

## مدخل إلى النقد الكتابي - رياض يوسف داود

محمد شاهين التابع

بسم الله الرحمن الرحيم. النهاردة هنبدأ آسلسلة جديدة هاسميها خلاصة عصير الكتب اللي ما يعرفش مشروع عصير الكتب ممكن يدخل على المدونة عندي. التابع دوت وورد برييس دوت كوم - [00:00:01](#)

ويجيب من هنا فوق في الزراير اللي فوق دي يجيب المكتبة وعصير الكتب هتتفتح له الصفحة دي طبعاً لو عاوز تعرف عن مشروع عصير الكتب ممكن يتحمل تقرير مشروع عصير الكتب - [00:00:19](#)

لكن الخلاصة ان هي ايه؟ قراءة في المراجع المسيحية الرئيسية الهامة واستخراج اهم الاقتباسات من هذه المراجع المسيحية حتى يتم استخدامها فيما بعد باي وسيلة في اي وسيلة دعوية سواء اه ابحاس مكتوبة او محاضرات صوتية او منازرات او فيديوهات او ايا كان - [00:00:34](#)

كوييس فاحنا في كل مرة في هذه السلسلة من الفيديوهات هجيب كتاب من اللي احنا عصرناهم وهجيب اهم ما فيها وآه هجيب صور الكتاب واعلق على الاقتباسات وحاجات زي كده. وفي اسفل الفيديو هتلاقي آر اربط الوثائق - [00:00:57](#)

وممكن تلاقي كمان رابط الكتاب وممكن تلاقي روابط اخرى لها علاقة بموضوع الكتاب او حاجة زي كده هنبدأ النهاردة بكتاب مدخل الى النقد الكتابي الكتاب ده يعتبر كتاب آفريد آآ في محتواه لأن المسيحيين العرب مش بيلفوا في المجال ده كتير. كتاب مدخل الى النقد الكتابي بقلم المهندس - [00:01:20](#)

في رياض يوسف داود تبع اه موسوعة المعرفة المسيحية. السلسلة بتاعة الكتاب المقدس. دي مجموعة كتب صغيرة بالوان مختلفة. المجموعة اللي لونهانبيتي ولا ايه دي مجموعة الكتاب المقدس. ده رقم تسعه في السلسلة بتاعة موسوعة المعرفة المسيحية قسم كتاب مقدس - [00:01:50](#)

كوييس. والاحزان المهندس رياض يوسف داود ده كاثوليكي يسوعي من الاباء اليسوعيين. اسمه شبيه بيوسف رياض اللي هو البروتستانت المصري لا احنا عارفينه. لو له تسجيل مشهور بيقول آللله لا يموت ولكن الذي مات هو الله. ده واحد تاني ده - [00:02:12](#)

توليكى اسمه رياض يوسف داود. المهم هنبدأ آآ بمقديمة الكتاب النص الانجيلي والنقد الكتابي هو طبعاً الكتاب عن النقد الكتابي هو بيقول ان الانجيل نفسها تشجع عملية النقد. طبعاً كلمة النقد الكتابي - [00:02:32](#)

آآ عند المسيحيين لها سمعة وحشة. لكن المفروض ان عند علماء المسيحيين دي حاجة كويسة. ان هو عاوز يعرف فين الصح وفين الغلط بخصوص مجموعة معلومات اه كثيرة حوالين امر معين آآ او صفر من اسفار الكتاب المقدس او حاجة زي كده. فهو بيقول ان الانجيل نفسها تشجع عملية النقد. فالقارى - [00:02:54](#)

عادي يشعر بوجود اختلافات بين الانجيليين في سرد الحادثة الواحدة طبعاً هنا بيقول اختلافات ممكن انا اقول تناقضات هو طبعاً انا بشكل عام بحب افرق ما بين الاختلافات والتناقضات اه كل التناقضات اختلافات لكن مش كل الاختلافات تناقضات. ممكن نوفق ما بين بعض الاختلافات - [00:03:19](#)

ويكون ليها معنى ومتباين تناقض لكن التناقضات مينفعش توقف ما بينها والتناقضات دليل على ان الكتاب ليس من عند الله. والله عز وجل يقول ولو كان من عندي غير الله لوجدوا فيه اختلافاً كثيراً - [00:03:45](#)

طيب هنا آآ بيقول يعني على اساس ان الناس بتقرأ في الانجيل بتلاقي الانجيل ده بيقول كذا الانجيل الثاني بيقول كذا طب فين

الصح؟ او مفروض افهم ايه؟ فيبيقول لك ده داخل ضمن عمل النقد الكتابي - 00:04:01

و عمل النقد هو تفسير تلك الاختلافات من جهة و ادراك رؤية يسوع كما كان يراه معاصره ما بين قوسين مسيحي التاريخ من جهة اخرى يعني ايه؟ بيقول لك عامل النقد و تفسير تلك الاختلافات او - 00:04:15

النقد الكتابي المفروض بيهدف في النهاية الى اني افهم كاتب الكتب دي كان عايزني افهم من كتابه وده ايه كويس من ضمن طبعا الحاجات الهامة جدا في عمل الناقد الكتابي - 00:04:32

طبعا لانجيل اربعة بتتكلم عن المسيح يبقى انا عايز اعرف هو المسيح ده فعلا كان ايه بالنسبة لمعاصريه يعني هل المسيح ده كان الله فعلا؟ كان الله المتجسد كان ابن الله ولا كاننبي ورسول وكذا؟ ده عمل برضه النقاد الكتابيين انهم يدرسوا - 00:04:53

الوثائق اللي لها علاقة بال المسيح ويحاولوا يفهموا المسيح كان ايه فعلا بالنسبة لمعاصريه طيب وبعدين الصفحة اللي بعدها بيدي مثال على الاختلافات ما بين التناقضات وبيشوف بقى تطبيق النقد الكتابي على هذا المثال فيبيقول مثال - 00:05:14

اعتراف بطرس بالوهية المسيح. طبعا هو ايه؟ هو بيعتقد ان قول معين منسوب لبطرس في الانجيل ده معناه اعتراف اوف من بطرس بولوهية المسيح. ده بالنسبة لي طبعا كلام غير صحيح لكن ما علينا. هنا بيقول سأل يسوع تلاميذه - 00:05:37

ومن انا في رأيكم انتم؟ طبعا خلوا بالكم من الصياغة مش شبه اللي احنا متعددين عليه في آآ ترجمة لان هو تقريبا بيستخدم الترجمة اليسوعية او حاجة زي كده. فهنا المفروض السؤال ده المسيح كان بيقول وآآ من يقول - 00:05:56

ناس اني انا ابن الانسان يعني عاوز يسأل هي الناس بتقول عنى ايه؟ وبعدين راح قايل لهم طب وانت بتقولوا عنى ايه؟ فراح بطرس

مجاوب فيبيقول هنا بالنسبة لهذا المثال اختلاف موجود ما بين الانجيل اربعة متن ومرقص ولوكا ويوحنا اجابة بطرس في كل انجيل كانت مختلفة - 00:06:16

فيبيقول فكان جواب بطرس مختلفا في الانجيل الاربعة. في متن ستاشر ستاشر بيقول انت المسيح ابن الله الحي. طبعا ده بالنسبة

باله اعتراف بالوهية المسيح. هو شايف ان مدام بطرس قال انت المسيح ابن الله. بيقى انت آآ الله. ما هو هم بيفهموا - 00:06:40

ابن الله آآ على اساس ان ابن الانسان وابن الله بيقى الله ما علينا في مرقص ما بنلاقيش الزيادة اللي عند متن. هنا بيقول له

انت المسيح. بس كده - 00:07:00

ده في مرقص تمانية تسعه وعشرين وبعدين فلوكا تسعه وعشرين بيقول مسيح الله وخليل بالك ان في فرق ما بين انت المسيح وانت مسيح الله واحد من المسحاء لكن مش انت المسيح الرئيس الخاتم المسيء. ما علينا في يوحنا ستة تسعه وستين لاحزان - 00:07:13

النص ده في الفانديك ما بيقولشني انك قدوس الله. بيقول زي ما متن بيقول انت المسيح ابن الله الحي. لكن في النسخ النقدية في

الترجمة اليسوعية وفي العربية المشتركة بحسب اقدم المخطوطات ينلاقي النص بيقول انك قدوس الله - 00:07:33

فالمشكلة بقى ان الاجابة بتاعة يوحنا المنسوبة لبطرس في يوحنا والمنسوبة لبطرس في لوقا والمنسوبة لبطرس في مرقص المفروض لا تدل على الوهية المسيح عند المسيح لكن الاجابة بتاعة متن؟ الاجابة بتاعة متن - 00:07:54

هو بيقول عنها اعتراف بطرس بنونية المسيح. طيب الاربع اجابات مختلفة ماذا قال بطرس بالفعل بيقول في الصفحة اللي بعديها

كلام في غاية الخطورة بيقول ان شهادة بطرس في انجيل متن - 00:08:15

ده يعني شهادته بحسب انجيل متن تدل على انه كان قد فهم انذاك سريously يعني فهم ده انت المسيح ابن الله الحي طب وایه المشكلة يعني؟ بيقول لك وهذا ما ينافق سورة الثاني عشر في الانجيل - 00:08:30

يعني ايه؟ يعني انت لما تقرأ في الانجيل عن تلاميذ المسيح هتلاليهم دايما مش فاهمين حاجة فميففعش بطرس يكون فاهم ان يسوع هو المسيح من الله الحي. يعني في غلط هنا بطرس ما قالش كده - 00:08:49

لأنهم لم يكونوا يعرفون هذا السر قبل القيامة. هنا بيقول فيمكن القول ببساطة ان متن سجل اعتراف بطرس مفسرا في ضوء القيامة. يعني ايه؟ يعني بطرس لما المسيح سأله قبل قيامته من الاموات قبل ما يتصلب ويموت ويقوم من الاموات بزعمهم -

ما قالش انت المسيح من الله الحي ده هو بيدعى ان ده كان فهم بطرس بعد ما المسيح قام من الاموات وظهر لهم يبقى متى هنا بقى لو انا بكتب مش هقول ساجة لاعتراف بطرس مفسراً لـ - [00:09:31](#)

هقول متى حر في اعتراف بطرس بحسب بقى اي ادعاء خاص بضوء القيامة وده يعتبر اقتباس هام جداً لان انا بعتقد آكباحس ان اهم تحرير حصل هو التحرير اللي اصحاب الاناجيل - [00:09:47](#)

ايه اللي عملوه؟ لان المفروض الاناجيل الاربعة عبارة عن آكتابات آي يعني اسمه ايه ده اه كتابات محررة اصحاب الاناجيل كانوا بيجمعوا روایات شفهية معينة او حاجات زي كده. وبعدين يربوها ويزبقوها ويحررها ويدونوها. في شكل الاناجيل بتاعتهم - [00:10:06](#)

فهل كان بيوصل لهم الاخبار ويدونوها زي ما هي؟ ولا كانوا بيغيروا فيها شوية؟ او هم بيغيروا لاهداف معينة. هنا بيقول متى سجل الاعتراف بطرس مفسراً يعني بطرس ما قالش انت المسيح ابن الله. ده كاتب الانجيل هو اللي خلاه يقول كده في هذا الوقت - [00:10:32](#)

طيب في الصفحة رقم تمنتasher مؤلف في الكتاب بيتكلم عن آن نقد النصوص او النقد النصي ما بين قوسين كاتب اقرار النص الاصلي. هو طبعاً لما احنا قلنا ان النقد الكتابي هدفه ان احنا في الآخر نعرف - [00:10:51](#)

كاتب الكتاب كان عايزني افهم من كتابه ايه فاول حاجة هل النص اللي انا بقرأه فعلاً من اصل الكتاب هو ده النص الاصلي اللي المؤلف كتبه ولا النص ده تم تحريره فيما بعد - [00:11:13](#)

فلازم اول حاجة اثبتت من النص اللي انا باقرأه. ده اسمه النقد النصي او نقد النصوص. بعد كده احاول ابحث ازاي افسر وافهم النص هنا هو كاتب هامش على النص الاصلي معناه ايه؟ فكاتب تحت هنا - [00:11:34](#)

النص الاصلي ليس هو المخطوط الذي كتبه المؤلف بيده بل صيغة الكتاب الاولى بلغة المؤلف وانشائه طبعاً انا باعترض على هذا التعريف آآن المفروض النص الاصلي هو النص اللي كتبه كاتب الكتاب بخط يده او بخط من تولى الكتابة - [00:11:53](#)

عنه السكريير بتاعه او حاجة زي كده لكن هو ليه بيخللي النص الاصلي تعريفه هذا التعريف انه صيغة الكتاب الاولى بلغة المؤلف وانشاؤه على اساس ان انجيل زي انجيل يوحنا ايه اللي حصل في معظم العلماء بيقولوا ان الديباجة الاولى لانجيل يوحنا انجيل يوحنا واحد واحد تمنتasher والنهاية - [00:12:16](#)

اية انجيل يوحنا الاصح واحد وعشرين. وان بعض اللحامات اللي في النص طبعاً الكلام ده مذكور في مقدمة انجيل يوحنا في الترجمة اليسوعية بيقول الكلام ده كله اضافات لاحقة. المؤلف الاصلي ما كتبش الكلام ده. لكن - [00:12:41](#)

هي دي الصيغة اللي اشتهرت وهي دي صيغة الكتاب اللي الناس تقبلته. بيقى هي دي بالنسبة لهم النص الاصلي طبعاً لو حد عاوز يرجع لتعليقات اكتر على مسألة تعريف يعني ايه النص الاصلي؟ ممكن يرجع لشرح كتاب تحرير اقوال - [00:12:59](#)

يسوع طيب ما علينا. ايه بقى تعريف النقد النصي او نقد النصوص؟ بيقول يحاول العلماء عبر مختلف المخطوطات الوصول الى نص اقرب ما يمكن ده النص الاصلي يعني هو كأنه بيقر وهو هيقول الكلام ده صراحة فيما بعد - [00:13:18](#)

هو كانه بيقر ان النص الاصلي ضائع والعلماء من خلال مقارنة المخطوطات بيحاولوا الوصول الى نص اقرب ما يمكن. يعني ايه اقرب ما يمكن؟ فيه بعض العلماء كلام طبعاً على اتفاق ان النص الاصلي ضائع. لكن في بعض العلماء بيقولوا من خلال مقارنة المخطوطات نستطيع اعادة تكوين - [00:13:36](#)

النص الاصلي في علماء تانيين بيقولوا لأننا لا نستطيع اعادة تكوين النص الاصلي. لكن هنقرب منه هنقرب منه يعني ايه هنقرب منه؟ علشان في مسافة زمنية ما بين النص الاصلي وما بين اقدم المخطوطات التي بين ايدينا. وفي مسافة زمنية - [00:14:02](#) ما بين المخطوطات وما بين النص الاصلي المسافة الزمنية دي حصل فيها تحرير وبالتالي المخطوطات اللي ما بين ايدينا دي ما فيهاش النص الاصلي بيور ده فيها تحرير وبسبب البعد الزمني ما بين الاصل والمخطوطات - [00:14:24](#)

خلاص ما بقاش في امكانية ان انا ارجع للوراء واحاول اعادة تكوين النص الاصلي. هو النص زي ما هو موجود في المخطوطات النص اصلي تغير لا استطيع استرجاعه فهنا بيقول ان من خلال المقارنة - [00:14:42](#)

بحاول الوصول الى نص اقرب ما يمكن الى النص الاصلي. بالاستعانة بكتابات الاباء وترجمات العهد الجديد المختلفة طبعا العلماء بيقولوا في ان في تلك مصادر لنص العهد الجديد تحديدا المخطوطات اليونانية - [00:15:00](#)

آآ الترجمات القديمة زي اللاتيني والسرياني والقبطي والارمني والاثيوبى والجورجي وكذا وكذا وكتابات الاباء الاوائل من خلال اه استخراج نص العهد الجديد من هذه المصادر وعمل مقارنات ودراسات ما بين النص اللي احنا خرجناه من المصادر دي يحاول ان هو يوصل ايه؟ نص اقرب ما يمكن الى النص الاصلي. فالاقتباس ده في حد ذاته - [00:15:20](#)

او زي ما انا بحب اقول ان اي كتاب يتم الاعتراف بان النقد النصي بيطبق عليه ده معناه حاجتين ان الاصل مفقود وان المخطوطات ما بينها اختلافات والاختلافات دي اكيد نتيجة تحريف حصل - [00:15:48](#)

هو هيقر بكل هذا الكلام آآ زي ما هنشوف دلوقت هنا في الصفحة رقم ثلاثة وعشرين بيقول كان الكتاب ينسخ نسخ اليد. دي اول نقطة في بداية العصر المسيحي وكانوا ينسخون بادوات كتابية بدائية. دي تاني نقطة عن نسخ منسوبة - [00:16:09](#) ولقد ادخل النسخ. تاني نقطة. الكثير من التبديل والتعديل على النصوص وتراكم بعضه على بعضه الآخر. رابع نقطة فكان النص الذي وصل اخر الامر مثلا بالوان التبديل التي ظهرت في عدد كبير من القراءات - [00:16:38](#)

فما ان يصدر كتاب جديد حتى تنشر له نسخات مشحونة بالالغاز ده اشهر اقتباس كاعتراف ان الكتاب المقدس حصل فيه تحريف هنا بيقول اسباب التحريف ايه؟ هو طبعا نتائج التحريف ان المخطوطات كلها ما بينها اختلافات - [00:17:00](#)

وما ان يصدر كتاب جديد يعني نسخة جديدة من الكتاب حتى تنشر له نسخات مشحونة بالالغاز طب ايه السبب؟ ايه السبب ما هو التحريف هو اللي ادى لده. ليه حصل تحريف؟ ان اولا ينسخ نسخ اليد. يعني ايه؟ يعني ما كانش فيه فوتوكوبيرز - [00:17:21](#) ما كنش فيه طباع وبالتالي عمل بشري. والعمل البشري فيه اخطاء. نتيجة لاكثر من حاجة لكن هو هنا بيذكر اولا لازم تاخذ في الاعتبار نسخ اليد بمعنى ان مهارات النسخ تتفاوت. ففي ناسخ محترف وفيه ناسخ مش محترف - [00:17:41](#)

الناسخ اللي مش محترف بيغلط كتير. بالإضافة الى انه بيستخدم ادوات كتابية بدائية. ما بيستخدم ورق فلوس كاب ولا بيستخدم اقلام حبر جاف وحاجات زي كده طيب النقطة الثالثة ان حتى لو هو ناسخ محترف - [00:18:01](#)

ومع مرور الزمن بقى فيه ادوات كتابية جيدة انه الساخ كانوا بيحروفوا عن عمد فكانه هو بيقول ان التحريف كان في نوعين نوع عفوي غير مقصود بسبب اخطاء غير مقصودة بسبب تفاوت مهارات الناسخ وبسبب الادوات الكتابية بدائية - [00:18:19](#)

تحريف مقصود ادخل النسخ الكثير من التبديل والتعديل على النصوص. وتراكم بعضه على بعضه الآخر. تراكم يعني كل ما ناسخ يجib نسخة قديمة ثم يقوم بعمل نسخة جديدة بيغلط وبيحروف - [00:18:39](#)

وبعدين حد ياخد النسخة المحرفة ويعمل منها نسخة فيحروف جديد ويغلط جديد. فكل شوية كل ما جديدة تتعمل تبقى ملية ومشحونة بالالغاز. فيه برضو تعليق دايما بقوله بمناسبة القراءات آآ طبعا المقصود بالقراءات عند المسيحيين ريدنج ريدنج بمعنى ايه؟ هو بيمسك المخطوطة ويقرأها. يقول المخطوطة دي - [00:18:56](#)

انا قرأت فيها كذا. بقى هذه قراءة. وبعدين بيمسك مخطوطة تانية ويقرأ فيها كذا. فتبقى دي قراءة تانية لو هي عن الاولانية وهكذا. طبعا في بعض المسيحيين بيقولوا طب ما في قراءات قرآنية مش انتم عندكم القراءات العشر المتواترة. احنا بيقول ان الفرق - [00:19:26](#)

ما بينا وما بين المسيحيين رقم واحد ان القراءات الكثيرة العدد الكبير من القراءات دي ناتجة عن تحريف واغلاط لكن القراءات القرآنية كلها وحي وكلها عن النبي محمد صلى الله عليه وسلم. وكلها منقولة متواترة وكلها قرآن كلها - [00:19:46](#)

مقبولة عند المسلمين طيب هنا بيقول عن ضياع النسخ الاصلية في الصفحة رقم اربعة وعشرين. طبعا ده كتيب صغير اصلا بيقول فالنصوص بخط اصحابها قد ضاعت ولنقرر النص الاول ما هو الاصل ضاع. هنجيب الاصل منين؟ من المخطوطات اللي ما بين ايدينا.

عليها الرجوع الى نسخات عنه وصلت اليها - 00:20:07

فهي الشهود الباقية له. طبعا الشهود هو قعد يرصفها كده لكن الخلاصة ان الشهود دي او الشواهد آاه لنصل العهد الجديد يا اما مخطوطات يونانية يا اما ترجمات قديمة يا اما كتابات الباباء - 00:20:37

هنا بيتكلم بقى على انواع الاختلافات اللي موجودة في المخطوطات بيقول في هذه المخطوطات طائفة من الفوارق والاختلافات جزء منها عبارة عن ايه؟ لا يتناول بعضها سوى قواعد الصرف والنحو او اللفاز او ترتيب الكلام. يعني اختلافات تافهة ما تأثرش - 00:20:55

كبير. لكن هناك فوارق اخرى بين المخطوطات تتناول معنا فقرات برمته بها يعني في بقى اختلافات تانية هامة جدا. بتتناول معاني فقرات هنا بيقول وهناك قراءات متعددة للآيات. طبعا الآيات دي هو سارقها مننا. هو ما عندوش آيات. هو عنده نصوص عنده فقرات عنده - 00:21:14

وقراءات يعني ايه؟ يعني اشكال مختلفة للنص. يعني بيمسك المخطوطة السنائية في مرقص واحد واحد يلاقي النص بيقول بده الانجيل يسوع المسيح من غير كلمة ابن الله يلاقي في المخطوطة السكندرية بيدي انجيل يسوع المسيح من الله باداة تعريف في الفاتيكانية - 00:21:42

ان الله من غير ادابة تعريف وهكذا. نهاية انجيل مرقص مش موجودة في السنائية والفاتيكانية لكن موجودة في مخطوطات تانية. قصة المرأة وهكذا. يعني ايه؟ يعني ممكن النص الواحد يجد له في اكتر من مخطوطة اشكال مختلفة. مثلا النص بتاع اعمال الرسل المشهور - 00:22:02

اللي هو بيقول كنيسة الله التي اقتناتها بدمه. له اشكال كثيرة جدا في المخطوطات. مخطوطة بتقول كنيسة الله. مخطوطة بتقول كنيسة السيد. مخطوطة بتقول كنيسة المسيح مخطوطة بتقول كنيسة السيد والله. مخطوطة بتقول كنيسة الله والسيء. ايه ده - 00:22:22

طب انهي فيهم اللي صح ده بقى عمل الناقد النصي المهم فهنا بيقول ففي بعض مخطوطات اعمال الرسل يعني كتاب اعمال الرسل حاصل فيه حاجات مميزة. قراءات يختلف بعضها عن بعض كثيرا - 00:22:39

فمنها من يطيل النص مضيقا اليه جملة عديدة تأتي في كل سطر منه بتفاصيل جديدة ومهمة. يعني اعمال الرسل ده مشهور عنه انه له كأنه اصدارين اصدار قصير واصدار طويل - 00:22:58

يعني في حد مسک نص اعمال الرسل وقعد يزود عليه تفاصيل جديدة ومهمة. يعني تحرير باختصار طيب صفحة رقم ستة وعشرين بربو نفس الكلام موضوع النقد النصي بيقول نحن لا نملك نصوص الانجيل الاصلية ضاعت وفقدت ولا يعرف احد مسارها - 00:23:17

فهذه النصوص نسخت وحصلت اخطاء فيها اثناء النسخ. يعني ايه؟ يعني كان في يوم من الايام فيه اصول. الاصول دي فيه ناس عملت منها نسخ. لكن اثناء عملية النسخ كان بيحصل اخطاء. هنا المقصود باخطاء مش معناها ده كان بيغلط غصب عنه. لكن المقصود بها ايرور ان كوبى - 00:23:41

يعني ايه؟ يعني كان مفروض ينقل النص مزيوط من غير ما النص يتغير. حصل حاجة فالنص في النسخة الجديدة بقت مختلفة عن النص اللي في النسخة القديمة. ده معناه خطأ اثناء عملية النسخ. الخطأ ده ممكن يكون عفويا غير مقصود بسبب - 00:24:03

تفاوت مهارة النسخ او بسبب الادوات الكتابية البدائية. وممكن يصب ممكن يكون بسبب ان الناسخ ادخل انواع واشكال والوان من التبديل والتحريف وكذا طيب ما فيش مشكلة. فهنا بيقول - 00:24:23

وغالبا ما نقع على قراءات متعددة للاية الواحدة عبر مختلف المخطوطات يعني نفس النص افتح في مخطوطة الاقيه بيقول حاجة في مخطوطة تانية حاجة تالية مخطوطة تالثة حاجة تالثة وهكذا طب انهي فيهم الصح - 00:24:40

في الصفحة اللي بعديها على طول صفحة رقم سبعة وعشرين بيقول لذلك يتحتم علينا الركون الى علم نقد النقوس. يعني ايه؟ يعني

غصب عن المسيحي لو كان عنده المخطوطات الأصلية - 00:24:57

كان هيرجع للاصول يعرف ايه الاصل. على طول. مش محتاج مقارنات ولا دراسات. ولو كانت كل المخطوطات متشابهة او لو ما كانش حصل اخطاء اثناء عملية النسخ. برضو ما كانش هيتحتم عليه الركون الى علم نقد النصوص. لكن السببين - 00:25:12  
تسعين انه بيتحتم عليه اللجوء الى علم النقد النصي هو ان الاصول مفقودة وان حصل اخطاء اثناء عملية النسخ وبالتالي المخطوطات كلها ما بينها اختلافات فيها بيقول فعلم نقد النصوص يهدف الى الوصول الى اقرب - 00:25:32

اقرب ما يمكن من الاصل الاول. واول عمل له هو النظر في جميع نسخ النص بحيث تحصى وترتبا جميع التي يرد فيها نص العهد الجديد كله او بعضه. يعني ايه؟ يعني انا بجيبي كل المخطوطات والشواهد اللي عندي. وابدا مسلا هدرس انجيل متى - 00:25:57  
فاروح عامل ايه؟ اجمع كل المخطوطات وكل الشواهد اللي عندي لانجيل متى؟ وبعدين المفروض انه بعد كده لو انا هبدأ مسلا بمنته واحد واحد بده انجيل يسوع اسف كتاب ميلاد يسوع المسيح ابن داود ابن ابراهيم - 00:26:17

بص في كل المخطوطات اللي عندي. ها فيه اشكال مختلفة للنص ده فرض جدل مسلا. وجدت ان فيه مخطوطة بتقول كتاب ميلاد يسوع ابن داود ابن ابراهيم ما فييش كلمة المسيح. بيقى دا شكل - 00:26:36

مخطوطة تانية بتقول كتاب ميلاد يسوع المسيح ابن داود ابن ابراهيم. بيقى دا شكل تاني. مخطوطة تالتة مسلا بتقول كتاب ميلاد المسيح ابن داود ابن ابراهيم. بيقى دا شكل تالت. بعد ما اقوم بعملية حصر كل الاشكال المختلفة من خلال دراسة - 00:26:50  
معينة الناقد النصي المفروض يختار شكل من هذه الاشكال اللي هو خرجها من كل الشواهد اللي ما بين ايديه هنا بيقول لا يقتصر الامر على مراجعة الكتب المخطوطة باليونانية. ده مصدر من المصادر. ده المصدر الاول. بل تراجع جميع الكتب التي تحتوي على ترجمة - 00:27:10

العهد الجديد اللي هي الترجمات القديمة اهمها اللاتيني والسرياني والقبطي. لو انا هرتبعهم هقول اللاتيني وبعدين بعد كده السريان طيب ما علينا هنا بيقول الصفحة رقم كم؟ تمانية وعشرين بيقول بالإضافة الى مراجعة الكتب المخطوطة باليونانية والترجمات القديمة يعني دول مصدرى - 00:27:29

المخطوطات يونانية وترجمات قديمة. يحاول علماء نقد النصوص الافادة من مؤلفات اباء الكنيسة. يعني اباء الكنيسة كمان شاهد تالت لكن شف يحاول علشان فيكتير من المسيحيين فاكرين ان اباء الكنيسة هم اهم مصدر لأن ما هماش اهم مصدر. المخطوطات اليونانية - 00:27:59

قال بعد كده الترجمات القديمة. وساعات بقى مصدر مساعد ارجع لممؤلفات اباء الكنيسة في شواهد كثيرة جدا اخذت من العهد الجديد. يعني ابا الكنيسة ساعات كانوا بيقتبسوا من العهد الجديد. فادور في كتاباتهم على اقتباسات لنص العهد الجديد. علشان اشوف - 00:28:19

نص العهد الجديد على ان يميمهم كان شكله ايه وتمكن العلماء من التوصل الى النص كما كان قبل اقدم من الترجمات. هنا بيقول ولكن من محاذير يعني خلي بالك الموضوع مش بسهولة كده. تفتح كتاب - 00:28:39

الاب تلاقيه اقتبس بيقى هو ده فعل النص العهد الجديد. لأن غلط. ولكن من محاذير الاستعانة بشواهد الاباء. انهم كانوا يستشهدون الكتاب المقدس في اغلب الاحيان عن ظهر قلب. يعني بيسترجع النص من الذاكرة. فممكنا يغلط. خصوصا ان هو ما كانش بيقدس النصب - 00:28:53

لدرجة انه بيعتقد ان ده كلام الله الموحى به من الله لفزا ومعنى. بحيث ان هو يحفظ النص حرفيا. لأن بيحفزوا كده بالمعنى فيقوم ايه في وسط عزة كده ولا حاجة يقوم بيسترجع النص من الذاكرة - 00:29:13

من غير ان يراعوا الدقة العلمية مراعاة كبيرة طيب كوييس قوي حين في في الصفحة رقم آآ تلاتة وتلاتين بيتكلم عن الاناجيل الاليزائية وجايip جدول بيقول آآ ان ما بين الاناجيل الثلاثة في تلتميمية وتلاتين نص مشترك ما بين الاناجيل الثلاثة وكذا وكذا -

00:29:31

طيب المهم هنا بيقول نرى ان هناك قاسما مشتركا بين الاناجيل الثلاثة المسماة بالايزيانية. مرقص متى ولوقا المفروض كلمة ازاية من اصل الكلمة يونانية معناه ان ممكناشوفهم مع بعض يعني شبه بعض. لو حطيت الاناجيل جنب بعض وبصيت عليهم هلاقيهم شبه بعض - 00:30:01

فهو بيقول ايه؟ في قاسم مشترك لما بنفتح مسلا قصة معينة ممكناشليها في متى ومرقص ولوقا وممكناشليها قصة في متى ولوقا. يعني لو بصيت في الجدول هنا ايه حاجات مشتركة ما بين - 00:30:24

متة وامرقص ولوقا وحاجات مشتركة ما بين متى ومرقص وحاجات مشتركة ما بين مرقص ولوقا. وحاجات مشتركة ما بين متى ولوقا وبعددين في حاجات تفرد فيها متى وحاجات تفرد فيها مرقص وحاجات تفرد فيها ولوقا - 00:30:42

طيب فهنا بيقول ايه بقى؟ هل هناك كتاب يسبق الايزائية هل هناك انجيل بمثابة الاصل احنا كمسلمين بنقول اه في انجيل بمثابة الاصل انجيل المسيح عيسى ابن مريم عليه السلام. لكن هو طبعا ما يعرفش ده بشكل يقيني. فهو بيقول ايه ده؟ الاناجيل دي فيها حاجات مشتركة - 00:31:00

تقدير من بعض يبقى اكيد كان فيه مرجع قبل منهم هم كانوا بينقلوا منه وطبعا كون ان هم كانوا بينقلوا من مرجع ده معناه ان ما فيش واحد هنا بيقول هل هناك انجيل بمثابة الاصل؟ ام هناك عدة انجيل لم تصلنا بل اثرت في تكوين الايزائية - 00:31:26

طيب ده آآ آخر حاجة اخر اقتباس هنكتفي بهذا القدر ده من كتاب مدخل الى نقد الكتابي بقلم المهندس رياض يوسف داود. تبعت دار المشرق بيروت. سبحانك الله وبحمدك اشهد ان لا اله الا انت - 00:31:50

استغفرك واتوب اليك. لا تنسوني من صالح دعائكم. والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته - 00:32:09