

مفهوم مقدمة الكتاب ومقدمة العلم + شروط فصاحة الكلمة
والكلام - إبراهيم رفيق - المستوى الثاني

أبراهيم رفيق الطويل

فيما لفقي اي فرحا عظيما تهاوت عندها هيبيته الصروح انت البحر للغواص عشق وانت تدر للقاسي طموح. بسم الله الرحمن الرحيم.
الحمد لله الذي علم بالقلم. علم الانسان ما لم يعلم. احمده سبحانه وتعالى حمد الذاكرين الشاكرين. واصلي واسلم - 00:00:00
على المبعوث رحمة للعالمين ومحجة للسالكين نبينا وحبيبنا وقرة اعيننا محمد وعلى الله وصحبه وسلم تسليما كثيرا مباركا الى يوم
الدين. حياكم الله احتى في مجلس جديد نعقده في شرح اه نظم مئة المعانى والبيان للامام ابن شحن الحنفى رحمة الله -

00:00:30

عليه وفي المحاضرة السابقة تحدثنا عن مقدمة هذا الكتاب الابيات الاولى الاربع شرع فيها الناظم رحمة الله عليه في هذه المنظومة المباركة وما اشتملت عليه من الحمد لله والصلوة على نبيه صلى الله عليه وسلم - 00:00:50
وذكر ان هذه المنظومة هي ارجوزة نظمها في علمي المعانى وفي علمي البيان. وسأل الله سبحانه وتعالى ان يقيه حسد الحاسدين
بعد هذه المقدمة التي تسمى مقدمة كتاب سنشعر الان في، مقدمة جديدة تسمى - 00:01:09

اما مقدمة علم وفي الحقيقة احب ان انبه الطلبة الى امر معرفي على الهامش قبل ان ندخل في مقدمة العلم وهي انه اه او انك يا طالب العلم ستقرأ في كثير من مصنفات الاقديميين مصطلح مقدمة كتاب - 00:01:29

ومصطلح مقدمة علم. وستقرأ عند ارباب الحواشي وارباب الشروح التفرقة بين هذين المصطلحين. بين مصطلح مقدم الكتاب ومصطلح مقدمة علم. فما معنى مقدمة الكتاب؟ وما معنى مقدمة العلم؟ وما العلاقة بينهما - 00:01:46
الآن احبيت اه كلمة مقدمة كلمة مقدمة لو اخذناها من الناحية الاشتراكية صرفية. ايش نوعها من المشتقات قدم يقدم فهو مقدم اسم فاعل. وهي مقدمة. اذا هي اسم فاعل من الفعل قدم - 00:02:05

فاسم الفاعل من الفعل قدم اما اذا كان للمذكر مقدم اذا كان لشيء مؤنث يكون ايش؟ مقدمة مطالع المصنفات ومطالع المنظومات
لماذا تسمى مقدمة لانها تقدمك الى ما بعدها. اليك كذلك - [00:02:33](#)

مش تقول قدمت محمد للجمهور قدمته امام الناس مطالع المصنفات ومطالع المنظومات تسمى مقدمة لانها تقوم بتقديم الى ما
بعدها كأنها هي المطلع هي الباب الذي تلتج منه الى ما بعدها. فلذلك تسمى مقدمة - [00:02:54](#)

الآن ندخل فيما نريد التفرقة فيه. التفرقة بين مقدمة الكتاب ومقدمة العلم اذهب الى السبورة لاكتب تعريف مقدمة الكتاب مقدمة الكتاب هذا الاسم يطلقه العلماء على ماذا؟ قالوا علم. هي طائفة - 00:03:36

الان ندخل في ما بعدها. هي التوطئة هي الباب الذي يدخل منه القارئ الى عمق هذا الكتاب الى عمق هذه المنظومة. من هنا اخذت كلمة مقدمة. هي من الناحية الاشتقاقيه الصرفية والدلالة اه اللغوية العامة - 00:03:16

لأنها تقدم القارئ الى ما بعدها. هي التوطئة هي الباب الذي يدخل منه القارئ الى عمق هذا الكتاب الى عمق هذه

من الكلام تذكر امام المقصود سواء توقف عليها الشروع بالمقصود اولى يعني او لم يتوقف عليها الشروع في المقصود هذا معنى مقدمة الكتاب عند العلماء. هي طائفة من الكلام تذكر امام المقصود - 00:04:09

سواء توقف عليها الشروع في المقصود او لم يتوقف عليها. فاي كلام يذكره ناثر كاتب نظام اي كلام يذكره في مقدمة في المقدمة في البداية امام مقصوده. هذا الكلام ليس هو المقصود. المقصود ما زال لم يأتي بعد. فاي طائفة من الكلام تذكر يمهد بها يذكرها كما قلنا -

نادر او الكاتب اه او الناظم امام مقصوده تسمى مقدمة ايش كتاب اي كلام يبتدأ به الناظم منظومته. اي كلام يبتدئ به النادر خطبته
اي كلام يبتدأ به اه الكاتب - 00:05:15

كتابه يسمى هذا طائفة من الكلام تذكر امام المقصود. فاذا هو مقدمة كتاب. الان هذه الطائفة من الكلام التي تذكر امام المقصود قد
تشتمل على بعض المصطلحات المعرفية التي يتوقف عليها فهم المقصود بعد ذلك. صح - 00:05:35
 مثل مثلا مبادئ العشرة مثلا وقد لا تشتمل على مصطلحات معرفية يتوقف عليها الشروع في المقصود. قد تقتصر على الحمد لله
والصلوة والسلام على نبينا محمد وشهاده ان لا الله الا الله وبعد وبما شرطت يدخل في المقصود. صح؟ اذا نقول - 00:05:55
 طائفة من الكلام تذكر امام المقصود امامه يعني لسا ما دخلنا في المقصود هي امامه هي توطة له هي البوابة التي سيلج منها السامع
إلى المقصود. هذه الطائفة من الكلام المجموعة من الكلام التي تذكر امام المقصود تسمى مقدمة كتاب. فمثلا عندما بدأ الناظم - 00:06:14

هذه المنظومة ايش قال؟ الحمد لله هذا هذا الذي بدأ بي. هذا هو الكلام الذي بدأ بي. الحمد لله وصلى الله على نبينا الذي اصطفاه
 محمد واله وسلم وبعد قد احببت ان انظم الى اخر ما ذكره. هذه الأربع ابيات الاولى - 00:06:39
 هي طائفة من الكلام ذكرت امام المقصود. اذا هي مقدمة كتاب او سميتها مقدمة منظومة ممتاز بغض النظر هذه المقدمة اشتملت على
 مفاهيم معرفية يتوقف عليها فهم المقصود بعد ذلك او لم تشتمل على شيء. وانما اقتصرت فقط على الحمد والصلوة والسلام لا يهم.
المهم والمحوري هو ان - 00:06:59

انها طائفة من الكلام ذكرت امام المقصود. فخلص تسمى مقدمة كتاب. اشتملت على امور يتوقف عليها المقصود او لم تشتمل لا يهم
ولا يؤثر ذلك في تسميتها مقدمة كتاب. انتهينا؟ طيب. ننتقل الى المصطلح الثاني. مقدمة - 00:07:27
 علم مقدمة علم مقدمة العلم بماذا يعرفها العلماء احبتني؟ يقولون مقدمة العلم هي طائفة من الكلام يتوقف عليها الشروع في
المقصود سواء ذكرت امامهم يعني قبل الشروع فيه امامه بين قوسين امامه يعني - 00:07:47
 قبل الشروع فيه او ذكرت في الثناء او حتى في الختام طيب نأتي الان للمصطلح الثاني مقدمة العلم. ايش مقدمة العلم؟ هي طائفة
من الكلام. ها نفس القضية. لكن ايش الفرق - 00:08:27

يبني وبين مقدمة الكتاب. مقدمة العلم هي طائفة من الكلام يتوقف عليها الشروع في المقصود. ايش يعني يتوقف عليه المقصود
يعني تشتمل على مصطلحات وعلى مفاهيم مهمة جدا حتى افهم الكلام المقصود بعد ذلك - 00:08:55
 وضحت الفكرة؟ ايش يعني؟ طائفة من الكلام يتوقف عليها الشروع في المقصود طائفة من الكلام يعني تشتمل على مصطلحات
يتوقف عليها فهم الكلام المقصود بعد ذلك او يتعلق فهم الكلام المقصود بعد ذلك لفهم هذه المقدمة - 00:09:16
 مثل ايش هذه المقدمة؟ مثل ذكر المبادئ العشرة للعلوم. المبادئ العشرة ذكر حد العلم. موضوع هذا العلم ثمرة هذا العلم اه مثلا اه
واضح هذا العلم مثلا بشكل عام بعض المصطلحات الأساسية في هذا العلم غير - 00:09:40

هذه العشرة ايضا هذه مهمة للشروع في المقصود مهمة للشروع في المقصود. الان طب يا شيخ ممكن يقود الطالب؟ طب يا شيخ انا؟
يعني ممكن افهم المقصود؟ من دون ما ادرس - 00:10:00

مبادئ العشرة احنا ما بنقدر لما نقول طائفة من الكلام يتوقف عليها الشروع في المقصود. يعني انه انت لن تفهم المقصود ابدا ابدا
اذا درست العلم لكن احنا بنسميهها كما يعني تعبير كما تشاء. هي توطة مهمة للشروع في المقصود - 00:10:10
 تشتمل على مفاهيم أساسية تساعده على فهم المقصود. يعني انت الان لما تدخل في علم البلاغة وتبدأ في قواعد علم المعاني وعلم
 البيان وعلم البديع انت اصلا غير متصور شو علم البلاغة. انت ممكن تفهم علم المعاني بقواعد كبيان لكن لو انت فاهم معنى البلاغة
ابتداء - 00:10:27

والتفريق بين العلوم وفاهم شو موضوعك العلم قبل ان تشفع في المقصود وفي المسائل تكون تصورك وفهمك للمقصود اوضح

واوضح اليك كذلك فما بذلت نفهم قضية انه مقدمة العلم اذا لم ندرسها مستحيل نفهم المقصود لا ممكن تفهم اذا لن اقول لك لن تفهم

- 00:10:47

افهم لكن تصورك للمقصود واستيعابك الحقيقى له بشكل شمولي وكامل لن يكون على درجة عالية من الاتقان قال حتى تفهم او تدرس مقدمة العلم ابتداء. لماذا؟ لأن هذه المقدمة تشتمل على مصطلحات على مفاهيم اساسية في المقصود. لا بد تدرك معنى هذه المصطلحات وهذه المفاهيم قبل ايش؟ ان ادخل - 00:11:07

اعمق في المقصود فاعطياكم مثال على هذه القضية. اه طبعا لا خليني اكمل مقدمة العلم بعددين اعطيكم مثال. اذا مقدمة العلم طائفة من الكلام يتوقف عليها الشروع في المقصود اذا بناء على هذه الطريقة اذا بشكل منطقى ياشيخ المنطق انها تكون هذه المقدمة وبين؟ في البداية صح - 00:11:35

وقبل المقصود اذا في البداية طب اذا كانت في البداية قبل الشروع في المقصود؟ اذا هي يعني هذه المقدمة طائفة من الكلام التي تشتمل على مصطلحات وعلى مفاهيم يتوقف عليها - 00:11:57

هو في المقصود. اذا ذكرت امام المقصود قبل ان اشرع فيه هي اصبحت ايضا مقدمة كتاب فاصبح يصدق عليها انها مقدمة علم وانها مقدمة كتاب. ليش مقدمة الكتاب؟ مقدمة الكتاب - 00:12:10

بها انها طائفة تذكر امام المقصود بغض النظر يتوقف عليها الشروع او لا مقدمة العلم هي طائفة من الكلام يتوقف عليها الشروع في المقصود الان هذه الطائفة من الكلام الذي يتوقف عليها الشروع في المقصود. اذا ذكرت امام الكلام - 00:12:28

اصبحت تسمى مقدمة علم وتسمى ايضا مقدمة كتاب. طب لو ان مقدمة العلم هذه ذكرت ليس في البداية قبل الشوهة في المقصود. لو انه هيئ مصنف او كاتب اراد ان يذكر المبادئ العشرة والمصطلحات المهمة في اثناء الكتاب. يعني الشرع في المقصود -

00:12:48

بعدين خطرت ذهنه انه لا اذا لابد ابين بعض المصطلحات المهمة عاد فيبينها ثم اكمل طريقه. اه هذه تسمى مقدمة علم مع انها ذكرت في منتصف الطريق في منتصف الكتاب. لانه ذكر فيها مصطلحات مهمة تساعد على فهم مقصود الكتاب. لو حتى ذكر - 00:13:08

هذه المصطلحات المهمة التي يتوقف عليها الشرف المقصود في اخر الكتاب ايضا تسمى في اخر كتاب ايش؟ مقدمة علم مع انها ذكرت في اخر الكتاب. لكن هي مقدمة العلم. الان احنا بنقول الانسب - 00:13:28

والاوفق للعقل ان الكاتب او الناظم ينبغي ان يذكر هذه مقدمة العلم اي في البداية. قبل ان اشهر. لكن يمكن يمكن انه بعض ما يخطر في ذهنه يكتبه في البداية ببناء الطريق وجد الحاجة اليها ملحة فكتبتها في الائنة او كتبها في النهاية. او فهذه تسمى - 00:13:46

مقدمة ايش؟ علم ولا تسمى مقدمة كتاب. انه مقدمة الكتاب شرطها ان تكون في البداية. واما مقدمة العلم شرطها الاساسي ان يتوقف فعلها المقصود ذكر في البداية في النهاية ما بهم. تمام - 00:14:06

اه الان بناء على هذا الكلام ايش العلاقة المنطقية احنا درسنا في علم السلم المنورة في العلاقات المنطقية اه بين الالفاظ. مش قلنا في علاقة اشتراك علاقة عموم وخصوص مطلق علاقة عموم وخصوص وجهي. علاقة تساوي حددوا لي ايش نوع العلاقة الان بناء على ما فهمتموه؟ ايش نوع - 00:14:20

هذا الذي تربط مقدمة الكتاب بمقدمة العلم هل هي الامة متزادفة؟ لا مية بالمية. طب هل هو مخصوص مطلق؟ وجه. اه مش اول مخصوص مطلق. احسنت عمور وخصوص قص وجهي العلاقة بين مقدمة الكتاب ومقدمة العلم هي العموم والخصوص الوجهى. طب ايش علاقة العلم والخصوص الوجهى؟ يكون عندنا - 00:14:40

مادة اشتراك وعندنا مادتان فيهما اختلاف. عندنا مادة اشتراك وعندنا مادة وعندنا مادتان فيهما اختراق. نرسمها بشكل سريع علاقة العلوم والخصوص الوجهى هكذا دائرتان متداخلتان. هناك مادة اشتراك هذه اشتراك - 00:15:05

اه شين وعندنا افتراق واحد وافتراق اثنين تمام؟ الان يلا بين لي كيف العلاقة بين مقدمة الكتاب ومقدمة العلم؟ عموما خصوص وجهي. يعني هناك حالة يصدق عليها انها مقدمة كتاب ومقدمة علم. وهناك حالة يصدق عليها انها مقدمة كتاب فقط. وليس مقدمة

علم. وهناك حالة يصدر - 00:15:30

وعليها انها مقدمة علم فقط ولا يصدق عليها انها مقدمة كتاب. هيكل معنى علاقة العموم والخصوص الوجه. عندنا مادة افتراق من هذه الجهة ومادة افتراض من هذه الجهة وعندنا مادة مشتركة - 00:15:58

تمام؟ يلا اعطيي مادة الاشتراك صورة الاشتراك يعني شيء يصدق عليه انه مقدمة كتاب ومقدمة علم. كون هذا الكلام طيب يعني اذا كان عندي طائفة من الكلام ذكر امام المقصود ويتوقف عليها الشروع في المقصود. طائفة من الكلام ذكرت امام المقصود ويتوقف -

00:16:12

عليها الشروع والمقصود لأنها اشتملت على مصطلحات مهمة. هذه تسمى مقدمة ايش؟ مقدمة. مقدمة كتاب ومقدمة علم في نفس الوقت مقدمة كتاب ومقدمة علم في نفس الوقت. تمام؟ الان اه ما هي السورة الاولى من صور الافتراق؟ شيء - 00:16:36

يصدق عليه انه مقدم الكتاب وليس مقدمة علم اذا كان عندي طائفة من الكلام ذكرت امام المقصود ولا يتوقف عليها الشروع في المقصود ابدا. اشتملت فقط على الحمد والصلوة والسلام على النبي عليه الصلاة والسلام - 00:16:55

تمام؟ فهذه تسمى مقدمة كتاب وليس مقدمة علم. طب اعطيي اين افترقت مقدمة العلم؟ يعني شيء يسمى مقدمة علم ولا يسمى مقدمة كتاب اذا كان طائفة من الكلام يتوقف عليها الشروع في المقصود ولم تذكر الامام الكلام ذكرت في اثنائه او في ختامه -

00:17:10

فبالنالي اذا فعلا علاقة مقدمة الكتاب مقدمة العلم هي علاقة العموم والخصوص الوجهي طيب ننتقل الان الى الفكرة التي بين ايدينا. الان احبتي السكاف رحمة الله عليه صاحب كتاب ايش السكافين - 00:17:30

صاحب كتاب اخذناه في دراسات تاريخية لمراحل علم البلد. صاحب كتاب مفتاح العلوم. من المتأخرین من مرحلة المتون السكافی رحمة الله عليه عندما اه صنف كتابه مفتاح العلوم قلنا القسم الاول كان في الصف الثاني كان في النحو. القسم الثالث كان في علوم - 00:17:50

اه البلاغة في خاصة المعاني والبيان اه ايش عمل؟ ذكر ان المعاني هي رتب كتابه ذكر علم المعاني ثم ذكر علم البيان ثم بعد ذلك ختم بخاتمة فرق فيها بين - 00:18:08

مفهوم الفصاحة ومفهوم البلاغة اذا اين ذكر الفرق بين مفهوم الفصاحة ومفهوم البلاغة؟ بعد ان انتهي من علم المعاني وعلم البيان. تمام؟ في الختام الان من الذي لخص كتاب السكافين - 00:18:27

قزوين ذكرناها في مصطلحات مهمة مفصلية. الخطيب الغزويyi رحمة الله عليه في التلخيص في كتابه التلخيص. لخص القسم الثاني ثالث من كتاب السكافين مفتاح العلوم. القسم الثالث الذي يتعلق بعلوم البلاغة. تمام؟ لما لخص الغزويyi القسم الثالث من كتاب السكان - 00:18:46

الذى يتعلق بعلم البلاغة وجد ان السكافى ذكر التفريق بين مصطلح الفصاحة ومصطلح البلاغة في اخر كلامه في البلاغة فوجد هذا غير مناسب. لماذا لأن فهم معنى الفصاحة وفهم معنى البلاغة في الحقيقة يتوقف عليه الشروع في المقصود. ايش يعني يتوقف عليه الشروع في المقصود؟ يعني - 00:19:06

الفهم علم المعاني وعلم البيان لا بد قبله قبل الشروع في هذا التفصيل في علم المعاني والبيان ان يكون الطالب متصور لمعنى الفصاحة ولمعنى البلاغة وللعلقة بين هذين المصطلحين فرأى ان تأخير السكافى - 00:19:31

اه لمفهوم مصطلح الفصاحة ومفهوم مصطلح البلاغة والتفرق بينهما. الى اخر حديث البلاغة. رآه غير مناسب رآه ايش؟ غير مناسب. فهمتوا ليه؟ لانه الطالب ينبغي ان يكون قبل ان ادخل في علم المعاني وعلم البيان. اكون اذا فرقت ابتداء ايش معنى - 00:19:51

طلع فصاحة ايش معنى مصطلح بلاغة؟ ايش العلاقة بينهما؟ بعد ذلك تدخلني. جاء الغزويyi في التلخيص وهو اول من فعل ذلك اول من فعل ذلك. جاء التزوين في التلخيص فاتى الى التفارق بين الفصاحة والبلاغة الذي ذكره السكافى في الختام فقدمه في

الابتداء - 00:20:12

وقال هذه مقدمة علم يتوقف عليها الشروع في المقصود. نحن نتفق بشكل عام انه مقدمة العلم اللي هي طائفة من الكلام اه يتوقف عليها الشروع في المقصود لانها تشتمل على مفاهيم اساسية في المقصود. ليس من شرطها ان تذكر في البداية. لكن الانسب -

00:20:32

والافضل ان تذكر اين في البداية فلذلك الخطيب القزويني رأى انه الانسب والافضل ان التفرير بين مصطلح الفصاحة ومصطلح البلاغة لا يذكر في اخر كتب البلاغة كما بعد لا قال الافضل يعني اقدمهما فالسكان ما اخطأ لكنه فعل اه شيئا غير مناسب في وجهة نظر القسوة -

00:20:52

فعل شيء غير مناسب في وجهة نظر القزويني قال صحيح هذه مقدمة علم التفرير بين الفصاحة والبلاغة مقدمة علم ومقدمة العلم اه اهم يتوقف عليها الشروع بالمقصود لكن ليس من شرطها ان تذكر في البداية. لكن الانسب ان تذكر في البداية فينبغي للطالب ان يتصور معنا -

00:21:15

والبلاغة ابتداء قبل ان يدخل في مسائل علم المعاني وعلم البيان وعلم البديع. تمام؟ فاذا الناظم هنا شيخنا اتبعوا طريقة القزمين اتبعوا طريقة ايش؟ القزوينة. وبعد ذلك اصلا ما بعد القزوين لا اعلم اذا احد رجع اعاد منهج السكاني لم اطلع على كل الكتب -

00:21:35

لكن بشكل عام الكل ارتضى منهج الغزويني ولم يرضي منهج السكاكى. فالكل اصبح يبدأ دراسته في علم البلاغة او تصنيفه في علم البلاغة او نظم في علم البلاغة بذكر التفرير بين مصطلح الفصاحة ومصطلح البلاغة. ويسمى هذا -

00:21:58

الاول الذي هو التفرير بين مصطلح الفصاحة ومصطلح البلاغة والمراد بكل هذه بكل مصطلح من هذه المصطلحين يسمى مقدمة علم يسمى ايش؟ مقدمة علم لانه طائفة من الكلام يتوقف عليها الشروع في المقصود وذكرت امامه. الان سواء ذكرت امامه او لا لكن احنا -

00:22:18

بشكل عام اصبعنا ذكرها امام المقصود. طب هل يسمى التفرير بين الفصاحة والبلاغة؟ ايضا مقدمة كتاب؟ احنا كنا مقدمة علم باتفاق الجميع. لكن هل يسمى ايضا ابتداء بذكر اه الفصاحة وايش معناها والبلاغة وايش معناها. قبل الشروع في المقصود. هل يسمى الابتداء بتغيير معنى الفصاحة ومعنى -

00:22:39

هذا البلاغ ايضا مقدمة علم الكتاب. نقول نعم اذا ذكر في ابتداء المصنف قبل الشروع في المقصود هو مقدمة عين ومقدمة كتاب. لكن على طريقة السكاكة ذكر الفرق بين هذه المصطلحين في ختام كلامه يعني -

00:22:59

بلاغة لا مقدمة عرض وليس مقدمة كتاب. واحنا بدها نطبق عالكلام اللي تعلمناه. اذا احبتي من ذكر التفرير بين مصطلح البلاغة ومصطلح الفصاحة وايش معنى الفصاحة ومتصلاتك صح الكلام وكلمة وبلاغة متكلم وبلغة كلام متكلم؟ اسيأتي بعد اليوم باذن الله. من ذكره في البداية -

00:23:15

الشروع في علم المعاني والبيان والبديه والتطرق في المقصود نقول هذه المقدمة تسمى مقدمة ايش؟ مقدمة علم ومقدمة الكتاب في نفس الوقت. تمام؟ اه الان ربما انت عندهم في شرح الدكتور محمد النصيبي. دكتور محمد النصيبي اذا رأيته ايش فعل؟ جعل الحنبلة والصلة والسلام على النبي -

00:23:35

عليه الصلاة والسلام اول اربعة ابيات مقدمة كتاب ثم لما اлан اتى للحديث عن الفصاحة اه والبلاغة قال هات مقدمة علم فرق بينهما في النهاية طريقك هو كأنه فصل آآ الذي اختاره الله تعالى على وسائل اصطلاحية يعني فقط طريق التفكير. انه ما في داعي انه نفرق بين الاربعة ابيات وهذه الابيات الجديدة -

00:23:56

ارى ان كلياتها تأتي بسياق واحد ونقول هذه المقدمة من الحنبلة والصلة والسلام على النبي صلى الله عليه وسلم وما بعدها ثم ذكر الفرق بين الفصاحة كلها نسميها مقدمة كتاب ومقدمة علم. ما في داعي اني اقول القسم الاول مقدمة كتاب. واقول القسم الثاني -

00:24:22

مقدمة علم ارى ان كلياتها تجمع مع بعضها البعض كل هذه المقدمة من الحنبلة وحتى ذكر التفريق بين الفصاحة والبلاغة كلها نأخذها مع بعضها البعض ونقول ان هذه مقدمة كتاب - 00:24:42

لأنها ذكرت امام المقصود وهي ايضا مقدمة علم لانها اشتغلت على بعض المصطلحات والمفاهيم الاساسية لفهم الكلام بعد ذلك عرفتم اذا لماذا فرقت بين مقدمة الكتاب ومقدمة العلم ودرسنا وعرفنا ان ذكر الفصاحة والبلاغة في مطالع المنظومات هو مقدمة - 00:24:58

العلم هو ايضا في نفس الوقت مقدمة كتاب. الان اذهب الى آآ الابيات التي الاولى في مقدمة العلم كما الشيخ محمد النصيف نعرف ما معنى الفصاحة؟ ما معنى البلاغة؟ طبعا نحن درسنا معنى البلاغة. الان ساعيده مرة اخرى معنى البلاء - 00:25:18

معناها اللغوي العلمي وليس باعتبارها لقب على الفن. لو قلنا البلاغة كلاقبة على فن لا استطيع ان اجمعها بتعريف واحد بل اعرفها من خلال القسمة ان علم البلاغة هو علم المعاني والبيان والبديع. اما اعرافها على طريقة الحدود صعب. لانها تشتبه على ثلاثة علوم - 00:25:38

فلن اتكلم عن الان عن البلاغة باعتبارها لقب على فد سنتكلم عن البلاغة بمعناها اللغوي والفصاحة ايضا وما هي العلاقة بين اتضاح الفصاحة المصطلح البلاغة. اذا نذهب احبتي الان لدراسة مصطلح الفصاحة - 00:25:58

ومصطلح البلاغة والعلاقة بين هذين المصطلحين. او قبل ان اقرأ الابيات التي ذكرها الناظم رحمة الله تعالى. فقط وانتبهوا الى الكلام الذي ذكره الشارح او قبل هذه الابيات في البداية قال بعد ان انتهى الناظم من خطبته اتباعها بما يعد مقدمة - 00:26:16 او مقدمة لعلم البلاغة. مقدمة علم البلاغة. ومقدمة العلم تطلق على ما يتوقف عليه الشروط في مسائلهم مش هيكل ركنا على السبورة طائفة من الكلام يتوقف عليها الشموع في ايش؟ في المقصود. اللي هي مسائل العلم نفس الكلام. قال بخلاف مقدمة الكتاب - 00:26:38

حيث تطلق على طائفة من كلام المؤلف قدمت امام المقصود لارتباط له بها وانتفاع بها فيه. او الان في الحقيقة احبتي او العلاقة التي تربط بين مقدمة الكتاب ومقدمة العلم التي ذكرتها - 00:27:02

على السبورة كانت ايش علاقة؟ عموم وخصوص وجهي لأن الشارع يتوجه الى رأي اخر وهذا رأي ذكره البعض في الحقيقة هذا رأي ذكره البعض ان العلاقة بين مقدمة الكتاب ومقدمة العلم هي دائما علاقة التباين - 00:27:22 هذا رأيي ذكره البعض والظاهر ان الشارح يذهب الى هذا الاتجاه. ان العلاقة بينهما هي علاقة ايش تباين ان مقدمة الكتاب هي طائفة من الكلام تذكر امام المقصود لكن لا يتوقف عليها الشروع في المقصود. شرط فيها انه لا يتوقف عليها الشروع في المقصود. واما مقدمة العلم فهي - 00:27:39

فهي مقدمة العلم هي طائفة من الكلام تحتوي على معلومات وافكار ومفاهيم يتوقف عليها الشروع كل مقصود فهذا المنهج هو الذي سلكه الشارع في هذا الشرح ان مقدمة الكتاب من شرطها انها تذكر في امام المقصود ولا يتوقف عليها الشروع. احنا على السبورة ايش كنا - 00:28:06

مقدمة الكتاب قلنا سواء توقف عليها او لم يتوقف لا يهم. لكن الشارع يختار رأي اخر ان مقدمة الكتاب لا يتوقف عليها وان مقدمة العلم يتوقف عليها الشروع وبالتالي العلاقة هي علاقة ايش - 00:28:30

تبادركم كما يصدق عليه انه مقدم الكتاب يختلف عما يصدق عليه انه مقدمة علم. وبناء على هذا الرأي الذي انتهجه سار على ان والصلة والسلام الابيات الرابعة الاولى هي مقدمة كتاب لان لا يتوقف عليه الشروع في المقصود. وان ما سيذكر الان من التفريق بين الفصاحة والبلاغة - 00:28:46

مقدمات علم لانه يتوقف عليه الشروع في المقصود. فلذلك انتهجه هذا المنهج. ما ذكرت لكم على السبورة ايضا رأي اخر رأي الكثير من اهل العلم وبناء على هذا الرأي الذي ذكرته على السبورة انا اعتبر الابيات جميعا. من بيت رقم او الاول الى نهاية - 00:29:08 المقدمة العلمية اعتبر كل هذه الابيات مقدمة كتاب ومقدمة علم وهي مسألة اصطلاحية لا يترب فيها. تمام. الان ايش رحمة الله عليه

في البيت الخامس قال فصاحت المفرد في سلامته - 00:29:28

من نفرات فيه ومن غرابته وكونه مخالف القياس ثم الفصيح من كلام الناس ما كان من تناقر سليماً. ولم يكن تأليفه سقيماً وهو من التعقيد أيضاً خالي ثم سيذكر بعد ذلك وان تكون مطابقاً للحال. لماذا لم يكمل الشرط الثاني؟ لانه سينتقل - 00:29:46
لموضوع اخر لمفهوم البلاغة. اذا في هذه الابيات الثلاث هو شطر الرابع بدأ المصنف او الناظم رحمة الله عليه عن مصطلح الفصاحة مصطلح الفصاحة مصطلح مهم على طالب علم البلاغة ان يكون على دراية به قبل شروعه في هذا العلم. ما معنى الفصاحة -

00:30:13

نبدأ نحل كلمة الفصاحة من حيث اللغة الدلالة اللغوية. فصاحة ايش نوعها احبتني من المشتقات اللي هي مشتاق ولا هي مصدر مصدر. مصدر. ممتاز. اذا كلمة فصاحة مصدر مصدر لا ي فعل - 00:30:38
مصدر للفعل فصح. فعولة فعالة لفعولة. فوزن فعالة مثل بلاغة. مش قلنا بلاغة ومصدر لا ي فعل باللغة فصاح مصدر لا ي فعل فصح لأن هذا الوزن فعالة انا يأتي مصدرها قياسياً للفعل الثلاثي - 00:30:57

فإذا فصاع فعالة هي مصدر قياسي للفعل الثلاثي فصوحاً طيب ما معنى الفعل فصوحة؟ الفعل فصح احبتني يدور معناه على الظهور والابادة الفعل فصوح او اذا اردت تقول للمصدر الفصاحة مثلاً يدور معناها على الظهور والابدان المظهور والابدان مصدر - 00:31:19
فناسب ان نفسر بها مصدر. فإذا الفصاحة يدور معنى هذه الكلمة في اللغة على ماذا؟ على الظهور والابدان نأخذ امثلة لغوية توظف فيها كلمة الفصاحة. نقول فصاحة اللبن. هذا مشهور عند العرب. فصاحة اللبن - 00:31:49

ما معنى فصاحة اللبن؟ قالوا خلوصه من الرغوة التي تعلوه. بحيث يظهر وبيان فصاعد اللبن ما هي عند العرب؟ خلوصه من الرغوة الان يعني انا ما اشتغلت في هذا كثيراً لكن كانوا عندما يحلبون من الناقة او شيء - 00:32:12
من ذلك اللبن تكون عليه رغوة خلوص اللبن من الرغوة بحيث يظهر سطحه وبيان هذا يسمى فصاحة اللبن ويسمى اللبن الذي حدث فيه ذلك لب فصيح تماماً اذا وهذا فيه معنى الظهور والابدان لاني اظهرت وجه اللبن بعد ازالة الرغوة عنه. طيب استخدام اخر يقول يوم - 00:32:31

مفصح يقولون العرب تقول هذا يوم مفصح. ايش يعني مفصح؟ قالوا يوم لا رب فيه ولا قتر احنا في بلادنا من كل يوم صاحي ما في غير ما في غبار الجو صافي. فإذا السماء ظاهرة بينة واضحة لا يوجد - 00:32:58
قطر يغطيها ولا سحاب يحجبها ايضاً مأخوذة من مفصح. كذلك تقول انت في حياتك اليومية افصحت عما في داخلي. ايش يعني؟ اظهرت وابانت ما في داخل فان الاية من هذه الاستخدامات وغيرها نلاحظ ان فصوح التي مصدرها الفصاحة تدور على معنى ايش؟ الظهور - 00:33:23

هو العبادة تدور على معنى الظهور والابدان. هناك طبقات على الجدار الله المستعان الان بعد ان درسنا المعنى الاصلي لكلمة دعونا نذهب الى دراسة معناها في علم البلاغة. البلاغاء اصحاب هذا العلم. على ماذا يطلقون مفهوم الفصاحة - 00:33:49
احبتني في الحقيقة لا نستطيع ان نأتي بتعريف واحد للفصاحة ايضاً هذه المشكلة تواجهنا في الفصاحة. نعم. الان قلنا البلاغة عندما اطلقتها على العلم قلنا هل نستطيع ان نعرف علم البلاغة بتعريف واحد - 00:34:19

قلنا لها لماذا؟ احسنت. والفصاحة مشكلتها قليلة لا نستطيع ان نأتي بتعريف واحد للفصاحة لأن الفصاحة يختلف مدلولها باختلاف متعلقتها لأن الفصاعة يختلف مدلولها باختلاف ايش؟ متعلقها. كذلك البلاغة ترى حتى البلاغة مش قلنا بلاغة الكلام لها مفهوم وبلاجة - 00:34:35

المتكلم لها مفهوم اخر فإذا القضايا هنا فيها نوع اشتباه. او تشبه. القضايا فيها نوع تشابه. كما ان مصطلح البلاغة لم نستطع ان نعرفه بتعريف واحد بسبب اختلاف العلوم التي تدرج تحت علم البلاغة حتى مصطلح - 00:35:01
البلاغة لغة هناك بلاغة كلام لها مفهوم وبلاجة متكلم لها مفهوم هذه مشكلة ايضاً تواجهنا في الفصاحة فالفصاحة احبتني لا تعرف بتعريف واحد بسبب اختلاف متعلقتها. عرفنا لماذا لا نزرع بتعريف واحد؟ بسبب الاختلاف المتعلقة. طب ايش متعلقات الفصاحة؟

طاح ثلاثة عندنا فصاحة كلمة وعندينا فصاحة كلام وعندينا فصاحة متكلم فإذا الفصاحة قد تتعلق بالكلمة الواحدة قد تتعلق بالكلام وقد تتعلق بالمتكلم فنقول كلمة فصيحة اذا عندنا فصاعد كلمة ونقول كلام فصيحة - 00:35:45

اذا عندنا فصاحة كلام ونقول متكلم فصيحة اذا عندنا فصاحة ايش؟ متكلم. بينما في البلاغة بذكر محاشرة في البلاغة ايش عندنا احنا في استخدام كلمة البلاغة؟ عندنا فقط متكلم بلية - 00:36:20

و عندنا كلام بلية فمتعلقاتها اما بلاغة كلام او بلاغة متكلم. هل عندنا بلاغة كلمة؟ لا فإذا الفصاحة متعلقاتها ثلاث. والبلاغة متعلقاتها اثنان عندنا فصاعد كلمة وفصاعد كلام وفصاحة متكلم واما البلاغة فعندما درسناها وعرفنا ان البلاغة اما بلاغ كلام او بلاغ متكلم. وما عندنا بلاغة - 00:36:40

فالبلاغة لها متعلقات وفصاحة لها ثلاث متعلقات المحصل النهائي اذا عندنا احبي اه خمسة مصطلحات سندرسها الان. ايش يعني فصاحت الكلمة؟ ايش يعني فصاحة الكلام؟ ايش يعني فصاحة المتكلم؟ بعدين - 00:37:13

كيف بدننا ننتقل للبلاغة؟ ايش يعني بلاغة كلام وايش يعني بلاغة متكلم؟ طبعا هذا الرابع والخامس درسناه سابقا فقط اعادة. الجديد جواك دراسة متعلقات الفصاحة. لذلك انت انظروا في المنظومة الان ايش قال مش احنا؟ قال فصاحته المفرد يعني يقصد الكلمة - 00:37:36

فصاحة المفرد في سلامته من نفرة فيه ومن غرابته وكونه مخالف القياس. انتهى من الكلام عن فصاحة الكلمة الان بده ينتقل الى فصاحة الكلام. ثم الفصيح من كلام الناس ما كان من تناقض سليما ولم يكن تأليفه - 00:37:56

وهو من التعقيب ايضا خالي بعدين راح ينتقل لايش؟ او ما راح ينتقل لفصاحة المتكلم لأن راح ينتقل للمصطلح الرابع آآ بلاغة الكلام بعدين راح ينتقل للمصطلح الخامس بلاغة المتكلم بعد ذلك سيعود الى فصاحة المتكلم. وهو لماذا اخر؟ لانه اه تعريف - 00:38:16
المتكلم وفصاحة المتكلم فيه نوع تقارب كبير. فقال اذكرهما بعض تمام؟ لذلك اخر تعريف فصاحة المتكلم الى النهاية. طيب اذا سابدا بواحدة واحدة على طريقة الناظم رحمة الله عليه. فنبدأ احبي بدراسة - 00:38:39

دراسة فصاحة الكلمة. نبدأ بدراسة فصاعد الكلمة عندما نقول هذه الكلمة فصيحة اذن هناك معيار نفس الطريقة السابقة. هناك ايش؟ معيار. ما هو المعيار الذي به نحكم على انه هذه الكلمة فصيحة. طيب - 00:38:56

فلا سيعطينا هذه المعايير هو الان في النظر اعطانا ثلاثة معايير. قال فصاحة المفرد في سلامته. من نفرته او من نفرة فصاحت المفرد في سلامته من نفرة فيه. قال ومن غرابته يعني سلامته من الغرابة - 00:39:20

قال وكونه مخالف القياس يعني والسلامة من كونه مخالف القياس. فلا بد من السلامة من ثلاثة اشياء. لابد من سلامة ثلاثة اشياء قال فصاحة المفرد في سلامته من نفرة فيه السلامة من النفرة السلامة من الغرابة والسلامة من مخالفة - 00:39:40
ايش معنى هذه الامور؟ هذا ما سنبدأ في تحليله باذن الله. اذا فصاحة الكريمة الكلمة احبي معيارها ثلاثة امور. الامر الاول. ما هو؟ اقرأوا الشرح. تابعوا معي في الشرح. قال - 00:40:00

الامر الاول التناقض بين حروفها. طبعا انا كنت افضل انه ايش كتب الامر الاول هو يبقى الامر المطلبي الاول وهو شوط فصاحة الكلمة قد عبر عنه الناظر بقول هي المصاحف فيبين انه يشترط لفصاحة الكلمة ان تخلو من ثلاثة امور. ها - 00:40:23

انتبهوا على اللي بنتخبوا وبعد عالخط تبين انه يشترط لفصاحة الكلمة ان تخلو اللي هو السلام. ان تخلو بمعنى سلامتها صح؟ ان تخلو من ثلاثة سلامتها من ثلاثة امور. ايش هي الامور الثلاث؟ واحد - 00:40:41

ان تكون سليمة من التناقض بين حروفها سلامتها من ايش؟ من تناقض الحروف. سلامة من تناقض الحروف. ما هو تناقض الحروف؟ تناقض الحروف كما عرفه آآ الشارع هنا تعريف جيد مقبول هو وصف في الكلمة - 00:40:59

يوجب ثقلها على اللسان وعسر النطق بها يوجب ثقلها على اللسان وعسر النطق بها. عندما تقول والله هذه الكلمة فيها تناقض بين حروفها. ايش معنى هذا المصطلح؟ انه هذه الكلمة يوجد هناك تناقض بين حروفها. ايش يعني التناقض؟ اه انه - 00:41:23

الكلمة هذا وصف انت وصف الكلمة انه فيها تناقر. اذا هو وصف الكلمة وصف للكذبة يجب نقلها على اللسان. يوجب نقلها على اللسان وعسر النطق بها انت لا تصف الكلمة بان فيها تناقر الا اذا كانت ثقيلة على لسانك وهناك عسر في عملية النطق والتلفظ -

00:41:48

بها تقول اه اذا وجدت هذا المعيار في الكلمة تقول هذه الكلمة فيها تناقر حروف فيها تناقر حروف. عرفنا ايش يعني تناقر الحروف؟

وصف في الكلمة يجب نقلها على اللسان ثقيلة صعب تطلع - 00:42:14

اللسان يعني مش قادر يعطيها. وعسر في النطق بها تمام الان التناقر ايها الاحبة وهذه معلومة لم يذكرها الشارع اكتبوها عندكم التناقر بين الحروف على قسمين هناك تناقر درجة عليا - 00:42:30

وهناك تناقر درجة سفلی التناقر على نوعين تناقر درجة عليا اعلى انواع التناقر تناقر شديد هذا يسمى التناقر من الدرجة العليا وهناك تناقر درجات دولية او سفلی عنبر كما تشاء. وهو تناقر قريب. يعني ليس ذاك التناقر العظيم الشديد - 00:42:50

لكن يوجد تناظر فإذا التناقر مراتب ليست كل التناقر على مرتبة واحدة. هناك كلمة تناقر حروبهما كبير جدا. بحيث اللسان لا يستطيع يتلفظ بها. وهناك كلمة فيها تناقر لكن التناقر يعني يمكن ان كما يقول ان ان يسير او ان يقبل بشكل عام. لكن - 00:43:14

يوجد. فلذلك البلاغيون يهتمون بهذه التصنيفات. تصنيف التناقر الى تناقر درجة عليا وتناقر درجة سفلية. طيب نأخذ مثال على النوع الاول كلمة فيها تناقر درجة عليا. قالوا مثالها كلمة الخ. ذكرنا الشاب عند الخبر - 00:43:36

الهعفر سأله اعرابيا فقالوا اين دابتكم قال تركتها ترعى قيل شجرة من شجر الصحراء والبادية اسمه تمام؟ فسئل الاعرابي اين تركت اين تركت الناقة او الدابة؟ فقال تركتها ترعى البعلق. يعني تأكل من البعلق - 00:43:56

احبتي هذه الكلمة يعني حاولوا ان تنطقوها بها ثلاث اربع مرات من دون اخطاء صعبة. يعني ممكن تمشي معكم لوع كوع ثقيلة على اللسان اليهذا كذلك؟ فيها نوع ثقل وعسر يعني لو الطالب قرأها ابتداء حتى لو كان ضليع في اللغة يحتاج - 00:44:26

يعني يتأمل فيها يعني لولا اني انا اعرفها قديما لربما تناكرت بها قلبهم هذا مثال على درجة عليا من التناقر. الان برأيك ما الذي سبب التناقر في هذه الكلمة؟ ما الذي سبب تناقر - 00:44:51

الحروف في هذه الكلمة بحيث اصبحت آآ من النوع العسيرة الذي يصعب النطق به وفيه ثقل متعلما بالتجويد انه اول اشي وبالبلاغة في هذه الكلمة قالوا الذي سبب - 00:45:07

فيها اه هذا العسر في النطق هو تقارب الحروف. تقارب الحروف الهاء همز فهاء كن ثم عين حاء او بشك تتعلم بالتجويد انه اول اشي مخرج الهمزة بعد مخرج الهمزة بيجي مخرج ايش؟ الهاء. طب بعد مخرج الهاء - 00:45:23

قدиш هناك مخرج العين فتقارب مخرج الهاء بعده مخرج العين فالانتقال من مخرج الهاء الى مخرج العين ثم بعد ذلك الانتقال لمخرج الخاء وليس بذلك المخرج ايضا بعيد ثم العودة الى مخرج العين. هذا التقارب في في مخارج الحروف هذا - 00:45:43

في مخارج الحروف سبب تنافرا فاذا هذه الكلمة سبب التناقر فيها ايش تقارب مخارج الحروف في بعد اعطى قاعدة عامة وقال كل كلمة فيها تقارب في مخارج حروفها تكون هذه الكلمة فيها تناقر - 00:46:15

البعض عم ايش قال؟ اي كلمة فيها تقارب مخارج الحروف معناتها هذه الكلمة لابد وان يصبح فيها تناقر بين فيها طرد القاعدة فقال مخالف تقارب مخارج الحروف سبب يؤدي الى التناقر دائما - 00:46:39

لكن في الحقيقة لم يرتضي هذا الرأي كثير من علماء البدعة. قالوا لا ليس دائما تقارب مخارج الحروف يسبب لدينا تناقر بدليل ان القرآن وردت فيه كثير من الكلمات يوجد فيها تقارب بين مخارج حروفها نعطي مثلا مثال - 00:46:58

قال سبحانه وتعالى الله نخلقكم من ماء مهين؟ الله نخلقكم قاف كاف القاف بعديها مباشرة الله نخلقكم بذلك تحكي هذه الكلمة مش فصيحة في القرآن هذا القرآن واستخدم هذه الكلمة وانت تلاحظ انك تستطيع ان تقرأها بسهولة. الله نخلقكم من ماء مهم؟ تتعلم الحكم التجويدي؟ كذلك يقول مثلا اه ذكركم - 00:47:21

اباءكم كذركم تكرار الكافات مثلا كذركم. طبعا ربما هذا مثال لا يصلح كثيرا يعني كذ الذال بعيد لك ربما هذا المثال دعوه لا نطبقه
كثيرا هنا في مشكلة التكرار تكرار حرف الكاف البعض يجعله يسبب تناحر تكرار - 00:47:48
الواحد في الكلمة لكن لا ينطبق على قضية تقارب المخارج. لانه المخارج واضح انها بعيدة. فاذا المثال الم نخلقكم هذا المثال الذي
يحضرني الان. فنخلقكم فيها تقارب اه مخارج بين القاف والكاف ومع ذلك لم تسبب تناهرا. ونستطيع ان ننطق بها بسهولة. اذا اه
وضع قاعدة عامة ان تقارب - 00:48:11

هو الذي يؤدي الى التناحر ليس ب الصحيح. طب ضعوا لنا ضابطا ندرك فيه ان هذه الكلمة حروفها متتاظرة وهذه حروفها غير متتاظرة.
بدنا نضع ضابط. قالوا لا يوجد ضابط الا الذوق - 00:48:31

الذوق السليم. اكتبوا هذا عندكم ادراك التناحر بين الحروف يعود عند البلاغيين الى الذوق السليم الى الذوق العربي الذي يعتاد
كلام العرب ويعرف اساليبهم في الاحرف وفي اخراج الحروف بنوعه السريع - 00:48:47
يستطيع ان يحدد ان هذه الكلمة فيها تناحر او ليس فيها تناحر فاذا مررت ادراك التناحر على الصحيح هو الذوق السليم وليس بسبب
تقارب مخارج الحروف. قد يكون تقارب مخارج الحروف - 00:49:08

ساعد او جعل الذوق يدرك ان هذه الكلمة غير فصيحة. لكن ليس دائما تقارب وخارج الحروف يجعل الذوق يحكم ان هذه الكلمة غير
فصيحة. لا. ممكن يكون هناك تقارب في الحروف في مخارجها. والثوب يحكم عليها ان ما فيها تناحر - 00:49:27
انه ما فيها تناحر. فاذا ادراك التناحر بين العروض مرجعه ايش؟ الذوق. الذوق السليم وليس ضابط تقارب مروءة وعدم تقاربها.
وعرفت طبعا كل هذا الكلام كان عن التناحر في الدرجة العليا صح؟ طب بدنا نذكر يا شيخ تناحر لكن من الدرجة الدنيا السفلی -
00:49:46

يمثلون للتناحر من الدرجة الدنيا السفلی اه بيت امرئ القيس معلقته المشهورة وهو يصف بيضة الخضر وعلى فكرة امرؤ القيس هو
اول من شبه المرأة بانها بيضة هو اول من شبه المرأة بانها بيضة وعلى طريقة امرئ القيس نزل القرآن الكريم في وصف الحور العين
كانهن - 00:50:05

بيض مكتون. اول من شبه المرأة بانها بيضاء واستعار لها ابن القيس وعلقته خدر لا يرى وخباؤها تمنتت باللهو بها غير معجل
تجاوزت احراسا اليها ومعشرها علي حراسا لو يسرؤن مقتلي - 00:50:32
فامرئ القش هو اول من شبه المرأة بالبيضة وعلى طريقة جاء القرآن الكريم في وصف الحور العين بانهن البيت. طبعا لماذا؟ طبعا
اه بيت يقصد؟ هل يصل الدجاج القيصر بيضة النعامة - 00:50:52
يشبونا بيضة النعاع بيضة النعم كبيرة هكذا لا بيتة النعام لها عند العرب ذوق خاص اولا لون بيضة النعام ليس الابيض. لونها بين
البياض والصفة تمام؟ ومحفوظة ومحروسة. لا احد يشترط في الصحراء ان يقترب من بيض النعام. يعرف انه محكوم عليه من -
00:51:10

فتتشبيه المرأة بانه بيضة له دلالة كبيرة عند ابن ابي القيس ايش؟ الصون والحمامة هذا اول شيء. ثم هي بيضاء ملساء ناعمة بيضة
النعامة وهذا فيه وصف جمالي في النساء. ثالثا انها بيضة بين اللون الابيض واللون الاصفر - 00:51:33

والعرب كانت تفضل هذا اللون احنا ممكن نسميه الان الحنطي نسميه احنا ايش؟ بين الابيض والسفرة العرب كانت تعتبره معلم من
معالم جمال المرأة. فوصف المرأة بانها بيضة نعاع. هذا له دلالات كبيرة. وربما - 00:51:57

يسير لنا شيء في شرح المعلقات ستدركون ان امرئ القيس كان فنانا مبدعا في وصفه لبيضة الخيط. المهم في وصفه لبيضة الخطر
ماذا يقول؟ يقول في وصف شعرها لهذه المرأة بيضة الخطر التي اه يعني استمتع بها طبعا هو لا يقصد - 00:52:16
الناحية اللي سامحوني الناحية الجنسية الان التي تخطر في ذهنتنا البعض يقول ابن القيس هو قصد الناحية الجنسية مباشر ويريد لا
لا امرئ القيس هو ي يريد معنى اخر ابعد هو يريد العزة والملك لانه استطاع ان يأتي ويدخل على بيضة الخضر موجودة الحراس
الذين يقفون عليها من اقوامها. فويل امور اخرى ليس - 00:52:40

الكلام لكن حتى لا يؤمن البعض كما هو دامج وشائع دائما ان امرى القيس هو اه يعني الشاعر المشغول فقط بالوصف للنواحي غير اخلاقية او ما شابه ذلك. هسا عنده مشاكل مش بنزكي ابن القيس. لكن انا اقصد طريقة فهم كلام امرى القيس. انا فقط ناحية اشباع غرائز - [00:53:00](#)

هذه طريقة غير صحيحة والله تعالى اعلم. المهم وهو يصف بيضة الخيط. ايش يقول؟ يصف شعرها. يقول وفرع الفرح هو الشعر يزيل المتن المد او ظهر انه مفرغ يزيد المدنى يزين ظهرها. وفرع يزيد المتن اسود فاحما يعني اسود - [00:53:20](#) شديد السواد وهذا جمال في الشهر الماضي. وفرع يزين المثنى اسود فاحم اثيف كفنو النخلة الموطن الشاهد في البيت الذي يليه غدائره مستجزرات كلمة مستجزرات الى العلا ظل العقاص في مثنى ومرسل - [00:53:42](#) الان ابني القيس هو يصرف اه شعر محبوبته بيضة الخضر يصفه بأنه فرح يزيل المبنى اسود فاحنا نستخدم اللون الاسود بنفعش نستخدم اللون الاسود قد اثيف. ايش يعني اكيد؟ يعني كثيف - [00:54:06](#)

اولا انت الان حاول تتخيل هذى المنظر الذى يرسمه من القيس شعر لفتاة شعر كثيف اثيفا يشبهه بقنو النخلة المتعثر. بتعرفوا مشايختنا لما ترورو على الدكاكين والبقالات مش بنشتري مثل اه تبع البلح - [00:54:27](#) ايش بتسموه تبع البلح مش بتكون هيكا في بلحات بلحات الله راس كبير ومسك. صح. عرفت هيک البلح تكون طالع منه. و هيک على الشجرة يكون على الشجرة بهذه الصورة. احنا بنذهب للبقالات وبنشتري مباشرة. هذا هو القنة النخلة المتعثر. هيک تكون. ويشبه شعر محبوبته - [00:54:44](#)

لانه هكذا اسود فاعل كثيف يقل من نخلة المتعسرین ثم ايش قال؟ ما زال يكمل في في وصف شعر محبوبته او بيضة الخدر. قال غدائره مستجزرات الى العلا. ايش الغداء - [00:55:06](#)

حصلات الشعر التي تصنعها المرأة. مش المرأة بتتصنع امام وجهها حصلات شعر مش انا ما بعرف بس المرة بصنع حصلات شعر امام وجهها صح؟ هادي حصلات الشعر حاول تتخيل معي كيف الموضوع؟ بعض الفتيات - [00:55:23](#)

ارسلها وبعض الفتيات ايش بتعمل قصة الشعر؟ ترفعها الى الاعلى بس عشكل حلقة هيک بتمسكها بترفعها هون خصلة الشعر تلويها وترفعها وترويها وترفعها. واكثر من خصلة بترويها بترفعها. هذا معناه مستجزرات اي مرتفعات. فيقول هو - [00:55:41](#) حصلات شاعرها غداء الخصال مستجزرات اي مرتفعان الى الاعلى. فهو ما زال يرسم المشهد كامل بهذه المحبوبة الشعر من الخلف لاحظوا اولا رسم لك مقطع خلفي لشارع شعر اسود فاخر - [00:56:00](#)

كثير يشبه قرو النخلة المتعففة فوق باطه ثم الى ان يرسل لك مقطع امامي للشعر. انه غدائرك هذا الشعر وخصال هذه الشعر ليست مرسلة الى الاسفل. لا محبوبته ترفعها الى الاعلى ترفع فصلة ورا خصلة. فالان تأخذ المشهد كامل شعر اسود كثيف وخصال ترفعها الى الاعلى. طبعا تضل - [00:56:21](#)

وفي رواية تدل المدار في مثنى ومرسلی انه اه المدار المشط والبكاء اللي قاموا يستخدموها النساء. الامشاط والبكر وما شابه ذلك تضيع في هذا الشعر. ما بين مثنى اللي هو الغداء - [00:56:45](#)

خمس تجزرات وما بين مرسل وهو الشعر الاديب اللي هو الذي هو ككلو النخلة فاذا يسروا معبوبته الان من كثر هذا شعر كثيف وحصل طالعة وخصل نازلة وما شابه ذلك من كثر هذه الخصل المشط يضيع في هذا الشعب تظل - [00:57:03](#)

ما بين مثنى وما بين مرسل. طبعا هذه كنایة على انه هذه المرأة ايش يا مجدي مخدومة انها بنت مرفة لانه من اللي فاضي البنات الفاضيات يعملوا شعر بهادي الصورة وترفعي الغدائی وبننزلوا كل هذه الامور. اذا اكيد ان لها من يخدمها - [00:57:21](#)

يصف هذا الشعر وينظمه. كل هذه كنایات بعيدة من امرى القيس ابعد مما ظهره النصوص لكن دعوها في مواضع ان شاء الله فاذا هي ممكن الشاهد طبعا انا احبتي يحب دائمًا انه الطالب لا يأخذ فقط المثال كلمة من اشعار العرب خاصة ويمشي وهو مش - [00:57:40](#)

ايش معنى هالكلمة؟ نحن ممكن نقول قبائله مستجزرات انه التنافس زي كلمة مستجزرات. لكن يهمني ان نبدأ ننمی الملكة الذوقية

من طالب العلم. هل يجib لي البلاغة. اما مجرد اعطاء البيت وهكذا نسير من دون محاولة اشعار الطالب او تعليم الطالب بعض المصطلحات بعض الكلمات او المفردات الغريبة لا اظن - 00:58:01

منهج سليم في خاصة في علم البلاغة. المهم الاشكال وين؟ في كلمة مستجزرات. حكم كثير من علماء اللغة على انه هذه الكلمة التي استخدمها امرة القيس مستجزرات اه فيها تنافر حروف - 00:58:21

فيها تنافر حروف مستجزرات مستشرزات قالوا كان اقحام الشين بين التاء والزاي سببان تنافر. اقحام الشين مستشرزات. هذا اقحام الشين بين التاء والزاي سبب هذا النوع من اه التنافر لكنه ليس تنافر درجة عليا يعني تنافر يمكن قبوله - 00:58:38
طبعا في النهاية الذين حكموا على انه هذه الكلمة فيها تنافر حروف اعتمدوا على ماذا؟ قلنا على الصحيح على على الذوق. الان الذوق السليم لكن السليم متفق بين الجميع لا ممكن يأتي شخصان ذوق سليم يقول ان هذه الكلمة لا ارى فيها تنافرا. ممكن ممكن - 00:59:06

فلذلك كثير من الكلمات سيقترب الذوق في تحديده. طبعا الذوق كما قلنا اصحاب الدرائية باللغة. ليس ذوق العامي الذي لا يعرف شيئا فيه العرب والعيال الاحرف كيف تستخدمها العرب؟ نحن نتكلم عن شخص له درائية بطريقة العرض في التلفظ بالكلمات. لكن حتى لو كان عندنا مجموعة من العلماء عندهم - 00:59:23

ايه رأيك؟ يمكن ان يختلف الذوق بين عالم وعالم. وان لماذا انه على هذه القضية حتى تدرك من الان اننا ربما سنعطي امثلة على بعض القضايا لكن هذه الامثلة غير محصورة يمكن يكون المثال خطأ - 00:59:43

فك كل كتاب البلاغة تمثل للتنافر الذي هو من الدرجة الدنيا بكلمة مستجزرات التي استخدمها يقول القيس لكن هل هذا محسوم فعلا قطعا انه هذه الكلمة فيها تنافر لا هذا مثال اتي به احد العلماء وثم كل المصنفين بعد ذلك اصبح يستخدم هذا المثال بعضهم - 01:00:00

قبل ان يذكر المثال يمكن يكون المثال خطأ. خاصة في علوم البلاغة لانه كثير منها ذوقية. فبدنا ننتبه انه لا نجزم مباشرة خلاص بما انه قالوا انه المستجزرات فيها تنافر اذا الكلمة غير فصيحة باتفاق الجميع. لا ممكن شخص يقول لا ما فيها تنافر. انا فقط على منهجية - 01:00:20

التعامل مع الامثلة البدنية. تمام طب نبهنا عالوقت فاذا عرفنا الان الشرط الاول من شروط الكلمة الفصيحة. اي شرط الاول الخلاص السالمة من التنافر وقلنا ما هو التنافر بين الحروف؟ هو وصف في الكلمة. يوجب الثقة لها على اللسان وعسر النطق بها - 01:00:40

كيف ندرك انه هذه الكلمة فيها تنافر او لا يوجد فيها تنافر؟ بالذوق. قضية تقارب الحروف مخارج الحروف او عدم تقاريرها. ليس هو الضابط الصحيح وعرفنا ان التنافر على قسمين تنافر درجة عليا ومثلنا له بالبؤخر وتنافر درجة سفلية مثلنا له بالمستجزرات. طيب ننتقل - 01:01:02

إلى الشرط الثاني. قال الامر الثاني الذي يجب ان تخلص الكلمة منه حتى تكون الكلمة فصيحة ان تخلص من الغرابة في معناه ان تخلص من اي شئ؟ الغرابة في معناها. اكتبوا عندكم بان تكونوا الكلمة - 01:01:22

انا الان بدي افسر اه ما معنى الغرابة؟ عفوا اكتبوا بالقرب معنى الغرابة. ما معنى الغرابة الغرابة الذي ينبغي للكلمة ان تخلص منها حتى تكون الكلمة فصيحة. الغرابة ان تكون الكلمة وحشية - 01:01:47

غير ظاهرة المعنى ولا مأنوسية الاستعمال الغرابة ان تكون الكلمة وحشية. اي ش معنى وحشية؟ يعني غير مألوفة تقول حيوان وحشي. يعني غير مألوف صح؟ ليش غير مألوف؟ لانه ليس من يحوم حولك بينما الحيوانات اللي دايما حوالينا بنسميتها حيوانات اي ش؟ مستأنسة صح؟ اليفة مستأنسة والوحشية التي تكون بعيدة عن - 01:02:06

فكذلك انهم يقولون الكلمة توصف بانها غريبة اذا كانت وحشية بعيدة عن لا تستخدمها العرب فالكلمة الغريبة او الغرابة ان تكون الكلمة وحشية المعنى غير ظاهرة المعنى ولا مأنوسية الاستعمال. مش مستأنس الكلمة هذه ما احد يستخدمها. اول مرة بنسمعها او

قليل جدا استخدامها - 01:02:33

فالغرابة اذا هذا معناها ان تكون الكلمة ايش وحشية غير ظاهرة المعنى ولا مأنوسه الاستعمال. طب اه هذا مفهوم الغابة من الذي يحدد انه هذه الكلمة غريبة هل شخص بعد الف واربعينية سنة ما فتح معجم من معاجم اللغة العربية ولا يعرف شيء من طرق العرب في كلامها لا يعرف شيء من غريب اللغة - 01:03:01

سمع كلمة هكذا لم يفهم معناها قال هذه الكلمة غريبة؟ لا بدنا ننتبه يا مشايخ. انه احنا الان كلنا عوام في اللغة كنا عوام الذي يحكم انه هذه الكلمة وحشية ولا مستأنسة هو المتبحر - 01:03:25

في غريب اللغة وفي دراية مفردات اللغة العربية فالشخص المتبحر الذي يطلع على معاجم اللغة وقرأها وصار عليها وعرف اهم الكلمات بين العرب العرب القدماء في اشعارهم في خطبهم بعد هذا التبحر وهذا الاستقراء وهذا هو تكوين هذه - 01:03:43

والثروة اللغوية العالية اذا جاءته الكلمة شعرها غريبة وحشية غير مأنوسه الاستعمال اه يقول هذه الكلمة غريبة هو الذي يقول هذه الكلمة غريبة فايماك يا طالب العلم وانت ما زلت لا تقرأ ولا تحفظ معجبا واحدا من معاجم اللغة ان تعطي لنفسك - 01:04:07

احقية الحكم على هذه الكلمة بانها غريبة او غير غريبة. انه احنا بدنا نشووفها نية غريبة عند العرب ولا غير غريبة عندهم. ومن الذي المتبحر فهمنا هاي الصورة؟ طيب فاذا الكلمة حتى توصف بانها فصيحة يجب ايضا ان تخلص من ايش؟ من الغرابة - 01:04:29

فتكون كلمة مؤنوسه الاستعمال مألوفة وليست كلمة نادرة الاستخدام عند العرب بحيث اذا سمعها المتبحر في اللغة لا يستطيع ان يقف على معناها الا بالرجوع الى معاجم اللغة الدقيقة عرفت؟ هذا هو ضابطها حتى نقول انها غريبة. انه المتبحر في اللغة اذا سمعها لا يفهم المراد منها الا بالرجوع الى - 01:04:50

كتب المعاجم الدقيقة التي تبحث في اللغات العربية الشاذة والنادرة وقليلة الاستعمال. اه توصلت الكلمة المستخدمة لهذه الدرجة الكلمة هذه فيها مع ربنا طب نأخذ مثال على الغرامه الكلمة فيها غرامه - 01:05:19

قرابة عند الائمه نفس الائمه حكوا من هذه الكلمة غريبة. ما منعرف مين بيستخدمها. قال المثال الذي بين ايديكم. روي ان عيسى ابن عمر النحوى سقط عن حمار فاجتمع عليه الناس - 01:05:37

هااظا رجل عجيب. فقال ما لكم تكاؤكم على ذي جنة على مجنون. فرقعوا عنی فهذا الرجل كان راكب الذهب هذا وظاهر انه يعني عنده بعض الناس احبتني تكون واقف له على كلمة كلمتين ثلاثة غريبات والناس ما بتعرفهم - 01:05:52

ينزل فيهم في الخطب وكل ما يكون في مجلس بتكلم فيهم حتى يورجي الناس اللي امامه انه انا عندي كلمات غريبة وهذا جهل. ليس الذكاء انك في الاماكن والمحافل العامة تستخدم كلمات لا يفهمها الناس حتى تريهم علو كعبك وفي ادراك مفردات العربية. هذا جهل احبتني - 01:06:14

ليس ذكاء وليس مهارة. المهارة ان تأتي بكلام يفهمه الناس لكن ترتبه بشكل مقبول يدخل الى نفوسهم. هذه كلام يفهمه الجميع ترتبه وتتنظمه بحيث يدخل الى النفوس ويقرع القلوب. اما تأتي بكلام لا يفهمه الناس اللي امامك. ايش - 01:06:34

ما فهم ما استفادوا شيء فقط اظهار قدرات الموضوع لأنتبه على امرهم. فايماش من عمر النحو الظاهر كان له كم كلمة من هالكلمات اللي سمعت الغريبة كنت موقعة عالحمار فاجتمع الناس عليه - 01:06:54

فقال لهم يا رجال مقاوم قال ما لكم تكاؤتم؟ يعني ايش تجمعتم؟ بمعنى تكاؤتم ايش؟ تجمعتم. ما لكم تكاؤتم علي كتكاويكم على ذي جنة على انسان مجنون. والناس متى بتشتغل؟ بتشفوف انسان مجنون - 01:07:08

بتجتماع عليه مثلا اه شو بعمل هذا وتصرفات؟ ما بكم تقعكلتم علي كتكاكلكم عن هذه الجنة؟ افرقعوا عنی. كلمة فرنقعوا. احنا بنسخدمك اذهبوا عنی. هذا المتداول عند العرب. اذهبوا انصرفوا. فرنقعوا يعني بهذه الكلمة بحد ذاتها غريبة - 01:07:23

فقال هذا المثال هو هذه الكلمات الثلاث غير فصيحة. ليش غير فصيحة لان فيها غرابة لان فيها غرابة. طبعا ممكن واحد يقول لي يا شيخ انا فهمتها. انت فهمتها لانه ربما استخدم الكثير في حياتنا. احنا بنحكلي لواحد كثير في ايام افرانكا. لكن عند - 01:07:41

عندما وقعت هذه القصة بتاريخها الزمني كلمة فرانكو هو دكاكاته ما كانت مشهورة عندهم. ما كانت مشهورة فتوحوا عندي باب من

هذه الكلمة طيب فهذا اذا الشرط الثاني الشرط الثالث هي فصاعد الكلمة. اذا ايش الشرط الاول؟ السلامة من التناقض بين الحروف.

الشرط - 01:08:04

السلامة من الغرابة. بتقول كلمة فصيحة ما بصير تكون غريبة لا يدركها المتواحد في اللغة الا بالرجوع الى المعاجم الدقيقة الشرط الثالث اه السلامة من مخالفة القياس الصRFي او السماع العربي في الكلمة. اكتبوا او السماع - 01:08:24

هذه يظنها جيدة السلامة من مخالفة القياس الصRFي او السماع العربي الان احبتني نحن درسنا علم الصوف سابقا اليS كذلك؟ عرفنا كيف تبني المصادر عرفنا كيف تشتق اسماء الفاعل واسماء المفعول والصفة المشبهة وصيغة المبالغة. اه عرفنا الاعلان - 01:08:44 مش درسنا اعلان قلب واعلال حذف واعلال نقل ودرسنا انه هناك اضمام وما شابه ذلك. هذه كلياتها قضايا صرف وقواعد استنبطها العلماء من خلال ايش من خلال تتبع كلام العرب - 01:09:11

وتبرر المفردات اللغوية بحد ذاتها. علماء الصرف تتبعوا المفردات اللغوية. فاستخلصوا لنا قانون او قاعدة اعلان القلب وقاعدة اعلان النقل وقاعدة اعلان الحج. واستخلصوا لنا ان العرب عندها اضمام قاعدة الاضفاء استخلصوها. استخلصوا لنا اشتقاد - 01:09:28 الفاعل اسم المفعول. فكل هذه القواعد الصRFية استخلصها العلماء من خلال ايش؟ استقراء لكلام العرب. تمام. فالآن لو انا اتيت بكلمة واردت ان اعرف والله كيف استخدمه كيف انطق بها - 01:09:48

هل فيها اعلان قلب ولا ما فيها نقل او ما شابه ذلك؟ بدبي اطبق على القوانين اللي وضعها علماء الصف حتى انتقم بها بالشكل الصحيح حتى - 01:10:04

انتقم بها بالشكل الصحيح. بدبي اتبع هذه القوانين. هذه القوانين اصلا علماء الصرف استنبطوها من ايش؟ من كلام العرب. فانا فعليا اقيس الكلام الذي اتكلم به الان على طريقة العرب قدیما في الكلام. اليS كذلك؟ تمام. الان لو اتيت انا بكلمة واستخدمتها - 01:10:14

لكن لم استخدمها على طريقة العرب في الكلام. باختصار خالفت القاعدة الصRFية لها تنقل هذه الكلمة غير فصيحة لانها خالفت ايش القاعدة الصRFية. القاعدة الصRFية اللي هي اصلا مستنبطة من كلام العرب. اذا انا في الحقيقة خالفت طريقة العرب في التلفظ بهذه الكلمة - 01:10:34

لانه قائد الصRFية هي مأخوذة من كلام العظم. هيC الطريقة المنطقية. اذا انا لما انطق بهذه الكلمة خلاف القاعدة الصRFية اذن انا فعليا نطقت بها على خلاف طريقة العرض في التكلم. في التكلم - 01:10:56

فيتكون هذه الكلمة اللي نطقت بها غير فصيحة. نوخذ مثال يتضح بالمقال ان شاء الله يقولون ابو النجم في لاميته المشهورة ام الرجز اتي ببيت ايش قال الحمد لله العلي الاجلالي - 01:11:13

الواسع الفضل الوهوب المجزري الحمد لله العلي الاجلال الواسع الفضل الوهوب المجزع. يحمد الله سبحانه وتعالى ويثنى عليه قالوا ابو النجم وقع في مخالفة لقواعد الصRFية ولقياس الصRFي في اي كلمة في هذه البيت؟ قالوا في كلمة الاجلالي الحمد لله العلي الاجلالي. كلمة الاججل - 01:11:33

فان المشكلة في هذه الكلمة احبتني المشكلة في هذه الكلمة الاججل اجتماع لا ميل متحركتين اجتماع لا مي يعني اجتماع حرفان من جنس واحد اشتبه حرفان متتاليان من جنس واحد - 01:12:05

القاعدة الصRFية بتقول اذا اجتماع حرفان متتاليان من جنس واحد في كلمة واحدة سواء كان الاول متحرك او ساكن يجب اضمام الاول في الثاني. قاعدة الاضمام ايش القاعدة هي قاعدة صRFية انا ما بدبي باذن الله بتعرفها. انا بس بهمني تفهم الفكرة. انه القاعدة الصRFية تقول اذا اجتماع حرفان متتاليان من جنس واحد - 01:12:38

في كلمة واحدة وكان الاول متحرك او ساكن. فانه يضخم في الثاني الا في اوزان معينة العرب الا في اوزان معينة استدناها العرب. لذلك ايش يقول ابن مالك في الفيته اولا اثنين محرkin في كلمة اضخم لا - 01:13:05

لصفافي وذلل وكلل وللب الى اخر ما ذكره. فهناك استثناء من القاضي. تمام ما في مشكلة. لكن ايش القاعدة الاصلية اذا بتقول قاعدة

الادغام اذا اجتمع حرفان متماثلان متتاليان في كلمة واحدة سواء كان الاول متحرك او ساكن - 01:13:25

اننا نضفم الاول في ايش ؟ في الثاني الان كلمة الاجل العرب كيف تنطق بها هيدي كلمة طببت عليها هذه القاعدة ليست مما هي مستثنى. فالعرب تنطق بها بالادغام الاجل لماذا اجتمع عرفان متماثلان متتاليان في كلمة واحدة ؟ الاول متحرك والثاني متحرك
فيدخل الاول في الثاني طبعا بعد اسكان الاول - 01:13:45

والمتحدث كيف بدبي اطلبهم في الثاني ؟ بدبي اسكنه بعد الاضماء. تمام ؟ فالعالم تقول الاجل ولا تقول العرب الاجنب ابو النجم لما اتى بهذه المنظومة ايش قال قال الحمد لله العلي الاجنبي فك الادغام فنقول لابي النجم - 01:14:12
هذه الكلمة الاجل غير فصيحة لماذا ايش المشكلة فيها ؟ ايش الشرط اللي انخرط فيها ؟ لأنها مخالفة للقياس الصافي او ذي القاعدة الصافية وبالتالي هي مخالفة لطريقة العرب في كلامها طبعا هو والله اعلم هو يدرك ذلك. انه هذه الكلمة مخالفة. لكن الذي اضطره الى فك الاضماء الضرورة الشهرية. الوزن الشهري حتى يمشي على الوزن - 01:14:31

لأنه لو قال الاجل ما زبط معك. هو بده يقول الحمد لله العلي الاجلي. تمام ؟ ايش قلت انا في الشطر الثاني ؟ الواسع التضليل وهو بالمحزر حتى يصلح مع النظر والوزن اضطر انه يهوك الاضماء. لكن فك الادغام اوقعوا في مشكلة - 01:14:56
اوقعوه في مشكلة. وهنا هل يتسامح فيها بالضرورة الشعرية ؟ الظاهر ما حدا مشى لي ايها. الكل قالوا له لا. هذي الكلمة غير فصيحة انها مخالفة للقياس تمام ؟ طيب فهمنا الفكرة انه اي كلمة جاءت مخالفة للقياس الصافي - 01:15:13

فاننا نحكم عليه مباشرة بانها ايش ؟ غير فصيحة. غير فصيحة الا اذا كانت مخالفة للقياس الصافي لكنها موافقة لما هو مسموع عن العرب فمثلا عن ايش قاعدة الاقامة مش قلنا قاعدة في الادغام ايش هي - 01:15:31

انه اذا اذا اجتمعت حرف ثاني من جنس واحد متتاليان في كلمة واحدة يضرب الاول في الثاني. طيب الصدفة اللي ذكرها ابن مالك في الفيته الكلمة صفة وكلمة ذل الذلل - 01:15:45

وكلا الى اخر ما ذكره من مالك. هذه كلمات لا يوجد فيها اضماء. مع انه اجتمع حرفان من جنس واحد متتاليان في كلمة واحدة اذن لم تأتي هذه على قاعدة الاضماء وبالتالي هي كلمة غير فصيحة. لا بقول لك استنى. هذه الكلمة صحيح خالفت قاعدة - 01:16:08
الاضمام لكنها هكذا سمعت عن العرب سمعت مستثنية والسماع عن العرب اقوى من القاعدة الصافية لانه اصلا القاعدة الصافية هي اخذت من السماء فالسماع اصلا هو الحكم ابتداء وختاما. لكننا وضعنا قواعد الصافية لتسهيل العملية. لتسهيل العمل. فيما انه - 01:16:33

هكذا سمعت عن العرب من دون اضماء. فلو ان شخص استخدمها بنقول هذه الكلمة فصيحة. وهي وان كانت مخالفة للقاعدة الصافية بالادغام لكنها موافقة لايش ؟ للسماع العربي. وبالتالي ايضا تكون فصيحة. لذلك انا قيدت لكم في ايش قلت - 01:16:55
ان يسلم من مخالفة القياس الصافي او السماع عن العرب. فاذا اجتمعت الكلمة انها خالفت السماع وخالفت القياس الصافي او لم يسمع فيها شيء عن العرب مثلا الكلمة حاولنا نبحث ما وجدنا فيها شيء مسموع عن العرب لكنها خالفت - 01:17:15

قياس او نقود هذه الكلمة غير فصيحة اما اذا خالفت الكلمة القياس الصافي لكنها جاءت موافقة للسماع ؟ لا تبقى فصيحة وضحت الفكرة كيف تبني يا مشايخ ؟ تمام. خلاصة الكلام اذا احبتي في فصاحة الكلمة ان فصاحة الكلمة - 01:17:35

انما نحكم بها اذا سلمت هذه الكلمة من ثلاثة امور صح فصاحت الكلمة انما نحكم بها اذا سلمت الكلمة من ثلاثة امور. ايش هي اذا سلمت الكلمة من تنافر الحروف - 01:17:58

سلمت من الغرابة في المعنى وسلمت من مخالفة القياس الصافي او بالسماع العربي تمام اذا الكلمة سلمت من هذه الامور الثلاث تجاوزت القنطرة. الحمد لله. الكلمة فصيحة. ما فيها تنافر حروف. ما فيها اراء في المعنى. ما فيها - 01:18:23

مخالفة للجهاز صار فيه خلص تمام بهذه فصاحت الكلمة. الان بدنا ننتقل الموضوع الثاني. ما هو الكلام عن فصاحة الكلام. كمزهوب من الوقت نأخذ عشر دقائق ان شاء الله اجلس - 01:18:52

هكذا تكون احبتي يعني اه انتهي من الكلام عن اه فصاحة الكلمة. طبعا هنا انا نقلت كلمة اعجبتني لحازم الاندلسي يقول فيها في

تعليقه على مخالفة القياس الصRFي. يقول وضرائر الشعر كلها من هذا الباب. انه ضرائر - 01:19:14

كلها تكون مخالفة للقياس الصRFي. قال الا ما لا تستوحش منه النفس. كصرف ما لا ينصرف. ممنوع من الصرف يصرف وهذه مسألة نحوية يعني بشكل عام بده يقول لك انه الضرورة الشعرية اللي مشهورة خاصة في اشعار المولدين وما بعد ذلك. هذه الضرائر الشعرية كثيرة وانها - 01:19:37

يغلب فيها مخالفة القياس الصRFي. فتصبح فيها الكلمة غير فصيحة لانه كما قلت لهم ابو النجم ايش اللي دفعه الى مخالفة القياس الصRFي؟ الضرورة الشهرية حتى يصبح مع الوزن. فخالف القياس الصRFي فاوقعوا هذا انه - 01:20:00
الكلمة عنده غير فصيحة وهذا كثير عند المولدين. ان من اجل اه ضرورة الشعر من اجل ان يستقيم الوزن يخالفون القياس الصRFي في الكلمة فتصبح الكلمة بالتالي ايش؟ غير فصيحة لانها جاءت على مخالفة القياس الصRFي. لكن قال ابن قال هذا حازم الاندلسي 01:20:17
يتسامح

في ايش؟ الممنوع من الصرف انه كثيرا ما يأتي ممنوع من الصرف مصروف للوزن الشهري وانت كثير لكن اصلا القضية نحوية. هذه قضية اصلا مش صرفية. قضية الصرف ممنوع من الصرف هذه قضية درسناها في علم النحو ليس القضية صرف - 01:20:37
فقط على هذا التعليق على الهاشم. ننطلق الى النوع الى المفهوم الثاني. فصاحة الكلام. عرفنا متى نحكي مع الكلمة بانها فصيحة؟ عرفة. ننتقل الى طب اولا يا شيخ انا بعرف بعض الطلاب ما بفرقوا بين الكلمة والكلام - 01:20:54

اه الكني ماشي هي مشايخ درسناه قول مفرط يعني لا فالدال على معنى وهي مفرد وهي اسم او فعل او حرف طب ايش الكلام الكلام هو على طريقة ابنهم اللي درسوا بعض الاجرامية اللفظ المركب المفید بالوضع يعني مفید فائد يحسب السكوت عليها - 01:21:09

اي لفظ مركب يفيد فائدة يحصل السكوت عليها هذا يسمى واللي درسوا معنا قطر الندى ايش معنى الكلام؟ ايش عرفا بن هشام في قطر القول المفید القول المفید والمعنيان متقاربان. المهم انه الكلام يكون عندي تركيب - 01:21:33
يحسن السكوت عليه بحيث السامع لا ينتظر شيئا من المتكلم. محمد قادم. طلعت الشمس القرآن الاسلام منهج حياة. وعلى ذلك. تمام؟ كلياتها عبارة عن الفاظ مركبة اه يحسن السكوت عليها - 01:21:54

الا نصف الكلام هذه الالفاظ المركبة المفيدة في السكوت عليها. متى نصفها بانها فصيحة متى وصفها بانها فصيحة؟ ايش قال؟ طب خلونا نعلق على الابيات السابقة نرجع من الابيات السابقة بيت رقم خمسة فصاحت المفرد - 01:22:14
اي الكلمة في سلامته سلامته من ايش؟ قال من نفرة فيه ومن غرابته حتى تحفظ الابيات ان شاء الله. السلامة من النفق ومن الغرابة ومن كونه مخالف للقياس وكونه مخالف للقياس - 01:22:33

وسلامته يعني من مخالفة القياس الصRFي فهمنا ايش معنى الابيات هذى؟ طيب ننتقل قال ثم الفصيح من الكلام الناس ايضا لازم 01:22:51
يسلم من الامور حتى نصف الكلام بانه فصيح نقول فصاحة الكلام لا تحصل الا اذا سلم ايضا من ثلاثة امور -
ايضا لا بد يسلم من ايش؟ من ثلاثة امور. قال ما كان من تنافر سليم. ولم يكن تأليفه سقيما. وهو من التعقيد ايضا في بين الناظر رحمة الله عليه انه يشترط لفصاحة الكلام ايضا ان يخلو من ثلاثة امور - 01:23:11

لكن في الحقيقة قبل ان نقول يشترط في فصاحة الكلام ان يخلو من ثلاثة امور. هناك شرط رابع وهو مقدم وهو انه حتى ننتقل فصاحة الكلام يشترط فيها ان تكون المفردات المكونة لهذه لهذا الكلام فصيحة - 01:23:32

ولا فهذا الشرط الرابع لانه الطالب ممكن يظن انه ممكن يكون والله عندي كلام فصيح وبعض الكلمات غير فصيحة لا لا يقبل فصاحة الكلام يقول العلماء ولا لابد من فصاحة المفردات التي شكلت هذا الكلام ثم - 01:23:54

وبعد ذلك ننتقل الى النقاط الثلاث التي يجب ان يخلو منها الكلام فنقول هناك شرط ابتدائي اولي ننظر فيه اولا وهو هذا الكلام الذي بين ايدينا هل مفرداته فصيحة؟ الان اذا مفردات غير فصيحة - 01:24:15
خلاص انتهى الامر. لا تبحث عن النقاط الثلاث التي تأتي خلص المفردات اصلا غير فصيحة. فإذا الكلام النهائي غير فصيح. اذا كانت

المفردات المكونة لهذا الكلام فصيحة انتطلق في البحث عن - 01:24:31

اـ هذه النقاط الثلاث التي سنبـأ بها. فهـذا الكـبـوه عندكم مـهم جداـ ان فصـاحة الـكلـام مـبنـية اوـلاـ عـلـى فـصـاحة المـفـرـدـات المشـكـلة لـه بـعـد ذـلـك مـقـال يـشـتـرـط فـيـه فـصـاحة الـكلـام بـعـد ذـلـك ان يـخـلـو مـن ثـلـاثـة اـمـورـ اـيـشـ هـيـ ؟ الـامرـ الاـولـ 01:24:45

ان يـخـلـصـ الـكلـامـ منـ تـنـافـرـ الـكلـامـاتـ. فـيـ الـكلـمةـ الشـرـطـ الاـولـ انـ تـخـلـصـ مـنـ تـنـافـرـ الـحـرـوفـ. اـمـاـ اـحـنـاـ الانـ عـنـ الـكـلامـ. الـكـلامـ الفـاظـ مـركـبةـ بـيـنـ اـجـرـهـ. الـلـفـظـ الـمـرـكـبـ المـفـيدـ بـالـوـضـعـ. لـفـظـ مـرـكـبـ. فـاـذـاـ فـيـ عـنـديـ اـكـثـرـ مـنـ كـلـمـةـ 01:25:04

الـشـرـطـ الاـولـ لـفـصـاحةـ الـكـلامـ انـ يـخـلـصـ مـنـ تـنـافـرـ الـكـلامـاتـ. فـاـذـاـ كـانـتـ الـكـلامـاتـ مـعـ بـعـضـهاـ فـيـ تـنـافـرـ بـيـنـهاـ. وـفـيـ وـعـرـضـ لـيـشـ مـفـهـومـ التـنـافـرـ فـيـ عـصـرـ فـيـ النـطـقـ بـهـذـهـ الـكـلامـاتـ مـعـ بـعـضـهاـ. وـفـيـ تـقـلـلـ عـلـىـ الـلـسـانـ اـهـ بـنـقـولـ هـذـاـ الـكـلامـ غـيرـ فـصـيحـ.

لـاـنـهـ كـلـمـاتـهـ فـيـهاـ تـنـافـرـ 01:25:24

الـلـسـانـ لـيـسـ قـادـراـ عـلـىـ النـطـقـ بـهـاـ بـسـلـاسـةـ وـسـهـولةـ. يـجـدـ مـشـقةـ وـكـلـفةـ فـيـ النـطـقـ بـهـذـهـ الـكـلامـاتـ مـعـ بـعـضـهاـ. تـمـامـ اـلـانـ نـاخـذـ مـثـالـ قـالـ بـحـيثـ يـقـولـ طـبـعاـ اـلـانـ تـعـرـيفـ الشـارـعـ قـالـ تـنـافـرـ الـكـلامـ بـحـيثـ يـكـونـ مـجـمـوعـ الـكـلامـ مـتـنـاثـرـاـ تـقـيـلاـ فـيـ نـطـقـهـ رـغـمـ اـنـ الـكـلامـ المـفـرـدةـ 01:25:51

الـتـيـ كـوـنـتـ لـيـسـ فـيـهاـ تـنـافـرـ. الـمـفـرـدـاتـ مـاـ فـيـهاـ. كـلـ مـفـرـدـ لـحـالـهـ مـاـ فـيـ تـنـاقـضـ. لـكـنـ التـنـافـرـ نـشـأـ عـنـدـمـ اـجـتـمـعـتـ هـذـهـ الـمـفـرـدـاتـ مـعـ بـعـضـهاـ. الـمـثـالـ الـمـشـهـورـ دـائـمـاـ فـيـ كـتـبـ الـبـلـاغـةـ فـيـ هـذـهـ الـقـضـيـةـ قـوـلـ آـآـ قـوـلـ اـحـدـهـمـ وـالـلـهـ اـعـلـمـ مـنـ 01:26:13

هـوـ قـالـ وـقـبـرـ حـربـ بـمـكـانـ قـفـرـ. وـلـيـسـ قـرـبـ قـبـرـ حـربـ قـبـرـ اـلـانـ يـقـولـ الرـمـانـ هـذـاـ مـنـ الـطـرـيـقـ يـقـودـ الرـمـانـ صـحـ كـتـابـ الـاعـجـازـ. يـقـولـ هـذـاـ الـبـيـتـ مـنـ كـلـامـ الـجـنـ قـدـيـهـ سـمـيـ كـلـامـ الـبـشـرـ؟ لـمـاـذـاـ؟ قـالـ لـاـنـهـ لـاـ يـسـتـطـعـ الشـخـصـ اـنـ اـنـشـدـهـ ثـلـاثـ مـرـاتـ مـنـ دـوـنـ اـنـ يـتـلـثـمـ 01:26:33

يـقـولـ الرـمـانـيـ هـذـاـ الـبـيـتـ مـنـ كـلـامـ الـجـنـ لـاـنـهـ لـاـ يـمـكـنـ لـلـشـخـصـ اـنـ يـنـشـدـهـ ثـلـاثـ مـرـاتـ مـتـتـالـيـةـ مـنـ دـوـنـ اـنـ يـتـنـاثـرـ. حـاـولـواـ بـيـنـكـمـ وـبـيـنـ انـفـسـكـمـ وـقـبـرـ حـربـ بـمـكـانـ قـفـرـ وـلـيـسـ قـرـبـ قـبـرـ حـربـ وـقـبـرـ حـربـ لـمـكـانـ قـفـرـهـ مـاـ مـمـكـنـ تـزـبـطـ الـهـ بـتـمـشـيـ وـلـيـسـ القـرـبـ 01:26:58

لـحـدـ الـقـبـورـ. لـاحـظـ كـيـفـ وـلـيـسـ قـرـبـ الـقـبـرـ. الـكـلـمـاتـ مـعـ بـعـضـهاـ فـيـهاـ تـقـلـلـ اـنـتـ نـفـسـكـ بـتـتـأـتـاـ فـيـهاـ بـغـضـ النـظـرـ اـتـعـوـدـتـ عـلـيـهاـ وـلـاـ بـعـدـ فـتـرـةـ لـكـنـ وـلـيـسـ قـرـبـ قـبـرـ حـبـلـ قـبـرـهـ صـعـبـةـ فـيـ تـنـافـرـ هـذـاـ التـنـافـرـ 01:27:18

شـفـ لـوـ اـخـذـنـاـ بـكـلـ كـلـمـةـ وـاحـدـةـ عـلـىـ مـفـرـدـهـاـ وـلـيـسـ طـيـبـ فـشـ فـيـهاـ مـشـكـلـةـ. قـرـبـيـ ماـ فـيـهاـ مـشـكـلـةـ قـبـرـ ماـ فـيـهاـ مـشـكـلـةـ. الـمـفـرـدـاتـ عـلـىـ حـدـ مـاـ فـيـهاـ. لـكـنـ مـتـىـ وـقـعـ التـنـافـرـ؟ عـنـدـمـ اـجـتـمـعـتـ مـعـ بـعـضـهاـ. عـنـدـمـ اـجـتـمـعـ 01:27:36

مـعـ بـعـضـهاـ. وـايـضاـ اـهـ يـعـنيـ قـرـبـ الـمـخـارـجـ اوـ الصـفـاتـ اوـ ماـ شـابـهـ ذـلـكـ. هـوـ مـنـ الـعـوـاـمـ الـمـسـاعـدـةـ عـلـىـ وـقـوـعـ هـذـاـ التـنـافـرـ وـلـكـنـ الـمـرـجـعـ النـهـائيـ لـتـحـدـيـدـ اـنـ هـذـهـ الـكـلـمـاتـ مـتـنـاثـرـةـ مـعـ بـعـضـهاـ وـغـيرـ مـتـنـاثـرـةـ اـيـشـ هـوـ 01:27:54

الـذـوقـ السـلـيـمـ بـقـوـلـ فـيـ شـخـصـ اـسـمـهـ حـربـ مـيـتـ. مـمـ. يـقـولـ قـبـلـ حـربـ بـمـكـانـ قـفـرـ فـيـ صـحـراءـ قـاحـلةـ فـشـ حـداـ حـولـهـ. كـانـهـ هـذـاـ شـخـصـ طـفـلـ فـيـ مـنـطـقـةـ خـالـيـةـ مـاـ فـيـ اـحـدـ حـولـ لـهـجـ وـلـاـ اـنـسـ وـلـاـ قـبـرـ. وـلـيـسـ قـرـبـ قـبـرـ حـربـ قـبـرـهـ. وـقـبـرـ حـربـ ماـ فـيـ جـنـبـهـ اـيـ قـبـرـ اـخـرـ. فـهـوـ يـؤـكـدـ عـلـىـ 01:28:14

اـنـهـ فـيـ شـخـصـ اـسـمـهـ حـربـ هـذـاـ مـسـكـيـنـ الشـخـصـ. دـفـنـوـهـ كـأنـهـ فـيـ صـحـراءـ قـاعـدـةـ. فـالـقـبـرـ الـارـضـ الـجـرـداءـ الـقـاحـلةـ. فـقـبـرـ حـربـ بـمـكـانـ قـفـرـ جـرـداءـ ماـ فـيـهاـ اـهـ اـثـرـ لـاـ جـنـ وـلـاـ بـيـوـتـ وـلـاـ مـساـكـنـ وـلـاـ اـنـتـ. وـلـيـسـ قـرـبـ قـبـرـ حـربـ القـبـرـ. وـلـيـسـ لـاـ يـوـجـدـ اـيـ قـبـرـ. يـعـنيـ لـاـ فـيـ 01:28:40

جـنـبـهـ وـلـاـ حـتـىـ يـاـ رـيـتـ فـيـ وـاحـدـ مـيـتـ بـدـفـنـهـ جـنـبـهـ. حـتـىـ مـيـتـ مـاـ فـيـ حـداـ جـنـبـهـ. وـلـاـ فـيـ حـيـاةـ وـلـاـ نـبـاتـ وـلـاـ مـظـاهـرـ الـحـيـاةـ الـعـامـةـ. حـتـىـ القـبـرـ يـعـنيـ بـدـنـاشـ حـيـاةـ بـدـنـاـ قـبـرـ جـمـرـةـ يـسـتـانـسـ معـكـ. لـاـ يـوـجـدـ اـيـضاـ قـرـبـ قـبـرـهـ قـبـرـ اـخـرـ. هـذـاـ مـعـنـىـ الـبـيـتـ. تـمـامـ 01:29:00

اـذـ هـذـاـ هـوـ الـشـرـطـ الاـولـ مـنـ شـرـوـطـ فـصـاحـةـ الـكـلـامـ. طـبـعـاـ الشـرـطـ الاـولـ بـعـدـ الشـرـطـ الذـيـ قـدـمـتـهـ اـلـانـ اـفـهـمـ. الشـرـطـ الـلـيـ قـدـمـتـهـ الـاـسـاسـيـ فـصـاحـةـ الـمـفـرـدـاتـ. بـعـدـنـ نـظـرـ فـيـ هـذـهـ الـاـمـورـ الثـلـاثـ. الـاـمـرـ الاـولـ اـهـ عـدـمـ تـنـافـرـ اـهـ الـكـلـمـاتـ لـاـبـدـ اـنـ يـخـلـصـ مـنـ تـنـافـرـ الـكـلـمـاتـ وـفـهـمـنـاـ ذـلـكـ

طبعا احبتني ممكنا طالب يسأل طب شيخ تنافر الكلمات ايضا يقسم الى علوي والى يعني الى اعلى والى ادنى كما قسمنا تنافر الحروف نقول نعم يقسم الى اعلى والى ادنى ولكن انا ما احببت ان اكتر التقسيم عليكم ولو نفس القضية. اللي هي قضية تتعلق باللسان والذوق. هناك تنافر كلمات على درجة عليا وهناك تنافر - 01:29:41

كلمات على درجة بنية. طيب الامر الثاني الذي يجب ان يخلو منه قال يجب ان يخلو من ضعف التأليف هذا الكلام حتى نصله بانه صحيح. اولا بخلاص من تنافر الكلمات - 01:30:01

تنافر المفردات. اثنين بعد ذلك يجب ان يخلص ان يحصل ان يحصل من ضعف التأليف وما معنى ضعف التأليف ذكره لهم الشارع وهو ان يكون الكلام مخالف للمشهور عند اللوحة. باختصار الكلام متى يوصف عند البلاغيين بأنه ضعف في - 01:30:18
تأليف اذا خالفوا القواعد النحوية شوف الكلمة لازم اخالف القواعد الصرفية لانه علم الصرف ادرس الكلمة مفردة. لكن لما بدأنا نتكلم عن كلام يشترط في الكلام الا يخالف القواعد النحوية لانه علم النحو هو الذي يدرس الكلمات المركبة. طيب فاذا ضعف التأليف لو انت وضعت مكانه - 01:30:38

اخرا لا يكون هذا الكلام مخالف للقواعد النحوية كلامك صحيح. فيجب ان يكون الكلام حتى يوصف انه صحيح ان يسلم ضعف التأليف يعني ان يسلم من مخالفته للقواعد النحوية المشهورة - 01:31:01
احنا درسنا في قطر الندى مئات من القواعد النحوية اي كلام جاء مخالف للقواعد التعويل المشهورة المتداولة يكون هذا الكلام غير فصيل. مثل ذلك الان ذكر لك مثل هنا الشيخ قال مثل - 01:31:17

ضرب غلامه زيدا اين خالفت هذه الجملة القواعد التحوير في اي جهة هذه جملة مخالفة للقواعد النحوية وبين خالفت؟ تقديم التأخير ايش في التقديم والتأخير؟ ضرب غلام وضربه فعل مضاري غلامه فاعل وزيد مفعول به - 01:31:32
اه عندنا قاعدة نحوية درسناها في قطر الندى ان الضمير لا يجوز ان يعود على متأخر نفظا ورتبة الا بست حالات معينة فقط. وما سواها يكون شذوذ فمن القواعد النحوية المشهورة لا يجوز للضمير ان يعود على متأخر لفظا ورتبة. الا في ست مسائل معينة وهذا المثال ليس - 01:31:55

ليس منها. طب وبين الضمير يا شيخ؟ الضمير اللي فيه غلام الان الضمير ضمير الغيبة الذي في كلمة غلام الهاء ضرب غلامه زيدا. يعود على من يعود على زيد اللي بعده - 01:32:22

طب زاد مفعول به تمام؟ اذا الضمير الان يعود على متأخر لفظا زي المتأخرة عنه لفظا. وايضا متأخرة عنه رتبته. لانه المفعول به مؤخر في الرتبة عن الفاعل. غلام فاعل. وزيد مفعول به. المفعول به رتبته الرتبية في علم النحو متأخر عن - 01:32:39
الفاعل وهو ايضا ذكر بعد الفاعل لفظا فعاد الضمير الهاء على متأخر لفظا ورتبته. الان لو ما تزايد مثلا ضرب زيدا غلامه. ما في عنا مشكلة. لانه الضمير هون صحيح يعود على متأخر رتبة لكنه تقدم لفظا - 01:33:01

وقدمت المفعول به على الفاعل. لكن هكذا على هذا الترتيب ضرب غلامه زيدا بذكر الفاعل اولا ثم المفعول به يكون الضمير يعود على متأخر لفظا ورتبة وهذا غير جائز الا بسور معينة. وبالتالي هذه الجملة شاذة مخالفة لقواعد النحو المشهورة فنحكم عليها - 01:33:21
انها جملة او كلام غير صحيح تمام؟ وبشكل عام اي قاعدة نحوية مشهورة جاء المتكلم فغالبا في اثناء كلامه بنقول هذا الكلام غير صحيح سواء قواعد الفاعل قواعد المفعول به قواعد المصدر قواعد الصفة المشبهة. كل هذه القواعد التي درسناها في ولكن اهم شيء تكون قاعدة معروفة ومتداولة - 01:33:41

انه بعض القواعد اصلا فيها خلاف. ممكن واحد يكون على مذهب الكوفية. واحد على مذهب البصرية. واحد على مذهب البغدادية.
واحد على مذهب الاندلسي. ما عندنا مشكلة لكن هناك قواعد بشكل عام عليها شبه اتفاق - 01:34:04
تمام؟ قواعد عليها شبه اتفاق او اجماع عام فاذا جاء شخص خالف الاجماع العام او القواعد المشهورة لا هذا بنقول له انه كلامك غير صحيح لانه لا يطابق اي مدرسة من المدارس - 01:34:19

تخلالفنا ومشكور عند اللوحة طيب الامر الثالث كم ذهب لا من الوقت لا اظن اننا سنتأخر كثيراً لو دخلت في موضوع الشرط الثالث وهو التعقيد التعقيد على نوعها من تعقيد لفظي وهناك تعقيد معنوي سأترك الكلام عن السطر الثالث للمحاضرة القادمة باذن الله -

01:34:34

وصلى الله على سيدنا محمد وعلى الله وصحبه وسلم - 01:34:56