

# معلقة الحارث بن حلزة (١) / مدخل المعلقة + الفصل الطلي + فصل

## الرحلة / إبراهيم رفیق

إبراهيم رفیق الطویل

بسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله حمدا كثيرا طيبا مباركا فيه كما يحب ربنا ويرضى. والصلاة والسلام على النبي المصطفى صلاة تترى وعلى اله وصحبه به ومن لنهجه اختفى. حياكم الله ايها الاكارم في مجلس يتجدد بنا في التعليق على المعلقات العشر. ووصل بنا الحديث الى المعلق التاسع - [00:00:00](#)

لله الى معلقة الحارث ابن حلزة اليشكري. اه هذه المعلقة ايها الكرام من المناسب دائما ان بعد معلقة عمرو بن كلثوم. لانهما متقابلتان ومناسبتهما واحدة. وهو الخلف الذي جرى بين بني تغلب وبين بكر بن وائل وذهابهم الى الملك عمرو ابن هند ليتم حل الخصومة بينهما - [00:00:20](#)

امام الملك. وانا ذكرت لكم قصة هذه المعلقة معلقة الحارثي بن حلزة في سياقه حديثي عن معلقة عمرو بن كلثوم. كيف ان هناك خصومة حصلت بينهم بعد حرب آء احس بعد حرب البسوس التي انهكتهم واهلكتهم - [00:00:50](#)  
انه حصل قتل من بني بكر بن وائل لبعض رجالات بني تغرب وكادت ان تدق تدق اه طبول الحرب من جديد ان تدق عروبة والله حرب من جديد وحتى يعني يراؤوا الصدع سريعا ويحصل آء دعونا نقول نوع من المصالحة او الهدنة - [00:01:10](#)  
ما بينهم اتفقوا على ان يذهبوا الى عمرو ابن هند ليحل القضية. عندما ذهبوا الى عمرو بالهند ليحل القضية هناك مبعوث من بني تغرب وهو احد زعمائهم الكبار بل ابن زعيمهم عمرو ابن كلثوم. وبنو بكر - [00:01:30](#)

من اخرجوا من عندهم ليتحدثوا؟ الحارث بن علي زي يشكوري. وقلنا ان الحارث بن حلز اليشكري واذان مما يدل على تفوقه في اللغة والشعر والصناعة القى هذه القصيدة ارتجالا. يعني هذه القصيدة لم يعد لها مسبقا. وانما - [00:01:50](#)  
لما طلب منه الحديث قام فارتجل هذه القصيدة ستة وثمانين بيت. يعني هذه تعتبر طويلة بالنسبة للشعر الجاهلي عموما الشعر الجاهلي ليس معتادا هذا العدد من الابيات وانما هو معتاد العشرين فما دون. فارتجالا ارتجل هذه القصيدة الفخمة. وقال - [00:02:10](#)  
قالوا ان هذه المعلقة هي اقوى قصيدة سياسية في الشعر الجاهلي. لان الحارث ابن حلي اذا كان دبلوماسي سياسي فيها لدرجة عالية عرف اين يشند في الكلام ويرفع النبرة واين ينزل في الكلام ويهدئ النبرة. في التعامل مع - [00:02:30](#)  
بيجيبوا في التعامل مع عبر بالهند. سترون هذا واضحا في اسلوبه ان شاء الله عندما نتدارس هذه المعلقة. اسلوبها عالي جدا في السياسة وتعرف الانسان كيف يتكلم في مثل هذه المقامات. نحن فيما قيل في كتب التاريخ ان الحارث بن حلة اذا كان ابرص - [00:02:50](#)

عادة الملوك كانوا لا يدعون الا برص يتحدث امامهم بل لابد ان يتحدث من وراء ستار. فلذلك قالوا ان لحالك بنحل اذا لم يرغب ابتداء انه هو ما الذي يتكلم؟ ولكن قام لما جاء وفده الى عمرو بن هند يعني - [00:03:10](#)  
وجدوه هو صاحب الكفاءة وهو البارع في التكلم. وفعلا ابدع. فكلمه عمرو بن هند كما قلنا من وراء كم ستار؟ سبعة تخيلوا وضع بينه وبينه سبعة. سبعة حواجز. هذا اسلوب عمل بالهند. فلما تكلم - [00:03:30](#)

الحارث ابن حلز بهذه القصيدة وكان داهية في اسلوبها اعجب عمر بالهند بكلامه وشعره وفخامته ودعائه فبدأ يكشف الستار ستارا بعد ستار حتى اذن للحارث بن حلزة ان يأكل معه من نفس - [00:03:50](#)

وكانت عادتهم ان الابرص يتكلم من وراء جدر كما يقولون ولا يجب ان يغسل اثره واذا لمس شيئا في القصر او في الاءاء او اطعم في كأس يغسل اثره وراه يعني تعامل شنيع. قالوا - [00:04:10](#)

من شدة اعجاب الملك عمرو بن هند بالاسلوب الدبلوماسي للحارثة من حلزا اذن له ان يأكل معه على نفس القصعة. وهذا يدل ان الرجل متحدث ببراءة. فانت هذه المعلقة اذنتنا بينها اسماء. طبعا هذه المعلقة ايها الكرام على بحر الخفيف - [00:04:30](#)  
هو بحر لطيف جميل محبوب للنفس. ليس ثقيلًا فيصلح في المقامات الدبلوماسية السياسية. يعني هو استعمل حتى البحر الشهري المناسب للخطاب السياسي. واما نفس الشاعر حارث بن حنبل يشكري فكما اتضح لكم هو من زعماء بني بكر بن وائل فهو - [00:04:50](#)  
بكري وبكر بن ربيعة وهذه المعلقة تعطينا الشعراء من موضة وربيعة كما لاحظتم كثير من الشعراء من مضر وبعضهم ايضا من ربيعة وربيعة فيها التغليبون وفيها بكر بن وائل وغيرهم من القبائل العربية. من هناك شاعر سبق معنا من قبيلة بكر ايضا وابن وائل - [00:05:10](#)

ممن سبق معنا يلا. لا لا لا عمر ابن قيس كندي. العشاء. الاعشى كان بكريا ايضا اذا تذكره صاحب ودع هريرة طيب آ الحارث بن حليزة آ في طبقات الشعراء طبقات فحول الشعراء لابن سلام - [00:05:30](#)

وضعه بن سلام في الطبقة السادسة مع عمرو بن كلثوم اصلا. وضعه مع عمرو بن كلثوم في الطبقة السادسة. وهذا يدل انه ليس في اعلى درجات هو من الفحول ولا شك لكنه ليس في اعلى الدرجات. طيب تقول لي كيف فاقت معلقته كثير من اشعار - [00:05:50](#)  
مع ان بعض الشعراء الجاهليين يعلوه في طبقة الفحولة. هذا سؤال متكرر. يجب انت انتم تجيبوا عنه. كيف الحارثي بن حليزة مع انها الحارث بن حليزة كشاعر ابن سلام وضعه في الطبقة السادسة. لكن معلقته نافست ضمن المعلقة العشر - [00:06:10](#)  
وهناك شعراء اكثر فحولة منه في الطبقات الثالثة والرابعة ليس لهم معلقة. كيف افسر ذلك الحكم على احسنت. ممتاز. الحكم على المعلقة حكم خاص بها واما الحكم على الشاعر من اي طبقة هو من الشعراء هو حكم عام بالنظر الى جميع ديوانه واشعاره التي قالها. فلا - [00:06:30](#)

ان يكون شاعر ليست له معلقة لكن بمجموع شعره وديوانه هو اعلى من الحارث ابن حلزر. والحارث خرجت له هذه المعلق هذا بالتحديد هذه معلقة بالتحديد فاقت وسبقت غيرها لكن سبق غيرها هذا لا يعني ان باقي شعر الحارث ابن حلزة يجعل - [00:07:00](#)  
الحارث يكون في الطبقة الاولى او الثانية. لا مجموع شعره طبعا على الاقل في وجهة نظر ابن سلام الجمعي يجعله في الطبقة السادسة. جيد وبالتأكيد يعني اذن بعد هذا المشوار الطويل في الشعر بيننا ان شاء الله تشكلت لديكم ارضية في فهم لغة الشعراء. ومعرفة التباين بين - [00:07:20](#)

قوة امرئ القيس وبين قوة غيره. فخامة العبارة دقة العبارة. التحليل الشعري الطويل لمعلقة ابن القيس يختلف عن التحليل الشعري لعمر بن الكويتي وعمرو بن كلثوم حتى في دراستنا ما شعرنا يعني اخذت وقت مع انها اطول من معلقة امرئ القيس. لان الابيات جميلة لكن - [00:07:40](#)

لا تتسم بالعلو العالي او بالدقة المتناهية في الانتقاء حتى للالفاظ كما اتسمت به معلقة امرئ القيس او حتى معلق الطرف ابن العبد او حتى معلقة زهير. لكن عموما بالتأكيد معلقة الحارثة من حلزا ما دام الحارث اعتبرت معلقته هذه افخم قصيدة سياسية في - [00:08:00](#)

الشعر الجاهلي بالتأكيد لاقت قبولا من رواة الشعر ومن نقلته. طيب. اه وهذه المعلقة مجت على المتعارف عليه في الشعر الجاهلي ان الشاعر يبدأ بماذا؟ بالفصل الطللي والنسيم والكلام عن عن امرأة معينة يخاطبها وان لم يكن لها فعلا وجود - [00:08:20](#)  
خارجي لكنه يستعمل المرأة كعنصر في اصال الافكار التي هي موضوع القصيدة ونبهة. ثم تأتي بعد ذلك الفصل الطللي اللي هو وفصل عفوا بعد فصل الطلل والمنورة يأتي فصل الرحلة. فصل الطلل هو نفسه فصل المرأة. فصل المرأة او فصل الاطلاق هو الفصل الاول ثم الفصل الثاني بعد - [00:08:40](#)  
كذلك كما قلنا هو فصل ماذا؟ الرحلة. رحلة قصيرة يتحدث عنها الشاعر يذكر فيها ناقة او يذكر فيها فرس وعندما يصف الناقة او

الفرس هو في الحقيقة يصف نفسه في العادة وفي تفاصيل هذه الرحلة ممكن يضمنها بعض الرسائل على حسب موضوع -

[00:09:00](#)

قصيدة ثم بعد ذلك يدخل في ماذا؟ يدخل في موضوع القصيدة وفي لبها. واضح يا جماعة؟ وهذا سيظهر معنا في تمثّل القصيدة  
الابتدائي في العادة كما قلنا نتمثّل القصيدة ان نقرأها ابتداءً كاملاً ثم بعد ذلك نعود. طيب. نشرع الان اذا في اه التمثّل لهذه القصيدة -

[00:09:20](#)

القراءة لها سريعاً قبل ان نشرع في التحليل التفصيلي لها باذن الله. يقول الحارث ابن حلزة الي يشكري من بني بكر وتذكروا انه يقول  
هذه المعلقة امام من امام عمرو بن هند امام الملك. في حال المفاصلة بينهم وبين التغليبيين - [00:09:40](#)

اولاد عمومتهم. ماذا قال لعمرو بن هند؟ لان هذا فهمك للسياق هو الذي سيجعلك تستشعر جوة القصيدة. نفس الاشياء في القرآن يعني  
انت في القرآن اذا لم تعرف سبب نزول السورة سيكون فهمك للصورة محدود. الحديث اذا لم تعرف سبب ورود الحديث يقول فهمك

محدود. فدائماً معرفة السياق هو الذي يجعل - [00:10:00](#)

القصيدة مفهومة بالنسبة للسامع. يقول الحارث ابن حلزة اذنتنا ببينها اسماء رب ثاو يمل منه الثواء بعد عهد لها ببرقة شماء فادنى  
ديارها الخلاء. فالمحياة فالصفاح فاعلى ذي فتاق فعاذب فالوفاء - [00:10:20](#)

فرياض القطا فاودية الشروب فالشعبتان فالابلاؤ. طبعاً هنا هذه معلقة بالتحديد سيصعب فيها الامر عليكم ان الشطر اول والشطر  
الثاني يحتويان الكلمة. يعني اغلب هذه المعلقة نعم. يكون نصف الكلمة في الشطر الاول وتكملتها في - [00:10:40](#)

الشطر الثاني واضح؟ هذه ما مرت معنا نذكر ان مرت معنا في اشعار السابقين في شهر احدهم لكن عموماً هذه واضحة في معلقة  
الحارث بن حلزة وهي نقطة من النقاط التي ممكن نزلته خطوة. دعني نقول عن فعولة الشعراء. مقارنة بغيره. فرياض - [00:11:00](#)

فاودية الشروب فالشعبتان فالابلاغ لا ارى من عهدت فيها فابكي اليوم دلها وما يرد البكاء وبعينيك اوقدت هند النار اصيلاً تلوي بها  
العلياء اوقدتها بين العقيق وشخصين يعود كما يلوح الضياء. فتنوروا - [00:11:20](#)

او فات فتنورت نارها من بعيد بخزاز هيهات منك هيهات منك الصلاء غير اني قد استعين على الهم اذا خف بالثوي النجا بزفوف كانها  
عقلة ام رئال دوية سقفاء انست نباءً وافزعها - [00:11:40](#)

هنا طبعاً في اكثر من رواية. هناك رواية القناص بفتح القاف. وهناك رواية القناص. طبعاً بك تفهم قضية خاصة في هذه النسخة من  
نسخة عالم الادب ان هنا لان الكلمة مقسمة فالشدة لا تظهر. يعني ممكن تجد نون في نهاية الشطر الاول ونون في بداية الشطر -

[00:12:00](#)

الثاني هذه كيف ستقرأها عروسة عالم الادب؟ شدة. هاي ستقرأ شدة بس هو لماذا فرقمهم حتى يصطلحوا معهم الشطر الاول مع  
الشطر الثاني؟ لذلك هذه شوية راح تتعبك في اثناء الحفظ لانها ممكن تعمل لك توتر في النظر نون مع نون. اضغماها خلص يصبح

مشدد. كما قلت هناك روايتان - [00:12:20](#)

قناص بالافراد وقناص بالجمع. انست نباءً وافزعها القناص عصراً وقد دنا الانسان. فترى خلفها من الرجوع اطعميننا كأنه اهباء وطراقاً  
من خلفهن طراق ساقطات تلوي بها الصحراء. اتلهى بها الهواجر اذ كلوا - [00:12:40](#)

هنا اه من عند قوله حتى لا انسى غير اني استعين على الهم من البيت التاسع بدأ فصل الرحلة. البيت الاول البيت الثامن هذا الفصل  
الطلبى. من البيت الاول للبيت الثامن هذا فصل الطلبى ويتكلم عن اسماء وهند. من البيت التاسع غير ان - [00:13:00](#)

قد استعين على الهم اذا خف بالثوي بدأ الكلام عن فصل الرحلة. طيب وصلنا بين اربعتاش اتلهى بها الهواجر اذ كل ابن هم بلية عمياء.  
انتهى فصل الرحلة. البيت الخمسطعش سيشرع الحارث بن حلزة - [00:13:20](#)

بالرسالة السياسية الدبلوماسية. واتانا عن الارام انباء وخطب نعنا به ونساء. ان اخواننا الارام يغلون علينا في قيلهم احفاء يخلطون  
البريء منا بذى الذنب ولا ينفع الخلية الخلاء. زعموا ان كل من ضرب العيرة موال لنا - [00:13:40](#)

وان الولاء اجمعوا امرهم بليل فلما اصبحوا اصبحت لهم غوغاء من مناد ومن مجيب ومن تصهات لخليل خلال ذاك رغاء ايها الناطق

المركش عنا عند عمرو وهل لذاك بقاء؟ لا تخلنا على غاراتك انا قبل ما - [00:14:00](#)

قد وجع بنا الاعداء فبقينا على الشنأة تنوينا جدود وعزة قعصاء قبل ما اليوم بيضت بعيون الناس فيها تعيد وابعاء وكأن المنون تردى بنا ارعن جوانا ينجاب عنه العماء مكفهرها على الحوادث ما - [00:14:20](#)

للدهر مؤيد صماء ايما خطة اردتم فادوها الينا تمشي بها الاملاؤ. ان نبشتم ما بين فالساقب فيه الاموات والاحياء او نقشتم فالنقش يشتمه الناس وفيه الصحاح والابراء او سكتم عنا فكنا كمن اغمض عينا في جفنها اقداء. او منعتم ما تسألون. فمن حدثموه له علينا؟ العلاء؟ هل علمتم - [00:14:40](#)

ايام ينتهب الناس غوارا لكل حي عواء. اذ رفعنا الجمال من سعف البحرين سيرا حتى نهاها الحساء منا على تميم فاحرمنا وفينا من بنات مر اماء. لا يقيم العزيز بالبلد السهل ولا ينفع الذليل النجاء - [00:15:10](#)

ليس ينجي موقلا من حذار رأس طود وحره رجلاء. فملكنا بذلك الناس حتى ملك المنذر بن ماء السماء هنا وقع في المعلق وما يسمى بالاقواء. اه. هنا حصل اقواء. والاقواء هو ان عادة الروي في - [00:15:30](#)

يجب يكون على نفس الحركة. اذا بدأت المعلقة كلها بالضم كل الراوي ينبغي ان يكون بالضم. اذا كانت حرف الراوي الاصل كل المعلقة يكون الروي فيها مفتوح. الاقواء ان الشاعر يأتي بكلمة او بروي دعونا نقول ان الشاعر يأتي بروي - [00:15:50](#)

في احدى الابيات او في احد الابيات يكون هذا الراوي حركته الاعرابية مخالفة لحركة الابيات التي قبله او بعده. يعني الشاعر اتى بمضاف اليه. شو بده يسوي؟ بده يكون حركة الروي كسرة. لكن كل المعلقة - [00:16:10](#)

حركتها الضمة. حرف الروي في المعلقة اذا انت قرأتهم اقداء علاء وعواء حساء اماء كلها مضمومة. هنا لانه ان يأتي بمضاف اليه اصبح حرف الراوي ايش؟ مكسور. حركة حرف الراوي في بيت سبعة وثلاثين مخالفة لحركة الروي فيما بعده - [00:16:30](#)

هو فيما قبله هذا يسمى في الشعر ماذا؟ اقواء وهذا غير مرغوب. يعني ليس من علامات التميز. لكن لو اتى مرة يعني يغض الطرف عنه. اما اذا تكرر ما يصلح. نعم. نعم. بالعكس - [00:16:50](#)

البعض يذكر هذا لكن هذا اقرب الى ان يكون لحما منه اخوان. البعض يذكر هذا معنى للاقواء. لكن الاخواء المعروف ان الراوي او صاحب المعلقة اضطر ان يكسر الراوي عن النمط المعروف في معلقته او قصيدته. لان اعرابه - [00:17:10](#)

لم يأتي على اعراب الابيات السابقة واللاحقة. لم يأتي على نفس النمط مرفوع او مثلا اذا كانت كلها منصوبة اتى به مرفوعة وكلها مجرورة اتى به منصوب هو الاقواء هنا. تمام؟ البعض يطلق الاقواء على ما تفضلت به ايضا. لكن هو ذاك مشكلته اكبر لانه يصبح ماذا؟

لحن - [00:17:30](#)

يعني الكلمة تتطلب ان تكون مضاف اليه مجرور تأتي بها ماذا؟ والله مضاف اليه مضموم. من اجل انك ايش؟ ما تكسر القافي او الروي لكن يعني هذا ذكره البعض وهذا ذكره بعض اخرين. فهنا لما يقرأ البيت يقرأ بالكسر. خلص يعني هذا هو الصواب. اقرأه ماذا؟

مكسورا - [00:17:50](#)

وان كنت اعلم ان هذا حصل فيه خلاف لما بعده وما قبله في الحركة. يعني الابيات السابقة كلها مضمومة الهمزة وما بعدها مضمومة الهمزة. هذا لانه ابن ماء السماء مش هعطي ابن ماء السماء ما بتزبطش يعني. تمام؟ من حيث الناحية الاعرابية. قال وهو الرب

والشهيد على يوم - [00:18:10](#)

خيارين والبلاء بلاء ملك اضلع البرية ماء يوجد فيها لما لديه كفاء فاتركوا الطيخ واما تتعاشوا ففي التعاش الداء. واذكروا حلقة المجاز وما قدم فيه العهود والكفلاء. حضر الجور والتعدي ولا - [00:18:30](#)

ان ينقض ما في المهارق الالهواء. واعلموا اننا واياكم فيما اشترطنا يوم اختلفنا سواء اعلينا جناح كندة ام مغازيهم ومنا الجزاء ام علينا جر حنيفة او ما جمع من محارب غبراء ام جنايا بني عتيق فمن يغدر فانا من - [00:18:50](#)

بهم براء ام علينا جر العباد كما نيط بجوز المحمل الابعاء؟ ام علينا جر قضاة ام ليس علينا فيما جنوا ان داء ام علينا جراء اباد كما قيل لتصمم اخوكم الابعاء ليس منا المدربون ولا قيس ولا جندل ولا الحداد - [00:19:10](#)

علنا باطلا وظلما كما تعترض عن حجرة الربيض الظباء كما تعترض عن حجرة الربيع الظباء وثمانون من تميم بأيديهم رماح صدورهن القضاء. لم يخلوا بني رزاع ببرقائي في همزة في الاخير انتبهوا لها. ببرقاء مطاع لهن عليهم دعاء تركوهم ملحين وابوا. بنهاب يصم منه الحداد - [00:19:30](#)

ثم جاءوا يسترجعون فلم ترجع لهم شامة ولا زهراء. ثم فاثوا منهم بقاصمة الظهر ولا يبرد الماء ثم خيل من بعد ذلك معل غلاق لا رافة ولا ابقاء. عفوا ثم - [00:20:00](#)

وخيل من بعد ذلك مع الغلاق لا رافة ولا ابقاء. ما اصابوا من تغلبي فمطلول عليه اذا تولى العفاء اذا تولى العفاء كتكاليف في قومنا از غزا المنذر هل نحن لابن هند رعاء؟ اذا احل العلاء قبة ميسون فادنى ديارها العوصاء - [00:20:20](#)

فتأوت لهم قرابية من كل حي كانهم القاء. فهداهم بالاسودين وامر الله بلغ. يشقى به اشقياء اذا تمنونهم غرورا فساقتهم اليكم امنية اشراء. لم يغروكم غرورا ولكن يرفع الال جمعهم والضحاء ايها الشارئ المبلغ عنا عند عمرو وهل لذك انتهاء؟ ان عمرا لنا لديه خلال غير شك - [00:20:40](#)

في كلهن البلاء ملك مقسط واكمل من يمشي ومن دون ما لديه الثناء ارمي بمثله جالت الجن فابت خصمها الاجلاء من لنا عنده من الخير ايات ثلاث في كلهن القضاء اية شارق الشقيقة اذا جاءوا جميعا لكل - [00:21:10](#)

حي اللواء حول قيس المستلتمين بكبش قرصي كأنه عبلاؤ وسطيط من العواتك ما تنهاه الا مبيضة رعناء فجبهاهم بضرب كما يخرج من خربة المزاد الماء من خربة المزاد الماء وحملناهم على - [00:21:30](#)

سهلانة شلالا ودمي الانساء وفعلنا بهم كما علم الله وماء للحائنين دماء ثم حجرا. اعني ابن ام قطامن وله فارسية خضراء. اسد في اللقاء ورد هموس وربيع ان شنعت غبراء فرددنا - [00:21:50](#)

بطعن كما تنهز عن جمعة الطوي الدلاء وفككتنا. غل امرئ القيس عنه بعدما طال حبسه والعناء واخذناه ربي غسان بالمنذر كرها اذا لا تكال الدماء وفديناهم بتسعة املاك كرام اسلابهم اغلاء - [00:22:10](#)

ومع الجون جون ال بني الاوس عنود كانها دفواء. ما جزعنا تحت العجاجة اذا ولت باخفائها وحر الصلاة وولدنا عمرو بن ام اناس من قريب لما اتانا الحباء مثلها. يخرج النصيحة للقوم فلاة من دونها افلاه - [00:22:30](#)

اذا هذه المعلقة طبعا الان نحن في المرحلة الاولى ما تخشى ان تقول ايش بيتكلم عن الرجل؟ الامور سهلة ان شاء الله واضحة باذن الله لكن ان شاء الله بالترقي وبالتروي تفهم الابيات وتعرف جمالية هذه القصيدة. نبدأ مستعنيين بالله بتمثل هذه الابيات - [00:22:50](#)

طبعا برجع بقول ايضا معلقة سهلة ليست من المعلقات الصعبة في مراميتها وفي معانيها. اذنتنا ببينها اسماء يمل منه الثواء. اذنتنا ايها الكرام بمعنى اعلمتنا. اعلمتنا. اذنتك يعني ماذا؟ اعلمتك. وكان بلال - [00:23:10](#)

يؤذن النبي صلى الله عليه وسلم بالصلاة ان يعلمه بدخول وقت الاقامة او بدخول وقت الصلاة. اذنتنا ببينها اسماء يعني اعلمتنا اسماء انها ستغادر. رب ثاو رب طبعا تفيد التكتير وهي حرف جر شبه زائد هكذا يقولون يعني بالمعنى الدقيق. رب ثاو لذلك تاون مجرور

بحرف جر زائد. لكنه - [00:23:30](#)

يعامل معاملة المبتدأ ولذلك يقولون مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه ضمة مقدره منع من ظهور اشتغال المحل بحركة حرف الجر الزائد او شبيهه بالزائد يقول رب ثاو والثاو هو المقيم عندك في المنزل او في البيت او في المضيفة يمل منه الثواء رب انسان مقيم عنده -

[00:24:00](#)

وانت تتضجر من كثرة اقامته او من طول اقامته. واما اسماء فليست من هذا النوع الذين من طول اقامتهم وجلسهم ومكثهم. تشعر في هناك رسالة من البيت الاول لعمرو هند تتخيل الان الحارث بن حليزة امام عمرو بن هند. عم يوجه رسالة سياسية. اذنتنا ببينها

اسماء - [00:24:20](#)

رب ثاو يمل منه الثواء. كم من انسان ثاو مقيم لكنه ليس مرغوبا. ولكن اسماء ممن يخشى انفصالها وانتقالها ولا تمل ابدا فاذا اعلمتنا بانها ستغادر فهذا خبر مؤلم محزن - [00:24:50](#)

يعني ما رأيكم ماذا يمكن ان يوصل اول رسالة هنا في مجلس عمرو بن هند؟ يعني حتى قيل ان عمرو بن هند يعني فيما يروى والله اعلم سمع من عمرو ابن كلثوم اولاً هكذا يقول بعض المؤرخين. وكاد ان يقضي لهم لولا ان هذه المعلقة رجحت جانب البكريين -

00:25:10

هل يمكن ان نقول ان حارث بن حلزة يرسل لسان الى عمرو بالهند؟ احذر ان نفارقك لا يغرنك مقام التغلبيين عندك ولا عمرو ابن كلثوم عندك. فكم من انسان يطيل المكث عندك وفي البلاط الملكي لكنه ليس مرغوبا - 00:25:30

ليس ذا شأن عظيم. وكم من انسان فراقه لك وتركه لك يكون مؤلماً. وتشعر عند فراقه بالم الفراق وقيمته لما كان عندك صح؟ احيانا في شخص بجاسك في الحياة ويطيل المكث عندك. لكنك يعني مللت منه ولا تشعر بقيمة لصداقته - 00:25:50

وكم من انسان فراقه مؤثر وتركه لك وهجره لك يكون مؤلماً وقاسياً. فمهتم الرسالة الاولى؟ فالعارض هكذا بدأ اهدنتنا بينها اسماء رب ثاو يا عمرو بالهند يمل منه الثواء. يعني كم من انسان يذهب ويأتي عندك - 00:26:10

فدائماً يجالسك كثيراً لكنه يمل ليس ذا قيمة. واما نحن يقصد بني بكر فراقنا صعب. ومر فاحذر ان تجور في القضية. في رسالة مبطنة من البداية والله اعلم بهذا الاتجاه. واضح؟ طيب. بعد بعد - 00:26:30

اهد لها ببرقة شماء فادنى ديارها الخلاء. فالمحياة فالصفاح فاعلى ذي فتاق فعاذب فالوفاء رياض القطافة اودية الشروب فالشعبتان فالابلاغ الان هذه الثلاثة ابيات انا مضطر اشرحها مع بعضها البعض لانها مناطق غير معروفة لدينا - 00:26:50

ويرسم هنا ملامح مناطق معينة. الان ما هذه المناطق التي كانت تثوي فيها اسماء؟ الى ماذا ترمز في ذهن عمرو بن هند وفي دين التغلبيين وفي ذهن الحارث بن حلزة هي بالتأكيد تعني لهم شيئاً. اما تعني مناطق حروب - 00:27:10

انا طبعاً ذكر للاحتتمالات لكنني لا املك ولا حتى الشعراء بشكل عام الشراء عفوا يعرفون طبيعة هذه المناطق او ماذا تعني في ذهن لكنها بالتأكيد تعني شيئاً معيناً. اما نقول هي اسماء مناطق اه وجود وجود البكريين - 00:27:30

ده اسماء مناطق كان البكريون اللي هم قبيلة الحارث ابن حليزة يسيطرون عليها. فهذه مناطق اقامة اسماء اسماء لعلها هي رمز لبني بكر نفسهم لقبيلة الشاعر. اسماء التي تسكن في هذه المناطق وانت تعرفها جيداً يا عمرو بالهند - 00:27:50

او ماذا يمكن ان نقول ايضاً؟ الى ماذا يمكن ان ترمز هذه المناطق؟ هل يمكن ان ترمز الى اه وقائع حربية شارك فيها البكريون مع عمرو بن هند في القتال او مع دولتهم ممكن. فهو كانه يقول تذكر اسماء - 00:28:10

كانت معك في هذه المناطق بعد عهد لها ببرقة شماء فادنى ديارها الخلاء يعني اقرب لها هي الخوصاء ولعلها تكون اقرب واقعة. شارك فيها بنو بكر مع عمرو بن لانه شف عمرو بن هند ودورتهم بشكل عام - 00:28:30

آآ الحيرة ولاؤهم للفرس وكانت هذه الدولة بشكل عام دولة عمرو بن هند ووالده هم دائماً المنادي يسمون. هؤلاء اي كانوا يستعملون القبائل العربية في اه اعانتهم على الاغارة على قبائل اخرى. هذه اعمالهم فتجد المناذر احيانا - 00:28:50

يستعينون بقبيلة بني تغلب على الاغارة على بعض القبائل المعاندة لهم. احيانا يستعينون ببني بكر. فهنا كأن الحارث ابن حليزة يذكر اياديه البيضاء هو وقبيلته على ملك عمرو بالهند وملك والده. برجع بقول ممكن فذكر هذه المناطق اذا هنا انا - 00:29:10

اقول واحد وامرين والله اعلم. اما ذكر مناطق وجود هذه القبيلة قبيلة بني بكر وسيطرتها الكبيرة. فهو يريد ان يخبر عن الساعة الكبيرة لنا والسيطرة وهذا يناسب مع قوله ايش؟ اذنتنا بينها اسماء. انت عارف يا عامر بالهند ستقطع وصال من؟ ستقطع وصال -

00:29:30

القبيلة العظيمة التي تسكن في هذه المناطق وهذه مناطق تمتد شمال بلاد الحرمين تصل الى جنوب العراق والكويت وما حولها والبحرين طبعاً قديماً كما قلنا البحرين كانت تمثل الكويت البحرين حالياً قطر حتى عمان. كل هذه كانت تسمى بحرباً قديماً. فهو قد

يكون - 00:29:50

يرمز الى مساحة كبيرة واسعة يسيطر عليها البكريون فيخيف عمرو بن هند انه انت محتاجنا. ترى نحن من نسيطر على هذه المناطق. او كما قلت قضية وقائع معينة شارك فيها البكريون مع المنابر مع عمرو بن هند وزعماء المناذر في الحروب. اذا بعد عهد لها -

شما فادنى ديارها الخلاء. فالمحياة فالصفاح فاعلى ذى فتاق. فعاذب فالوفاء فرياض القطا فاودية تشوف بوبي فالشعبتان فالابناء كل الاسباب مناطق. نحن لا نعرفه حتى لما تقرأ فى الشعر يقول لك منطقة عند كذا منطقة عند كذا واحنا ما يدرينا هذا - [00:30:30](#) المناطق فلسنا من اهلها. تفضل. ذكر الشاعر اماكن. نعم. حبوبة ويستلذ فقط بمجرد ان يذكر الاماكن اللي تمام هذا ما اسميه انا الشرح السطحي جدا للمعلقات. هذا شرح سطحي لمن يظن ان المعلق - [00:30:50](#)

فقط الشاعر هكذا بعض المعاصرين. بدأ بذكر محبوبته ويتغزل بها ويذكر مناطق كان يلتقي بها بمحبوبته. هذا ليس شرحا شيخ هذا مجرد كلام عام يعني هل تظن كل هذه المعلقات العشر اخذت فخامتها فقط من شاعر يتغزل بمحبوبته! ما اكثر الذين تغزلوا بمحوباتهم - [00:31:10](#)

واين التميز فى الصنعة؟ انا حقيقة لا اسير ابدأ مع هذا الاتجاه. قضية ان هذه المقدمات الطاللية مجرد مجرد محبوبة يحبها الشاعر وكان يلتقي بها فى هذه المناطق بدك تعلق بفهمك اكثر واكثر. امن امي اوفى دينة لم تتكلم؟ يعني - [00:31:30](#) جدا عم زهيرنا ابي سلمى جالس يقول من ام اوفى دمنة لم تكلم اعتباطا. هو يرسل مباشرة رسائل لكن عادتهم تعرف براءة الاستهلال انت فى البلاغة انك لابد وان تشير فى مقدمة الكلام الى مضمونه. فهكذا هى عادة العرب. يأتي بمقدمة طاللية يعطيها رمزيات - [00:31:50](#)

معينة تجير الى مضمون الكلام لكن بشكل عام. طبعاً انا ضد الرمزية الكبيرة. يعنى انه يسمع الكلام الطلاسم تعطي رموز لا قيمة لها انه احياناً البعض يغلو فى مذهب الرمزية وهذا مذهب ادبي حتى معروف فى الدراسات الغربية اليوم الدراسة القراءة الرمزية للنص. وهذا سلكه - [00:32:10](#)

الفلاسفة الذين ينتسبون للاسلام مثل ابن سينا والمدرسة الباطنية. الذين اعتبروا ان النصوص الاسلامية والقرآنية هي فقط فالجنة رمز رمز للرحمة والنار رمز للعذاب وليست اشياء حقيقية او رمز عفوا للترهيب هذه قراءة - [00:32:30](#) ولذلك كثير من العلماء كفروهم على هذه القراءة للنص لانه انت اخويت النص بمضمونه وجعلت الكلام لا حقيقة له وانما مجرد رموز افكار بعيدة الغلو فى الرمزية احذر منه لكن السطحية ايضا فى التعامل مع الشعر احذر منه انا مع الوسطية - [00:32:50](#) السطحية لا اقبلها واعتبر هذا انزال من قيمة الشعر حقيقة وعدم دراية باساليبهم. والغلو فى الرمزية اخراج للشعر عن قيمته وعن الكلام المقصود به فانت تحتاج ان تعتدل فى ذلك. طيب. اذا هذه هى المناطق التي مرت بها المحبوبة. بس على طريقتنا اما مناطق - [00:33:10](#)

يسكن فيها القبيلة او مناطق فيها وقائع. وقد يكون شئ اخر. يعنى اقول قد يكون شئ ثالث انا لم يصلني كوني بعيد الشقة عن الشعر او عن ذاتهم قد ترمز لفكرة معينة عندهم. لكن لا اظن انها فقط مجرد مناطق ذكرت اعتباطا هكذا. نعم. لا ارى من - [00:33:30](#) زدت فيها فابكي اليوم دلها وما يرد البكاء. ده الهم معناتها اه شوقا وعشقا وحيرة واضطرابا. تمام كيف الانسان الذي عنده محبوبة وفقدتها فجأة من حياته؟ كيف يكون حاله؟ يبكي وهو فى حالة من - [00:33:50](#)

ان عدم التركيز حالة من فقد السيطرة على المشاعر. فهذا يسمى دلها. اذن الدلو هو الحيرة الاضطراب التعشق. قال وما يرد البكاء اذا هما جملتان لا ارى من عهدت فيها يقول هذه المناطق ما عدت ارى من عهدت فيها - [00:34:10](#) واعدوا فاقول ممكن سيرسل الان رسالة لعمرو بن هند ستفقدنا يا عمرو بن هند. ولن تجدنا فى الوقائع اذا بدى امشي انا على انه هاي المناطق التي سبقت على سيناريو انها وقائع وحروب شاركوا فيها بجانب عمرو بن هند. كانه يقول لعمرو بن هند - [00:34:30](#) لن ترانا مرة اخرى فى مثل هذه الوقائع. اذا جرت علينا فى الحكم. ها لا ارى من عهدت فيها. هو صح يتكلم على بس هو كانه يتكلم على لسان عمرو بن هند حقيقة انك لن ترانا مرة اخرى فى هذه المناطق وفى هذه - [00:34:50](#)

لن نشاركك لن نقف معك اذا حتى فى القضية ولم تقض بالسوية بيننا وبين اخواننا من التغلبيين. طيب ارى من عهدت فيها فابكي اليوم دلها. هكذا سيكون حالك. ستبكي عندما تفارقك اسماء. ستبكي عندما - [00:35:10](#)

اتفارقك اسماء وتتركك وتتركك وحدك تعاني الم الفراق والم البعد فتبكي عندما لا تجد منازرا يقف بجانبك يا عمرو من هند. وعمرو بن هند يفهم الرسائل صدقوني كان يفهم الرسائل التي تصل جيدا. فابكي - [00:35:30](#)

يوم دلهم ما اعرابها؟ هو احد امرين لا اما ان نعربها مفعول مطلق معنوي باعتبار ان الدلة شكل من اشكال البكاء مثل قمت وقوفا وجلست قعودا يمكن تعرب مفعول مطلق. اول مفعول مطلق ليس معنى ومفعول مطلق لبيان النوع. زي جلست القرفصاء مثلا -

[00:35:50](#)

هذا قد يكون اقرب مفعول مطلق لبيان النوع جلست القرفصاء وقعدت الاحتباء وما شابه ذلك. المفعول المطلق المعنوي هو ان فقط الاختلاف بينهم في ماذا في الترادف انهما يعني ليس يعني قمت قعودا وجلست قمت عفوا وقوفا وجلست قعودا - [00:36:10](#)

هذا يعتبر مفعول مطلق معنوي لماذا؟ لانهما مترادفان. لكن ليس احدهما نوع من الاخر. المفعول المطلق اذا كانت المفعول المطلق نوع من انواع الفعل الذي بدأت به الجملة هذا ما يسمى مفعول مطلق معنوي هذا يسمى مفعول مطلق لبيان النوع. مفعول مطلق -

[00:36:30](#)

لبيان ايش؟ انه عاد لا فرق بين المفقود المطلق المعنوي والمفعول المطلق لبيان النوع. المفعول المطلق المعنوي ليست قضية اني ذكرته نوعا من الانواع فقط لم استعمل المصدر القياسي للفعل وانما عدلت الى مرادف من المراد فعل. اما جلست القرفصاء انا ماذا نقول؟ مفعول مطلق - [00:36:50](#)

بيان النوع لان القرفصاء نوعا من انواع الجلوس وهكذا. طيب فاذا اعتبرت الدلة نوع من انواع البكاء سيكون مفعول مطلق لبيان النوع. طيب. الان ان يعرب مفعول لاجله يمكن على - [00:37:10](#)

درهم اذا قلنا انها شوقا كما ذكر بعض الشراح ان معنى دلها شوقا. صوتك لماذا يبكي الشاعر تقول دلها فهي طب لماذا؟ فتصلوا بها على هذا التأويل تصلح ان تكون مفعول لاجله. تصلح ان تكون مفعول لاجله. اعرابها حال يقبل لكنني لا افضل اعراب - [00:37:30](#)

مصدر حال الا اذا كان هو الخيار الوحيد. لان الاصل في المصدر عفوا الاصل في الحال ان يكون مشتق. تمام لكن يكثر وقوعه ترى الحال مصدر ومصدر منكر حالا يقع بكثرة كبغته زيد طلع. هكذا قال ابن مالك في الالفية - [00:37:50](#)

نعم انا التمييز باي تغيير. التمييز بعيدا عن هذا السياق. لا ارى من عهدت فيها فابكي اليوم دلها. ثم عاد فينظر في نفسه قال وما يرد البكاء؟ استفهام استنكاري وما يرد البكاء يعني هل يرد البكاء؟ الاحباب الذين ذهبوا - [00:38:10](#)

وغادروا فانتبه يا عمرو بن هند اذا بكيت على فراقنا لن تستطيع ان تستردنا. اذا بكيت بكيت على فراقنا لن نستطيع ان تستردنا ولن ينفعلك البكاء وستخاطب نفسك. وما يرد البكاء هل يرد شيئا يا شيخ محمد؟ البكاء - [00:38:30](#)

جاء على فراق الشيخ محمد لا يرد شيئا. طيب. ثم قال وبعينيك اوقدت هند النار اصيلا تنوي بها العلياء. طب سؤال انا الان رسمت الابيات الاولى على ان عمرو بن هند - [00:38:50](#)

هو الذي عليه ان يخشى من مفارقة البكرين. طب بدي اسألکم سؤال هل يمكن نرسم الابيات بالعكس؟ يعني ان الحارث بن حلة اذا هو الذي يبكي او يخشى من فراق عمرو بن الهند له؟ اذنتنا من بينها اسماؤه. الان اسماء اما ان - [00:39:10](#)

تجعلها رمز للبكرين انه احنا راح نغادرك يا عمرو بالهند اذا زرت في القضية وستبكي على مفارقتنا وما شابه ذلك او نعكس كل الابيات نقول ايش هو؟ انه نحن من نرجو ان نبقى على الود يا عمرو بالهند ونرجو من حضرتك - [00:39:30](#)

انه لا تقطع الوصال بينا وبينك احنا محتاجينك احنا نخشى ان نفارقك واذا اذا انت ابتعدت عنا يعني ماذا سيرد لنا البكاء بكينا على فراقك ماذا سيرد لنا البكاء؟ ايش رأيك عمر - [00:39:50](#)

الناس كلهم. جميل امرها جميل. اقول هذا ايضا محتمل. يحتمل انك انت تقلب المعنى تماما. لكن هنا بدنا نرجع لنمط لنمط الرجل العربي السيد. هل انسان سيد كبير مثل الحارث ابن حلة - [00:40:10](#)

من استعطاف لعمرو بن هند يعني انت لو ما يبجي ترجيحك بين احد المعنيين ايهما الاصوب؟ يتوقف على ذوقنا للحالة العربية هل العرب والقبائل العربية كانت تستعطف مثل عبر بن هند وتطلب من انه لا تتركنا واحنا محتاجينك ونخشى ان - [00:40:40](#)



نفارقك واحنا ما بنمل وسنبكي على فراقك ولن ينفعنا البكاء. ام هذا سيد قبيلة بيتكلم بنفس عالي؟ لا انت اللي راح تخسرنا مش احنا اللي راح نخسرك يعني هونا بذكاء هنا نحتاج تفعيل عدة حواس وافكار. من اهمها معرفة الحالة العربية للشعراء.  
يعني عبر ام كلثوم - [00:41:00](#)

لما اتكلم مع عمرو بن هند ما حدش واطي يعني. واد عمرو ابن كلثوم مش فارق معه عمرو بالهند. بل حتى الروايات تقول انه اصلا قتل عمرو بالهند. عمرو بن كلثوم بيتكلم بلغة - [00:41:20](#)

عالية هل الحارث بن علي زي يتكلم بنفس لهجة عمرو بن هند؟ ولا الحارس جاي يصلح هسا واضح انه الحارس دبلوماسي وجاي يصلح. فانا برجع بقول عندي ما زال محتملا. معرفتي بنفوس الزعامات العربية بتقول انه هو يهدد عمرو بن هند. احذر ان نفارقك.  
فبتكون اسماء هي - [00:41:30](#)

هم البكريون لكن برضه السياق الدبلوماسي اللي ماشي فيه الحادث بنحل الزفاير معلقة بخليني اقول ومحتمل انه بيحاول يستعطف عبر بن هند لصالحه لكفته حتى ما يميل للتغليبين في القضاء. فبرضه هذه نقطة يصعب الان ان احسم بها - [00:41:50](#)

بشكل قاطع وبدي اياك انت تقراً الابيات الطرية تقول انت هيك نفسك تبلش تتذوق وتعرف شو شعورك اين تشعر ان الكلام يتجه؟ الان ما قد يرجح اه الثاني المعنى الثاني الذي اضفته الان وهو انه يستلطف عمرو بن هند ويطلب منه - [00:42:10](#)

عدم البين والفراق ما سيأتي معنا في البيت هذا. البيت اه السابع او السادس عفوا. وبعينيك اوقت اخيرا تلوي بها العلياء. الان هنا ادخل عنصر جديد على المعلقة ادخل هند ادخل فتاة اخرى وهي من هند. هسه ادخال هاي الفتاة - [00:42:30](#)

حقيقة حتى الان سبحان الله خطر في ذهنه. قد يكون مرجح للتفسير الاول. قلت ارجع للتفسير الثاني. وقد يرجح التفسير الاول بجهة من الجهات. الان هند بدي خليك تتذكر عمرو بن هندي الزعيم نفسه. اللي امه اسمها هند واسمه عمر بن منذر. لكن امه اسمها هند. عمر بن هند - [00:43:00](#)

هيك انا بفكر بصير في المعلق عمرو ابن هند. اذا اختيار اسم هند هنا ما اجاش اعتباطا. طيب وبعينيك اوقت هند النار اخيرا تلوي بها العلياء امام ناظريك بعينيك يعني امام ناظريك - [00:43:20](#)

اوقت هند النار. طبعا في نسختي انا القديمة اخيرا في نسختكم اصيلة. في اختلاف في النسخ والروايات امام عينيك اوقت هند النار على نسخة الاصمعي اصيلا وقت الاصيل هو قبيل الغروب. صحيح؟ هذا كثير مر معنا وقت الاصيل - [00:43:40](#)

هند اوقت النار قبيل الغروب. تلوي بها يعني ترفعها لي وتلوح بها لي العلياء العلياء منقطة المرتفعة. والعلياء فاعل تنوي. تنوي اي ترفع وتلوح وتنهض العلياء بها اي بهذه النار التي اشعلتها هند وتلو كأنها تلوح لي حتى اراها - [00:44:00](#)

طيب اذا هو يتكلم عن ساعات اخيرة اصيل وفي الرواية الاخرى اخيرا خلص اذا هي الدقائق الساعات الاخيرة هند اوقت نارا كأنها على تلة او على جبل اوقتها واصبحت العلياء هي التي - [00:44:30](#)

تنوي اي ترفع لي النار وتلوح لي بها. وانا الان اراها. اذا هي اللحظات الاخيرة التي سابصر فيها نار هند والعلياء من بعيد كأنها العلياء تلوح لي بهذه النار مفارقة كأن العلياء لما جعلت النار ترتفع - [00:44:50](#)

وتنهض كأنها تلوح لي بنار هند هند ستفارق. هنا برأيكم هذا البيت يرشح اي فهم من فهمنا السابق يرشح ان اسماء هي البكريون ام اسماء هي رمز لعمرو بن هند؟ يعني ترجح ان - [00:45:10](#)

الحارث عم يستعطف عمرو بن هند ولا الحارث عم يهدد عمرو بن هند امتناع بين امرين يا منقول هو يهدد بالفراق او عم يستعطي فوق مشان ما يفارقه. شو رأيكم؟ لان هادا كله اعمال ذهن. وهذا هو التدبر العالي اخواني انني احاول ان افهم الشاعر - [00:45:30](#)

اين يريد بمشاعري وقلبي ان يذهب؟ وبعينيك امام ناظريك اوقت هند النار اصيلا هذه النار تنوي بها العلياء ترفعها العلياء وتروح لي بها بس مباشر. هو يخاطب هو يمكن مجرد تجريد. ما عندي مشكلة. وبعينيك كانه هناك لكن التجريد قد يكون تجريد من النفس.

يعني جعل من نفسه شخصا - [00:45:50](#)

يخاطبه وبعينيك يا حارث ابن حلزة وبعينيك اوقت هند النار اخيرا وفي نسخة اصيلة توي بها العلياء. ايضا المشكلة الاخرى اللي

عندي لماذا غير الاسم؟ يعني قضية حتى تغيير الاسم. لو قال اوقدت اسماء - [00:46:20](#)

خلص احنا ماشيين ضمن نسق واضح. بقي على نفس المحبوبة. لماذا هنا عم بغير غير الاسم واتى باسم اخرى؟ فتاة اخرى. وبعينيك اوقدت هند النار اخيرا يعني هل يريد ان يقول هذا طبعا تحليل لا اجزم به ان سامشي على التفسير الاول - [00:46:40](#)

اللي قدمته لكم انه هو يهدد او يتوعد او بديش يقول يتوعد برسل رسالة لعمر بن هند احذر ان نفارقك مش هيك مشيناها احنا ابتداء احذر يا عمرو ان نفارقك راح تفقدنا واذا فقدنا راح تبكي علينا ولن يفيدك البكاء شيئا. هند هي - [00:47:00](#)

للملك الشخصية المقابلة في المشهد. فيقول امام ناظريك للاسف الملك يشعل نار الوداع والفراق. طبعا هو الملك رمز هند. هي رمزية. انه هند الان اصبحت هي الان تفارق. واخيرا قررت ان تترك - [00:47:20](#)

وتهجر وكيف سيكون المشاعر في هاي اللحظات الاخيرة؟ اذا نحن بنقول لك ما تخسرنا ما تخسرنا يا عمرو بالهند لكن واضح انه انت ناوي تخسر. واضح من قرارك او من اتجاهاتك طبعا انت لاعب الدبلوماسية الان وما فش اشئ. بس خليني اعتبرها استعطاف -

[00:47:40](#)

واضح من قراراتك انك بدك تميل لعمر بن كلثوم وجماعته. وهذا راح يكون اخر نار بيننا وبينك. وانت من اوقدتنا مش احنا يعني من الذي اوقد نار الفراق؟ اسماء ولا هند؟ هند اللي اوقدت نار الفراق - [00:48:00](#)

يعني كانه يلقي الكرة في ساحة عمرو بن هند. انت من سيتسبب بهذا الوداع الاخير؟ عندما تشعل هذه النار عندما تشعل هذه النار التي سترتفع وتلوح بها الاعداء ويلوح بها كل شيء. فهنا انا - [00:48:20](#)

شخصيا اشعر انه هند هي تمثل جهة عمرو بالهند. وكأن عمرو بن هند لعله فكر ان يرضي التخليبيين لا ادري السياق فهو يحذره انه انت عم يشعل النار الاخيرة. وهذه النار ستكون خيط الفراق بيننا وبينك. امام عينيك امام عيني - [00:48:40](#)

عينيك وبيتكلم عن نفسه الحارث بن حلز عن قبيلته بلسان قومه. امام ناظرينا يا عمرو ابن هند عم تشعل نار الفراق امام ناظرينا وفي ساعات الاصيل ساعات الغروب التي تدر خلاص ان الامور تتجه الى البين امام ناظرينا عم تشعل النار - [00:49:00](#)

وهي تلوح وتشير من بعيد وتعطي اشارة ان الامور تتجه الى الاقصاء فهتم ما اقله الان مع ان بغض النظر عن شيء اخر لكن بدي اياكوا تفهموا. واضح من السياق الذي اقله؟ النار - [00:49:20](#)

هي الان هي مش قضية ايقاض النار بحد ذاتها. هو لاحظ كلمة الاصيل او كلمة الاخير عروايتنا. وامام ناظريك الان انت بدك تتخيل ارجع قضية سفر المحبوبة ومغادرتها. المحبوبة الان سافرت. الان وقت الاصيل وهو ايضا يدل نعم. هو تعبير عن الفراق - [00:49:40](#)

هاي وهذا متكرر وهي تشعل النار الاخيرة قبيل انتهاء كل شيء. فقضية اختيار كلمة الاصيل او الاخير هنا بالتأكيد لها رمزية الفراق. والمحبوبة امام عينيك عم تفارق. فاذا هناك حالة من التغزل بين البكريين وعمرو بن هند. هذه - [00:50:00](#)

عم تتجه نحو ماذا؟ الفراق وانتهاء العلاقة في حال طبعا قرر عمله من الهند ان يميل بكفته الى التخليبيين لا اسماء اقول قد تكون هم قد هم البكريون الذي يقول اذنتنا بينها اسماء - [00:50:20](#)

احذر ان نفارقك و هند هي قد تكون برجع واقول قد تكون رمزية عمرو بن هند نفسه الملك. ولذلك استعمل له هند وحتى عرب ام كلثوم اذا بتذكره في معلقته كناه ابا هند. فواضح هو المستقصد هو المستهدف من الجهتين - [00:50:40](#)

فهمت؟ انا اعتقد انها رمزية للملك. الملك اللي يخشى ان يقرر انتهاء العلاقة. فتكون لا اشكال ان تكون قصة اخرى او مشهد اخر لانه هو بدأ باسماء. طب ليش غيرت الهند؟ هذا سؤال مهم. انا لا اضع اعتقد ان هذا تغيير مصادفة يعني. بالتأكيد - [00:51:00](#)

هناك رسالة اخرى فيهم غير الرسالة اللي في اسماء او اسماء رمز لشئ وهند رمز لشئ اخر. فاقرب ما اجده ان اسماء رمز لهم وهند رمز للملك وبالتالي هو يقول انت من سيسبب كانك انت من تسبب بهذه النهاية اوقدت النار في الاصيل - [00:51:20](#)

والله اعلم. طيب اوقدتنا بين العقيق فشخصين يعود كما يلوح الضياء هو كانه رأى نارا كما قلنا تروي بها العلياء. فلم يتبصر اينما كان النار بالضبط ثم عاد في البيت الذي بعده فشرح عندما تأكد اين كانت النار مشتعلة؟ عاد ففصل مكانها بالضبط. فقال اوقدت -

[00:51:40](#)

النار بين العقيق وشخصين هذه اسم منطق العقيق وشخص الان العقيق في آآ المدينة معروف. لكن هل نقصد العقيق الذي في المدينة بعض الشراع لما شرح قال العقيق منطقة في المدينة النبوية لكن انا شخصيا استبعد ذلك. ايش علاقة العقيق بمكان سكن -

[00:52:10](#)

العقيق في المدينة وابو بكر وابن تغلب في شمال شرق الجزائر العربية. بعيد جدا عن عقيق المدينة عودة المناطق جزيرة العرب يمكن الاسم الواحد يستعمل على اكثر من منطقة. فانا لا اعتقد ان العقيق هو العقيق الذي في المدينة النبوية. اعتقد انها منطقة اخرى جهة -

[00:52:30](#)

مناطق سكناهم الله اعلم بها. لكنها منطقة مؤثرة. يعني اوقدت نار الفراق بين العقيق وبين شخصين. هاي منطقة اسمها شخصين.

هذي المنطقة لايش ترمز في ذهن البكريين وفي ذهن عمرو بن هند؟ هي بالتأكيد ترمز الى نقد - [00:52:50](#)

نقطة وصل بينهم وبينهم. في الفكر في معركة في شيء لكن نحن ما عندنا المعلومات الكافية حتى نعطي شيئا في ذلك. طيب او بين

العقيق وشخصين بماذا؟ قال يعود يعود قالوا العود ونعود البخور. هكذا قالوا الذي - [00:53:10](#)

طائبة رائحة طيبة. اوقدت النار يعود كما يلوح الضياء. الضياء قالوا الفجر الصادق يعني هذه النار التي اوقدتها بين هاتين المنطقتين اوقدتها باستعمال ماذا؟ وعود عود البخور وعود البخور ورائحة طيبة فاصبح هذا العود لما اشتعلت به النار اصبح الضياء الذي هو من

نار - [00:53:30](#)

يلوح في الافق كما يلوح ضياء الفجر. لانه انت الان وقت الاصيل يبشبه نوعا ما وقت طلوع الفجر او خلينا نقول وقت بروج الفجر

وقت الاصيل وهناك نار في الافق هذا المشهد قال كما يلوح الضياء - [00:54:00](#)

يكونوا عند الفجر. طيب. اوقدتها بين العقيق وشخصين وعود كما يلوح الضياء. الان لماذا اختار عود البخور اذا كان كلام الشراح

دقيقا لماذا قال انها اوقدت النار يعود وهذا العود طب العود يعطي رائحة طيبة. اذا كان المراد قد يكون فيه اشارة لطيب الرائحة. اما

اذا كان المراد بيعود - [00:54:20](#)

على الاطلاق وليس كما ذكروا يعود البخور او العود المطيب هذه اصبحت عامة يعني. لكن اختيار العود يعني دعونا نفكر العود رمز

لماذا ماذا يمكن ان يقول؟ هي اوقدت النار يعود - [00:54:50](#)

هي مش خيانة صعب انه نسميها خيانة لكن ايوه اها لا بدناش نروح على البخار الابيض لا انا انا برجع بقول احنا الان اخواني عم

نمارس عصف ذهني لانه الشراع للاسف لا - [00:55:10](#)

يتطرقون لمثل هذه المعاني واحنا منحاول ضمن فهمنا للسياق اللغوي. نفهم لماذا اختار العود؟ قال يعود اوقدتها بين العقيق

وشخصين انا مستغرب ليش قال يعودن؟ يعني هل هو يستصغر الشيء الذي تم به ايقاد النار؟ يعود - [00:55:40](#)

يستحقر يستدغه يقلل من شأنه ابتداء. يعني هل انت ستفارقنا بادنى سبب يا عمرو بالهند؟ هل انت ستفارقنا فبادنى سبب مش

مستاهل يعني تفارقنا بسبب مثل هذا الموضوع. يعني الاصل اذا بدك تفارق يكون بشيء اكبر. فاختيار كلمة العود - [00:56:00](#)

انا الان اعود فاقول لا اجزم ان العود هنا هو عود المطيب وان كان يعني الشراع بعضهم ذكر هذا ان مراد عود البخور لانه شف كلمة

عود البخور ستعطيك دلالة معينة في السياق وهي الذكريات الطيبة. صح؟ عود بخور نتكلم عن - [00:56:20](#)

طائحة طيبة اذا هذا يتناسب مع ذكريات. اما اذا قلنا عود بالمعنى العام بدون انه رائحته طيبة ولا لا؟ هنا ممكن يكون اسهل علي اتي

من جهة ماذا؟ انه اشعلت النار وكأنا هنا نتكلم عن ساعات فراق حصلت بادنى سبب وما كان - [00:56:40](#)

ينبغي لها ان تحصل. عود حتى شوف التنكية مش احنا اخدنا في اللغة العربية. في البلاغ التنكير يفيد التحقير. يعود عود اشعر انا هنا

التنكير عم بيعطي في اذني دلالة التحقير والتقليل للشيء الذي يحصل به مثل كل هذه الامور - [00:57:00](#)

اذا كان المراد الرائحة الطيبة على رأي من رأى من العود فيمكن ان يكون هذا العود سيغادر مع بقاء الذكريات الطيبة التي او الامور

التي فعلناها معكم الامور الجميلة. انت لن تستطيع ان تنساهم. اذا قلنا هند هو رمز للملك. وهذا الملك اشعل - [00:57:20](#)

في وقت الاصيل نار الفراق. نار التي سيسافر بها بعيدا عنهم. كانه يقول حتى وانت تشعل النار لن تستطيع ان تنسى افعالنا الطيبة

التي يعني تركناها لك وهذه قضية افعاله الطيبة ستأتي في القصيدة يعني هو سيخبر - [00:57:40](#)

عمرو بن هند احنا لنا ايادي بيضاء عليك فاعوك تنسى هذا الموضوع وانت بتحكم. فهذا مناسب لموضوع لما قال لنا ايات ثلاث ولنا يهدي بيضاء ثلاث عليك اوعك تنساها. فالرائحة الطيبة قد تكون طيب محاسن. المحاسن التي تركها البكريون على عمرو - [00:58:00](#)

بالهند ويريد ان يمن بها عليه وان يذكره بها. اتفضل الان هو يقول هذه النار عموما التي اشتعلت مش احنا مرينا في البيت السابق وبعينيك اوقدت هند النار اصيلا. تنوي النار تروح بها العلياء. اوقدتها بين العقيق وشخصين يعود - [00:58:20](#)

تمام؟ كما يلوح الضياء. هون انت بدك تقو فهمت عليك. انه ما علاقة كما يلوح الضياء بسورة العود لأ بالعود لانه قال يعود كما يلوح الضياء. هذه تشعر انه يريد ان يتحدث. مو ليش قلنا قال الشراح الضياء امبلاج الفجر - [00:58:50](#)

هو كأنه يريد ان يخبر كيف اشتعلت هذه النار. حتى ابتدأت من عود صغير كما الفجر الصادق يبدأ من خط كثير اذا كيف يروح ضياء الفجر؟ مش خط يسير في الافق حتى انت في المدن لا تراه. ثم يبدأ - [00:59:10](#)

فهذا الخط يكبر ويكبر ويبدأ النهار والانشقاق بالظهور. فكأنه يقول هذه النار بدأت من عود. وبدأت واذا كان عود يعني شو بدي اشعل العود؟ نار تروي بها العلياء انت عم عم بحاولوا يربط لك بين انه نار اشتعلت وكبرت مع انه بدايتها كانت - [00:59:30](#)

من اين؟ عود اذا هو يحاول ان يصور لنا كيف ان الفجر يلوح وضياؤه قط صغير لا يكاد يظهر الا في المناطق الدقيقة فاذا به يحدث بعد ذلك اندلاجا كبيرا او انشقاقا كبيرا. كذلك هذه النار - [00:59:50](#)

بدأت من شيء يسير ثم بدأ النور يلوح منها كما يلوح الضياء ضياء الفجر ثم بدأ يلوح نارها كما يلوح ضياء الفجر بدأت تكبر تكبر وفي البيت السابق اخبر ان هذه النار كبرت حتى اصبحت العلياء تلوي بها وترفعها وتنهضها وتنهضها - [01:00:10](#)

انا هذا كله كلام عميق لو اردت اني اغرق في الرمزية بس ما بدي اغرق اكثر من كذا. اذا لكن اقول يمكن يمكن ان يقول هو موضوع قرار صغير يا عمرو بالهند. وموضوع يسير. لكن استمرارك بهاي الطريقة في هذا الموضوع وان كان يسيرا الحكم كلمة او شو -

[01:00:30](#)

حكم بينه وبين التغلبيين. انت كلمة ممكن تحكيها خلص تقضي للتغليبين علينا. لكن هذه بداية الشرارة. وهذه الشرارة ستمتد وتكبر وتتعمق الازمة بيننا وبينك. فلا تستهن بالكلمة التي ستخرج منك. عود ربك - [01:00:50](#)

كلمة يتكلم بها الرجل لا يلقي لها بالا تهوي به في النار سبعين خريفا. فانا هذا ما استطعمه حتى افهم القصيدة. انه ان يقول لعمر بن هند لا تستقل من الكلمة عشان هيك برجع بقول هو برکز انه هند هي اللي عم بتشعل النار. هند هي اللي استعملت العود. هند هي اللي

- [01:01:10](#)

تعتمد الاشياء ومش مدركة انه هذا العود صح شعل شيء صغير لكنه اصبح نارا كبيرة تتأجج امام اعيننا فلا لا نظن ان الامر سيبقي. ولا تستسهلن الكلمة التي ستتكلّم بها وتقول انه ما هي كلمة ما هو حكم مش مشكلة - [01:01:30](#)

قبيلتين لا هذا الحكم له تبعات كبيرة وله اثار جسيمة في علاقتنا معاك. اياك ان تستهين بهذا. طيب فتنورت نارها من بعيد بخازن هيهات منك الصلاء. هيهات منك الصلاء. يقول فتنورت التنور هو - [01:01:50](#)

الاستبصار بالنار لكن في وقت الليل هكذا يقولون. يقولون التنور هو ان تحاول ان تنظر الى ماري في وقت الليل تستبصر اين هي. فتنورت نارها من بعيد. هذه النار لاشعلتها هند يعود اصبحت احوال ان انظر اليها - [01:02:20](#)

من بعيد بخازن فتنورت نارها من بعيد بخازن. خزائن المكان هو المكان الذي كان فيه هو. ويحاول ان يستبصر به النار. حكيت يا عمر؟ نعم. فهو يخبر عن منطقة معينة. قال - [01:02:40](#)

فتنورت نارها اي اصبحت انظر كيف هكذا الانسان يكون يريد ان يرى نار من بعيد. يحاول ان ينظر اليها دا نورت نارها من بعيد بخازن يعني وانا مقيم بخزاز وهذه النار وين عم تشتعل؟ عند عمو من هند في قصره في مملكة المناذرة فهو يخبر عن منطقة - [01:03:00](#)

وهي مسافة ما بين ملك بني بكر وملك المناذرة. طيب فتنورت نارها من بعيد بخزاز. هيهات منك الصلاء. هو الان يخاطب نفسه على طريقة التجريد. يقول هيهات ان تنتفع من هذه النار. الصلة هو قالوا ما هو الصلة - [01:03:20](#)

قالوا ان يستدفي بالنار او يستفيد منها بشواء او غيره. هيهات منك يا حارث بن حلزا ان تنتفع من هذه النار. نار بعيدة بعيدة جدا عنك هل تنتفع بها؟ انت هنا يا شيخ محمد ونار في اريد عند الشيخ. لو تنورتها من جبل عالي في عمان هزلت - [01:03:40](#)

تستفيد من تلك النار بينك وبينها مسافات بعيدة. هيهات هيهات بمعنى بعودة. بعد منك الصلاء اي بعد منك ان تصلي بهذه يعني ان تنتفي في استدفاء او شواء او ما شابه ذلك. طيب دعونا نكمل السيناريو اللي احنا بنرسم فيه. هيهات ان تنتفع من هذه النار -

[01:04:00](#)

اذا هي نار احنا مثلنا لها بصورة المشكلة التي سيحدثها عمرو بن هند لو قضى للتغريبيين وهي اشتعلت من عود وكبرت واصبحت ترتفع في السماء. لكن هذه النار لا فائدة منها - [01:04:20](#)

هذه النار هيهات لا فائدة منها. ايش ممكن ضمن السيناريو اللي احنا بنرسمه عم بتكلم هادي؟ تشير الى ماذا ضمن القصيدة هيهات منك الصناء. نعم اه يعني انت تقصد هذا يرجح لك ان هو يسترضي عمرو بن هند. ويقول لو ابعدت نارك عنا النار رمز للقوة رمز -

[01:04:40](#)

الانتفاع لكن لانك اذا قاطعتنا وتركنا سينقطع خيرك عنا ولن نستطيع ان نستفيد منك ولا نصل الى مرة اخرى لننتفع ممكن. لذلك انا اصلا من البداية بقول لك هذا بالنسبة لرشافة محتمل وذاك محتمل. والخيار لك ان ترجح - [01:05:10](#)

هو يسترضي عمرو بن هند او هو ينبه عمرو بن هند. لكن ايضا على المعنى الاول لو قلت له هو ما زال في سياق تخويف عمرو بن هند ان يخطئ خطأ عمره يعني ويقضي عليهم. ماذا يمكن نقول؟ هيا يقول هيهات منك الصناء يعني ايوه - [01:05:30](#)

طريق السلام احسنت يعني هي فكرة اذا انت ابعدت النجعة خلاص ما في فائدة يعني انا صحيح لن انتفع منك لكن هو الموضوع ما عاد في النار الان. الموضوع الان بعد الشقة. الموضوع - [01:05:50](#)

اصبح بعد الشقة. اذا انت كنت منطقتك واحنا كنا بمنطقتنا خلص ما راح ننتفع. يعني كانه يقول له كانه يقول له ماذا ستننتفع بهذه التي ستشعلها. نحن بالنسبة لنا لن نستفيد شيئا من نارك. مش احنا قلنا هو اشعل النار بالحكم المستعجل اذا صدر من - [01:06:10](#)

فهو كانه يقول هذه النار مش راح نستفيد منها شغلة. بل بالمضمون انت من سيخسر. فيقول هيهات منك الصلاة ماذا نستفيد من هذه النار. لو انك اعطيت حكما وهذا الحكم فسح العلاقة بيننا وبينك. احنا ما راح نستفيد. يعني خلص ما عاد في فائدة اصلا - [01:06:30](#)

من مقامنا عندك ولا فائدة ترجى من الاستمرار في هذا الطريق في طريق اننا نساعدك وتساعدنا ونستمر في هذا المشوار الان هي الصعوبة تكمن في فهم المعنى هنا ان هو يقول انه نحن لن نستفيد من ذلك. نحن لن نستفيد من ذلك. هذه - [01:06:50](#)

عدم الاستفادة هيهات منك يعني انا لن استفيد منك. وفعليا لا اشكال ان نقول حكمك بهذه الطريقة وانهاء العلاقة بيننا وبينك خلص ما راح نستفيد منك شيء خلاص بعد الاستيلاء منك بعد الاستفادة منك لاننا قررنا - [01:07:10](#)

ان نبقى بعيدين وسنبقى وحدنا فلن نستفيد منك شيئا. لن نستفيد منك شيئا. فهذا يحتمل ايضا ان يبقى على المعنى الاول. طيب ثم قال انتهى الان فصل ايش؟ الطللي. انتهى فصل الطللي. قال غير اني قد استعين على - [01:07:30](#)

امي اذا خف بالثوي النجاة الى ان بدأ بفصل الرحلة. يقول الان مهموم بعد ان هو العاشق بعد ان حبيبته يصاب بالهم او هموم الحياة عموما. بماذا يستعين على قضاء الهم والوتر؟ كما كان - [01:07:50](#)

وقف ابن العبد ايضا يستعين وبماذا يستعين؟ يقول غير اني قد استعين على الهم الذي اصابني اذا خف بالثوي النجاة. النجاة هو الانطلاق السريع. والثوي مر معنا في اول البيت. اول بيت في المعلق رب ثاون والثوي هو المقيم - [01:08:10](#)

يقول اذا سهل على الثوي الانطلاق والمغادرة غير اني استعين على الهم اذا خف سوي النجاة. اذا خف على الانسان المقيم وسهل عليه ان يغادر. فانا ساستعين في مغادرة لماذا؟ الان سيبدأ يذكر الناقة التي سيسافر بها. لانه هذا متعلق بالبيت الذي يليه. انا استعين على

[01:08:30](#)

استعينا على قضائه اذا سهل على الانسان المقيم المغادرة وهو كانه يخبر ان المغادرة اذا خف بالثوية لما جاءوا المغادرة سهلة عليه. الحارث ابن علة وقومه لا يستصعبون المغادرة. خف بالثوي النجاة. نحن الان - [01:09:00](#)

مقيمون عندك ولكن يسهل بنا ان نغادر ونهني العلاقة. بماذا سيستعين في رحلة المغادرة؟ قال بزفوف كأنها هقلة ام رثال دوية سقفاء. الزفوف ايها الكرام ما هي؟ هي الناقة سريعة المشي لكن اريدك تعرف شيء. آآ الزفوف هو في الاصل سير توصف به النعام وليس النوق. واذا - [01:09:20](#)

اطلق على النوق فمن باب الاستعارة. الزفوف في الاصل عدو النعام. يسمى زفوفاً. فهنا وصف الناقة بانها تعدو عدواً سريعاً كعدو النعم فقال اذا بزفوف يعني بناقة زفوف تعدو عدواً سريعاً - [01:09:50](#)

الناقة الزفوف الان صرح اكثر واكثر تشبيهه بالنعام فقال كأنها هقلة والهقلة ذكر النعام وذكر النعام يسمى هطل ويسمى ظليم ايضاً. فالهقلة هي انثى النعام نعامة يعني. ام رثال والرثال انثى. بس ذكر النعام يسمى هيقل بدون تاء. مش في واحد قائم وقائمة - [01:10:10](#)

فالهقلة هي الام عفوا هي الانثى. ام رثال الرثال هو ابن النعام. يسمى رثال. فاذا هي نعامة انثى وهي ام رثال ولها ابن والنعام الانثى لما يكون لها ابن تشتد وراءه اكثر واكثر احتفاء به. هو الان سيرسم لك ناقة - [01:10:40](#)

وسريعة جداً. فقال ناقة زفوف تسير سيرا سريعاً. كسير النعام كأنها هقلة ام رثال لانها اذا كانت ام رثال خوفاً على اطفالها سيكون جريها اسرع. ام رثال دوية دوية اي تسير في ارض واسعة مترامية الاطراف ليس في مساحة محدودة. فوصف الناقة عفوا وصف النعام - [01:11:00](#)

بانها دوية نسبة الى الارض التي تركض فيها. وهي الارض المفتوحة الواسعة. فكلنا كلنا عامى كلنا عامة تسير في صحراء واسعة وفي ارض مترامية الاطراف نقول هذه نعامة دوية اي تسير في ارض - [01:11:30](#)

ولما تكون الارض واسعة والمجال امامك مفتوح. هذا برضه بعطيك ايش؟ سرعة مش في مكان مغلق. طيب. سقفاء السقفاء هي التي يكون في اقدامها. قوة وانحناء. سخفاء يعني هادئ شوف هذه النعام - [01:11:50](#)

شو وصفها؟ انها ام رثال دوية سقفاء واذا بتشوفوا النعام كثيرا ما تكون يعني في هناك انحناء في قدمي اه النعام. كثيرا ما يكون ان هناك انحناء او ترى امامك انحناء في قدم النعام. وهذا الانحناء اصلا في قدم - [01:12:10](#)

عام يعني انا لا ادري في العلم الحيوانات والتشريح لكن يقولون هو يعطيها سرعة ايضاً في الاندفاع. اذا هو باختصار يريد ان يقول انني استعين على السير والانتلاق بناقة زفوف اي سريعة تسير سير النعام كأنها نعامة الامور - [01:12:30](#)

ال دوية صفاء. وهذه كلياتها مواصفات السرعة. لانها السرعة راح تعطيهها. دوية ارض مفتوحة بعطيها سرعة واه سقفا انحناء الاقدام بيعطيها سرعة. نعم. هنا يستعمل يستخدم زيات نعم فهذه كلها انواع من المشي والركض عاد بدك ترجع للكتاب فقه اللغة للتعاب وغيرهم هم اللي يعطوك انواع - [01:12:50](#)

جري الناقة انواع جري النعام وباعطوه كل نوع من المشي او السرعة يعطوه اسم العنق النص وما شابه ذلك. طيب. هذه النار او حتى قد تكون ما زال يتكلم عن الناقة بعد ان وصفها بانها نعامة. فيقول ناقة زفوف - [01:13:20](#)

كانها ايش؟ حقلة امور ال دوية انست نبأة. فالكلام الان عن النعام اللي شبه فيها ناقتة. هاي النعام فانست يعني احست انست احست اين هذا في القرآن؟ انست من ناراً. قال امكتوا اني انست ناراً اي احسست بوجود النار. انست نبأة والنبأة - [01:13:40](#)

هو الصوت الخفي الذي لا تعرف اين مصدره. بتكون في غرفة تسمع صوت بس مش عارف من وين يأتي. هذا يسمى نبأة. فهذه النعام انست نبأة شيئاً افزعها. نبأة وافزعها القناص - [01:14:10](#)

الناس بضم القاف هو جمع قانص. فيكون مجموعة من الصيادين. اما على النسخة الاخرى قناص فهو صياد واحد. اذا قانص ما جمعه؟ قناص فهي انست نبأة احست بصوت خفي وهذا معروف. هكذا عندما تبدأ - [01:14:30](#)

الحيوان يشعر بحركة خفية في المكان. ثم افزعها فجأة اذا القناص الصيادي الصيادون يبرزون متى؟ قال عصراً وقد دنا الانسان في وقت العصر ولم يبق الا المساء. طيب فما القرار الذي ستتخذ - [01:14:50](#)

هذه الناقة او هذه النعام قال فترى خلفها من الرجوع والوقع منينا كأنه في ايش فعلت؟ هربت. فترى خلفها من الرجوع. الرجوع هو

ماذا؟ رجع القوائم الى الخلف بتعرف لما الواحد يكون خايف بركض من الخوف بتصير رجليه تضرب في الارض وبتطلع بقول لك غبرة وراه نحكي في المثل فهذه النعامة لما شافت - [01:15:10](#)

قناصين هربت سريعا ترجع اقدمها الى الخلف بقوة دلالة شدة الركض. والوقع هو ضرب الاقدام على الارض. الرجوع انه رجلاها ترجع للخلف. الوقع ضرب الاقدام على الارض. فهو كانه فعليا عم ببيعطيك الحركة - [01:15:40](#)

لانه قدم تطلع وقدام تسقط على الارض. قدم ترجع لورا قدم تسقط عالارض. حتى وانت بدها تمشي. كيف تمشي؟ مش بترفع قدم بتحط قدم بترفع قدم بتحط فالرجع هي حركة القدم الى الورا والوقع حركة القدم الثاني الى الامام. رجوع ووقع رجوع وسريع جدا - [01:16:00](#)

جدا فماذا سيسبب؟ قال فترى خلفها من الرجوع والوقع منينا المنى هو الغبار. منينا كانه اهباء الابهاء هو الهباء الذي انت تراه هكذا في الهواء عندما تنفض شيئا مغبرا. يعني لو الشيخ محمد ضرب لنا الان هذا الكرسي - [01:16:20](#)

راح يطلع ايش؟ غبر هذه او تسمى هباء. حتى مع اشعة الشمس هكذا تشوفها تراها في المنزل او في اي مكان. فهو يقول هذه النعامة بمجرد رأأت الصيادين ركضت رجوع ووقع رجوع للاقدام احدث وراها ماذا؟ غبارا كانه هباء منثور - [01:16:40](#)

في الهواء. طيب هذا دلالة انها هربت. طيب ماذا ستري ايضا وراها؟ قال وطراقا من خلفهن واضطراب هو طرق النعل على الارض. الطراء طرق النعل على الارض لكن هي وماذا يقصد بالطلاق هنا؟ ليس - [01:17:00](#)

الضرب هو يقصد الاثار اثار السير التي خلفتها النعامة وراها في الصحراء. وطلاقا من خلفهن طراق ساقطات اي موجودات على الارض. تلوي بها الصحراء يعني تزيلها الصحراء وترفعها مع عمليات نقل الريح للرمل. فهو يقول اذا ستري خلف هذه النعامة اول ما - [01:17:20](#)

ستري خلفها بسبب الرجوع والوقع ستري منينا. ثم قال وطلاقا فطلاقا ما حكمها الاعرابي؟ معطوفة على مينين؟ يعني امنينا وطراقا. المنى فهمنا الغبار والطرق هو اثارها التي خلفتها وراها على الارض. فقال وطراقا من خلفهن طراق - [01:17:50](#)

يعني اثار من خلفها اثار من خلفها اثار لكن هل هذه الاثار الساقطة على الارض ستبقى في مكانها؟ كلا ستلوي يعني سترفعها وتزيلها ماذا؟ الصحراء لماذا؟ لانه مع انتقال الرمل من منطقة الى منطقة في الصحراء تخفى اثار الاقدام - [01:18:10](#)

وتخفى اي طراق على الارض. طيب قال اتلوى بها الهواجر. هذه الناعقة. لكن سؤالي الان لماذا رسم الناقاة بهذه الصورة الفزعة. يعني اعترف ابن العبد لما كان يتكلم عن ناقته هو مبسوط عليها. ناقاة قوية تكلم عنها - [01:18:30](#)

عشرين بيت. عنتره بن شداد لما يتكلم عن ناقته ما تكلم عنها بهاي الطريقة. هذا النوع من الخوف بذكركم بمعلقة مين؟ اللي اتكلم في فصل الرحلة ثقة مخوفة في النابغة الذبياني. نعم تكلم في فصل الرحلة عن ناقته بقصة الثور اللي هاجم - [01:18:50](#)

لاحق بالكلاب والثورة انتصر. ايضا بذكرنا بمين؟ في واحد ثاني عمل هذه الطريقة. انه فصل الرحلة تكلم عن قضية هروب وقناصين وصيادين وحفلة ووحدة فقدت ابنها. شو يا جماعة؟ نبيد بن ربيعة. نبيد بن ربيعة مش البقرة الوحشية ضيعت ابنها وهربته - [01:19:10](#)

المطر نازل عليها وتتخبط جوا كيناس وطلعت ايه لقت صياد بن ربيعة والنابغة والثالث الحارث بن حلزة استعمل هاي الفكرة في فصل الرحلة. توصيف الناقاة او الدابة التي يسافر عليها انه في صيادين بحاولوا اقتناصها - [01:19:30](#)

وهي تهرب في الصحراء وتجري بعيدا. اذا هناك شيه يشير اليه الحارث ابن حلزة هنا. هو يهرب هو يحاول ان يحمي نفسه. صح؟ لانه الناقاة تمثل الشاعر. هو يحاول ان يحمي نفسه. وهناك قناصون - [01:19:50](#)

هل يقصد هنا عمرو بن كلثوم وجماعته؟ الذين يحاولون ايصال الاذية لانه الان هذا جزء من القصيدة انه بنحل اذا بده يقول للتغليبيين وبعدين معكم. بدمك تضلکم تشوهوا سمعتنا عند عامر بالهند. فالقناص هو في العادة رمز الاذى. بالنسبة للحيوان. اذا هو - [01:20:10](#)

رمز للاذى بالنسبة للحارث بن حلزة. من الذي يؤذي الحارث بن حلزة؟ فعليا في هذا المقام؟ اساسا اساسا مش عامر بن هند.

التغليبيون اللي عم بحاولوا صوره لعمر بن هند انه هؤلاء اذونا وهؤلاء فعلوا بنا وفعلوا ويشونا بابني بكر حتى يفسدوا قلب عمرو بن هند عليهم. فهنا - [01:20:30](#)

بنو بكر يحاولون الفرار من اذى التغليبين. هكذا الذي اشعر به. هو يصور نفسه في هذا فصل الرحلة هم يتعرضون للاذى وهناك من يحاول يؤذيههم. طيب لكن سأسأل سؤال الان ما - [01:20:50](#)

الذبياني انهى قضية هروب من الكلاب بانتصار الثور. الحارث اللييد بن ربيعة ايضا اعطاك شعوب الانتصار. طيب آآ هنا لماذا ما في انتصار؟ يعني الحارث النزاع اعطاك شعور الهروب. طب انت ليش ما لفيت عالقنص او شيء؟ يعني لماذا لم تعطني شعور الانتصار على - [01:21:10](#)

بني تغلب؟ اه. يعني قصدك انه لم يتبين من الذي انتصر. بعد في الحكومة فلذلك لم يخبر عن وجود انتصار. طيب. هو في معنى قدع في ذهني انا برجع واقول انا لا ادري يعني هل هو صحيح او لا؟ لكن انا وانا بتمثل القصيدة سيظهر معنا انه الشاعر دبلوماسي وهو كان يتكلم - [01:21:40](#)

البنى تغلب بسياسة انتم اخوانا. وجماعة بدنا نحل الامور. يا جماعة احنا عيب نضلنا هيك. هذا نفسه في القصيدة كما فانا في وجهة نظري انه ادبا ودبلوماسية لم يرد ان يقول اننا انتصرنا عليكم. بل اظهر - [01:22:10](#)

وهذا الكلام سجلوه. يعني لا تتق بكلامي جدا الان. لكن بدى اياك تشعر بهذا الكلام بس ندخل عجو القصيدة في المحاضرة الثانية اليوم ان شاء الله. بدى اياك تشعر انه هو مش عم بحاول يستفز بني تغلب. مش عم بحاول يقول كما كان مثلا اصل النابغة الذبياني بده ينتصر على - [01:22:30](#)

صح لكن عمرو اه الحارث بن حلزة هو لا يريد الانتصار وان ينقض على بني تغلب ويقتلهم ولاد عمنا نفسه في القصيدة انتم ولاد عمنا ما بصير. فلذلك والله اعلم فقط صور انهم يهربون من اذى التغليبين. احنا بنهرب من اذاكم - [01:22:50](#)

طب هي ليش ما صورت نفسك انك انقضيت عليهم؟ لأ. هاي قصيدة دبلوماسية احنا مش في معركة. احنا مش جايين نوخذ ثأر. احنا هنا قد اتينا لنبيين اننا نحن من ظلم ولسنا نريد ان نقتل او ننقض على خصومنا من بني تغرة فبالنهاية بنضلنا ولاد عم - [01:23:10](#)

فلذلك والله اعلم لم ينتهي المشهد بانتصار وانما نحن نفر من اذاكم. بس هيك بدنا نخلص من اذاكم كالنعامة التي فرت من القناصين. واذا كان هذا الكلام الذي اقله صدقا حقيقة بكون فنان. يعني بكون فعلا اوصل الفكرة - [01:23:30](#)

بطريقة احترافية واحسن اين ينهي المقطع لانه الان خلاص ايش قال؟ اتلهى بها الهواجر اذ كل ابن هم عمياء الان ماذا يريد ان يقول؟ هذه الناقة اللي وصفها بانها نعامة بكذا وكذا. اتلهى بها الهواجر. اي اركب عليها في وقت الهواجر. شو وقت الهواجر؟ الظهر -

[01:23:50](#)

شدة الحر يقول انا في وقت الهواجر وهو في شدة الحر اللي في العادة الناس بتخبوا منها ويحاولون الخلاص منها في شدة الهواجر انا بكون في كامل قوتي اتلهى على هذه الناقة واتسلى بها. هو الان يريد يرسم قوة في - [01:24:20](#)

وقت الهجير وقت شدة الحر ان الناقة تسعني. ناقتي مش تعبانة لانه في وقت الهجير عادة كانوا يريحون جمالهم ونوقهم لانها تعب من شدة الحر يقول ناقتي قوية مش قال زفوف ما يعني من شدة قوتها لا تتعب في وقت الهواجر - [01:24:40](#)

في ذاك الوقت ها اتلهى بها الهواجر اذ يعني وقته اذ هنا بمعنى وقته اذ كل ابن هم بلية ابن هم يعني المهموم. دائما العرب تقول فلان ابن الهم او اخو الهم. فلان اخو - [01:25:00](#)

والمصائب. ايش يعني؟ يعني ملازم لها. فاذا قلت ابن هم يعني ملازم للهم. فلان ابن هم يعني ملازم للهم. اذ كل ابن هم بلية من هي البلية؟ البلية هي الناقة التي مات صاحبها. فلما مات ودفنوه ربطوها بجانبه - [01:25:20](#)

حتى خلاص تموت معه. فهذه الناقة التي تربط بجانب القبر حتى تموت تبعا لصاحبها. يسمونها ماذا؟ بلية وقال بلية عمياء لا يقصد ان هذه الناقة عمياء حقيقة وانما قصد عمياء يعني لا تعرف ابن تتجه - [01:25:40](#)

واين تذهب؟ ليه؟ لانهم خلاص رابطينها بهذا القبر. فهي لا تعرف كيف تتصرف والى اين التاجاه. وليس المراد العمل الحقيقي. فهو



يريد ان يقول انني انا اكون في قمة السعادة وقمة النشاط على ناقة القوية في وقت الهجين في وقت الشدائد في - [01:26:00](#)  
هذا الوقت الذي يكون فيه المهموم المغموم كالبلية العمياء. هنا في تشبيهه لكن حذف اداة التشبيه اذ كل ابن هم كالبلية العمياء. لكن  
حذف كاف التشبيه. وهذا يجوز وهذا من اعلى انواع - [01:26:20](#)

التشبيه اذا بتذكروا معنا في البلاغ لما درسنا اعلنا انك تأتي بالتشريف استحذف اداة التشبيه. تقول محمد اسد. هذا ابغ من قولك  
محمد كالاسف تمام فهو يريد ان يقول في الوقت الذي يكون فيه المهموم كالناقة المربوطة - [01:26:40](#)  
التي لا تعرف اين تتجه وهذا المهموم لا يعرف كيف يتصرف ويدير شأنه في الحياة انا بكون منطلق حر بكامل سعادتني واتنحى على  
ماذا؟ اتنحى على ناقة القوية. وهذه ايضا رسالة. انه - [01:27:00](#)

يعني هي دبلوماسية الحارث بن حلزة عجيبة. انه صح بيرسل رسالة انه احنا مظلومين واحنا يعتدى علينا. بس برضه انتبهوا احنا  
اقوياء وما حدا بدوس كرامتنا. فهو يحاول يوازن بشكل عالي في الخطاب. انا بكون قوي في وقت الشدة. في الوقت اللي بكون -  
[01:27:20](#)

مش عارف ايش بده يسوي. طب مين قصدك بغيرك هون يا علي؟ التغلبييون. تمام؟ الكل ابن ويرسل رسالة لخصوم الان في خصوم  
في الموضوع في خصومه. والله اعلم قد يشير الى التغلبيين انه انتم ما بتعرفوا كيف - [01:27:40](#)  
تحلون مشاكلكم وبتكونوا زمن كالبلية العمياء. لكن نحن نكون في كامل قوتنا في وقت الشدائد والمصائب فهو كان دبلوماسي ما قال  
اننا سننقض عليكم ما في انتصار. لكن احنا اقوى منكم. وهذا سيظهر اكثر واكثر. لهجة السحب - [01:28:00](#)

الشدو الرخي لهجة هذه سياسة انه انت لما تكون امام عدو تمام يعني مثلا الان اخواننا الله يرضى عنهم اللي يحاولوا يحاوروا بني  
صهيون. محاولة الوصول للهدنة. انت اي حوار سياسي ما بنفع تعطي خطاب عالي جدا اعلى من قدرتك - [01:28:20](#)  
انه انت بدك تعمل هدنة بس ما بنفع تورجيه انه ايش؟ انه انا ضعيف ومنداس. فلذلك تجدهم مثلا دايم في الاخبار يوم بطلع لك  
عبيدة الله يحفظه نازل اننا ننتظركم بعطيهم خطاب ارباب. بس اكيد في السياقات السياسية هناك احنا يا عمي - [01:28:40](#)

انتم وقتلتوا منا واحنا بدنا نخط. هناك خطاب اخر. دائما الانسان بده يتعلم فن السياسة. وهذا بيعلمك هذا الشعر. انه هو يحاول  
يقول لك انا بخوف بس انا مش شقي حرب انا ساعي صبح وهدنة. بظلني ايش؟ اشد وارخي معك. حتى لا اذل - [01:29:00](#)  
فيقول لك هذا جبان بده يصلح يا عمي خايف. لا لا انا مش خايف يا عمي. انا في الوقت اللي انتم مش عارفين شو بتسوا انا بكون  
في قمة قوتي اتسلل هواجر - [01:29:20](#)

لكن انا مش حريص اني يعني اقول اني بدي اقتلكم وانهي امركم لأ. انا دبلوماسي وبدي احاول انحل الموضوع بينا الودية. طيب ان  
شاء الله الدرس الثاني او المجلس الثاني سنتكلم الان باللغة الدبلوماسية الصريحة التي سيتحدث فيها الحارث ابن حليلة بعد ما  
انهينا فصل الرحلة - [01:29:30](#)

والفصل اطل لي وصلى الله على سيدنا محمد وعلى اله وصحبه وسلم. دراس العلم طريقك نحو علم شرعي راسخ - [01:29:50](#)