنا اه الصورة - 00:01:40

من الصور دي مسلا آآ انجيل متى. وفتحنا السورة. طبعا هي المخطوطة الفاتيكانية متقسمة ثلاث عواميد. آآ اه لو ملاحظين اه الخط اللي موجود هنا واضح جدا جدا وفي كتير من الاخوة يعني بيبقوا مبسوطين يقولوا - 00:02:10

الخطوط الفاتيكانية دي جميلة جدا آآ ما فيهاش آآ اي كلمات غير واضحة ما فيهاش شخبطة آآ في الحقيقة دي مش صورة طبق الاصل المخطوطة الفاتيكانية المخطوطة بتحرر بتلات اشكال. يا اما نسخة طبق الاكس اه طبق الاصل - 00:02:30

اسف آآ اللي هم بيسموها طبق الاصل زي آآ المخطوطة السكندرية. لو فتحتم اه غلاف المخطوطة السكندرية هتلاقوا مكتوب عليها ان هي اه فاكس ميلي فاكسميلي يعني نسخة طبق الاصل من المخطوطة هتيجوا تتفرجوا على المخطوطة هتلاقوها ان هي آآ - 00:02:50

بين كل التفاصيل كانك بتدرس المخطوط الاصلية. والكلام ده احنا شفناه برضو مع المخطوطة السينائية برضو هي صورة فوتوغرافية آآ طبق الاصل فاللي احنا بنشوفه في هذه الصورة كأنا بتدرس المخطوطة - 00:03:20

اصلية. تمام؟ اما النسخة اللي احنا بندرسها آآ يعني الطريقة الثانية لتحرير المخطوطة زي المخطوطة الفاتيكانية محررة بتبقى آآ نفس شكل المخطوطة ثلاث عواميد. ونفس المخطوطة طبق الاصل ولكن هي مطبوعة على الكمبيوتر بفونت كمبيوتر طبق الاصل الفونت المخطوطة. طبق - 00:03:40

اصل الفونت المخطوط. ده اللي احنا بندرسه يعني دي الصور اللي احنا بندرسها دي للمخطوطة الفاتيكانية. ما هياش الصور اصلية طبق الاصل المخطوطة ولكنها نفس المتن يعني نفس الكلام اللي موجود في الصور دي هو بالزبط - 00:04:10

نفس شكل كتابته اللي موجود في المخطوطة الاصلية. آآ لكن آآ دي مطبوعة بفونت طبق الاصل للفونت الموجود في المخطوطة. دي

اه نسخة المخطوطة الفاتيكانية معمولة بهذا الشكل. ايضا في زيهما عملها - [00:04:30](#)

اقسطنطين آآ تشندروف للمخطوطة السنائية. تقدروا تشوفوها. دي نسخة آآ نفس نزام المخطوطة الفاتيكانية لكن دي للسينائية. دي مش النسخة الاصلية او صورة طبق الاصل من السينائين. لكن دي نسخة معمولة بالكمبيوتر بفونت آآ طبق الاصل الفونت اللي موجود في المخطوطة. آآ نص او متن المخطوطة فقط - [00:04:50](#)

تلاقي غير بنفس شكله في المخطوطة. وبعدين في طريقة تالته لتحرير المخطوطات وهي آآ عندي نسخة زيهما برضه للمخطوطة الفاتيكانية اللي هي ايه؟ آآ عبارة عن آآ نص المخطوطة اه نص المخطوطة موجود ولكن في اه هيئة كتابية عادية جدا. ادي نص المخطوطة - [00:05:20](#)

موجود في هيئة كتابية ان احد العلماء بيفرغ نص المخطوطة وبيكتبها على هيئة كتاب عادي جدا يعني ده فونت كمبيوتر عادي جدا مش فونت الكوين. يبقى هما تلت اشكال اه نقدر نشوف فيها المخطوط - [00:05:50](#)

يا اما صورة طبق الاصل زي ما هي عندنا في السينائية والاسكندرية يا اما نسخة مطبوعة على الكمبيوتر بنفس شكل المخطوطة مطبوع طبق الاصل الفونت المخطوطة ونفس شكله. يا اما آآ الطريقة التالته اللي احنا شفناها برضه للفاتيكانية - [00:06:10](#) اللي هي اه ان احد العلماء بيفرغ النص ويطبعه اه طباعة عادية زي اي كتاب مقدس يوناني مطبوع فآآ هي دي نسخة السيدوفاكس ميلي للمخطوطة الفاتيكانية هي تحمل نفس النص وبنفس الشكل في المخطوطة لكن آآ مطبوعة آآ بنفس الفونت طبق الاصل في المخطوطة - [00:06:30](#)

الفرق بقى ما بين اه حاجة زي كده وما بين النسخة طبق الاصل هيكون ان مسلا اه ما فيش اه اضافة فاض هتلاقيها على الهامش. يعني في النسخة الاصلية طبق الاصل هتلاقي اضافات على الهامش في مسل هذه النسخ مش هتلاقي. آآ - [00:07:00](#) مثلا في النسخة طبق الاصل حتقدر تفرق ما بين آآ الوان حبر مختلفة. فتعرف ان دي اضافة ودي مش اضافة لكن في النسخة اللي في سيدو آآ مش هتعرف. آآ للاسف آآ الفاتيكان آآ مانعة نشر النسخ طبق الاصل - [00:07:20](#)

على الانترنت ان شاء الله المفروض تنزل على سنة الفين وخمستاشر لما تسقط حقوق الطبع من على النسخة الفاكس من طبق الاصل اللي طبيعتها الفاتيكان. المهم ان احنا نقدر نحصل على - [00:07:40](#)

الصور البسيديو فاكس ميلي دي من على موقع الشيخ عرب دوت نت من على موقع السي اس ان تي ان. لكن لو لاحزتوا ان للاسف ما فيش فهرس موجود آآ في موقع السي اس ان تي ان - [00:08:00](#)

بعكس المخطوطة السنائية والمخطوطة السكندرية كنا بنلاقي ان اول ملف حاجة اسمها لكن هنا احنا مش لاقين اه المشكلة دي حلها الشيخ الفاضل الشيخ عرب في موضوع سماه الكشف الدقيق للمخطوط العتيق فهرس المخطوطة الفاتيكانية - [00:08:20](#) آآ ده للمخطوطة الفاتيكانية عملها الشيخ عرب آآ ربنا يحفظه ويبارك فيه. آآ تقدر ميلود ده شرح كتبه الشيخ عرب عن افكار دعوية وحاجات خاصة ببرنامج الاسورد. هنا عندك الكشف - [00:08:46](#)

في الدقيق اندكس الفاتيكانية بصيغة اتش تي ام ال. هنا تحميل الكشف الدقيق للمخطوط العتيق كاضافة فدي لو حملتها وآآ نزلتها على برنامج الاسورد هتلاقيها موجودة في اه بتختارها من تحت هنا كودكس فاتيكانوس سكربتشر انديكس باي شيخ عرب. يبقى نزلت عندك اه على الايسور - [00:09:06](#)

وفي عندك تحميل الكشف الدقيق للمخطوط العتيق انديكس الفاتيكانية بصيغة بي دي اف وآآ هنا بدون كلمات يونانية. فالشيخ عرب كان عامل شكلين آآ للفهرس. آآ شكل من الاشكال ان هي كان فيها الكلمات اليونانية يعني كان كاتب الملف اهو ده الفهرس بعد ما - [00:09:36](#)

مقسمه برضه عواميد العمود الاول العمود الثاني العمود التالت. هنا الشيخ عرب موضحة لك اه بداية العمود ونهاية العمود العمود ونهاية العمود بداية العمود ونهاية العمود. اه كان في شكل اخر اه لهذا - [00:10:06](#) الفهرس بيبين لك آآ اول حاجة في بداية العمود بادئة بكلمة ايه واخر حاجة في نهاية العمود آآ كلمة ايه يعني ايه؟ يعني هنا مكتوب

الملف الزيرو زيرو ثلاثة ايه. ادي هفتحتها عندي اه زيرو زيرو ثلاثة ايه - [00:10:26](#)

الشيخ عرب كاتب ان بداية النص متى واحد واحد بتبدأ بكلمة فادي كلمة ده بداية العمود طيب نهاية العمود متى واحد تمانية عند فلو نزلت عند نهاية العمود المفروض ان اخر كلمة تكون اه - [00:10:48](#)

اه لو تلاحز ان الشيخ عرب كاتب اه الكلام اللي موجود بالاخضر فده معناه ان انه فعلا في العمود وبقيتها اللي هي سن هذه موجودة في بداية العمود ثاني فالفهرس ما شاء الله آآ فعلا كشاف دقيق. آآ تقدر تحمله من آآ - [00:11:18](#)

هذا الرابط وهيكون مرفق مع الفيديو ان شاء الله تحمله بالصيغة اللي تعجبك تقدر آآ تعرف الملف اللي انت محتاجه احنا هنطلع اا نهاية انجيل مرقص في المخطوطة الفاتيكانية فسواء انت حملتها بي دي اف او حملتها - [00:11:51](#)

اه اه على الايسور بتفضل ماشي ماشي ادي كل ده مئة كل ده متى ادي مرقص احنا بندور على آآ مرقص آآ الاصحاح الستاشر. الجزء اللي احنا بندور عليه اللي هو من اول آآ تسعة لعشرين دي نهاية انجيل مرقص. فاحنا هنبتي دور من اول مرقص

ستاشر تمانية - [00:12:11](#)

مرقص ستاشر تمانية بفضل نازلين بفضل نازلين ادي خمستاشر ادي آآ اهو. الملف رقم آآ سبعة وتلاتين ايه العمود الاول في مرقص خمستاشر ثلاثة واربعين وبينتهي عند مرقص ستاشر ثلاثة العمود الثاني من مرقص ستاشر ثلاثة - [00:12:38](#)

لغاية مرقص ستاشر تمانية العمود الثالث بلانك ابيض ما فيش حاجة موجودة في العمود الثالث. فندور على الملف ده سبعة وتلاتين ايه يا اما حضراتكم طبعا هتجيبوه آآ من على الموقع هنا - [00:13:08](#)

اعملوا سبعة وتلاتين ايه هتزهركم على طول. برضه هنا اهو سبعة وتلاتين ايه هتزهركم على طول وتحملوه لكن انا عندي متحمل على الجهاز. ادي آآ سبعة وتلاتين ايه - [00:13:28](#)

طيب بنفتح آآ الملف بتاع في الاديتور ادي العمود الاول وادي العمود الثالث. آآ العمود الاول والعمود الثاني وما فيش عمود ثالث.

العمود الثالث آآ ابيض. لو لاحظتم ان في النسخة دي - [00:13:48](#)

في تحت خالص في الصفحة من تحت هتلاقي ان آآ مكتوب عندك بالانجليزي مكتوب عندك بالانجليزي الصفحة دي بتحتوي على ايه؟ فهو كاتب آآ مارك اكس في فدي الحروف الرومانية عكس يعني عشرة في يعني خمسة. لما الفي دي بتتخط على اليمين فكده

هو - [00:14:28](#)

خمستاشر عشرة وخمسة خمستاشر. وبعدين هنا عندك اكس في اي يعني عشرة وخمسة وواحد يبقى ستاشر فهو يقول لك يعني ان الصفحة دي بتبدأ عند كزا وبينتهي عند كزا بتنتهي عند ستاشر تمانية. ستاشر تمانية دي - [00:14:58](#)

ده العمود الثاني. ادي العمود الاول والعمود الثاني. والعمود الثالث قلنا ان هو فاضي فالعمود الثاني اهو هتلاحز ان هنا كاتب لك اه بالرصاص السطر ده فيه النص رقم كم؟ اربعة. فلو مسلا جيت اه بصيت في النص اليوناني النص الرابع - [00:15:18](#)

بيبدأ عند اه كلمة فلو دورت عليها اه ادي كلمة وبعدين ادي كاتب لك خمسة وكاتب لك انت وكاتب لك آآ السبعة وادي النص رقم آآ تمانية. النص رقم تمانية مفروض بتبدأ برضه - [00:15:48](#)

وبكلمة صوت مزدوج صوت مزدوج اكس ال تو ساي اكس ال تو ساي كاي اكس ال تو ساي. اف طبعا ده عشان واحنا لسه ما خدناهاش او ترامس كاي اكس تاسيس اكس تاسس كاي - [00:16:08](#)

داني اودن اي بون اف بو افو بون تو افو بون تو. بتقسمها حطة حطة واحنا لسة برضو آآ ما خدناش ازاى نقسم كلمة مقاطع ان شاء الله في الفيديو القادم. فده النص رقم - [00:17:01](#)

اه تمانية بيبدأ بكلمة كاي. فلو جبنا العلامات اللي احنا اه بنقعد نعلم بها دي ادي آآ العدد رقم تمانية بيبدأ بكلمة كاي اكسل سوسايت. فهو كاتب ان آآ هنا فيها - [00:17:41](#)

بداية رقم تمانية ادي كلمة كاي كاي اكسل سو ساي. ونهاية النص ده اه كلمة جار تنزل هنا في المخطوطة هتلاقي آآ اخر حاجة اهي جار كلمة ايه دي نهاية النص ممكن تحط العلامة هنا - [00:18:13](#)

دي بداية النص ونهايته. هنا هنلاقي ان آآ الناسخ ختم الانجيل عند العدو رقم تمانية كاتب لك كاتا ماركون بحسب اس وختم الانجيل عند العدد رقم تمانية نهاية انجيل مرقص من تمانية - [00:19:03](#)

لغاية عشرين كل ده غير موجود في المخطوطة الفاتيكانية. يبقى اهم حاجة عندنا هنا في استخراج النص من المخطوطة الفاتيكانية ان يكون عندك فهرس اللي عمله الشيخ عرب الكشاف الدقيق - [00:19:33](#)

العتيق تحمله من هنا وان شاء الله هضع آآ جميع الروابط مرفقة مع الفيديو. آآ تقدر تجيب الصور من موقع الشيخ طرب او من موقع بعد ما تشوف انت آآ محتاج انهي صفحة من الفهرس وطبعا آآ - [00:19:53](#)

آآ تستخرجه باستخدام آآ برنامج الايصوص او حتى برنامج الانترلينيور سكريبتشر اناليزر آآ اللي تحبه الموضوع مشابه جدا للي عملناه في المخطوطة السنائية والمخطوطة السكندرية. اتمنى يكون الامر ده مفيد. ان شاء الله المرة الجاية - [00:20:13](#)

هنتعلم ازاى نطلع النصوص من البرديات لان البرديات ما لهاش في هارس. فهنشوف نزام البرديات ايه نسألکم الدعاء لي وللشيخ عرب حفظه الله. سبحانك اللهم وبحمدك نشهد ان لا اله الا انت نستغفرك ونتوب اليك - [00:20:33](#)

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته - [00:20:53](#)