مقارنة مخطوطات القرآن الكريم بمخطوطات الكتاب المقدس

أحمد سبيع

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته. المخطوطات هي النسخ القديمة المكتوبة بخط اليد في هذا الفيديو نجري مقارنة بين مخطوطات القرآن ومخطوطات الكتاب المقدس لنوضح كيف اكتسحت مخطوطات القرآن مخطوطات الكتاب - 00:00:00

المقدس من جميع النواحي. ساذكر سبع نقاط مهمة في المقارنة فتابعوا الفيديو للنهاية قبل النقطة الاولى لازم نوضح شيء مهم جدا. وهو ان الكتاب المقدس من قول عن طريق طريق المخطوطات. يعني نص الكتاب كتب في ورق او جلود. وظل هذا النص ينسخ يدويا حتى اختراع ادوات الطباعة - 00:00:17

وهذه هي الوسيلة الوحيدة لنقل نص الكتاب المقدس. لكن بالنسبة للقرآن فالقرآن توفرت له وسيلتان للنقل. الوسيلة الاولى هي المخطوطات مثل الكتاب المقدس. والوسيلة الثانية هي النقل الشفهي عن طريق الحفظ في الصدور - 00:00:56

فكانت لما تنزل اية من القرآن النبي بيدعو كتبة الوحي عشان يكتبوها. وفي نفس الوقت النبي يحفظ هذه الايات. وكذلك كثير من الصحابة يحفظون هذه الايات تمكنوا من قراءتها في الصلاة - 00:01:14

لان القرآن له وسيلتان للنقل. واحدة شفوية عن طريق الحفز. وهذه هي الوسيلة الاساسية. وعندنا اسانيد كثيرة متصلة للنبي محمد صلى الله عليه وسلم انا شخصيا حصلت الحمد لله على اجازة في القرآن الكريم. وكل فرد في سلسلة الاسناد معروف باسمه وشخصي. وتفاصيله معروفة. ودي نقطة قوية جدا لصالح - 00:01:27

القرآن فلو حدث كارثة كما كان يحدث في الازمنة القديمة واحترقت كل مخطوطات القرآن فبسهولة نستطيع ان نأتي بطفل صغير من الكتاب ليملي القرآن يكتبه من جديد. ونستطيع ان نأتي بمئات الالاف من الحفظة ليكتبوا النص من جديد. لكن بالنسبة للكتاب المقدس لو حدثت - 00:01:49

كارثة وضاعت مخطوطاته فان النص سيضيع ولن يستطيع احد ان يسترجعه ورغم ان مخطوطة القرآن ليست هي الوسيلة الاساسية لنقل النص القرآني. الا ان مخطوطات القرآن افضل بكثير جدا من مخطوطات الكتاب المقدس. كما - 00:02:09

سيظهر لنا في هذه المقارنة. اول نقطة من نقاط المقارنة هي تاريخ المخطوطات والفاصل الزمني معروف منطقيا ان كلما زاد الفاصل الزمني بين المخطوطات والاصل تزيد الاخطاء وتقل الموسيقية يعني احنا لو كتبنا كتابا باليد - 00:02:25

ولدينا مخطوطات قريبة زمنيا من زمن تأليف الكتاب. فاحتمال الخطأ مش كبير لان فترة النسخ مش كبيرة. لكن لو كانت المخطوطات بعد فترة زمنية طويلة طويلة من الاصل فده معناه ان الاخطاء هتزيد طبعا. لان كل ناسخ بتقع منه اخطاء والناسخ اللي بعده بتقع منه اخطاء اخرى. وده معناه ان مخطوطة من زمن كتابة النص في - 00:02:44

كانت بتكون افضل من مخلوطة بعد النص بقرون طويلة هذا الكلام لا يختلف فيه علماء المسيحية انفسهم. على سبيل المثال القمص عبد المسيح بسيط يقول في كتابه الكتاب المقدس يتحدى نقاده والقائلين بتحريفه - 00:03:05

يقول في صفحة مية اربعة وسبعين كلما كانت المخطوطة اقدم كانت ادق واصح مخطوطات القرآن ومخطوطات الكتاب المقدس ايهما اقرب للاصل مخطوطات الكتاب المقدس المهمة تبعد عن الاصل قرون طويلة - 00:03:19

يعني بالنسبة للعهد القديم فالمخططات الابرياء المعتمدة تبعد عن زمن موسى عليه السلام حوالي الفين سنة. التحدث عن المخطوطات الماسورية اللي نبدأ من القرن السابع الميلادي. وموسى عليه السلام كان سنة الف وتلتمية قبل الميلاد تقريبا. يعني الفين سنة بين موسى عليه السلام وبين المخطوطات - 00:03:35

العبرية المعتمدة للعهد القديم اما بالنسبة للعهد الجديد فالمخطوطات المهمة تبدأ من القرن الرابع الميلادي اربع قرون فترة طويلة جدا في عمر النسخ لكن بالنسبة لمخطوطة القرآن فلدينا مخطوطات كثيرة جدا للقرآن من القرن الاول والثاني الهجريين. لدينا نص القرآن كاملا - 00:03:55

من القرن الاول وبداية القرن الثاني. يعني بعد وفاة النبي محمد صلى الله عليه وسلم باقل من قرن واحد. لدينا نص القرآن مكتوب بالكامل فليس لدينا فاصل زمني بين زمن نزول القرآن وبين مخطوطاته - 00:04:17

بخلاف مخطوطات الكتاب المقدس كما رأينا لدينا فترات طويلة مظلمة في تاريخ النص ففي هذه النقطة من المقارنة نجد ان مخطوطات القرآن قريبة جدا جدا من زمن الاصل. لكن مخطوطات الكتاب المقدس بعيدة جدا جدا عن زمن - 00:04:33

النقطة التانية تنقيط وتشكيل المخطوطات. تكلمت في فيديو سابق عن تنقيط وتشكيل مخطوطات القرآن. ووضحت ان التنقيط والتشكيل وضع فيها من القرن الاول الهجري. يعني عندنا مخطوطات من القرن الاول والتاني الهجري وفيها التنقيط والتشكيل. لكن بالنسبة للعهد القديم الذي يقدسه اليهود والنصارى - 00:04:49

فهو مكتوب اصلا باللغة العبرية. وكان مكتوبا من بدايته لنهايته بدون تشكيل ثم ادخل التشكيل على حروف بعد القرن السابع الميلادي. على يد جامعة المسوريين. يعني التشكيل دخل على النص بعد موسى عليه السلام باكثر - 00:05:09

من الفين سنة. ولم يكن النص محفوظا شفهيا. فوضع التشكيل كان بناء على فهم المشكل للكلمات. لهذا لو رجعنا القمران العبرية والتي تعود لفترة من القرن الثالث قبل الميلاد وحتى الاول الميلادي سنجدها بدون تشكيل. ما فيش فتح ولا حيرق ولا حولم ولا حلم جدول - 00:05:25

ولا اي حركات. في اضافة الحركات في زمن متأخر جدا عن زمن كتابة النص. نتج عنها اخطاء كثيرة لان اضافة الحركات كانت فقط بناء على فهم المشكل للسياق وبناء على رغباته واهوائه - 00:05:45

ثم ان تشكيل القرآن كان من خلال النص المحفوظ شفهيا يعني انا عارف الجملة اللي بشكلها وحافظها كويس. وبناء على حفزي بحط التنقيط والتشكيل. لكن بالنسبة للعهد القديم فالنص غير محفوز شفهيا. وبالتالي - 00:06:00

فالتشكيل معتمد على الاجتهاد والظنون والاهواء الشخصية للشخص الذي يقوم بهذا العمل. النقطة الثالثة الاعتناء بالمخطوطات المسلمون كانوا بيعتنوا بمخطوط القرآن جدا. لانه نص يتعبد بقراءته وتلاوته وحفزه. ويقرأ في الصلاة باستمرار. فكان - 00:06:15

بيعتنوا به عناية شديدة وبالتالي بيعتنوا بنسخه جدا. وهذا معناه ان الاخطاء في المخطوطات ستكون قليلة. لان الناسخ بيهتم بما ينسخه اهتمام غير عادي وبيضعه في مرتبة ليس لها مسيل - 00:06:35

لكن بالنسبة للكتاب المقدس فالناسخ رغم ان النص بالنسبة له مقدس. الا انه لا يعطيه الاهمية المماثلة وهو لا يتعبد بقراءته وتلاوته وترتيله. ولا يهتم بحفظه. وفي الصلاة لا يستخدم الا بعض الفقرات منه. وهذا معناه ان الاخطاء - 00:06:50

المخطوطات ستكون اكثر لان الناسخ لا يعطيه العناية البالغة ويمكن اختصار كل هذا في عبارة المخطوط مرآة لصاحبه. وهذا يأخذنا للنقطة الرابعة الحرف ام المعنى؟ في الاسلام القرآن مقدس بحرفه ولفظه. لان كل حرف في القرآن مقدس وبالتالي الناسخ لا يمكن ان يكتب القرآن - 00:07:07

معنى او بفهمه الشخصي اكنه ملتزم بنسخ كل حرف من النص كما هو. لكن في المسيحية المقدس هو المعنى. وكما يقولون الحرف يقتل. وهذا معناه ان الناسخ يكتب النص الفهمي الشخصي ويعدل في العبارات والجمل لان الحرف مش مهم بالنسبة له. وهو يرى ان لديه الحرية لتدخل في النص بالطريقة التي يراها - 00:07:27

صحيحة والمشكلة ايضا ان ربما المعنى اللي يقصده الناسخ لا يكون صحيحا. وبالتالي يكون هنا قد غير حرف النص وغير معناه وينتج من ذلك نص مختلف الحرف والمعنى عن النص الاصلي. وده فعلا موجود في المخطوطات. بنجد الناسخ يتدخل في النص كثيرا ونجد قراءات كثيرة جدا في المخطوطات. كل الناس - 00:07:49

بيعدل في نص المخطوطة حتى يجعلها افضل من وجهة نزره. الموضوع كله وجهات نزر مش قداسة ومن الامثلة على هزه النقطة

نص انجيل لوقا تلاتة اتنين وعشرين الذي يقول ونزل عليه الروح القدس بهيئة جسمية مثل حمامة - 00:08:13
نجد ان المخطوطات مجمعة على قراءة بهيئة جسمية. لكن البردية رقم اربعة من القرن الثالث الميلادي غيرت النص وجعلته بهيئة روحية لان ناسخ البردية شايف ان ما ينفعش نقول ان الروح القدس نزل بهيئة مجسمة - 00:08:30
وجعلوا بهيئة روحية يعني غير النص تماما فالنساخ كانوا شايفين ان لهم الحرية للتدخل في النص كما يشاؤون. ومثال تاني في نص لوقا الاصحاح الاول فقرة ستة وسبعين يقول وانت ايها الصبي نبي العلي تدعى لانك تتقدم امام وجه الرب لتعد طرقه. رغم - 00:08:46
امام وجه الرب مدعومة بغالبية المخطوطات. الا ان هناك قلة من المخطوطات نجد ان النص فيها يقول امام الرب. مش امام وجه الرب تقريبا النساخ كانوا شايفين ان ما ينفعش نقول ان آآ الله له وجه. هم شايفين كده. المشكلة ان قراءة امام الرب موجودة في مخطوطات قديمة - 00:09:06
ميزة البردية الرابعة من القرن الثالث الميلادي. ودخلت كذلك في مخطوطات غيرها. يعني هذا التحريف انتشر في الكثير من المخطوطات الخامسة وهي نقطة طويلة الى حد ما لكنها مهمة جدا وهي تخص التعمد والانتشار والقداسة. الاخطاء في مخطوطة القرآن غير - 00:09:26
متعمدة وغير منتشرة وغير مقدسة. يعني لا يوجد ناسخ يحرف مخطوطات القرآن من اجل اغراض دينية او لاهوتية انما تكون مجرد اخطاء سهو طبيعية. ولا يوجد خطأ في مخطوطة ينتشر في مخطوطة اخرى - 00:09:46
ولا يمكن ان تجد خطأ اصبح مقدس. او ان مجموعة من الناس ترى ان هذا هو الحق. ومجموعة اخرى ترى ان القراءة التانية هي الحق ومن اخطاء النساخ في مخطوطات القرآن - 00:10:01
في سورة البقرة الاية سبعة وخمسين الاية تقول وظللنا عليكم الغمامة وانزلنا عليكم المن والسلوى. كلوا من طيبات ما رزقناكم وما ولكن كانوا انفسهم يظلمون في مصحف توب سراي في صفحة خمسة الف. نجد الصفحة تنتهي بكلمة كلوا. لكن الناسخ اخطأ وبدأ الصفحة التالية بكلمة كلوا مرة اخرى. يعني - 00:10:15
الكلمة مرتين بدون قصد. فالاية بدل ما كانت بتقول وانزلنا عليكم المن والسلوى كلوا من طيبات. في مخطوط الطوب سراي مكتوب وانزلنا اليكم المن والسلوى. كلوا كلوا من طيبات. واضح ان مجرد سهو من الكاتب. وممكن لاي انسان ان يتعرف عليه ويزيله بسهولة - 00:10:38
وهذا الخطأ لن يتكرر في مخطوطات اخرى. مثال اخر في نفس المخطوطة في سورة الاعراف في الاية مية اتنين وتسعين. التي تقول ولا يستطيعون هنا له النصر ولا انفسهم ينصرون. نجد الصفحة مية وتمانية الف تقول و ولا يستطيعون. يعني حرف الواو تكرر في بداية - 00:10:58
مرتين بالخطأ. مجرد اخطاء نسخية بسيطة جدا. وهذه الاخطاء لم يتعبد اي انسان بها. ولم يعتبرها اي انسان وحي ولم تنتشر في المخطوطات الاخرى. الخطأ الذي يولد في المخطوطة يموت بداخل نفس المخطوطة. لكن نجد الخطأ الذي يولد في مخطوطة من مخطوطة الكتاب - 00:11:18
يتكرر في المخطوطة الاخرى. بل وتظهر صور اخرى منه. يعني الخطأ في مخطوطة الكتاب المقدس يولد ويلد ويصبح له ابناء نساء واحفاد ويقدسه كثير من المسيحيين ويعتبرونه من الوحي. يعني الاخطاء في مخطوطات القرآن هي اخطاء قليلة جدا. وكما قلت - 00:11:38
لا تتكرر في مخطوطات اخرى. فيستحيل يستحيل ان تجد نفس الخطأ مكرر في مخطوطين. الخطأ يولد ويموت مباشرة ولا يقدسه احد وهي مجرد اخطاء نسخية بسيطة ليس لها هدف - 00:11:58
لكن في حالة الكتاب المقدس نجد عندنا نوعين من الاخطاء. اخطاء غير متعمدة واخطاء متعمدة. الاخطاء غير المتعمدة هي اخطاء يقع فيها الناسخ سهوا بحذف كلمة او اضافة كلمة بحذف سطر او اضافة سطر بتعديل كلمة بدلا من كلمة وهكزا - 00:12:14

والمشكلة في حالة مخطوطات الكتاب المقدس ان هذه الاخطاء رغم انها غير متعمدة الا انها تتكرر في المخطوطات وتصبح بعض هزه الاخطاء مقدسة لدى كثير من المسيحيين يعني مش زي القرآن الخطأ يموت في نفس المخطوطة. لكن نجد الخطأ يتكرر عادي جدا في مخططات كثيرة للغاية. وده لان الناسخ بينسخ فقط النص الذي امامه - 00:12:33

فلو كان النص الذي امامه به خطأ سيقع الناسخ الجديد في نفس الخطأ وسيضيف اخطاء من عنده هو الاخر. وهكذا حتى لنا النسخ مثقلة بالاخطاء من كل نوع وشكل ومن الامثلة على هذا النوع من الاخطاء نص سفر اخبار الايام صاح عشرين فقرة خمسة وعشرين. والنص كما توردوا ترجمة الفانديك يقول فاتى - 00:12:56

وشعبه لنهب اموالهم فوجدوا بينهم اموالا وجثثا وامتعة ثمينة بكثرة فاخذوها لانفسهم. نلاحز قائمة الاشياء الثمينة اللي نهبوها اموال وجثث وامتعة ثمينة. وهذه الترجمة هي ترجمة دقيقة للنص العبري. لكن المشكلة ان الجثث مش مناسبة انها تكون - 00:13:20

داخل هذه القائمة حتقن آآ ترجمة ان اي تي بايبل بتعلق وتقول النص العبري الماسوري اقرأ جثثا لكن هذا يبدو غريبا وسطيا قائمة النهب قلة من المخطوطات العبرية والفولجات اللاتينية يقولون ملابس وهو ما يناسب السياق اكثر. يعني الغالبية الساحقة من المخطوطات العبرية تقول - 00:13:40

جثثا والترجمة اليونانية السبعينية تقول جثثا. لكن بعض المخطوطات العبرية القليلة جدا تقول ملابس. طيب ايه علاقة الملابس بالجثث كلمة وجثث في العبري هي وفي جريم وملابس وفي قديم النطق بواضح ان هم متشابهين جدا في الحرف في الحرف - 00:14:02

الباء في الملابس وحرف الفاء هنا ينطق في هنا ينطق فاء وكذلك حرف الدال وحرف الراء آآ بيكتبه بطريقة متشابهة جدا صحن كلمة وجثث ومجرد خطأ وقع فيه الناسخ بسبب تشابه الكلمتين. وانا بقول خطأ لانها غير مناسبة للسياق - 00:14:22

لذلك ستجد الترجمة الكاثوليكية والترجمة العربية المشتركة والاخبار السارة والانجيل الشريف كلهم يقولون ملابس بدلا من جثث. وهذا المثال يوضح مشاكل. المشكلة الاولى امكانية حدوث اخطاء بسهولة بسبب تشابه حروف الكلمتين وتشابه نطقهم. وهذا النوع من الاخطاء قليل جدا - 00:14:42

جدا في مخططات القرآن لان مخطوطات القرآن متوفر لها وسيلتان للنقل. مش الكتابة فقط فاحتمالات وجود اخطاء نسخية اقل بكثير. بالاضافة لعناية الناسخ الشديدة بكل حرف من حروف القرآن اثناء النسخ. والمشكلة الثانية هي انتشار - 00:15:02

الاخطاء في المخطوطات. كما رأينا الخطأ انتشر في الغالبية العظمى من المخططات العبرية المشكلة التالتة وهي ان هذا الخطأ اصبح مقدسا لدى كثير من المسيحيين حتى اليوم كان الترجمة العربية الاشهر والمنتشرة عند كل المسيحيين العرب تقول وجوزها سن. اللي اخطأته تصبح مقدسة وتنتشر وتتكرر بكل سهولة - 00:15:18

هذا بخصوص الاخطاء غير المتعمدة. اما النوع الاخر من الاخطاء فهو الاخطاء المتعمدة وهي ان الناسخ او النساخ بيتدخلوا في النص ويضيفوا ويحذفوا ويعدلوا. حسب رؤيتهم وتقديرهم. وان الامثلة الشهيرة على مشاكل مخطوطة - 00:15:39

الكتاب المقدس المتعمدة مصر زي يوحنا الاولى خمسة سبعة والذين يشهدون في السماء هم ثلاثة الاب والابن والروح القدس وهؤلاء الثلاثة هم واحد. هذا النص ليس له وجود في اي مخطوطة يونانية قبل القرن الخامس عشر - 00:15:56

وبداية زهوره كان في هامش واحدة من المخطوطات ثم ادخله النساخ بعد ذلك في بعض المخطوطات واصبح هذا الخطأ مقدسا لدى كثير من مسيحيين خاصة المسيحيين العرب لان الكنيسة لم تخبرهم الحقيقة. حتى البابا شنودة لما سئل عن الموضوع ده كذب عليهم وقال ان هذا النص موجود في - 00:16:10

القديمة وهو مع الاسف يخدعهم ويضللهم. فهذا التدخل من النساخ كان له هدف واضح. تقول عنه دائرة المعارف الكتابية التي كتبها مجموعة من اكبر العلماء المسيحيين العرب منهم مينيس عبدالنور تقول عن هذا المثال انه اضافة لتدعيم فكر لاهوتي. يعني اضافة لتدعيم فكرة - 00:16:30

بنص واضح بدلا من الاستنتاجات الاخرى مثال اخر في نص رسالتي مساوس الاولى تلاتة ستاشر الذي يقول عظيم هو سر التقوى.

الله ظهر في الجسد نجد ان هذا النص في المخطوطات يقول سر التقوى الذي ظهر في الجسد. مش الله هو اللي ظهر في الجسد - 00:16:50

لكن ناسخ معين جه وعدل المخلوطة بتعديل بسيط. وحول كلمة الذي الله. بتعديل بسيط جدا. فهذا تدخل من الناسخ واضح انه لا اغراض هوتية دينية واصبح هزا التدخل مقدسا. يعني نحن لا نتحدس فقط عن اخطاء نسخية غير متعمدة. لكننا نتحدث ايضا عن اخطاء - 00:17:08

متعمدة لتدعيم المعتقدات الدينية. وهنا معنا اقتباس مهم وخطير جدا من ترجمة الرهبانية اليسوعية تقول فان نص العهد الجديد قد فسخ ثم نسخ طوال قرون كثيرة بيد نساخ سراحهم للعمل متفاوت - 00:17:28

وما من واحد منهم معصوم من مختلف الاخطاء التي تحول دون ان تتصف اية نسخة كانت مهما بذل فيها من الجهد بالموافقة التامة للمثال الذي اخذت عنه يضاف الى ذلك ان بعض النساخ حاولوا احيانا عن حسن نية ان يصوبوا ما جاء في مثالهم. وبدا لهم انه - 00:17:44

اخطاء او قلة دقة في التعبير اللاهوتي وهكذا ادخلوا الى النص قراءات جديدة تكاد ان تكون كلها خطأ. ومن الواضح ان ما ادخله النساخ من التبديل على مر القرون تراك - 00:18:04

بعضه على بعضه الاخر. فكان النص الذي وصل اخر الامر الى عهد الطباعة مثقلا بمختلف الوان التبديل. ظهرت في عدد كبير من القراءات. ده كلام ترجمة من ترجمات الكتاب المقدس اللي - 00:18:18

عملها علماء المسيحية مش احنا. وده اعترافهم مش اعترافنا احنا كذلك المهندس رياض يوسف داود في كتابه المدخل الى النقد الكتابي النفس الكلام. النقطة السادسة في المقارنة هي عن سهولة الحفز. القرآن - 00:18:34

ميسر للحفظ جدا. لذلك تجد الكثير يحفظونه. وتجد غير العرب يحفظونه. لانه نص سهل الحفز ساكن الكتاب المقدس مستحيل ان يحفظ. فلا يستطيع اي احد ان يحفظ سجلات التواريخ والانساب والقصص المذكورة في الكتاب. لكن بالنسبة للقرآن نجد - 00:18:49

لا تحصى من الحفظة. يحفظون كل حرف بكل حركة. حتى حركة الفم يحفظونها جيدا. مثل الاشمام كيف يحرك فمك في كلمة معينة وكل هذا مأخوذ بالسند المتصل للنبي محمد صلى الله عليه وسلم. وهذا غير متحقق بالمرة لاي صفر من اسفار الكتاب المقدس - 00:19:06

غير متحقق منه الحد الادنى. وطبعا لما النص يكون محفوظ شفهيا فده بينعكس على المخطوطة اللي بينسخها بالدقة لكن بالنسبة لنص الكتاب المقدس فلا احد يحفظه. وبالتالي احتمالية الاخطاء تزيد. فالناسخ ينسخ فقط ما يراه في المخطوطة. يعني لو - 00:19:26

فاسق اخطأ سيأتي الناسخ التالي وينقل نفس الخطأ كما هو. وهذا يفسر انتقاد الخطأ من مخطوطة لاخرى وانتشاره في المخطوطات كما قلنا من قبل. لكن في حالة القرآن فالنسخ ينسخ ما يراه وما يحفظه. ودا بيجعل المخطوطة اكثر دقة يعني هو معتمد على وسيلتين اسناء - 00:19:44

النسخ. نص محفوظ في عقله ونص امامه في الورق. واذا اخطأ احد النساخ وكتب كلمة خطأ لاي سبب معين. فالناسخ التالي لا يمكن ان يقع في نفس الخطأ. لانه يحفظ النص الذي ينسخه. فاذا رأى كلمة مخالفة لحفظه سيراجع بقية الحفاظ وسيعدل الخطأ على الفور - 00:20:04

لهذا الاخطاء لا تنتشر كما قلنا. الخطأ يولد في مخطوطة ويموت في نفس المخطوطة. النقطة السابعة طريقة الكتابة مخطوطات الكتاب المقدس كتبت بكزا طريقة كتابة الخط العبري القديم وهذا الخط ظل يستخدم فترة طويلة في كتابة المخطوطات. وبعد السبي بابلي استخدموا الخط الارامي او يسمى الخط العبري المربع - 00:20:24

في الانتقال من نوع خط لخط مختلف تماما سيكون له انعكاس في المخطوطات. وسيؤدي لوجود اخطاء كثيرة. خاصة وان الخط

العبري القديم والخط رامي مختلفين تماما لكن في حالة مخطوطات القرآن لم يحدث مثل هذا الانتقال - 00:20:47
فقط كانت مجرد صور متنوعة لنفس الخط. مع التركيز على ان النص كان مكتوبا ومحفوظا في الصدور ايضا هذه سبع نقاط في المقارنة بين مخطوطات القرآن ومخطوطات الكتاب المقدس. وكما رأينا مخطوطات القرآن متفوقة في كل جانب دائما - 00:21:03
ان مخطوطات القرآن تؤيد عصمة النص المنقول شفهيا. لكن مخطوطات الكتاب المقدس تؤيد تحريف الكتاب وعدم موسوقيته كده استفدت من الفيديو اعمل لايك وانشر من المهتمين لطعم الفائدة. ولو حابب تدعمنا من خلال بترول رابط في وصف فيديو. ولو حد من قساوسة المسيحية حابب يناقشني في الكلام ده مناقشة صوتية او - 00:21:24
فانا مستعد جدا ومرحب جدا. لا تنسونا من صالح دعائكم والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته - 00:21:44