

مراجعة المقررات | تحرير علوم الحديث | أحمد السيد ٦٠

أحمد السيد

فنقول بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله رب العالمين وصل الله على نبينا محمد وعلى الله وصحبه اجمعين اللهم لك الحمد لا نحصي ثناء عليك انت كما اثنيت على نفسك. اه نستعين بالله ونبدا المجلس السادس من مجالس مراجعة اه مادة تحرير علوم الحديث - [00:00:00](#)

فالمجلس السابق كان عن العدالة وعدد الصفحات الذي نوقش في المجلس كان قليلا ولكن آآ كان المجلس دسما جدا من ناحية النقاش العلمي والمحتويات يعني ربما كانت مجرد آآ خمس عشرة - [00:00:16](#) اه صفحة ولكنها كانت مليئة جدا بالنقاش ولذلك من لم يعني يشاهد الجلسة الماضية مهم يشاهدها فيها اضافات كثيرة وامور مهمة يعني رقم الصفحة مئتين واثنين وخمسين الله يعافيكم طيب الان بعد ما انتهى من العدالة بدأ بالاظبط - [00:00:36](#) اول شيء عمل مدخل في مئتين واثنين وخمسين. المدخل هذا برأيي انه مدخل جيد وقل ان يستحضر في كتب المصطلح المحضر ما هو هذا المدخل؟ قال الصلاح في الدين بمجرده وصف قاصر لقبول حديث الراوي والاحتجاج والاحتجاج به - [00:00:54](#) ولا يتم وصفه بالأهلية الكافية لذلك حتى يكون حافظا لحديثه متلقنا له ماذا يريد ان يقول العدالة والظبط العدالة لوحدها لا تكفي جميل هذا الذي يريد ان يقوله المؤلف - [00:01:13](#)

يريد ان يقول ان العدالة وحدها لا تكفي. لا الصفحة مئتين واثنين وخمسين وليس اثنين وخمسين وانما يجب ان يكون الرجل وان كان صالح وان كان متدينا وان كان ذكيا الا ان عند الا انه عند المحدثين - [00:01:28](#) لا يكتفى بذلك بل لا بد من ان يكون ضابطا لحديثه ونقل كعادته الجميلة في هذا الكتاب بعض النصوص عن المقدمين التي تفيد آآ يعني اثبات هذا المعنى فقال عن ابي الزناد ادركت بالمدينة مائة كلام مأمون ما يؤخذ عنهم الحديث يقال ليس من اهله - [00:01:45](#) ونقل كذلك عن قال وقال عمر ابن وقال عمرو بن محمد الناقد سأله رجل وكيف قال يا ابا سفيان تعرف حديث سعيد ابن عبيد الطائي عن الشعبي في رجل حج عن غيره ثم حج عن نفسه - [00:02:11](#)

قال من يرويه؟ قلت وهب ابن اسماعيل. قال ذاك رجل صالح وللحديث رجل ذاك رجل صالح وللحديث رجال وهذا قضية مهمة جدا في سياق الحديث عن قوة المنهج الحديثي ودقة المنهج الحديثي وكذلك في سياق الرد على الشبهات - [00:02:27](#) لان كثير من يأتي من خارج علم الحديث ويشير الشبهات عليه يأتي بسطحية لا يعرف يعني هو يظن انه علم الحديث على ما في ذهنه هو انه هي كانت عبارة عن تداول للاخبار وقيل وقال وانه في مجموعة من - [00:02:48](#)

من المتعصبين المذهبيين الذين معهم اختام القبول فيعني ايش؟ هذا مقبول هذا يقبل حديث وهذا لا يقبل. بينما القضية كانت عميقة ومختلفة عن ذلك تماما يعني. وهذه من جملتها اثباتات يعني هذه ليست ادعاءات هي اثباتات تفصيلية. يعني رواة باعianهم وباسمائهم يشهد لهم بالصلاح يشهد لهم بالعبادة احيانا يشهد لهم - [00:03:02](#)

ولكن لا يقبل منهم الحديث طيب آآ وهو يقول انه آآ يعني اكثر ما يحصل آآ من الاشكال هو في قضية الضبط اكثر من قضية العدالة وذكر كعاده المحدثين ان الضبط هذا المشرط لقبول الحديث على قسمين اللي هو ضبط ايش وايش - [00:03:22](#) ضبط صدر وضبط سطر او ضبط صدر وضبط كتاب وآآ ذكر انه ضبط الصدر آآ يعني ويقول يقول وربما قلت كانوا يعتمدون لا قبل ذا عفوا كثير من الائمة كبار الائمة كان اعتمادهم على الحفظ كسفيان الثوري وشعبة ومالك وسفيان ابن عبيدة وحماد ابن زيد - [00:03:45](#)

آ قال ابن معين عن الوكيع ابن الجراح كيف كان يحدثهم؟ سئل كيف كان يحدث من حفظه. كل شيء حدث به حفظه يعني ما كان يمسك بيده كتاب او الشيء الذي يدون فيه احاديثه كله محفوظ - [00:04:15](#)

وانت طبعاً وكيع هو من يعني كان معروف بهذه القضية تحديداً. كان معروف بعجبه في مقدار السرد نتكلم لأنك الان تمسك كتاباً بيديك مثلاً الصحيحين وتمسك البخاري او مسلم او شيء - [00:04:29](#)

الالفاظ نفسها التي تقرأها نفسها هو يحدث بها حفظاً جيداً يعني هو مو يحدد حفظ بالمعنى او يعني بما يقارب ويحدث حفظاً كاملاً الحديث. فيقول لك مثلاً حدثني مثلاً سفيان الثوري عن الأعمش عن أبي صالح عن أبي هريرة رضي الله عنه قال - [00:04:44](#)

كنا مع النبي صلى الله عليه وسلم ويدرك لك الحديث كاملاً وهكذا. هذا النوع الأول من الحفظ جيد النوع الثاني هو حفظ الكتاب اللي هو انه يكتب يكون هو حظر الدروس عند مالك عند اي كان ايا كان من المحدثين يسجل الاحاديث - [00:05:05](#)

تمام الكل يفعل ذلك حتى بالمناسبة اللي يحفظ اللي يحدث من حفظه كثير منهم يحدث من حفظه بس يكون عنده كتاب وبعضهم لا بعضهم يحب يسمع يحفظ مباشرة وينقل وتنقص في صدره - [00:05:23](#)

مثلاً الشعب يقول ما كتبت سوداء في بيضاء جيد خلاص هو هو يحفظ ويثبت الحفظ في قلبه وكان بعض الحفاظ معروف عنهم هذه القضية اه لكن النوع الثاني اللي هو حفظ الكتاب المقصود به حفظ الكتاب عند التحديد عند الاداء - [00:05:40](#)

وليس عند التحمل جيد ليس عند التلقي وحمل الحديث وانما عند ادائه هل تؤدي من حفظك ام تؤدي من كتابك نعم اه نقل مقدمة فيها عدد من النصوص التي تبين انهم يعني كانوا ينتقدون ان يكون الراوي - [00:05:59](#)

فقط يعتمد على الكتاب جيد وانما من المهم ان يكون عالماً ان يكون حافظاً لكتابه. آ ولكن من جهة اخرى تجد ان كثيراً من محدثين يعكس ذلك يعني يقدمون الكتاب على الحفظ - [00:06:18](#)

وانه الذهن مهما كان فقد ينسى شيئاً قد كذا بينما اذا حدث من كتابك و كنت ضابطاً لكتابك فهذا يجعل القضية مضبوطة خالل التحديد وكان يفعل ذلك بعض كبار الائمة قال علي ابن المديني ليس في اصحابنا احفظ من ابي عبد الله احمد ابن حنبل - [00:06:36](#)

وبلغني انه لا يحدث الا من كتاب ولنا فيه اسوة نحافظ بل هو احفظ اصحابه كما يقولون المديني ولكن كان يحدث من كتاب لماذا؟ هذه القضية كما قلت هي اضبط من آ مجرد التحديد بالحفظ - [00:06:59](#)

وعبد الله ابن ابي احمد يقول ما رأيت ابي رحمة الله حدث من غير كتاب الا باقل من مئة حديث قال عبد الله ابن المبارك اذا اختلف الناس في حديث شعبة فكتاب وندر حكم فيما بينهم - [00:07:17](#)

وندير اللي هو محمد بن جعفر كما تعلمون اه وليس احفظ اه تلميذ عن شعبة وليس احفظ من حيث حفظ الصدر ولكنه اضبط من روى عن شعبة بحكم كتابه الذي ضبطه. طبعاً شعبة زوج امه - [00:07:33](#)

وهو عالم بحديث شعبة وضابط له اه طبعاً حافظ هو ايضاً ولكنه ضبطه في كتابه. فلذلك هنا ابن المبارك يقول اذا اختلف الناس في حديث شعبة فكتابه وندر حكم فيما بينهم - [00:07:53](#)

نعم ثم يقول بعد ذلك لا قبل ذلك هناك عبارتان للامام احمد قال احمد بن حنبل في مئتين وثمانين وخمسين ما كان اقل سقطاً من ابن المبارك كان رجلاً يحدث من كتابه ومن حدث من كتاب لا يكاد يكون له سقط - [00:08:07](#)

شيء وكان وكيع يحدث من حفظه ولم يكن ينظر في كتاب وكان له سقط كم يكون حفظ الرجل يعني مهما كان فلن يكون مثل الشيء المكتوب قال الميموني لابي عبدالله احمد بن حنبل قد كره قوم كتاب الحديث بالتأويل - [00:08:28](#)

كانه يقصد كما يقول المحشى وهذا الذي خطر في ذهني المؤلف ذكر حاشي وهذا الذي خطر في بالي ها اية لا لا لا كره قوم كتاب الحديث بالتأويل اي تأويلاً لحديث النهي عن الكتابة - [00:08:49](#)

التأويل هنا ليس مقصود صرف اللفظ عن ظاهره. وان التأويل مثل ما كان النبي صلى الله عليه وسلم يقول في الركوع سبحانك اللهم ربنا وبحمدك اللهم اغفر لي يتأنى القرآن - [00:09:05](#)

اـه فـكـأـه بـنـاءـ عـلـى حـدـيـثـ النـهـيـ عـنـ الـكـتـابـةـ كـرـهـ قـوـمـ حـدـيـثـ بـالـتـأـوـيلـ. قـالـ اـحـمـدـ اـذـا يـخـطـئـونـ اـذـا تـرـكـوـاـ كـتـابـ الـحـدـيـثـ. حـدـثـوـنـاـ قـوـمـ مـنـ حـفـظـهـ وـقـوـمـ مـنـ كـتـبـهـ فـكـانـ الـذـيـنـ حـدـثـوـنـاـ مـنـ كـتـبـهـ اـتـقـنـ - [00:09:16](#)

وـذـكـرـ مـثـالـاـ تـطـبـيـقـيـاـ عـلـى ذـلـكـ ثـمـ قـالـ وـقـالـ يـزـيدـ اـبـنـ هـارـونـ وـذـكـرـ اـهـلـ الـبـصـرـ اـذـا اـخـتـلـفـواـ فـيـ حـدـيـثـ نـطـقـوـاـ بـكـتـابـ عـبـدـ الـوارـثـ جـيدـ طـبـيـبـ بـعـدـيـنـ نـبـهـ اـلـىـ قـظـيـةـ مـهـمـةـ فـيـ اـخـرـ مـئـيـنـ وـتـسـعـةـ وـخـمـسـيـنـ - [00:09:36](#)

قـالـ وـمـنـهـ مـنـ الـحـفـاظـ مـنـ كـانـ يـجـمـعـ بـيـنـ الـضـبـطـيـنـ وـهـذـاـ كـثـيـرـ شـاعـرـ ثـمـ قـالـ هـذـهـ الـقـضـيـةـ مـهـمـةـ وـفـيـهـمـ مـنـ كـانـ وـفـيـهـمـ مـنـ كـانـ ضـابـطـاـ لـكـتـبـهـ وـلـمـ يـكـنـ حـافـظـاـ لـحـدـيـثـهـ فـيـ صـدـرـهـ - [00:09:53](#)

وـقـدـ يـوـصـفـ يـوـصـفـ بـسـوـءـ الـحـفـظـ وـهـوـ الـذـيـ يـقـولـونـ فـيـ صـحـيـحـ الـكـتـابـ وـشـبـهـ ذـلـكـ فـمـثـلـهـ اـذـاـ عـلـمـ اـذـاـ حـدـيـثـهـ مـنـ كـتـابـهـ فـهـوـ مـحـقـقـ لـشـرـطـ الـضـبـطـ يـعـنـيـ لـمـاـ يـقـولـونـ عـنـهـ ثـقـةـ - [00:10:09](#)

هـوـ لـيـسـ ثـقـةـ بـاـطـلـاـقـ وـاـنـاـ يـقـصـدـوـنـ ثـقـةـ اـذـاـ حـدـثـ مـنـ كـتـابـهـ اـمـاـ اـذـاـ حـدـثـ فـيـ حـفـظـهـ فـبـحـسـبـ قـدـ يـنـزـلـ مـنـ ثـقـةـ الـىـ صـدـوقـ وـقـدـ يـكـوـنـ ضـعـيـفـاـ وـذـكـرـ اـمـثـلـةـ عـلـىـ الـذـيـنـ يـعـنـيـ يـحـقـقـوـنـ شـرـطـ الـضـبـطـ مـنـ الـكـتـابـ وـهـمـ دـوـنـ ذـلـكـ فـيـ - [00:10:28](#)

الـحـفـظـ هـمـامـ اـبـنـ يـحـيـيـ حـفـصـ الـمـرـيـخـ عـبـدـ الـعـزـيزـ بـنـ مـحـمـدـ الـدـرـاوـرـيـ يـوـنـسـ بـنـ عـبـدـ اـبـنـ يـزـيدـ الـاـلـيـلـيـ وـجـمـاعـةـ لـيـسـتـ بـالـكـثـيـرـ. كـلـ هـؤـلـاءـ ثـقـاتـ وـمـنـ عـبـارـاتـ اـئـمـةـ الشـأـنـ فـيـ طـائـفـةـ قـالـ اـحـمـدـ بـنـ حـنـبـلـ فـيـ حـاتـمـ بـنـ اـسـمـاعـيـلـ حـاتـمـ اـحـبـ الـيـ مـنـ الـدـرـاوـرـيـ - [00:10:53](#)

زـعـمـواـ اـنـ حـاتـمـاـ كـانـ رـجـلـاـ فـيـهـ غـفـلـةـ اـلـاـ اـنـ كـتـابـهـ صـالـحـ قـالـ اـحـمـدـ بـنـ حـنـبـلـ فـيـ اـبـيـ عـبـيـدـ الـحـدـادـ لـمـ يـكـنـ صـاحـبـ حـفـظـ وـكـانـ كـتـابـهـ صـحـيـحـاـ قـالـ يـحـيـيـ مـعـيـنـ فـيـ مـحـمـدـ مـسـلـمـ الـطـائـفـيـ كـانـ اـذـاـ حـدـثـ مـنـ حـفـظـهـ يـقـولـ كـانـهـ يـخـطـيـ. وـاـذـاـ حـدـثـ مـنـ كـتـابـهـ فـلـيـسـ بـهـ بـأـسـ. اـبـوـ حـاتـمـ الرـازـيـ يـقـولـ فـيـ اـبـيـ عـوـانـةـ وـضـاحـ - [00:11:07](#)

كـتـبـهـ صـحـيـحـاـ وـاـذـاـ حـدـثـ مـنـ حـفـظـهـ غـلـطـ كـثـيـرـاـ وـهـوـ صـدـوقـ ثـقـةـ اـذـاـ حـدـثـ مـنـ كـتـابـهـ. طـبـعـاـ لـاـ تـشـنـيـ عـنـ دـقـةـ النـقـادـ فـيـ مـثـلـ هـذـاـ الـضـبـطـ. فـيـ مـثـلـ هـذـاـ التـمـيـزـ - [00:11:30](#)

وـائـتـنـيـ بـمـاـ شـئـتـ مـنـ مـنـاهـجـ الـنـقـدـ لـلـاـخـبـارـ وـالـرـوـاـيـاتـ وـلـلـتـارـيـخـ هـاـ فـيـمـاـ تـوـصـلـتـ اـلـيـ الـعـقـولـ الـبـشـرـيـةـ وـالـمـنـاهـجـ الـغـرـبـيـةـ اـهـ عـلـىـ عـنـاـيـةـ الـمـنـاهـجـ الـغـرـبـيـةـ يـعـنـيـ خـلـنـاـ نـقـولـ فـيـ الـعـلـوـمـ الـاـنـسـانـيـةـ بـقـضـيـةـ الـتـارـيـخـ وـالـوـثـائـقـ الـتـارـيـخـيـةـ وـمـاـ الـىـ ذـلـكـ اـلـاـ اـنـهـ حـقـيـقـةـ - [00:11:43](#)

حـقـيـقـةـ لـاـ تـسـاـوـيـ شـيـنـاـ اـمـامـ الـمـنـهـجـ الـحـدـيـثـيـ بـتـكـامـلـهـ هـذـاـ آـ طـبـعـاـ هـذـاـ اـلـاـنـ فـقـطـ اـشـارـةـ اـنـهـ يـقـولـ لـكـ تـرـىـ الـمـحـدـثـوـنـ اـقـسـامـ مـنـ كـانـ يـحـدـثـ مـنـ حـفـظـهـ وـيـكـوـنـ ضـابـطـاـ لـذـلـكـ - [00:12:06](#)

طـبـعـاـ اـحـنـاـ مـاـ نـتـكـلـمـ عـنـ ضـعـفـائـنـاـ وـمـنـهـمـ مـنـ يـكـوـنـ يـحـدـثـ مـنـ كـتـابـهـ فـيـكـوـنـ ضـابـطـاـ وـمـنـهـمـ مـنـ يـخـتـلـفـ حـالـهـ مـاـ بـيـنـ هـذـاـ وـهـذـاـ حـدـثـ مـنـ كـتـابـهـ كـانـ كـتـابـهـ صـحـيـحـاـ وـاـذـاـ حـدـثـ مـنـ حـفـظـهـ - [00:12:26](#)

كـانـ حـفـظـهـ فـيـهـ مـاـ فـيـهـ بـقـدـرـ مـاـ يـعـنـيـ يـسـجـلـهـ عـلـيـهـ الـمـحـدـثـوـنـ وـبـالـتـالـيـ يـنـعـكـسـ هـذـاـ عـلـىـ الـحـكـمـ عـلـيـهـمـ هـلـ هـذـاـ كـلـامـ نـظـريـ مـجـرـدـ؟ـ لـاـ هـذـاـ كـلـامـ تـطـبـيـقـيـ عـمـلـيـ. تـطـبـيـقـيـ عـمـلـيـ مـنـ جـهـتـيـنـ. بـالـاسـمـاءـ - [00:12:41](#)

فـلـانـ اـذـاـ حـدـثـ مـنـ كـتـابـهـ صـحـيـحـ اـذـاـ بـالـاسـمـاءـ الـاـمـرـ الـثـانـيـ بـاـثـيـاتـ اـخـطـاءـ فـيـ اـحـادـيـثـ مـعـيـنـةـ بـعـيـنـهـاـ اوـ اـسـانـيدـ بـعـيـنـهـاـ وـكـانـ سـبـبـ الـخـطـأـ فـيـهـاـ هـوـ التـحـدـيـثـ مـنـ حـفـظـهـ وـيـكـوـنـ الـكـتـابـ عـلـىـ خـلـافـ ذـلـكـ - [00:12:56](#)

هـذـاـ طـبـعـاـ جـانـبـ دـقـيقـ فـيـ عـلـبـ وـهـذـاـ اـعـتـنـىـ بـهـ اـبـنـ رـجـبـ فـيـ شـرـحـ عـلـلـ كـثـيـرـاـ مـعـ الـاـسـفـ اـحـنـاـ فـيـ الـدـفـعـةـ الـاـوـلـيـ اـظـنـ حـذـفـنـاـ شـرـحـ عـلـلـ صـحـ؟ـ مـاـ عـلـيـكـمـ الـاـنـ شـرـحـ عـلـلـ - [00:13:17](#)

بـعـدـ تـحـرـيـرـ رـمـيـ الـحـدـيـثـ مـاـ عـلـيـكـمـ شـيـ طـلـابـ الـدـفـعـةـ الـاـوـلـيـ صـحـ مـمـ هـوـ كـانـ مـقـرـرـ هـوـ لـكـ اـغـيـنـاهـ اـخـرـ شـيـ لـضـيقـ الـوـقـتـ يـعـنـيـ اـهـ لـكـ تـرـكـنـاـ لـكـ اـهـ - [00:13:32](#)

مـقـاصـدـ شـرـحـ عـلـلـ فـمـقـاصـدـ شـرـحـ عـلـلـ هـذـاـ يـعـنـيـ يـعـتـبـرـ بـالـنـسـبـةـ لـكـمـ خـلـاـصـ هـوـ الـمـفـتـاحـ بـشـرـحـ عـلـلـ لـكـنـ مـهـمـ تـقـرـأـوـنـ شـرـحـ عـلـلـ بـعـدـ التـخـرـجـ ضـرـوريـ اـبـنـ رـجـبـ فـيـ شـرـحـ عـلـلـ آـ تـبـعـ هـذـهـ الـقـضـيـةـ - [00:13:49](#)

وـعـدـ لـكـ فـصـولـ لـلـنـوـعـ الـخـطـأـ الـطـارـيـ هـذـاـ مـنـهـ خـطـأـ الـطـارـيـ فـيـمـاـ يـتـعـلـقـ بـالـكـتـابـ وـالـحـفـظـ بـالـاسـمـاءـ فـهـوـ يـقـولـ لـكـ مـثـالـاـ وـمـنـهـمـ قـوـمـ اـذـاـ حـدـثـوـنـاـ مـنـ حـفـظـهـمـ فـحـدـيـثـهـمـ جـيدـ وـاـذـاـ حـدـثـوـنـاـ مـنـ كـتـبـهـمـ اوـ حـفـظـهـمـ فـحـدـيـثـهـمـ خـطـأـ - [00:14:08](#)

واذا حدثوا من كتبهم فاحاديثهم صحيحة ويدرك امثلة ونصوص عن المتقدين وكذا والى اخره فهو فصل جميل جدا في شرح العلل طبعا لم يذكر هذا النوع فقط من الاخطاء الطارئة وانما ذكر كذلك - [00:14:29](#)

مثلاً قوم اذا حدثوا عن شيوخ ظبتو حديثهم اذا حدثوا عن شيوخ اخرين لم يضبطوا حديثهم قوم اذا حدثوا قوم من الثقات مثلاً احاديثهم صحيحة ولكن اختلطوا في اخر عمرهم فاذا حدثوا - [00:14:44](#)

فما حفظ عنهم قبل عام كذا مثلاً يكون صحيحاً وما والى اخره قوم اذا حدثوا عن اهل بلد ظبتو حديثهم اذا حدثوا عن اخرين لم يضبطوا قوم اذا حدث عنهم اهل بلد - [00:15:01](#)

ظمبتو حديثهم اذا حدث عنهم اخرين لم يضبطوا وهكذا دقة عجيبة جداً وآكثيرة جداً. عموماً هذا كله الان داخل تحت مسائل الضبط وهنا انبه تنبئها الى ان يعني من يدرس المصطلح - [00:15:15](#)

آآ يكتفي في دراسة المصطلح بالكتب الاصطلاحية المحسنة تحدث عن اصطلاحات محسنة وبعض احياناً بعض الاقوال المتعلقة بالاصطلاحات او حتى تنتيرات بدون امثلة حتى لو قال لك حفظ ظبطة او حفظ صدر وحفظ كتاب هذا اغلب كتب المصطلح تذكرها - [00:15:30](#)

لكن لما تأتيك عامة هكذا ما ما تستفيد منها ناحية عملية قوية تمام التقسيم حلو يعني الضبط ينقسم الى ضبط صدر وضبط كتاب. ممتاز جميل طيب ايش النتيجة العملية لهذا التقسيم - [00:15:50](#)

كثير مما يدرس المصطلح لا يدرك النتيجة العملية. وهذه ليس في هذا الباب في ابواب كثيرة عشان كذا دائماً نقول يا جماعة لازم التطبيقات لازم منهج المتقدين. طريقة الحفاظ ان تقف على كلامهم ان تقف على حتى تتصور - [00:16:04](#)

فانت هنا تدرك انه لا في نتيجة عملية يعني في هناك رواة باعianهم اذا حدثوا من كتاب فحديثهم كذا اذا حدثوا من كذا طبعاً انت الان لن تستطيع ان تتبع ما رواه من كتابهم او ما حدث به من كتابهم وما حدثوا به من حفظهم - [00:16:18](#)

اليس كذلك ولكنك اه على الاقل تعرف ان هذا الراوي قيل فيه ذلك وهذا يستفاد منه في فهم كلام الحفاظ حين ينقدون الحديث ويستفاد منه كذلك هذى بس لكنها فائدة يعني دقيقة شوي واللي لدرجة معينة من الاتقان في النقد الحديسي - [00:16:35](#)

انه احياناً قد لا يتبيّن لك اه وجّه من وجوه النكارة في متن ما هو عموماً يعني يفعلها النقاد احياناً يكون هناك شيء منكر في المتن فهم يبحثون عن نقطة ضعف في الاسناد - [00:16:57](#)

من اين نشأت هذا؟ لانه انت عندك مثلاً اربع رواة اه فاحتمال الخطأ من كل واحد منهم وارد واحتمال الخطأ فيما بين كل واحد وواحد وارد ليس في الراوي فقط في ذاته. يعني احتمال يكون في راوي ساقط - [00:17:13](#)

قاسى بصيغة عنعنعنة مثلاً فاحتمال يكون الساقط هو الضعيف ولذلك يحدث احياناً يأتي متن منكر ويكون في راوي مدلس واحنا قلنا طريقة الحفاظ ليست رد عن عانات المدلس صح اليه كذلك؟ المدلس مقبولة - [00:17:31](#)

آآ لكن حين تأتي نكارة مثلاً في المتن قد يرجع فيقول لك غالباً انه فلان جلس الحديث ان هذه النكارة في المتن لا يحتملها هؤلاء الثقات ايش المين اللي يحتملها؟ يحتملها واحد متزوك واحد كذاب او واحد ما يعني متزوك او ضعيف شديد الضعف - [00:17:48](#)

اين هو لماذا لا نراه عندنا راوي مدلس اسقطه واضح واحياناً بجمع الطرق يستبين لهم انه فعلاً يثبت لهم ان هذا المدرس. عموماً ما لم يتسع اكثر من ذلك لكن - [00:18:06](#)

هذه القضية. نأتي الان الى باب جيد مهم وايضاً هو من الابواب التي لا تذكر كثيراً في كتب المصطلح وانا برأيي ان هذا الباب يعني هو باب من اهم الابواب التي ينبغي ان تذكر ضمن الضبط - [00:18:19](#)

لفهم الفلسفة الحديبية والمنهج الحديسي ما هو كيف يعرف الضبط كيف يعرف الضبط؟ عادة كتب المصطلاحية يعني خلنا نقول النظرية اه ما تعنتي بهذا العنوان وانما تعنتي بعنوان يعني فيما يتعلق بالضبط احياناً مثل يأتي الف تأتي الفاظ الضبط اقسام الضبط - [00:18:34](#)

كذا آآ لكن كيف يعرف الضبط؟ هذه القضية حقيقة تعين على فهم المنهج الحديث كيف كان المحدثون يعرفون ان الراوي ضابط او

غير ضابط ذكر عدة امور. اولا قال عرض رواياته هذه مئتين وواحد وستين - [00:18:55](#)

عرض رواياتي على روايات غيره ليتبين قدر موافقته او مخالفته او تفرده ثم قال وهذا طريق تمييز اكثر النقبة بطريقة عرض الروايات وذكر نصوصا في ذلك وهذا مهم جدا نعم قال الشافعي - [00:19:13](#)

يعتبر على اهل الحديث بان اذا اشترکوا في الحديث عن الرجل بان يستدل على حفظ احدهم بموافقة اهل الحفظ وعلى خلاف حفظه بخلاف حفظ اهل الحفظ لهم هاي طريقة الشافية طبعا في الجمع - [00:19:37](#)

بس واضحة كيف يستدلون؟ اذا اشترکوا في حديث ها فيهم ناس اصلا معروف انهم حفاظ مستقر انهم حفاظ يعني خلونا نقول آآ اعتبار اعتبارات متعددة او اعتبارات اخرى وعرف عنهم الضبط وجرب حديثهم ورواياتهم الى اخره - [00:19:54](#)

ثم يأتينا رواة نستطيع ان نسميهم يعني رواة خاصة اذا كانوا مثلا رواة مقلين يراد ان يختبر حديثهم الان متى يسهل اختبار حديثهم متى يسهل اختبار حديثهم ومعرفة مستوى كده كان ايه - [00:20:16](#)

وضح لي لا ما اقول كيف يعرفون. اقول متى يسهل لا انا اسأل عن رواة مقلين متى يسهل لا هذا الان كيف يسهل ان تقة او غير تقة بمقدار الموافقة والمخالفة صح - [00:20:35](#)

تمام. طب متى يسهل معرفة تارك ومتى يصعب رواز من ترى في في كلام الشافعي هنا احسنت ابو بكر اذا كانت احاديشه التي رواها احاديث مشتركة وليس افراد يعني اذا كان هذا الراوي المقل - [00:21:04](#)

روى احاديث ولكنه لم يتفرد بها وانما شاركه شاركه فيها غيره. هنا صارت ايش القضية سهلة لانه ما دام في اشتراك معناه في قدرة على المقارنة اذا كان مع قلة حديثه انما روى احاديث تفرد بها - [00:21:33](#)

فهنا ايش تصير القضية ترى القضية صعبة لانه ما اشتراك معه احد في نفس الرواية بحيث يمكننا المقارنة فلما تصبح القضية صعبة ولذلك طب ما الحكم في هؤلاء الذين لا يشتركون مع غيرهم - [00:21:52](#)

الحكم الاصل في الحكم على هؤلاء هو ان يكون حكما سلبيا. الاصل الاصل في هؤلاء ان يكونوا حكمهم سلمي. حتى احيانا تأتي بعض العبارات يقول لك شيخ هو شيخ هذى ترى احيانا تكون مرتبطة مع الاقلال - [00:22:07](#)

التغليف يقول لك شيخ اه ليس له من الحديث ما يمكن ان يعتبر به او يعني انه يعرف حاله هذى انه هو غير معروف ومعرفه عينا طبعا لكنه غير معروف ضبطا - [00:22:22](#)

حتى ممكن يكون معروف عدالة لكنه غير معروف ضبطا وما يروي لي الا عشرة ولا اثنا عشر حديث وتفرد باكثرها فهذا يصعب القضية ويجعل القضية سلبية عموما يعني الاصل فيها السلبية لكن قد يعني يكون فيها ضوابط معينة لكن هذا بشكل عام - [00:22:37](#)

وذكر بعض الامثلة العملية حتى بدأ من الصحابة كيف انه قضية مقارنة رواية الصحابي بالصحابي اه ذكر ثلاثة امثلة في توريث الجدة وفي قصة عمر مع ابي موسى في الاستئذان وفي قصة - [00:22:55](#)

حديث عبد الله بن عمرو ان الله لا يقبض العلم انتباعا تقرأ سهلة يعني ثم قال في صفحة مئتين واربعة وستين وهذا المنهج في المقابلة لحديث الراوي بحديث غيره ليتبين منها قدر ما يشهد له وما لا يشهد له او ما يخالفه او ينافقه - [00:23:11](#)

القاعدة العظمى لتمييز الحفاظ الثقات من غيرهم هذا صراحة من الاشياء هذا الفصل من الاشياء اللي يعني يجعل الانسان يركز على كتاب تحليل العلم الحديث ويعطيه قدره لانه كما قلت في عندنا مشكلة كبيرة - [00:23:27](#)

كبيرة في واقع الدراسات التدريس الحديسي بالاكتفاء ببعض المختصرات وبعض الشروحات اللي هي نظرية لا تخرج طالب الحديث فاهم للحديث وان كانت مهمة في سياق البدايات في البدايات كيف تتعرف على المصطلحات؟ ما نروح نقول لك شرح الترمذى والتحرير ولا من حديث - [00:23:42](#)

لازم تبدأ بالموتور المختصر وتفهم المصطلحات ما معنى حسد؟ ما معنى صحيح؟ ما معنى كذا؟ تفهم المصطلحات تفهم اهم التقسيمات الكذا لكن هذا ما ما يجعلك فاهم لعلم الحديث فضلا عن ان تكون ناقدا ولا يعني حاكما بس انت تتكلم عن فهمك للمنهج الحديث ما تكون فاهم - [00:24:04](#)

فضلا عن ان تدافع عن الشبهات المثارة على المنهج الحديث ما تقدر فميزة مثل هذى المباحث هذى مباحث تجعلك تفهم المنهج الحديث وكيف يعمل العلم الحديث يقول هذا المنهج هو القاعدة العامة لتمييز الحفاظ - [00:24:22](#)

الثقافات من غيرهم وارداد ظهور ذلك كلما تأخر الزمن بعد الصحابة بسبب طول الاسناد وتشعبه المقتضي كثرة الناقلين مما تزداد معه مظنة الخطأ والوهم مع ضعف الوازع عند كثير من الناس مما ظهر معهم الكذابون - [00:24:39](#)

اه الى اخره. قال الذهبي اعلم ان اكثر المتكلم فيهم ما ضعفهم الحفاظ الا لمخالفتهم الالباب واضح اه هنا زاد شيئا جميلا قال المؤلف واقول ولتفردهم عن المعروفيين بما لا يعرف من رواية الثقات عنهم - [00:24:54](#)

يعنى امتداد الكلام اللي ذكرته قبل قليل اذا كان الرواوى ما شارك الثقات او قل ان يشارك الثقات فهذا على قسمين تفرد هذا على قسمين اما ان يكون تفردا عن المعروفيين - [00:25:22](#)

واما ان يكون تفردا عن غير المعروفيين ايهم اكثر اشكالا تفرجنا على المعروفيين لانه هذا فعليا يعتبر فيه قدر من المشاركة اصلا ولكنه ليست مشاركة مباشرة يعني انه هؤلاء المعروفون قد روى عنهم تلاميذهم حديثهم. فانت الان حين تروي عن هذا الرواوى انت تعتبر شاركت الان - [00:25:37](#)

وان كنت تفردت جيد فان تفردت عنه بما لا يعرفه المعروفون او يرويه الثقال عنه فهذا اشكال والتفرد عن من دونهم اهون. طيب قال ولتفردهم عن المعروفيين ما لا يعرفه ويعرفوا من رواية الثقافة عنهم. ومن امثلته قول يحيى بن معين قال لي اسماعيل ابن عليه يوما كيف حديثي؟ قال قلت انت مستقيم الحديث. مستقيم الحديث - [00:26:00](#)

قال فقال لي وكيف علمتم ذاك؟ قلت له عارضنا بها احاديث الناس فرأيناها مستقيمة. قال الحمد لله وذكر كلام مسلم بن الحجاج مهم معروف كلام مهم جدا في مقدمة الصحيح في مئتين وخمسة وستين يقرأ - [00:26:23](#)

قال يا حبيبي معي لو لم نكتب الحديث من ثلاثة وجاها ما عقلناه قال ابن حبان الانصاف في النقلة في الاخبار استعمال الاعتبار فيما رواوا. وذكر امثلة طيب اه متذكر كلاما لابن حبان يعني يعتبر تطبيقا - [00:26:40](#)

ومن امثلة التقريب ما بينه ابن حبان قول يحيى ابن معين نظرنا في حديث الواقدي الواقدي مكثر جدا وهو ايش الحروف الواقي دي واقف لصاحب المغازي ايش الواقد يا يا ال زوم - [00:27:00](#)

اترك المتروك طبعا صاحب المغازي مشهور جدا ومكثر يعني يروى عنه كثيرا. طيب يلا سؤال مين اكثر من يروي عن الواقي دي بدون الاستعانة بيا شيخ الكتروني اه احسنت يا ابا بكر - [00:27:18](#)

احسنت يا ابا بكر ما شاء الله ممتاز من اين تعلم هذه المعلومة يا ابا بكر ابو بكر من اين تعرفها لا ليس محمد بن اسحاق وانما ابن سعد مثل ما قال ابو بكر نص من هذا ونص من هذا - [00:27:42](#)

من اين تعرفها يا ابا بكر يعني هذى معلومة يعني ليس من السهل العثور عليها وهي ليس يعني سرا ليست صعبة جدا لكن بس تدل على انه يعني تعرفها عنده اهتمام وقراءة - [00:28:08](#)

طيب ماشي يقول ابن معين نظرنا في حديث الواقدي فوجدنا حديثه عن المدنيين عن شيوخ مجهولين اسمع احاديث مناكيير شوف وعليكم السلام ورحمة الله وبركاته شوف شوف هذا شي من الفلسفة الحديثية ركز انتبهوا - [00:28:27](#)

ابو فهيم نظرنا في حديث الواقدي فوجدنا حديثه عن المدنيين عن شيوخ مجهولين احاديث مناكيير الحين هذا تطبيق عملي على النقد حلو فقلنا يتحمل ان تكون تلك الاحاديث المناكيير منه - [00:28:47](#)

ويحتمل ان تكون منهم ثم نظرنا الى حديث عن ابن ابي ذئب وعمر مين هما ثقات معروفيين وكذا قال فانه يضبط حديثهم فوجدناه قد حدث عنهم بالمناكيير فعلمنا انه منه فتركنا حديثه - [00:29:05](#)

هذا مثال عملي على تطبيق المنهج الحديثي في النقد تمام مثال مهم جدا طبعا ابراهيم ولا مو تمام؟ مفهوم؟ اكيد انت ليش ما كملت في اكاديمية الحديث عرض ليش؟ تعرض البرنامج طيب بس لا زلتوا تحبوا الحديث - [00:29:30](#)

الله يفتح عليك دعواتكم لابراهيم يا جماعة شاب ناشئ محب للحديث. كم عمرك خمسة عش؟ ستطيعش؟ ستطيعش طيب ادعوا لك

يا ابراهيم طيب ومن مثال جرح الراوي اه في حفظه بظهور النكارة فيما روى من اجل مجئه بمثل منكر لا يعرف الا به بأسناد ضعيف لا يحتمل مثله كم ضابط ذكر في الجملة هذى - 00:29:57

اهو ومن مثال جرح الراوي في حفظه بظهور النكارة فيما روى من اجل مجئه بمثل منكر لا يعرف الا به بأسناد نظيف لا يحتمل منه ما روأه ابو الحسن علي ابن الهيثم البلدي قال حدثنا حدثني ابي قال حدثنا عن ابن ابي ياسر العسقلاني قال حدثنا ليث ابن سعد ابن نافع ابن عمر قال سمعت رسول الله صلى الله عليه وسلم يقول - 00:30:32

لا تظلموا اولادكم على بكائه وبكاء الصبي اربعة اشهر شهادة ان لا الله الا الله واربعة اشهر بالصلوة على محمد صلى الله عليه وسلم واربعة اشهر دعاء لوالديه انا ليش تضحك عدنان - 00:30:55

واضح انه ما تنكر؟ قال الخطيب هذا الحديث منكر جدا ورجال اسناده كلهم مشهورون بالثقة سوى ابي الحسن البلدي نعم اه ومثال لهم الراوي ووضع في ضبطه بروايته ما يخالف المحفوظ - 00:31:08

هذا مثلا الان حتى لو تفرد هو لحاله عن غير المعروفين احنا قلنا قبل شوي يصعب نقد الراوي اذا تفرد اذا مو اذا تفرد في شوفوا عشان بس لا تفهم خطأه - 00:31:29

انا قصدي الان في اساس الحكم على الراوي وليس الحكم على الرواية جيد الراوي الان عرف انه ثقة هل نستطيع ان ننقد افراده؟
نعم وسهل جيد لكن الفكرة الان ليست في نقد الاحاديث الافراد وانما في كيفية الوصول الى اساس الحكم على الراوي هل هو ثقة ام ضعيف - 00:31:42

فقل اذا لم يعرف له الا احاديث افراد فهنا تكون القضية اصعب مما لو حفظت له احاديث ايش شارك فيها غيره. جيد لكن من جملة ما يعين على نقد الراوي ولو كانت احاديثه مجرد احاديث افراد - 00:32:05

ان ان تكون ها الاحاديث مثلا معارضة لاصول الدين معارضة للمحفوظ عن رسول الله صلى الله عليه وسلم. ليس بالضرورة اصول الدين العامة الكبرى وانما اصول على الاقل وصول ما حفظ عن النبي صلى الله عليه وسلم من الابواب - 00:32:21

مثلا كل باب فيه اصول معينة وهذا مهمة جدا بعدين في فكرة النقد الحديدي وتأسيس العقلية النقدية الحديثة انه هم اصلا كانوا ينطلقون من ذلك بالمناسبة يعني المحدثون كانت هذى شي اساسي عندهم. ان هو يأتي للباب - 00:32:36

ويحفظ اصول الباب هذا الباب مثلا مثلا خلنا نقول في صلاة العيددين في مثلا خمسة مثلا خلنا نقول نفترض خمسة اصول في هذا الباب اصل فيه مثلا في قضية الاذان عدم الاذان والاقامة اصل في قضية مثلا عدد التكبيرات اصل في كذا اصل في كذا هذا هذه القضية حكمها اصله في كذا اصله في كذا الى اخره - 00:32:51

هذا الاصول مهمة في المنهج النقيدي اللي هي تثبت مثلا بعدين يأتينا هذا الغريب ماذا يفعل؟ يوافق الاصول ام يعارضها زيد ام يزيد عليها وهكذا فهذى معيينة على النقد جدا على نقد الراوي - 00:33:18

طيب هنا يأتي بمثال يقول ما روأه احمد بن عبيد الله عن ابي هريرة عن النبي صلى الله عليه وسلم قال من حلف على يمين فرأى غيرها خيرا منها - 00:33:38

ايش انه الحديث المشهور فليكفر عن يمينه ول يأتي الذي هو خير اما هذى الرواية فرأى غيرها خيرا منها فاتى الذي هو خير فهو كفارته يعني بمجرد ان يفعل ما رأه خيرا فهذه كفاره ليمينه وما يحتاجك - 00:33:48

ال الحديث واضح انه معارض للاصل في هذا الباب الثابت المعروف قال المؤلف فهذا تفرد به يحيى عن ابيه والمحفوظ ما روأه ابو حازم الاشجعي وعن ابي هريرة عن النبي صلى الله عليه وسلم قال من حلف على يمينه فرأى غيرها خيرا منها فليأتى او ليكفر عن يمينه - 00:34:07

طبعا هذا الاول الخطأ اخرجه مسلم في التمييز وليس في الصحيح والبهرة الكبرى والثانية اخرجه مسلم وهو موجود في البخاري كذلك اه ووافقه ابو صالح السمان وافق من؟ وافق ابا حازم اللي هو الثاني هذه الرواية لل الصحيح. وكذلك وافق ابا هريرة شف كيف شف كيف يتكون الاصول في - 00:34:27

يعني ما تكون بمجرد رواية منعا من الثقافة عن ابي هريرة. اول شي ما تكون من مجرد رواية ابي حازم عن ابي هريرة وانما وافقه مبين مصارك السمان من الحفاظ الكبار لاحظ - [00:34:49](#)

فهذا الان ثابت ثابت عن ابي هريرة يعني من اقوى ما يثبت به عن ابي هريرة او بمثله عن ابي هريرة حديث تمام ايوه ومع ذلك يقول لك ووافق ابا هريرة عن النبي صلى الله عليه وسلم على ما في رواية ابي حازم طبعا وابي صالح ابو موسى الاشعري وعلي بن حاتم عبد الرحمن بن سمر وعبد الله بن عمرو بن العاص في الرواية المحفوظة عنه ابو الدرداء - [00:35:03](#)

وغيره خاص اصل محكم عن النبي صلى الله عليه وسلم في هذا الباب نقطة يأتي يحيى هذا الله يجزيه خير ويغفر له ما اعرف عن حاله لكن يأتي يحيى هذا فيزيد ان يبني يروي رواية بخلاف هذه الاصول لا تقبل منه - [00:35:26](#)

فإذا كان غير معروف الحال فيكفي فيكفي انه هو روى ما يخالف الاصل الثابت لتردد هذه الرواية على اقل تقدير باعتبار انه يكون خطأ على اقل تقدير وان كان بمثل هذا النوع من الخطأ قد يعود عليه هو اصلا بالنقد - [00:35:42](#)

بحيث انه اه يستنكر تستنكر روايته قال مسلم في في تمييز اكيد في التمييز نعم قال فلو لم يكن مما يبين فسادها هذه الرواية الا ما ذكرنا قبل يعني رواية ابي حازم وابي صالح لكفى ذلك - [00:36:00](#)

فكيف ومعه حديث ابي موسى وعلي ابن حاتم وابو الدرداء وغيرهم بمثل هذه شف شف اسمع ع عيد هذى بكسر العين يعني بمثل هذه الرواية واصيابها ترك اهل الحديث يحيى ابن عبيده لا يعتدون به - [00:36:14](#)

ليش تركوه وسواها معاه مقابله شخصية انت ثقة ولا ضعيف؟ لا ها بمثل هذه الرواية واصيابها ترك اهل الحديث حديثا خلاص ما في يعني لا يحتمل منه مثل هذا واضح - [00:36:34](#)

اللي باقي منكم الى الان ما يحب علم الحديث تماما لا يكمل معايا الله يرحمه ابوكم لانه هذا هذا العلم عظيم يعني مو لازم كلهم تخصصوا في الحديث بس عالاقل يعني - [00:36:51](#)

الحمد لله انا الى الان ترى احيانا كنت تعبان وسبحان الله الواحد يلا يتكلم وكذا بس يجي المنهج الحديدي والنقد والمقاربة لرواية تنشط تنشط شو اشي انتهي بس يرجع لنا - [00:37:03](#)

اي والله هذا بس هذا طبعا مو علم الحديث اللي هو حفظ مصطلحات وقواعد نظرية ايوه لازم تدخل في العمق تعرف مقارنة شوف القواعد كيف شوف كيف خاصة اذا عرفت اسماء الرواية وحفظتهم - [00:37:21](#)

وفهمت مدارات الحديث وكذا آآآ تعرف يعني ايش؟ تبين لك الامور طيب اه احدى الاخوات تقول الواحد يستغرب كيف يعني انكار السنة بعد كل هذا؟ فهو تذكروا زمان واحد من - [00:37:36](#)

لما كنت اشرح قاعدة حقيقية ومنهج التعليم ذا قلت لكم تخيلوا الان يجي واحد هنا يقول انا اصلا منهج المحدثين غير السنة لا يوثق بهم عارف بعده شرح اذكره قلت طيب تمام ماشي - [00:37:54](#)

كم طريقك ليش تبغاني اقول لك يعني الفكرة يعني بعد كل هذا بنتج تقول لي يعني بقضية سطحية الله المستعان لكن عموما كل كل مقال احيانا لازم الانسان يوسع بالهناش - [00:38:07](#)

مش رح تثبت والله المستعان قال ابو داود السجستاني الاحاديث كلها عن النبي صلى الله عليه وسلم وليكفر عن يمينه الا فيما لا يعبأ به. قلت لاحمد روى يحيى بن سعيد عن يحيى بن عبيده الله - [00:38:22](#)

وقال تركه بعد ذلك وكان اهلا لذلك قال احمد احاديثه مناكيير وايوه لا يعرف ثم قال المؤلف وقلة حديث الراوي مع تفرده بما لا يرويه غيره من المعروفين يدل على لينه هذا الكلام اللي قلت لكم ايه قبل شوي اللي هو ايش؟ الاصل فيها - [00:38:36](#)

النسخة لانها لاحظ الكلام يا سلام عليك الله يجزيك الخير يقول لان قلة الحديث لا تساعده في تبيان اتقان الراوي من عدمه بعرضه على رواية غيره وتفرده بما لم يعتني - [00:38:57](#)

طيب وتفرده بما لم يعتني ب neckline الحفاظ غيره شبهة فتكون عالمة على لينه لا على حفظه اي طبعا مثل ما ذكرت لكم الانسان على ان هذى ترى بالمناسبة هذى قواعد اساسية ترى. هذى قواعد اساسية في علوم المتقدمين والحفظ - [00:39:13](#)

لكن الانسان يأسف انه يعني كثير ممن يدرس الحديث لا يتعرض لمثل هذه القواعد المحكمة المهمة جدا مع امثالتها التفصيلية طيب
هذا الان كل الوسيلة الاولى لماذا مع الدكتور رامي - [00:39:31](#)

لمعرفة ضبط الرواية. الوسيلة الثانية عرض ما يحدث به الراوي حفظا على ما كتبه هو على ما في كتبه تمام؟ قال البخاري يروى عن
سفيان عن عاصم بن كلبي آآ عن عبد الرحمن بن الأسود عن علقة عن علقة. قال قال ابن مسعود - [00:39:49](#)
الا اصلي بكم صلاة رسول الله صلى الله عليه وسلم فصلى ولم يرفع يديه الا مرة وقال احمد بن حنبل عن يحيى ابن ادم نظرت في
كتاب عبد الله ابن ادريس عن عاصم ابن كلبي ليس فيه ثم لم يعد - [00:40:13](#)

قال البخاري ثم ميعاد اللي هو رفع مرة ثمن مئة قال البخاري فهذا اصح لان الكتاب احفظ عند اهل العلم لان الرجل ربما حدث بشيء
ثم يرجع الى الكتاب فيكون كما في الكتاب - [00:40:29](#)

طيب الوسيلة الثالثة طيب هذا يعني في امثلة اكثر من ذلك حتى اون ابن رجب في شرح الاسماء واذا فتحنا شرح طيب ثلاثة وسبعين
الثالثة اختبار حفظ الراوي بقلب الاحاديث عليه او تركيبيها له. وهذه وسيلة كانت معروفة. ما عاد الوسيلة - [00:40:45](#)
اكثر اكثرا المحدثين لم تطبق عليهم جيد لأن النقاد الذين اشتغلوا بالنقد التفصيلي العام هم نقاد اتوا في مرحلة قد مضى قبلها كثيرة
من الرواية وماتوا جيد العمدة على الوسيلة الاولى - [00:41:10](#)

لكن هذى موجودة ايضا موجودة قال حمد بن سلمة كنت اقلب على ثابت البناني حديثه وكانوا يقولون القصاص لا يحفظون و كنت
اقول لحديث انس كيف حدثك عبد الرحمن ابن ابي ديلى؟ طبعا هو حماد - [00:41:31](#)

يكون سمع نفس الحديث من من ثابت شيخه هو ي يكون سمع الحديث عن ثابت عن انس وعن ثابت عن عبد الرحمن بن ابي ديلى
يأتي لاحاديث التي سمعها من ثابت عن انس - [00:41:45](#)

فيقول له كيف حدثك عبد الرحمن ابن ابي ديلى؟ يجيب نفس المتن واللي سمعها من ثابت عن عبد الرحمن ابن ابي ديلى يقول له كيف
حدثك انس فيقول لا انما حدثنا عبد الرحمن لا انما حدثنا انس. قلت وهذا مثال للحافظ المتقن يقول المؤلف - [00:41:59](#)
عن عمرو بن علي امر عليه من هو؟ يلا يا جماعة الزوم عمرو بن علي من هو بسرعة عمرو بن علي لا ما هو المدينة احسنت يا محمد
الفلاس نعم - [00:42:14](#)

امام مشهور بالنقد امام كبير من النقاد قال سمعت يحيى بن سعيد يقول كنا عند شيخ من اهل مكة انا و حفص بن غياث تمام؟ كنا عند
شيخ من اهل مكة انا و حفص بالغثيث - [00:42:41](#)

فاما ابو شيخ جارية ابن هرم يكتب عنه فجعل حفص يضع له الحديث حفصي مع يحيى بن سعيد يضع له الحديث ويقول حدثك
عائشة بنت طلحة عن عائشة المؤمنين بكذا فيقول حدثني عائشة طلال عائشة كذا - [00:42:57](#)

يقول له حدثك القاسم بن محمد عن عائشة وكيف يقول حدثني القاسم محمد عن عائشة؟ يقول حدثك سعيد بن جبير ابن عباس
يقول حدثني سعيد ابن جبير ابن عباس فلما فرغ ضرب حفص بيده الى الواح جارية فمحاها - [00:43:16](#)
فقال جاري تحسدوني؟ استغفر الله العظيم والله مشكلة يا اخي الواحد قال له حفص؟ لا ولكن هذا يكذب نعم. قال عمرو بن علي
قلت ليحيى من الرجل فلم يسمى؟ قلت له يوما يا ابا سعيد لعلي انجي عن هذا الشيخ ولا اعرفه قال هو موسى ابن دينار -
00:43:30

قلت يقول المؤلف وهذا مثال للمغفل الذي لا يدرى الحديث ولا الاسناد او يعني ما يقول فيعتمد الكذب اربعة الوسيلة الرابعة مجية
قرينة في سياق الرواية تكشف سوء حفظ الراوي - [00:43:54](#)

تمام تقول البخاري في ذوات ابن علبة الحارثي يخالف في حديثه مخالف في حديثنا فدل له بقوله حدثنا من الاصبهاني قال حدثنا
المحارم عن الليث عن المجاحد قال لابي هريرة - [00:44:11](#)
يا فارسي كلمة فارسية يعني طيب قال ابن نصراني ورفعه نواد رفعه الى النبي صلى الله عليه وسلم يعني وليس له اصل ابو هريرة
لم يكن فارسيا انما مجاهد فارسي. شوف هذى قرينة - [00:44:28](#)

