

مشكلات الأطفال / الحلقة الثامنة والعشرون / ضعف التعقل عند التعرض لمصادر معرفية غير آمنة

شريف طه يونس

اه اه رؤيته بنات للدنيا. ايمان سم العمران افتركوا للرب صمد. فالله عليك السلام عليكم ورحمة الله وبركاته. ان الحمد لله تعالى نحمده ونستعين به ونستغفره ونعوذ بالله تعالى من شرور انفسنا ومن سيئات اعمالنا. انه من يهده الله تعالى فلا مضل له ومن يضل - 00:00:00

لا هادي له واشهد ان لا اله الا الله وحده لا شريك له واشهد ان محمدا عبده ورسوله ثم اما بعد. بنقول من يعرف الاطفال جيدا سيلاحظ ان لديهم اشكال في التعقل او التمييز - 00:00:46
بنوعيه التعقل العلمي التبصري او تمييز الفهم والادراك والتعقل العملي التصبري او تمييز العزم والضبط والامساك ثاني من يعرف الاطفال جيدا سيلاحظ ان لديهم اشكال في التعقل او التمييز بنوعيه التعقل العلمي التبصري او تمييز الفهم والادراك. والتعقل العملي التصبري او تمييز العزم والضبط والامساك. هنا تكمن المشكلة بقى - 00:00:59

تكمن المشكلة ازاى؟ من المنتظر هذه الاشياء التي تم رصدها ان الطفل ايه؟ نقول مش مشكلة. احنا بنقول بقى على ان ان شاء الله هو يتعقل او هيميز. لا مش هيميز. ده احنا اصلا بننتظر التمييز - 00:01:27

بتاع الطفل بننتظر عند سبع سنين بننتظر بداية التمييز وما يلحقه من تعقل وعند عشر سنين التمييز بيزداد شوية وعند البلوغ بيزداد شويتين. تمام؟ ويفضل بقى فيه شوية تمييز كده يعني هو عنده تمييز كافي - 00:01:40

عند البلوغ فاحنا بنتكلم اصلا انه مسلا لغاية سبع سنين التمييز ده ضعيف جدا التمييز العلمي التبصري او الفهم والادراك ان هو يفهم او يدرك الاضرار او الاخطار او الاودار - 00:01:59

التي جاء بها هؤلاء الاشهار الاضرار الفجار يعني ان هو يفهم الاخطار او الاضرار او الاودار التي جاء بها هؤلاء الاضرار الايه؟ الفجار اللي بعضهم كمان كفار يعني ده مشكلة كبيرة يعني ان هو وهو ما عندوش تعقل او تمييز علمي تبصري آآ تمييزه في لان هذا الامر قائم على ايه - 00:02:12

قلنا قبل كده ان هذا الامر قائم على مساحة المعلومات اللي عنده والخبرات التي لديه. فهو ما عندوش لا معلومات ولا عنده خبرات. الاطفال ما ينقصهمش ايرادات لكن انقصهم خبراتهم. بالعكس كمان لو اضعنا الى ذلك ان الطفل اصلا فيه براءة حد السزاجة - 00:02:36

الطفل فيه براءة حد الايه السزاجة زي ما قلنا كده مسلا في النساء لما ربنا يوصفهم بانهم بانهن ايه؟ غافلات المحصنات الغافلات. هي غافلة يعني ايه؟ مش معنى انها ما بتفهمش وما بتدركش. بس هي بريئة بريئة - 00:02:56

لدرجة انها مسلا ما تخيلش ان الشخص اللي بيعمل الحاجة دي بيعملها يريد من ورائها شر او يريد من من ورائها ضرا فهي بريئة الى هذه الدرجة غافلة يعني ما بتأخدش بالها من حد ايه دايمًا بتتصور الناس زيها - 00:03:09

هي مسلا الحمد لله بتتعامل بصدق وبامانة ومش عارف واياه وما تعملش حاجة وفي حين اللي بيعاملها ممكن ما يكونش كده. يعني هذا الرجل الذي يتعامل معه ربما لا يكون كذلك - 00:03:25

فهي بريئة والبراءة دي بتروح للسزاجة اصلا. المشكلة في الطفل كده براءته اللي بتوديه للسزاجة. انه ما يتصورش ان مسلا الناس

اللي عاملين الكرتون ده يريدون به شرا ولا الناس اللي عاملين الفيلم الفلاني وجايبين الشواز دول هم عايزين يوصلوا له حاجة مش مش في دماغه. بيحسن الزن يعني - [00:03:35](#)

البراءة دي اللي هي حد السزاجة بيبقى فيها مساحة زن زائدة لان ربنا ما قلش ان كل الظن اثم قال ان بعض الظن اثم يعني اجتنبوا كثيرا من الظن ودي سبحان الله منهج شرعي اجتنب كثير عشان القليل - [00:03:55](#)

يعني حتى وان كان قليل بس اجتنب كثير منه عشان خاطر هضر يعني زي انصبوا قوم بجهالة فتصبحوا على ما فعلتم نادمين ففكرة ايه؟ اذنبوا كثيرا من الظن. لكن ربنا ما نفاش ان كثير من الظن ايه - [00:04:15](#)

ان كثير من الزن صح قال ان بعض الظن اثم فهو الناس اللي عندهم براءة حد السزاجة بيبقى عندهم حسن ظن زائد عن الحد زائد عن الحد فهذا الحسن الظن الزائد عن الحد بيزود الاشكال - [00:04:29](#)

يبقى طفل بيرصد تفاصيل وهزه التفاصيل ما عندوش قدرة على التمييز بالعلم التبصري لغاية سبع سنين تقريبا ودايما بيشوش عنده العاطفة بتشوش على العقل وده ده فهو عاطفته ما تشوشوش على العقل. لو اصفنا الى ذلك حسن الظن او البراءة اللي هي حد السزاجة - [00:04:47](#)

فهو ممكن اصلا ما يفهمش او يدرك ان فلان ده يريد به شر طيب كمان بقى في اشكال تاني الطفل بس مش عنده اشكال في التعقل العلمي التبصري او تمييز الفهم والادراك عنده كمان مشكلة في التعقل العملي التبصري او - [00:05:10](#)

العزم والضبط والامساك يعني لو لو بيجركو بقى هواه يعني الهوا عنده غالب عاالهدى والعاطفة غالبية على العقل. فلو حب حاجة او ملها بنلاقيه للأسف الشديد مصر عليها ومدفوع لها - [00:05:24](#)

مدفوع لها اندفاع الفرائش للنار اللي بتشتعل لمجرد ان هو معجب بالضوء اللي صادر عن النار دي ومش واخذ باله يعني هو هو انبهر بما فيها من اشراق وغير منتبه لما فيها من احراق. وده بيحصل عند كثير حتى من الكبار - [00:05:40](#)

ان يبقى ايه؟ يبقى منبهر بما يحصل من الايه؟ من الاشراق وغافل عما في هذا الامر من الاحراق المشرق اللي فيه اللي هو جذاب فيه فيروح فهو منتبه للايه؟ للشئ الجذاب وينسى ما فيه العذاب - [00:05:59](#)

يعني ما بياخدش باله بما فهم لأ العذاب. انتبه للاشراق الجذاب وينسى الاحراق الذي فيه الايه؟ فيه العذاب. فالطفل كده تلاقيه مدفوع بقى وخصوصا ان الطفل كمان يعني فكرة ان احنا لما نيجي نقول على طفل النهاردة نقول - [00:06:17](#)

طفل عنده نقص انتباه وعنده فرط حركة احنا ما بنقولشي طفل ما فيش طفل ما عندوش نقص انتباه وما فيش طفل ما عندوش فرط حركة او ما عندوش حركة زائدة - [00:06:33](#)

انما الاشكال ان دي ده فرط حركة يعني حركة ولزلك مسلا يقولوا لان الطفل الطبيعي كده طيب من صفات الولاد اللي هم عندهم اللي هم دول ايه اللي عندهم حاجة اسمها - [00:06:49](#)

الاندفاعية مندفع ما بيتهملش ما بيتعقلش وده اشكال تاني ان الطفل اصلا بطبيعته وهو من دفع عشان هو عاطفي فما بيتهملش وما بيتعقلش فاحنا امام انسان لا يتمهل يعني ما بيتهملش بيقى كده خلاص ضرب اصل التدبر - [00:07:04](#)

ما يتدبرش مش هيتفكر ولا يتدبر. فلم يتمهل ولا بيتعقل. يتعقل ان هو يقعد شوية كده بعد التمهل ده. يفهم ويدرك اه عشان يضبط ويمسك لأ ما ما بيعملش ده. فعندنا اشكال في التمهل واشكال في التعقل. اشكال في التمهل مرتبط بالايه؟ بالاندفاعية اللي عند الطفل وهو طفل - [00:07:25](#)

وزي ما قلنا البراءة حد السزاجة وحسن الزن حسن الظن الزائد وغيرها ده الطفل اللي احنا كنا بنتكلم على مصادر المعرفة المقدمة له من شوية. انتم متخيلين اللازمة يعني ده الطفل - [00:07:45](#)

انتم متخيلين قد ايه الالباء والامهات صراحة بيجرموا في حق ابنائهم. لما يروحوا يعرضوهم لمصادر معرفة ايا كانت. اي مصادر معرفة طبعا هنا انا بقول مصادر معرفة انتم فاهمين - [00:08:04](#)

لما يروحوا يعرضوهم بقى للافلام ولا المسلسلات ولا كارتون ولا كتب ولا قصص ولا اي حاجة في الدنيا. ولا حتى يحطهم في بيئة

البيئة دي برضو ما هي مصادر معرفة مصادر معرفة البيئات اللي هم فيها - 00:08:15

كلام بيتطرح كلام بيتناقش فيه قدامهم افعال بيشفوها فسواء كات افعال او اقوال او احوال دي برضو مصادر معرفة فصوروا الاشكال اللي النهاردة لاب او ام مسلا لمجرد ان هو يقول لك اصل الولد المدرسة الانترناشيونال دي مدرسة نضيقة. ومدرسة مش عارف ايه - 00:08:28

مش متخيل حجم الجريمة اللي بيجراها في حق ابنه اصلا ما بيحطو في مكان في مصادر معرفة لا شك فيه مؤذيات فيه مصادر معرفة ضارة وللأسف الشديد هو بيعمل ايه؟ بيروح مش مدرك الطفل ده ويقول لك لا اصل انا - 00:08:47

ابني متربي كويس ابني هيفهم ابني هياخد باله يا عمي اهدا احسن الله اليك يعني الطفل بطبيعته طفل الطفل بطبيعته ممكن هو اصلا لما حد يريد به شرا بيعمل فيه ايه. حد بيعرف انه بيعحب الشوكلت مسلا بيعحب الشوكلاتة - 00:09:04

فتلاقيه ممكن بالتشوكليت ايه يؤزیه يعني انتو متخيلين ان حد بقطعة شوكلت يعني ممكن يؤزى ويمشي مع واحد غريب مسلا يعني فطبعا اه هو يعني هو محتاج يدرب محتاج ياخذ خبرات اكثر محتاج يعلم محتاج ينتبه اليه محتاج - 00:09:22

تميك لوز و يعني ملاحزة قربية للغاية. دقيقة للغاية ان هذا الكلام احنا ننتبه له صراحة. احنا بتخيل ان احنا مسلا كتير عندنا في الطب مسلا نقول الحالة دي محتاجة ايه؟ محتاجة تروح ما فيش مشكلة. وبعدين نيجي نقول لا هتروح بس مع - 00:09:45

يعني الام لو سمحتي عايزين ملاحزة دقيقة يعني تبقي مركزة معه واخدة بالك لربما يحصل كذا يحصل كذا فالطفل محتاج كلوز او وقبل كل يعني قبل الملاحزة الدقيقة هو محتاج اصلا - 00:10:02

اللي هو ان احنا نعمل له حجر مناجي حجر مناجي اصلا نحن نضع منهجيا في بيئة امنة فيها مصادر معرفة امنة قدر الطاقة قدر الطاقة. ولذلك صراحة يعني كتير جدا يمكن انا نفسي - 00:10:16

ممکن اکون وضعت في هذا الاشكال ان مسلّا اضطر اودي ابني مکان او مؤسسة او بنتي مکان او مؤسسة او اختار له خيار ما في الحياة الخيار ده ممکن ما يكونش هو اللامتع. وللاسف ممکن ما يكونش هو اللانفع عمرانيا - [00:10:36](#)

بس بقول لنفسى يعني اهم حاجة عندي ان يكون اللانفع ايمانيا اهم حاجة عندي انى اكون انا ادبت دورى فى ان انا على قد ما اقدر آأ عملت له امان منهاجى على قد ما اقدر. مهما كان اتحمل بقى ايا كان بس - 00:10:51

تكون عملت لابني على قد ما اقدر امان منهاجي او بنتي او اكون حصنته منهاجي. لان ده واقع يعني معلى يعني احنا ما بنهولش ولا بنضخم ولا بنبالغ يعنى ما ده من باب ضرب المثل ولا من باب غريب المقال ده واقع موجود اصلا. يعنى واقع لا ينكر اصلا -

00:11:06

ولذلك انا حزين جدا جدا على الله المستعان. حزين على الناس اللي هي اي خطوة طيبة مسلا بنحاول ناخذها في عالم الاطفال تلاقي فيهم اه عايشين في عالم اخر ولا في برج عاجي اخر الله المستعان. طيب بنقول ويظهر ذلك الاشكال في صور ومستويات متنوعة

00:11:25 - من الغياب او الاضطراب

فقد لا يفهم الطفل ولا يدرك مكمّن الخطر والضرر في محتوى تعليمي أو إعلامي أو أدبي. يتم تقديمه له. وإن فهمه وأدركه وتبصره فإنه لا ينضبط ولا يمسك ولا يتصبر. فيستهلك ذلك المحتوى مع علمه باضراره وأخطاره - 00:11:46

وعلى العكس فقد يفهم الطفل ويدركه ويتبصر بمكن الخير والبر في محتوى تعليمي او اعلامي او ادبي يتم تقديمه له. لكن لا يتوفر لديه من العزم والتصبر ما يجعله ينضبط ويمسك عن الاهمال ويشرح في الاستعمال. طيب - 00:12:03

الحثة دي مهمة بقى هنيجي هنا نصف الطفل الاطفال النوعين على مرحلتين يعني ايه نوعين على مرحلتين مم قبل ما نصفه من هنا على مرحلتين خلينا نقول هل الولاد كلهم على مستوى التعقل او التمييز - [00:12:18](#)

هل كلهم عندهم مشكلة واحدة بشكل واحد؟ لا مش بشكل واحد ليه؟ لان في اشياء وهمية واشياء كسبية. اشياء وهمية واشياء كسبية. يعنى سبحانه الله احيانا ممكن تلاقى عندك ولد كده تلاقيه سبحانه الله كده هو بطبيعته متمهل كده - [00:12:36](#)

وهادي ومتعل شوية وممكن تلاقي حد تاني متهور وطايش مبيفكرش مبيعتبرش مبيدكرش عندك النوع ده وعندك النوع ده

فسبحان الله تلاقيه هما اللاتين موجودين عندك في البيت ده وهبي بدون اي حاجة انت نفس الشخص اللي عرضتهم نفس الحاجات فده بنسميه الشق الوهبي طيب في شق ثاني بقى - [00:12:50](#)

شق الكسب الشق الكسبي ده بقى الولد اللي هو الحمد لله تمام وزى الفل وعنده الدنيا كويسة ده الولد ده لو اتوجد في بيئة ما بتنميش او تزكي التعقل سواء كان العلم التبصري بتاع الفهم والادراك او العمل التبصري بتاع العزم والضبط والامساك - [00:13:11](#)

هيبقى هيبقى سفيه فيبقى سفيه برضه هيبقى سفيه هنروح برضو للسفه ثاني مش هيبقى متمهل ولا هيبقى متعقل هيبقى هيبقى سفيه متعجل. سفيه متعجل لاسف الشديد فهنا في شق وهبي وشق كسبي شق وهبي - [00:13:30](#)

ده كل واحد رزق طيب الولد اللي عنده الجزء ده ناقص وهبيا نقدر نعوضه كسبيا طب والولد اللي عنده الشق ده كويس جدا وهبيا نقدر نميه ونزكيه كسبيا وشوف الكسب ده اللي هو الدور بتاعنا احنا اللي احنا بنقوم به - [00:13:51](#)

وده طبعاً بيحكمه حاجات كتيرة بيحكمه البيئة اللي هو الولد فيها بيئة زي ما نقول دايماً البيئات اللي هي الاوطان او طان الايمان البيوتات والمؤسسات في المجتمعات فلو الاحتكاك بتاعه بيوتات - [00:14:08](#)

ما بتزكيش او تنمي التعقل فلو هو وهبيا عنده تعقل ضعيف هيبقى اسوأ واضل ولو هو عنده التعقل جيد او معقول لاسف الشديد مش هينمو بالعكس هيروح لصنوف من الياه؟ من السفه والتعجل - [00:14:24](#)

المؤسسات المدرسة اللي بيروحها المؤسسة الايمانية اللي بيروحها لازم تكون متنمي عنده هذا الكلام. عشان كده من منة الملك من منة الملك من الحاجات اللي انت سعيد بها جدا ان يعني مما هدانا الله اليه ان بطل الوحدة بتاعة آ الرسالة اسمه لبيب - [00:14:46](#)

واللب هو اعلى العقل يعني اللب ده اخلص العقل واكمله لب يعني ولزك كنا بنقول كل لبيب عاقل وليس كل عاقل لبيب فاللب ده اللبيب هو هو يعني اكمل اكمل الناس عقلاً. عشان كده مركزين اوي على البعد ده. احنا - [00:15:05](#)

نريد لهذا الطفل وده اصلاً لو قتلوا لي ايه اكبر اهم اهم فهم آ مهارة منهجية احنا محتاجين نزود اولادنا بها هقول قولاً واحداً التعقل التعقل بقى بتفاصيله تعقل بما يسبقه من تمهل - [00:15:29](#)

مم بما يشتمل عليه من تفكر ويشتمل عليه من تدبر ويشتمل عليهما من اه فهم وادراك وضبط وامساك وما فيهم من تبصر وتبصر وما فيه من علم وعمل عشان كده سبحان الله احنا قلنا وكأنما يعني اختصار ما نريده من الطفل ان كل بيئة - [00:15:56](#)

ورجونا ان يكون يعني يتواجد هذا اللبيب يعني وربنا لطيف ان هو هدانا لفكرة ان احنا البطل بتاعنا يكون اسمه لبيب لان فعلاً هي دي القضية. لو نجحنا نصنع هذا المتعقل يعني المتمهل يعني المتفكر يعني المتدبر. يعني المتبصر يعني - [00:16:17](#)

المتبصر عنده ادراك عنده امساك زي الفل الله المستعان الحقيقة التعقل هو عشان كده احنا رجونا ان شاء الله ان احنا يكون عندنا مجلة لبيب عشان برضو من الاول يتقال للولد - [00:16:37](#)

تكتب انابيب على مستوى التعامل مع المغزيات والتعامل مع المؤزيات التعامل مع المغزيات ازاى انت اه تقدر تحسن التعامل معها والانتفاع بها. والتعامل مع المؤزيات ان انت ازاى تقدر تتحصن منها زي ما قلنا آ ازاى تنمي الامداد بالمغزيات وتستفيد من الامداد بالمغزيات - [00:16:52](#)

وازاى تقدر تمارس ابعاد المؤزيات فلذلك يعني تمنينا حقيقة يعني ان احنا يعني كنا بدأنا نود فكرة مجلة لبيب آ ربنا يسر ان شاء الله اشتغلوا عليها مجلة للطفل بحيس ان الولد يبقى اللبيب بيحاصره في كل حته يعني - [00:17:13](#)

آ القناة اللي مش عارف البتاعة عملناها لبيب. آ يعني واكثر من حاجة يعني آ حتى تمنينا يكون في قناة تليفزيونية اسمها يبقى ابليكيشن اسمه لبيب بحيس الولد يبقى يعني محاط او محاصر بهذا من ايه؟ من كل جانب. المهم - [00:17:32](#)

الخلاصة يعني او ما اقصد ان احنا الاشكال ده اشكال التعقل الحاضر عند الولاد والتميز هو في صور ومستويات متنوعة بس دايماً بيمكن حصر الصور دي في صورتين اما غياب واما ايه؟ اضطراب - [00:17:52](#)

يا اما غياب تام الغياب ده وهبي لأ ما فيش وهبية لحد ما بيتعقلش الا اللي هو خارج نطاق التكليف. لان العقل او التعقل هو مناط التكليف لو لو انعدم التعقل - [00:18:12](#)

زال التكليف ما فيش عقل زال التكليف فاهم لان مش القضية العقل وزيفة العقل اللي هي التعقل. فلو انعدم زال التكليف. زوال العقل في زوال التكليف. طيب احنا بنتكلم على اي طفل لازم هيبقى عنده - [00:18:30](#)

امال ازاي يا دكتور هو بيبقى عنده تعقل وهبي وهيبغيب التعقل كسبيا يتعرض لمؤزيات مؤزيات مؤزيات مؤزيات لغاية ما تضرب اصل التعقل زاته فيبقى سفيه ولا تؤتوا السفهاء اموالكم التي جعل لكم سيقول السفهاء من الناس - [00:18:46](#)

والناس اللي ربنا بيخاطبهم كتير يقول افلا يعقلون افلا يعقلون افلا يعقلون. لعلهم يعقلون وغيرها فللاسف الشديد بيبقى كده ولما بيبغيب التعقل ما بيبغيشي من كل الميادين يعني ممكن تلاقي التعقل غاب من الميادين - [00:19:05](#)

وحاضر في ميادين ايه اخرى وده بنشوفه حتى في الكبار. نلاقي واحد مسلا على المستوى العمراني تلاقيه متعقل جدا ومركز جدا في شغله وواحد باله ومنته ومش عارف واياه ويفهم ويدرك ويضبط ويمسك ويتبصر ويتبصر. لكن ايمانيا ما نلاقيش كده خالص - [00:19:23](#)

لكن وجدانيا ما لقتش كده خالص. بدنيا ممكن ما يكونش كده يكون بيدخن ولا بيشرب مخدرات ولا بيعمل مش عارف ايه. فننتبه برضه للمسألة دي ان الغياب الكل له في الغالب مش في الوهبي بيحصل في الكسب بيحصل في المرحلة بتاعة الكسب لما بياخدش الكسب كما ينبغي ممكن يغيب تماما - [00:19:41](#)

والغياب ده للاسف زي ما قلت يعني او برضو على الحقيقة هو مش غياب في كل الميادين ولزلك احنا ممكن نقول الغياب الكامل الكامل ما يحصلش الا في الكسب مش في الوهبي. لما الكسب يغيب غياب كامل يأسر على الوهبي - [00:19:59](#)

طيب ده الكامل طب والغياب الشامل ما يحصلش ما يحصلش غياب شامل للتعقل في كل الميادين لأ بيحصل في ميدان دون ايه دون ميدان فممكن يحصل في ميدان زي ما قلت الايماني وما يحصلش في الميدان الايه؟ العمراني وغيرها - [00:20:17](#)

في الميدان العلمي مش في الميدان العملي وهكذا طيب لكن الصورة بقى الاشهر والاكثر يعني والازهر هي صورة الاضطراب. اضطراب في التعقل بقى. اضطراب يعني كتير جدا يحصل اضطراب بقى. مرة يتعقل ومرة ما يتعقلش. يتعقل في حاجات ما تتعقلش في حاجة - [00:20:33](#)

بجد اه اضرب بقى بكل صوره ومستوياته. فاتمى انه ينتبه لايه واحنا قدام طفل عنده اشكال اصلا والاشكال ده يمكن حصره في انه اشكال تعقل بشكل اساسي. تقديم للهوى على الهدى العاطفة على العقل وغيرها من الاشياء. آآ - [00:20:51](#)

والاشكال ده في صور ومستويات متنوعة من غيابه لايه والاضطراب طيب ازاي بقى بنشرح؟ بنقول مسلا دلوقتي عندنا صورتين وعندنا حالتين اه فقد لا يفهم الطفل ولا يدرك ممكن الخطر والضرر في محتوى تعليمي او اعلامي او ادبي يتم تقديمه له. انا ممكن انا قدمت للولد المحتوى ده هو لا فهم - [00:21:06](#)

من الخطر ولا الضرر لا فهم ولا ادرك ممكن الخطر ولا الضرر. ما فهمش اصلا. يعني ما انعقدش عنده تمييز او تعقل الفهم والادراك. اسمه التعقل العلمي التبصري ما تبصرش ما شافش - [00:21:26](#)

فده ممكن يحصل طيب وارد في الاطفال زي ما قلنا. وارد فيهم لان زي ما قلنا ما عندوش المعلومات ولا عنده الخبرات اللي تخليه ياخذ باله ان ده مضر اصلا - [00:21:36](#)

زي احنا بنشوف الطفل مسلا ممكن ياكل حاجة مشابهة لحاجة مسلا هو عارفها ويبحبها بس ما ياخدش باله انها فيها سم او فيها اشكال اصلا المهم ما يفهمش ولا يدرك ممكن الخطر ولا الضرر. اه وده وارد - [00:21:49](#)

طيب وان فهم يبقى الحالة الثانية بقى انه يفهم ويدرك طبعا لو ما فهمش بقى احنا كده في مصيبة اصلا ده احنا في اشكال من الاول. طيب وان فهم وادرك وتبصر؟ دي صورة تانية - [00:22:08](#)

نلاقي بقى الطفل ايه الطفل بقى يا جماعة احنا قلنا الطفل عنده اشكال في القوة اه العلمية واشكال في القوى العملية الحياة مش الاشكال في القوى العلمية مش داخلي يعني مش عنده هو - [00:22:18](#)

هو خارجي ما بيزودش باشياء تخليه قوي علميا انه ما يستقلش بتعلم الاشياء لكن بطبيعة الحال عنده اشكال في القوى العزيمة. ليه

عنده اشكال في القوى العزيمة؟ يعني القدرة على التصبر. ولذلك حتى كنت بقول لهم يعني كنت بقول - 00:22:36

لو حاجة مهارة منهجية واحدة هنعلمها للطفل على المستوى الفكري او مستوى الافكار فهي التعقل انه يبقى منهاجه بيتفكر بطريقة حد متعقل. زي ما قلت بما وكل ما يتعلق به - 00:22:53

من تفهم وتفكر وتدبر وتبصر تمام ولو علمه مهارة واحدة بس المستوى السلوكي مهارة منهجية المستوى السلوكي بتبقى التصبر نعلمه انت صبر انت صبر تبصر لان دي برضو ده اشكال عند الطفل زي ما قلنا الاندفاعية اللي عنده غلبة الهوا على الهدى شوية غلبت

العاطفة على العقل بتخليه ما يتصبرش - 00:23:11

لا يتمالك ما بيحتملش فعدم التصبر او عدم الامساك ده بيقع كتير جدا بقى ان الولد يكون عارف ان الكارتون ده مش مفيد بس هو بيحبه وبيحب يشوف المش عارف البطل الفلاني. وبيحب النشيد اللي بيجي في الاول - 00:23:37

مممكن الام تمنعه منه وللأسف الشديد يروح هو ايه؟ من وراها. ولذلك الاطفال قلنا في منع وممانعة ومناعة قلت المنع مطلوب المنع

اساس المنع اساس لكن قلت ان ان الممانعة والمناعة - 00:23:54

بمثابة الراس بمثابة الياه الرأس يعني دي الرأس او تاج الرأس يعني مش مش الحاجة ايه هو دي الاصل اللي يعول عليها فالمنع كانه اساس من الاول تحت لكن الممانعة والممانعة كأنها الياه كأنها تاج الراس او كأنها النبراس. النبراس اللي احنا هنتحرك نمشي

في - 00:24:16

فعشان كده بقول يا ريت نبقي منتبهين لمسألة ان الولد اصلا لازم احنا نشتغل معها في المنع كويس. بس قلت المنع نبدأ به لكن لا

نعول عليه. نبدأ به ونستمر فيه - 00:24:42

لا نعول عليه. واكدت على المسألة دي. نبدأ فيه نستمر فيه لكن لا نعول عليه لان هو اشكال ان احنا نعول عليه لان احنا لو عولنا عليه

احنا منعنا بس هو ما اشتغلناش عليه كويس في الممانعة والممانعة في ان احنا الحمد لله نزوده - 00:24:59

وبمحتوى ايماني يملأ قلبه ويشغله عن الاشياء دي ونبدأ نقوي عنده التعقل والتبصر وغيرها والتبصر ولذلك سبحانه الله دي قيمة ان

دايما الطفل يشتغل بجناحين جناح اقامة كتاب الله وجناح اقامة الصلاة - 00:25:14

ديري حقا من كتاب الله ومن اقامت الصلاة جناح اقامة كتاب الله يربط له التعقل جدا او التبصر وجناح اقامة الصلاة هيزبطلو جدا

التبصر اصلا ودي حقيقة والحمد لله دول برضو المحورين الاساسيين في وحدة الرسالة - 00:25:31

محور اقامة كتاب الله لبيب اللبيب يقيم كتاب الله ويقيم الياه؟ الصلاة. فالمهم آآ شاهد يعني الطفل اهو يبقى عنده عنده تعقل او

تمييز الفهم والادراك اللي هو العلم التبصري - 00:25:50

بس يقع في فخ اشكال او اضطراب في تعقل آآ العزم والضبط والامساك او التعقل العملي التبصري. فيستهلك ذلك المحتوى مع علمه

وتبصره بضرره واختاره يستهلك المحتوى لغلبة الهوى. لغلبة الياه؟ الهوى. هو حابب حاله بيهواه. وزي ما قلنا ان هو عنده هو الطفل -

00:26:07

القوة التصبرية عنده ضعيفة لا يتمالك الطفل بطبيعته تلاقيه جاع يخرب الدنيا. ماما جعان جعان يا ماما خلصت الاكل هتعمل اكل

امتى يا ماما؟ الاكل يا ماما مش عارف ايه هو اصلا بطبيعة الطفل - 00:26:31

زمان طفل زناق يعني في في ودي برضو حاضرة في المرأة اللاح يعني المرأة مسلا لو فيه في دماغها حاجة او عايزة حاجة معينة

ما تسكتش لأ تلح طب مش دلوقت تسكت شوية تقريبا - 00:26:45

خمس سواني وتلح تاني طب نصبر عايزين نطول يا جماعة نصبر ان معانا يعني اصبري كده شوية طوال حاضر تكمل عشر سواني

وتجيبها بشكل ايه بشكل تاني اا مش عارف التلاجة ايه ما هو اصل احنا لو كنا صلحنا المروحة مش عارف كان كزا - 00:27:08

طب خلاص ماشي مش عارف ايه طب اللبس ما هو اصلحنا المروحة لو متصلحة كان زمان اللبس نشف. يعني المهم في اي صورة من

الصور عندها قدرة غير عادية على اللباس. وده - 00:27:27

بيخليها بتذهب برب الرجل يعني يعني اذهب اللب رجل حزن المرأة بطبيعتها عندها الحاح. لما تبقى في حاجة مسيطرة على

راسها ما تستريحش لما الحاجة دي ايه؟ تحصل او تيجي حاجة بقى من فوق كده بقى تحصل خناقة ولا مصيبة ولا بتاع ولا جوزها يضربها يخبط دماغها يدوب خلاص المشكلة ممكن ايه ممكن تخلص بقى اللاحاح ده انما - [00:27:37](#)

فهي بتعشق اللاحاح او او مش بتعشقه بتمارسه بشكل طبيعي يعني ده حاجة عادية كده بتمارسه. آآ يعني مسلا الرجالة عشان خاطر يلح بيقلد يايه يعني يضغط على نفسه او يركز - [00:27:59](#)

ان هو ان هو يلح المرأة ما بتركزش هو ده الطبيعي بتاعها ده هي بتنسى وتلح يعني بتنسى وتلح بتقول لي انا مش عايز الح بقى عليه عشان جوزي ما بيحبش الزن واللاحاح تلح عليه - [00:28:14](#)

طبعاً بتلاحزوها جدا في البنات من وهم صغيرين تلاقي البنت زنانة ملحّة. شوفي ابنك كده الولد الزكر وشوفي تلك الانسى اللطيفة الخفيفة. تلاقي الولد مسلا ماما عايز كزا وممكن ما يزنش كثير. البنت - [00:28:24](#)

بقى زنانة زن السنين. زن زن يعني ما ما بتبطلش زن. انا من اكرت الحاجات الحمد لله رب العالمين اللي عالجتها في بناتي الزنب الحمد لله الزن شغال على امهم انما انا الحمد لله قلت لهم انا اللي هيمن ما هعملش المصلحة. انا ما بحبش الزن. فهم خلاص بقوا بيذكروا بعض. تيجي واحدة منهم هتزن تقول لها ايه بابا - [00:28:37](#)

ما بيحبش الزن. فخلاص نلم نفسنا بقى. بطبيعة الحال المرأة فيها الاحاح ده او برضه حاجة لطيفة لو هي استسمرت كويس. انها مسلا تلح على حد في الخير بس مش حد الامال او الاتجار يعني - [00:28:57](#)

آآ فهي شاطرة في المتابعة. شاطرة في التعاقد شاطرة في انها تركز في حاجة حتى تمضيها لغاية الاخر يعني تتمها انما الرجالة كثير مسلا الحاجة يفتكرها مرة وينساها عشر مرات - [00:29:16](#)

والدليل الحنفية اللي عندكم في البيت اللي هي ما اتصلحتش تقريبا من ايه؟ من من اتناشر سنة من ساعة ما اتجوزتوا وكل مرة يقول لك خلاص حاضر حاضر انتي اللي مستعجلة يعني - [00:29:31](#)

ان شاء الله في امل كبير انها تتصلح قبل ما يموت كده بسنة ولا حاجة. المهم آآ او ممكن يوصي عليها يكتبها في الوصية وهو بيموت يصلحه الحنفية لامكم عشان كان نفسها نصلح الحنفية - [00:29:42](#)

آآ وببشوفك عجولة ان انت بتقعد بتطلبي بتطالبى بها كل ست شهور ولا كل سنة. المهم فالراجل بطبيعته في التعهد مش آآ مش شاطر مش شاطر في التعامل مش شاطر في تتبع الاشياء لغاية ما تتم - [00:29:52](#)

لان هو ما بيحبش اللاحاح ده اصلا وما بيحبش يعني دماغ الراجل فيها حاجات كثيرة دماغ الراجل ممكن تبقى حاضر فيها آآ عاملة زي قلبه كده. يعني ممكن يبقى فيه مسلا اتنين ثلاثة اربعة خمسة ستة وآآ ودماغه برضه كده دماغه فيها - [00:30:06](#)

حاجات كثيرة هي الست بتتخيل ان الراجل زيها ان الوقت ده مسلا ممكن دماغه وهو بيكلمها ففي حاجات تخصه في البيت وتخصها. وبرضه دماغه في حاجة تانية في الشغل ودماغه في حاجة مش عارفة تتعمل بكرة - [00:30:22](#)

الست مش كده الست دلوقتي دماغها في الحطة دي يعني ده واخد كل دماغها فهي في الغالب يعني منوفيزك المرأة مونوفيزك. صعب المرأة تكون بولي فيزك يعني. يعني هي عندها - [00:30:33](#)

يعني دماغها ما تعرفش تبقى فيها تعددية ففي الوقت ده بتفكر في كزا بتفكر في كزا ما تقدرش تستحمل اصلا اه فلما بتحط حاجة في راسها بتبقى ملحّة فيها زي اللي هم كده بالزبط - [00:30:48](#)

زي الاطفال اللي عندهم زاتوية هو بيركز في حاجة محددة ويفضل فيها لغاية ما ينجزها ويلح عليها ويكررها فهي بطبيعة الحال المرأة آآ في النقطة دي كده الطفل بقى زي المرأة قلنا يعني دايمًا قلت لما لما تتلخبطوا في صفات الطفل على طول تعرفوه من صفات المرأة يعني - [00:31:03](#)

يعني هو اقرب للمرأة في في معزم الحاجات. آآ فهو الطفل تلاقيه بقى لحوح جدا. طب لحوح ليه؟ ايه اللي مخلي الطفل لحوحة ان الطفل بطبيعة الحال دماغه مفيهاش تعددية حتى لو صبي حتى لو ولد انا مبقولش مسلا الولاد مش زنانين الولاد زنانين وممكن واحدة زنان اصلا اكرت من بنت - [00:31:31](#)

بس بقول في الجملة يعني البنات ممكن يكون عندهم كده كده ومهيى لي كده. بس الطفل بقى حتى لو ولد او بنت هتلاقيه زنقة ما هتلاقيه ملحاح بيلح كتير قوي قوي ليه؟ لانه بطبيعة الحال ما عندوش حاجات تشغل فكره ولا تزله عن الحاجة اللي هو يفكر فيها دلوقت - [00:31:50](#)

ولذلك لما يفكر في حاجة بتسيطر على راسه ولا يكاد يقرر له قرار حتى ايه؟ حتى ينجزه الا بقى لو جت حاجة تانية ازهلتها عنها لو حاجة شغلته لو حاجة وقفته عند حده - [00:32:08](#)

انما طول ما هو الامر كده بيبقى عنده الحرية فيفضل يزن يزن يزن لغاية ما القبر يتقضي. لان هو زي ما قلت بطبيعة الحال آآ العاطفة الغالبة عنده وبتسيطر على راسه وما عندوش التعددية. يعني مش هيقعد بقى مسلا دلوقتي دماغه مشغولة بان هو مسلا يروح يطلع مع اصحابه في مش عارف الرحلة الفلانية. وفي نفس الوقت بقى مشغول - [00:32:19](#)

بازمة الاوزون ومشغولة بازمة الاحتباس الحراري ومشغولة بان مش عارف امه ومش عارف اتخانقت مع مين وان ابوه مش عارف حصل له ايه في الشغل يعني الطفل حياته بسيطة جدا واه واهتماماته محدودة اوي - [00:32:40](#)

فلذلك مش هيبقى عنده الاشكال ده. فلما يكون يفكر في حاجة يفكر فيها. وده الاشكال ان برضه لازم نفهم احنا اللقطة دي. ان هو مش هيهمد ولا هيسكت. انا كنت بقول قلت المسألة دي واحنا نتكلم على اطفالنا والاجهزة الالكترونية. ان فكرة ان الطفل هيهمد ويسكت - [00:32:54](#)

بالراحة لأ ما يسكتش وفكرة انه هيسكتسلم بسهولة مش هيسكتسلم بسهولة يعني كتير من الامهات مسلا او الاباء يقول لك خلاص انا هاوقف الحاجة دي او امنع الحاجة دي واقول له كذا وهو يستسلم ان شاء الله. ما تستسلمش بسهولة - [00:33:09](#)

ودايما كنت اقول مع الطفل هي معركة طول نفس. مين اللي هيسكتسلم الاول الاشكال ان احنا بنتخيل ده طفل عيل هيسكتسلم بسرعة مش هيسكتسلم بسرعة ما بيستسلمش بسرعة هو لان هو ده سلاحه الوحيد وما عندوش حاجة تاني مشغول فاضي - [00:33:22](#)

مش مشغول فاضي مشغول بالمسألة دي وفاضي هيقعد كل شوية يلح فيها يلح فيها فحاول بقى يعلي الياه الوتيرة شوية يعمل مش عارف ايه يعيط يصوت يتقمص ود يجيبي مش عارف كذا وزى ما قلت لدرجة مسلا لو بنوتة مسلا تقول لك هي تهدد بالانتحار

وحاجات من دي. فليه؟ لان هو - [00:33:36](#)

هي معركة طول نفس لان هو بطبيعة الحال ملحاح والقصة دي وطبعا عنده بقى اشكال تاني الطفل عنده اشكال هو بطبيعة الحال بما انه عاطفي قوي فهو يباليغ بباليغ في تقدير او تقييم الاشياء - [00:33:56](#)

يعني ما بيقويمش الاشياء او يقدرها بشكل موضوعي او دقيق. ليه؟ لان ما عندوش خبرات كافية في الحياة يعني مسلا هو بيتخيل

انه الرحلة دي مسلا لو ما رحهاش ابقى اتعس واحد في الدنيا - [00:34:13](#)

ولو راح هيبقى اسعد واحد في الدنيا. وان هيجد فيها من اللذة والسعادة والفرحة اللي هيقعد معه مسلا قرن من الزمن وان انت لو

جبتي له مسلا دراجة آآ او بيسكل - [00:34:28](#)

قلت له احنا عجلة في مصر لو جبت له العجلة دي يبقى انت كده فتحت له باب السعادة والهناء ولو ما جبتهالوش انت اه انت فتحتي

له باب الشقاء والهم والغم والمش عارف ايه - [00:34:45](#)

ويقعد يقول بقى لو جبت الدراجة دي ده انا هعمل كذا وهعمل كذا وهعمل بها مصالح وهقضي مش عارف ايه. هو بس

ناقص يقول لك ان انا اطلع بها رحلة فضائية - [00:34:57](#)

ناحية الياه؟ ناحية القمر وكده واروح اجيب لكم من تربة القمر او ابس عن حياة جديدة في الكواكب الاخرى. يعني بباليغ في تقدير

الاشياء عنده الغالب عليه التهويل او التضخيم - [00:35:07](#)

فبردو ده اشكال بباليغ مبالغته في تهويل الاشياء اشكال كبير لان برضو للأسف اللي بيحصل ان الولاد الرغبة اللي جواه الشهوة اللي

جواه دي لما تبقى يعني المشكلة كمان بقى انا قلت ان الطفل الحمد لله بتبقى رغبة رغبة - [00:35:21](#)

لكن الرغبة دي لو احنا ما نجحناش ان احنا نشتغل عليها صح هتبقى شهوة. وبقت شهوة تبقى ادمان فبكونها رغبة الحمد لله هي رغبة

ملحة نقدر نشتغل عليها. انما المشكلة ان الرغبة الملحة دي تتطور للايه؟ للشهوة. الشهوة قلنا هي رغبة بس بتتميز - [00:35:37](#)
قبل كده بايه؟ بالشدة في الحدة والمدة عشان كده فيها معاودة شدة في الحدة حديدة جدا رغبة شديدة حديدة والمدة مدتها طويلة
ولذلك فيها المعاودة كل شوية بتعاوده لان اصبح فيه لون من التعلق الداخلي بها. فلذلك لازم نلحق الامر قبل ما يبقى شهوة عند
الطفل او يشتهي - [00:35:55](#)

والاشكال بقى ان بقى ادمان اللي خلاص بقى احنا مسلا رفضنا الحاجة دي او مش سامحين بيها نبدأ نخش بقى في اشكالات تانية
اشكالات على مستوى بقى مش مش بيقضي مصلحة مش عامل حاجة مش عارف عامل بالزبط زي المدمن اللي انت شلت منه
الجرعة. فبرضو لازم نصبر عليه لغاية ما يتعافى - [00:36:16](#)

المهم زي ما قلت هي معركة طول نفس. من سيستسلم اولاً من سيستسلم اولاً؟ انت معك مسلا آآ في زجاجة زي كده معك سم وابنك
مصر يشرب هذا السم وعمال بقى يعني يجلد بخيله ورجله - [00:36:35](#)
يستفرغ كل وسعه ان السم ده ايه؟ ان السم ده يشربه وانت هستفرغي كل وسعك في انه ما يشربوش. فهي معركة طول نفس. من
الذي ايه؟ سينتصر في الاخير. فالشاهد اللي اقصد انها - [00:36:53](#)

معركة طول نفس آآ الخلاصة يعني من الذي سينتصر في الاخير؟ ما ينبغي ان ان الاسرة تستسلم وخصوصا انها مدركة ان هذا السم
يعني هيكون خطر او هيؤذيها او وزي ما قلت لا شك ان هيبقى برضو مش هنقدر نحقق نفس القدر من الامتاع الاستمتاع او نفس
القدر من المتعة - [00:37:10](#)

آآ لكن يعني الامان مقدم يعني ما قدمناش حل اخر. وكده كده مهامه. هو ده اللي بيخلي آآ ان مسألة البناء او والتزكية او التربية في
الزمن ده مسألة مهياش سهلة مسألة ليست سهلة الانسان يسد ويقارب على قد مقدر وخلاص طيب فكده احنا قدام اشكال -
[00:37:32](#)

تاني الطفل بس ما عندوش اشكال تعقل علمي عنده اشكال تعقل عملي ما عندوش بس اشكال تعقل تبصري عنده اشكال تعقل
تبصري. ما عندوش بس اشكال فهم آآ تعقل فهم - [00:37:52](#)

حضرتك عنده اشكال تعقل عزمه وضبطه واياه وامساك. فالطفل زي ما قلنا ممكن يكون عارف ان الحاجة دي ضارة بس يستهلك ذلك
المحتواه خلاص لغلبة في الهوا يعني الهوا يغلبه وزي ما قلت هو الطفل بطبيعته لما تيجي تبصي له هو اصلا آآ عنده - [00:38:02](#)
آآ اشكال في مسألة اللاحاح على الشيء لان الشيء بيبقى مالي راسه او مالي دماغه بشكل كبير وزي ما قلنا لان ما عندوش اهتمامات
اخرى تزامم هذا الاهتمام وتشغله عنه. وده طبعا بيزهر كثير لما يكون الطفل فعلا ما عندوش اهتمامات. آآ - [00:38:20](#)

وغير ان هو آآ كده هو بطبيعة الحال بيهول ويبالغ ويضخم من طبيعة الاشياء فيضفي عليها قدر كده من الايه من من النفع والفائدة
كبيرة اوي ويصور بقى لانه لو الحاجة دي ما تحققتش والامر ده ما حصلش باشكال. زي ما قلت هنتقل بيبقى الامر بينتقل عنده من
رغبة لشهوة لادمان - [00:38:33](#)

اه ومحتاجة تصبر حتى يمر بهزه المرحلة. طيب. نروح بقى لنقطة تانية. ده لو كان ايه خطر وضرر. طب لو كان خير وبر الطفل ممكن
يفهم آآ ويدرك ويتبصر بمكمن الخير والبر في محتوى. لكن لا يتوفر لديه العزم والتصبر من العزم والتصبر ما يجعله ينضبط -

[00:38:56](#)

يمسك يعني اهمله يا اشرف استمر بردو بعضكم بيتخيل ان الاشكال بتاع التعقل هيزهر اكرت فين؟ في المحتوى التعليمي او الاعلامي
او الادب الضار لاً ما هو يزهر برضو في المحتوى التعليمي والعنامل والادبي النافع - [00:39:17](#)

ازاي يزهر في النافع؟ ان الطفل اصلا ما يفهمش ان دي حاجة نافعة. ما ياخدش باله ان دي حاجة نافعة. ما عندوش ادوات تخليه
يفهم انها نافعة اصلا بناء عليه يعني للأسف يقع في الاهمال ولا يشرع في الاستعمال. هيهملها ومش هيستعملها - [00:39:34](#)
طيب وممكن برضو يعطوها نوع نفس الاشكال ان الطفل اصلا بيبقى عارف ان المحتوى ده مفيد ونافع لكن للأسف وزي برضو كثير
من اطفالنا النهاردة ممكن هم مش مدركين عقليا قد ايه مفيد لهم او نافع لهم مسلا انهم يتعلموا قرآن مسلا او يتعلموا مسلا احاديس

النبي صلى الله عليه وسلم او يشوفوا سير الانبياء والصالحين - 00:39:52

المهم مش مدركين طيب او مش مدركين حتى احيانا اشياء من الحاجات العمرانية اللي احنا بنكلمهم فيها اصلا يعني ممكن يكون بيكلمهم في مسائل عمرانية اخرى زي مسلا يا حبيبي اه - 00:40:10

اا حاول تتعلم القرآنية والكتابة كويس تعلم الحساب مش تخسر حاجة لو كذا ممكن ما يدركوش هذه الاشياء لا يفهم ولا يدركه. طيب وان فهموا وادركوا للأسف تلاقي ما عندهم من العزم والتصبر اللي يخليهم ينضبطوا ويمسكوا عن الاهمال ويشرعوا في الاستعمال. برضه ده اشكال ثاني - 00:40:20

فاقصد ان ذات الاشكال بيزهر سواء كان مصدر المعرفة ده نافع او ضرر تعالوا نشوف الخلاصة او المحصلة الخلاصة او المحصلة ان احنا اللي هو بقى في ما نسميه الاشكالية المعرفية الثقافية. ان مصادر المعرفة اللي الطفل بتاعنا بيتعرض - 00:40:35

لها فيها ازمات ضخمة جدا جدا وكان المتوقع بقى قصاص او يعني ربما يهون امر هذه الازمات لو كان الطفل اللي قدامنا عنده ادوات خلاص يقدر يتعامل بها مع تلك الازمات - 00:40:56

او عنده مهارات يقدر يواجه بيها تلك التحديات ما بقى الاشكال اشكال ان الطفل هذه الازمات وتلك التحديات بهذه الصعوبة في هذا الزمان عشان كده بقول الزمان ده زمان مختلف جدا جدا جدا - 00:41:12

زمان ده الاشكاليات دي والتحديات دي والازمات دي على اشدّها على اشدّها النهاردة زي ما قلت يعني في مرحلة من المراحل مش مش اي واحد كان يعرف يشوف افلام كارتون مسلا من ميت سنة. كانوا يشوفوا افلام كارتون. كان اخرهم اخر - 00:41:29

حاجة توصل لهم مجلة اطفال فكان الاطفال فعلا شبه يعني محجور عليهم منهجيا فيما يتعلق بايه؟ بالناس اللي هم برة خالص وبعيد. محجور عليهم من اجيا تقريبا اللي هو الناس اللي اللي هم خارج بقى هوية غير هويتنا وفكر غير فكرنا وعقيدة. فكان اشكالهم كلها داخلية في البيئة اللي هم فيها - 00:41:46

انما النهاردة لأ النهاردة ممكن تكون حاجة في الصين ولا حاجة في اليابان وتصل له لغاية ما كان اصلا النقطة في هذه الاشكالية الايه؟ الاشكالية الثقافية المعرفية. آآ في ازمات وفي تحديات وفي اشكاليات - 00:42:10

ضخمة هي الاضخم متهياً لي حتى الان. في تاريخ المسلمين. فيما يتعلق بالطفل. طب نعدي ليه بقى؟ نروح لحاجة ثانية وهي ايه ان نروح للطفل زاته بقى. هل الطفل هو - 00:42:25

اه الحمد لله عنده ادوات او عنده مهارات الحمد لله نقدر احنا نواجه بيها تلك الازمات او التحديات للأسف مش موجودة للأسف لأ للأسف هو عنده اصلا ثغرات عنده ثغرات - 00:42:38

الثغرات دي ثغرات هي تسييرية مش تخيرية ثغرات يفاقم من هذه الثغرات هي ثغرات على المستوى الوهبي اصلا او الفطر. يفاقم من هذه الثغرات اللي الجزء الكبسي. اهمالنا احنا بقى للجزء الكبسي - 00:42:52

ان احنا لا احنا اللي زودناه بالادوات ولا زودناه بالمهارات. وفي نفس الوقت يعني ما عملناش امداد كافي للمغذيات وما عملناش ابعاد كافي اه للمؤذيات. فاصبنا بنعرضه للمؤذيات وما بنودوش بالمغذيات - 00:43:09

وهو ده اللي احنا بنتمناه في البناء المنهجي او عشان كده بقول البناء المنهجي حل ان الطفل ده هو نمده احنا بالمغذيات نبعده عن المؤذيات على قد ما نقدر وما نبقاش مركزين بس على المنع نركز على المناعة والمناعة. علشان هو ان شاء الله بازن الله نعدي بس اللي نصل به حتى مرحلة البلوغ. وعنده مرحلة البلوغ - 00:43:27

وخلاص بيبقى توفر لديه اشياء هو نفسه يشق طريقه ويكمل حياته ويكمل قصته ويبقى احنا عملنا اللي علينا. في بعد كده ان شاء الله هنتقل لاشكالية اخرى نسميها الاشكالية اه الحضارية خلاص على ابعاد شوية مستوى ابعاد شوية وكنا في الاشكالية المؤسسات التعليمية وبعد كده طلعتنا برة شوية الاشكالية المعرفية والثقافية نطلع برة خالص بقى نشوف - 00:43:47

الحضارية متعلقة بهذه الامة. خلاص؟ آآ فهنتكفي بالقدر ده. معلش برضو اتأخرنا عليكم وآآ وطولنا عليكم نكتفي بقدرنا النهاردة بس الحمد لله احنا يعتبر الموضوع خدناه الحمد لله بشكل كويس من جميع جمبه. آآ جزاكم الله خيرا. آآ سبحانه اللهم ربنا وبحمدك اشد

00:44:07 - ان لا اله الا انت

00:44:27 - استغفرک واتوب اليک رؤيتہ للدنيا. ايمان سم عمري افتركوا للرب الصمد. فالله عليه -