

مسألة مهمة في التفخيم والترقيق

عبدالله العبيد

وسأنبه الى مسألة مهمة جدا في مسألة التفخيم والترقيق. ان شاء الله ننبه عليها في الاستعلاء والاستفال والتفخيم والترقيق يجب ان تعرف ان هندسة هندسة الحروف العربية انه كلما اعتمدت على اللسان كله - [00:00:00](#) كلما كان هذا الحرف مفخم وكلما اخذت طرفا جزءا يسيرا منه يترقب لاحظوا كلمة ير ولاحظوا كلمة مر مرية فرية فر ير لو طبقتها لوجدت انك اخذت في المفخم كل المنطقة هذه - [00:00:27](#) لكن في المرقق اخذت الطرف فقط مرية والاجدال كثير من غير الناطقين بالعربية في البداية يتعب في الحروف المفخمة والمرققة لكن اهم شيء ان يفهم هذه السياسة هذه الفكرة في طريقة نطق الحرف العربي. الحرف العربي كلما بدأ اللسان يأخذ حجمه الاكبر كلما يتفخم. ولجل ذلك اللسان - [00:00:54](#) اكثر ما يكون يأخذ حجمه مع بقية المخارج هو في حرف واحد الذي هو الطاء الحنك يتحرك واللسان يتحرك من اوله الى اخره ولهذا كان هو اقوى حروف العربية هو الطاء - [00:01:23](#) اليس كذلك؟ ولجل ذلك هذا يبني عليه مسألة في الادغام في كلام العرب. وقد طول سيبويه رحمه الله في الكتاب كما رويناه عنه طول في هذه القضية التي هي مهمة جدا في معرفة - [00:01:45](#) الفلسفة او الهندسة التي تقوم عليها هي اللسان العربي لانها مفيدة في حسن الادغام وعدم حسنه. وهذا مفيد طبعا للاخوة الذين يقرأون القراءات نخسف بهم مثلا اليس كذلك؟ عندنا قراءة هل تعلم - [00:02:00](#) حتى احيانا يعني حتى انهم جعلوا المتباعدين كما سيأتينا ان شاء الله. المتباعدين لا ادغام فيه. هذا هو الاصل لكن قد يكون فيه على ندرة الظاهر هذا وعلى ندرة ان هذه لا حكم له. لكن السياسة سياسة اللغة مبنية على هذا - [00:02:18](#)