

مشكلات الأطفال / الحلقة السابعة عشر / اختلال الذوق العام

شريف طه يونس

اه رؤيته بنات للدنيا. ايمان سم العمران افتكرروا للرب صمد. فالله عليك ان الحمد لله تعالى نحمده ونستعين به ونستغفره وننعواز بالله تعالى من شرور انفسنا ومن سينات اعمالنا. انه ما يهديه الله تعالى فلا مصل له. ومن يضل فلا هادي له. اشهد ان لا - 00:00:00
الله الا الله وحده لا شريك له وشهاده ان محمدا عبده ورسوله. ثم اما بعد. احنا في الواقع المعاصر اصبحنا اشكال كبيرة. اللي هو خلل الذوق العام. خلاص؟ اختلال الذوق العام. يعني مسلما من اربعين خمسين سنة كانت الناس - 00:00:46

انفر من الفيلم اللي يعزف على اوتار الایه؟ الغرائز. صح؟ وكان مقاييس يعني مقاييسهم او معاييره في تقييم الفيلم مسلما او المسلسل ايه ان هو لأ ده هادف وفيه فكرة حلوة ومحترم وبيحافظ على القيم العامة للمجتمع صح - 00:01:06

ده الممتع في الذوق العام للاستمتاع كان ايه؟ كان ده. ان ان مسلما الصحيفة الكاتب اللي بيكتب كان ذا الذوق العام. تمام؟ لما بدأ يحصل اختلال للذوق العام اصبح النوع ده ايه ده؟ ما بقاش ممتع - 00:01:26

فلذلك قضية الاستمتاع دي عندها ارتباط كبير بالذوق العام واختلاله. في فترة ما الطفل كان بيحب الحاجات المحترمة وال حاجات المحفزة خلاص بيحب الشخصيات المؤدية المؤدية الهدي. لأ مع اختلال الذوق العام بقى بيحب الحاجات التافهة الهايفه مفيهاش افكار عميقه بقى بيحب - 00:01:46

الشخصيات المجنونة الهللة اللي هي مش عارف بتعمل كلام ما لوش اي لازمة في اي لازمة. بقى بيحب الشخصيات اللي هي متحررة من اي حاجة ولا بتحترم اي حاجة في الدنيا متبردة على كل حال. هذا الاختلال للذوق بدأ اصلا بقى كمان بقى بيحب - 00:02:16
اللي فيها بت حلوة عند الاطفال مش لا ما بيحب الكرتون اللي فيه بنت ايه؟ جميلة وفي اغاني بترقص اصبحنا في اشكال كبير جدا بسبب اختلال الذوق العام. ولذلك ده - 00:02:36

حاجة الناس مش قادرة تدركها في ايه؟ لما تيجي بقى تدرسي لابنك قصص القرآن. انت بتلائقه مش مستمتع. رغم ان القصص احسن القصص ممتعة جدا جدا جدا. بس ايه اللي حصل؟ اختلال الذوق العام. ان بقت المية دي مرة - 00:02:56
المية بقت مرة في على لسانى. وبقى المر عادي. بقى المر عادي وبقى دي يعني بقت المية دي بالنسبة له دلعة يعني ما لهاش ما لهاش طعم كده. وبقى لا يعني مسلما عشان من كتر مسلما - 00:03:16

شرب الخمر بوز له اللي هي الحاجات اللي بتحس بالتزوّق يعني خلية الزوج بوظهالو فاصبح عنده دهن مش اصبح العذب الزالالي يراه مرا ده اشكال ضخم احنا بنعانيه النهاردة. وتفهمه ضروري - 00:03:36

عشان ما تجييش اجي الاقي مسلما معلمة تقول لي ايه؟ تقول لي الولاد مش مستمتعين بالقصة. مش شايل القصة مش ممتعة. طب بلاش يا ستي من القصة اللي عاملها شريف طه. اهو دهبني ادم وعامل حاجة خاصة للنقد وصاب ولا خطأ. طب احكي له قصة قرآنية. انت مش مستمتع برضو - 00:04:02

وبحر بردو مش مستمتع. ليه؟ لأن هو يعني بقى اختلال الذوق العام. فيك انتكاء مش عايز اقول انتكاس فترة عشان الكلمة كبيرة قوي بس هي على بس هو ده حقيقة في لون من انتكاس الفطرة في هذه المسألة واختلال الذوق العام اصبح هو ما بيستمتعش بالكلام ده - 00:04:22

يعني مسلما تابعوها في الاغاني. كان الناس زمان تسمع مش عارف وكله حرام. بس اقصد ايه؟ بس الناس كانت ممكن تسمع بقى ام ام كلسوم مسلما بيغنوا لغة عربية فصحى. صح؟ ناس بتسمع ومبسوطة ومستمتعة والصوت هو اللي غالب على يعني باين جودة -

الصوت ماشي وبين جودة يعني كان ميكس كده ميكس من لحن مش عارف آآ مناسب مع مع صوت مناسب مع كلمات مناسبة فالناس كانت تستمتع بحاجات ممكن كل بتاع دلوقتي الشباب يفضلوا ما يستمتعوش بها خالص. لأن كان فيه نوع تذوق للكلمات -

00:05:02

دلوقتي هو اصلا مش فاهم بيقول ايه. هو لحن فقط. صوت المغني ما فيش صوت. والثالثة هو اصلا ايه؟ ما فييش كلمات في حين ان كان الناس اللي بتسمع ام كلثوم دي بتسمعها على اعتبار ايه؟ الكلمات فارقة. يعني الكلمات فارقة - 00:05:22
في حين ان العربي بقى بتاع زمان ده بقى كان بيسمع الشعر ده بدون ايه؟ لا كلمات ولا صوت حلو ولا مش حلو؟ خلاص؟ ما هو اكيد يعني عنترة ما كنش عبدالحليم حافظ - 00:05:42

بس ايه بس هو الكلمات كان هي اللي ولذلك الناس اللي محافظة على زوتها يعني مسلا الواحد يعني مسلا انا بحب الشعر واحب الادب جدا ففي كده مسلا كتاب كده اقرأ لهم الصفحة احس كان واحد زي احساس الجدع اللي سامع اغنية متمنزق بها. الكلمات نفسها المعنى - 00:05:52

لأ المعنى يطرأ للغة. ده كان الذوق لأن كان الذوق العام. يعني مسلا الواحد عشان مسلا كان بيقرأ الذوق العام بتاعه جاي في حته المعاني والقراءة شوية. والقراءة في الادب وكده. فلما من الله بالتطهر بدأ الشعور ده يحصل مع القرآن - 00:06:12
الكريم. بقى الواحد كده يسمع ولذلك فعلا لما يعني كلمة ما انساهاش ابدا ليحيى ابن معاذ الرازى اما كان يقول ابناء الدنيا يجدون لذة الكلام. وابناء الآخرة يجدون لذة المعاني - 00:06:32

استلذ بالمعنى بيتلذذ بالمعنى. فالواحد بقى بيقف كده منبر قدام التعبير القرآن قدام الطريقة فعلا الواحد بقى مسلا باب قاعد يسمع كده يعني ايه يسمع مسلا الحصري كده يسمع يعني وهو بيقول انا صراحة - 00:06:52
انا فارق معی ده حصري ولا منشاوى ولا مش فارق معی ده مین خلاص؟ فارق معی الكلام قوي. كلام يمخخ لو صح التعبير. ولذلك بعض الناس زمان اللي كانت بتسمع بقى وتطرأ دول ويقول الله! يعني انا بس مش متخلية ان هم ان دول على الذوق القديم. هم كانوا مستمعين بالكلام - 00:07:12

والراجل اللي بيأدي بقى بيأدي بايه؟ يعني بيأدي اداء متميز خالص. هو ما بيغنيش ولا ما بيرقصش. بس الناس كانت مستمتعة جدا. ويقدعوا يسمعوا مسلا حفلة لعبد الباسط || عبد الصمد اسماعيلو مسلا حفلة ساعتين ثلاثة وميملوش ليه لا زال هناك - 00:07:32
انتقاء من الذوق الحاد. احنا اصله احنا نعاني في هذا الوقت من اختلال الذوق العام. اختلال الذوق العام ده عمل لنا مشكلة تعليمية. احنا دايما ما بنتكلمش امشي كده وخلاص عشان ده بقى بيحل اشكالية عندك كمعلمة. ازاي؟ ان انت تبقي مدركة ان الواد اصلا ماشي - 00:07:52

في بيئه فيها اختلال الذوق الایه؟ العام. فما بقاش بيستمتع بالتعليم. هو عايز يلعب. ما بقاش بيستمتع بالقصة اللي انت بتقدميها له ولا بتحكيها له ولا قصة الانبياء ولا قصة القرآن الكلام ده خالص. طيب. وبناء عليه المحتوى التعليمي اللي انت - 00:08:12
قدموا له مش هتلاقى فيه جاذبية اصلا ذاتية في الاول. طيب ده يحطنا قدام تحدي بقى. تحدي ان احنا ازاي نخرج نخرج او نعمل نوع من اعادة الولد للذوق الطبيعي الفطري. ما نسميه الذائقه - 00:08:32

فطريه زي الواد يرجع للذائقه الفطريه مطلوب مننا حاجتين عملهم النبي صلى الله عليه وسلم الاولى تأليف قلبه على الصبر على هذا المحتوى. ماشي؟ الناس اللي جاية من كفر وخصوصا بعد فتح مكة اللي اتسموا الطلقاء او سموه مسلمة الفتح. ناس جايين من عالم تاني خالص. الضياقه بتاعتھم ما لها - 00:08:52

متدمرة خلاص ان هما اصحاب ذائقه مدمرة جايين من عالم تاني خالص او لئك الاتين من عالم اخر احنا محتاجين حاجة اساسية. محتاجين الصبر عليهم. طيب وعشان احنا نصبر انا هصبر. بس هو لازم - 00:09:24
اصبر عشان اصبره لازم اعمل ايه؟ اولف قلبي. لذلك بيجي دور التعزيز وتأليف القلب. ودي نقطة احنا بننساها وبنغفلها ما ناخدش بالنا

اعملوا ختمات دراية. قلوا الواد ختمات دراية. ابدؤوا عليكم خدمات دراهم. ما فيش. طب قلنا في ماراثون دراية؟ وفي جوايز؟ مش هقول الولاد الامهات نفسهم اتحمسوا. تمام؟ اتحمسوا للجوائز. وفي اطفال فعلا خلصوا نص القرآن يعني - 00:10:06
بنهملها سواء كنا في المتذير او سواء كنا في بيوتنا معالم. يعني احنا مسلا لما جربنا نقول يا اهل الخير - 00:09:44

طب ما انجزه اللي هي تأليف قلبه والتعزيز في المرحلة دي. ليه بقى؟ ليه؟ عشان اصبره هو. عشان اصبر اتحمل معه يصبر على الخير ده. طب الحاجة الثانية المطلوبة؟ انا اصبر. ان يصبر. انا اتحمل - 00:10:26

تململوا وتحمل تذمره وتسخته. واتحمل لانه مش فاهم مش عارف. زي بالضبط وهو في دواء وصفه له الطبيب هو طبعاً قرفان مش عايز ياخده. هتتحملي مرحلة بعد المرحلة دي ان شاء الله هو بقى زي ما حصل في ملفة قلوبهم - 00:10:46

هيبقى القرآن ده احب اليه من الدنيا وما فيها. هيبقى ليه بقى؟ انت هتعيديه للذايقه الفطرية واحدة واحدة بنتك اللي انتكس فطريا في زاوية الستر فما كتش بتتحب الحجاب قرفانة منه وبتشوف الستر ده قرف وبتشوف التبرج ده حاجة حلوة لما تصبرى عليه -

00:11:06

هبيجي بعد وقت يحصل لها ايه؟ لأ بتحب الستر وتنفر من التبرع. هي نفس القصة. على ادنى التقديرات تاخد واضح؟ انما بقى مع الطفل او مع الابن احنا اللي محتاجين الايه؟ الدفعة دي من برة. واضحة المسألة دي؟ فاحنا مش بنتكلم عشان نقولها - 00:11:36
خلاص بنقول عشان ده اشكال. طب انا في التشغيل كتير جدا بتكلم على اشكالات تشغيلية. عشان كده بعض الناس تقعد تقول لك يا دكتور وانت تخرج برة الموضوع لا يا سرت الناس وما بخرجش برة الموضوع. احنا بنتكلم على اشكال تشغيل انت هتواجهيه. هتيجي شكوى، كتير اانا اقول، مسلا هو ده قصة غريب دي، ممتعة - 00:11:56

انت كارسة الفطرية او اختلال ليه؟ الذوق العام. الذائقه بتاعته مختلفه. فطبعي، محتاج - 00:12:16

مسكينة حاجتين هو يصبر واحنا نصبر. هو يصبر مش هيصبر ذاتيا. لابد يصبر. يصبر بالتعزيز وانا لازم اصبر يعني اصبر يعني ايه؟انا اتحمل تمن الملك. وده بقى سر مشكلتكم مع ولادكم وسر مشكلتك كمعلمة عارفة انت كمعلمة بتكملي ليه؟ عشان احنا بنتعاهدك وبنصبرك - 00:12:36 -

انما في البيت ما بتتصديش ليه؟ عشان ما حدش يتعاهدك ويصبرك. بس انت اصلا بادئه غلط. احنا حاولنا نحل المشكلة ان بنعزي زحنا وبنألف القلب من ناحيتنا في كوبونات في مش عارف جوايز اخر كل شهر في مش عارف مسابقات اه في انما انت في البيت ما حدش - 00:13:06

كده انت اللي مش راضية تاخدي الخطوة بتاعة الایه؟ تعزيز وتأليف القلب. يعني متکاسلة في دي. انما لو انت فعلا جعلت المجلس ده محفوف بالایه؟ قلت امرأة متكررة قبل كده. الاكلة اللي بيحبوها تتعمل في اليوم بتاع المجلس. لو بيحبوا تعتملي -
00:13:26
ايس كريم او تعتملي مش عارف ايه تعتمليه لهم في الوقت ده. آآ مش عارف لما يحبوا يقعدوا مسلا على السطح في الهوا بيقى القعدة في الوقت ده. ارتبط في راسهم بكل الحاجات الحلوة. انت عززتيه اللي بيقعد بيأخذ جايزة ومش عارف بيحصل له ايه اللي ما
00:13:46
بيقعدش خلاص. مش لازم دائمًا كل -

اعقاب يعني. انما احنا بقى منتظرین ايه؟ ان العيال دول بقى اسماعيل ابن ابراهيم. ويحيى ابن زكريا. اللي هو ولا يقول لي حاضر يا ماما ويصحيني من النوم ويقول لي ستحاسبين عنى امام الله احنا بنفترض كده ونتخييل ان احنا كده عملنا - 00:14:06

في الحقيقة يعني الله المستعان. طيب فاللي اقصده انه يفترض او المنتظر ان قصة الغريب دي تبقى قصة ممتعة لو على الوضع الطبيعي لكن مع اختلال الزواق العام ممكن ما نجده طفل مستمتع بها لكن في النهاية في - 00:14:26

اه احنا هدنا الانتفاع مش الاستمتاع. ولذلك حتى ده ان غاب فاحنا بردو محنash ايه شاغلنا القضية بقول الكلام ده ليه بردو ان بعض اخوانا الفضلاء واخواتنا الفضليات اه اتعاملوا مع العرض مش مع المرة - 00:14:46

وتصوروا ان الحل هيكون في ان احنا نعمل ايه؟ ان احنا نمشي مع الذائقه دي. لدرجة مثلاً مثلاً بعض الاتجاهات والحركات الاسلامية

تقول طب ايه المشكلة ما نعمل للولاد حاجات بموسيقى؟ هو ايه اللي ودah للا - 00:15:06

محاولة التماهي مع اختلال الذائقه. فبقى مسلا حاجة وصلت دي قناة حلوة وفيها حاجات كويسة هادفة تبقى مسلا تجيب بنات كده
كبار يعني البت ترقص وتتكسر كده طب ويعني هو هما ناس في الجملة فضلاء وممقاصدهم حسنة - 00:15:26

بس مساكين حاولوا يعملوا ايه؟ حاولوا يتماهوا مع اختلال الایه؟ آآ الذوق العام عشان اهو يقول لك الولد مش مشكلة حاجة كده في
وسط اغاني مش عارف ايه بقينا بنشووف ان كتير من المحتوى اللي بيقدم مسلا ككرتون آآ ولا مش عارف ايه للاطفال ولا برامج
الاطفال محاولة - 00:15:56

التماهي مع ايه؟ مع اختلال الذوق العام. برضو. خلاص؟ فلدرجة بقى بدأت ايه؟ يحصل بقى خلافات. طب وايه المشكلة غير
الموسيقى مش حرام للاطفال وهي مش عارف ايه. يا ابني الناس ببساطة انت بتدخل معازف صوت الشيطان. يعني النبي في صحيح
البخاري وكلام - 00:16:16

الطريق مستحيل نحرر المعازف يعني كلام واضح. انت بتدخل قلبه الكلام ده هيبقى فيه مكان للقرآن فين؟ امتى ده ممكن يستمتع
بتلاوة الحصري ولا قراءة عبد الباسط عمره ما يستمتع بالكلام ده. انت بتدمره وانت لا تشعر - 00:16:36
اللي هو بالضبط زي واحد مدمن مخدرات والحل هيبقى ان احنا نعمل ايه؟ نفضل ندي له ايه؟ جرعات عشان نمشيه بقى وخلاص. ما
هو مش هيعرف يشتغل الا بالجرعة. فخلاص - 00:16:52

تدليله الجرعة وخلاص فاصبح هذا اللون من الایه؟ من من التناهي. واصبح عندنا حد تاني خالص برضو ما راعاش خالص ايه؟ ما
راعاش الاختلال الذوقي ازاي؟ وده برضو في الجهد اللي بيبزلو بقى بعض الاخوات او الاخوة المنضبطةين شرعاً منضبطةين بيقولوك لأنـ
00:17:02

ده عشان حرام وده ما ينفعش وده يجوز وده لا يجوز تمام؟ لدرجة افضت لان المحتوى مش بقى منفر. وبقى ابعد
ما يكون عن المحتوى اللي كان بيقدم في المجتمع النبوى. لدرجة وصلت بقى ان هو ايه؟ يقول لك لا هذه القصص كذب - 00:17:22
والتصوير حرام والمتش عارف يعني يا سيدى يا سيدى بيت النبي كان فيه عروس من عهد في بيت النبي صلى الله عليه وسلم انسى
فبقينا يداه موجود بيقى موجود. يا اللي حاول يتماهى مع اختلال الذوق العام. وتجاوز الحدود وبدأ يعمل لهم - 00:17:42
جت لا بأس عنده. حتى كنت قلت الكلام ده لما سئلت عن المسلسل ده بتاع البخاري اللي على الكرتون اللي عاملينه اللي هو تماهيا مع
الذوق العام الزمن ولادها يروح ومش عارف وايه وكأنه سحر كده وفتازياً فما هي مع الذوق العام. هو مش هيعرف يقدم البخاري الا
بالایه؟ بالتصور ده فيرأيه يعني. خلاص - 00:18:02

وبقى موسيقى لان الولد كل بنسمعه كرتون كده يعني خلاص فتماهيا مع الذوق العام. وتماهيا مع الذوق العام ده لازم بيقى فيه مش
عارف حد بيعمل خمرة وبنوته جميلة كده حلوة - 00:18:22

اه يعني بردوا اصبح الكرتون كده لازم فيه ولد وفيه ايه؟ بنوته لازم بنوته البنوته دي عشان يعني المحتوى ما يبقاش ناشف كده تمام؟
صحيح؟ فكل كل ده من صور التماهي مع ايه؟ مع اختلال الذوق العام. ومحاولة - 00:18:32

ردى ردة فعل اللي في اتجاه الثاني راحت هناك خالص فدول حلوة الحرام ودول حرموا الحال. ما هو دي حضرة ودي
حضره. حد يحل حرام وحد يحرم ايه؟ حلال. يجي يقول لك يا عم - 00:18:52

انت ازاي تقول له قصة ما تقولوش قصة ومش عارف ايه. يا ابني الناس اصلاً ما النبي صلى الله عليه وسلم نفسه عشان يوصل للناس
معنى المحررات ومش المحررات يقول - 00:19:09

المثل كذا كفوف مش عارف في نيران اتنى هزا بيعد هل القصة دي حصلت؟ يعني قال النبي بيحكي قصة حصلت لا طب وهو قال
كمثل. لكن لما نبص على المثال ده نلاقيه قصة متكاملة الاركان. فيها احداث وايه؟ وأشخاص وازمته وامكنته. واضحة بشكل واضح -
00:19:19

قصة متكاملة الاركان فالنبي نفسه استعمل الاسلوب ده خلاص تيجي عالمخطط ومش المخطط النبي استعمل المخططات استعمل

الرسومات فهو فراره من عدم الانضباط وداه لايء ؟ لغلق الباب بالكلية. فاصبحنا احنا اصبح بقى للأسف الشديد اطفال المسلمين -

00:19:39

مطربة يعني اصيروا بين رحا ماشي ؟ اللي هو اللي قافل الدنيا واللي ايء ؟ واللي فاتحها وفي النص العيال ضايعة لا ولذلك ولذلك دايما في في حاجتين مهمين جدا جدا دايما في في في التعامل مع -

00:19:59

اي اشكال حاصل في في حياة المسلمين. اللي بنسميه المقصودية لادراك المقصود الكبرى والواقعية خلاص مقاصده لادراك المقاصد الكبرى. ادراك المقاصد الكبرى للشريعة. اللي هي للناس اللي قفلت دي ما ما خدتتش بالها منها. تمام ؟ الواقع -

00:20:19

ان انا برضو لازم شايف الواقع. يعني الشخص اللي هو مقلل الدنيا ده هو مش شايف الواقع يقول لك آهل اطفال الصحابة مش عارف ايء ؟ لا والله اطفال الصحابة يا سيدى اتعلموا بطريقه كمان احسن من اللي انت بتتكلم فيها. تمام ؟ مش هو يعني -

00:20:39

هو عنده تصور ان هو الطفل ده هنعمل له محتوى كده حاجات مكتوبة وانت قل اه وانت قل وقل وقل وسمع وسمع وقول وقل وسمع وسمع وقول. والولد بعد وقت يكرهه ويكره الدين ويكرهه -

00:20:57

الدنيا واللي فيها واضغطوا وخلاص. مع ادراك المقصودية وادراك الواقعية. لو لو تم ادراك دول هنببدأ نتعامل مع الاشكالات بشكل صحيح لا سيماء والحمد لله ان احنا كده كفينا كل شيء. او لم يكفهم -

00:21:07

فاحنا كفينا كل شيء. الوحي فيه الحلول كلها ان شاء الله. طيب. الاشكالية طبعا دي اشكالية خطيرة وزي ما قلت احنا عمليا بقى عمليا عشان برضو احنا مش ما بنفكش دايما بعقلية المشكلة بنفكش بعقلية الحل عمليا احنا اولا -

00:21:27

متفهمين ان في اختلاف ذوق عدل. تمام ؟ الواقعية. ثانياً نبقى مدركين الاصول الكبرى الضابطة للحرارك في هذا الباب. عشان ما نقعد في التماهي ده. خلاص ؟ وده اللي يعني ان احنا تكون راعيناه والحمد لله في المتدير الصغير في الناحية ده بقى بيقى انا بيقى دي كده مفاهيمية تمام الحلول المفاهيمية -

00:21:47

ماشي ؟ مدركين للاشكال الحاصل الواقع بتاعي اللي هو يختلط الذوق العام. وانا مدرك برضو لايء ؟ للاصول الكبرى الضابطة للامر في هذا البلد. ده على مستوى مفاهيمي طب مهاراتي بقى ها صبر وتصبير. نعم. اللي قلناهم من شوية. صبرنا على عليه -

00:22:17

ان شاء الله يرجع لفترته وتصبير له لتعزيز وتأليف ايء ؟ وتأليف قلبه. وده برضو اللي بنحاول الحمد لله نصبر المعلمة ولذلك اكتر حاجة اتصبرك ايء ؟ ها فكرروا معي كده اكتر حاجة تصبرك ايء ؟ يعني انا كانسان ايء اكتر -

00:22:37

او مسلا مشكلة زي كده اكتر حاجة تصبرني ايء ؟ الفهم والوعي. لما ابقي فاهم طبيعة الامر اعمل ايء ؟ اصبر عادي عيب النهاردة ابنك الصغير بتقولي له ايء ؟ انا هعمل لك مكرونة بالبشاميل. اي اكلة اعمل لك -

00:22:57

مش عارف ايء خلاص هو مش مدرك اصلا يعني ايء اللي بتعمليه ؟ وبعد تلات دقايق يقول لك ايء ماما خلصتي ؟ خلصت ايء ؟ ده انا لسه اصلا بطاطس يجي بعد ثلاثة تاني ها خلصت يا ماما ؟ ماما انا زهقت بقى. ليه ؟ بس يا باشا. مش فاهم ما عندهوش وعي ايء اللي -

00:23:17

اصلا لكن لو فاهم وعنه وعي يصبر. اه ودي مسألة خطيرة جدا في الصبر. مسألة خطيرة جدا جدا في الصبر. للصبر صبر مرتبط بالوعي بالفهم والعلم وسنية ولذلك جزء كبير من صبرنا على الطاعات بسبب فهمنا ووعينا -

00:23:37

بعد كذا وده وجزوء كبير بقى من احباطنا وجلدنا لذاتنا مرتبط بان احنا مش متفهمين انا مين كانسان وان بطبعية الحال كل عمل سر وكل شيء. انما انا لو فاهم هচبر عادي خالص. جزوء كبير جزوء كبير من صبرنا على المتعلمين -

00:23:57

ادراكتنا لواقعهم ولطبعية العملية التعليمية. يعني اللي بيحصل مثلا عندنا في الطب ان انا مثلا عارف ان الولد هياخد هو مش هيختلف مع اول جرعة. ولذلك الام بتقعد تقول اقول لها نصبر ان شاء الله. نصبر لان -

00:24:17

انا شايف اللي بيحصل دخل مش عارف يمتص حصل له مش عارف ايء دخل راح على المكان الفلاني انا شايف اللي بيحصل فالعلم الفهم الوعي فرق معي خلاني بقت ايء ؟ صابر. وهي ما قدرتش تحمل تاني يوم خدت ودته للدكتور تاني. ومش عارف ايء ولا -

00:24:37

وانا شايف ان ده حاجة ايه عادي طبيعية انا اصبر. ولذلك اكتر حاجة تعين على الصبر الوعي العلم. كل ما تكون مفاهيمه مستقيمة يقدر يصبر. ولذلك اللي انا بحكيه من شوية فايديته بالنسبة لك ايه؟ ان انت تصبري لما تفهمي - [00:24:57](#)
ما بتفهمي بتتصبri. لما فهمت واقع الولد فبقيتي ايه؟ تصبri عليه. بایعنيك على انك تصبri وتصبri. تقول يا حبيب خلاص قربنا طب اصبر بقى طب مش عارف ايه انت فاهمة ان هو مسکین مريض باختلال الذوق العام. مش مستمتع - [00:25:19](#)
فانت لما فهمت صبرت وصبرت. عشان كده دايما بعض الناس ممكن يقول يا دكتور ما تقول لنا الوصايا بتاعتكم يعني قل لنا كده قل لنا حاجات كده مختصرة. ما بعرفش ليه؟ لأن انا يقيني - [00:25:39](#)

كل ما الانسان يفهم كل ما واحد يزداد وكل ما يحل المسائل او المشاكل بشكل جيد كل ما قدرته على التعاطي معها ايه؟ تبقى افضل وما بقاش بدي مسكن ففعلا بحل المشكلة جذرها. لذلك قلتها - [00:25:59](#)
في السمات المميزة لمشروع القرآن في الاول خالص. البعض لعله ما كنش منتبه لها اللي هو الاشكالية بتاعة الجذرية والحلول التسكينية. نحن دائمًا بنؤمن ان لا ينبغي ان انظر للظاهرة على مستوى حلول - [00:26:19](#)
ايه تسكينية الوحي بيتكلم دايما في الحلول الجذرية. لتحول المشكلة من جذرها من اصلها. ما تنساش المسكن. لكن ما تحطش عليه كل اهتمامك ولا تصب عليه اهتمامك كله. ماشي؟ طيب. وبناء عليه اللي بيغين حضرتك على الصبر او - [00:26:39](#)
هو فهمك وادراكك للمشكلة. ولذلك اللي قلته قبل كده انت مسلا بتعلملي لغة فرنسية. واحد مثلا ما بعرفش عنها اي حاجة انت منتظره منه انه بكرة اه يسمع واحد فرنساوي بيتكلم يفهم كل حاجة؟ المنتزرة منه طب احنا ده احنا مش عارف خدنا الفرنساوي ده - [00:26:59](#)

في السانوية العامة اللي في البكالوريا والناس بتخش في الجيف في خمسينات بس انا لو سمعت اتنين بيتكلموا بيقى جينا المغرب بيكلمهم فرنساوي مش فاهم اي حاجة. ابقي افهم الكتابة - [00:27:19](#)
يعني ممكن اعرف ان ده كذا. فاهم يعني فاكر انما سمع مش ممكن تجيب معه خالص طب ليه؟ عادي ما انا عرق هنا انا وهذا النوع من التكوين انا ما تلقتوش. فانت لو بتيجي تكوني ولد مسلا يتكلم الفرنسية - [00:27:29](#)
عنه مهارة الحديث مهارات بقى المختلفة مهارة الحديث ومهارة الكتابة ومهارة السمع التلت مهارات الاساسية انت منتزرة بكرة يكتب ويتكلم ويسمع وعارفة ان اخته ولا لأ؟ عارفة. ايه اللي خلاكي صبرتي - [00:27:49](#)
وصبرتيه لان انا ممكن اجي مسلا بعد بكرة اقول لك لا انا زهقت. يعني انا مسلا عايز اخد خطوات في مش عارف اه في اني اتعلم فرنساوي وبتاع يعني بعمق شوية. تمام؟ آآ بس انا من الحاجات اللي مخليني بقدم رجل واخر رجل. ادراكي لان الموضوع وقت - [00:28:09](#)

مش شطاره يعني مش فكرة ان انا شاطر هعرف يعملوا لي كورس في يومين ابقي بتتكلم فرنساوي اسمعه. لا مش هيمنفع الموضوع يحتاج وقت وممارسة. تمام؟ ولا وانا لا دي فاضلها ولا دي ايه؟ فاضلها. فلذلك يعني بقول ده ايه؟ ده المسألة - [00:28:28](#)
احسبها بقى ماشية كده بايه؟ بزروها. انما مش قادر اقدم على الخطوة بسبب ايه؟ ان انا ان انا فاهم انها واقعها كده ولو انا بقى بتعلم اللغة دي وخذت قرار لابد هكون متفهم ان ده بيحصل. لو حضرتك مسلا بتعلميني فرنساوي فانت - [00:28:48](#)
هقول لك بعد تلات تيام انا زهقت ايه يا حبيبي زهقت البتاع ده خلاص؟ فانت هتقولي لي ايه؟ لا معلش نصب بقى. فانت صبرت وصبرت ليه انت فاهمة الواقع والمقاصد ايه؟ فهم افاق فاهم كوييس جدا - [00:29:08](#)

فصبرت وصبرت. ولذلك بقى انا شايف ان لو ده تم استصحابه في حياتنا في اي حاجة هنبقى زي الفل. ان كتير يعني مش عايز اقول يعني تلات تربع مشاكلنا بسبب الصبر. احنا ما بنعرفش نصبر على حاجة بشكل صح. نصبر عن او نصبر على خلاص؟ وده - [00:29:31](#)
لو لو الانسان عنده الفهم والوعي بشكل كوييس لا هيصبر وهيصبر ويصبر. يصبر وايه؟ ويصبر. انت بتقولي في الاول انا زهقت ومش تعرف ايه حقول لك لا معلش ده عادي ده طبيعي ما يجراش حاجة كله كده خلاص. اما بعد وقت عارف ان انا ايه يعني انا مسلا مسلا - [00:29:51](#)

يعني من الحاجات اللي انا ما كنتش بتعامل مع نساء خالص. تمام؟ آآ في الحياة العادية مع اصحاب الصبيان عادي او يعني كده ومش عارف ايه. وآآ الحمد لله ما كنتش عندي علاقات مع بنات ومش عارف ايه والحوارات دي. آآ الفترة حتى بتاع الكلية - 00:30:11
اه احنا بس كده ما عندناش احتكاك خالص. عندنا احتكاك في الدراسة. الكلية مختلطة. بس احنا واخدin جنب ومش انا لا اذكر كلمت واحدة زميل تقربيا او الا مسلا في حاجة كده حتى الكلام شف واحد يعني تقربيا قعدنا فترة الكلية كلها سبع سنين ما في ناس حتى ما عرفش انهم معنا في - 00:30:31

برغم ان الدفعه مية وعشرين اصلا في حاجات كبيرة. بعد كده لما جينا في الشغل فما اعرفش اصلا الستات دي يعني يعني هم ما فيش اي نوع من اللون من التبصري يعني. في فترات بقى في الاول في حاجات كتيرة كان الواحد مسلا بينخادع بها ومش عارف وايه يعني انا مسلا كنت متخييل - 00:30:51

اما حد يقعد ويقول مش عارف ايه ويبكي وبتاع وكلام من ده صادق. لأنقيت الاست بتعرف تعمل الكلام ده ايه؟ عادي جدا. يعني ده اسهل حاجة تعملها انا انا انا متخييل ان انا لما ببكي ولما يعني بتكلم بيقى بتكلم بصدق. لأن حد بيجي تبكي ومتشتشفة - 00:31:11
تحس انها يعني ايه ده! وفعلا تطلع كدابة كدب السنين. بجد آآ المسألة الثانية مسلا الضغط والتوتر لما تتضغط تبقى مسلا ايه وانا مش عارف ايه وبتاع ومش عارف كذا فالواحد برضو ايه كان ياخذ الموضوع - 00:31:31

وبتاع ودي مغلوطة ومش عارف ايه وانا اعمل ايه وهي بتبقى ايه موجة كده وعينيها تهبط تاني الدنيا هتعدي خالص. انت هتسمع الكلام اه ماشي الله يكون في عونك مش عارف ايه ما يجراش حاجة مش عارف ايه سببها كده وتاني يوم بقى ها انا عملت اللي قلنا عليه ولا لأ؟ حاضر هعمله - 00:31:51

امبارح كان في حاجات واحد ما كانش ايه يعني من عنده ادراك لها بقى الاهتمام بالوحى والتبصر مع الخبرة والاحتكاك
برضو بالناس اه والحمد لله ان ان هو بفضل الله برضوه يعني كان في في اطار منضبط اللهم لك الحمد فاتيح للواحد انه - 00:32:11
بالراحة كده ويفهم يعني لأ عادي ويتعامل معاهم بايه الناحية دي بقى بتفرج عالمشهد كده بايه فبقى بقى مع الوقت مسلا او مسلا
اقول ناس اقول له لأ فلانة بيقولوا ايه؟ فلانة بتعمل كذا. اقول لهم حاضر ماشي ماشي. قالوا لها حاضر. الدكتور هيتصرف ان شاء الله
وتاني يوم الصبح يقول لها الدكتور بيقول لك عن حلية المتحان ولا لأ - 00:32:31

وهي امبراح بقى لها مش عارف ايه انا هقلب الدنيا انا هعمل ايه انا اوديه. يعني ايه بقى فرق في ايه؟ فهم طبيعة الایه؟ المرأة فهم طبيعة الرجل انت عارفة الرجال فانت فهماه هتسريحي. هتصبri وتصبri. هتصبri وتصبri عيالك. معلش - 00:32:51
هو سواء رجاله كده يا ولاد معلش بابا مش عارف ايه اه رؤيته بنات للدنيا. ايمان سمع العمران افتكرروا للرب صمد. فالله عليك - 00:33:11