

مراجعات ما بعد غزوة أحد (التعليق على فيلم في سبع سنين) | د. أحمد عبد المنعم

أحمد عبد المنعم

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته. بسم الله والصلوة والسلام على رسول الله صلى الله عليه وسلم اهلا بكم في هذا الفيديو اللي بخصوص آآ مقطع او فيديو انتشر كتير من الشباب شافوه وبعض الشباب بعت يسألني عليه آآ نشرته الجزيرة - 00:00:01 بعنوان في سبع سنين آآ يعني مش من عادي ان الواحد يعلق على كتير من الاحاديث الجارية لكن الفيديو ده مهم بالنسبة لي لانه بيأثر على آآ كتير من الشباب. او بيخاطب منطقه - 00:00:16

معينة ده من شغل الواحد يعني الشغل التربوي مع الشباب. وبالتالي كان بيتوjob علينا ان احنا نعلق على هذه النقاط تحديدا. آآ لذلك انا كنت افضل مسلا ان احنا ممكن نسمى الفيديو ده باسم تاني مش بس التعليق على المقطع لان مش غرضي انا مش شخص اعلامي يعني مش الغرض ان احنا نحل - 00:00:29

فيديو ونشوف آآ التفاصيل العاطفية اللي فيه والتفاصيل الدرامية اللي فيه. وان كنا هنشير لبعض القضايا. لكن انا غرضي الاثر آآ الدينى والتربوي والعقدى على عقول الشباب. لذلك يفضل دايما التعقيبات على ده او فيما ارى انا يعني لكن غيري بيقوم بادوار اخرى كثيرة - 00:00:49

بفضل الله سبحانه وتعالى. لكن في وظيفتي يعني ان احنا نركز على هذا الجانب يعني اثر ده على الشباب. لذلك يفضل ان احنا نرد بذكر الاصول والقواعد والضوابط اللي بتخليل الانسان هو اللي يعرف يحكم على الاشياء. لان الاحاديس اللي زي دي كتير جدا ولو احنا توقفنا مع كل حدس - 00:01:09

هنجد انفسنا ان احنا يعني نجد انفسنا ان احنا يعني غارقين في التفاصيل. لذلك انا هشير باذن الله سبحانه وتعالى في اخر الدرس الى بعض الدروس او بعض المراجع اللي ممكن نرجع لها. لو آآ حد عنده اشكالية دقيقة في الفيديو اللي انتشر دوت عنده مشكلة زهرت شبهة معينة. آآ هدفنا مع - 00:01:28

هنا ان انا او الخريطة اللي هنمسي بيها مع بعض هي اشبه بدردشة يعني بحيس ان ايه اخد راحتى معاكو هو انا شفت الفيديو كتبت بعض التعليقات كتبت كاتبها بصراحة لنفسي الاستفادة - 00:01:48

وبعدين قلت انشرها بحيس ان احنا نتناقش هل في فعلا آآ لان انا جا لي بعض الرسائل ان في شبهاه آآ كانت مضمونة في الفيديو وانا يعني الغرض الاساسي هنا بعد مقدمة هقولها ايه هي الاشكاليات الرئيسية اللي انا شايفها في الفيديو وايه هي الحلول مش الحلول التفصيلية الحلول التفصيلية صعبة - 00:01:58

الحلول اللي ممكن نسميتها الرجوع للالصول او الحلول الجزرية اللي انا شايفها المهم تكون مؤسسة عند آآ اي انسان مسلم اي انسان عامل لدين حتى لا يفتتن اتكلمنا في حاجة زي كده قريبا في درس اسمه الحور بعد الكور. كان الجزء الاول والجزء الثاني. برضو بسبب ازمة معينة انتشرت على السوشيال ميديا - 00:02:18

وكان التعقيب بنفس القضية خلينا قبل ما نبدأ نتكلم في المحور الرئيسي للدرس ده او للفيديو ده. عايز اعلق على امور الاول مبدئيا. اول حاجة واضح جدا ان الفيديو وله اثر - 00:02:39

وده بيدلنا على خطورة الاعلام وازاي فعلنا ان الاعلام ممكن يغير في ادمية الناس وانه ازاي يوصل آآ وخاصة انه قدر يوصل المشاعر

المؤلمة ودي اكتر حاجة بتخلي الانسان يتأثر. يعني طبعا انا مش بتكلم على الفيلم ده تحديدا و بتكلم على النقطة دي دلوقتي لكن انت ممكن شخص يشاهد فيلم ده لكن ده واقع ده هو دي - 00:02:54

مقابلاته وقام بها بصورة واقعية. لكن ممكن واحد يتفرج على فيلم او تمسيلية. وفيها مشهد درامي وهو عارف ان ده تمسيل ويبكي المشاعر او الضغط على المشاعر المؤلمة فعلا بتجعل الافكار تتسرّب وهو لا يشعر - 00:03:15

وده اللي قام به الفيلم آآ ان كان الاولى ان بعد ما آآ اتكلم عن المشاعر وضغط على المشاعر المؤلمة وخلی كتير من الناس تبكي بل تعليقات كتير من الشباب حتى الاسلامي وهو بينشر الفيديو يقول ايه الفيلم ده دبحني - 00:03:28

الفيلم ده اسر في تأسيير جامد. بيتكلموا على الاثر النفسي للفيلم طب والمضمون الفكري اه بالعكس الفيلم انتهى نهاية ودي شيء بردو غريب المفروض هنتكلم عنه انتهى نهاية مفتوحة يعني الفيلم ما انتهاش مسلا طب صح طب غلط الفيلم جاب نماذج معينة كانت في وضع معين وانتقلت لوضع اخر وساب النهاية المفتوحة - 00:03:41

النهاية المفتوحة دي عاملة اشكال هنتكلم عنه من اشكاليات الفيلم آآ زي ما التعبير المسيري كان بيتكلم ان الفن فيما بعد الحداة نهايةه مفتوحة لان مش الغرض ان نوصل لحاجة مش نهاية صلبة وانت ماسكها سواء سواء البطل انتصر او مات سواء نهاية انتصار او زلم لأن النهاية مفتوحة ان يعني مسلا اه كان بيتكلم ان اه - 00:04:03

وغيره اتكلموا ان الفن في مرحلة الحداة غير الفني فيما بعد الحداة ببساطة نهاية ان شخص مسلا ماشي وفجأة الفيلم ينتهي. وفجأة ان هي تخلص. ان مش لازم - 00:04:23

ايصال بتخرج به. ان تبقى الحالة مليئة بوضع اشبه بالحالة النسبية. والشك العام. ودي هنتكلم ان دي من اخطر الاشكاليات اللي ممكن شاب او اللي انا شفت بعض ناس تأثر به من الفيلم - 00:04:33

بيقى النقطة الاولى خطورة الاعلام ومدى تأسيره على الناس وتشكيل الافكار. وللاسف الاسلاميين ما عندناش بديل قوي لده فعلا وده رسالة المفروض ان احنا اللي عندهم طاقة لده وعندهم موهبة وكواحد انه يتخصص في الباب ده. ويا ريت وهو بيتحصص في الباب ده يستصحب معه الرؤية الشرعية - 00:04:46

لان الواحد بي Shawf احيانا نماذج بتخليهم بالباب ده فعلا وبتبدأ تبدع يوم يخلع الثوب الشرعي عشان يعرف يبدع فيه او بيظن ان الثوب الشرعي مقيدة واحيانا نعم بيكون الثوب الشرعي بيقيد له في بعض الامور ما ينفعش يستعملها - 00:05:03

فبعد فترة وزي ما شفنا نماذج بدأت مع السورة ومع غيرها كانت بادئة بداية اسلامية. دلوقتي انجرفت بعيدا عن حتى الاصول الاسلامية بالاعلام مهم جدا لكن مع الاحتفاظ بالثوب الشرعي. فهمهم جدا وجود البديل - 00:05:20

هنيجي برضو ان من خطورة الاعلام مسألة الجزيرة دي آآ قضية خطيرة وعايزه آآ يعني تحليل طويل وعايزه تحليل اعمق من ان انا اتكلم عنه سريعا لكن كلمة سريعة كده اللي انا - 00:05:36

افهم فيه سريعا يعني ان الجزيرة ما بترمييش كتاكيت يعني ان الواحد اللي شافه على مدار سنوات ان آآ كل كل اعلام له اجندته واحيانا بيتووقع بعض الاسلاميين ان اجندتهم متوافقة مع اجندات الاخرين. فيبدأ يشجع مرة الدولة دي ومرة يشجع الاعلام ده. وبعدين يفاجئ انه بيأخذ على - 00:05:46

فمش لازم نعي نفس التجربة ونكر نفس الانبهار بسياسات بعض الدول او بعض قنوات الاعلامية ونفاجئ ان هي بتتطعننا في ضهرنا. والملاحز ان كل فترة بتغطس الجزيرة تطلع فكرة زي المونداش ويتطلع بفكرة زي سع سنين وبنعمل نوع من التوتر عند الشباب وبنعمل نوع من القلق وبتخليهم - 00:06:06

يحصل لهم نوع من التساؤلات والشك. يعني اكيد في غرض الله اعلم به مش عايزين برضو يبقى نزرية المؤامرة مسيطرة علينا. لكن الواحد شافه على مدار سنين الجزيرة ما بترمييش كتاكيت - 00:06:29

ده واضح من الاثر اللي انا شفته من الفيلم فعلا على الشباب اخر حاجة في مسألة النقطة الاولى في الاعلام ان من الواضح جدا الاهتمام بتحليل قضايا الشباب ومش بس الجزيرة وان الاهتمام بقضايا الشباب من بعد الفين وحداشر او التغيرات اللي حصلت حتى

من الفين وعشرة لغاية دلوقتي ان اكتر من دار نشر واكتر من وسيلة اعلامية مركزة - 00:06:39

ما هي التحولات اللي بيمر بها الشباب وانا شايف ان حتى الفيلم انتهى بنوع من الاحصائيات انا شايف ان هي مش دقيقة كان المفروض يذكر الارقام عشان لما يقول النسب ويقول مسلا حداشر في المية كذا او عشرة في المية كذا او اربعة وعشرين في المية احنا - 00:06:59

محتاجين نعرف هو العينة اللي درست آآ كانت كم ونسب الاحصائية دي نسبة دقيقة ولا لا. وده معروف في علم الاحصا بحيس ان انا ما اخدش خلفية ممكن تكون متوجهة - 00:07:14

الدهون مش منضبطة. يعني الرقم ده احصائيا آآ يعني. يعني الرقم ده نقدر نقول انه فعلا ممسل حقيقي لشباب مصر ولا لا؟ لأن في مصر شباب عدد كبير جدا ممكن شخص يقول انا النوعية اللي زهرت في الفيلم دي - 00:07:24

انا ما شفتهاش طول عمري اصلا ممكن شخص يقول النوعية اللي زهرت في الفيلم دي انا اصلا عايش وسطهم. انا بقاهم كتير على الفيسبوك فاحنا محتاجين نعرف لان في تركيز على الشباب - 00:07:39

وجزاهم الله خيرا في ناس مهتمية بده منهم ربنا بيارك فيه اسماعيل عرفة. مركز برضو في النقطة دي. مهم ان احنا نتابع الناس اللي بتحل قضايا الشباب ولا سيمما ان يكونوا - 00:07:49

منزور اسلامي دي النقطة الاولى سريعا مسألة خطورة الاعلام. وآآ وجود البديل والتركيز على الشباب والضغط على المشاعر المؤلمة. نيجي رقم اتنين احنا لازم نعترف بالفعل ان الناس اللي في الفيلم دي - 00:07:59

آآ طبعا احنا هنعتبر ان الفيلم صادق. الناس اللي الفيلم دي مرت بابتلاءات حقيقية فعلا وابتلاءات صادمة. وابتلاءات ثقيلة ولكن احنا بنقول ان هذه الابتلاءات ليست مبررا للنتائج. لان احنا انا مش شايف اي تلازم في ذنبي بين الابتلاء وبين الناتج وده اللي احنا بنقوله دايما في مسألة وغيري اتكلم فيك - 00:08:14

ولا سيمما اهل التخصص في الدوافع النفسية للالحاد ان ان البلاء مش بيؤدي تلازما لده. لان الابتلاءات اللي مروا بها وهنتكلم ده في اخر الفيديو ان شاء الله. كتير مروا بها قبل كده. على - 00:08:31

من بعثة النبي صلى الله عليه وسلم. ما طلعش المنتج ده آآ تلازم. احيانا بيطلع المنتج ده. لكن مش ده التلازم. بل ان المنتج اللي زهر ده القرآن اصلا كان بيحذر منه - 00:08:45

القرآن ابتداء كان بيقول خدوا بالكم انتم هتتعرضوا لضغوطات ممكن تؤدي لبعضكم انه يتوجه الى هذا الاتجاه وهذا التفكير وهذا التفكير الواد الاتجاه خاطئ فما تعملوش كده يعني اصلا دكتوران بيحذر من السير في هذا الاتجاه عند نزول البلاء - 00:08:55

كتير وبائيات كتير ومن الناس من يعبد الله على حرف ومن الناس من يقول امنا بالله فاذا اوذى في الله جعل فتنة الناس كعذاب الله ايات كثيرة ام حسبتم ان تتركوا ام حسبتم ان تدخلوا الجنة - 00:09:12

ايات كثيرة تحذر من السير في هذا الطريق عند نزول البلاء. نسأل الله السلامة الحفظ من الفتنة. لكن بنأكد ان فعلا مروا بابتلاءات يردهم الى الصواب ويحفظ عليهم دينهم ويردهم الى الله سبحانه وتعالى. فاحنا بنعترف بالفعل ان هم مروا بنوع من الابتلاءات. ولازم احنا بقى نعترف ودي رقم ثلاثة - 00:09:22

في الفيديو رقم واحد خطورة الاعلام رقم اتنين الناس اللي مرت في الفيلم مرت بابتلاءات حقيقة. رقم ثلاثة ان الابتلاءات اللي مروا بها ده جو عام دلوقتي في في العالم كله. ولا سيمما اللي منتمي للتيار الاسلامي بيشعر بهذه الغصة. ان احنا اشبه بمرحلة ممكن - 00:09:42

نسميها مجازا ما بعد غزوة احد واتكلمت عن النقطة دي في درس الحاور بعد الكور ان احنا اشبه في حالة ما بعد غزوة احد. ليه اختيار غزوة احد؟ لان غزوة احد كانت هزيمة صادمة - 00:09:59

تبغ غزوة احد آآ هزيمتين ورا بعض. يعني حادسة الرجيع وبئر معونة ورا بعض فكانت تلات هزائم متكررة يعني مش بس هزيمة

واحدة آآ مر بها الاسلاميين. لأنّات هزائم متكررة. وقتل ناس - 00:10:12

وتمثيل بجسس يعني انت متخيّل مشهد النبي صلى الله عليه وسلم. ولما يشوف سيدنا حمزة وآآ بطن حمزة رضي الله عنه مبقورة يمثل بالجثث. مشهد ده على المسلمين ازاي؟ وده اول مرة يحصل المشهد ده في اسراء في قتال بين المسلمين والكافر. المسلمين انتصروا في بدر - 00:10:27

مشهد الغدر اللي حصل بعد كده في الرجيع. والغدر اللي تابعه بعد كده. المسلمين بدأوا يشعروا بنوع من الاستضعاف آآ المنافقين بدأوا وصوّتهم ما وعدنا الله ورسوله الا غرورا. ولذلك بعد هزه الاحداث الاحزاب قالوا خلاص دي جت الفرصة. احنا هننقض على الاسلام واتجمعوا للانقضاض على الاسلام - 00:10:45

احنا بنعيش هذه المرحلة هزيمة. انتشار اليأس. انتشار الاحباط. سقوط الرموز. لذلك آآ لو احنا حبينا نجمع الافكار الرئيسية اللي هم ذكروها لاسباب انصرافهم عن الدين. وقبل ما اتكلم على ده انا طبعاً متصرّف ان حد يقول لي ايه - 00:11:05
انت قصدك ان ما بعد غزوة احد انت بقى بتکفر المجتمع و بتقول ان الاسلاميين قصاد الكفار! يعني ارجو ان احنا نخرج من الايه من اللي بيصطادوا في المية العكرة هيطلع لك حد مسلا بتوع حزب النور يقول لك ايه آآ انت قصدك بتکفر المجتمع احنا هنكتب كتاب للرد على الشبهات اللي بتؤدي لتكفير - 00:11:22

وانا اصلا ضد التكفير واحنا ذكرنا ده لكن انا بستنكر عليك انك انت مستدير الظالم ومركز معي ومساك كل الاسهم بتعاتك ومصمم ترميّها في دول حتى لو هم اخطأوا صلح خطأ دول واتكلم على خطأ ده رتب اولويات الاخطاء وانت بتشرح - 00:11:39
بلاش تستدير الظالم و تستقبل المظلوم وبكل الاسهم اللي عنده وبكل طاقتك ترکزها في اتجاه واحد ما حدش هيقبل منك. انت لازم تكون يعني متوازن في طرحك فلذلك يعني ايه بلاش ان احنا ناخذ الاسقاطات لغرض بعيد يعني نحيّز الكلام بعيد عن المقصود - 00:11:54

ايه هي الاسباب يعني تجمّعه سريعة كده؟ طبعاً للاسف شفت الفيديو مرة واحدة كنت محتاج اشوفه اكتر من مرة. لكن كتبت الاسباب اللي ذكروها سريعا. آآ الاداء المخزي بعض الرموز الاسلامية عدم اشتباك الرموز الاسلامية المتقدمة مع الواقع وترك الشباب يواجه الواقع لوحده - 00:12:14

ابتلاءات نفسية شديدة مروا بها وايضاً بدنية ذكرت بشدة ودي رقم اربعة آآ انا شايف ان بيتم تجاهلها واغلب الكلام بيتم على ذكر الابتلاءات. لكن رقم اربعة مهمة جداً وكلنا مرينها بها. الصدمة الفكرية والمعرفية - 00:12:33
الضخمة اللي حصلت بعد الانفتاح بعد الثورة الصدمة حصلت لنا كلنا اه وجدت بصورة ايجابية عند بعض الناس وجدت بصورة سلبية عند ناس اخر وبالتالي احنا آآ مسألة الصدمة الفكرية اللي حصلت ان اغلبنا كان عايش فيه نوع من الجدر المنعزلة. يعني عايش في جدار منعزل - 00:12:48

مش شايف زي ما واحدة او ازن حد قال في في الفيلم ان هو كان ما ييشوفش غير اللي شبهه فهو مش شايف الاخر. فلما حصل له انفتاح مع الاخر. واحد قال لك انا شفت ناس بتقرأ كتب لاول مرة. فحصل له نوع من الصدمة. افكار جديدة بتتعرض له. ما كانش عنده نوع من الحصانة - 00:13:08

القوية و كنت اتكلمت على مسألة الصدمة اللي بتحصل دي في درس انماط الضوء المعاصر تقريراً الجزء الثاني. و اشرت الى كتاب آآ مقدمة في الخدمات الحضارية. واذاً ان الانسان لازم يبقى عنده نوع من - 00:13:24
اه الاتزان النفسي انه يتخطى هزه الصدمة. اه الشاهد رقم اربعة من اللي ذكر من اسباب اه سواء اه الاتجاه للالحاد او الدعشنة. الصدمة الفكرية بعد الانفتاح خمسة انتشار الظلم الشديد اه اللي احنا ممكن نسميهها اه مشكلة الشرف - 00:13:38

دي الخمس اسباب الرئيسية اللي ممكن تكون ذكرت في الفيلم لاسباب التحولات اللي حصلت لهم طيب آآ رقم اربعة يبقى دي كانت نقطة رقم ثلاثة توصيف الواقع وآآ الاسباب اللي هم ذكروها - 00:13:56
رقم اربعة انا بس ملاحّز نقطة غريبة جداً ان اللحزة اللي بيتكلّم عنها الفيلم دي لحظة قديمة. يعني احنا دلوقتي بقى لنا سبع سنين

وهو الفيلم ركز بسوء خاصة في النص الاول بتاع الشباب اللي قال حد. ركز على مسألة آلا لحزة المفرق. يعني لحزة ان هو كان ماشي في اتجاه وغير مساره بسبب - 00:14:12

الحادس معينة بسبب بقى احداس زلم احداس آآ ابتلاءات. المهم ان الشاب الحد بسبب اتجاه معين. فيبيتكلم عند الشاب الملحد على اللحزة القديمة. ركزوا معى في النقطة دي الشاب الثاني الشباب اللي اتجهوا لداعش بعد ما اتكلم على لحزة تحولهم زكر لحزة الحاضر وان هم ناقمين على الحاضر - 00:14:33

وان هو شك في الوضع الحاضر. طب الشاب الملحد وضعه الحاضر ايه؟ يعني هل هو لما ترك ده واتجه لله راح شرب آآ الخمرة وراح
دى قلعت الحجاب؟ هل هو الوقتني مش شك - 00:14:52

يعني هل هو مش عايش حالة التوهان؟ هل هو عايش حالة اتزان نفسي؟ فالاشكال ان الفيلم بيتكلم عن لحزة الماضي. طب ولحزة الحاضر فين انا شايف ان الفيلم هي لحزة ماضية - 00:15:02

اللي عاييز يدرس الشباب دلوقتي الشباب اانا زني يعني اللحزة دى لحزة قديمة الوضع الحالى ان الشباب بيعيد ترتيبه. اما انه وصل لحالة عدم الاكترات اصلا باى قضية سواء ثورة او غيرها سواء دين او غيره - 00:15:13

يرجع للطائفة القديمة ان هو كان عايز - 00:15:27

في في محاضن معينة سلفية اخوانية هو عايز يرجع بس عنده انتقادات فراجع بنوع احتراز وراجع فعلا ان هو لسة مش عايز يكفر بالقضية او نوع شاب تاني عايز يختار تدين بس لا يمر بالابتلاءات القديمة فيختار نوع من التدين اللي ما ييقاشه له تبعات -

00:15:37

او انواع من الشباب لسة اصلاً السورة ما قامتش عندهم. يعني يعني هو عايش نوع من الزين وهو مش حاسس باي مشكلة هو لسة عايش في جو الانعزالي ويقول لك انا مش هاخرج - 00:15:55

من الجو بتاعي دول يبقو موجودين في بعض الاماكن. لكن تحليل الشباب انا شايف ان الفيلم ما لوش علاقة بالشباب الحالي وازهار فيلم زي ده في الوقت ده خطير ليه - 00:16:05

لان الشباب اللي مشيوا في سكة ترك القضية كلها. سواء دين او اي قضية واي مبدأ. مشي في السكة دي من خمس سنين وعايش حالة لا مبالاة وحالة آآيفجرد امام عيش، كل اللي هو عايزه - 00:16:18

ممكن يقف في لحظة انه يحاسب نفسه. بيجي فيلم زي ده يقول له لأنك اخترت الطريق صح. اوعى تفكك لورا
تان .. اوعى ترجع للحظة النفة وتشوف في طرية تان، تمشي، فيه. انت كان - 00:16:32

معك حق انك تسيبه فيقعد يتفرج على الفيلم ويعطيه ويبكي ويقول اه فعلًا الاسلاميين دول ولاد انا فعلًا ايه كويس ان انا سبت السكة دى.. فخطورة الفيلم ان هو سؤال على اختبار - 00:16:42

فساد يعني اللي اختار اختيار الالحاد الفيلم بيقول له انت هترجع لمين او عى تكون بتفكر في الدين. هترجع للناس اللي باعوك في محمد محمود. هترجع للناس المشوهة في افكارها. هترجع للناس المنعزلة. هترجع للدين: بانه بفهم مبي: دوا - 00:52:16:00

ولا دول خليك في الضياع بتاعك. ويجي عند الداعش يعني بالرغم من ان احنا بنخطه يسيبه في حالة ايه ان انت غلطان في اختيارك انت تهها، وانت بتح: لام كلسمه. فكان: يعني، بالنسبة لـ، شيء غريب جداً ان الفيلم - 00:17:07

حتى لو هو لا يقصد أيا كان أنا مش غرضي ان يعني أنا ما اعرفش الاشخاص اللي قائمين على الفيلم. لكن أنا اللي بيؤدي الفرجة على الفيلم ان ممك: واحد - 00:17:21

فعلا والله الاسلاميين دول يعني اللي يخرج اه والله دول ولاد ستين في سبعين. يعني فعلا كوييس انانا سبت الطريق ده طب ما فيش نماز ج كهيسة اانا من: الفن: واد بعشاشر - 00:17:31

قابلت احد الشباب يعني المشهد اللي جاي في الفيلم ده مشهد قديم. قابلت احد الشباب وكان عنده شهادات الحادية وبدأنا نتناقش بدأ

الكلام عن داروين زي اي شاب في الاول بتوعه الواحد بيقعد معه عنده مشكلة في اللحاد او شبهات في الاسلام. اه يا اما طعن في السنة في القرآن. المهم النقاش جابنا شبهة هو كان مركز على داره. قعدنا نتناقش - [00:17:43](#)

وبعدين ركبنا ركبته معي العربية وقعدنا نايه كسرت الحاجز بيني وبينه عشان يفضفض. يعني هل المشكلة مشكلة شبهات لحظة الولد بكى وقال لي بص لو طلع ان ربنا موجود هقول له يا رب - [00:18:05](#)

انا ما لقتش حد يمسل دينك كوييس في الارض اللحظة دي طبعا دي كانت محتاجة الجملة دي محتاجة يعني ايه معازف درامية وكده يعني زي الفيلم يعني بس احنا ما عندناش للاسف الايه الامكانيات دي يعني. يعني اللحظة دي لحظة ممكنا ادخل - [00:18:21](#) المشاهد يعيط يعني اللحظة دي الولد فعلا اتسرت بالكلمة لكن هو الولد بعد فترة بفضل الله تجاوز الازمة دي يعني انا ما ينفعش اسيب المشهد كده. يعني ما ينفعش اطلع المشهد ده. ويبقى كلامه هو اللي صح. وان ما فيش حد بيمسل ازاي؟ ازاي والنبي صلى الله عليه وسلم بيقول لا تزال طائفة قائمة على الحق - [00:18:35](#)

ازاي؟ انا كده اصلا بنفي ان في حق في الارض. ما ينفعش انهي المشهد بالمشهد الدرامي ده؟ هل الاسلاميين ما اخطأوا هم دي النقطة رقم خمسة اللي هتكلم فيها اصلا - [00:18:54](#)

لكن آه هرجع لها دلوقتي لكن ما ينفعش انهي المشهد الفيلم بالمشهد ده ان وجملة فعلا درامية وجملة حقيقة هو مش بيقولها كذبا هو ممكنا لكن منحتاج حد ياخذ بيده ويفهمه. يعني ايه العبودية؟ ويعني ايه المفاهيم الكبرى؟ ويعني ايه الدار الآخرة؟ ويعني ايه مفهوم الابتلاء؟ فيه مفاهيم غاية عنده. هو - [00:19:04](#)

تلقي الدين على انه سورة فشلت خلاص انا ما قعدش لي دين تاني. يعني هو كل طموحه كان شيء معين وانتهى الشيء المعين. فعلام البقاء يعني على ما نقاتل زي ما بعض الناس رمى السلاح بعد غزوة احد لما اشيع مقتل النبي صلى الله عليه وسلم وكان عنده ارتباط بالشخص مش بالنص فرمى السلاح وقال علام انه قاتل - [00:19:24](#)

فده بيحصل احيانا حالة الاستسلام لذلك من الدروس المهمة اللي ممكنا انصح بسماحها كانت خطبة بعنوان عندما تغيب الاسوة ده ممكنا يحصل فعلا ان الاسوة بتغيب والقدوة بتتسقط الرموز. ساعتها الانسان هي عمل ايه؟ يلقي السلاح يقول خلاص انا آه معذور لان تعذر امام الله سبحانه وتعالى - [00:19:44](#)

انت تأتي يوم القيمة فردا تحاسب يوم القيمة فردا. فالمشهد ده اللي هو مشهد انا مش شايف حد بيمسل الدين كوييس او سقوط الرموز ده مشهد قديم. ليه بيتم استعادته. ليه مش بيتم علاجه؟ ليه مش بيتم الاعتراف بالاخطاء وكيفية التعامل معها والانتقال لمقام العبودية؟ طبعا دا مش دور الجزاير. دا دورنا احنا. خلاص هم قاموا بالدور اللي هم - [00:20:03](#)

عايزينه لكن دور الدعاء الى الله سبحانه وتعالى ان هو ما يبصروا الشباب كيف يخرجون من هذه الازمة كيف يوجهون هذه الابتلاءات ما هو الفهم؟ ما هي نقطة الانطلاق والفهم كيف يتعامل مع هذه الامور - [00:20:23](#)

مكانة النقطة الرابعة آه ان لحظة الفيلم انا شايف انها لحظة قديمة وهو حتى من اسم الفيلم سبع سنين استحضار ده بعد سبع سنين الان آه الشباب زي ما قلت ان الشباب الان طرائق كده ده - [00:20:36](#)

غالب يعني في كلمة قالها احد الشباب في الفيلم اللي هو اه التصنيفات لما كان بيتكلم على تصنيف الملحد واللا قادر وما زكرش هو الربوبي لكن قال الامكتثر هو ده فعلا غالب الشباب دلوقتي - [00:20:49](#)

اللي هو عدم الافتراض. يعني الدين او غيرها قضية او غيرها هو عايز يبني نفسه هو عايز يبقى شخص يسافر يشوف حياة تانية. خلاص يعني بيع القضية وللاسف كتير من الناس اللي كانوا حاملين قضايا او مبادئ او حتى قضايا ثورية - [00:21:03](#) وسافر واتعرض لوسط علماني قوي مع آه وسط مادي ضخم ورأسمالية ساب قضيته وانشغل في الحياة. آه بعد ما كان بيشتتم الناس اللي مش مهتمية بالقضايا الكبيرة هو اصبح مش مهم بهذه القضايا - [00:21:20](#)

آه رقم خمسة من القضايا ممكنا نسميها بعنوان فعلتها اذا وانا من الضالين. اه فعلا التيار الاسلامي اخطأ اخطأ وقع في اخطاء وقع في اخطاء. التيار الاسلامي اصلا مش حاجة واحدة. آه ناس انتفضت حاولت تنصر دين ربنا. منهم من اجتهد وكان اجتهاده آه في خطأ

ومنهم من لم يستكمل ادوات الاجتهاد فسيسأل امام الله سبحانه وتعالى انه آآ قد اناس كثيرة وراءه لم يكن اهلاً لذلك ده الحساب يوم القيمة. فيه اخطاء لابد من الاعتراف بها. لابد من الوقوف امامها. لابد من اعادة نظر في اه يعني بعض الاختيارات - 00:21:55 آآ يعني الاعتراف بده مهم جداً لأن آآ ربنا قال للصحابه يعني جملة زي دي تيجي في خطاب ما بعد غزوة احد مهم او اي ان احنا نقف معها ان دايماً احنا بنقول ان هزا - 00:22:14

عايزين دائم الاتهام في الآخر يعني عايزين نرمي هل الآخر اخطأش لا الآخر اخطأ واخطأ واخطأ بل مكر الليل والنهار. الناس دي ما كتش بتلعب يعني الضغط يعني بكل الوسائل والاعلاميين الناس دي ما كنتش بتلعب كان ماكرو ليل ونهار لكن احنا اخطأنا ايضاً في المقابل ايا كانت نسبة الخطأ - 00:22:29

هم كم في المية والاسلاميين كم في المية ايا كان لكن في اخطاء في اخطاء وضخمة ضخمة لابد من الاعتراف بها والانسان بيتعلم من الاطباء لكن ما فيش علاقة ما بين الانسان اخطأ في طريقه وانه يكفر بهذا الطريق - 00:22:47

يعني ما فيش علاقة بين الحاجتين. طالما انسان سار في هذا الطريق هو صار هذا الطريق مؤمناً به سقوط رموز وجود اخطاء آآ فشل هذا لا يعني ابداً ان تترك الطريق. اسأل الله سبحانه وتعالى ان يثبتنا جميماً - 00:23:00

نجيبي بعد كده لا هم نقطة آآ المحورية النقطة رقم ستة ايه بقى الاشكاليات الكبرى؟ آآ من وجهة نظرى اللي بيطرحها الفيلم انا تابعت كتير من الاخوة الافاضل اللي اتكلموا عن الفيلم وشاييف ان آآ بفضل الله وجهات نظر جميلة مختلفة واحنا بنكمel بعض. لأن دائماً - 00:23:15

الشيء المستدير صعب ان حد يحيط به كل واحد بينزر من وجهة وده مهم جداً. كل شخص بيركز على نقطة معينة بيفوكس كده على منطقة هو عيشها ومهتم بها وبالتالي بيعرف يلتقط الاشكاليات اللي كانت موجودة في الفيلم. منهم التقط آآ ان غالبية الشباب الملحed هو الحاد نفسه - 00:23:34

وده اعتراف دي كانت نقطة جميلة قوي ان ان بيقعد يقول لك لأن الحادنا الحاد علمي وردوا علينا ونزلوا لنا كتب وهو اصلاً الفيلم بيقول ان الخامس نماذج او الاربع نماذج هي الحادنا - 00:23:54

يبقى هي دوافع نفسية. يعني يعني الكتب اللي قعدنا نشتريها ونقرأها بتاعة اللحاد دي دي طلعت مش مش دي الاشكال. ما كان ده مهم في التقاطات كل واحد عايش قضية معينة بفضل الله بيعرف يلتقط - 00:24:06 آآ نقطة معينة الاشكاليات بقى اللي انا حاسس ان هي مهمة جداً احاول اقولها يعني بترتيب سريع كده. اهم نقطة اللي ممكن شخص يطلع بها من من الفيلم لغيب الثوابت والاصول - 00:24:20

ما فيش ثوابت اي حاجة ممكن تبقى نسبية وبالتالي طالما ما فيش ثوابت الاصول الخروج من كل ثابت ومن كل مقدس. لأن المقدسات او الشيء المقدس ده بيعمل عنف او بيعمل آآ انشقاق مجتمعي. او الناس بتبقى فريقين - 00:24:32 او بيتسلط عليك باسم الدين او بيؤذيك باسم الدين وبالتالي ما فيش مقدسات. ما فيش ثوابت وما فيش حق لأن ما فيش عارف الحق مع مين. فرق متاخرة ما فيش حق. وبالتالي خد دي خطوط بتوصل لبعضها وهم لأن الشباب كان بيسلم لبعضه نفس الفكرة. غابت ثوابت الاصول وبالتالي الخروج - 00:24:47

الكل ثابت ومقدس وبالتالي الكلمة اللي قالها بوضوح احد الشباب في الفيلم الشك ومش الشك المنهجي. لأن الشك العبشي الشك اللي هو الشك لاجل الشك. اللي هو المنهج اصلاً اللي تم انتقاده بصورة آآ يعني واضحة جداً. والكلام فيه زي ما قلت علمياً مش عايزين ندخل فيه. لكن حتى دي - 00:25:06

الكارت نفسه اللي اتكلم في الشكل كان لازم نقطة سبات ينطلق منها حتى لذلك ان هم قالوا بعض يعني الفلسفه كانوا بيتكلموا على ان دي كارت حتى اضطر ان هو يسبت وجود ربنا برمجاتياً. انه يحتاج نقطة سبات يتحرك منها. والا كل - 00:25:24 شيء هيبقى نسببي اصلاً آآ وبالتالي هو بيقول احنا نشك نبدأ من الصفر ونخرج من كل معتقداتنا عشان نوصل لمرحلة الحياد. انا طبعاً

المرحلة دي بنسميتها مرحلة الحياد المتوهם ما فيش حاجة في الدنيا اسمها انا واقف في منطقة الحياد. انت لازم لك منطلقات من التفكير - [00:25:37](#)

يعني لزلك كان فيه مقالة جميلة قوي رضا زيدان اسمها كامل اللحاد ان ايه الشروط عشان الحادك زي كامل الایمان كده هو ممثل في الانبياء. انت بقى لو انت عايز تكون كامل اللحاد مطلوب منك ضوابط معينة - [00:25:55](#)

محتاج تجاهد الایمان اللي جواك. آ يعني عشان توصل لكمال اللحاد. وتجاهد العقلانية اللي بداخلك والضمير عشان توصل لكمال الحياة. وكان ازن فيه كتاب جميل اوي. آ اسمه تقريبا اللي هو - [00:26:10](#)
اه لا امتلك الایمان الكافي لاصبح ملحدا. ان ان اللحاد كمية الغبيات الموجودة في اللحاد كبيرة جدا وبالتالي مسألة الحياد المتوهם دي مش موجودة. ودي هنتكلم منها في هنتكلم النقطة دي في العلاج ان لازم نقطة انطلاق يعني في ارتکاز نتحرك منها. لازم في - [00:26:27](#)

نقطة ثابتة. فكرة ان كله آ صح او كله غلط او انا ما عدتش عارف اختار او فيه نسبة ونجد الواحد واحد في الشباب الفترة الاخريانية ومش الاخريانية قوي مش اللي من سنة وستين بقى لها فترة ان ما عادش الموضة هي اللحاد - [00:26:47](#)
بقت الموضة اللا ادرية لان اللحاد اللا ادرى ده واقف في منطقة دافئة ما بين آ لوازم النفي عشان ينفي وجود ربنا لازم هيواجه بادلة رهيبة. هيمني كل ده ازاي؟ فالملحد معركة اللحاد عمال بيخسر فيها - [00:27:02](#)
فتراجع لمنطقة الادي فواقف في منطقة كده ما بين لوازم النفي او تبعات الاثبات. ما هو لو اثبت الله طب الله ده خلقك كده عباث؟ فهو لوازم النفي وتبعات الاثبات - [00:27:19](#)

يطلع منهم ازاي؟ قال لك خليني في منطقة الادي. انا لسة بادور لزلك اللا ادرية دول دول اه انواع كتير. يعني مسلا منهم اللي شايف ان اللا قدرية دي بسبب انا مش عايز ادخل برضه في تفاصيل بسبب ان العقل اصلا لا يستطيع ان يصل الى حقيقة. وان التطور - [00:27:31](#)

يخدع العقل وان العقل هو بيكييف لنفسه معتقدات عشان يعيش لكن ما فيش حقيقة اصلا. ومنهم ان لا قادر بس يرى ان ممكن في فترة يدري. لكن هو في مرحلة البحث الباحث الان. فالشاهد ان مرحلة اللا قدرية دي مرحلة آهادنة ممكن يقعد فيها فترة طويلة وكل [00:27:48](#)

لما تكلمه يقول لك ايه انا ببحس زي فرعون فرعون مش تؤمن يا هامان ابن لي صرحا لعلى ابلغ الاسباب. الفرعون مش تؤمن والله بس الصرح ايه شوية ويخلص ونشوف موضوع الایمان ده. حاجة بيتكا عليها بحيس انه يتتجاوز اما لوازم نفي او الرد على كل الایات المثبتة في الكون او تبعات اثبات - [00:28:05](#)

وجود ربنا سبحانه وتعالى. بيقى احنا قلنا ان من الاشكاليات الكبرى اللي ممكن مشاهد الفيلم يخرج آها للأسف انه يحس ان ما فيش حق ما فيش ثوابت ان مدعى آا الثوابت كثرا وان هتفضل تايده وفي الاخر وجود المقدسات او وجود الدين ده بيؤدي لحالة من الانشقاق المجتماعي او يؤدي العنف - [00:28:24](#)

فاحنا ننزد ده تماما او آ او كأن اشبه ان الشاب اللي تثقف وقرأ سيد الدين طب ايه العلاقة بين الثقافة وقراءة الدين؟ العلاقة بين الانسان يتثقف ويقرأ وانه يتترك الدين - [00:28:45](#)

وده زي ما قلت مشكلة في الفيلم انه يربط بين اشكاليات ونتائج ما لهم علاقه ببعض. يعني كثرة القراءة والمعرفة لا يلزم منها ترك الدين. التعرض للبلاء زميله تركي الدين - [00:28:58](#)

الاشكالية الثانية ان رقم واحد. الاشكالية الثانية احنا بنقول الحياد المتوهם يعني التصور او اللي انا زكرته رقم واحد ده ادى في الآخر الى الحياد المتوهם. رقم اتنين بقى الحرية المتوهمة او الحرية - [00:29:10](#)

ان مشهد وهي بتقلع الحجاب بتقول دي اسعد لحزة ليه يعني ليه دي اصعب لحزة هل دي لحزة الحرية ولا احنا طبعا كانسان مسلم يرى ان وجود ربنا وفيه شيطان وده من بعد الغائب في الطرح - [00:29:24](#)

ان دي لحزة احتناك الشيطان دي مش لحزة الحرية هي دي لحزة العبودية. دي لحزة تمكّن الشيطان. يعني آآآ يعني وده ودي برضو احد الاخوة الافضل اشار اليها التقطها في الفيلم قال ان هو ربط ان لحزة خلع الحجاب لحزة بتكون محورية -

00:29:40

في حياة انصاف الانسان عن الدين. مش مجرد ترك طاعة. لأن لما كان البعض الاسلامي بيتكلّم من خطورة نزع الحجاب والاهتمام بالنقطة دي وان دي ممكّن ممكّن بنسبة كبيرة تكون نقطة محورية هاجوا وماجوا بعض الناس عليهم ايّه المشكلة ده مجرد واحدة عاّشت لكن ممكّن تكون افضل من مية الف -

00:29:58

منقبة احنا مش بتتكلّم ان ده ممكّن يحصل. ان واحدة تمر بازمة تضطر لخلع الحجاب. لكن هي لسه محافظّة على اصول من الدين وتكون اسبق من ناس كتير اول امرأة بغي صارت في طريق فرأة كلبا فسقطه فدخلت الجنة. الحديث مش دعوة للبقاء. اكيد واضح. وبالتالي لما تكون واحدة آآآ خلعت الحجاب لكن -

00:30:15

هي ممكّن ماتت ودخلت الجنة القصة دي مش مش دعوة لخلع الحجاب فلكن الفيلم واشار بوضوح ان فعلا لحزة خلع الحجاب بتكون لحزة محورية. وده اللي لما اتكلّمنا عنه في درس الحور بعد الكون. وده مفهوم اللي احنا بنسميه مفهوم الانتكاس -

00:30:35

ان في مظاهر لده يقول لك انت بتضخمو آآآ كذا بتضخمو العبادات الظاهرة. ما هي دي احيانا بنسبة كبيرة بتكون دالة على تغيرات داخلية كبيرة بتحصل فمسألة الحرية المطلقة هو -

00:30:50

خلل ضخم في مفهوم العبودية وده واضح وده هنتكلّم عنه في الحلول يعني بيتكلّموا عن ربنا هم مش فاهمين يعني ايّه ربنا يعني الكلام تقولي لربنا ايّه او او ليه يا رب؟ او آآآ القصة الرومانسية بتاعة حصل له مشكلة فيروح يشرب خمرة ويعيط ويقول لي يا رب يعني ايّه قصة غريبة شوية -

00:31:05

وقديمة في الافلام القديمة ان هي يعاد صيغتها بهذه الصورة كان امر مستغرب ويكون لديه اشار اليها احد الافاضل ايضا في تحليل الفيلم الاشكالية الثانية تصوير للناس الليبرالية بقى الحرية المطلقة. ان الانسان لما بيخلع آآآ قيد الدين ممكّن يعمل اللي هو عايزه. مشهد ان -

00:31:24

لأول مرة تمشي في الشارع من غير حجاب. هي مش فاهم ايّه الجميل في كده؟ ما هو ايّه؟ ولو احنا ببنظر بنزرة اسلامية لها نظرة مختلفة. لو هي بتنظر بنظرة -

00:31:44

غير اسلامية لها نظرة مختلفة. فالحكم على الموقف وده النقطة المهمة جدا ان لازم يكون في منطلق فيه ثابت يعني في عدسة بتتزرّع منها عشان نقيّم الموقف يعني احنا دلوقتي لما نيجي نتكلّم عن فيلم فيه سبع سنين تحليل الفيلم فيه سبع سنين السؤال من اي وجهة -

00:31:54

هتنطلق من اي وجهة من اي يعني من اي طريقة تفكير. يبقى ازا فيه منطلق يعني لما حد يقول آآآ الشباب دول اتلزموا هيتسأل سؤال ليه او واحد يقول الشباب دول مش غلطانيين. هيتسأل سؤال جبت كلمة غلط منين؟ ايّه هي المعايير عندك لكلمة صح وغلط؟ يبقى كل انسان عشان يحكم على شيء لازم -

00:32:12

يبقى عنده معايير لازم يبقى لازم يبقى عنده ثوابت. وبالتالي لما بنقول انت لما بتحكم على شيء او بتقول صح وغلط يبقى انت عندك نقطة انطلاق. احنا -

00:32:32

نقطة انطلاقناها الاسلام هو النص هو الوحي. ده اللي بنطلق منه من الحكم على الاشياء. فلما بنحكم على الشباب او الفيلم او غيره بنحكم انه طلقات سابتة والجملة اللي انا قلتها دي ده هي خلاصة الفيلم اللي انا عايز اقوله في الآخر -

00:32:42

يبقى ازا الحرية المفهوم او ان ان يصدر للناس ان دي آآآ حرية الاشكالية الثالثة اللي اثيرت بقوّة مشكلة الشر آآآ وطبعا مشكلة آآآ قتلت بحسا وقتلرت ردا سواء على المستوى الایمان الوعظي سواء على المستوى التأصيلي العلمي سواء على المستوى الفلسفـي آآآ سواء برنامج -

00:32:57

حولي صيغة بصورة زريفة زي برنامج ارجع لاصلك او كتاب ضخم يعالج المشكلة زي دكتور سامي العامري. او دروس وعزية

تربيوية ايمانية حاولت ترد على دروس من خلال مسلا غزوة احد او صورة العنكبوت يعني تم تناول هذه القضية بكل ملفاتها فان يعاد فتحها مرة اخرى و كانها مشكلة لم تحل - [00:33:18](#)

و كانها معضلة ان ان ازاي يبقى في ازى يقول لها انت ربنا مش عارف قابليته فين ولا تقول ما قابلتوش لا في الاطفال اللي بيموتوا والناس اللي بتتسجن؟ هو مين قال ان ده - [00:33:38](#)

الاشكال في فهم الدنيا ما احنا ربنا قال لنا في القرآن ان ده موجود. الملايكة من اول لحظة تعجبت من هذا التعجب وربنا قال لهم لما قالوا اتجعل فيها من يفسد فيها ويسفي كل - [00:33:49](#)

من اول لحظة خلق ادم من اول لحظة خلق ادم في الارض خليفة لما تعجبوا ربنا ما قلهمش ده مش هيحصل الارض هتكون فردوس ربنا ما قلهمش كده. قال لهم ده يحصل ولسبب انتم مش عارفينه اني اعلم ما لا تعلمون. ان في ناس هتقاوم الظلم ده والناس دي هتتموت وتستشهد وتبذل اموالها - [00:33:59](#)

و دماءها لنصرة هذا الدين و هؤلاء عندي يدخلون الفردوس في الجنة مش في الارض يعني مين اللي قال لي ده اشكال عند الاسلام اصلا؟ يعني مين اللي قال ان هذا تصور فيه اشكال؟ يقول لك شفت اللي بيحصل؟ ايوه وبعدين زي يقول لك ايه انا لقيت متشابهات - [00:34:19](#)

طب على فكرة هو ربنا قال هو الذي انزل عليك الكتاب منه ايات محكمات قلنا ام الكتاب واخر متشابهة. هو ربنا قال ان في متشابهات موجودة ليعلم من يزيغ من يتبع هو اه - [00:34:35](#)

من اللي بيبحث عن هذه المتشابهات. لذلك احنا لابد نرد المتشابهات للمحكمات فالاشكالية الثالثة مشكلة الشرع الاشكالية الرابعة آآ استبعاد مفهوم الغيب تماما من المعادلة اللي هو مسلا ما فيش شيطان. يعني كان هي خدت ما فيش فكرة ان في خطوات طبعا كل الردود اللي ممكن تيجي على الاشكاليات ده مش دورهم دول الجزيرة يا ابني - [00:34:48](#)

مش مش آآ مش قناة مش عارف ايه يبقى جيت تقول قناة الناس يقول لك اصل انت لو جيت تقول قناة آآ دول مش قناة اسلامية. دول مش موقع انه القرآن يعني دول مش آآ - [00:35:13](#)

يعني دول مش حاجة انا فاهم ان قناة الجزيرة احنا بقى بنرد اسلامي ان الطرح اللي موجود تغيير مفهوم الشيطان هو ليه مش ممكن يكون دي خطوات الشيطان؟ ليه مش ممكن يكون ان فعلا هو فتن - [00:35:23](#)

و قع في الفتنة والبلاء لم يستطع ان يقاوم هذا البلاء وربنا قال لنا في القرآن ان فيه ناس هتسقط ربنا يحفظنا يا رب. ربنا قال ان فيه ابتلاءات هتحدس حتى يميز الخبيث من الطيب. ليه ده مش وارد في التحليل؟ فده دورنا للنذر لهذا الفيلم. احنا ما ينفعش احنا كمان - [00:35:39](#)

استبعد الغيب. مفهوم الغيب او الشيطان زي ما قلت تصوير خلع الحجاب على انه قرار حرية. هو ممكن يبقى قرار احتناك الشيطان اصلا. او الركون للشيطان بردو من الحاجات اللي ممكن الفيلم يقدمها - [00:35:55](#)

تخرج منها عدم نقد الملحد لانك مش عارف زروفه انت ما تعرفش من بایه؟ يعني اما تشويف ملحد او تشويف حد كلمة ملحد دي كانت كلمة ضخمة قوي ينكر وجود الله - [00:36:09](#)

يعني كانت كلمة عظيمة اوبي عن قلب المؤمن يعني هذا الله العظيم الكريم الجميل القدير الذي خلق سبحانه وتعالى الملك اياته مبثوثة الكونية او القرانية وانسان ينكر كل هذا يشطب كل هذه الایات لاجل الابتلاءات عشان جوزها يعني شيء عجيب جدا انكار كل هذه الایات عشان - [00:36:22](#)

بيظلهمها باسم الدين امال سلمان الفريدي كان من حقه يعمل ايه بقى؟ يعني لما هو سببه وساب الفلوس وساب القصر وساب العز وقال انا عايز اوصل لاحسن واحد بيعبد ربنا - [00:36:47](#)

وكسر القيد ابوه ربطة وكسرو سبب عبادة النار وساب كل حاجة. وقال دلوني على اعبد اهل الارض ويروح لواحد ويطلع نصاب اه كان سمير فريسي يعمل ايه بقى يعني كان ممكن يعمل ايه دى؟ عشان جوزها او ده عشان تعرض لكذا ينكر كل هذه الایات ان الانسان

يتمحور حولين نفسه - 00:36:58

الانسان كل قضيته هو نفسه وهي تكلم دلوقتي في الاخر بعد الاشكالات ايه هي معالم الخطاب العلماني اللي بدأ تتسرب عند الاسلاميين وبعض الاسلاميين بيصرها بيقدم خطاب علماني بيؤكد الفكرة اللي هم وصلوا لها اصلا - 00:37:18

يبقى آآ تغريب فكرة آآ الامر عفوا عن المنكر. يعني مش من حقك تنقده في فارق ما بين انه يلتمس له عذر في الدار الاخرة وبين واجبي الان كمسلم ان انا بقىت منكر. تاني في عدنا احكام الدنيا وعندها احكام الاخرة. لما في - 00:37:32

واحد كفر انا هنا بانكر عليه انكر هذا المنكر الضخم. فما بالك بما دونه انكر في ما دونه فما بالك بهذا المنكر الضخم لكن ممكن واحد يقول لي طب ما ممكن الشخص ده يكون وصلت له صورة سيئة دي بقى هناك في الدار الاخرة - 00:37:49

انت في احكام الدنيا انت مطالب به من رأى منكم منكرا فليغيره. اصول فكرة الامر بالمعروف والنهي عن المنهي عن المنكر اللي اصلا واحد زي ما يكل كوك شايف ان دي من - 00:38:06

الاسلام انه لما اتعرض ان واحدة شاف موقف ان واحدة تم اغتصابها وما فيش حد تدخل تماما وقال ان العجيب ان كان ممكن يحدس حدس زي ده وما حدش يتدخل بس الناس متعاطفة. الناس اصلا مش متعاطفة. فرجع يبحس ليه ما حدش تدخل - 00:38:16

وفين الدين اللي فيه ناس بتتدخل وقعد عشر سنين يكتب فكرة الامر بالمعروف والنهي عن المنكر في الاسلام. طب انا هو مش مؤيد هو بحس مستشرق اولا واخيرا يعني وما اسلمش - 00:38:32

لكن فكرة ضخمة زي دي عندنا لما هو حاول قعد عشر سنين عشان يجمعها من شتات كتب التراث الاسلامي وقبلها من النصوص الاسلامية يتم التعامل معها ان مش من حقك تنكر عليهم. ان دول مروا بظروف ان ماشي احنا هنراعي البلاء - 00:38:42

ممكن تقول لي راعي آآ المدخل النفسي. احترم لحظات الضعف. كلمه باسلوب معين. آآ لكن في الاخر الخطابات الدعوية المفروض توصل له لازم هتوصله يعني انا اغير شكلي جواب اعطا جواب ادخل له باسلوب كوييس في وقت كوييس لكن الرسالة التي نزلت من السماء مش من حقنا نغير فيها - 00:38:58

الرسالة التي نزلت من السماء مش من حق اي حد انه يغير فيها. مش من اي مش من حق اي حد انه يفترى على الله سبحانه وتعالى. مش من حق اي حد انه يبرر الكفر. مش من حق - 00:39:16

اي حد انه يلعب فصول بهذه الرسالة قضية التوحيد اعظم ما نزل من السماء في الولي آآ معالم الخطاب العلماني اللي الواحد شايفه ممكن ممكن يعني الواحد يحاول يجمعه في تلات نقاط رئيسية - 00:39:26

مركزية الحياة الدنيا وتهميشه الدار الاخرة نزع القداسة عن اي نص والوصول الى حالة من النسبية والشك الانتقال من البحث عن مراد الرب الى تحقيق رغبات الفرد. يعني آآ التلات نقط دول الواحد وصل لهم بعد ما قرأ في كتب عن العلمانية ولا سيما - 00:39:41

الكتب الجميلة كان كتاب العلمانيون والقرآن استخلاص معالم الخطاب العلماني. الغريب ان مركزية الحياة الدنيا وتهميشه الدار الاخرة. ونزع القداسة والانتقال من البحث عن مراد الرب الى تحقيق رغبات الفرد - 00:39:58

ده اصبح موجود في بعض خطاباتنا الاسلامية اللي كانت موجودة حتى قبل الفين وحداشر وبالتالي لذلك واحد من اللي التفتوا عن الطريق الاسلامي زي اللي كان مشي في صناع الحياة - 00:40:10

طبعا انا قلت ان التلات طوائف اخطأوا كل واحد اخطأ بنسبيه معينة ان هو اصلا كان شايف الدين انه تحقيق لرغبة معينة. وبالتالي انا ما عدتش عارف احقق رغبتي اصلا. يعني او ممكن احققها برة الدين. يعني لو الغرض ان انا ابقى انسان ناجح طب انا ما - 00:40:22

الناجح مش لازم الدين اصلا خطورة هذا الخطاب ختاما يعني آآ عايز اتكلم عن الحلول اللي ممكن نسميهما الحلول الجزرية. الحلول اللي بتتكلم في اه الاصول انا هنا مش غرضي زي ما قلت لك قلت لكم ده مش تخصسي غيري ممكن يقوم به. تحليل بقى الجماعات الاسلامية والغوص داعش وآآ - 00:40:36

الالحاد والاخوان والسلفيين وتفاصيل كل آلة طائفه. ومزايا وعيوب كل واحدة وأدله مش الغرض انا الغرض ان بناء الشاب اهتم بيدينه انه سيلقى الله سبحانه وتعالى فردا. وان كل هذه القضايا هو ممكناً يجد لها حلول او حتى - 00:41:02

ليست سبباً لان يترك الطريق لازم يكون الانسان يفهم يعني ايه عبودية. تأصيل قضية العبودية عند الانسان. مهم جدا. يعني لذلك انا استغرت انه ما سأله الجانب الملحد انت اخباركم ايه الوقت - 00:41:20

يعني انت دلوقتي حالياً لما تركتم الطريق بتعملوا ايه؟ بتبث عن ايه؟ يعني انت خرجت ده طب هل بحست عن اجابات آلة اللي بيقدمها المؤمنون نقد الالحاد هي التي اتجهت للالحاد. ولا كله هو الحاد نفسي او عدم اكتراث - 00:41:35

فبالتالي خلاص الناس دي مرت بزروف معينة وما عندهاش شبهاً اصلاً. يعني هي بتقول لك من الاول يعني يعني ايه؟ انا ابسط من ان انت تقدر تجيب لي شبهاً وانا ارد عليه. انا الموضوع عندي ان السكة دي - 00:41:54

آلة تعبرني فسبتها ببساطة طب ايه هي الحلول الجزرية هنجد ان الطريقة القرآنية لتقديم الحلول وده الواحد بيحبه دايماً الطريقة القرآن له طريقة شمولية. بدل الخوض في التفاصيل ونمسي مشكلة مشكلة نحلها - 00:42:04

يعني مسلاً ممكن نطلع من الفيلم ده بعشر شبهاً بدل ما نمسك شبه شبهاً هنحلها القرآن بيعمل ايه القرآن بيعمل اصول. الاصول دي لو ضبطت وفهمت بتجاوز على جزئيات كتير جدا - 00:42:20

وده اللي حصل مع الصحابة وده طريقة القرآن في علاج الشبهات. وان شاء الله ربنا يستر ونعمل فيديو عن ده طريقة القرآن لعلاج الشبهات مختلفة هل الطريقة الاخرى غلط لا مش غلط لكن انا بتكلم ان في حاجة اسمها الطريقة القرآنية لعلاج الشبهات - 00:42:34

وضع اصول وفاهم كلية للحياة وبالتالي لما تحصل جزئية وفهمها ضمن الاطار الكلي انا ما بيحصليش صدمة يعني انا لما افهم اصلاً مفهوم الحياة ومفهوم العبودية ومفهوم الابتلاء والدنيا والدار الاخرة والحساب والجنة والنار والبعث - 00:42:50

في اصول لما بفهمها ويحصل مشكلة زي مشكلة الشر انا بتعامل معها تلقائياً. ونبلوكم بالشر والخير فتننا. ان ده موجود ان احنا نبتلي به. ربنا قال قال ليبلوكم ايكم احسن عملاً. ان هيحصل ابتلاءات. ربنا اخبرنا بده. النبي صلى الله عليه وسلم قال عجبًا لامر المؤمن ان امره كله له خير. وقال ان اصابته - 00:43:06

ضراء. يعني المؤمن ممكن تصيبه ضراء او ممكن تصيبه ضراء. ماذا يفعل تجاه آلة الضراء؟ النبي صلى الله عليه وسلم قال لنا طيب القرآن عامل ايه؟ اول حاجة لازم نتكلم عنها - 00:43:26

احتياج الانسان الى نص يعني انا دلوقتي لما اشوف فيلم زي ده واجزء زي ما احده الشباب بعث لي اخرج بحالة من الشك في كل حاجة انا ما بقتش واسق في حاجة. يحتاج حاجة سابقة مقدسة مركبة يمسك فيها ينطلق منها يفسر بها. يعني يرجع ل الكلام يقول لي طب وانا ايش عرفني ان انا اصدقك؟ طب كلام الشيخ - 00:43:39

وانا ايش عرفني اللي يخليني اصدقه. طب كلام المركز الفلاحي اللي عمل دراسة هو انا ايه اللي يخليني اصدقه؟ يحتاج يبدأ يرجع يرجع يرجع لغاية لما نقول له هناك القرآن. مش مصدق بالقرآن - 00:44:01

نسبت له لكن مصدق بالقرآن نقول له تمسك بهذا النص الرسالة الخاتمة الى اهل الارض يعني اللي مش عايز يمسك في النقطة دي ممكن نرجع خطوة لورا. ثبتت ان هذا الخلق المعجز اللي موجود يعني نبدأ الاول من نقطة مشتركة. ان الكون - 00:44:11

في اتقان وابداع في واحد يقول لك من الاول لا الكون فوضوي. ده غالباً مش هتوصل معه لحاجة يعني ده غالباً يقول لك جسم الانسان مش منزم والكون ده فوضوي وفيه اكون متعددة. واكون متعددة اصلاً كلها كانت عشوائية وواحد بس هي اللي جت ده مش هتوصل يعني اللي اللي مش عايز يوصل لنقطة سابقة - 00:44:28

انه يعترف باللي موجود ورا العين ده اللي اشبه بالسوفستائيين بتوع زمان اللي كان فيه نهي عن الجدال معهم. زي ما كتير من الكتب قالت حتى الاسلامية ان السوفستائي ده مش هيوصل مع الحال. اللي هو مش عايز - 00:44:45

فيه نقطة ارتكاز ايا كان يعني لدرجة تقول له طب يعني في حقيقة لا ما فيش حقيقة طب يعني انت انت وانا والله اعلم. طب ده هتوصل معه لايده؟ يعني هو واحد من الاول بادى كده هتوصل معه لايده - 00:44:55

فبنقول ان في اتقان هذا الكون لم يأتي عبنا بما ان الكون متقن وفيه حكمة وفيه تدبير في الله اللي خلقه من صفاته الحكمة والتدبير والاتقان. طبعا في كذا مسلك. اللي عايز يدخل في المسلك الفلسفي - 00:45:09

يلا يا ابراهيم وجود الله مسلا بتاع الدكتور سامي العامري او شموع النهار بتاع الباشمهندس عبدالله العجيري بما ان الله سبحانه وتعالى خلق هذا الكون بهذا الاتقان وهذا الاحكام عندي عندي عندنا في الارض احنا شايفين نوع من الشروق والمظالم - 00:45:23
اذا يستحيل ان يترك الله سبحانه وتعالى هذا الخلق عبنا. الكون مش مخلوق عبنا كيف يتعاملون؟ وكيف يتحاكمون؟ ميزة النزرة الشرعية اللي جاية من القرآن والسنة ان هي نزرة آآ متناسقة. يعني بتقدم طرح - 00:45:41

متكمال يحل كل الاشكاليات. مشكلة الواحد بواجهها في الطرح الآخر الطرح الالحادي مسلا او غيره ان هو طرح مقتصر. يعني بيرد على كل حة بحثتها لكن ما ينفعش تركبوا على بعض - 00:45:56

الطرح الاسلامي او الشرع مش كده. هو طرح بيقدم قضية اولية وبيفضل يمشي معك لغاية لما تحس ان هو كله متناسق كل اشكالية بتتقال لك بتعرف تسكنها في الرد بتاعها. لأن الطرح متراكم. الطرح متناسق. مش بنرد على كل جزئية لوحدها وخلاص - 00:46:07
هذا لله العظيم لم يترك الناس عبنا. انزل اليهم وحيا. ببقى البشر لو اتسابوا لبعض يولعوا في بعض. محتاجين كلام فوق يرجعوا له. ببقى اذا دي اتكلمت عنها قبل كده في درس - 00:46:25

اه مازا لو غاب القرآن؟ حاجة البشرية الى نص فوقي مقدس البشر وان شاء الله ممكن نعمل درس بعنوان معركة النصر البشر يحتاجون الى نص يرجعون اليه عند الاختلاف. يعني ايه المقدس ايه الثابت والا يصبح كل شيء نسبي في الحياة؟ عندنا نص نرجع له - 00:46:38

فبالتالي لما نرجع للنص عشان نفسر النص ده هييفيدك عند الابتلاءات وعند الاختلافات يعني لما يحصل اختلافات بين الناس وبعضاها نرجع للنص لما يحصل ابتلاءات واحدا دس فوق طاقة البشر العقلية انه يترجمها هو مش فاهم ليه الطفل ده بيحصل له كذا ؟ او ليه المؤمن بيقطع او ليه المؤمن بيتعذب او ليه الظالم بيتساب - 00:46:56
او للظالم بيتمكن الاسئلة دي فوق طاقة العقل ان هو يترجمها مش فاهم. يجي القرآن او بيجي النص يشرح له قل له كل اللي انت يعني مشغول باید دي الحياة الدنيا. في الدار الآخرة - 00:47:15

يعني لو جبنا طريق الف كيلو انت قاعد بتفكر في اول اتنين متر وشاغل بالك بهم. لو بصيت لو رجعت كده وعملت زوم اوت وبصيت على المنزد الدنيا والموت والقبر والبعث - 00:47:29

الحساب والخلود هتعرف ان اللي بيحصل ده طبيعي جدا لما يكون ده فالليوم الذين امنوا من الكفار يضحكون قبلها ان الذين اجرموا كانوا من الذين امنوا يضحكون. الصورة بتترسم متكمالة - 00:47:41
في ختام سورة المتففين كده. صورة متكاملة مش اجتزاء المشهد الاول وتعيش داخل الاجتزاء ده. ذلك من الافكار المهمة في علاج الاشكال ده ومشكلة الشر انت تعايش تفاصيل البلاء كان في درس بعنوان النظر الى السماء. انك انت ازاي تطلع وتبص على المشهد من فوق - 00:47:54

بتعرف ان المشكلة بسيطة ببقى ازا البشرية بتحتاج الى نص. النص ده لما انزله الله سبحانه وتعالى ناس انقسموا الفريقيين. ركزوا معي في التقسيمة دي عشان بنجاوب على سؤال تم آآ الدس به من - 00:48:13
من المزيع وهو بيسأل احد الشباب آآ بيكول له ترجع للدين قالوا له ارجع لانهو دين بفهم مين النص لما نزل ينقسم الناس الى فريقه. الناس قبلت به وناس آآ يعني رفضته. فعندنا من قبلوا النص وعندنا اعداء النص. يعني عندنا ناس قبلوا الولي - 00:48:27
وعندنا اعداء الولي. اللي قبلوا الولي احيانا يخطئوا او يختلفوا في فهم هذا الولي. فيحصل لهم بينهم اختلافات. اللي هو الاختلافات اللي بتحصل ما بين اهلي اللي حصل لنا اصلا نموذج من قدر الله عشان نعرف نتعامل معه. حصل بين الصحابة اصلا. يعني وارد ان اهل النص واهل - 00:48:46

ولي يختلف فيما بينهم نعم وارد. طب وبعدين تتحل ازاي؟ ما هو ربنا قال لنا ان ممكن يحصل اجتهاد صحيح مع استكمال الادوات

ويخطئ ويكون مأجور ممکن انسان يصل الى النتیجة الصحيحة لكن كان متبع هواه فيكون مأزور. ممکن الالتين يکونوا مأجورين لكن واحد يأخذ اجرين وواحد يأخذ اجر واحد. كل ده بيظهر يوم القيمة - [00:49:06](#)

لان احنا يعني اللي بيتدین به الانسان ان هو حق واحد عند الله سبحانه وتعالى. هو الله انزل حقا واحدا يحبه الله سبحانه وتعالى. فلما بيختلفوا في مسألة من اصاب هذا الحق بيجهذوا فيه - [00:49:28](#)

اعداء النص واعداء الوحي بيختلفوا مع اللي قبلوا بالوحي فبتحصل بينهم المعارك. يبقى اذا آآ واحد يقول لك ايه؟ طب يبقى ازا انت بتقول ان الدين هو سبب معارك. طب افترض ان انت شلت الدين - [00:49:42](#)

هو غالب الحروب اللي حصلت كتير من الحروب وجزى الله خيرا الشباب اللي مهمتهم بده زي دكتور هيسيم طلعت لما جاب عمل فيديو على ان غالب اللي ماتوا ماتوا بسبب - [00:49:55](#)

اصلا لا دينية هروب اصلا اللي قائم بها علمانيين اولاد النيل الملحدين اصلا. يعني لو قعدنا نجمع الناس اللي ماتت في الحروب فادعاء الوهمي آآ وكتب كتير اتكتبت في الباب ده ان - [00:50:05](#)

دين هو سبب كل الالفات لأنو هو الانسان بطبعه بداخله هو فواحد عنده رأي والثاني عنده رأي هيختلفوا. فده هي nisi كلامه على ده. أنا كلامي انا اللي هي nisi. وده اللي وده اللي بيحصل الان في صراع القوة. يعني يقول لك الاسلام. طب انت شلت الاسلام - [00:50:17](#) وصراع القوى العالمية اللي بيحصل ايه؟ هو صراع الانسان بداخله آآ نزوع التملك للسلطة للقوة وبالتالي بيحصل صراع الاسلام او الواحد بيضبط ده يبقى اذا الناس هتختلف الى يوم القيمة. اخر حاجة عايز اقولها - [00:50:31](#)

اه من الحلول برضو ان ربنا قال لنا ان في ناس كتير مرت بده وان اللي حصل للناس دي او لغيرهم نسأل الله السلامة والعافية نسأل الله سبحانه وتعالى ان يردهم الى دينه ردا جميلا - [00:50:51](#)

ان ناس كتير مرت بده وخرجت ناجحة ان ان الفيلم يجيب النماذج كلها كده ده كان شيء آآ شايف فيه نوع من التحيز. يعني ليه ما جبس نماذج خرجت سوية؟ طب ما الواحد قابل شباب خرجوا بازمات نفسية - [00:51:04](#)

بعد الازمات والاحdas اللي حصلت. لكن قدروا انهم يوصلوا لحالة من التوازن النفسي. قدروا ان هو يكمل في طريقه. قدر ان هو ما يكفرش بالدعوة الى الله سبحانه وتعالى. وان هو - [00:51:18](#)

يحرض على نشر هذا الدين وانه ما كفرش بقضية الاسلام. وكانت عنده اصوله ثابتة. ولم ينكر اي شيء من الاصول والثواب الشرعية وما عدش بقى يغير ويقول لك الكفار مش كفار. لأن خرج متزن. وعرف ان هو يحكم ازاي وان هو ما يكفرش المسلمين. لكن في نفس الوقت عنده قضايا عنده اتزان في مسائل - [00:51:29](#)

الاسماء والاحکام في العقيدة وعنه اتزان في الدعوة الى الله سبحانه وتعالى. في ناس خرجت متزنة. ليه ما تمش تسليط الضوء عليهم؟ هل كل اللي خرجوا بهذه الحالة لأن في ناس مرت بأزمات اكبر من كده على مدار التاريخ وخرجت بحالة من الالتزام النفسي اعلى من ده قدر ربنا سبحانه وتعالى وان لازم ان يعبد الله على حرف - [00:51:46](#)

قال ربنا سبحانه وتعالى ومن الناس من يقول امنا بالله فاذا اوذى في الله جعل فتنة الناس كعذاب الله. نسأل الله السلامة والعافية. وقال ربنا سبحانه وتعالى ان حسبتم ان تدخلوا الجنة ولما يأتيكم مثل الذين - [00:52:04](#)

قالوا من قبلكم ام حسبتم ان تدخلوا الجنة ولم يعلم الله الذين جهدوا منكم وعلم الصابرين. آآ ما كان الله اي محورية جدا بتشرح الوضع ان المؤمنين مش هيضلوا زي ما هم - [00:52:14](#)

الوضع الالتزامي او الاسلامي اللي كان قبل الثورة ربنا بيقول ما كان الله ليظل المؤمنين على ما انتم عليه. حتى يميز الخبيث من الطيب. طب التمييز ده بيحصل بايه؟ قال كثير من اهل العلم بالابتلاءات او بالتشريعات - [00:52:26](#)

تشريعات زي ما قال قتادة بالجهاد والهجرة. او بالابتلاءات لذلك كان فيه قاعدة كت ذكرتها في شرح سورة الفتح ما لا يقوم به العلماء يقوم به البلاء يعني ما لا يقوم به العلماء اما - [00:52:42](#)

عجزا يعني منعوا من الدعوة الى الله او تکاسلوا. الدعاة تکاسلوا ان هم يبينوا الحق. ما لا يقوم به العلماء يقوم به البلاء يقدر الله سبحانه

وتعالى ابتلاءات تكشف قضايا كانت آآ يعني كانت غير ظاهرة للانسان وده حصل لنا كلنا بعد الثورة. ملفات كانت غائبة عن -

00:52:56

بدأ الانسان يفكري كيف يتعامل معهم الناس مرت بزروف زي كده وقدرت تخرج بحالة من الاتزان يبقى دي كانت القضايا اللي انا عايز اشير اليها ان الفيلم ممكن يخلي الانسان يخرج بنوع من الاشكاليات كيف يتعامل معها الانسان المتنز نفسيا - 00:53:16
ارى في الاخرين الاحصائيات اللي مزكورة محتاج نعرف ارقامها عشان نشوف مدى الدقة. لأن ممكن اللحاد غير النفسي. اللحاد النفسي ده اصلا يرجع بسهولة. يعني هو يمر حالة من النعمة مرة اخرى او ان ربنا يمن عليه او انه يقابل انسان يحتويه ويتعامل معه بصورة كويسة ويعمل واحد قابل شباب زي كده - 00:53:35

وبفضل الله ربنا من عليهم ورجعوا تاني الى الدين. اياك ان تستسلم اياك ان تترك الطريق. مش عايزين يا جماعة كل ما فيلم يطلع او واحدة تنتكس او واحد مشهور يعمل مش عايزين كل شوية ان احنا نتززع لازم يبقى عندنا اصول. عايزين نقرأ القرآن كثيرا. عايزين اصولنا تبقى - 00:53:55

مغروسة في الارض عايزين ما مش كل ما يصيينا رياح نزلل الاشجار والنخيل يعني اللي عندهم جذوره في الارض فما بتتهزش مع الرياح لما اجتمع الاحزاب فيه منهم من قال هذا ما وعدنا الله ورسوله هو عارف ان فيه ابتلاءات. فيه واحد لما بيشفو الشبهة بيقول ابواه دي شبهة. فيه واحد لما بيشفو المسيح - 00:54:15

رجال بيقول هذا المسيح الدجال. في واحد لما بيشفو الفتنة بيقول انت الفتنة ويعرفها. في واحد بمجرد ما بتأتي رياح الفتنة من بعيد يقول ما وعدنا الله ورسوله الا غرورا. هيتضحك علينا - 00:54:35

يعني يعني فكرة احنا ده بيعرف ان المسألة فيها خلاف بيقول لك احنا اتضحك علينا. الناس بتتكلك عشان تلحد ولا ايه يعني بيتكلك عشان يسيروا الطريق. ربنا يثبتنا جميعا. لكن - 00:54:46

في حالة من الانفلاط فعلا اتكلمنا عنها في دارس الحور بعد الكون وتركوك قائما ان بقى الالغلب عايز يسيب الطريق ما عدش عايز يتحمل تبعات اي قضية حتى مش بس حتى - 00:54:56

القضية الدينية اي مبدأ ما حدش عايز يتحمله ان حالة من الفردية حتى اه تبعات الزواج هو مش عايز يتزوج وعايز يعيش وخلاص اه حياته. هو مش عايز يحمل اي تبعات ولا اي مبادئ يعيش من اجلها ولا يضحى من اجلها - 00:55:06

يعني انت كنت مؤمن بقضية وفشلت. تقوم تكفر بها؟ يبقى اذا الانسان لابد ان هو آآ لا يستسلم. بعض الدروس اللي اشير اليها سريعا درس آآ اتكلمت فيه عن مسألة حالة العبيبة والعدمية اللي بيوصل لها الانسان في مرحلة الهزيمة. وواضح ان هي حالة من المعاصرة اتكلمت عن اسقاطها على واقعنا المعاصر - 00:55:19

درس النظر الى السماء كيفية التعامل مع البلاء. درس فما ونه او اسم في منتصف الطريق. درس عندما تغيب الاسوة عن سقوط الرموز درس لا تستسلم. انك انت اياك ان تترك الطريق. درس الحور بعد الكور عن اسباب آآ او تحليل زاهرة سقوط بعض الكوارد الاسلامية. درس على حرف - 00:55:39

عن خطورة الوقوف في هذه المنطقة اللي هي ايلة للسقوط في اشكال في انك تقف في هذه المنطقة في الدين. آآ دي دروس كانت اغلبها بتتناول الموضوع صورة تربوية لكن في كتب ودروس كتير وده مش تخصصي. تتناولت الموضوع بصورة فلسفية او بصورة منطقية. آآ زي ما ذكرت برنامج ارجع لاصلك او مشكلة - 00:55:56

شغل سامي العامري او كتير من المراكز البحسية القائمة على ده زي مركز براهين او برنامج صناعة المحاور او مركز دلائل آآ يعني مسلا من الحاجات الجديدة جزاها الله خيرا الباشمهندس احمد حسن كيف تعاور متشكلا بما ان الشاب اللي جه في في الفيلم قال انا في ردود ضخمة - 00:56:16

جهود المبذولة للرد على اللحاد غير عادية وفي الاخريجي واحد يقول لك اصل ما فيش جهد اسلامي وكل ده جهد مش مؤسسي ده جهد افضل بيجمعوا بعض ويستغلوا مع بعض اسأل الله سبحانه - 00:56:36

وتعالى ان يثبتنا في الاخر لا يملك الانسان بعد ان شهد هذا العشرين الا ان يملأه الرعب والخوف والفزع ان يسقط في الفتنة. ما فيش حد كبير على الفتنة. ما فيش حد - 00:56:46

ممكن ان هو يدعى الثبات. نسأل الله السلامة. لابد الانسان يجأر الى الله يوميا. بل في كل سجود. يقول يا مقلب القلوب ثبت قلبي على دينك. اجنبني وبني ان نعبد - 00:56:56

ادخلني في الصالحين. هذا كان دعاء الانبياء. فما بالكم نحن ؟ واحنا اصحاب العبادات الضعيفة والفتنة والرياح اللي بتتختطفنا. نسأل الله سبحانه وتعالى ان الفتنة ما ظهر منها بطن. اللهم سبّتنا على الاسلام حتى نلقاءك. اللهم وفقنا لفعل ما تحب وترضى. اللهم هيء لنا من امرنا رشدا. اللهم هيء لنا من امرنا رشدا. اللهم - 00:57:06

الفتن ما ظهر منها وما بطن اللهم جنبنا الفتنة ما ظهر منها وما بطن. اللهم اجذبنا وبنينا ان نعبد الاصنام. وفقنا يا رب لفعل كل ما تحب وترضى. هيء لنا من امرنا رشدا. ربنا اتنا في الدنيا حسنة وفي الآخرة حسنة - 00:57:26

وقنا عذاب النار. اقول قولي هذا واستغفر الله لي ولكم. سبحانه الله وبحمدك. اشهد ان انت استغفرلنا واتوب اليك. وجزاكم الله خيرا - 00:57:38