

# مدخل إلى علم البلاغة أمين قادری الدورة العلمية الرابعة يوم 6

## جزء 1

اطلب العلم اخيطه ودرس بهدوء به ترقى به تحيا عالما حرا فخور. اطلب فخور سل اماما عاش في العلم دهورا ودهورا يطلب العلم سل اماما عاش في العلم دهورا ودهورا. يطلب العلم ببذل حتى ضمته - 00:00:03

وعلى آله وصحبه ومن اهتدى بهديه الى يوم الدين. اما بعد السلام عليكم ورحمة الله وبركاته. ومع من مجالس المدخل العام الى علم البلاغة مع الشيخ الدكتور امين خضری بسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله رب العالمين. وصلى الله وسلم وبارك - 00:00:43

على عبد الله ورسوله نبينا محمد وعلى الله وصحبه اجمعين. اللهم لا علم لنا الا ما علمتنا. انك انت العليم الحكيم اللهم لا اسأل الا ما جعلته سهلا وانت تجعل الحزن اذا شئت سهلا. اللهم فاطر السماوات والارض عالم الغيب والشهادة - 00:01:23

انت تحكم بين عبادك فيما كانوا فيه يختلفون. اهدنا لما اختلف فيه من الحق باذنك. انك تهدي من تشاء الى صراط مستقيم. ايهما الاخوة الافاضل السلام عليكم جميعا ورحمة الله وبركاته - 00:01:43

اه نتم ان شاء الله تعالى ما كنا شرعنا فيه امس من الحديث عن التطورات الكبرى التي عرفتها مقاييس البلاغية في الحضارة العربية الاسلامية بداية من نزول القرآن. في درس امس ذكرنا المؤثرات الخارجية - 00:02:03

من مقاييس البلاغية عند الامم المجاورة لامة العرب وهم اليونان والفرس والهند. وان اكثر هذه المؤثرات قد وصلت الى هذه الامة عن طريق الاحتکاك والترجمة. ثم آآ مثلكن كل آآ في كل آآ امة من هذه الامم ببعض النصوص التي تشهد بمقاييس البلاغية التي القت بظلالها على - 00:02:23

شاهين البلاء عند العرب. ثم تحدثنا عن اه عن احساس البلاغ عند العرب في الجاهلية قبل الاسلام تبينا ان العربية كانت تحتفي بالبيان والبلاغة والبراعة والفصاحة اي وانهم كانوا لا يسودون الرجل منهم حتى يكون قد جمعا خصالا منها البيع - 00:02:53

ولذلك كثر في ساداتهم واسرافهم الخطباء والشعراء. وذكرنا بعض المقامات التي آآ رویت والتي تشهد باحتفائهم بصنعة الكلام وتدقيقهم فيه. وذكرنا الخبر النابغة وكيف كان يحتمل اليه الشعراء في الجاهلية؟ كما ذكرنا الخبر المشهور وهو خبر احتکام امرى القيس ابن حجر الكندي - 00:03:23

وعلقمة الفحل الى ام جندب في آآ في صفة الخليل. فلما نزل القرآن الكريم تلقت ما لا عهد لها ولا قبل لها بمثله. فاعجزهم ببلاغتهم وحيرهم بيانيه. فكان تلقيهم له وتأثیرهم به. فوق كل - 00:03:53

بما كانوا يسمعونه مما كان قبلهم من اضرب القول وفنون البلاغة من شعر وخطب وامثال وغيره فكان القرآن الكريم هو المؤثر الاكبر في تحديد مقاييس البلاغة العربية في دور الدولة الاسلامية. المقاييس الثاني هو مقاييس السنة النبوية - 00:04:23

فالنبي صلی الله عليه واله وسلم من خلال سنته المطهرة حول اه صنع الكلام الى مسؤولية دینية واخلاقية. وان المرء ليس موكولا الى لسانه يقول ما يشاء. وانما ينبغي ان يراعي فيما يقول ما امر الله عز وجل به من المعروف - 00:04:53

ومن حسن القول ومن عدم الاضرار بالنسسل. فالنبي صلی الله عليه واله وسلم يقول في الحديث الصحيح المعروف يقول لا لا ضرر ولا ضرار. وما يدخل في الضرار ضرار القول. ولذلك نهى النبي صلی الله عليه واله وسلم عن سب القبيلة - 00:05:23

وعن سب العشيرة. فهذا الامر آآ ضيق من فنون القول فنا. وهو صح؟ فلم يصر لم تصر مسألة الهجاء كما كانت في الجاهلية. وضيق

بقاء من فن القول مسائل الكذب. وذلك لأن الاسلام حرم حرم الكذب. وضيق من فن القول - 00:05:43

كل فاحش وماجن من من القول. طبعاً أنا حين أقول هذا الكلام أقصد بذلك أن الشرع قد بين أحكامه فيها. وإن كان الناس بعد ذلك لا يزالون يتهاجون ويتماجلون في القول. لم ينقطع ذلك - 00:06:13

ولكن مع ذلك فإنه خضعوا لبيان البلاغة النبوية. وأخذوا بمعاييرها وقوانينها. ومن أهم مما أشارت إليه البلاغة النبوية من المقاييس مسألة انتقاء الألفاظ. وقد كنا في درس أمس أو في ختام درس أمس إلى - 00:06:33

إذا ما كان ينبه عليه النبي صلى الله عليه واله وسلم من ضرورة انتقاء الألفاظ. في نحو قوله صلى الله عليه لا يقولن أحدكم آآ زرعت وليردلت حرصن ثم تلاقوا - 00:06:53

تعالى أفرأيتهم ما تحرسون انتم تزرعونه. وقوله صلى الله عليه واله وسلم لا يقولن أحدكم خبشت نفسی وليردلت لقست نفسی وقوله صلى الله عليه واله وسلم لا يقولن أحدكم عبدي وامتي وليردلت غلامي وجاريتي - 00:07:13

وفتاي وفتاتي فكل هذه الأحاديث على ما تدل؟ على أن ثمة مقاييس ينبغي أن يؤخذ بها في صنعاء الكلام. وهذه المقاييس مردها إلى مسألة البيان واللبس. وذلك أن إنك إذا قلت عبدي وامتي كان في لفظ ذلك أي شيء؟ إن منازعة - 00:07:33

لمعنى الربوبية. فالنبي صلى الله عليه وسلم قال وليردلت غلامي وجاريتي. وفتاي وفتاتي وهكذا. إذا هذا فيما تعلق بالمقاييس في السنة النبوية. الان وقد قامت الدولة الاسلامية وتتابعت الأجيال والاطوار. وتتابعت - 00:08:03

الدول من اموية وعباسية ثم تلك الدول قل التي نشأت في كتف وفي ظل الخلافة العباسية كانت كل دولة تضع لنفسها نظاماً هو نظام يشمل كل مناحي الحياة. حتى تلك المناحي الأدبية. فكان - 00:08:33

من الطبيعي في ظل هذا التطور أن تنشأ صنوف جديدة من القول. مثل من الصنوف الجديدة من القول التي صارت أبواباً من البلاغة التوقيعات. قد يرمي إذا رفعت الرقعة إلى الملك أو الخليفة أو الأمير أو الوزير أو الرئيس أو - 00:09:03

وكل من بيده سلطان فإنه يقبلها ويوقع في ظهرها جواب مطالب في تلك الرقعة جواب ما فيها. وكان من بلاغة القول في التوقيع أن يكون موجزاً. فسميت هذه في توقيعات الملوك. وقد افرد لها أصحاب دواوين الأدب أبواباً. أبواباً في التوقيعات في - 00:09:33

التوقيع. وقد اشتهر في باب التوقيع الخلفاء خاصة. ومن أشهر من اثرت عنه التوقيعات البليغة الموجزة المأمون الخليفة عبدالله المأمون ابن هارون الرشيد ومن بديع ما اثر عنه من التوقيعات انه رفعت اليه رقعة يشكى اليه - 00:10:03

فيها من أحد الولاية من ظلم أحد الولاية. فقال بل رقعة وكتب فيها إلى هذا الوالي سبأ قد كثر شاكوك. وقل شاكروك. فاما اعتدلت واما اعتزلت. فعد هذا من بلاغاته قال قد كثر شاكوك وقل شاكرك. فاما اعتدلت واما - 00:10:33

اما واما اعتزلت. وكتبت اليه رقعة من خراسان. بان الجندي في خراسان قد شغبوا ونهبوا يعني شغبوا على واليهم ونهبوا املاك الناس. فكتب إلى الوالي قال لو عدلت ما شغبوا. ولو حزمت ما نهبوا. لو كنت عادلاً لما كان - 00:11:03

قمة تشاؤم ولو كنت حازماً لما بسطوا ايديهم بالنهب إلى املاك الناس. فهذا الفن كان يسمى عندهم فن التوقيع. ما الذي اوجده؟ ان الامة الاسلامية الان لم تصر امة قبائل. الان صارت امة - 00:11:33

دولة وان على رأس هذه الدولة الخليفة او ملكاً بيده السلطان. فوجد هذا هذا الفن من القول. من الفنون التي عرفت مثلاً بعد تطور المجتمع الاسلامي وخصوصاً في الدولة العباسية - 00:11:53

ما قامت نحن كلنا على الأقل في دراستنا النظمانية درسنا مقامات الهمذاني مقامات بديع الزمان الهمذاني ثم جاء من بعده ابو محمد القاسم ابن علي البصري الحريري رحمة الله تعالى. ايضاً فوضع مقاماته التي لم يضع احد قبله - 00:12:13

ولا بعده مثله فير. او مثله. وفن المقامات يندرج في فن القصص. وهو مبني على اي شيء؟ مبني على الحيلة والتخلص. مبني على الحيلة. والتخلص. هذا في المعنى. بمعنى ان بطل المقامات يحتاج شيئاً فيحتال لهذا الشيء الذي يطلب به حيلة - 00:12:33

لضاقت عليه المسالك احسن التخلص منها. هذا الفن الان هذا الفن اللي هو فن المقامات استدعى مقاييس خاصة في بلاغته. ولذلك فان اه من بين ابواب البلاغة الثلاثة التي هي المعاني - 00:13:03

البيان والبديع ايها اظهر في فن المقامات. البديع. البديع فيها اظهر. اللي هو الصنعة اللغظية صنعة اللفظ صنعة السجع والجلاس والمقابلة والطباقي والترصيع الى اخره. فهذا الفن هو فن ظهر بقوه - [00:13:23](#)

وتنفي في المقامات. طبعا الان تقيمينا لقضية المقامات وقضية آآ يعني آآ الإكتار من الصنعة بدعيه فيها. النقاد المعاصرون وقفوا فيه مواقف متنازعة. فمنهم من رأوا ان هذا هو يعني اعلى - [00:13:43](#)

ارقى ما بلغه الادب العربي من قدرة الادباء على التحكم في الصنعة. ومنهم من كان يذهب الى خلاف هذا. يعني مثلا الاديب المعروف الاديب الكبير والناقد الكبير الاستاذ احمد امين. صاحب اه سلسلة تاريخ الاسلام - [00:14:03](#)

فجر الاسلام وضحي الاسلام وظهور الاسلام وصاحب زعماء زعماء الاصلاح في العصر الحديث وصاحب وحي فايض الخاطر الى اخره احمد امين كتب مقالة في كتاب الفيض الخاطر يتحدث فيه عما اسماه ادب القوة وادب الضعف. وكان - [00:14:23](#)

ويسلك فن المقامات في ادب الضعف. لماذا؟ لانه كان ينظر اليه بالفصل بين صنعة المعنى وصنعة اللفظ. وش يقول؟ كان يقول لك صنعة المعنى. يعني المضمون الدلالي للمقام. انه الرجل يحتال بفن القول - [00:14:43](#)

ليأخذ اموال الناس. هذا هو مبني مبني المقام. انه دائما هناك شخص يريد ان يحتل على الناس ليأخذ اموالهم تلبس لكل حال لبوسها. احيانا يظهر بمظهر واعظ او ناسك. او احيانا يظهر بمظهر رجل غريب. او ابن سبييل - [00:15:03](#)

وهكذا وفي كل مرة يخطب في الناس او يتحيل عليهم بحيلة من الكلام ليأخذ اموالهم. ثم يتخلص منهم صح؟ اذا من حيث المحتوى لو كان نقيسوه اخلاقيا. مارا هو ش حاجة رفيعة. ما هو ش من المعاني الرفيعة - [00:15:23](#)

يعني ما فيهش كما قال عمرو بن عبيد شرف المقصود. وبال مقابل من حيث الصنعة. فهو راق ودقيق جدا. لماذا؟ لأن وفرت له كل انواع البديع المعروفة. فأحمد امين وش يقول لك؟ يقول لك مثل المقاومة كمثل كمثل العروس التي - [00:15:43](#)

شعرت بنقص جمالها الطبيعي فافرطت في الزينة. شفت؟ يشبهها هذا هذا التشبيه. ولكن هناك دارسون اخرون ينظرون الى المقام نظرا اخر. وحينئذ تفهم سر عصرية المقامات وخصوصا الحرير. ما هو؟ من قديم اختلف علماء الادب لما - [00:16:03](#)

سميت المقاومة مقامة. لما سميت بهذا بهذا الاسم؟ فمنهم من زعم ان اصل المقامات هي فنون من القول كان صاحبها اذا اراد ان يتطرحها قام يعني قائما في الناس وقال قال فسميت مقامة وقيل غير ذلك - [00:16:33](#)

والذي يبدو اقرب الى الصوم ان هذا الفن من القول انما سمي مقامة لانه التطبيق الفعلي معنى قولهم لكل مقام مقام. فالذى اراد الحريري ان يعلم الناس من خلال فن المقامات - [00:17:03](#)

انه ان كنت في المقام الفلامي وفي الوضعية الفلامية فهكذا ينبغي ان تتكلم. واذا كنت في الفلامي فهكذا ينبغي ان تتكلم وان كل مقام من المقامات يستدعي جنسا وفنا من - [00:17:23](#)

يعني مثلا مثلا في المقام الاولى من مقامات الحديث اللي هي الصناعية اللقاء في وسط سوق والسوق والسوق هو سوق الدنيا حيث يتتابع الناس. صح؟ والدنيا تلهي عن الاخرة - [00:17:43](#)

فماذا فعل الحريري؟ النص الذي جعله مناسبا لهذا المقام هو نص الموعضة. فجعل البطل في هذا المكان ماذا واعطا يقوم في الناس ويعظمهم ولذلك يقول فسمعته يقول حين خب في مجاله - [00:18:13](#)

حضرت شفاصق ارجاله ايها السادر في غلوائه السادس ثوب خيلائه الجامح في جهالاته الجائع الى خزعبلاته الى قامت الى ما تستمرى مرعى بغيك الى اخره. حاب يقول ليك قام فيهم مقام الواقع لانه هذا الذي يناسب هذا المقام الذي هو - [00:18:33](#)

المقام الثانية التي بعدها الاحداث اين وقعت في مكتبة؟ المكتبة مكان ماذا مكان علم. ماذا اختار؟ ايما الصين اختار؟ اختار النص المناظر. علاه؟ لانه انساب شيء بهذا الماء المقام اللي بعدها الفضاء الذي تجري فيه الاحداث سفر. ثم نزل الناس في الليل ليرتاحوا - [00:18:53](#)

ووقع النص هنا في هذا الامر ماذا اختار؟ السمر اختار نص المسامر فهو يعلمك المقالات المناسبة لمقامات. ان لكل مقام مقالا يناسبه صنفا من القول يناسبه. اذا انت نظرت الى فن المقامات بهذا المنظور. علمت ان المسألة ليست كما كان يظن الاستاذ - [00:19:23](#)

احمد امين بانها عروس شعرت بنقص جمالها الطبيعي فافرطت في الزنا لا بالعكس لقد كان هذا الصنيع من الحريري صنيعاً عبده لماذا؟ لانه علم الناس البلاغة بطريقة تطبيقية. يعني عوض ان يعلمهم يقولوا لهم هذه استعارة وهذه الكناية وهذا - 00:19:53 لا طبق لهم تلك الاشياء داخل صنوف القول المناسبة للمقاييس المقتضية فانتم ترون ايها السادة ان المجتمع الاسلامي مع تطوره افرز صوراً جديدة من من القول من البلاغات ولو اننا ذهبنا الى الشعر فان الامر اكثراً فالشعر افرز مش فقط صنوف من القول الجديدة. بل حتى - 00:20:13

نظم جديد. يعني مثلاً في الاندلس ماذا وضع الناس؟ الى الى جانب الشعب الموشح وضعوا الموشح. طيب عند المشارقة في العراق ماذا وضعوا الى الى جنب الشعر يعني العروض الخليجي الدوبيت والدوبيت هو هو تقريراً نوع من الشعر ينظم على الاوزان الخليجية - 00:20:43

مقلوبة في محاولة منهم الى اي شيء الى ان يستفرغوا ويستنفذوا كل امكانيات عروض قليل لانه انت تعلمون انه عروض الخليل. دوائر الخليلية. حتى تنظيم عليها تأخذ شكلاً معيناً تأخذ اتجاه معيناً. هاي الدائرة - 00:21:13  
فعول مفاعيل فعول مفاعل، او مستفعل فاعل مستفعل فاعل. طيب بصبح بديت من مستفعله وكتبها من فاعله. تخرج لك فاعل مستفعل فاعل مستفعل. هل نظمت عليه العرب؟ لم تنظم عليه. قال فلما لا ننظم - 00:21:33

لماذا لا نظلم عليه؟ ففعلوا ذلك فماذا فعلوا؟ اشتفوا من الدوائر الخليلية بحوراً جديداً البحور الجديدة الخليل رحمة الله تعالى لم يكن غالباً عندها الخليل ما يجوز تنساؤه وقد تكلمنا عن هذا مطولاً في العام الماضي الخلي كأن رياضياً - 00:21:53  
كان عالم رياضيات. فمن خلال الدائرة كان يعلم ان الانطلاق من كل حرف من حروف هذه الدائرة سيولد لك نظام قوماً عروضاً معيناً ولكن الاشكال اين هو؟ انه لم يأخذ بكل ما تحتمله الدائرة وانما نظر في اشعار العرق ما الذي - 00:22:13  
نظمت عليه وما الذي لم تنظم عليه. فما نظمت عليه سماه. الطويل المديد البسيط الكامل الوافر الرمل هز الرجز الى اخره المنسارح وما لم تنظم عليه بعضه اعطاه اسماء. ولكن جعله من - 00:22:33  
البحور المهمة فعمد هؤلاء المعاصرن الى تلك البحور المهمة فنظموا عليهم نعم؟ خالف تعرف او من باب انه لا يوجد اي مانع من ان يفعل ذلك لو انها ربما لو ان عرب الجاهلية استمروا على معاشهم ولم يأتي الاسلام لعلهم فعلوا ذلك. صح؟ ما كانش اي مانع لا شرعاً - 00:22:53

ولا ادباً من ان ينظم الشعر على اوزان جليلة. يبقى العروض الخالي في مكانه واشياء جديدة تخرج مع اذا كل هذه الصنوف من البلاغة ظهرت تدريجاً طبعاً بالنسبة للشعر طبعاً احنا في ارض المغرب - 00:23:23  
اه المشارقة يسميه النبطي. الشعر النبطي. هاد هاد الاشعار ايضاً لها موازين عندها ميزان عندها عروض. علاش احد السادة منذ يومين فقط. سألي عن شيء. قال لي طيب الشعر الفرنسي والشعر الإنجليزي عنده عنده عروض - 00:23:53  
عنه عروض وهو ما يسموه بالفرنسية يسميه وشوف اللي يسميه خيرة يعني حتى هوما المسألة عندهم هي مسألة قياسية. هي مسألة قياس الصوت وقياس الإطار. طبيعة الشعر اساس الشعر لما وجد اصلاً ليتغنى به. الشعر وجد لينشد وبالتالي فان الشعر مبني أساساً على المسألة - 00:24:13

على مسألة تناسل الأصوات وتناسب المدد فمن الطبيعي يعني ان يوجد في كل امة عروض لأشعاعه والا لم يتميز الشعر من من النظر. الحال انه هذه امثلة من صنوف القول التي ظهرت تباعاً في الحضارة العربية الاسلامية. الان كل صنف من هذه الصنوف اقتضى مقاييس بلاغية - 00:24:43

خاصة به. وبالتالي فان علم البلاغة هو علم لا يزال في ازدياد. اذا يعني لا ينبغي لطالب علم ان يحار يقول لماذا ذكر المتأخرین من تفاصيل البلاغة ما لم يذكره؟ المتقدمون. وقولوا لي انه عدم متاخرین - 00:25:13  
ظهرت صنوف من القول تستدعي مقاييس جديدة. واضح؟ هذا الذي يفسر لنا تضخم هذا العلم. وانه تضخم طبيعي. تضخم طبيعي.  
الآن وقد فرغنا من هذا ننتقل مباشرة بعد ان بينا - 00:25:33

ما البلاغة؟ باعتبارها فعلاً للمتكلم لأن سنحاول أن نفهم ما علم البلاغ علم الذي يدرس هذه البلاغ اذا تتبعنا المؤلفات الموضوعة في علم البلاغة يلفت انتباها شيئاً عجيب وهو ان ائمة هذا الفن عرّفوا البلاغة التي هي فعل المتكلم ولم - 00:25:53

تكلفو تعريف علم البلاغ. واقصى ما يقولون في هذا الباب انهم يقولون علم البلاء اسم يتضمن المعاني والبيان والبديعة. يعني اقصى ما فعلوه انهم عرّفوا سامح بمضامينه ولكنهم لم يتعرضوا لتعريفه الذاتي. بحده ذاته هذا ما تعرّضوا له. وهذا - 00:26:33

كما قلنا شيئاً يعني يستدعي النظر مشكل لما لم يعرف هذا هذا العلم مع انه دققوا في تعريف علم المعاني. ودققوا في تعريف علم البيان. ودققوا في تعريف علم البديع. ثم لما تكلموا عن علم البلاغة - 00:27:03

هو الذي يجمع كل هذا ولم يعرفه. ولذلك صعب ان تجد عند المتقدمين تعريفاً لعلم البلاغ. واما عند اهل زماننا فمن احسن من وقف له على تعريف لعلم البلاغة استاذنا الاستاذ عبد الرحمن الحاج صالح رحمه الله تعالى - 00:27:23

كان يعرف علم البلاغة تعريفاً موجزاً ولكنه بالغ الدلال. كان يقول علم البلاغة هو علم التبليغ الفعال علم البلاغ هو علم التبليغ الفعال نعم ثلث الكلمات هو علم التبليغ الفعال. اي هو العلم الباحث في الطرائق - 00:27:53

اللغوية الموصولة الى تبليغ المقصود بفعاليها. التي تمكّن من ان تبلغ مرادك تبليغاً فاعلاً. ما المقصود بالتبليغ الفاعل نحن لما نتكلّم حين نخاطب غيرنا فاننا من خلال الرسالة نمرر شيئاً في الحقيقة. نمرر - 00:28:33

مضمون الرسالة هو مضمون اعلامي هي معلومة وفي الوقت نفسه نمرر اثر نريد ان يتحقق في السامع بمعنى اني حين اقول لشخص معين مثلاً نقول لأخي الدكتور حمزة نقولو من فضلك يا دكتور اعطيوني قلماً هذه العبارة تتضمن شيئاً - 00:29:03

الشيء الاول اني اعلمه برغبتي في ان يعطيني قلم هادي الرغبة والشيء الثاني وهو الأهم اني اريد ان احركه ليعطيني قلم صح؟ بعض الناس لما تطلب منه شيء بطريقة لبقة - 00:29:33

آآ وهو يريد او لا يريد ان يجيئك فيما طلبت. ماذا يفعل؟ يوقف يوقف فهمه لكلامك عند حدود المسألة الاعلامية دون المسألة التأثيرية. يعني مثلاً آآ تقول والله راني - 00:30:03

غادي نشرب كاس ما وانت تري ان تقول جيب لي كاسوة. يقول لك سبحان الله وهو لا يريد ان يجيئك الى ما طلبت. فوجدة كأنه فهم لكلامك في المستوى الإعلامي فقط. ولكن لا يريد ان يستجيب - 00:30:23

للاتفاق صح؟ هنا مما اثر في كتب الأدب وكتب التاريخ قصة الغضبان واحد بالك قصة الغضبان هذا شخص كان على زمن الحجاج والغضبان هذا مثل اسمه ولعله لقب الغضبان - 00:30:43

لهذا العلم انه كان لا يعجبه العجب. هاد القصة يرويها المسعودي في مروج الذهب. يقول لك هو اعرابي يعني كان ضارب الخيمة وجالس الدنيا حر وهو داخل الخيمة فجاءه رجل فا - 00:31:03

يعني قالوا أتأذن لي في ان ادنو اليك فقال وراءك اوسع لك. قال له هنا ضيقه. قال له من لور عندك يوسع اكثر. قال والله ما اريد طعامك ولا شرابك. قالوا لا تعرض بهما فوالله لا تذوقهما. قال - 00:31:23

ان الرمضاء احرقت قدميه. نصفين. واحد يجي لعندك يقول لك ان الرمضاء احرقت قدمي. معنى الكلام؟ يعني دعني ادخل ان الرمضاء احرقت قدمي. تقول لي الغضبان ما فهموش. فهموا ولكن اراد ان يرده - 00:31:53

سامحوني على بصح القصة هكذا يعني. قال ان الرمضاء احرقت قدمي. قالوا بل عليهما تبردان والقصد من هاد العبارة واشنؤ؟ القصد وشنؤ؟ ان يرده. ففي بعض الأحيان اه يعني نأخذ فقط الجانب الاعلامي من الكرام ونرد الجانب التأثير. صح؟ كيما بزاف الناس يجي لعندك نتاي الا يحدث لي احياناً - 00:32:13

ومزح الطلاب فيجي عندي واحد يقول لي يا شيخ عندي سؤال يقول لو خبيه بالك وشووفه هو كيقولك عندي سؤال يقصد لسؤال يعني صح؟ فانا فهمت المقصود ولكن حتى امازحه واش ندير؟ ناخد - 00:32:43

الجانب الاعلامي. وهداك اللازم تاع القول لي هو اريد ان اسئلة يعني هل تأذن في ان اسألك سؤالاً؟ نرده يعني يعني انا مما اتذكره يعني والدي رضي الله عنه لما يتكلم في البيت لما مثلاً يشتري شيء للبيت ولا - 00:33:03

والوالدة تشفق عليه بغلاء بغلاء ذلك الشيء. هنا طبعاً من باب المجاملة تقول له لشخص مثلاً يجيب لك شيء ولا تقول له وعلاحش وعلاحش شريتو؟ صح؟ هنا نقولو هو علاحش شريتو؟ فالوالدة لشفقتها عليه تقولو وعلاحش شريتو؟ يقولها هو مرحباً يعطيهولي يقولها واش - 00:33:23

باش يعطيهولي ماحدش يعطيهولي شريتو عليه. فالقصد هنا وجدة ميزة بين القول لازم القول يعني فصل فصل بينهما واضح؟ ففي نهاية الأمر نحن حين نتكلم نحن نريد ان نمرر شيئاً - 00:33:43

نبلغ يعني شيخنا يعرف فالقصد انه انه نحن حين نتكلم نبلغ ولكن نريد فعالية في التبليغ. الفعالية ان يستجيب من تكلمنا معه لم؟ لما نريد واضح؟ ولذلك الإنسان احياناً وهذا معروف انه هو من - 00:34:03

فداء بالدعاء الدعاء مراتب منه الدعاء الخالص ومنه ذكر الحاج من دعاء الله عز وجل ذكر الحال. هذا يذكر في اقسام الدعاء الخمسة المعروفة التي تذكر. من ذلك قول الله عز وجل فسقى لهم ثم تولى - 00:34:33

إلى الظل فقال ربي اني لما انزلت الي من خير فقير. فشكى الحال بما ذكر حاله. قال ربي اني مسني الضر وانت ارحم الراحمين. فقوله اني مسني الضر. خبراً خبراً ولكن المراد منه هو شنو - 00:34:53

الطلب فالانسان احياناً يتطلب بذكر حالي من بديع ما يؤثر اه ما رواه ابن عبد ربه في العقد الفريد. في اخبار الخارج كان من خوارج البحرين على زمن المعتصم - 00:35:13

رأس من رؤوسهم يقال له تميم ابن جمبل. تميم ابن جمبل الخارجي. وكان رجلاً وسيماً مبسوط في الخلق. فلما قبض عليه واوتى به إلى المعتصم بسط النطعة. والنطعة هو الجلد الذي تضرب - 00:35:33

وعليه الرقب. حتى يقتل صبراً. فلما رأه المعتصم قال ابن عبد ربه أحب أن يعرف مقدار بيانه من مظهره. يعني باش يشوف هذا الرجل واسن يزور. فقال له أي تمثيل هل لك من - 00:35:53

تعذر به او حجة تحتاج بها. فانشد تميم ابن جمبل عن البديع. وش قال قال ارى الموت بين السيف والنطع كاملاً. يراقبني من حيثما اتلفت واكبر ظني انك اليوم قاتلي. واي امرى مما قضى الله يفلته. واي امرى يدلي بعذر وحجة - 00:36:13

وسيف المانيا بين عينيه مصمت. يعز على الاوس ابن تغلب موقف يسل على السيف فيه واسكت وما جزعي من ان اموت وانني لاعلم ان الموت شيء وقت. يعني ذو وقف ولا - 00:36:43

لكن خلفي صبية قد تركتهم. واكبادهم من حسرة تتفتت كاني اراهم حين انزع اليهم وقد خمسوا تلك الوجوه وصوتوا. فان عشت عاشوا خافضين بفجوة اذود الردى عنهم. وان مت موتوا - 00:37:03

فك قائد لا يذهب الله روحه وآخر جذلان يسر ويشرم. فقال له المعتصم اي تميم قد عفوت عن الصبوة وتركتناك للصبية. فعفا عنه. مع انه اكثراً الابيات هذيا ما فيهاش طالب. وش فيها؟ عرض حال - 00:37:23

وصف حاله وقد يقىيل رب حال ابلغ مما قال. بعض الاحيان ذكر الحال يكون ابلغ ابلغ من المال. اذا فعلم البلاغة هو علم التبليغ الفعال. علم التبليغ الفعال. يقول الاستاذ رحمة الله تعالى كما في كتابه بحوث ودراسات في اللسانية العربية يقول والبلاغة - 00:37:43

عند الفضائل من علمائنا هي علم التبليغ الفعال. ولا يقصد منها اناقة التعبير فقط كما يتصوره بعض المعاصرین. هنا هادي من من المصائب التي تلقيناها في البلاغ. ولينا وقد بلغ بالتدوّق في المقال. تحسين المقال تجميله. العبرة ليست في تجميله. وإنما العبرة في تفعيله. في ان يحدث هذا الكلام اثر - 00:38:13

فرض في النفس. وحقيقة كانت تقاس الامور على قدر التأثير. يذكرون ان الاخياالية وهي شاعرة اموية مدحت الحجاج ابن يوسف. الثقفي. فقالت في قصيدة لها قالت اذا نزل الحجاج ارضاً مريضة تتبع اقصى دائتها فشفاها شفاتها من - 00:38:43 الداء العضال الذي بها غلام اذا هز القناة ثناها. قالها كل هذا حسنة قالها الا شيء واحد هلا خسارة عليك. انا غلام. قال اقول همام اذا هز القناة ثناء. ونقص من جائزتها - 00:39:13

ما بسببي بسبب هذه الكلمة غير هذه الكلمة هذه نقصت من جائزتك. علاش؟ لأنه عوض ان تقول هم طالت قالت غلام فكانوا يتأنزون آآ واحد من آل الزبير شاعر وكان مصعب بن الزبير كان قد استقل - [00:39:33](#)

اماراتي في العراق على زمن عبدالمالك. فهذا وش كان يقول؟ كان يقول هذا ابن عمي في العراق خليفة. لو شنت يفخر اناسا قال لهم هذا ابن عمي في العراق خليفة لو شئت ساقكم الي قطينا. لو كان حبيت كان يجيبكم - [00:39:53](#)

خدم لي فسمع بذلك مصعب فقال لو انه قال هذا ابن عمي في العراق خليفة لو شاء ساقها اقموا الي القتيلة لسقتهم اليه قطينا. فيبيقول الذي يفخر بنعمه وهو خليفة. ما يجعلش الخليفة خدام عنده. كان ينبغي ان - [00:40:13](#)

كمون لو شاء ساقكم الي قبلا. قال لو قال كذلك لسقتهم اليه قطينا. فالمسألة كلها في التأثير في فعالية التأثير المسألة ليست في التذوق في العبارة. واضح؟ اذا قال ولا يقصد منها اناقة التعبير فقط كما يتصوره بعض المعاصرین - [00:40:33](#)

وما تركه هؤلاء العلماء من ملاحظات وتحليلات دقيقة في ميدان التبليغ اللغوي شيء عظيم. ولم يتوصل الاختصاص المحدثون الى معرفة بعض اسرار اسرار هذه الظواهر الا بالوقت القريب جدا. في حين ان علمائنا رحمهم الله كانوا قد وقفوا - [00:40:53](#)

على اسرار التبليغ اللغوي. كيف يؤثر المتكلم في في الساعة؟ كيف يؤثر المتكلم في السعة؟ انت كيف تستطيع ان تحول شخصا من حالة السرور كما يقال الفرنسية؟ نعم غبطة يعني جدل الى الى حالة حزن بكلمة يذكرون - [00:41:13](#)

ان عبد الله ابن طاهر بالحسين الوزير كان قد وكله الخليفة في زمانه بقتال يحيى ابن عمر الحسيني. ويحيى ابن عمر من ذرية الحسين بن علي بن ابي طالب وكان قد ثار بالكوفة والشرق في دولةبني العباس. وثار معه اقوام. فوكل الخليفة - [00:41:43](#)

لحربه عبدالله ابن طاهر. وبعد ان جارت بينهما حروب وامور وما جريات. قتل يحيى ابن عمر رحمه الله تعالى وجز رأسه واتي به الى عبد الله ابن ظاهر. فوضع امامه ودخل الشعراه يهئونه. باي شيء - [00:42:03](#)

بعدو الخليفة. هذا هذا من الذرية. الذرية الطاهرة. فواحد اراد ان يقول خلاصة بالحرب وعلاش وعلاش تجيب الشعراه يمدحونك وكذا كيفاش تقدر تقنع شخص وتحلو من حالة الى حال فدخل عليه احد الشعراه فقال ايها الامير انك لتهنئ بمقتل رجل لو كان رسول الله حيا لعزي - [00:42:23](#)

قال فاطرق عبدالله بن طه. ثم امر الناس بالانصراف. شوفوا كيفاش بكلمة تغير غيره حوله من من حالة ومن موقف الى موقف. قال انك لتهنط بمقتل رجل لو كان رسول الله صلى الله عليه وسلم حيا - [00:42:53](#)

هذه هي البلاغة ايها الاخوة. هذه هي البلاغة اللي يخليك تتحول من اي شيء من حالة الى من من الغيط العفو كيما شفنا في قصة تميم الجميل مع المعتصم كان سيقتله - [00:43:13](#)

فعفا عنه. ماشي؟ بكلمة بكلام. وهذا بكلمة وهكذا. وهكذا. اذا قال آآ اذن فالأستاذ رحمه الله تعالى كان يعبر عن علم البلاغة بقوله علم التبليغ الفعال. العنصر اللي بعده سميناه - [00:43:33](#)

وعلم البلاغة في بحوث النور. يجب ان نعلم ايها الاخوة ان علوم العربية علوم اللغة عموما ايا كانت هذه وعلوم العرب علوم بنية وعلوم استعمال علوم البنية هي العلوم التي تدرس - [00:43:53](#)

وهذه العلوم تترتيب على اربع مستويات هي مستويات اللغة. وهي المستوى الصوتي والمستوى الصرف. والمستوى التركيبية والمستوى الدلالية فهناك علوم تدرس الاصوات. وهناك علوم تدرس المستوى الصرف يعني مستوى الكلمة المفردة. وهنا نحن امام علمين اما ان ندرس بنية الكلمة. يعني صورة تشكلها فنحن امام - [00:44:13](#)

اما ان ندرس دلالتها فنحن امام علم متن اللغة علم المعتم علم المفردات كما يسميه اه ابن خلدون رحمه الله. والمستوى التركيبية الذي يدرسه علم النحو والمستوى الدلالي هو دراسة المعاني دراسة المعنى. ونحن اذ ذاك وين؟ في علم الدلالية. هذه العلوم تسمى علوم البنية - [00:44:53](#)

هذه تحاول ان تفسر وان تدرس بنية اللغة. نظامها نظام اشتغالى. الان هذه البنية مستقلة عن المتكلمين. ثم يأتي المتكلم فيستعمل اللغة لاغراضه الشخصية. نحن لماذا نستعمل اللغة؟ لتوافق فاللغة هنا تخرج من مفهوم النظام الى مفهوم الاستعمال. وهناك

العلوم اللغوية ماذا تدرس؟ باستعمال كيف نستعمل اللغة؟ مش كيف تتشكل اللغة؟ لا كيف نستعملها؟ كيف نحقق بها غرابة ما هو العلم الذي يدرس هذا؟ هو البلاغ. وعلم البلاغ. اذا فعلم البلاغة اين موقعه في علوم اللغة - 00:45:53

وفي الشق الاستعماري وليس في الشق البناء. ومن اجل ذلك فقد يتقن الرجل النحو ولا يكون بالغا. علاه؟ لماذا؟ لأنه يحسن بناء الكلم. ولكن لا يحسن استعماله. وحين يبني الكذب حين يبني الكلام. فإنه لا يراعي المقامات التي لها - 00:46:13

هذا الكلام. نسقسيك. زيد منطلق. وانطلق زيد وينطلق زيد ومنطلق زين. وزيد المنطلق وزيد هو المنطلق. هذه كلها امكانات يبيحها النحو صح ولا لا؟ هل انت في الاستعمال فيها بالخيار؟ لا انه كل مقام له مقال له مقال يناسبه - 00:46:43

له مقال يناسبه. وهذه حقيقة النظم عند كما سيأتي معنا ان شاء الله تعالى. اذا فعلم البلاغة الى الشق الاستعماري من علوم من علوم اللغة انه يعلمنا كيف نوظف اللغة لتحقق اهدافنا - 00:47:13

الآن ما هي العلوم المحيطة بعلم البلاغة؟ ما هي العلوم التي تعين على تأسيس علم البناء. العلوم التي تعين على تأسيس علم بلاغة شقان. علوم مؤسسة. يعني تؤسس للبلاغة وعلوم مطبقة. يعني استعمل البلاغة في تطبيقاتك - 00:47:33

فاما العلوم المؤسسة فقبل ان نذكرها يجب ان نشير الى شيء ابو محمد ابن حزم رحمه الله تعالى له رسالة عنوانها رسالة في مراتب العلوم. وهذه الرسالة مطبوعة في مجموعة رسائل ابي محمد بن - 00:48:03

التي حققها وآخرتها الاستاذ الدكتور احسان عباس رحمه الله تعالى. موجودة في الرابع. فهذه الرسالة رسالة جليلة. وهي ولكن يجدر بطالب العلم ان يقرأها وان يدرسها ان يتمتعن في هذه الرسالة لماذا؟ لأنها تعطينا - 00:48:23

مراتب العلوم بعضها بالنسبة الى بعض. وهي تحمل في عمقها بعدها بيداغوجيا. قال انا كنت بدرس العلوم. منين نبدا فهو من خلال التناسق والتراط بين العلوم يعطي لك طريقة التعلم. وتقريريا الطريقة المضمنة في رسالة مراتب العلوم هي الطريقة - 00:48:43

التي كان يشتغل عليها الطلبة في الاندلس. على زمن ابي محمد ابن حزم رحمه الله. ابن حزم في موضع من الرسالة وش يقول يقول ان العلوم في عامتها كاين العلوم المسماة بالعلوم الاولى وهي العلوم المفردة وهي العلوم التي - 00:49:03

يستقل كل واحد منها بصنعته ومبدأه. قال مثلا في النحو تحتاج النحو. فالصرف في دائرة الصرف في في الفقه راك في دائرة الفقه وهكذا. يقول لك ثم تأتي وهي العلوم المركبة. يعني العلوم التي لا يقوم بها الرجل من نظر واحد وانما تتركب على ما حصله - 00:49:23

قبل ذلك من العلوم. ابن حزم وش يقول؟ يقول ان العلوم المركبة علماني فقط. ما هما؟ البلاغة؟ علم بل وعلم العبارة. وهو يقصد بعلم العبارة علم تعبير الرؤى. علم تعبير الرؤى. هو يقول لك هذا العلم - 00:49:53

مركب ما هو علم مفرد. علاه؟ لأن مرده من جهة الى علوم المصادق والى علوم المقاصد. ولذلك كم من معبرين في بعض الأحيان تسرد له رؤية فيعبرها باية من القرآن الكريم. يؤثر عن ابن سيرين انه جاءه رجل - 00:50:13

فقال له اني رأيت في المنام اني اؤذن. فقال تحج ان شاء الله. ثم جاءه رجل فقال اني فقل اتق الله فانك ظالم. وفي رواية وش قال؟ قال انت سارق تقطع يدك. فالاول - 00:50:33

تأول له قول الله عز وجل واذن في الناس بالحج يأتوك رجالا. والثاني تأول له على الرواية الاولى ثم اذن مؤذن اه في الرواية الثانية ثم اذن المؤذن ايتها العير انكم لسابقون. وتأول في الرواية الاولى قول الله عز وجل اه فاذن مؤذن - 00:50:53

بينهم اللعنة الله على الظالمين. في سورة سورة الاعراف. واضح؟ فهو علم مركب. علاه؟ لأنو فيه جانب من القراءة وجانب من الفطنة ومعرفة معرفة المقاصد الى اخره. البلاغة هو يقول لك هو عنده ركب ما هو علم مفرد. علاه؟ لأنه مبني على على علوم البنية - 00:51:13

علم البلاغة يحتاج اساسا الى علمين. الأول هو علم الدلالة لماذا؟ لأن دارس البلاغة يحتاج الى ان يعرف المفردات. ودلائلها ومتنازل بعضها بالنسبة الى لازم يعرف التراضف لازم يعرف اشتراك لازم يعرف التضابط لازم يعرف التوارد - 00:51:33

يعرف الأصداد كل هاد الأشياء شوف اه سيف الدولة الحمداني الامير الحمداني المعروف وهو ممدوح يا لبي لما مدحه المتنبي  
بميميته المشهورة التي مطلعها على قدر اهل العزم تأتي العزائم وتأتي - 00:52:13

على قدر الكرام المكارم الى اخره. الأمراء في ذلك الزمان كانوا ناس ذواقين يعني. فلما مدحه بقوله اه وقفت وما في الموت شك  
لواقف كانك في جفن الردى وهو نائم تمر بك الابطال كالما - 00:52:43

هزيمة ووجهك واضح وتغرك باسم. انتقد عليه سيف الدولة قالوا لا مناسبة بين الاسطر الاولى والثانية. تمر بك آآ وقفت في وقف  
وما في الموت شك لواقف كانك في جفل الردى وهو نائم. فالمتنبي وش قال له ؟ قالوا - 00:53:03

قالو لماذا ؟ قالو لاني لما ذكرت الموتى في صدر البيت قالو ذكرت الردى في عجوزة قال والرد ها هو الهاك يعني هو مناسب لمعنى  
الموت. الارتباط او الاتساق بين صدر الكلام وعجوزة بما وقع - 00:53:23

لي ماعارفشن تراضف مايقدرش يربط. قالو تمر بك الابطال كالما هزيمة. كالمة يعني جرحي هزيمة ووجهك واضح وتغرك باسم. قالوا  
كان الغالب على المكلوم الجريح المنهزم ان يكون عابسا فناسب لازم الهزيمة الذي هو العبوس ان يقابل بأي شيء بقوله - 00:53:43

ووجهك واضح وتغرك باسم. فهنا لم يقابل بين المعنى والمعنى وانما قابل بين المعنى ولازم المعنى. فانت ترى انه دراسة الدلالة علم  
الدلالة هو علم ااسي في في تأسيس علم البلاغ. العلم الثاني من العلوم - 00:54:13

التي تحتاج آآ او يحتاج اليها هو علم النحو. وهو الاساس المكين علم البلاغ. وسترى المناسبة بين علم النحو وعلم البلاغة حين ندرس  
آآ طبقات البلاغة او المضامين. بلغت الطبقات. هذا فيما يتعلق - 00:54:33

بالعلوم المؤسسة عندك علم الدلالة من جهة علم المعنى. وعندك علم النحو. الان العلوم المطبقة اهم علمين وقع فيهما تطبيق قواعد  
البلاغ في التراث العربي الاول النقد ايه ده ؟ النقد الادبي مرجعه اساسا الى قواعد المبالغة. وكيف ولو النقد انت تعلمون هنا -  
00:54:53

النقد يصرفنا دائمآ الى التخطئة. نفهم كلمة نقد بمعنى خطأه وبين عواره. في حين ان النقد هو في اصله صناعة الصيرفي وهو تميز  
الجيد من الرادي. فالنقد معناه ان توصلك القاعدة البلاغية الى - 00:55:23

ثاني موضع والى استهجان والى استهجان موضع اخر. النقاد قدימה نقاد الشعر ونقاد الادب عقول من يستندون بالاساس الى قواعد  
البلاغة العربية. ولذلك ما اكثر ما تجدتهم يقولون مثلا هذه - 00:55:43

اعارة بعيدة. لأنو حنا نعرفو انو الإستعارة من شروط بلاغتها ان تكون قريبة بمعنى انو ما تخليكش تروح بعيد فالفهم باش تفهم وجه  
الإستعارة. لازم تكون قريبة. واحيانا يبالغ الشعراء - 00:56:03

ماذا يفعلون ؟ يركبون استعاراتين. فباش تفهم الإستعارة الكلية ؟ يلزم تستغير شيء لشيء. وهذا الشيء اصلا استغيرت له صفة بشيء  
اصلی فيتعب ذهنك في فهم في فهم الاستعارة واضح ؟ آآ والاستعارة كذلك مرجعيتها مرجعية ثقافية بالاساس. يعني الناس  
يستحسنون الاستعارات على وفق ما هو - 00:56:23

موجود في ثقافتهم. ولذلك ابو تمام حبيب بن اوس الطائي انت تعلمون انه في زمانه كان يعتبر شاعرا مجددا. لانه اتى باستعارات آآ<sup>جديدة</sup> حتى انه معروف انه لما قال بيته المشهور قال لا تسقيني ماء المنام. لا تسقيني - 00:56:53

ماء الملل فاستعار للملام ماء الجماعة هادوك لي كيما نقولو حانيا المحافظ يعني تاع هداك الوقت. لي يعجبون بالشهر القديمة بدوا  
يعدو به. قالك يديو لو كاس هاكدا. يقولو يرحم ببابك آآ - 00:57:13

ماء المال فقال قيل له يا ابا تمام الا تسقينا ماء المنام قال لهم حتى تأتوني بجناح من الذل اشاره الى يقول ربنا سبحانه وتعالى  
واخفض لهم جناح الذل من الرحمة. قال لهم الارض جيبوا لي جناح الذل نعطيكم ماء المال استعارة هادي - 00:57:33

وكانه يريد ان يقول لهم انه باب فن القول في الاستعاظة ليس لاحد ان يحجر عليه ولذلك الشيء الوحيد الذي لا يزال يتجدد داخل  
النطاق البلاغي ولا يتوقف وشنو هو ؟ هو الإستعارة والتشبيه. لأن الناس لا تزال تبت - 00:57:53

على اشياء جديدة فهي فهي تستحدث معاني واستعارات جديدة في كل زمان. واضح ان شاء الله ؟ هذه. آآ العديد ان ابن بسام

صاحب الذخيرة في محسن اهل الجزيرة عاش بعد ابي تمام بما يقرب من ثلاثة قرون. كان يقول شوف سبحان الله. كان يقول في  
زمن ابي تمام انتقدوا عليه قوله ماء الملام. قال لهم - 00:58:13

وكان عاشه حتى واسع راهم يرتاكبو الناس من الإستعارات الآن. قالك يقولك هادو ماهمش شعراء يعني بالأصل لأنو صح. لما تطور  
امر الإستعارات عند شعراء الأندلس استعارات صارت اه شيء اخر صارت ثرية جدا وهو ما يسمى كما قلنا بتركيب الاستعارات او  
تحول المعنى الشعري - 00:58:43

سيركب صورة على على صورة اخرى. اذا هذا فيما يتعلق بالنقد الادبي. العلم الثاني الذي استفاد استفادة من من علم  
البلاغة علم التفسير. علم التفسير. المفسرون خاصة المتأخرون منهم جعلوا علم - 00:59:03

اساسا من اسس التفسير. ووجهها من وجده. ومن اهم من استقرأ وجهه بلاغتي في اية الكتاب الكريم الزمخشري معروف صاحب  
الكتاف. لانه صاحب هذه الصنعة. ومن من استقرأ ذلك ايضا ودقق فيه الامام ابو حيان الاندلسي رحمه الله اثير الدين ابو حيان  
محمد - 00:59:23

ابن يوسف ابن علي ابن حيان الغرناطي الاندلسي رحمه الله تعالى. في كتابه البحر المحيط بالتفصير. يقول رحمه الله تعالى في اه  
مقدمة البحر يقول فعكفت على تصنيف هذا الكتاب وانتخاب الصفو والباب - 00:59:53

يقول اجيال الفكر فيما وضع الناس في تصانيفهم وانعم النظر فيما اقتربوه من تألفهم. فالشخص مظلومها واحل واقيد مظلومها وافتتح  
مغلقها واجمع مبددها واخذ من منقذها قال واضيف الى ذلك - 01:00:13

كما استخرجته القوة المفكرة من لطائف علم البيان المطلع على اعجاز القرآن. ويقول في في موضع بعد ذلك وهو يعدد  
اووجه تفسير القرآن يقول الوجه الثالث كون اللفظ او التركيب احسن وافصح ويؤخذ - 01:00:33

ذلك من علم البيان والبديع. وقد صنف الناس في ذلك تصانيف كثيرة. واجمعها ما جمعه شيخنا الاديب الصالح ابو ابو عبدالله محمد  
بن سليمان النقيب. ابن النقيب هذا هو ابن نقيب الشهر الثاني - 01:00:53

هناك كتاب زمان كان متوفرا كثيرا في المكتبات. كان عنوانه الفوائد المشوقة الى علوم القرآن. منسوب لابن القيم صح؟ كتاب منشور  
جدا هذا الكتاب. وهذا الكتاب اه الصحيح انه ليس ابن القيم. وانما هو مقدمة التفسير الكبير لابن النقيب - 01:01:13

والظاهر والله اعلم انه احد النساخ احد النساخ لما كتب ابن النقيب كتب بهاد الطريقة بعض الناس قراوه ابن القيم. فنسب الكتاب  
الىيه. والكتاب في الحقيقة هو مقدمة تفسير ابي عبدالله محمد بن - 01:01:33

المعروف الشهر الثاني وهو كتاب جيد. قال وذلك في مجلدين قدمهما امام كتابه في التفسير. قال وما اوضعه شيخنا الاديب المتبحر  
ابو الحسن حازم بن محمد بن حازم الاندلسي الانصاري القرطاجي - 01:01:53

مقيم تونس المسمى بمنهج البلاغة وسراج الادباء. وهذا كذا ذكرنا منه نصا امس. قال وقد اخذت جملة من هذا الفن عن استاذنا ابي  
جعفر ابن الزبير رحمه الله تعالى. الامام ابو جعفر صاحب ملك التأويل - 01:02:13

البرهان وغيره من الكتب المعروفة. اذا هذا فيما يتعلق اه العلوم المطبقة. العلوم التي استثمرت عندنا علم النقد الادبي وعندنا علم  
التفسير علم التفسير. العجيب انه المفسرون عنوا عناية عظيمة بالمسائل - 01:02:33

وهذا تقريبا يعني امره واضح علاه؟ لأن القرآن معجز وبالتالي فكانوا يحتاجون الى قواعد البلاغة لبيان وجه الإعجاز. ولكن بالمقابل  
شرح الحديث النبوي. شراح سنة النبي صلى الله عليه وسلم. لم يعنوا يعني - 01:02:53

كبيرة ببيان يعني الدقائق البينانية والدقائق البلاغية في حديث النبي صلى الله عليه وسلم. ما نقولوش بليك ما داروش هاد الأمر  
بإطلاق. ولكن لم يعنوا به عناية المفسرين ببلاغة ببلاغة القرآن الكريم - 01:03:13

وبعضهم اشتهر بشيء من هذا من هذا الفن. المغاربة عموما المغاربة والأندلسيون لهم عناية اكبر من المشاريع ببيان الدقائق  
البينانية في حديث النبي صلى الله عليه واله وسلم. هذا اذا فيما يتعلق بالعلوم المؤسسة والعلوم المطبقة. واما - 01:03:33

التطبيقات المعاصرة اليوم اهم الميادين التي تعتمد على قوانين البلاغة الأولى هو ما يسمى التداوليات. لي هو علم استعمال البول

كيف نستعمل اللغة من اجل ان نحقق اثارا وافعala؟ البراغماتيك اليوم هو - 01:03:53

العلم الذي القى بظلاله على كل انواع التواصالت البشرية. يعني مثلا عن طريق البراغماتيك اليوم آآرهين تؤسس علوم الادارة. لانه داخل داخل علوم الادارة. كاين المكون البشري ان المدير يكلم الموظفين ديالو. علاش ؟ لأنهم لا ينظرون الى هاد المسألة على انها مسألة تواصلية وخلاص. لا هي مسألة اقتصادية - 01:04:23

يعني كيف يكون خطابك محفزا من اجل ان تدفع هؤلاء العمال والموظفين على ان يعني ينشط اكثر من اجل ان يدرروا ارباحا اكتر ولذلك اليوم ت Shawf مثلا الناس لي يديرو الدورات تاع الموارد البشرية وكذا. يقولو نتا باعتبارك - 01:04:53 مديرا لمؤسسة يقولو نتا في بداية العام. لما دير الخطاب الإفتتاحي تاع الموسم. يعني بعدما يدخلو الناس من الإنجازات ديا لو الخطاب الإفتتاحي يقول لك عمرو ما تقولهم ستفعلون وستقومون لا. علاه ؟ لأنه هكذا جعلت مسافة بينك وبينهم. لأنه هذا الصياغة واش تقتضي - 01:05:13

تقتضي وجود انا وجود انت. وانو هذا من مهمتكم. وانو هذا الفاصل بيني وبينكم يقتضي ابني اعلم يقولوا له ينبغي ان تقول هاد العام ان شاء الله تعالى وبحول الله تعالى سنفعل كذا وسنقوم بكندا وسندير كذا وننتاج كذا. فأنت تجعل نفسك - 01:05:33 رجلا منهم وهذا هو القائد يعني. الذي يجعل نفسه يعني رجلا من جماعته. فهو مسؤول كما انهم مسؤولون. شوف النبي صلى الله عليه واله وسلم كيف يعلمنا هاد الدادب ؟ قال يا رسول الله علي نحرها ذبحها - 01:05:53

سلخوها فلآخر قالوا علي طبخوها قال النبي صلى الله عليه وسلم علي جمع الحطب حتى صيفت صلى الله عليه وسلم هي صيغة موافقة للصيغة التي استعملوها ما قالهمش خلاص نتوما شوفو هكذا وانا ضوك نشوف نروح علي كانو هو عليه الصلاة والسلام - 01:06:13

كل عن جزء من العمل مثلهم تماما. هذا الإحساس خلاهم يفدونه بأنفسهم. قالوا يا رسول الله نحن نكفيك. قال اني نكره ان نتميز عليكم. اللهم صلي وسلم عليه. فالقصد انه البراغماتيك اليوم تعلمنا كيف تتم التواصالت. كيف - 01:06:33 تم التواصل بين الاستاذ والمتعلمين. في المدارس. كيفاش يحفز المتعلم؟ كيف يجعله يحب العلم يحب المهنة. كيف تتواصل في البيت اسريا؟ كيف تتواصل مع الناس اللي ما تعرفهمش ؟ كيف تستطيع ان - 01:06:53

تقنع شخصا بفكرة معينة. كيف تدعوا الناس الى مشروع خيري؟ بعض الأحيان تمشي في المساجد تصيب مثلا امام يدعو الناس الى التبرع للمسجد. طريقته في دعوة الناس الى التبرع بالمسجد - 01:07:13 مبشرة بأن ولدنا راهو راح يدخل. على تشعر انه جابي. جبایة ماشي تشعر انو او جبایة جبایة زکاة ضرائب. لا. ينبغي ان يكون في حسن منطق ما يجعل الناس يتسابقون الى البذل الى العطاء. وكذلك حين تدعوا الناس الى مشروع خيري حين تدعو الناس - 01:07:33

الى ان يجتمعوا في اطار آآعمل دعوي الى اخره. ينبغي ان يكون من حسن دعوتك لهم ما يرغبهم في ذلك. واما ان تأمرهم فابشر بالا يستجيب لك احد. هكذا اذا فاساسا اساسا اكبر علم اليوم يستفيد من هذا - 01:08:03

هو البراغماتيك وهناك تطبيق اليوم صار تطبيقا شائعا جدا. وهو الخطابة السياسية. انت تعلمون ايها السادة انه الكبار مسؤولين ورؤساء الدول الى اخره لا يكتبون خطبهم بأنفسهم وإنما هناك فرق كاملة من المتخصصين هي التي - 01:08:23 هي التي تكتب علاه ؟ لأنو نص الخطبة هادي هو في الحقيقة مجموعة خطب. منه ما هو موجه مباشرة الى السامع ومنهم هل هو موجه كرسائل خفية كما يقال بين السطور الى اشخاص اخرين من باب اياك اعني واسمعي يا جاره وهكذا - 01:08:43

باش تركب كل هاد النصوص كل هاد الخطابات في اطار خطاب واحد يجب ان يكون بين يديك رجل متخصص في البلاغ متخصص في البلاغ وطريقة التحليل اليوم كيف يحلل الخطاب الادبي كاين تخصص واسمو تحليل الخطاب - 01:09:03 كيفاش يفهموا لما لما رئيس فرنسا يخطب هل كان يعني الجزائر ولا لا هل هو حقيقة يعني ما لا لا احيانا يعتمدون مناهج احصائية. شوف وسائل الإعلام. تقولك والرئيس الفلاني اليوم في خطابه استعمل الكلمة الفلانية مية وخمسين مرة - 01:09:23

في حين انه لم يستعمل الكلمة الفلانية الا ثلاثة مرات. هاد التحليل الإحصائي له دور في الفهم. وهذا التحليل الإحصائي اردووا الى قاعدة بالغة وهي قاعدة التكرار. ان الشيء اذا كرر دل ذلك على اي شيء على اهتمام واحتفاء المتكلم - 01:09:43

المتكلم به. اذا هذه عن العلوم التي آآ استثمرت يعني في الزمن المعاصر البلاغة عموماً والبلاغة العربية خصوصاً الان سنتختم بشيء مؤطر ومهم جداً. وهو مضامين علم الفلاح اولاً يجب ان نعلم ان هناك مجموعة من المبادئ يمكن ان نسميها مبادئ التحليل البلاغي - 01:10:03

المبدأ الأول والأساس في التحليل البلاغي هو المقام. هو تحليل المقام. فما المقام المقام هو مجموعة العناصر والملابسات المحيطة بالخطاب المؤثرة فيه هو مجموعة العناصر والملابسات المحيطة بالخطاب المؤثرة فيه. ولما نقول العناصر والملابسات ترجع اساساً الى ثلاثة اشياء. ما هي؟ هي الزمان - 01:10:43

والمكان والاعيان. في اي زمان انت؟ في اي مكان انت؟ ومن الناس الذين بجوارك. تصور انه مثلاً راني نتكلّم مع مع الشيخ الياس هو هو المخاطب ولكن موجود الشيخ امين - 01:11:33

انا اريد ان اكلم الشيخ الياس في موضوع يا اخي هو المخاطب هو المعنى. بصح اريد ان اكلمه في موضوع ولكن اعلم انه الشيخ امين ينزعج من هاد الموضوع. ما يحبش انه يذكر - 01:12:03

العقلية تاع بزاف من الناس كروم بعد كي القايبض ويقولو اسكنت الله يرحم باباكم السي راضي يقولو الهررة ما هيش آآ معاكم. نتا واش دخلك اصلاً. تيهدر مع السيد. خليا العقلية تاع آآ تاع آآ بزاف من الناس. هذا مناف للباب - 01:12:13

من العناصر الأساسية في البلاغة ان اراعي الشيخ امين. علاه؟ لانه عنصر في المقام. صح لأنّه عنصر في المقام. تشوف بعض الناس مثلاً يقعد يبداً ينكت. يحكي نكت يقول لك واحد النهار واحد السيد اه قبالي واحد السيد شاوي واحد السيد تعرف انت شكون راهو قاعد امامك لا يمكن ان لا يمكن ان تعرفه - 01:12:33

ينبغي ان تزيح هذا من كلامك لان فيه عدم مراعاة للمقام. صح؟ هذى الى طحت معانا منفتحين شوية لباس ولا طحت مع ناس ارواح لعندنا نقول كان واحد النهار قبالي وتشوف هادي ما عندك ما - 01:13:03

سيكون اخر شيء تحدث به في حياتك. ثم يرحمك الله مباشرة. فالقصد انو مقام رعايته باللغة الالهمية. ولكن حنا واش قلنا؟ قلنا هي العناصر والملابسات المحيطة بالمقام المؤثرة فيه. وش حاب يقول؟ يعني مثلاً ضرك انا اكلمكم وبين يدي هذه القارورة. طيب هذه القارورة موجودة هنا - 01:13:23

لو انها كانت موجودة هنا هل كان سيؤثر هذا في خطابي؟ لا. الجدار الذي خلفي مطلي بلون اه يعني ما هوش ابيض خالص. لو انه كان مطرياً بلون ابيض خالص كان سيؤثر هذا في مقامه في مقالتي؟ لا. حنقول هذه عناصر مقامية ولكنها ليست - 01:13:53  
هذه لا تؤخذ في الاعتبار. الذي يؤخذ في الاعتبار هو العناصر المؤثرة. العناصر التي يكون لها اثر في صيغة الخطاب. هكذا اذا هذا في هذا فيما يتعلق برعاية المقام. مفهوم المقام هو رعاية المقام. سنضرب - 01:14:13

امثالاً على مسألة رعاية المقام وكيف له كيف ان له اثر في في البلاغ. الشيء الاول مثلاً آآ مما آآ مما اثير ان الفرزدق وجريرة التقى في موسم الحج. في منى - 01:14:33

بادر الفرزدق بالمخاورة. في منى. فقال لي اه دي جرير قال له فانك لاق بالمشاعر من من فخارا فخبرني بمن انت فاخر يا اخي هنا جبنا قالوا فانك لا بالمشاعر من مني فخارا فخبرني بمن انت فاخر. فرفع جرير يديه الى السماء وقال ليك اللهم ليك. فال - 01:14:53

هذا موضع فخار هذا السيرة صح ولا لا؟ ماراناش في هاديك السيرة فهذا بيت الفرسدق جميل في دمشق. مشينا في صفر ماشي في ذو الحجة. فهو لم يراعي المقر. من الشواهد وهي مما يذكر في باب التجاريد. والتجريد في البلاغة كما - 01:15:33  
قال هو ان يجرد المتكلم من نفسه مخاطباً. يعني يكلم نفسه وكأنه يكلم غيره. صح فيذكرون ان جريراً دخل يمدح عبد الملك ابن مروان. فافتتح قصيدته باسلوب التجاريد يعني هو راهو يخاطب نفسه. ولكن يستعمل صيغة المخاطب. فقال اتصحو ام فؤادك غير -

صحي عشية هم صحبك بالروح فغضب عبدالمالك. علاه ؟ لانه الصياغة اللغوية تقتضي انه هو قال بل فؤادك. وقال كلمة اشنع. اذكروههاش. يعني المثلي يقال اتصحو ام فؤادك غير صحي ؟ وانت تعلمون - 01:16:33

الملوك الملوك من من آآ كيما نقولو حنايا من قوانين خطاب الملوك انهم لا يخاطبون. زمان كانوا يخاطبون الملوك. بصح من بعد لما تطورت الأمور تعقد البروتوكول. ولا الملك لا يخاطب. يعني مثلاً كي تدخل عند تدخل عند الخليفة. طبعاً ازمان يعني. ما كانش يقولوا 01:16:53 -

فلن كيف أصبحت يا امير المؤمنين ؟ ابداً. يقول له كيف أصبح امير المؤمنين ؟ يهضر لو ؟ بصيغة الغائب. ايه عافي الله امير المؤمنين. ولكن لا لا يخاطبه. ما يخاطبهش. شايف ؟ فقال اتصحو ام فؤادك - 01:17:13

صحي عشية هم صاحبك بالروح فقال بل فؤادك وظل غضبان عابساً الى ان مدحه بقوله المستم خير من المطاي والدى العالمين بطون راح فرضيع. فهذا حدث فيه عدم مراعاة للمقام. اذا - 01:17:33

العنصر الأول هو عنصر المقام. احياناً كاين ناس يقولو هضرة ما يديروش كاع الحساب شكون راهم قدامهم. من الطرائف انو اه المأمول الخليفة المأمون مرة مرض فدخل عليه جماعة من الوزراء لا يعودونه وكان من وجهائهم قاسم التمار - 01:17:53 القاسم التمار. وكان رجلاً من من وجهاء القوم بضم المشكل ديلو انه يطروش برک في الهرضرة. يعني ما ما يديريش الحساب بزاف. فدخل آآ لابس آآ ثوب مطرز جميل. فقال له المأمون. قال يا قاسم ما رأيت عليك هذا المطرز من قبل. قال والله يا امير المؤمنين لا البسه الا - 01:18:13

موت الخليفة. غير كيموتو الخلفاء لعند ليسو. فقال قد كنا في في غنى عن سؤالك يا احمق. اتفول على الرجل الرجل راهو مريض قال لا البسه الا لموت الخليفة. ما درتش في البال انو الرجل آآ مريض وانو راك تتفائل له فعلاً سينا الى اخره. فهذا من عدم - 01:18:33 مراعاة المقام. العنصر الثاني هو عنصر المناسبة. وهو عنصر مهم جداً. العرب تطلب في كل بلاغاتها وشنو ؟ المناسبة. ان يناسب الكلام المتلقي هذا شفناه. وان يناسب الكلام المتكلم به. وان يناسب الكلام - 01:18:53

المتكلمة به بمعنى انه رجل ذو رياضة ذو وجاهة يصبح منه ان يتكلم في سفساف الامور فحين يتكلم فيها وان كان لفظه جيداً فانه غير بالغ علاه ؟ لعدم وقوع المناسبة بين الكلام ومن ؟ ومن تكلم به. فهناك - 01:19:23

صنوف من القول قد ترضى من الشاب له صبوة ولكن لا ترضى من الشيخ. مثلاً وحنايا يعني يقولوها صح ولا نقول لك شوف شيخ يهضر هاذ الهرضرة هادي. صح ؟ الشيب والعيب. فيما يقولو ناس زمان. ايوا - 01:19:43

اخواننا السوريون عندهم مثل مشهور يقولوا بعد الكبرة جبة حمرا. يعني آآ لا يليق صح ؟ وهكذا. اذا هذا فيما يتعلق بالمناسبة اذا المناسبة قد تقع بين الكلام والمتلقي. وقد تقع بين الكلام - 01:20:03

وقد تقع بين اجزاء الكلام. وقد تقع بين لفظ الكلام ومعناه. العرب تطلب مناسبة في كلها ولذلك لو كان لنا ان نؤطر البلاغة كلها بكلمة واحدة لقلنا في تعريفها البلاغة المناسبة - 01:20:23

هادي هادي في ظني والله تعالى اعلم. اجمع كلمة واحدة في تعريف البلاغ. ان يقال البلاغة المناسبة التناسق التعالق اذا هذا المبدأ الثاني المبدأ الثالث هو شنو ؟ الاثر ما معنى الاثر ؟ ان مما تقيم به بلاغات القول - 01:20:43

اثر الذي تحدثه في نفوس الناس. وهذا النقاد قد ينادي نقاد الشعر قد ينادي كانوا يعتبرونه اعتباراً عظيماً يعني انه يحلل قصيدة بالغية. ولكن من اهم العناصر اللي تخلية يقدمها ولا يأخوها. اثارها في الناس - 01:21:13

من بديع ما يروي في هذا الباب ان الشعراً دخلوا يمدحون الخليفة المهدى وكان من دخل بشار بن برد وقلنا ابو بشار سيد المخضرمين. سيد المخضرمي الدولتين. ودخل اذ ذاك ابو العتاهية. وكان ابو العتاهية اذ ذاك لا يزال في - 01:21:33

ولياته وكان مشهوراً عن ابي العتاهية شيء. انه وقع في محبة جارية هي جارية قرية الخليفة يقال لها عتبة. فانشد قصيدة له مطلعها انا مال جاريتي ما لها فضحك بشار وعلمكم بشار اعمى. بشار اعمى فقال لجاره قال والله لا ادري من على ما - 01:21:53

قال على ضعف شعره ام على تشبيبه بجارية الخليفة. وعلى بالكم بليك الخلفاء كما يقال قال يغضون عن كل لشيء الا عن امور منها  
القدح في الملك والتعرض للحرم. تتعرض انت للحرم الخليفة صح؟ فقال لا ادري على ما احسده - 01:22:23

مهبولة قال لا ادري على محسوب على ضعف شعره ام على تشبيبه بجارية الخليفة؟ ثم مضى ابو العتايبة ينشد وبشار مش معطيه  
قصة الى ان وصل الى الابيات الشهيرة في هذه القصيدة التي يقول فيها قال انته الخلافة منقدة - 01:22:43

انته الخلافة منقادة اليه تجرر اذياها. فلم تك تصلاح الله ولم يك يصلح الا لها ولو رامها احد غيره لسلسلة الارض زلزالها. ولو لم تطعه  
بنات القلوب لما قبل الله اعمالها - 01:23:03

فاعتدل بشار في المجلس. فقال لصاحب انظر خبر اعمي. قال له انظر. قال له هل طار الخليفة من عرشه؟ يعني ينبغي لو كان جا  
الخليفة هذا يفهم ويتدوّق الشعر. يلزم عرشه لا يحمله في تلك اللحظة. لأنّه صح. هذا شعر فخم ضخم مليء بالمعنى - 01:23:23  
قال انته الخلافة منقادة اليه تجرر اذياها. فلم تك تصلاح الله. ولم يك يصلح الا لها. ولو رابها احد غيره لزلزلة الارض زلزالها ولو لم  
تطعه بنات القلوب لما قبل الله عملها. اذا فكانوا يقيسون اي شيء - 01:23:43

الشعر بالتأثير. واليوم من احدث النظريات في الدراسات الأدبية. كاين نظرية تسمى نظرية التلقي وهو قياس فخامة الاعمال الأدبية  
وعظمتها باي شيء؟ بطريقة تلقي القراء لهم. كيف تلقوه وعالشاليوم مثلاً تصيب انو تصيب انو لي كتبوا الروايات وهاد الأمور يهتمون  
بعد عدد المبيعات وعدد - 01:24:03

القراءات الى اخره. المسألة بالنسبة له ليست فقط مسألة تجارية. بل هي مسألة تقييمية. اذا عندنا مبدأ المقام  
مبدأ المناسبة ومبدأ مبدأ الآخر الآن هنا مواليفين نقسمو البلاغة ثلاث دوائر مشهورة لي هي وشنو؟ المعاني - 01:24:33  
هادي تسمى الطبقات. هذا المعاني هذا الدوائر الثلاث ما هو اساس تقسيمها؟ نعطي لكم معلومة ابتدائية ومن بعد نعطيكم الأساس  
اولاً يجب ان تعلم شيئاً انو دائرة المعاني تبحث في صحيح الكلام واصحه - 01:24:53

يعني واحد راهو شاك في مجيء محمد. تقولو محمد قادم. هل الكلام صحيح بفضل كل واحد ياخد ايه يا كوتتش؟ طيب واحد شاك  
في مجئه محمد يقول محمد قادم صحيح؟ صحيح. واضح منه ان محمد القائم. حد يقول بيک هنا؟ وين رانا - 01:25:13  
في الصحيح والاصح. هايدي دائرة الثانية اللي هي دائرة البيان. فيما تبحث؟ في واضح الكلام واوضح في  
واضح الكلام واوضح انا غاضب واضح. اكاد اتميز غيظاً. تعرف منين اتميز؟ اقطع - 01:25:53

هذا وشنو؟ اوضح في الدلالة على على شدة الغضب. اذا دائرة البيان فيما تبحث في واضح الكلام واوضح يرحمك الله. دائرة البديع  
فيما تبحث؟ في حسن الكلام واحسن. دائرة البديع هي - 01:26:33

دائرة جمالية بالدرجة الاولى. ولكن دير في بالك انو الدرجة انو دائرة الجمالية هادي لا يعني فقط كيما قال الاستاذ الحاج صالح.  
مسألة التنوّق. لا هي دائرة حجاجية. هي دائرة حجاجية يعني لها دور في تفعيل توصيل المعلومة. ولذلك الكلام لو قلته لك مرسلاً -  
01:26:53

لو قلته لك مسجوعاً تتأثر به اكثر. علاه؟ لأن طبع النفوس كما خلقها الله عز وجل تحب الانتظام. هو نوع من الانتظام الصوتي. صح؟  
او夫 او夫. الان صح وهكذا. اذا فهذه الدوائر بوظائفها. بصح على اي اساس قسمت هاد الكوارث؟ اولاً يجب ان نعلم شيئاً. ان  
التقسيم - 01:27:13

القديمة للبلاغة كان يقسم البلاغة الى دائرتين. دائرة الأولى هي المعاني. والدائرة الثانية هي البيان. وكانوا يعتبرون ان البدائية من  
البيان. كانوا يقسموا الى الى قسمين. هذا التقسيم هو الأساس - 01:27:43

هو التقسيم الأساسي ما هو السبب؟ انطلق البلاغيون في تقسيم دوائر البلاغة من قسمة الدلالة والدلالة عند البلاغة العرب الصراء  
الخلص الذين لم يتتأثروا بغيرهم. على بنا حنايا بليك الذين تأثروا بالمنطق يقسمون الدلالة. الى مطابقة - 01:28:03  
وتضمن واستلزاف صح؟ البلاغيون العرب الخلص يقسمون الدلالة الى دلالة لفظ ودلالة معنى ودلالة حال. دلالة لفظ ودلالة معنى  
ودلالة فاما دلالة اللفظ فهي ما دل عليه اللفظ بالوضع. يعني لما - 01:28:23

العرب هذا اللفظ على ما يدرك. وهنا اللفظ لا ينبغي ان نفهمه بأنه المفرد لفظ كل ما هو ملفوظ يعني حتى التركيب. العرب لما وضعوا الجملة الفعلية فعل فاعل. الغرض منها وشنو - 01:28:53

اسناد الاحداث الى الى فاعلها. صح؟ هذا هو المعنى الوضعي. هذه تسمى دالة اللفظ. اثنين دالة المعنى. الجورجاني رحمه الله تعالى يسميه معنى المعنى. معنى المعنى ماذا يدخل فيه؟ يدخل فيه مثلا المجازات التشبيهات. الاستعارات. علاه؟ لأنو الذي انتقل بك من المعنى الأصلي - 01:29:13

من المعنى الاصلي الى معنى المعنى هو لزوم عقلي. وليس لزوماً وضعيّاً. هو لزوم عقلي يعني الإنسان يعني مثلا الآية لي ذكرناها من قبل وهي قول الله سبحانه وتعالى واحفظ لهما جناح الذل من الرحمة - 01:29:43

كيفاش وصلنا الى تركيب جناح الذل؟ نحن نظرنا الى فعل الطائر. والطائر الطائر اذا اراد ان يحمي صغره وفرخه وضعه تحت جناحه. ثم نظرنا الى فعل المرء في التذلل من - 01:30:03

من اجل حماية الاخرين او نفهمهم الى اخره. داخلنا بين صورة هذا وصورة هذا. العلاقة هنا هل هي علاقة وضعيّة في اصل كلام العرب. لا وانما هي علاقة عقلية هي علاقة تصورية. ترجع الى المنطق الطبيعي للناس. فأبواب البيان - 01:30:23

كلها لا تستند الى اوضاع اللغة وانما تستند الى اللزومات العقلية. التشبيه واش لي يخليك تشبه شيء؟ شيء. هي مسألة عقلية مسألة دخول الصورة في في صورة. هنا زمان كان البلاغيون العرب كانوا يقولوا آآ كانوا يقولوا - 01:30:43

ومثلا كيقولك كان محمد اسد يقولك المراعي في هذا الباب وجه الشبه وهو الشجاعة ولا الأساس على بالكم بليك الان في الغرب في المانيا خاصة كاين مخابر للدراسات البلاغية. تدرس البلاغة وفق احدث التكنولوجيات - 01:31:03

المخ تاع الإنسان يسميه لها العلوم المعرفية. المخ تاع الإنسان يديرو لو باش يشوفو الأنشطة الدماغية اللي تحدث لما يتكلم الإنسان. فولاو يديرو مثلًا كيما العبارة العربية محمد اسد. على بالك النشاط - 01:31:23

على مستوى المهزاز واش يرسم. يرسم اسد. حب يقول بلي في مخ الإنسان لا يستحضر الشجاعة والباس. في في تلك اللحظة هداك الإنسان لي تقول محمد اسد حتى ت Shawf شعرو بدا يكبر هاكدا شوية دوك اه هادوك يعني تتدخل عندك - 01:31:43

حقيقة المدوح بحقيقة الاسد. وكيف يقول فلان وجهه كأنه قمر تتدخل في تلك تلك اللحظات حقيقة المصوّر بحقيقة المصوّر بحقيقة القمر هذا هو الواقع هادي هي الحقيقة ولذلك راك تشوف اونو المسألة ما عندهاش علاقة - 01:32:03

وإنما هنا واش عندنا علاقة باللزومات العقلية والتصريرية التي مرجعها إلى المنطق الطبيعي وعندنا دالة الحال وهم طيب الان عندنا علماني ااسيان المعاني والبيان المعاني معاني ماذا معاني النحو معاني النحو نقول علم المعاني لازم تعرفو اونو الهدية المعاني هي المعاقبة للاضافة - 01:32:23

واصل هذه العبارة معاني النحو. ولذلك فان الجرجاني رحمه الله تعالى هو اول اول اصطلاح على هذا التعبير. شوفو شيك يقول رحمه الله تعالى. وهو يتحدث عن معاني النهي. ولعلنا بهذا نتم باذن - 01:32:53

يقول رحمه الله اعلم ان ليس النظم الا ان تضع كلامك الوضع الذي يقتضيه علم ولذلك في باب المعاني وش تصيب؟ في باب المعاني. ماذا تجد؟ تصيب ابواب النحو. عندك احوال الإسناد الخبري. احوال المسند. المسند - 01:33:13

اليه توأيم الاسناد الفصل والوصل آآ الذكر والحدف استغفر الله. الحصر والقصر يعني كلها مسائل متعلقة باللفظ. بحثها في النحو هو بحث في لتأليفها بحثها في علم المعاني هو بحث في خواص افادتها. ماذا تفيد؟ اذا في النحو واش نتعلمو كيف - 01:33:33

تركب الكلب. في في علم المعاني ماذا نتعلم؟ هذا الذي ركبناه ماذا يفيد؟ متى نستعمله فهذا مبناه وين؟ في علم المعاني. في علم البيان وش تصير؟ تصيب المجاز. التشبيه والاستعارة والكل - 01:34:03

وكالها لزومات عقلية. الخامسة لما قالت عن أخيها صخر قالت طويل النجاح طويل النجاح. النجاد هو هو هند السيف. طويل النجاد. هل كانت ت يريد ان تخبر لا وانما كانت ت يريد ان تخبر انه هو نفسه طويل. علاه؟ لأن لازم طول النجاد. طول الرجل - 01:34:23  
لأنه لا يتصور ان يكون رجل قصير ونجاده طويلاً. ابو بوردة آآ بلال بن ابي بردة لابي موسى الاشعري كان اميرًا على البصرة.

مرة جاء آآ جاز عليه رجل كان يستوقف الجندي جاز رجل منبني تميم عنده رمح آآ قصيرة ايضا - 01:34:53

فقال يا تميمي قال رمحك هذا ليس هو الذي عنده الشاعر حين قال لعمري ما رماحبني تميم بطائفة الصدور ولا قصار قالو نتا روحك  
قصير. فالآخر ما طلقهالوش. قالوا اصلاح الله الأمير. استعرته من رجل من الأشعيين. مشيت تاعكم - 01:35:13

شاييف؟ هذى فطول النجاد دليل على طول الرجل. لانه الرجل نفسه طويل. هذا اللازم لغوي لا انه لازم عقلي. تأمل هذا  
النص واطرده تحكم الخلاف بين باب المعاني وباب البيان - 01:35:33

تعرف ما هي المسألة المعنوية وما هي المسألة البينية ويبقى البديع هو اقرب الى البيان منه الى المعاني. علاه ؟ لأنه يتأمل خواص  
اللفظ ولكن لا من جهة الوضع. وإنما من جهة المناسبات. من جهة المناسبة - 01:35:53

هذا فيما يتعلق بالمعاني والبيان والبديع. هذا النموذج اللي هو نموذج السكاكي هو الذي سيطر. ولكن كان يمكن ان تعرض بلغة بصفة  
اخرى حنا كتبناها في نقاط اقرأها فقط لأنه للأسف ما يكفيتناش الوقت. باش آآ لنشرحها ولعله تعرض مناسبة اخرى - 01:36:13  
ونذكرها ان شاء الله تعالى يعني كان يمكن ان يقسم الامر تقسيما اخر حيث نقسم بلغة اللفظ وبلغة المعاني. اه عفوا بلغة اللفظ  
وبلغة الكتاب. قوانين الخطاب الشفهي بلغته - 01:36:33

وغير قوانين الخطاب الكتابي. الخطابة قوانينها غير قوانين الترصد. فينبغي ان توضع القوانين لهذا قوانين. اثنين بلغت النثر وبلغت  
الشعر. النصر بابه باب حاج الشعر بابه باب تدخين. ولذلك فان قانون هذا وقانون هذا مختلفا. الثالث بلاغة الاجناس الأدبية -  
01:36:53

المقامة عندها مقاييس بلاغية خاصة به. القصة عندها مقاييس بلاغية خاصة بك. الهجاء عندها مقاييس بلاغية خاصة به. المديح عنده  
مقاييس بلاغية خاصة به. فالاجناس الأدبية كل واحد عنده مقاييس. الخاصة - 01:37:23

واخيرا بلغت الانماط النصية. حين تسرد كاين بلاغة خاصة. حين تخبر هناك بلاغة خاصة حين تصف هناك بلاغة خاصة حين تجاج  
هناك بلاغات خاصة حين تفسر وتعلل هناك بلاغات. لماذا لفت انتباهم الى هاد العنصر الأخير ايها الاخوة؟ لأنو - 01:37:43  
كثير منكم ابناءه اه متدرسون الان راهي تدرس البلاغة وفق الأنماط النصية في المدارس الجزائرية المدرسة الجزائرية المدرسة  
الجزائرية دروك في المتوسط الثانوي. في كل سنة التلميذ يتعلم نمط نصي جديد - 01:38:13

في سنة يتتعلم النمط الوصفي كيف يصف؟ شوف انت الحسين بن علي رضي الله عنه يقول آآ سأله خالي هند بن ابي هالة عن صفة  
رسول الله صلى الله عليه وسلم. وكان رجلا والصافا. يتقن هذا النمط النصي - 01:38:33

من بعد يتتعلم كيف يفسر كيف يعلم. لما يطلب منه ان يفسر شيئا معينا. من بعد يطلب منه يطلب منه ان يفسر ان ليتعلم كيف يجاج.  
كيفاش يحاول ان يقع غيره. ثم يطلب منه ان يتعلم كيف يسرد. حنا الدراري صغار مثلا - 01:38:53

تحكيلو قصة في ربع ساعة تقولو عاودهالي. يعاودهالك في تلت دقائق ربعة دقائق. راهو بدا يتعلم نظام الصرف كيف يسرد  
الأحداث؟ كيف يقص لك قصتك؟ كاين ناس كبار ما يعرفوش يحكيو. صح؟ كاين واحد مثلا يحب يحكى لك نكتة - 01:39:13  
فيبيدا يحكى من بعد في الوسط تاع النكتة لي يضحك. سمح لي كان المفروض انسى برييك باش ومن بعد يعاودوه لك هاد الإنسان لا  
يملك داخل ذهنه نمطا سريديا معنديوش النمط السريدي لي هو تتبع تتابع الأحداث - 01:39:33

حنا لما نقاو القرأن ونحفظو القرأن من خلال قصص القرأن ماذا نتعلم؟ النمط السريدي من خلال او صاف القرأن الجنة النار نتعلمو  
النمط الوصفي لما تشوف كيف ان الله سبحانه وتعالى ذكر حاج الانبياء مع اقوامهم - 01:39:53

تتعلم النمط الحجاجي. لما يذكر الله سبحانه وتعالى عللا واسرار وحكم تشرعياته. تتعلم النمط سيري وهكذا. اذن فالبلاغة وفنون  
القول وقواعد ومقاييس البلاغة في فنون القول يمكن كذلك ان نقسمها وفق الأنماط النصية - 01:40:13

كان المجال للقول في هذا التقسيمات اللي ذكرتها بعض الدوائر الثلاثة مجالا واسعا. لولا ان الوقت اضيق من ان نستوفيه. فنحن نقف  
عند هذا القدر الذي آآ ذكرناه ولتن قبله الله منا اتنا لسعداء. نسأل الله سبحانه وتعالى ان ينفعنا بهذا الذي قلناه وسمعناه. جزاكم الله

01:40:33

خيرا وبارك الله فيكم. وشكرا لكم صبركم على اخيكم. والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته - 01:40:53