

مدرسة الحياة رمضان 2341 هـ | الدرس السادس | حقيقة العلم

النافع 2

أبو إسحاق الحويني

ان الحمد لله تعالى نحمده ونستعين به ونستغفره. ونعوذ بالله تعالى من شرور انفسنا وسيئات اعمالنا. من يهده الله الله تعالى فلا مضل له. ومن يضل فلا هادي له. واشهد ان لا اله الا الله وحده لا شريك له. واشهد ان محمدا عبده - [00:00:00](#)

اما بعد فان اصدق الحديث كتاب الله تعالى واحسن الهدي هدي محمد صلى الله عليه واله وسلم وشر الامور محدثاتها. وكل محدثة بدعة. وكل بدعة ضلالة. وكل ضلالة في النار - [00:00:26](#)

اللهم صل على محمد وعلى آل محمد. كما صليت على ابراهيم وعلى آل ابراهيم. في العالمين انك حميد مجيد. وبارك على محمد محمد وعلى آل محمد كما باركت على ابراهيم وعلى آل ابراهيم في العالمين انك حميد مجيد. تكلمنا في - [00:00:46](#)

الدرس الاول من هذه الخاطرة التي عنونها بعنوان حقيقة العلم النافع. تكلمنا عن مشكلة اختلاط العالم مع شبيهه العالم في نزر العوام. وذكرنا في حديث ابي سعيد رضي الله عنه في الرجل الذي قتل تسعة وتسعين نفسا. ون - [00:01:06](#)

فاصل الكلام عن اه اه هذا الموضوع. بان نذكر ان عصب خطرة عصابة خاطرة ابن الجوز هذه انما تنبني على هذا الذي ذكرته في الخاطرة الاولى يعني هو يقول في اول الخاطرة رأيت جماعة من العلماء يتفلسفون ويظنون - [00:01:36](#)

نون ان العلم يدفع عنهم. يتفلسفون مش طالعين يشموا هوا. لأ يتفلسفون ان يوسعون على انفسهم في استخدام الرخص. ويظنون ان في العلم منجا لهم من هذا التفسح. ودي اول غلطة كبيرة كبيرة يغلطها - [00:02:06](#)

هذا الذي نقول عنه انه الشبيه العابد لابد ان نفرق بين الرخصة والزلة قال الامام الاوزاعي وقالها الامام احمد بن حنبل وقال قالها اخرون بس اول من اعلمه قال هذه الكلمة هو سليمان - [00:02:36](#)

ابن ترخال التيم كما رواه ابن عبد البر في كتاب جامع جامع العلم وفضله. قال كلمة لولا ان الذهب دلوقتي الجيران بقي بتلتمية وتلاتة جنيه دلوقتي لا كتبناها بسبائل الذهب. بس احنا ايه ما معناش فلوس. ها؟ بس هي جديرة بان تكتب بماء - [00:03:12](#)

ذهب بل بماء العيون. اللي هو اغلى من ماء الذهب. قال اذا اخذت برخصة في كل عالم اجتمع فيك الشر كله. الرخصة هنا معناها الزلة ما انا عايز افرق ما بين الرخصة الشرعية التي تقابل العزيمة. زي قصر الصلاة في السفر - [00:03:42](#)

اسمها ايه؟ رخصة. واخذ بالك؟ فلما واحد يسمع كلام سليمان التيمي اذا اخذت رخصة كل عالم فما يفكرش ان الرخصة في كلام سليمان هي الرخصة في كلام الشرع. لان قال برخصة كل عام - [00:04:12](#)

ما قالش اذا اخذت برخصة الشريعة. لان العالم غير معصوم. العالم يصيب ويخطئ حتى لو كان اعلى العلماء في فنه ممكن يخطئ. ممكن سيباويه نفسه في اللغة طلعوا عليه اخطاء. وناس كتبوا على كتابه ملاحظ. واخذ بالك ازاى - [00:04:32](#)

الجاحز ده كان رجل يعني امام المعتزلة في زمانه بس كان له باع في اللغة والفهم والكلام ده. اخطأ في تاويل في شعر في بنت جارية بتقول اه اه منطق عذب وتلحن احيانا وخير الكلام ما كان لحنا - [00:05:03](#)

اللحن في الكلام معناه الغلط. يقول لك ايه؟ عندنا في القرآن لحن جلي ولحن خفي. اللحن الجلي يقول لك الصلاة تبطل به ما هو اللحن انك انت تبدل الحركات. حركات الاعراب. واخذ بالك ايه؟ طول ارأيت رجل - [00:05:33](#)

اهو بس انا دي غلطة. المفروض رأيت ايه؟ رجلا مفعول به مسلا. لكن رأيت رجل ده ما تجيش يقول لك ايه لحن اي اخطأ. الجاحز لما

سمع البيت منطق عذب وتلحن - 00:06:03

احيانا وخير الكلام ما كان لحما لم يفهمه على الكلام اللي احنا بنقوله دلوقت. انما اخذه على المرء احمل الاخر. ما هو اللي في معنى اللحن يعني. يقول لك ان يستعذب اللحن - 00:06:23

من الجواري مع ان اللحن قبيح. ان واحد يلحن. ها زي بيت المأمون من المأمون قصته مع الناظر من شوية. انا مش هحكيتها كلها لان حكيتها قبل كده. بس هاخذ القطعة اللي انا عايزها من - 00:06:43

نضرب من شوية الامام في اللغة والحديث الشعر والكلام ده. قعد مع المأمون. فالمأمون كون بيقول حدثنا هشيم بن بشير قال حدثنا مبارك بن فضالة قال حدثنا الحسن البصري ان النبي صلى الله عليه وسلم قال اذا تزوج المرء - 00:07:03

المرأة المرء المرأة لزوجها او الرجل المرأة لزوجها كان له سدادا من عوز فالنضر شاف المأمون غلط لحن. حب يصلح له غلطته. بس استعمل سياسة العلم. اهو فكل بيدخل لبعضه اهو ما احنا عمالين نقول للعالم لازم يبقى له سياسة في توصيل العلم. اهو ده خلوه

كمثل في كيفية استعمال العلم للسياسة - 00:07:23

سياسة العلم فقال صدق امير المؤمنين. حدثنا هشيم اللي هو شيخ مين؟ شيخ مأمون كمان قال حدثنا مبارك بن او جاب سند اخر ان النبي صلى الله عليه وسلم قال اذا تزوج الرجل - 00:07:53

المرأة لزوجها لدينها كان له سدادا من ايه من عوج المأمون قال ايه؟ سدادا بفتح السين. هو حب يصلح له غلطته. وهي كاصل البيت سدادا. بيت فالمأمون كان متكتا. اول ما - 00:08:13

الكسرة اتكسر وسطه. ها؟ انتصب قاعدا. وقال كيف قلت اتلحنني يا نضر؟ ترميني باللحم؟ وهذا كان عارا. اسمع بقى شغل بقى اللي بيخطبوا النهاردة دول المأمون ده اللي كان بيؤدبه - 00:08:43

الاصمعي عبدالملك بن قريب الاصمعي ها ومحمد بن الحسن الشيباني والجماعة دول. كان هارون الرشيد ابوهم ابو الامين والمأمون والجماعة دول. كان يجيب الاكبر العلماء عشان يعلموه كيف يتكلمون كيف يتكلمون؟ ده كان علم لوحده. عشان لما يملك الرعية يعرف

ازاي يخاطب الانماط المختلفة دي كلها - 00:09:13

فبيقول له اتلحنني يا نضر بعد ما انا درست على عبدالملك والجماعة دول وائمة اللغة والكلام ده. قال لا يا امير المؤمنين انه شيما كان رجلا لحانا. شيخه وكان هشيم يلحن فعلا. مش ان آآ - 00:09:43

قام لرق في هشيم زلما وعدوانا لاً ما كانش الجماعة دول بينافقوا ولا الحدوتة ديت. هو شيء كان يلحم فعلا قال فتبع امير المؤمنين لفظه. ما يعرفش بيدل في رواية الراوي. وده اصل في علم الحديث. لما تروي عن شيخه - 00:10:03

لفظة ليست صحيحة. ترويها عنه ولا تبدلها وتحط اللفظة الصحيحة؟ قال لك لا تقول وشيخك قالوا ثم تعقب عليه بما شئت. بس لا تتصرف في لفظ شيخك. لاحتمال ان يكون هذا هو لغته. لغة قومه - 00:10:23

وكانوا قبائل ها وكانت القبائل مختلفة من الاختلاف في النحو بين مدرسة الكوفة والبصرة ما هو سبب اختلاف كثيرا ها وعندنا مسلا في بعض الروايات اللي هي ليس من البر - 00:10:46

الصيام في السفر. الرواية المشهورة ليس من بر ام صيام في سفر. ده رواية لكن هو الحديث بيقول ان بعض الناس اللي كانوا بينطقوا بهذا لما النبي صلى الله عليه وسلم ايه يعني عرف ان هو - 00:11:06

من القبيلة دي ها فقام ايه خاطبه بايه؟ خاطبه بلغته. فممك انت كراجل عمرك ما سمعت اللغة دي تقول ايه الكلام العك ده؟ ده غلط صرف ارمه ويكون له وجه في اللغة. وانت لا تدري. فقال لك لا تبدل رواية شيخك - 00:11:26

ولكن عقب عليه بما شئت. بس بعد ما تروي الايه؟ بعد ما تروي الرواية. فهو هنا ما يقدرش المأمون يبقى للرواية اللي سمعها منه شيء. لاحتمال ان يكون لها وجه في العربية والمأمول لا يعرفه. يبقى بدل الرواية - 00:11:46

فهو لما سمع الكلام ده وبيقول له سدادا قال له تلحنني يا نضر؟ قال له لا يا امير المؤمنين بل هشيم كان رجلا لحانا وتبع امير

المؤمنين قال ما الفرق بينهما؟ بين سداد وسداد. قال السداد بفتح السين - 00:12:06

هو المتوسط في كل شيء. خلاص؟ يقال فلان مسدد. اي موفق السداد المتوسط في الامور كلها. اما السداد فهو البلغة. مش اللي انت لابساها في رجلك. ها عشان واحد يفكر البلغة دي والسداد لأ البلغة هي التي يتبلغها الرجل ما يتبلغ به. زي مسلا - [00:12:26](#)
انت في الشغل. وكلمت آ مراتك قلت لها ايه عايز اجي الاقي الغدا جاهز تمام؟ بتعمل انت ايه؟ ما انت جعان. بتعمل ايه؟ تاكل لك
تمرة تمرتين عشان يوصلوك للغدا - [00:12:56](#)

هتقع من طولك من الجوع. يبقى التمرة اللي انت كلتها دي عشان توصلك اسمها ايه؟ شفت عمرك شفت تمرة اسمها بلغة؟ شف يا اخي
اهو احنا في ما احنا في زمن العجايب. ها اه فالبلغة السداد هو البلغة يتبلغ بها الياه - [00:13:13](#)
بلغ بها الرجل. قال له المأمون اتعرف العرب ذلك؟ قال نعم قول العرجي اضاعوني واي فتى اضاعوا ليوم كريبه وسداد ثغري قام
جاييها له. ما كان الناس دول لما تقرا ترجمة النضر دماغك - [00:13:33](#)

ويمكن النزر آ كثير منكم ما يعرفوش. ما يعرفوش الا واحد شغال يعمل بالحديث او يعمل باللغة. بس ده كان جبلا نفخت فيه الروح
يعني ده استعير الوصف بتاع ابراهيم الحربي عن ابي عبيد القاسم بن سلام. القاسم بن سلام ده آ يعني كان امام - [00:14:03](#)
في اللغة وصاحب كتاب غريب الحديث. سئل ابراهيم الحربي عنه. قال جبل نفخت فيه الروح تخيل بقى بني ادم يعني انا لم اجد
ابلق في الشئ من مثل هذه العبارة. فده برضو كثير من من - [00:14:33](#)

علمائنا كانوا يستحقون هذا الوصف. ان يقال جبل نفخت فيه الروح. فالنضر ده كان امة واحدة اول ما تكلموا مش يقعد يهرش دماغه
مش حافز شعره ولا حافظ بتاع حافظ كل حاجة. وتدخل فيه مناديات ومطارات غير مش محضر لها - [00:14:53](#)
يجيب لك بقى من تحت وبتاع تستغرب وهو مستحضر ده كله ازاى؟ وكان دي ظاهرة موجودة عند سائر علمائنا فالمأمون لما النظرة
من شوية قال له البيت الشعر ده ووجد - [00:15:13](#)

ان هذا في كلام العرب وفي كلام الناس من فصحاء العرب زي العرجي. قال قبح الله من لا ادب له لانه ما تأدبش. كأن أباه لم يأت
له بكبار العلماء. بس غلطة غلطة. وهو معذور فيها لانه تبع لفظه - [00:15:33](#)
فشيخه كمان ومع ذلك لم يلتمس نفسه العذر ولم يقل انا فصيح ها وانا متربي والكلام دهوت وانا تبعت لفظه وما اقدرش ابدل
الرواية كان ممكن يقول الكلام ده. بس استعظم ان يجري الخطأ بغير قصد على لسانه - [00:15:53](#)

والنذر من شوية بيتكسب من ورا الكسرة دي تمانين الف درهم ها؟ نذير تصحيح هذه الغلطة. خد تمانين الف. فراح عايز اقول اللحن
عار لكن الجاحز بقى لما جاي يفسر بيت البنت الجارية - [00:16:13](#)
منطق عذب. انت طبعاً آ نسيتموا الموضوع. ها؟ طيب ماشي. ما هو متعود على البلاء بتاعي ما ينساش. وانا حاكم ده بعض الناس
يعتبرونه نوعاً من البلاء. ابتدي بحاجة وبعدين اروح لحد الصين وارجع - [00:16:43](#)

ها لما الجاحز بقى ايه ويقول لك كان من كبار علماء اللغة وكان رأساً الاعتزال في زمان. لما البنت وهي بتقول منطق عذب وتلحن
احياناً وخير الكلام ما كان لحناً. يبقى قطعاً الجاحز لا يعني اللحن - [00:17:03](#)
الي احنا قلناه لان لا يقال في اللحن خير الكلام. ها؟ مع رجل في في العربية له هذا الباع. لكن الجاحز فهم اللحن هنا ان البنت او
المرأة تقلب الكلام. قال لك كل ما تقلب الكلام - [00:17:23](#)

كل ما تبقى حلوة وجميلة وخفيفة. يعني مسلا لو ان لو ان امرأة مسلا تحب الكلام عربية دخلت على البيت عندها وقالت الغداء جاهز
يا قوم ها يا قومي. لأ الكلام ده يتقال في حنة تانية. ما يتقالش. تحس ان ايه - [00:17:43](#)
ان دي مش بنت. ها او مسلا يجيبوا الغدا آ ادي القطعة قطعة صغيرة. برضو ايه انا اقولها تتبلغ مني نحن الجنس الياه؟ الخشن. ها؟
الجنس الخشن. لكنه الجنس الناعم تقول لي - [00:18:13](#)

دي صغنطوة ليه ها هو ده بقى اللي الجاحز قصده. ها يقول لك ايه لأ خير الكلام ما كان لحن تقوم تتدلع في كلامها. وتقلب الكلام
وتبهدل اللغة. ها لما تقعد تكسر في اللغة تبهدلها وتقلبها رأساً على عقب - [00:18:43](#)
تبقى البتدي كلامها جميل وطالع من جواها زي السكر. ها؟ الجاحز قصد كده. لكن البنت ما كانتش واحد فهم الجاحز غلطته. قال له لأ

ده ما كانت تقصد ذلك انها تدلع في كلامها. انما قصدت التورية. ها؟ التورية - [00:19:03](#)

البنث دي كانت بتحب واحد. والواحد ده معدي. فعازية تقول له تحت الشجرة اللي احنا حافرين قلبي وقلبك عليها بالمسمار. ها وعاملين سهم طالع وسهم داخل ودخلنا كيوييد جوة الايه؟ كيوييد ده بتاع الحب ده جوة البتاعة دي. عازية تقول له كده. بس ابوها قاعد - [00:19:33](#)

تمام؟ فعازية تقول كلمة هو يفهمها وابوها الخرنش ها ما يفهمش ويبقى كده عدت على قفاه واياه واتخذته جملا. ركبته مشيت. هي عازية تقول كده فقامت قايلة ايه؟ منطق عذب وتلحن يعني البيت كده. وتلحن احيانا وخير الكلام ما كان - [00:20:03](#)
اهي قال اترمت كلمة الولد فهمها وما فيش حد من الجالسين كلهم فهموها. وراحوا اتقابلوا تحت الشجرة. آآ ياكلوا برتقان مع وهيبة. ها ولا انتم ما حضرتوش تحت الشجرة وهيبيكي مكاننا برتقان؟ ها؟ هو انتم جيل جديد بقى احنا بقى آآ مغرقون في القدم. ها؟ كل - [00:20:33](#)

الكلام ده كنا ما يمشيش في الشارع الا اما الاقي الاغنية دي تحت الشجرة ويبقى مكاننا برتقان. نظرة عينك يا وهيبة مش عارف اعمل ايه في الجدعان حاجات زي كده يعني. ها؟ وقعت الجدعان ولا عملت ايه في الجدعان والكلام ده؟ ما فيش شارع نروحه الا لازم تحت الشجرة وهيب لحد ما - [00:20:53](#)

وهيبة نعمل فيها ايه دي؟ عشان نخلص من الهم بتاعها ده. تمام؟ فالمهم لما الراجل قال للجاحز انك انت غلطت وده مش البنث ما تبسطش كده. قال بقى الكلمة بقى اللي هي ينبغي ان يضعها في حسابه - [00:21:13](#)

كل متكلم في الفتوى. مش انا بقول مش كلامي الاولاني اللي خلاني ادخل في القصة دي واطلع وصلت للصين اهو معكم. في كلام مش بقول لك العالم يصيب ويخطئ فهو قال اذا اتبعت رخصة كل عالم ما قالكش اذا - [00:21:33](#)

الشريعة الشريعة انت مصيب مائة بالمائة. لكن العالم ممكن يغلط فتاخذ غلطته وتتعبد بها تبقى مشكلة فاذا افتى العالم بالفتوى الخطأ. والمفتي اخدها وسافر وانت ما تعرفش بلاده. تعمل ايه يا حلو؟ ما هي دي الورطة بقى - [00:21:53](#)

اللي ممكن يقع فيها العالم. قام قال له ايه بقى؟ الجاحز لما قال له لآ أنت تفسيرك للبيت غلط ومش المعنى اللي انت قلته. ده المعنى التورية وان تقصد مش عارف تعمل ايه عشان ما فيش حد ياخذ باله والكلام ده. فقال له الجاحظ - [00:22:13](#)

وكيف لي بما سارت به الركبان؟ ما انا قلت الكلام بتاعه وكتبته في كتابه العلم نسخ الكتب وخدوها في بلاد الله وكله بينسخ من كل كله والغلطة بقت في ايدين الناس كلها. اعمل ايه بقى في الغلطة التي انتشرت بين ايدي الناس؟ طب ده الجاحز بيقول الكلام ده لما كان بينسخ - [00:22:33](#)

تلتमित ربعميت واحد امال لو واحد بيتكلم في الفضائيات زي حالاتنا كده. ويسمعه الملايين. كمان. والقناة الفضائية تعيد وتزيد فيه وتكرر وتكرر البرنامج ومش عارف تعمل ايه وكذا وغلطتك موجودة في الكلام تعمل فيها ايه - [00:22:53](#)

عشان كده اللي بيتكلم لابد لابد ان يعرف منصب الكلمة لا سيما اذا كانت متعلقة بحكم شرعي. ويعرف ان ده متسجل له. وانه مش هيعرف يغيره وساعات لو غيروا المستمع نفسه ما يعرفش انه غيره ولا يعرف يجيب دي وبلديه. عشان يقال ان العالم رجع عن فتواه بانه - [00:23:13](#)

لان يكون بين الرجوع وبين الغلطة سنة. او عدة اشهر. فما يعرفش البني ادم يقول العالم راجع في كلامه لانه لا يدري انه رجع في كلامه. فقال كيف لي بما سارت به ليه؟ الركبان. فسلیمان التيمي بقى بيقول اذا اتبعت رخصة كل عام - [00:23:33](#)

عالم اجتمع فيك الشر كله. اي اذا لميت زلات العلماء وتعبدت بها تعبدت بغير ما انزل الله على رسوله. فلو خدت كلام اهل الكوفة في النبيز ادي غلطة. ولو اخذت باهل الحجاز في الغناء - [00:23:53](#)

اهي غلطة. محاكم انت تيجي تتكلم يجيبوا لك الغلطات دي لعلماء كبار. عشان يسكتك بيقول لك انت آآ بتنكر الغناء! طب ما كان فلان الفلاني من كبار العلماء في المدينة كان يسمع الغناء. وكان يستمع الى الجوانب. هو انت احسن منه - [00:24:23](#)

نقول الغالب انا اقول باعتباري رجل مشتغل بالحديث. واتمنى ان اكون صاحب حديث امنية لي ان اكون صاحب حديث قبل ان

اموت. لكنني حتى الان مشغول بالحديث الفرق بينهم ايه؟ ابو القاسم البغوي عبد الله بن عبدالعزيز - 00:24:53

هو حفيد احمد ابن منيع. احمد ابن منيع كان من كبار المحققين. ده حفيده بقى. اللي هو ابو القاسم بغوا الذي يقال عنه في بعض

الكتب احد زي الدار القطني يقول حدثنا ابن بنت منيع - 00:25:23

كان احمد المنيع كان كان جده لأمه. راح لاحمد ابن حنبل وقال اكتب لي الى فلان عالم العلماء انني قادم اليه عشان ايه يعتني بي

يعني. طبعا لما احمد بن حنبل يوصي يكتب كتاب لواحد - 00:25:43

اي عالم في الدنيا استوص بفلان خيرا. ده بقى يعني العالم ده هيشيله على دماغه. عشان اللي كاتب الكلام الامام الكبير من اهل السنة

والجماعة احمد. فاحمد كتب قادم اليك رجل يكتب الحديث - 00:26:03

يكتب الحديث. فقال ابو القاسم يا ابا عبدالله هلا قلت له قادم اليك صدر صاحب حديث؟ احمد قال يكتب الحديث هو عايز ايه ؟

قادم اليك رجل صاحب حديث. فقال - 00:26:23

فله احمد صاحب الحديث عندنا هو من يعمل بالحديث. وهناك فرق شاسع بين رجل يكتب الحديث ورجل يتدين بالحديث ويعمل به.

فصاحب الحديث هو الذي يتدين بالحديث يقرأ الحديث يترجمه الى عمل. فانا مشغول بالحديث واتمنى قبل ان اموت ان يمن الله عز

وجل - 00:26:53

علي وان اكون صاحب حديث. في الغالب بحكم مهنتي كمشتغل بالحديث ان الاسانيد لا تصح الى العلماء الذين نسب اليهم هذا

الكلام. انما تلاقي الكلام ده الاسانيد بتاعه فين؟ اللي عايز يتحرى بقى - 00:27:23

يروح لكتاب الشعوب الذي كان يكره العرب ويلصق كل نقيصة بالافاضل ابو الفرج الاصفهاني في كتاب الاغاني. كتاب الاغاني لا بالفرد

اصفهاني. هذا عمدة كل واحد تلصق نقيصة كهذه برجل فاضل. لدرجة ان هذا الشعبي الحقيق لما تقرأ - 00:27:53

الكلام روايات وبعدين هو كل رواياته حدثنا واخبرنا. عشان كده انا احلتك الي. لما تحب تتحقق من رواية بيقول حدثنا فلان عن فلان

عن فلان عن فلان. اكشف عن الاسلام تجد معظمه يا مجاهيل يا كذابين يا متروكين يا كده - 00:28:25

قل قل ان يصح له اسناد. ولا استبعد ان يكون هو الذي يضع الاسلام هو كمان عائشة بنت طلحة ابن عبيد الله. انتم عارفين طلحة

بن عبيد قيد لنا احد عشر بالجنة وعائشة ابنته كانت من خيار النساء العابدات - 00:28:45

مطلعها في الكتاب ده تشبه الغانية. الغانية اللي هي بتلاعب الرجال. قريبة من الزانية. واخذ بالك؟ انها لها علاقات محرمة مع سين

وصاد ولام والكلام ده. ده عائشة بنت طلحة بن عبيد الله مكتفحة هذا الكلام؟ تلاقي بقى ايه كل الاسانيد اللي فيها ان - 00:29:14

من علماء الفضلاء الاجلاء كان يأتي بالجارية وتقع تغنيه وبتاع والقيام ويرقصوا قدامه ومش عارف ايه هو ده متاخذ من الكلام

النفس اللي هو كتاب الاغاني ده. فقام اشتهر بقى بحكم الشهرة لان مش معنى الشهرة انها تساوي الصحة. لأ - 00:29:44

الشهرة لا تساوي الصحة. الصحيح قد يكون مشهورا او غير مشهور. والباطل قد يكون مشهورا او غير مشهور. فاصطاح الشهرة في

علم الحديث لا تعني الصحة. عندما نقول هذا حديث مشهور. يعني هاجي هاقول لك حديث موضوع اهو. المؤمن - 00:30:04

أؤمن كيس فطن. مش ده انتم كلكم عارفينه؟ يبقى ده اسمه مشهور. لكنه مكذوب. موضوع على والنبي. عليه الصلاة والسلام. ما

قالوش. خلاص؟ يبقى ليس معنى الشهرة انه ثابت. حديث اياك - 00:30:24

وخضراء الدم. قالوا وما خضراء الدم يا رسول الله؟ قال المرأة الحسناء في المنبت السوء. كثير من الناس يعرف هذا نمارس اللغة.

مش رايعين نتعلم كلمات. الكلمات احنا زي الموس. في حفز الكلمات. آ القاموس - 00:30:44

بتاع كورينتي اللي هو الاسباني يعني العربي يعني ده كان ممكن انا اسمع اغلبه. ما اقدرش اقول لك اسمع كله. او اسمع كثيرا منه

تقول لي الكلمة للعربي اقولها بالاسباني. ليه؟ لاني ما اعرفش اركب الجملة الا اذا كان المعجم اللغوي بتاعي كبير. عشان اعرف اتصرف

- 00:31:05

مصطفى وجيه آ ايه اجيب آ جملة صحيحة يعني. فما كناش رايعين عشان نحفظ كلمات لا رايعين عشان نشوف تراكيب اللغة عند

عوام بيقولوها ازا؟ فعايزين نمارس الجانب العملي. ده معناه انك انت لازم تبقى في الشارع. انا خدت معي الدفتر بتاعي -

صحفي واقابل الناس في اي مكان بس كان عجيني مكان عين كده قدام محل اسمه الذي عمر افندي كده. او زي المولات اللي هي الكبيرة دلوقتي. طبعا المولات دي عندهم من من زمان - 00:31:45

جدا لسه واصلانا قريب يعني. اللي هو ايه؟ ان الحاجة الضخمة. فان عشان المول ده او البتاع المحل الضخم ده يدخلوا ناس كتير اوي فانا ايه واقف قدامه صحفي عمال مش عارف ايه فقلت كان اياميها اخوان كارلوس اللي هو لسه عايش لحد دلوقتي -

اسبانيا كان لسه متولي العرش بعد جنرال فرانكو اللي هو ايه كان آآ يعني صاحب الانتصار في الحرب الاسبانية المعروفة وكان ديكتاتورا وبعدين ربي اخوان كارلوس وادي له الايه؟ ادى له الملك آآ - 00:32:25

في اوائل ما انا دخلت الكلية يعني سنة آآ خمسة وسبعين ستة وسبعين. فانا عارف ان اسبانيا دي بنقول عليها الفردوس المفقود والمسلمين قرون ونص والكلام ده فعائز اعمل مقارنة ما بين وضع اسبانيا قبل الاسلام ووضع اسبانيا بعد الاسلام - 00:32:45

من خلال الناس دول فابتديت اتكلم فساعة واحد يسبيني ويمشي ويبرق لي كده ويمشي وما يعبرنيش. وساعات واحد يتف في الارض. واخذ بالك؟ اول ما قالوا للمسلمين لما كانوا في الاندلس ومش عارفين كان وساعد واحد يكلمني اللي كان يكلمني بعصبية

بالغة ومش عارف ايه قلت اغير الموضوع. قلت له طيب ايها افضل ايام الجرار فرانكو - 00:33:05

كل ايام الملك خوان كارلوس كانوا يكلموني بقى ايه باريحية شوية وبتاع لخوان كارلوس طبعا عشان هو الملك اللي موجود واخذ بالك وكلموني المهم واحد من الجماعة دول كنت انا وصاحبي في يوم من الايام واقفين قدام واحد ايه طالع فقلت له - 00:33:25

اه ناديت له قلت له احنا من اه يعني اه من اه ايخيتو ايخيتو اللي هي اجت. ها؟ اه خيبته بالاسباني يعني. ماشي مش مش من الخير. ها؟ احسن واحد يقول لك ده من الخير ولا حاجة. لأ هو بالنسبة لي كده. يخيبته يعني. تمام؟ اللي هي ايجبت يعني - 00:33:45

وقال بيراميدز البرق بلاد الاهرام يعني بلاد الاهرامات يعني. وفرح بنا وبتاع واتكلم معنا وقال لازم تيجوا البيت عندي طب رحنا لبيت عام. فهو عشان يكرمنا اوي. طبعا بسلم كده وجاب ازازتين خمر معتق - 00:34:05

من سنة الف وعشرمية. ها؟ يعني تشمها بس مش تقول انا جدع يغمى عليك. ها فطبعا اول ما نزل من فوق والكلام ده اهو وقال بقى يعني نبيز يعني حاجة معتق يعني حاجة يعني العزاز علي - 00:34:25

يا قوي انا اللي بقى اللي باقيه انزل لهم واشربهم من الحدوتة دي. فانا قلت له ان طبعا الخمر حرام عندنا في الاسلام ولا يجوز ان احنا نشرب الخمر بتاعنا. قال لي ليه؟ قلت له لان الخمر تسكر. وتذهب بالعقل. قام شارب الازازة. ابن اللزين ده. شارب الازازة - 00:34:45

وواصل معنا. واصل معنا كلام لا اغمي عليه ولا انا جدع ولا اي حاجة من الحاجات دي. خلاص؟ فقال ايه اللي في فين الاسكار اللي انتم بتقولوا عليه اللي انت بتقولوا عليه؟ ما انا شربت البتاع اهوت ما حصليش حاجة والكلام ده تمام؟ صاحبي قال ندوق قلت له -

وانا زعلت منه وعملت مفاصلة. ويمكن نزلت بدري عنهم حوالي شهر. زعلان. ازاي يعمل حاجة زي كده؟ وصاحبي ده في اسبانيا الان وخذ الجنسية ومتجوز واحدة اسبانية ومورية له مورياه النجوم في عز الظهر. تمام؟ وكل شوية اصحابي يقولوا لي بيعمل ايه -

تخليه ويسوي ايه ومش عارف ايه وقدرت انزل واحد منهم من اسبانيا متجوز اسبانية وخذت منه الولد ونصرتة. كمان لحد ما ربنا اكرمه ورفع قضية وقدر يجيب الولد. يعني شف مصايب يعني. فقل لي دوق. خد بق واحد - 00:35:45

سهرني انا جنبه طول الليل. ليه؟ اسهال. جا له اسهال. بقه واحد. جا له اسهال طول الليل. تمام قلت له ياد شؤم المعصية هو وبتاع والكلام ده. الشاهد يعني لما بقول لك تشم الازازة يغمى عليك. ده شرابها كلها. ويقول - 00:36:05

قل لي انا ما سكرتش هو ده دليل على ان الخمر لا يسكر؟ لأ. نحس. وصل الى درجة انه فقد الذوق نفسه فقده. فما يجيش واحد يقول لي النساء مش فتنة. ما احنا عايشين في وسط النساء ومش عارفين - 00:36:25

ابو البشرية هم اللي بيقلولوا هذا الكلام. وهم اللي بياخدوا النساء وهم اللي بيعاقروا النساء وبيعملوا كل فاحشة مع النساء. هم الجماعة اللي ادعوا الفضيلة دول. وهو اللي يقول لك انا ما بيهمنيش النساء ومش عارف ايه والكلام ده. وعایش في وسطهم وبتاع. انتم انتم اللي الجنس مولع في عقولكم ومش عارف ايه - [00:36:45](#)

كل حاجة عندكم اياك والنساء ابعد عن النساء مش عارف ايه النساء كأن النساء جرت. بطلوا جنس بقى. هم يقلولوا لنا الكلام ده وفي الجرايد والمجلات ولا تستحون. ليه؟ لانه فقد الذوق من اصله. لان لو ده عنده زوق وتربية ما كانش رمى الفضلاء بدائه الذي يعاقره - [00:37:05](#)

فهو كثرة فعل الانسان للمنكر تجعله لا ينكر المنكر. فده مش معناه ايه؟ ان فانا عايز عايز اقول النهاردة لما سليمان ابن الطبخاني يقول لي انت بعث زلة كل عالم فييجي بقى ينقله في الكتب ان فلان كان يسمع الغناء وده يسمع الغناء وده يسمع الغناء وده يسمع الغناء - [00:37:25](#)

فيقول لك الغناء لا يثير غرائزي. ده مش لانك انت رجل قلبك من حديد من جهة التقوى. لكن قلبك فيه علة. علة من العلة. خلتيك لا تميز بين المعروف والمنكر. فاحنا عندنا زلات العلماء مسألة - [00:37:45](#)

خطيرة جدا. اتباعها بقى انك تاخذ من كل عالم الزلة اللي وقع فيها يبقى اجتمع فيك الشر كله ليه؟ لانك عبت الله بغير ما انزل الله على رسوله. في المرة القادمة ان شاء الله. الدرس الثالث حنمك - [00:38:05](#)

بقى بعض زلات العلماء واوريك كيف وقع هذا في هذا وذاك في ذاك عشان تعرف الايه؟ المسألة على حقيقتها. اقول قولي هذا واستغفر الله - [00:38:25](#)