

مراجعة المقررات | كتاب تحرير علوم الحديث للجديع ٢٠ | أحمد

السيد

أحمد السيد

الحمد لله رب العالمين حمدا كثيرا طيبا مباركا فيه اللهم صلي وسلم على عبدك ورسولك محمد هذا مجلس ثان في مراجعة تحرير

علوم الحديث للدكتور عبد الله الجديع وفقه الله سبحانه وتعالى. طيب كان الكلام - 00:00:00

على تمييز الرواة صح اللي هو الفصل الاول تمييز النقلة وايش كان الفصل الثاني نقد النقل صح هو سيكون في اتصال اسنان بدل

نقد النقطة لكن على اية حال الفكرة انه احنا عندنا قبل نقد النقلة لا بد ان نميزهم - 00:00:19

وهو اطال كثيرا في قضية التمييز وهذا ترتيب جيد بصراحة طيب اول شي كان اه في المجلس الماضي اه في تمييز النقلة كان

الطريق الى تمييز الراوي اولاً كان تتبع مواضع رواية ذلك الحديث في كتب الحديث المختلفة - 00:00:45

بعدين البحث عن الراوي باستعمال العلامة المذكورة في الاسناد وذكر تراجم كتب التراجم صح مرينا اظن التاريخ الكبير وكذا

والترتيب الاسماء واحمد ويقدمونه احمد وما الى ذلك. طيب الشاهد الان ننتقل الى الطريق الثاني في تمييز آآ او ما يتعلق بتمييز

الراوي بغير آآ يعني بطريقة اخرى - 00:01:08

لا عفوا اول شي ذكر الطرق فقط صح؟ الان ذكر تمييز الراوي بما يعرف به من اسم وكنية ونسب ولقب وصفة تمييز الراوي بما يعرف

به من اسم وكنية ونسب ولقب وصفة اخرى - 00:01:34

الان قبل ان تصل الى الحكم على الراوي كما قلنا لابد ان تميزه الرواة في سياق الاسانيد يذكرون يعني ما في قاعدة متفق عليها بين

الرواة في طريقة عرض اسم الراوي - 00:01:52

فاحيانا نذكر الاسم الاول فقط واحيانا نذكر الاسم كاملا يعني فلان ابن فلان الفلاني واحيانا تذكر الكنية فقط واحيانا يذكر لقب معين

يشتهر به واحيانا ينسب الى شيء معين هو يقول لك ذكر مثال قال اذا جئت لاسناد كهذا دحيم قال حدثني الوليد بن مسلم قال حدثنا

الاوزاعي - 00:02:08

الى اخره وارادت التعرف على رواته من خلال النظر في كتب الرجال فان سبيلك الى ذلك الوقوف على الراوي باسمه لا بكنيته او نسبه

او لقبه الا ان يفيد البحث وانه لا يعرف باسم وعرف بعلامة من العلامات الاخرى - 00:02:36

الاصل في كتب الرجال انها تذكر رواتب ايش؟ باسمائهم. باسمائهم طيب وفي الاسناد ما تقدر تقول انه سيذكر بالاسم بالضرورة طيب

الفكرة انه انت حتى تصل الى كتب الرجال تصل الى الراوي لابد ان تعرف - 00:02:51

من هو المقصود؟ مثلا دحيم وما اسمه دحيم اصلا ام عبد الرحمن جيد فهو طب كيف تعرف انه فهو هذا عموما كل المبحث هذا فيه

ذكر التميزات الاسماء طيب ما ادري - 00:03:09

طيب يقول لك الدلالة الاولى فيما يأتي ذكر دلالات ست تهديك للتوصل الى مرادك مرتبة بحسب ابواب ما ترد عليه اسماء

الرواة في الاسانيد الدلالة الاولى تمييز الاسماء يقول لك الراوي يأتي في الاسناد مسمى على صفتين - 00:03:29

الصفة الاولى مهملا من القيد الصفة الثانية مقيدا باسم الاب او غيره وهم لم نقيده عن الاسم الاول فقط كقول المحدث حدثنا يونس

دون ان يذكر معه نسبة الى اب او غيره وهذا يقع عادة لمن قد عرف من الرواة وتميز الى حد اغنى عن ذكر علامات زائدة يميز بها -

00:03:45

فتركوا ذكر العلامات اختصارا ولم يكن يشق عليهم معرفته فانهم اذا رأوا مروزيا قال في روايته قال عبدالله او حدثنا عبد الله بن مبارك بن مبارك واذا وكذا حين يقول القائل حدثنا شعبة - [00:04:06](#)

او مالك ومع ورود طائفة من الرواء ممن يسمى شعبة وممن يسمى مالكا لكنه يدرك ابتداء ان شعبة وابن الحجاج ومالك هو ابن انس نعم قد يشكل منها اسماء التي تأتي مهملة وتشتبك ولا تساعد معرفة الطبقة على تمييزها. انما تستلزم معرفة زائدة بقراءة معينة. كقول المحدث - [00:04:24](#)

سفيان فجائز ان يكون الثوري وجائز ان يكون ابن عيينه وكذلك في حماد اما ابن زيد او ابن سلمة فماذا يصنع المبتدئ في ذلك؟ قلت ما كان من هذا النمط من الرواة فبصيرتك فيه تستفاد من المبحث الثالث - [00:04:44](#) سيأتي ان شاء الله من حيث ثالث اللي هو في لا لا في في المشكلة اظن ما ابحت الثالث تمييز الراوي ومعرفة شيوخه وتلاميذه وطبقته جيد. نعم الطبقة نعم احسنت - [00:04:59](#)

طيب طبعا هذي يا جماعة يعني احنا ما نبغى ننفصل عن الناحية العملية الناحية العملية هل هذه المباحث تفيد عمليا؟ برأيكم تفيد عمليا هذي تفيد عمليا ليش؟ لانه لما حين تطبق في تخريج الحديد - [00:05:17](#)

والحكم عالحديث واحد من الخطوات الاساسية تحكم الحديث من خلال معرفة ثقة الرواة وضعفهم صح من اين حد؟ سترجع استرجع الى تهذيب الكمال تهذيب التهذيب كذا فهو هذي فقط مقدمة حتى تستطيع ان تبحث بس فقط حتى تستطيع ان تبحث في احوال الرؤى - [00:05:34](#)

مقدمة ضرورية فعلا تلتبس احيانا اه طيب الصف الثاني يأتي مقيدا باسم الاب وغيره مثل قول المحدث حدثنا كتيب بن سعيد فما ورد على هذه الصفة ان الوقوف عليه في كتب التراجم - [00:05:56](#)

تراجم عفوا المرتبة كالتى اسلفت ذكرها التي اسلفت ذكرها ميسور لكن عليك ان تلاحظ امرين طبقة الراوي والمرجع الذي يكون مظنة الوقوف على الترجمة فيه والثاني يختلف الاختلاف ايش ان المرجع يختلف من اختلاف طبقة الرأس. ليه؟ ممكن هذا اه - [00:06:09](#) الاصل لا الاصل ان كتب التراجم يعني ليست مختصة بالمتقدم او المتأخر الاصل انها كتب جامعة لكن تختص مثلا بكتاب دون كتاب الكتب الستة او زوائد الاربعة او نحو ذلك - [00:06:37](#)

بس الاصل ليست من الكتب لطبقات متأخرة ومتقدمة الان باختلاف زمن اللي كتب هذا الكتاب الثالث لا لا وفي الاخير حتى يختلف الزمن الكتاب هو وسيرجع يأتي بكل الطبقات في كتاب واحد - [00:06:54](#)

ما ادري واضح ولا لخصت ان هو حيألف على اللي بزمناه او اللي سبقوه. فانه لحقته بعده لا تحتلف لا لا لا هي كتب مؤلفة اصلا متأخرة اغلبها الكتب المؤلفة في التراجم حتى مثلا زي التاريخ الكبير للبخاري يعتبر متأخر بالنسبة - [00:07:10](#)

لحالة النقل العام. حالة النقل تمت قبله هو في الاخير الاسماء كاملة موجودة فيه اذا جاء شخص متأخر بعد البخاري نعم قد تزداد اسماء اللي هي من منتصف القرن الثالث - [00:07:27](#)

الى نهايته مثلا. لا ما اعتنى برواة معين كل الطبقات طيب عموما هذه القضية اظنها واضحة تقرأ يعني تفهم اثناء القراءة ده اللي هي قضية طبقة الراوي لانه طبقة الراوي اصلا - [00:07:40](#)

باعتبارها مبحثا اساسيا سيذكر في المبحث الثاني وليس هنا. لكن هو يقول لك حتى لو كان الاسم مذكور بالاسم والاب فتأكد من طبقة الراوي عموما ترى احيانا يحصل تشابه في اسم الشخص واسم الاب ويكونوا في نفس الطبقة - [00:08:01](#)

نفس المدينة ونفس الطبقة اهي هذا يحصل آآ يمكن هنا المثل المثل اللي ذكره يعني ينطبق على مداخلتك كمان اللي هو اذا جئت لبحثا احد شيوخ الحاكم النيسابولي فلست تقف عليه في شيء من المراجع الثلاثة المذكورة اللي هي التهذيب وتاريخ الكبير والجرح والتعذيب بن ابي حاتم - [00:08:19](#)

وطريقة طريق البحث عن وشاق خصوصا انه لا يوجد مصنف خاص في تراجم شيوخ الحاكم وهو ممن روى عن خلق كثير في بلاد شتى في هذا صح هذا يختلف في المؤلف حسب الطبقة بس هذا هذا قليل يعني - [00:08:47](#)

بس الاساس في الرواية اللي هم تجتمع عندهم الطرق ويبحث عنهم واحاديثهم في كتب الستة على اساس ان الكتب مؤلفة فيهم ليست مختصة بطبقة متقدمة منهم او متأخر لكن احيانا في - 00:09:00

زي كذا طبقة شيوخ صاحب كتاب معين نعم طيب على اية حال نكمل تعذر الوقوف على ترجمة للراوي مع مجيئه مسمى لا بس قبلها عفوا قالوا فان تعذر عليك الوقوف في صفحة ثلاثة وسبعين. فان تعذر عليك الوقوف على ترجمته - 00:09:12

فجهدك في سائر المصنفات في تراجم الرواة فان جاء في الاسناد منسوب الى بلد فانظر ان كان لذلك البلد تاريخ للرجال مما بايدي الناس اليوم فانه سوى بغداديا فراجع تاريخ بغداد. والنسب دمشقي او شامي فراجع تاريخ دمشق بن عساكر - 00:09:36 طيب وهذا اظنها ستأتي موضوع بلد لا نريد نقف فيها كثيرة وان وقع الراوي غير منسوب الى بلد فشأنك في البحث فانظر في جميع ما تهياً لك من كتب الرواة التي تظن ان يكون الراوي مترجما فيها وذلك خي - 00:09:52

الخطيب ابن عساكر ومعاجم الشيوخ والمشيوخ والسؤالات والاجزاء الى اخره طيب تعذر الوقوف على ترجمة الراوي مع مجيء المسمى. ربما تعدل عليك الوقوف على ترجمتك الراوي مع اهتدائك بما تقدم. وهذا جائز. فان حصل فلو احد من اسباب اربعة - 00:10:06

اما ان يكون الراوي وقع منسوب الى ابيه نسبة غير صريحة او الى احد اجداده مثلا في في رواية مدرسة يذكره ولا لا؟ ايوة اتذكره. ايوا احمد بن يونس كثير ما دائما في الاسناد حدثنا احمد ابن يونس - 00:10:23

اي اظن من البخاري كثير يأتي احمد بن يونس او في مسلم فلما ترجع الكتب الجرح والتعديل تجده احمد بن عبد الله ابن واحد لكن ينسب الى جده هكذا احمد بن يونس - 00:10:39

فهو يقول لك السبب الاول ان يكون الراوي وقع منسوب الى ابيه نسبة غير صريحة او الى احد اجداده. اذكر امثلة اشعث ابن ابي الشعثاء وهو اشعث ابن سليم وعبد الرحمن ابن الاصبھاني وهو عبدالرحمن بن عبدالله - 00:10:55

اسحاق بن راهوية وهو اسحاق ابن ابراهيم الحنظلي وهكذا السبب الثاني ان يكون الراوي يسمى باكثر من اسم وذلك على سبيل التدليس اخفاء لحقيقته فهذا قليل جدا موجود لكنه قليل جدا - 00:11:11

بينما الاول متكرر والثالث وقوع تصحيف او تحريف مثل حُضَيْن الضاد المنقوطة تصحف الى حصين احب ان تصحفت الى حنيان الرابع لا ذكر له في كتب التراجم والتراجم وهذا وارد على من تأخر من الرواة عن درجة رجال الكتب الستة الامهات - 00:11:26

انه لم يلتزم احد ان يتتبع من روى العلم بعدهم من جميع اصناف الرواة. فجائز ان يكون الرجل من شيوخ الطبراني او الدارقطني الى اخره طيب الدلالة الثانية الان اول شي عبر التمييز عبر الاسماء وذكر لك آآ بعض التفاصيل - 00:11:48

الدلال الثاني تمييز الكنى مجيء الراوي بكنيته في الاسناد كثير جدا ولا يقال كنية الا لما جاء من الاسماء مضافا الى اب او ام غير القلب. مم ومجيئه في الاسانيد على صورتين الاولى بلفظ الكنية مجردا من قيد الزائد - 00:12:07

بقول المحدث عن ابي الاحوص والثانية بلفظ الكنية مع قيد زائد في التعريف كقول المحدث حدثنا ابو كريب محمد بن العلاء والصورة الثانية اسهل في الوقوف عليها من الصورة الاولى لما في القيد من فائدة التمييز - 00:12:24

طيب الطريق الى تمييزهم كيف نميز اصحاب الكنى يقع بالرجوع الى نوعين من التصانيف. النوع الاول الجوامع من كتب تراجم الرجال كالجوامع الثلاثة المتقدم ذكرها وذلك في الفصل الخاص عقد في اواخرها في الكنى - 00:12:37

وهي مرتبة على حروف المعجم وكن النساء بعد اسمائهن في تهذيب الكمال وبعد كل الرجال طبعا فين يترجم طيب للراوي الحين كل الرواة عندهم كنى. حسب صح ولا لا؟ كل الرواح عندهم كلهم - 00:12:53

فهو وين يترجم للراوي؟ يترجم له في الكونة ولا يترجم له في الاسماء الاصل يترجم له في الاسماء الا اذا كان الشهرة الاساسية او حتى مو بس الشهرة انه احيانا اسمه كنيته - 00:13:12

او اه او اه يعني ممكن يكون اظن مختلف في اسمه المهم انه بعض الرواة لاعتبارات معينة مختصة بالكنية يترجم له في الكلية الكلية آآ مثلا اظن ابو سلمة بن عبد الرحمن بن هشام اظن تجد ترجمته في الكل - 00:13:30

وهكذا آ أو ابو بكر بن عبد الرحمن بن حارث بن هشام آ اظن ابو بكر آ اتوقع انه كذلك كنيته ترجمته تكون في الكونة. على اية حال في تراجع في الكنى - [00:13:51](#)

بتراجع في الاسماء فصل الكنى في كتب الجرح والتعديل يكون يعني قصير ليس مثل الاسماء مثلا يجيك كتاب اربع مجلدات الكنى تاخذ مثلا خمسين صفحة في اخر مجلد مئة صفحة - [00:14:08](#)

الكنية واحيانا يقول يعني كنية ويذكر الاسم اه فيقول لك مثلا تقدم لاحقا. ايوا. تقدم في سعد ابن عبد الله اللي كذب. نفس هذا الموضع الناس اللي ترجم لهم وفي نفس هذا الموضع حق الكلى في ناس يترجم لهم - [00:14:24](#)

بس الاغلب يحيل الى اسم سابق كيف يميز الواحد بس هو طبعاً ما يجيب لك ولكن الروافق اسم الكنى بطبيعة الحال يجيب لك بس يعني يكون في اشتراك مثلا الا بس هو يعني هو في الاخير ابو فلان ابن فلان الفلاني - [00:14:41](#)

فهو يعني ايه صح اذا اذا ما جاء مقيداً مثل ما ذكر قبل قليل بس هو يعني اما انه مثل ما ذكر قبل قليل لما يقول لك حدثنا عبد الله - [00:15:01](#)

احيانا يعرف بغير انه انه معروف انه ابو فلان ابو الاحوص مثلاً لم يأتي في طبقة معينة معروفة بالاحوص سلام ابن سليم الحنفي الكوفي بس معروف انه ابو الاحوص ما يحتاج ارجع يعني - [00:15:17](#)

اه احياناً تنحصر مثلاً ابو خيثمة اه اظن في من اسمه ابو خيثمة في ام كنم ابو خيثمة في الكتب الستة اظنه اثنين وهكذا فاحياناً مع الممارسة وهذا يعني تنحصر الامور يعني - [00:15:31](#)

واحياناً في هذه الطبقة خلاص اذا قيل فلان معروف انه انه ابو فلان الفلاني زي كذا. مثلاً الزهري عن ابي سلمة عن ابي هريرة فهمت الفكرة؟ خاص ابو سلمة معروف - [00:15:49](#)

طيب الطريق الى تمييزهم اه اما بالجوامع مثل ما ذكر انه في فصل للكلى او كتب خاصة الفت في الكنى بكتاب الكنى والاسماء للامام مسلم بن الحجاج. طبعاً علم الحديث يكاد يكون العلم الوحيد في الشريعة - [00:16:02](#)

اللي كثر التأليف فيه في كل جزئية وفي فصل وفي مبحث من مباحثه بصورة غريبة جداً الخطيب لحاله يعني ما قصر بس كده مثلاً مسلم بن حجاج الف في الكون. الكنى والاسماء الحافظة بشر الجولابي - [00:16:19](#)

اه الاستغناء في معرفة المشهورين من حملة العلم بالكلى لابن عبد البر واعلم ان الذين يذكرون من الرواتب الكنى على اقسام من تكون كنيته اسمه هذا اللي ذكرته قبل شوي. اللي هو ابو بكر بن عبد الرحمن بن الحارث بن هشام - [00:16:38](#)

احد فقهاء المدينة السبعة ام اللي قلت لكم شنو ابو بكر وابو سلمة ابو ابو حصين ابن يحيى بن سليمان قال ابو حاتم قلت له هل لك اسم؟ قال لا اسمي وكنيتي واحد - [00:16:53](#)

اثنين من اشتهر بكنيته ولا يدري ان كان له اسم غيرها ام لا؟ مثل ابو بكر بن نافع وابو بكر بن عياش ثلاثة من اشتهر بكنيته واختلف في اسمه ابو بكر بن عبدالله بن ابي مريم - [00:17:08](#)

يعني هذول مثلاً هذولي تلقاهم في الكنى اللي هي الكنية هي هي الاساس لا لا كلهم الثلاثة هذول. هذول اللي هم يعني الكنية تعتبر شيء اساسي يعني في ترجمة ايه؟ توجد ترجمة كاملة - [00:17:20](#)

ولا يحال زي ما قلت لك مختلف ما اذكر والله مختلف في اسمي ما اذكره الان لكن آ اتصور انه اذا كان الخلاف آ يعني بدون ترجيح لازم يترجم له في الكون - [00:17:33](#)

لازم طيب اه بنشتغل بكنية وله اسم معروف مثل ابو عاصم النبيل. مثلاً زي هذا لا يترجم له في اسمه اللواء ابو عاصم النبيل اسمه الضحاك بن مخلد وهكذا ابو العالي الرياحي ابو ادريس الخولاني وهذا اكثر الاقسام وروداً في الاسانيد - [00:17:49](#)

وهو لا يذكرها شفت هو لا يذكر في فصل الكنى في كتابي البخاري وابن ابي حاتم. واضح خلاص لانه هذا معروف ماشي انما من كان منهم من شرط تهذيب الكمال وجدته فيه - [00:18:10](#)

ومن لم يكن من شرطه فربما وجدته في كتب الكنة المستقلة وربما لم تجده لانها لم تستوعب جميع ذلك. على انك اذا جئت الى من

يذكر بالكنى من بعد مسلم والدولاب ومن قرب - 00:18:26

طبقتهم من الف في ذلك فانه يشق الوقوف عليه بخاصة من كان هذا القسم منهم وابن عبد البر مع تأخر زمانه الا انه اقتصر على

اصحاب الكنى قبل شيوع التصانيف في الحديث الى نحو واسط المئة الثالثة - 00:18:36

فالطريق الاقرب لاكتشافهم بعلامة اخرى في الاسناد طيب خمسة من اقسام الكنى من ذكر بكنية وهو مشهور باسمه عكسها مثاله ابو

حفص عمر بن الخطاب وابو الحسن علي ابن ابي طالب - 00:18:49

وابو عبد الله مالك ابن انس وابو بسطام شعبة بن الحجاج وهذا الصنف ذكره على سبيل التتمة والا انهم فانهم لا يذكرون في الاسانيد

بكنائهم دون اسمائهم ومما عليك ان تلاحظه ان من الرواة من يذكر بكنيته منسوباً الى ابيه او جده بكنية الاب او الجد - 00:19:05

هذي كلها تفاصيل تفاصيل ميزة الكتاب هذا انه مستوعب صراحة ليه التفاصيل والامثلة يعني. وان كان الطالب المبتدئ يعني ما ما

تعنيه هذه التفاصيل طيب الدلالة الثالثة تمييز الانساب. النسب - 00:19:22

يكون الى القبيلة او الجد او البلد او الصنعة وهو واقع وهي واقعة في الرواة من الوجوه المختلفة من امثلتها الاشجعي والمسعودي

والفريابي والمجمر هم وما من راو الا وله نسبة وليس يعني الباحثة في الرجال معرفة ذلك اه - 00:19:39

الا بمقدار ما يفيد في التعريف بشخصية الراوي. الطريق الى تمييزها كيف نميز هؤلاء انما يأتيك في الراوي حدثنا المسعودي هذا

موجود طبعاً حدثنا في الريابي ام طبعاً نعيم المجبر لكن هذه تأتي مقيد - 00:20:07

اول شيء قال فصل خاص في الانساب في اواخر تهذيب الكمال وفروعه. وذلك اذا كان الراوي من شرط التهذيب الاشتراك فيها كيف

اكثر؟ بالنسبة الى بلد معينة ايه بس يعني هي نفس الشي حترجع للشهرة. الاصل انه ما ينسب كذا يعني. صح الا انه معروف انه ما

ايه معروف بالنسبة يعني ويعني زي كذا - 00:20:27

يكون الرواة معروفين يعني يعني الاصل انه ما الاصل انه ما يحدث او عن راوي وينسب الى بلده اه فقط بدون اسمه واسم ابيه

الاصل ايه الا اذا كان الراوي نفسه عرف بهذه النسبة - 00:20:52

او في حالات الرواة المزاهيل او المبهمين خلنا نقول لك مثلاً حدثنا شيخ مروزي كذا هذي تجي. حدثنا شيخ بصري من اهل

الحي. هذي تجي. تختلف عنه. تختلف عن هذا المبحث - 00:21:13

بس ما في احد يقول حدثنا المروزي فهمت؟ او حدثنا البصري او حدثنا الكوفي ما في هذي ما ما تجدها في الاسانيد لانه بس قصدك

على هاي البلدان خصوصاً؟ لا عموماً يعني الا اذا وجد راوي - 00:21:28

عرف بس هي هذي النسبة ترى النسبة هذي يعني ما هو فقط الى البلد القبيلة الجد الصنعة وهكذا ومثل ما ذكرت لك خاصة البلدان

نظراً لكثرة الاشتراك فيها. فالاصل انه مثل ما ذكرت لك ما في حدثنا المصري حدثنا - 00:21:43

لكن احياناً يكون آآ البلد ما فيها اشتراك كثير هل ياتي ممكن ينسب يذكر في الاسناد بالاسم بالاسم البلد؟ اظن نعم مثلاً يحضرنى الان

الافريقي اظن والله اعلم انه احياناً هكذا يقال الافريقي - 00:22:01

ومشهور معروف اللواء عبد الرحمن بن زيادة بن انعم الافريقي الاصل تونس الاصلي بخاري شيخنا اي البخاري بس يعني كيف يذكر

في الاسانيد؟ ممكن ممكن اذا كان اذا قيل البخاري فقط - 00:22:21

بس هو حتى في حتى البخاري اكثر ما يذكر حدثنا محمد بن اسماعيل محمد ابن اسماعيل محمد ابن اسماعيل ابو عبد الله محمد ابن

اسماعيل مثل ما يعني مثلاً تلميذه الاساسي الترمذي - 00:22:45

كيف ينسب البخاري دائماً لمن يسأل حدثنا محمد ابن اسماعيل؟ او سألت محمد ابن اسماعيل ما يقول البخاري؟ ها؟ احياناً بس يقول

محمد احياناً محمد بس انه كثير ما يعطون محمد بن اسماعيل - 00:22:58

بس غالباً ما يقول البخاري هذا موجود وكنقول بأنه يسبب مثلاً الاولاد الى اخره السماء الا اذا كان مشهور فيه جدا او اذا كان مشغول

اساساً مجهول بس ما ما يعرف يقال شيخ مروزي - 00:23:11

شيخ بصري حدثنا شيخ من اهل البصرة وهكذا بس هذا يختلف عن هذه الفكرة كتب مخصوصة هذا فين نلقاه؟ قال لك فصلاً خاصاً

في الانساب او في كتب مخصوصة مؤلفة في الانساب - 00:23:30

رتبت على حروف المعجم وليس فيها افضل ولا اجمع من كتاب الانساب للحافظ ابي سعد السمعاني هذا من العلماء الكبار يعني

المتكئين في باب التراجم والتاريخ واسماء الرواة ومعرفة المحدثين السمعاني رحمه الله - 00:23:43

لكنك قد لا تقف على بغيتك فيه فانه يذكر النسبة ويذكر امثلة ممن يندرج تحتها ولا يستقصي يقع في الانساب الاشتباه كثيرا في

الرسم والضبط فربما وجدت بغيتك في كتب المشتبه - 00:24:06

لاحظ في كتب عن المشتري خصوصا الثلاثة التي اسلفت ذكرها في تمييز الاسماء ايش هي الثلاثة التي ذكرتها في تمييز الاسماء التي

هي اظنها شسمه آ الجرح والتعديل صح وتاريخه الكبير للبخاري - 00:24:17

ممكّن التهذيب تحديدا كمان طيب ان وقعت النسبة الى بلد فارجع الى اسم ذلك البلد في معجم البلدان العلامة المؤرخ ياقوت

الحموي فان عجزت او عجزت فارجع الى المرحلة الثانية في المتحف التالي. طيب الدلالة الرابعة تمييز اللقب - 00:24:33

اللقب ان يدعى الانسان بغير اسمه من الاوصاف التي تلحقه لسبب وتجيء مدحا وهو قليل مثل الصديق والصادق وزين العابدين او

ذما وهو الغالب. مثل ما يتبع صفة خلقية والله كثير ما ما اظن انه هذا يعني تصنف انها ذما. ايه تمييز. صح - 00:24:52

اللي هو كالأعمى والأصم والأعرج والأسود الا اذا قصد بالذم انه هي خلاف الاصل يعني حالة لا تدل على تمام الصحة مثلا او تمام اذا

كان قصد بهذا الذنب والا في الاصل - 00:25:13

حتى اصلا العلماء يذكرون المسألة انه هل يجوز يقال فلان الاعمى فلان البدين فلان الكذا فانه يعني للتمييز وليست للذنب او امرا اخر

كغندر قيل معناه المشغل كما يأتي احيانا بصيغة الكنية - 00:25:25

وهو لقب مثل ابي الزناد لقب عبد الله بن ذكوان وكنيته ابو عبد الرحمن. شوف. ومثل ابي الشيخ لقب ابي محمد آ عبد الله بن محمد

بن جعفر نحيان الاصبھاني - 00:25:39

ومجيء الرواة في الاسانيد الراوي في الاسانيد بلقبه كثير شائع ويأتي في الغالب مهما من علامة زائدة فترى قول المحدث عن الاعرج

يعني عبد الرحمن بن هرمز وعن الاعمش هاني وسليمان ابن مهران - 00:25:54

وحدثنا بندار يعني محمد ابن بشار والتيقظ لذلك من مهمات علم الرجال جزاك الله خيرا والغلط فيه يقع كثيرا فربما تبادر لذهنه كأنه

اسم فتذهب الى اخره فلو جئت الى قول ابن ابي فديك حدثني حماد ابن ابي حميد الزرقى عن عون ابن عبد الله في حديث خرجه

ابو عبد الله ابن ماجة في سننه فانه لا يتبادر - 00:26:09

الى ذهنا ان حماد اللقب بمجيء مثله في الاسماء عادة وستذهب للبحث عنه فيها فهت الفكرة بس هذا مان اسمه محمد نعم لو بدأت

بتهذيب الكمال او بعض فروعه وعدت الى من اسمه حماد وجدت الاحالة على اسمه الحقيقي - 00:26:33

وذلك لما لقي رجال الائمة الستة من عناية لكن هب انك عدت الى تاريخ البخاري او الجرح والتعذيب فانك سوف لن تجد له ذكرا في

من اسمه حماد ولو كان الرجل ليس من شرط التهذيب كمان فليس لك حيلة للكشف عن حقيقة اسمه - 00:26:51

حقيقة ما قدم في تهذيب الكمال وتهذيب التهذيب شي يعني خوف الوصف عظيم نعم ومن اشد ما يقع التفرير به في من القبر روى

مجيء الراوي بلقبه منسوب الى ابيه - 00:27:06

فهذا المثال قول المحدث حدثنا وهبان ابن بقية او عالم من الفضل بس طبعا زي عارف بن فضل ما يشتهر وهو اسمه محمد ابن

الفضل ها اللقب وبعدين ايوه انه قد يشتهر عليك تظنه اسم - 00:27:19

انت تقرأ في الاسناد حدثنا عارم بن الفضل. ايش راح تسوي حتبحث حرف العين عالم بالاسماء عارم هو ما اسمه عالم ولقب ومحمد

ابن الفضل السدوس. بس شف تجد لي حالة فيه وتهذيب كمان - 00:27:40

ايه غالبا غالب والله اعلم. سهل كثير والله جدا بس انه اين تجده يعني كثير من هذي اي غالبا غالبا الناس تشتهر بشيء معين تجدها

في الفصول الاخيرة آ في في فصول الاخيرة اللي هي لان اللقب الكنى عن البلدان او النسب اي - 00:27:54

اللقاب والكنى نسيب والله البلدان او شي وغالبا تلقاه تلقاها فيها بس هذا ما اذكر انه له فصل اللقب في اللقب تجي باخر تهذيب

آخر تهذيب ايه المجلد الرابع المجلد الرابع تهذيب التهذيب - 00:28:21

ايه ايه اظنها نفس الترتيب والله اعلم طيب وزى مثلا حدثنا عبدان بن عثمان طبعنا عبدان مشهور عبدان عبدان غالبا يذكر بهذا اللقب
اللي هو عبد الله بن عثمان المروزي - 00:28:37

ابدأ دائما عبد الله المبارك. طيب الطريقة الى تمييزها. بالبحث عن فيما يلي. هذي بالكمال وفروعه في فصل خاص في اواخرها كتب
مفردة في من هذا في هذا الباب من اجمعها كتاب نزلة الباب في اللقب. شف شايف كيف المؤلفات؟ ما في - 00:28:52
ما يعني كل جزئية صغيرة في الحديث فيها مؤلفات. ما ما ما مر علي صراحة اي علم من العلوم في هذا القدر من التأليف ابداء الكتب
المشتبه في افراد من تلك اللقب ليست كثيرة. في بعض معاجم اللغة. طيب - 00:29:07

حكم استعمال اللقب المحدثين في دراسة الاسانيد هذي اللي ذكرناها قبل قليل والتحقيق ان هذه اللقب اصبحت لمن عرف وشاع
ذكره بمنزلة الاسم العلم لا تذكر على سبيل الانتقاص. طبعنا المشكلة احيانا ايش - 00:29:23
المشكلة احيانا تأتيك رواية عن راوي هذي هذي المشكلة المشكلة انه ليس المشكلة يسمى الاعمش والاعرج انه تمييز لا المشكلة لما
يأتيك نص عن هذا الراوي يقول لك وكان لا يجيز ان يذكر بهذا الاسم - 00:29:38

هذا موجود ابن علي مثلا كان لا يحب ان يوسى ابن علي او ابو موسى ابن علي كذلك اه طيب الدائرة الخامسة تمييز الابناء المراد
بهذا من يأتي من الرواة في الاسانيد بصيغة ابن كذا وهو واقع في رجال الحديث بالاضافة الى باضافة ابن الى - 00:29:53
باضافة ابن الى ايش؟ الى الاب او لا كقول المحدث حدثني ابن اسحاق او الجد حدثنا ككون المحدث عن ابن جريج يعني عبد الملك
بن عبد العزيز ابن جريج وعن ابن شهاب اللي هو محمد ابن عبد الله ابن مسلم ابن عبيد الله محمد ابن ابن مسلم عبيد الله ابن عبد
الله ابن شعب السوري - 00:30:14

وابن منيع يتبادر انه نسبة للاب وهو كذلك في الحافظ احمد المنيع ولا يشكل هذا لكنه يشكي في ابن بنته. ابي القاسم عبد الله بن
محمد بن عبد العزيز الفضاوي - 00:30:34

في كمان في ابن ابي كمان صحيح هو الحين يقول لك اما الى الاب او الجد او الام مثل ابن عديّة وحكي انه كان يكره ذلك ومن اجل
كراهيتي فقد كان الامام احمد روى عنه في المسند حديثا كثيرا لا يكاد ينسبه الا لابيه - 00:30:42
ابراهيم. ابراهيم؟ ايه والعم كقول المحدث حدثنا ابن اخي وهب يعني احمد بن عبد الرحمن بن الوهاب الطريق الى تمييز ذلك ليس
بين ايدينا مصنف خاص ها شف هذي في تمييز من يأتي على هذه الصفة من الرواء سوى فصل تراه في آخر تهديد الكمال وفروعه
نافع. ومن لا يعرف ومن لا يعرف اسمه من الرواء ربما وجدته في آخر التدريب - 00:30:57

هدها || الدلالة السادسة تمييز النساء الروايات من الراويات من نساء قليلات وكثير منهن لا تقفلهن في تراجمهن على اكثر من ذكر
اسمائهن واسماء النساء ظاهرة في الغالب فاذا وافقك ذكر امرأة في الاسناد فطريق الوقوف على ترجمتها اما الى فصل النساء من
تهذيب الكمال وفروعه في آخر الكتاب - 00:31:30

او جزء خاص في الطبقات الكبرى للحافظ من سات هو اخذ الكتاب عقد للنساء والثقات لابن حبان وطريقته ذكر اسماء الرجال في
كل طبقة على الحروف ثم يتبعون اسماء النساء من ذلك الحرف - 00:31:57

وللصحايبات انظر آخر الاصابة لابن حجر ولغيرهن فصلا في اللص والمجهولات وفي بعض كتب البلدان الى اخره واجمع ما كتب في
ذكر اسمائهن لكنه لم يقتصر منهن على المحدثات كتاب اعلام النساء للعلامة المؤرخ عمر رضا كحالة - 00:32:07
وفيه فوائد آخرة لكن طبعنا هذا قبل ما يؤلف الكتاب الجديد حق نعم حق الوفا باسماء النساء هذا اجمع شيء طيب الفين ومئتين
قالت امرأة لا لا لا اكثر شيء بالاسماء ايه - 00:32:22

بس يقول في مجالات يعني لكن لا اغلب شي لا لا بحيس انه يعني هي من اهم مصدر اجمع مصدر يمكن والله اعلم للمحدثات هو
اكثر شي يعني حديث اي وحديث بس هو اكثر شي يبدو لي فيه يعني المحدثات - 00:32:44
انه يعني يعني ممكن يكون ذكر طبقات متأخرة وذكر في مختلف التخصصات ما استقصيت يعني بصراحة طيب الان مبحث جديد

برضو في التمييز تمييز الراوي معرفة شيوخه وتلاميذه وطبقته. طبعا هذا كله يدل على سعة علم الحديث وكثرة مجالات كثرة

تفاصيل وفروعي فهذا كله فقط في الضبط والتمييز - [00:33:11](#)

وكل هذا كمان يستدل به على عظمة علم الحديث هذا الفصل المرحلة يمثل المرحلة الثانية من البحث عن الراوي وتمييزه وقد تقدم

بتوضيح الوفاء الى اخره فانت محتاج الى مراعاة ما سابينه لك في هذا الفصل لسببين - [00:33:40](#)

اولهما اذا وقفت على اسم في كتب التراجم فلا يصح الجزم بانه هو المراد بمجرد اتباع تلك الخطوة يعني كل ما ذكره سابقا ما تجزم

انه هو وثانيهما اذا وقفت عليه ضمن عدد كلهم يسوون يسمونه - [00:33:54](#)

ويشاركونه في تلك الالام الظاهرة فانه يتعذر عليك مع معهم بمجرد اعتماد الاسم هو فلان بينما تحتاج الى وسيلة محددة للمقصود

والابانة عن ذلك وتوضيحه في فرعين فرعوا فرعوا الاول تمييز شيوخ الشيوخ والتلاميذ والفرع الثاني تميزوا طبقات الرؤى -

[00:34:07](#)

اول شي تمييز الشيوخ والتلاميذ طيب العبرة هنا في ذكر الشيخ والتلميذ بناء التلميذ بناء على مجرد وقوع الرواية على تلك الصفة

ولو مرة حدثنا عن قادها وليس لها ارتباط بصغر التلميذ وكبر الشيخ ولا بكثرة ما وقع للتلميذ من الرواية طيب وهذا يقتضي منك ان

تتنبه الى صور واقعة في الاسناد - [00:34:25](#)

تأتي آآ على غير المعتاد مما قد يثير عندك غيبة في صواب الاسناد اهمها رواية الالباء عن الابناء هذا خلاف العادة يعني كله رواية

الاكابر عن الاصاغر ذكروا ذكروا عفوا - [00:34:53](#)

اهي يعني مختلف شوي عن رواية الالباء عن الابناء الشيخ هي اصلا الالباء عند الابناء تدخل في الاحياء ايه بالضبط تدخل آآ لكن

كاصطلاح اخص الاكابر يعني يصير في قال من كان متقدما في السن فهذا يدخل فيها الابواب لهذا لاعتبارهم او الشيوخ - [00:35:20](#)

هو غالبا لما يعتني المحدثون عادة في كتب الجرح والتعديل وغيره يعتنون بابرار آآ واعادة اللي يذكروها في البداية من روى عن

الراوي من مشايخه او من اقرانه ايه فيقول لك مثلا روى عنه فلان وفلان وفلان وهما من شيوخه - [00:35:48](#)

كذا دائما وفلان وفلان وفلان وهما من اقرانه ثم وفلان وفلان واكمل البقية الكثيرة. كان يروي عن ان تلاميذ الزملاء صالح بن كيسان

صالح بن كيسان رضي الله عنه آآ ما ادري عن ابراهيم بن سعد ابراهيم بن سعد ها؟ اظن عن ابراهيم بن سعد - [00:36:08](#)

هو سور عن الزهري اصلا لكن آآ بس في انه يروي مرة عن الزهري ومرة يروي عن ابراهيم بن سعد من باب وانه هذا يستدل به على

صدقه واجره ها اتذكروا عفوا هنا من ذلك رواية صالح بن كيسان عن الزهري - [00:36:31](#)

هم قال احمد بن حنبل صالح اكبر من الزهري قد رأى صالح آآ ابن عمر لكن هذا تمام او العكس يمكن يكون ابراهيم مساعد هو اللي

روى عن صالح الزهري يمكن يكون العكس - [00:36:48](#)

طيب رواية الاقران القريب من رواة من يجتمع مع الراوي تمام واضحة هذي اه رواية السابق واللاحق طيب كانه هو الان بكل

التفصيل هذا يوضح لك اللي هو خلاف الاصل - [00:37:04](#)

بس الذي يريد ان يقوله انه مهم ان يميز الراوي عبر شيوخه وتلاميذه ثم يقول لك وتنبيه الى انه قد يقع عندك اشكال وانت تنظر في

الشيوخ التلاميذ الى ان الشيخ قد يروي عن تلميذه فحتى ما تقع في اشكال وانت - [00:37:21](#)

تسلك هذا المسلك في التمييز او لا يظن انه قلب مثلا طيب ما هو المرجع لمعرفة شيوخ الراوي وتلاميذه يقول لك الطرق الطريق

للقوف على ذكر اسماء الشيوخ الراوي والتلاميذ هو الرجوع لكتب الجوامع في ذكر في تراجم الجزاء - [00:37:39](#)

كمراجعك هذه المرحلة الاولى من البحث ومن اكثرها عناية بذلك تهذيب الكمال للمزيين ويجتهد ان يستوعب شيوخ الراوي

وتلاميذه ممن له وقعت له رواية من اولئك الشيوخ الا ان يكون الراوي روعا الكثير جدا من الشيوخ مثل احمد بن حنبل او روى عنه

كثير من تلاميذ ابي هريرة - [00:37:57](#)

لا يأتي على استيعابه فهو في التحقيق انفع مرجع واوثقه للتحقق من وقوع رواية المترجم عن شيخ ما هذا الصحيح هو مهم عموما

يعني وانت خاصة اذا كان الانسان مبتدئ في البحث - [00:38:16](#)

تدريب العملي على التخريج وكذا انه لما ترجع لما ترجع للراوي صح انك وجدت الاسم بس القى نظرة سريعة على الشيوخ والتلاميذ.
هم هل تجد فيهم من هم أنفسهم في الاسناد - [00:38:31](#)

انا من شيوخى فلان وكذا طبعا الميزة الاكثر انه في تهذيب الكمال يذكر لك في اين روى عن هذا الشيخ اذا كان الاسناد عندك في الترمذي ها؟ فهل تجد في شيوخ فلان عن فلان تاب - [00:38:45](#)

وقد رتب ذلك ترتيبا علميا فبدأ في كل ترجمة بذكر الشيوخ. فاذا فرغ ذكر التلاميذ مرتبين على حروف المعجم الاسماء في الكنى في النساء ويرمز بعد اسم الشيخ والتلميذ برمز من روى له من الائمة الستة - [00:38:58](#)

الى اخره وهذا مثال بترجمة منه محمد ابن ابي حفصة واسمه ميسرة ابو سلمة البصري روى آا عن علي بن زيد بن جدعان بابن جدعان وعمر بن دينار الى اخره - [00:39:17](#)

قائمين داء الى اخره وروى عنه ابراهيم بن طحنان سين واسماعيل محمد بن حنيفة وحماد وزيد ميم دال الى اخره ومن فائدة معرفة الشيوخ والتلاميذ كشف ما يقع من الغلط والتصحيح في اسماء الرواة - [00:39:31](#)

فعندك ها هنا في شيوخ ابن ابي حفصة ابو جمرة الضبعي ويأتي في بعض الاسانيد غير منسوب ويتصحف الى ابي حمزة طيب ولا تجده كتهذيب الكمال كتابا ينفعك في هذا الا ما صار اليه الناس اليوم من جمع المعلومات في اجهزة الحاسب - [00:39:48](#)

الفرع الثاني تمييز هذا هذا يقول لك ايش؟ اللي هو التمييز بالشيوخ والتلاميذ بعد معرفة الاسم واللقب والمدرى ايش شيوخ التلاميذ والثاني بالطبقة مصطلح الطبقة يتردد كثيرا في استمعنا للحديث وربما رأيت في لسان اهل التاريخ - [00:40:08](#)

ومعنا الطبقة الرواة المطابقون لبعضهم في الزمن حياة وموتا. والمعتبر في المطابقة التقارب في اعمارهم وعطياتهم فيقال ايوب السخيتاني وهشام بن عروة طبقة واحدة ذلك ان زمانهما واحد ومن ادراكهم من الشيوخ قد تقارب فيه ووفاتهم متقاربة - [00:40:24](#)

والتقارب الاصطلاحي لا يعود الى ضابط. فعند بعض العلماء جميع التابعين طبقة وجميع التابعين طبقة وجميع اتباع التابعين طبقة وهذا رؤى فيه الفضل والمنزلة قال اشهر تصنيف للطبقات تصنيف ابن حجر - [00:40:41](#)

لي اثنت عشر الطرف الاول بعض المعاصرين من المشتغلين بالحديث يحفظون طبقة كل راوي يقول لك مثلا فلان الفلاني من التاسع من العاشرة من الحادي عشر طيب وهذا يتحقق بتمييز الطرفين. الطرف الاول تمييز مواليد القوة - [00:40:55](#)

طبعا انت مواليد الرواة ذكرها اقل في التراجم عن الوفيات بكثير يعني نسبة كبيرة من الرواة لا تحفظ مواليدهم تواريخ مواليدهم كانت تحفظ تواريخ بعدين وما في بطايق هوية طيب - [00:41:17](#)

الطرف الاول تمييز مواليد الرؤى طيب في تفاصيل ما يحتاج اننا نذكرها واعلم ان تحديد مواليد الرواف صفحة مئة لم يعتني به الناس كما اهتموا بحفظ وفيات الشيوخ خصوصا في الطبقات الاولى ولذلك يقي من الرواة - [00:41:41](#)

في ولادته وربما كان السبيل الى تحديد مريد البحث في طريق اخرى مثل تحديد عمر الراوي مع سنة وفاته مثلا كذا وعمره كذا تعرف منها طيب هذا في المواليد فيها امثلة كثيرة مفيدة يعني امثلة - [00:41:56](#)

هم الخلاصة صفحة مئة وسبعة اذن جيد هذا الكتاب احنا ذكرناه سابقا من مميزاته ذكر الامثلة. مفيد جدا جدا جدا طبعا لكثرة الامثلة ينصح بقراءة الكتاب عدة مرات صحيح جدا - [00:42:19](#)

الخلاصة يقول اذا استعمال المواليد والوفيات من اهم الطرق اللي ايش واحد لتمييز طبقات الرواة من جهة ابتدائية لتمييز ادراك الراوي لمن حدث عنه من الشيوخ لكشف الوهم والغلط في ذكر السماع لكشف زيف الكذابين في ادعاء السماع - [00:42:45](#)

الطبقة ها اجي ايه يعني ممكن صحيح مفيدة بذكر هالامثلة اللي هو وقع من جماعتي هنا قبل الصفحة اللي قبلها من جماعتي رروا عن انس بن مالك وزعموا انهم سمعوا منه وكانوا احياء بعد سنة مئتين - [00:43:00](#)

فهذا بقاء للتابعين من بعد المئتين وصدق هؤلاء ولكنهم كانوا يكذبون منهم إبراهيم بن هذبة ابو هذبة البصري فهذا رجل كان يقول في احاديثه حدثنا انس بن مالك وكان ابو هذبة كذابا دخل بغداد وحدث عن انس - [00:43:28](#)

فسألوه ان يخرج رجله خافوا ان يكون شيطاننا فتمتع لهم. فارادوا ان يعرفوه بذلك قال ابن حبان من الدجاجة وكان رقاصا بالبصرة يدعى الى الاعراس فيرقص فيها. فلما كبر جعل يروي عن الناس ويضع عليه - [00:43:39](#)

الى اخره. طيب الطرف الثاني الحين هذا كله في تمييز المواليه كل الامثلة هذي والصفحات. الطرف الثاني تمييز وفيات الرواة. الكلام في الوفايات نفس كلام كذا طيب وهذا الطريق الذي قبله من اقوى ما يميز به الكذابون - [00:43:58](#)

فان طائفة كثيرة منهم لم يكن لهم حظ من نور حديث رسول الله صلى الله عليه وسلم طيب عن اسماعيل ابن عياش قال كنت بالعراق فاتاني اهل الحديث فقالوا ها هنا رجل يحدث عن خالد بن معدان - [00:44:21](#)

فاتيت فقلت اي سنة كتبتها عن خالد؟ قال سنة ثلاثة عشرة فقلت انت تزعم انك سمعت من خالد بعد موتي بسبع سنين ونعم احسنت العبارة اللي ذكرتها قبل قليل يا معاذ - [00:44:32](#)

سمعت حمام زيد يقول لم نستعن على الكذابين بمثل التاريخ. نقول للشيخ سنة كم ولدت؟ واذا اخر مولده عرفنا كذبا وصدقي. طبعاً هي بس ليست على اطلاقها طبعاً اي واحد من الوسائل يعني - [00:44:44](#)

اين تجد المواليه والوفيات؟ مرجعك لمعرفة مواليه الرواة وفيايتهم كتب التراجم الجوامع بالكمال والكتب الذهبي وتاريخ الاسلام والعبر تاريخ الاسلام هذا كتاب والعبر ومن قبلها كتب التاريخ على السنين كالمنتظم لابن الجوزي - [00:44:55](#)

كما تجد في كتب الاكلاميين في اصول المصنفات المفيدة في هذا الباب مثل التاريخ والطبقات لخريف بن الخياط المعروف اه طيب والتاريخ الاوسط للبخاري الطبقات الكبرى من سعد والمعرفة والتاريخ ليقول ابن سفيان الى اخره - [00:45:15](#)

قال وليس التاريخ الكبير للبخاري ولا الجرح والتعديل لابن ابي حاتم ولا كتب الضعفاء والمجروحين مظنة لمعرفة ذلك طيب فوائد معرفة الطبقات تمييز ثبوت السماع بين الراويين او غلب الثبوت فيه - [00:45:29](#)

او غلبة ثبوتهم كما ترى مثلاً في قول الدارقطني في زر ابن حبيش لم يلقى انس ابن مالك ولا يصح له عنه رواية مع اني انا سم من صغار الصحابة واخرهم موت وزرهم تابعيهم قديم ادرك الجاهلية وسمع من عمر - [00:45:45](#)

فالادراك متيقن ولكن قام البرهان على عدم اللقاء. عشان كذا قال لك مطل. طيب يقول لك من فوائد الطبقات ايضاً ايش تمييز الانقطاع في الاسناد وتزييف دعوة السماع وكشف الغلط والكذب وجرح الرواة وتعديلهم - [00:46:00](#)

اه يعني بناء على ادعاءاته طيب تقسيم الطبقات علمت من البحث السابق ان تمييز الطبقة يقوم بتمييز ادراك لاحق للسابق وان معرفة المواليه رفعت احسن الطرق لاثبات ذلك اما توزيع الرؤى على الطبقات - [00:46:14](#)

فهناك طيب وقال اه احسن ما يتفق مع ما شرحت في هذا هو تقسيم ابن حجر كتابه تقريب تهذيب الاولى الصحابة على اختلاف مراتبهم هذي الوحيدة اللي هي الطبقة اللي هي متفاوتة وسواها من حجر - [00:46:32](#)

فقط الصحابة الثاني كبار التابعين كبن المسيب فان كان مخضماً صرحت بذلك. الخضر ادرك الجاهلية ثلثا الطبقة الوسطى من التابعين كالحسن وابن سيرين الطبقة الرابعة طبقة تليها جل روايتهم عن كبار التابعين - [00:46:54](#)

بالزهري وقتادة خامس الطبقة الصغرى منهم الذي يراه الواحد والاثنين ولم يثبت لبعضهم سماك الاعمش صارت اربع طبقات كلها تابعين ثم السادسة طبقة طبقة عاصروا الخامسة ولكن لم يثبت لهم لقاء احد كبن جريج من الصحابة بعدين كبار اتباع التابعين كما انكم السوري بعدين الطبقة - [00:47:17](#)

الوسطى منهم اللي هو من اتباع التابعين. بينوا عيينة ويبنى علياً ثم الطبقة الصغرى من اتباع التابعين. يزيد ابن هارون والشافعي وابي داود الطيارسي وعبد الرزاق ثم العاشرة كبار الآخرين عن تبع التابع كاحمد بن حنبل ثم الطبقة الوسطى من ذلك كالذهلي ثم صغار الآخرين عن تبع التابع كالترمذي - [00:47:39](#)

والحقت بها باقي شيوخ الائمة الست الذين تأخرت فاتهم قليلاً وفاتهم طيب ثم انتقل الى طبقة الصحابة اه فقط السحابة طبعاً اختلف المتقدمون في تحديد المراد بالصحابي ذكر اقوال اه ثم بعد ذلك - [00:47:59](#)

ذكر ترجيح البخاري هو القول المشهور يعني خلاص اللي استقر عليه الحال ابن حجر صاغ هو يعني شنو نقول او رجحه وصابه

البخاري يقول من صحب النبي صلى الله عليه وسلم او رآه من المسلمين فهو من اصحابه - [00:48:21](#)
قال ابن حجر استدرك قال خلاصة اصح ما وقفت عليه من ذلك ان الصحابي من لقي النبي صلى الله عليه وسلم مؤمنا به ومات على الاسلام هذا التعريف حق ابن حجر هو اللي استقر عليه ابن - [00:48:49](#)

طيب كيف تثبت الصحبة اما بالتواتر واما بالشهرة والاستفاضة واما بصحة الاسناد الى من قال سمعت رسول الله صلى الله عليه وسلم واما بالخبر الثابت لمن هو معروف من الصحابة ان فلانا صحب النبي صلى الله عليه وسلم - [00:49:06](#)
واما ان يخبر عن نفسه ان له صحبة ويثبت الاسناد عنه بذلك واما معرفة قدم عهده بحيث لا ينكر ان يكون ادرك زمان النبي صلى الله عليه وسلم وجدير ان تعلم ان كثيرا من الاسماء تجده في جملة الصحابة اعتمد الى اخره. سؤال هل هذه فيها نقطة عملية -

[00:49:25](#)

فيها بعدين ما حثبنا تمام بس اقصد وعموما عموما في عدد من الرؤساء يمرون عليك في بحث بعض الاحاديث ايه مختلف في صحبتي سيكون بناء عليها يحكم على حديث صحيح الضعيف - [00:49:40](#)
مرسل او مبتسم بالضبط هو موجود يعني هذا موجود عمليا مفيد يعني ما يتعارض مع الاصل العام في تعديل صحن وبعض ما يتحرك طب وحتى اللي عرف انه وقع - [00:49:59](#)

ما يتعارض لانه تكن مصحوبة بالتوبة او بعدم الاستمرار وكذا فهذا الاصل يعني ما ما يعرف انه احد يعني هو عموما الصحابة يعني عادة الاشكال اللي يطرحها اشكال المنافقين كاستباه لكن المنافقين لم يعرفوا بحمل العلم اصلا - [00:50:21](#)
ومعاهما كل ادوارهم كانت عبارة عن دسائس ومكر وكيد الى اخره آآ اما انه يقع من بعض الصحابة شيء من الذنوب فهذا معروف ومعلوم ولا ولا يتعارض مع اساس العدالة لانه ما عرف عن يعني احد منهم - [00:50:45](#)

الاصرار على الفسق او على هذا النوع من الذنوب هذه الفكرة وبالتالي الخطأ مع عدم الاصرار عليه والاستمرار على اساس الطريق الاستقامة فهو هذا عدالة والدم ما يتعارض معاه. وكونهم كون الاصل فيهم له معدول هذا لادلة - [00:51:04](#)
نعم الادلة الكثيرة في عدالتهم والادلة المتعلقة به ليلغ الشاهد منكم الغائب مما يدل على عدالتهم ويدل على حتى على ائتمانهم من ناحية الضبط ثم بعد ذلك تستعمل ادوات نقدية في الضبط - [00:51:26](#)

لا تتعارض مع مع الاصل ولكنها تؤثر في انه ممكن يكون في ممكن يكون في اخطاء نعم وتعرف بالمقارنة وبيننا. مثل حديث ابن عباس في زواج من النبي صلى الله عليه وسلم. شيخنا بالحجر الصحابة هل ممكن يكون مرتد بعد ان يرجع اسلم - [00:51:40](#)
نعم اكبر من الكبير اساسا نعم والله تعالى اعلم اه طيب والتثبت في الصحبة وتحقق اثباتها شرط لصحة الحديث فدونها ينتفي الاتصال وكان النقاد الاولون يحققون ذلك ويحققون احوال سائر النقلة - [00:51:56](#)

وبه كشفوا الخطأ في ظن الصحبة لطائفة. منهم عبد الرحمن بن عائشة الحظرمي. اخطأ من قال له صحبة. قال ابو حاتم هو عندي تابعي الى اخره من رأى النبي صلى الله عليه وسلم وهو صغير هل تصح صحبتته - [00:52:18](#)
انا موجود في عدد حدث شعبة بن الحجاج عن ابي اياس معاوية بن قره بن اياس قال جاء بي لرسول الله صلى الله عليه وسلم وهو غلام صغير فمسح رأسه واستغفر له - [00:52:34](#)

قال شعبة فقلت له صحبة؟ قال لا ولكنه كان على عهده قد حلب وصرى قلت فهو قد ولد في حياة النبي صلى الله عليه وسلم لكن لم يكن سنه سن من يحمل العلم - [00:52:44](#)

لعدم التمييز واختلف اصحاب الزهر عنه على حديث رواه عن عبدالله بن ثعلبة بن صغير عن جابر بن عبدالله في قتلى احد فممنهم من ذكر فيه جابرا ومنهم من لم يذكره فسأل ابن ابي حاتم رضي الله عنه قال الصحيح مرسل - [00:52:57](#)
قال قلت لعبدالله بن ثعلبة اليس قد رأى النبي صلى الله عليه وسلم؟ قال نعم وهو صغير. اعتبره مرسل يعني قلت فعد حديثا مرسلا من اجل عدم السماع. والتحقيق ان هذا الصنف يثبت لهم شرف الصحبة. لكن رواياتهم عن النبي صلى الله عليه وسلم مرسل ملحقة بعموم مراسل التابعين - [00:53:10](#)

من غسيل الصحابة الذين هم من النبي صلى الله عليه وسلم وهذا تفريق يعني محل اهتمامنا اللي ما سمعه النبي صلى الله عليه وسلم حديث وبين الصحابي اللي سمع بعض الاحاديث وروى اصلا اكثر منها - [00:53:28](#)

ممکن يكون رواه عن يعني عن صحابي عن النبي صلى الله عليه وسلم بدون ما يعني هي ثبوت اصل الصحبة شيء وانه ما يثبت اصلا فما يثبت انه سمع ولا شيء اصلا - [00:53:46](#)

مثلا مثل ابن عباس ايه من يعني كان صغير مثلا ايه ولا في احاديث ما سمعها بعدين راح ذهب طلبته من الصحابة مم لما يجي يحدث هو ما بيذكر انه ايه - [00:54:02](#)

نعم. قد يكون من من الاجابات يعني انه الاصل في رواية الصحابة ان الصحابة وانه روايات التابعين ما يعرف هل هي روايات كبار التابعين ما يعرف هل هي روايات عن الصحابة كلهم ولا عن التابعين امثالهم؟ قد يلحقون فيها مثل هؤلاء الصغار - [00:54:13](#)

ما مر علي ما مر علي ما ما انفي اسمع مرة ما اذكر الان شي انه صحابي رواه عن تابعي ما يمنع لكن الان ما استحضر شي صراحة بس هو لا شك انه خلاف الاصل يعني - [00:54:33](#)

والاصل في الحالة العامة للكل انه التابع يتلقى عن الصحابي كده هي الحالة كلها انه التابعي يأتي الى الصحابي قاصدا لانه يريد ان يسمع ماذا سمعه من رسول الله صلى الله عليه وسلم - [00:54:53](#)

وما ماذا روى عن رسول الله صلى الله عليه وسلم آآ فيعني هنا كونه يلحق هؤلاء الصغار بالتابعين من جهة انه الحديث المرسل هو الان يقول مرسل بس ما يقول صحيح ولا مو صحيح - [00:55:04](#)

ايوا زي مراسيل كبار التابعين تعتبر جيدة يعني بضوابطها بحدودها لكن في الاساس ما لم يكن فيها شيء منكر او مخالف او معارض فزي كذا مثلا مثل هؤلاء الصحابة الصغار - [00:55:18](#)

اه محمود ابن لبيد مشهور محمود لبيد عقلت من رسول الله صلى الله عليه وسلم مجة مجها في وجهي وانا صغير هذا التفريق انه الرواية الاصل مرسله روى عن منه انا اعرف - [00:55:36](#)

يحدث انه يروي تابعي عن تابعي عن تابعي عن تابعي شيخ ممكن يكون الامر الذي يؤكد الصحابة انه هن اصلا شاهدوا الحدث باعينهم انه هذا يختلف ضبطه عن اللي تلقاه مجرد تلقيه من - [00:55:49](#)

في عدة عوامل لضبط الصحابة منها طريقة اداء النبي صلى الله عليه وسلم منها انه كان يعيد الكلام وكان كما قالت عائشة لم يكن النبي صلى الله عليه وسلم يسرد الحديث كسردكم - [00:56:04](#)

النبي صلى الله عليه وسلم يعني كان له اسلوب معين في الكلام والحديث واللقاء والتأني والتكرار تعرف قالها ثلاثا وكان متكنا فجلس الى اخره هذا واحد في اثنين حالة الاهتمام الزائد من التابعين - [00:56:19](#)

من الصحابة عفووا باستماع النبي صلى الله عليه وسلم باعتباره النبي صلى الله عليه وسلم الامر الثالث انه آآ يعني آآ المشاهدة والكذا هذي لها تأثير وانه الامر الرابع اللي هو الشهادة العامة ليلبغ الشاهد الغائب فهي اعتبار اساس - [00:56:36](#)

اه انهم امانة على النقل حفظ عدالة وظيفيا كدليل شرعي يعني آآ فهذه فهذا هو الاصل في قضية ضبط الصحابة. ممكن كمان يضاف ان هم الصحابة ببسمعوا الحديث وفي شعب عايشوه يعني هو حديث مثلا جاي يعالج مشكلة ثانية - [00:56:54](#)

مثلا او نعم بس ما تقدر تقول انه هذا يعني كل الاحاديث او يعني كثير من الاحاديث قد تكون هي من جملة تعليم الدين نفسها ويحضر ويستمتع يعني ممكن ولا شك انه اللي فيها القصة وكذا ادعى للحفظ يعني - [00:57:10](#)

الصحبة يعني في الاخير هو كأنه جرى على التعريف الاساسي انه من رأى النبي صلى الله عليه وسلم مؤمنا به ولكن في التحقيق عند الرواية نفسها فهو لم يسمع منه النبي صلى الله عليه وسلم شيء - [00:57:28](#)

كانه جرى على التعريف من حيث الاصل من حيث شرف الصحبة وعند التحقيق في الرواية والحديث جرى على السماع وعدم السماع نعم من ناحية الرواية طيب فاذا هل للصحابة عدد محصور - [00:57:49](#)

بالنظر الى من له ذكر برواية العلم ممن فذلك ممكن الحصر والكتب التي والكتب المصنفة في اسماء الصحابة حاصرة لمن عرف اسمه

منهم خصوصا الكتب المتأخرين في كتاب الاصابة لابن - 00:58:11

لكنها محتاجة الى تحرير من ثبتت له الصحبة اذ ليس كل من ذكر فيها يصح عده في الصحابة اما بالنظر الى تاريخ المجتمع الاسلامي في حياة النبي صلى الله عليه وسلم فان من المعلوم ان الصحابة انه صاحبه خلف كثير الى اخره - 00:58:25

قال محمد بن احمد بن جامع الرازي سمعت ابا زرعة وقال له رجل يا ابا زرعة ليس يقال حديث النبي صلى الله عليه وسلم اربعة الاف حديث قال ومن قال ذا قلل الله انيابه؟ هذا قول الزنادقة - 00:58:42

ومن يحصي حديث رسول الله صلى الله عليه وسلم قبض رسول الله صلى الله عليه وسلم عن مئة الف واربعة عشر الفا من الصحابة ممن روى عنه سمع منهم. قال الرجل يا ابا زرعم هؤلاء اين كانوا؟ قال اهل المدينة واهل مكة ومن بينهما والاعراب ومن شهدهما

حجة الوداع. كل رآه وسمع منه - 00:58:55

يعرفوا فهو واضح انه بالزرعة وانه ما يقصد الحديث اللي هو في الاخير المتن النهائي كل من روى كل من قال كل من حدث فرع فإذا ميزت الصحابي تيسر لك تميز التابعي فإنه من لقي رجلا من الصحابة فأكثر فأثبت له به شرف التابعة ولا يتصل حديثه بالصحابي

حتى ينقل شيئا سمعه للصحابة - 00:59:10

ها يعني كانه يقصد الناس طاعنين في السنة النبوية وفي الحديث النبوي انه ما يعني كانهم اختزلوا الحديث النبوي بهذا الاعتبار اللي هو فيه الاسانيد وفيه الرواة في تعدد الطرق اين طبقية السمنة يعني؟ كأنهم طعنوا في السنة هذي الخلاصة يعني. انه اسقطوا اكثرها

- 00:59:31

بس هو من ناحية المتون النبوية هي ليست اكثر من ذلك بكثير. ليست اكثر من ذلك بكثير. اكثر طبعا لكن بلاستيك التمييز المشتبه

من اسماء الرواة هذا المنحت الخامس والآخر كأنه صح - 00:59:56

كذلك بعدين ايش بعدين اتصال الاسنان تمام يقول لك الحين شوف الترتيب جميل وكل الان السير في التمييز صار لك اول شي بانك كيف تستطيع ان تصل اليه في الكتاب صح؟ الاسم اللقب الكنية كذا - 01:00:14

بعدين قال لك ومع ذلك لا يكفي وانما ايش؟ ايه راجع الطباق او راجع شيوخ التلميذ حتى تتأكد انه هو الان يريد ان يعالج اشكاليات قد تقع اثناء البحث. يقول لك تمييز المشتبه من اسماء الرؤى - 01:00:32

يقع الاشتباه باحد سببين اما تشابه في الرسم ها قال ابن المدينة اشد التصحيف التصحيف في الاسماء واصطلحوا على تسميته بالمؤتلف والمختلف ومعناه ما يتفق من الاسماء في الخط صورة ويختلف في اللفظ صيغة - 01:00:48

جيد مثلا سلام وسلام معمر ومعمر البراء والبراء ها في ثلاثة عندنا ابي العالي ابو العالية البراء واسمه زياد من فيروز وابو معشر

البراء واسمه يوسف ابن يزيد وحمام ابن سعيد البراء - 01:01:08

وما كان من هذا النمط مما يرجع الى الشكل فانما يقع من الخفاء بسببه قليل وانما مثله مثله او مثله مظنة للحن اما ما كان مثل

جرير بجيم في اوله - 01:01:31

وراء وراء اخره وحريز جليز وحريز ها ومثل شريح وسريح ويزيد وبريد ومثل الحمداني والهمداني والزيبري والزمبري آ فان التصحيف مثلي اشد ويكون معوقا دون الوقوف على الترجمة وتبيين المقصود - 01:01:45

واغمض منه ما رجع الى بابه لكن بزيادة حرف ونقصه الذي بين عبد وعبيد او عمر وعمر او بشر وبشار واشد منهما اتحد الرسم او تقارب الا في حرف مثل سفيان وشيبان وعنان وغياس - 01:02:09

والغلط في مثل هذا لا يكاد يسلم منه احد وهو في الكتب المطبوعة غير قليل مطبوعة الان. طبعا بدون مقاتل لا لا بنقاط يكتبوا

الكتابة انت خذ دفتر اي واحد من الشباب واقرأ فيه - 01:02:24

تخيل تخيل الورقة تكون كلها اسماء كلها خط يد ما في مطبعة كله خطين طبيعي جدا خط اليد في الرءاء تصوير قريب من النون

وهكذا بخصوص الاسماء ما يميز كلام عادي اسماء ما تتوقع صحيح - 01:02:45

واعلم ان ضبط الاسماء لا يخضع الى قاعدة في القياس وانما العمدة فيه السماع فعليك بضبطها وتجويدها وحفظ مواضع اجتماعي

وافتراقها تسلم من اللحن والتصحيح وقد نبهت سالفاً على أسماء أهم المصنفات المفيدة في هذا الفن وهي إكمال ابن ماكولا ثم تكملة ابن نقطة ثم توضيح ابن ناصر - [01:03:02](#)

السبب الثاني الاشتراك هذا السبب الثاني من أسباب الاشتباه الاشتراك ربما صار بك إلى جرح عدل أو تعديل مجروح كما يكون سبباً في أن يدخل على الراوي ما ليس من حديثه. والطريق إلى معرفة ذلك بتمييز ما اصطلاح عليه بإيش - [01:03:22](#)

متفق مفترق مبحثان معروفان في الحديث المؤتلف والمختلف اللي هو إيش يكون لا المؤتلف والمختلف الأسماء تكون متقاربة ولكن أشخاص مختلفين البراء والبراء. من الأسماء نفسها. الأسماء نفسها في فرق في النطق. حلو - [01:03:40](#)

عباد وعباد بس مو من النقاط يعني من نطق إلا إلا يكون في خلاف في الرسم في الرسم هذا التشكيل يعتبر رسم نعم تمام نقاط زيادة نقاط زيادة حرف هذا كله مؤتلف ومختلف. جميل - [01:04:03](#)

متفق ومفترق ما في ما في خلاف في الاسم ولا طريقة النطق محمد ابن عبد الله الانصاري. حلو. فاصل اثنين اسمه محمد عبد الله الانصاري. جميل فهذا متفق اسماً اسماً وخطاً وكل شيء لكنه مختلف كشخص. اه - [01:04:23](#)

فاهم؟ ايه وهو فن يعسر فهمه وتحتاج معرفة اليقظة الشديدة في النرجس لتراه في الأسناد فتبحث عن ترجمته فتجد تراجي من هو مسمى بنفس اسمه ولا تجد في الأسناد من العناوين ما يساعدك على تنفيذه - [01:04:41](#)

ها اعلم أن الاتفاق والافتراق في أسماء الروم من تذكر أسمائهم غير مميزة يدفع اشتباهه بما يدفع الاشتباه يرجع إلى ثلاثة صور أما الاتفاق في الاسم مع الافتراق في الطبقة - [01:04:54](#)

مثاله حيوا بن شريح رجلان كذا حيوا بن شريح حتى الاسم غريب أنه يصير فيه اشتراك بس ترى كثير من أسماء الرواة كثير وفيها اشتباك أحدهما من طبقة الأولى من اتباع التابعين من إقران الليث ابن سعد - [01:05:07](#)

أوه مالك بن عس وهو من عيال المصريين والثاني من شيوخ البخاري والدارمي وأبو داود من الشاميين يروي عن بقية ابن الوليد وكلاهما يأتي ذكره كثيراً في الأسانيد هكذا يعني حي وابن شريح من غير أعلام يفسره - [01:05:25](#)

فهذا النمط يسهل تمييزه بتمييز الطبقة وقد يكون الراويان المشتركان عدلين كهذا المثال فيكون محذور الغلط أخف طيب سعيد من سنام راويان معروفان. البرجمي كوفي ثقة صدوق والآخر أبو مهدي شامي متروك الحديث - [01:05:39](#)

فاذا غلطت فيه جبت العيد لكن البرج من متأخر الطبقة عن الشام الثانية الاتفاق في الاسم مع اتحاد الطبقة لكن مع وجود علامة تساعد على التمييز بمراجعة التراجم المشتبهة في كتب الرواية. المشكلة الحين هذي أصعب. حتى الطبقة نفسها - [01:06:01](#)

لكن في علامات أخرى مثال عبد الرحمن بن إسحاق رجلان من طبقة واحدة يأتيان في الأسانيد غير مميزين أما أحدهما فكون في ضعيف الحديث وأما الآخر مدني نزول البصرة صدوق - [01:06:21](#)

ولا يشتركان في الشيوخ الحديث الأول عند الكوفيين والحديث الثاني عند المصريين قال الحافظ محمد سعد وذكر الأول في الكوفيين عبد الرحمن ابن إسحاق ويكنى أبا شيب وكان ضعيف الحديث إلى آخره. وعبد الرحمن بن إسحاق المدينة أثبت منه في الحديث وهو الذي إلى آخره - [01:06:33](#)

ويخرج منه في إمكان الفصل مثل اسماعيل ابن أبان رجلان أحدهما الوراق حتى اسماعيل ابن أبان اسم غريب أنه يشترك لكن موجودة والثاني الغنوي كلاهما كوفيان واشتركا في شيء قليل من الشيوخ والتلاميذ. هذا الحين أصعب - [01:06:48](#)

والغنمي أقدم قليلاً ولعله لا يأتي إلا منسوباً بدأ يشق التمييز طيب الثالثة النوع الثالث من الاتفاق. الاتفاق في الطبقة والبلد والاشتراك في بعض الشيوخ والتلاميذ مما يجعل عملية الفصل بينهما شاقة في كثير من الأحيان يحتاج الباحث معه إلى قرينة. مثل حماد بن زيد وحماد بن سلمة لما يذكر كحماد. حماد - [01:07:02](#)

كلاهما من طبقة واحدة من بلد واحد بصريان اشتركا في طائفة من الشيوخ روي عنهما جميعاً مثل أيوب وثابت وحميد وأبي عمان الجوني وغيرهما كما اشتركا في طائفة من التلاميذ روي عنهم جميعاً عفان وحجاج وسليمان من حرب وغيرهم - [01:07:25](#)

ولا هم أشكال عند مجيء اسم أحدهما منسوب إلى أبيه بينما في ورودهم مهملاً من القيد والمفسر وها هنا فصل مفيد أورده الحافظ

الذهبي في ترجمة ابن زيد قال اشترك الحمادان اخي الذهبي الله يرحمه - [01:07:39](#)

اشترك الحمادان في الرواية عن كثير من المشايخ وروى عنهما جميعا جمع من المحدثين فرم جماعتهم عفوا جماعتهم المحدثين
فربما روى الرجل منهم عن حماد لم ينسبه وآ فلا يعرف اي الحمادين هو ولا فان عري السند من القرائن وذلك قليل - [01:07:55](#)
لم نقطع بانه ابن زيد ولا انه ابن سلمة بل نتردد او نقدره ابن سلمة ونقول هذا الحديث فمن شيوخهما معا وذكر انس ابن سيرين
وايوب الازرق واسحاق وداود والجماعة كثير - [01:08:13](#)

وحدث عن الحماديين هذا بالاشترك عبدالرحمن المهدي ووكيع وعفان وحجاج بن هاوس حرب وشيبان وقعنا به عبدالله بن عمر
الجمحي وابن نعمان عالم موسى بن اسماعيل الى اخره والحفاظ المختصون بالكثائر والرواية عن حماد بن سلمة - [01:08:28](#)
بهز بن اسد وحبان بن هلال والحزن الاشيب وعمر بن عاصم والمختصون بحماد بن زيد الذين ما لحقوا ابن سلمة فهم اكثر واوضح
تعليم من المدينة واحمد ابن عبده واحمد ابن مقدم وبشرى ابن معاذ العقدي الى اخره - [01:08:44](#)
فاذا رأيت الرجل من هؤلاء الطبق قد روى عن حماد وابهمه علمت انه ابن زيد وانه لم يدرك محمد بن سلمان وكذلك اذا روى رجل الى
اخر الكلام الفكرة انه هذا كله مثال الان - [01:08:59](#)

واضح ويقع هذا الاشتراك في السفينتين ايضا طيب لازم ايه انت اذا كونك تحقق وكذا ما حتى حتى في الصياغة العلمية لازم تبين
الاسماء تنبيه يقع التباس في بعض اسماء الرواة من جهة مظنة القلب فيها - [01:09:10](#)
حيث تأتي على خلاف المعروف بالاسماء في ظن الظان انها جاءت على غلط وانما هي اسماء رواية الآخرين طيب هذا امر اخر تتمه
ولا تعجزن عن زيادة البحث والتنقيب عن ما يشتبه حتى تقف على اليقين بدليله وحجته ما امكنك ولا تقنعن بالوقوف - [01:09:39](#)
على اصل ينفر لك بالدلالة على ما تبحث عنه حتى تعدم بغيتك في غيره الا ان يقطع بحجته النظر ومن انفع ما صنف فيها عفوا اه
وكان الامام الصناعة حافظ دار الاسلام حافظ دار السلام - [01:09:54](#)

بل امام دار الاسلام في هذا الفن ابي بكر الخطيب من اتى بتحريرات لا ينقضي من حسننها العجب في هذه الابواب المشكلة ومن انفع
ما صنف فيها كتاب الموضح او الموضح - [01:10:13](#)

لاوهام الجمع والتفريق تعقب فيه كبار ائمة هذا العلم رحمهم الله تشعر انك امام مساحة علمية كبيرة وهي كلها خلاصة منها هذي
ليست الحكم على الرواة خلاصة منها هذي انك عشان تبدأ البحث عن احوال الراوي تكون عرفت مين هو كاسم - [01:10:26](#)
حدث الشخص وفي سبيل تحديد الشخص كتب مؤلفة شيء مؤلف في الاصل وشي مؤلف في المشتبه وشي مؤلف في اللقاب وشي
مؤلف في الكنى مدري في في الكنى او شي مؤلف في قضية - [01:10:53](#)
شمسه هذا اللي هو المتفق والمفترق بالمناسبة في كتاب كبير اسمه المختلف والمختلف. اه قطني وهنا كتاب اه الموضح لاوهام
الجمع والتفريق وهكذا هذا كله من عظمة هذا الفن ودقة مؤكدة - [01:11:10](#)

اي احد يتربى على علم الحديث يتربى على الدقة اللي يتربى على علم الحديث علم الحديث يعني مو يتربى على علم الحديث
مباحث نظرية وتعريف الحسن وتعريف الصحيح. تربى علم الحديث اسماء قوى ومبحث الحديث دقة وبحت يترب سبحان الله على
- [01:11:28](#)

عقل يتأسس على الدقة ويتأسس على اه والسعي للصواب لتحقيق غير فكرة التربي على النقد والفكرة النقدية والمقارنة والترشيح
نسأل الله ان ينفعنا بهذا العلم. وصلى اللهم على نبينا محمد وعلى اله وصحبه اجمعين. اللقاء القادم ان شاء الله في الفصل الثاني -
[01:11:43](#)

صار يصطادونه كتاب كبير محنا قاعدين عاساس نجلس ونخلص ها؟ والله ما ادري ليش اموت؟ مر سريعا هكذا - [01:12:03](#)