

## مقاصد شرح العلل (٣) | أحمد السيد

أحمد السيد

بسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله رب العالمين. وصلي اللهم على نبينا محمد وعلى اله وصحبه اجمعين اهلا وسهلا ومرحبا. اه نحن الان في اللقاء الثالث من لقاءات التعليق انا سميتها التعليق على مقاصد شرح الترمذي - [00:00:00](#) يعني هو تعليق على مقاصد الكتاب وليس على تفاصيل الكتاب وليس على جملة ولا على احرفه او كلماته وانما هو تعليق على مقاصد كل باب او كل فصل من الفصول او كل جزء من الجزئيات - [00:00:18](#) اه وبالتالي كما ذكرت ايضا سابقا يحتاج ان تقرأوا الكتاب مع الدروس ضروري جدا ولا يكن هذا النظري انه يجب ان يكون عمليا فعلا الانسان يقرأ ومن المفضل ان يقرأ قبل قبل الدرس - [00:00:31](#) ولو قرأوا بعد قبل الدرس وبعد الدرس فهذا افضل اه بكثير اه طيب طبعا من الفوائد في قضية المقاصد هذي انه الكتاب كتاب شرح ابن رجب على قيمته واهميته الكبرى الا انه - [00:00:46](#) يعني يصعب يصعب تلخيصه او حتى يصعب التقريب بين اجزائه اه نظرا يعني من اسباب ذلك انه اصلا الاصل اللي هو ايش اللي هو علم الترمذي الاصل هو ايضا غير مرتب ذاك الترتيب الجيد - [00:01:03](#) يعني هو الموضوعات متداخلة ومتشابكة على انه اصلا متن صغير وموضوعاته متداخلة ومتشابكة وبالتالي انت تنتقل من موضوع الى موضوع تحاول تجتهد تقول يعني اين اصلا الحد الفارق؟ يعني مثلا اول موضع سنقرأه اليوم - [00:01:22](#) اه انا ترددت هل له هل هو الصق بما وقفنا عنده؟ يعني بالموضوع الذي اخذناه سابقا او هو الصق بما سيأتي بعده ففي قدر من التشابك والتداخل وانا اظن انه من اهم الامور في فهم العلم هي القدرة على استيعاب خارطة الكتاب وتقسيماته - [00:01:37](#) ومن ثم ضم النظير الى نظيره هذي من اهم الامور في قضية الكتب اه على اية حال احنا نحن في صفحة ثلاثة وستين من الجزء الاول شرحه للترمذي معكم المفترض الكتاب - [00:01:58](#) آآ ولكن مفتاح الكلام مفتاح الفهم لهذا الكلام في صفحة مئة وخمسة يعني بعد اربعين صفحة تقريبا آآ ستجدون مفتاحا لهذا الكلام لو فتحتم صفحة مئة وخمسة ستجدون ان ابن رجب ماذا يقول اسم بداية الجملة - [00:02:09](#) اعلم ان الرواة اقسام فمنهم من يتهم بالكذب ومنهم من غلب على حديثه المناكير لغفلته وسوء حفظه وقد سبق ذكر هذين القسمين وحكم الرواية عنهما سبق ذكر هذين القسمين هذا التقسيم الرباعي لم يذكره ابن رجب في البداية - [00:02:39](#) بعد ما انتهت التشبيكة هذي ولانه اصلا كتاب تفصيلي كتاب تفصيلي يعني في اسماء رواة والاحكام احكام هؤلاء الرواة. الحكم على هؤلاء الرواة ونقل كلام الحفاظ. فانت احيانا تطيع في هذي التفاصيل - [00:02:58](#) فهو هنا في الاخير لملم لك السعة والشتات وقال لك ان الرواة على اربعة اقسام وانه في قسمين تم الكلام عنهما وهو ما سنبدأ به الان يعني هذا واحد من القسمين - [00:03:12](#) اللي راح نبدأ بها في من الاقسام الاربعة اللي ذكرها ابن رجب قال وقسم ثالث اهل صدق وحفظ ويندر الخطأ والوهم في حديثهم او يقل. وهؤلاء هم الثقات المتفق على الاحتجاج بهم وقسم رابع - [00:03:23](#) وهم ايضا اهل صدق وحفظ ولكن يقع الوهم في حديثهم كثيرا لكن ليس هو الغالب عليهم هذا الموضوع من كتاب شرح الترمذي من اهم المواضيع على الاطلاق من اهم المواضيع الاطلاق وانا اذكر انه حين يعني وقفت علي - [00:03:38](#) فعلا فعلا يعني فيه تفصيل للاقسام الرواة تفصيلا لمن يريد ان يطبقه عمليا سيجد فائدة كبيرة الحكم على الرواة والتعامل معهم مرة

اخري الروا اربع اقسام منهم من يتهم بالكذب - [00:03:56](#)

ايش الفرق بين القسم هذا واللي بعده؟ اللي هو منهم من غلب على حديثه المناكير لغفلته وسوء حفظه ممكن يحدد هذا اول شيء الثانية اخاف من الاول طيب بس ايش الفرق؟ هذا يكذب وهذا - [00:04:16](#)

الفرق الاساسي في العدالة والمتهم على الاول متهم في عدالته الثاني غير متهم في عدالته المتهم في عدالته لا مجال للاستفادة من روايته. نعم لا مجال اللي هو الكذاب وما يقاربهم او المتهم - [00:04:42](#)

الثاني آ يغلب على حديثه المناكير لغفلته وسوء حفظه طيب خرينا نشوف الرابع اهل صدق وحفظ ولكن يقع الوهم في حديثهم كثيرا لكن ليس هو الغالب عليهم اه والثالث اهل صدق وحفظ يندر الخطأ والوهم في حديثهم - [00:05:03](#)

تمام الثالث اللي هما قالوا هؤلاء هم الثقات المتفق على الاحتجاج بهم يخطئون ولا ما يخطئون؟ يخطئون. يخطئون ما في رواية ما يخطئ. يخطئون ولكن الخطأ في روايتهم. يندر او يقل. يقل او يندر - [00:05:32](#)

وبحسب هذا يقل او يندر تكون درجته تكون درجته في الاتقان يعني مثلا مالك عبد الرحمن بن مهدي سفيان الثوري شعبة بن الحجاج هؤلاء يندروا الخطأ في روايتهم ولذلك تجد الحفاظ لما يعدون اخطائهم يسمونها يعدون عدد قليل - [00:05:51](#)

او يذكرون عددا قليلا. طيب يقل يقل نفسه هذا القسم الثالث اللي هو يعني في جمهور من الثقات اخطاء يعني يقعون في مجموعة من الاخطاء لذلك تنزل رتبته تنزل رتبته عن ان يكونوا من الحفاظ الكبار المتقدمين عفوا المتقين الى ان يكونوا من - [00:06:12](#)

الثقات الذين يحتج بحديثهم ولكن كلما زادت نسبة الخطأ عند الراوي كلما ازدادت نسبة الاهتمام لديك والتركيز وانت تنقد رواياته طيب باقي لنا القسم الرابع ايش الرابع؟ القسم الرابع؟ اهل صدق وحفظ - [00:06:33](#)

يقع الوهم في حديثهم كثيرا ولكن لا يغلب عليهم. ايش الفرق بينه وبين الثاني لهم لا المشكلة مو في قضية الوهم او كلمة الوهم او الخطأ المشكلة في النسبة فقط - [00:06:52](#)

مش كأساسي ايوا انتبهوا ما في اتهام لكن في القسم الثاني اللي ذكره الخطأ طبعا القسم الثاني والرابع الخطأ كثيرا قليل كثير كلهم خطأ كثير. نعم القسم الثاني كثير وصل الى حد - [00:07:10](#)

الغلبة يعني لو عنده اربع مئة رواية ثلاث مئة منها اخطاء الاخير القسم الاخير ايش مئة وخمسين. مثلا مئة خطأ. تسعين خطأ سبعين هذي كثيرة جدا غير لمن يكون الراوي ما عنده الا خمسطعشر خطأ من الف رواية - [00:07:31](#)

هذا يندر او يقل. هذا الشاشة يا شباب كيف؟ يعتبر الثالث اي واحد لانه عنده اربع مئة خمسطعشر اي طبعا هذا يعتبر الثالث هذا اللي هو جمهور الثقات طيب طبعا انا في الجدول اللي ارسلته لكم على المجموعة يمكن رتبته يمكن بطريقة شوية اكثر يعني اكثر سهولة

للفهم - [00:07:50](#)

بعض الاقسام فيها ثلاثة درجات هو المشكلة طبعا هو ابن رجب هنا قسمها التلاخظ والتقسيم الرباعي في ذكره لهذه الاقسام الاربعة ما في ترتيب فاهم؟ يعني هو بدأ بالمتهم بالكذب بعدين بالغالب عليه الخطأ بعدين باللي اقل خطأ بعدين باللي كثير ولكن فما هي مرتبة

الاربعة ترتيب - [00:08:13](#)

اسف جيد يعني ما هي مترتبة تدريجا لا من الاقل ولا من الاكثر ففهيها شوية لخبطة لكن لو تلاحظوا الجدول ماضي بالتدرج القسم الاول اه ونحاول يعني ممكن اما نضع رابط للجدول في وصف الفيديو او انه نضعه في الفيديو - [00:08:35](#)

اه وارجو اني اجده بجودة عالية لانه هذا كان في دورة قديمة. يمكن يمكن قبل خمس سنوات او سنة القسم الاول رواة اهل صدق قل الخطأ في حديثهم او ندر. هذا اي قسم هنا من عند ابن رجب - [00:08:57](#)

ثالث طيب انا اظفت خانات الحکم اللي هو ايش؟ يحتج بحديثهم خانت كيف يعرف اصحاب هذا القسم هذي النقطة العملية الان يعني النقطة العملية انت كباحت حديثي لما تقف في اسناد كيف تعرف انه هذا الراوي من القسم الاول؟ فتحتج بحديثه او ليس

من القسم الاول - [00:09:14](#)

يعني من اية قسم وبالتالي يترتب عليه الحكم جيد طيب القسم الثاني القسم الثاني هو اللي فيه الدرجات والطبقات هذي هذا هو

القسم الثاني هو المشكل صراحة القسم الثاني ثلاث درجات - [00:09:40](#)

القسم الثاني اللي هو ايش يعتبر عند ابن رجب؟ الرابع الرابع والرابع جيد الدرجة الاولى منه اعلى شيه رواة اهل صدق عندكم محمد عندكم الصورة ها موجودة تمام رواة اهل صدق وضبط يتكرر فيهم الخطأ ان ما يكفي مشكلة يا - [00:09:54](#)

طيب يا جماعة ترى هذا الجدول يعني سهل بشكل كبير التعامل مع الرواة لما ترجع في اللي احنا تذكروا لما اخذنا الحكم عالحديث بعد ما تستخرج المدار وتعرف الاسناد الحقيقي الحديث وترجحه - [00:10:14](#)

راح تيجي للحكم على الرواة لما تيجي تحكم على الرواة او تريد ان تعرف الحكم على الرواة تحتاج الى هذي الجدوى الكثيرة سهلين واضحين ما تحتاج لكن حتجي الرواة كثر - [00:10:30](#)

سيكون في درجة ملتبسة لديك لا تعرف لا تستطيع التمييز هم يحتج بحديثهم ولا ما يحتج هذا الجدول واحد من الوسائل المعينة لا ما ما يكفي طبعاً هو واحد من الوسائل المسهلة والمعينة - [00:10:44](#)

يعني هذا في الاخير هو علم الجرح والتعذيب كاملاً ما ما يختزل في جدول لكنه سهل طيب في الدرجة الاولى من الثاني رواة اهل صدق وضبط يتكرر فيهم الخطأ دون ان يفحش - [00:10:57](#)

او يغلب على حديثهم وهم درجتان اه صاروا صاروا قسامين بس درجتين عفوا هنا هنا مقسمة ثلاثة بالخانات لكنها هي هي درجتين الدرجة الاولى من كان الاكثر من المحدثين على تقوية حديثه ولم يضعف الا قليلاً - [00:11:14](#)

يعني عندنا درجة من الرواة الخطأ متكرر وانا استعملت متكرر يعني ربما تكون اسهل في التوضيح منك من كلمة يكثر الخطأ لانه يكثر الخطأ احياناً تشعر بحجم من من من العدد بحيث انه لا يدل كثيراً على المقصود - [00:11:36](#)

وانما يتكرر الخطأ في حديثهم حتى آآ يعني حتى انا ربما كتبت الجدول حتى اكثر من مرة. فمرة وصفت في في الجدول انه حتى يصبح سمة بارزة فيهم. هذا يمكن من الدرجة الثانية - [00:12:00](#)

عموما الدرجة الاولى رواة اهل صدق الخطأ يتكرر منهم ولكن الاغلب من المحدثين لما تقف على عباراتهم تجد انهم يقوونهم يدفعونهم الى الامام هذا او الدرجة من الرواة غالباً لا تجد ان المحدثين يقدون عليهم - [00:12:14](#)

بعبارة التعديل العالية فتجدهم يقولون عنهم لا بأس به تدوق لا بأس به صدوق. هذي العبارات غالباً تعبر عن هذه الدرجة صدوق لا بأس به صدوق لا بأس به. لما تجمع كلام المحدثين تجد بعضهم يلاحظ بعض النقاد يلاحظ هذا الخطأ المتكرر - [00:12:34](#)

فيضيف عبارة تدل على هذا الخطأ فيقول لك مثلاً صدوق يخطئ او يقول لك مثلاً صدوق يهم او يقول لك مثلاً صدوق ليس بالقوي او يقول لك ليس بالحافظ او يقول لك صدوق سيء الحفظ - [00:12:55](#)

وايش يقصد هذي هذا الكلام ليس بالضرورة انه يقصد انه حديثه لا يحتج به وانما هو يريد ان يقول لك ان في حديثه خطأ متكرراً استوجب لي ان اذكر لك ما يدل على وجود هذا الخطأ سواء من جهة تقليلي لعبارة - [00:13:15](#)

ثقة الى الصدوق الرابع اسمه او من جهة اضافتي لعبارة ايش اضافتي لعبارة تدل على وجود هذا الخطأ في حديثك طيب بعد هذا كله ايش حكم رواية هذا الراوي ايوا هذا يستدعي مزيداً من التحقق ولكن في الاخير يحتج به - [00:13:34](#)

في الاخير حديثه يكون من حديث الثقات اه لا هو هذي الدرجة الثانية القسم الثاني هم دوائر في دوائر انت تقطع بانه يحتج به. تمام وان كنت تقول انه في الحجة دون القسم الاول - [00:13:59](#)

لكن تقدم حجيته جيد او على الاقل ترجح على الظن الغالب المبني على قرائن وادلة كثير انه يحتج به تمام وفيهم دائرة ترجح بالظن الغالب انه لا يحتج به باقي دائرة وسيطة داخل القسم الثاني هذا اللي هي - [00:14:32](#)

مختلف فيهم اصلاً اه وبالتالي نعم تدخل فيها قضية من الاجتهاد في ترجيح احد القولين مثل اختلاف الفقه يعني لكن هو ما الذي يخفف من هذه الاشكالية الذي يخفف من هذه الاشكالية هو انه في الاغلب - [00:14:54](#)

ان حديث هؤلاء آآ اما ان يأتي يعني في الاغلب انه يأتي معه ما يضره او يأتي معه ما يعينك بسبب خارجي على ان تحكم هل يحتج به او لا - [00:15:09](#)

يعني انت عندك الحكم عليه في ذاته والحكم على رواية اتى فيها الرواية التي يأتي فيها يأتي معها من القرائن ما يعينك على ترجيح القبول او الرد واضح؟ يعني مثلا - [00:15:23](#)

التفرد التفرد بحد ذاته من هذه الطبقة مشكلة فما بالك لو كان التفرد فيه من القرائن ما يرجح جانب الرد مثل ان يكون احد هؤلاء في طبقة متأخرة زما وانتم تعلمون ان المتفرد اذا تأخر زمانه - [00:15:38](#)

فان تفرده يستنكر ليس مثل من تقدم زمانه يعني اللي لما يتفرد التابعي اهون من لما يتفرد واحد من طبقة شيوخ البخاري او شيوخ من طبقة شيوخ اه اصحاب الكتب الستة - [00:15:59](#)

ليش؟ لماذا بالضبط المفترض ان الرواية انتشرت وصار لها مدارات ومخارج وو فكلما تأخرت في الزمن كانت الرواية اكثر انتشارا وبالتالي استنكر ان يأتي شخص بحديث لا يأتي به احد - [00:16:13](#)

واضح؟ فالقضية فيها فيها نقد حقيقي يعني فلما يأتي واحد من هذه الطبقة ويتفرد بحديث وهو متأخر زمانا كيف لو اجتمع مع هذا انه يكون الحديث الذي تفرد به اصل فقهي في باب - [00:16:32](#)

يعني فيه حكم من الاحكام شرعي لم يأت به احد الا هذا الراوي هذا ادعى للاستنكار. ادعى للاستنكار. فكيف لو كان تفرد عن امام من الائمة الذين له تلاميذ كثر - [00:16:49](#)

حفظوا حديثه ونقلوه هذي صارت ثلاث قرائن الان ثلاث قرائن لرد هذا الحديث الفرد جيد؟ بينما هذا نفسه لو تفرد في حديث في فضل لا اله الا الله فالامر اسهل - [00:17:03](#)

لانه اصلا هذا ذكر ورد اصله وتعظيمه في الشريعة من نصوص كثيرة جدا فكيف لو كان تفرد عن راوي ليس مشهورا اصلا؟ هذا اهون من ان يتفرد على الراوي مشهور - [00:17:21](#)

ولم يأت شيء يدعو للنكارة في الحديث فهذا يقبل واضح الفرق؟ يعني هناك عوامل متعلقة بالرواية تجعلنا نقبل او نرد. هناك عوامل متعلقة بالراوي الراوي من حيث هو الان نعم قد يصعب عليك الترجيح لكن حين يأتي في رواية بعينها - [00:17:34](#)

فالترجيح اسهل وواضح وذكرنا المرة الماضية ان في بعض الرواة اصلا في خلاف فيهم كبير جدا فتصنفهم انهم من الرواة المختلف فيهم يعني الرواة الذين اختلفوا في توثيقهم او في تعديلهم او جرحهم وتعديلهم - [00:17:54](#)

هم اه منهم من اختلف فيه ويمكن الترجيح فيه وفيهم من اختلف فيه الامكان موجود ولكن الصعوبة الترجيح. هناك بسهولة وانا بصعوبة يعني ذكرت الدرس الماضي مين يتذكر اسمه شهر بن حوسة - [00:18:10](#)

اللي قلنا في رسالة دكتوراة اربع او خمسة مجلدات عنه جيد بخلاف في هذا الراوي انه هل هو هل يقبل حديثي او لا لما تنظر في كتب الجرح والتعديل على وجه التفصيل - [00:18:26](#)

تجد ان اول الكبار كلهم لهم فيهن لهم فيه قول هذا واحد اثنين ان العبارات عبارات الحفاظ ليست من عبارات الفضفاضة الواسعة التي تحتتمل انه يعني انه ربما يكون الخلاف لفظي - [00:18:39](#)

وانما هي عبارات حقيقية تدل على انه عند في موقف من او يعني هذا يدل يتبنى انه ثقة وهذا يتبنى انه ضعيف طبعا هذا بمجرد وجود هذا الخلاف القوي مباشرة اصلا ينزل في الرتبة - [00:18:56](#)

يعني مجرد وجود الخلافة القوي على الراوي فتجد طائفة من النقاد الكبار يضعفونه وطائفة من النقاد الكبار يقوونه هذا الخلاف بحد ذاته ينزل بالراوي ينزل بالراوي من رتبة الدرجة الاولى قطعاً لا يكون من الدرجة الاولى - [00:19:11](#)

ثم هنا يأتيك في القسم الثاني هل هو من الدرجة الاولى في القسم الثاني اقصد ليس من القسم الاول. هل هو من القسم من الدرجة الاولى في القسم الثاني او الدرجة الثانية في القسم الثاني - [00:19:28](#)

هذا محل نظر طيب احنا نحن الان قلنا انه الدرجة الاولى من القسم الثاني الاصل في حديثهم ايش القبول والاحتجاج بعد النظر بعد النظر يعني بعد النظر مثل القران اللي ذكرناه او شيء هل تفرد متأخر او ليس متأخرا؟ هل عضده احد لم يعضده؟ هل ما ادري ايش هذا اسمه النظر - [00:19:37](#)

تمام؟ النظر في احوال الرواية التي اتى بها الدرجة الثانية اللي هو يعني من كان الخطأ في روايته متكررا الى درجة ان ان الخلاف في شأنه اقوى وان العبارات طبيعة العبارات في الجرح والتعديل التي صدرت في حقه - [00:19:58](#)

عبارات الجرح اكبر واقوى وعبارات التعديل اخف وادنى او اقل وادنى الدرجتين في القسم الثاني بينهما فرق الدرجة الاولى الخلاف فيهم اقل لانه ذكرت اغلب المحدثين على على تعديله اه تجد الخلاف فيهم اقل - [00:20:23](#)

اه اما الدرجة الثانية فيهم من يقبلهم ولكن تجد ان نسبة القبول وان شاء الله بعد قليل ناخذ نقراً ترجمتين او ثلاث تراجم من الرواة بحيث ان ننظر الفرق بين واحد - [00:20:42](#)

من الدرجة الاولى القسم الثاني واحد من الدرجة الثانية وتنظرون الفرق كيف انه هذا صح الاولى في كلام في في التنزيل من روايتي لكن الثاني اوضح هذا هذا الفرق الدقيق او خيلنا نقول التحقيق الذي يحتاجه الناقد - [00:20:55](#)

في هذه الدرجة الملتبسة ايضا مع الاسف دخله التسطيح في اه يعني عند كثير من الباحثين او كثير من طلاب الحديث بحيث انه ما يستطيع انه يدخل في قضية المقارنات الدقيقة او النظر في التحقيق الدقيق بمعنى - [00:21:13](#)

اه تعرفون اكثر او خيلنا نقول كثير جدا من الباحثين في الحديث الان في الجرح والتعديل يكتبون باي كتاب لا تقرب التهذيب تقرب التهذيب صح حتى يعني خلاص تقرب التهذيب هو مجلد واحد - [00:21:31](#)

تقريباً تهذيب ابن حجر. تقرب التهذيب اتى برواة الكتب الستة كلهم اي واحد راوي في الكتب الستة سواء من الصحابة او التابعين او من بعدهم الى شيوخ الكتب الى اصحاب الكتب نفسها كل راوي موجود له حكم - [00:21:48](#)

في هذا الكتاب الحكم احيانا بكلمة واحدة كلمتين ثلاث كلمات فقط مجمل مختصر ثقة تدوق يهن صدوق يخطئ هذا الترخيص من ابن حجر لكتابه هو اللي هو ايش تهذيب التهذيب احنا قلنا نذكرون تقرب التهذيب تهذيب التهذيب الكمال الكمال - [00:22:02](#)

هذا كتاب ابن الحفيد يعني الجد الاكبر هو الكمال بعدين الجد تهذيب الكمال. الاب اه تهذيب التهذيب هذا الحفيد آآ يأتي بعض الباحثين يقول لك انا مالي ومال قال احمد صدوق مدري ايش فيه وقال فلان وهذا مدري انا ابغى الخلاصة واعطيني الثمرة صدوق ولا - [00:22:22](#)

وياخذ من تقرب التهذيب ويصلي اللهم على نبينا محمد هذي مشكلة كبيرة جدا جدا وانا ذكرت سابقا ولا زلت اؤكد على انه على خلاف على خلاف ما يظن انه اكثر من يستفيد من تقرب التهذيب هم المتخصصون وليس المبتدئين - [00:22:46](#)

ليش؟ هو الظن انه لا المبتدئ هو اللي يستفيد لانه ملخص بالعكس المتخصص لما يقرأ العبارة هذي المجمل لابن حجر هو يستطيع ان يقرأ ما وراءها يعني هو اخذ من الدربة الى درجة انه لما ابن حجر يقول مثلا صدوق يخطئ صدوق له اوهام او كذا - [00:23:07](#)

هو تعود على تهذيب التهذيب الى درجة انه يستطيع ان يقرأ الكلام الذي تهذيب التهذيب ايش طريقته؟ تهذيب التهذيب ما في كلام لابن حجر قال احمد قال النسائي قال ابن معين قال علي ابن المدين كل كلام في رجل واحد. تمام - [00:23:27](#)

كم الكلام الذي نقله في الرجل الواحد؟ احيانا عشرين نقل. خمسة وعشرين ثلاثين نقل في رجل واحد من جهة الجهر. يلخصه في جملة واحدة مع الدربة هذي لما تقرأ الجملة كالك تستشف ما وراءها من التفاصيل في تهذيب - [00:23:44](#)

التهديد واضح وهناك امثلة كثيرة على رواة فيهم تفاصيل في تهذيب التهذيب انظر كيف ينتج عندك تصور تفصيلي عن الراوي في تهذيب التهذيب لما تقرأ تهذيب تقرب التهذيب وش الفرق الكبير بين تصوري للراوي هنا وبين تصوري الراوي هناك - [00:24:01](#)

على اية حال هذه الاقسام لا يعني مثلا هناك من لخص تهذيب الكمال غير عفوا تهذيب التهذيب غير ابن حجر وتهذيب الكمال بنلخص تهذيب الكمال اه اللي هو الذهبي الذهب يلخص - [00:24:22](#)

تلخيصه وهو قريب من تقرب التهذيب ولكن في زيادات شوي يعني مثلا هو يقول مثلا اه فلان ابن فلان الفلاني ظعفه احمد بس بدل ما يجي بحكمه هو احيانا يقول وثقوه. وثقوه يعني اجتمعوا. احنا نقول وثق - [00:24:51](#)

وثق وثق انت تعرف غالبا اذا قال وثق انه ما وثقه الا العجلي وابن حبان العجلة وابن حبان يكتب وثق آآ عموما له طريقة احيانا نقول

مثلا كذا وضعفه ابن معين. ففي زيادات قليلة يعني قد تكون اكثر نفعا الى حد ما - [00:25:09](#)

اه طيب خلونا ممكن ناخذ تطبيق عملي بعدين نقرأ سريعا آآ شيخ معتز كان يجيب معاه تهذيب التهذيب طيب اه احنا يمكن ميزان الاعتدال بس ما ما يوفي ميزان الاعتدال بصراحة - [00:25:29](#)

ما يوفي اللي يوفي تهذيب التهذيب احنا ايش بنعمل الان؟ نريد ان نقرأ ترجمة راوي ونرى تنظره من اي درجة هو طيب بس نكمل الدرجات السريعة. القسم الثالث ايش؟ في الجدول - [00:25:51](#)

القسم الثالث الا انه قد كثر الخطأ في حديثهم حتى يكون السمة بارزة في تراجمهم هؤلاء ايش حكم حديثهم ها هؤلاء لا يحتج بحديثهم اللي هم الضعفاء لكن هل يمكن ان يستفاد من حديثنا - [00:26:11](#)

يمكن الاستفادة منها تذكروا قصة بيلا هي في الدرس الماضي اللي في حديث مكحول وعنيسة انه زاد رجل وبعدين الامام ابو حاتم قال لو انه نقص لما حكمت له ولكن لانه زاد فهذا يدل على انه حفظ - [00:26:36](#)

تذكره؟ هذا مثال على الاستفادة من حديث القسم الثالث هذا القسم الثالث كيف نعرف انه من القسم الثالث كيف نعرف هم لا ما في خلاف هذول غالبا ما في خلاف - [00:26:54](#)

لا احنا ما نتكلم عن الرواية نتكلم عنه هو كشخص انت الان كيف تعرف انه هذا الشخص ممن لا يحتج بحديثه وان كان قد يقبل في بعض الروايات من باب الاعتضاد وما الى ذلك - [00:27:10](#)

اكثر يعني اقص ما الذي ما الذي يكون مكتوبا في كتب الجرح والتعديل او ضعيف لايف يعني لما يكتب لك فلان ضعيف والحديث خلاص هو هذا من القسم الثالث مكتوب لك اه يكتب حديثه ولا يحتج به - [00:27:23](#)

صالح وليس بالقوي هذي من اعلى الالفاظ التي يمكن ان تقال في القسم الثالث لكن في الاخير القسم الثالث ضعيف القسم الرابع وهو ويشمل القسمين الاولين الذين ذكرهما ابن رجب - [00:27:41](#)

يعني يعني التقسيم الرباعي اللي في الجدول هنا ما يتفق مع التقسيم الرباعي بالضبط اللي ذكره ابن رجب ذكر القسمين الاولين اللي هم القسم الاول متهمين بالكذب صح؟ والقسم الثاني ايش - [00:27:58](#)

غلب عليهم الوهم غلب عليهم هؤلاء الذين غلب عليهم الوهم يعني الاقرب انهم يكونون من جملة المتروكين يعني اذا قلنا انه واحد يروي اربع مئة رواية ثم يخطئ في ثلاث مئة وخمسين ثلاث مئة ثلاث مئة ثلاث مئة وخمسين - [00:28:10](#)

فهذا ليس فقط ضعيف وانما هذا يكون اقرب الى المتروك خاصة خاصة لو كان نوع الخطأ الذي يخطئه يلعب عند المحدثين بالايش؟ ايش سموه بالضبط بالفاحش يعني فاحش الخطأ اه فحص خطاه يعني نوع الخطأ - [00:28:32](#)

زايد المعيار معيار الخطأ زائد بحيث انه لو كان عنده نسبة من الضبط لما امكن ان يخطئ هذا الخطأ واضح؟ وهذا موجود في حياة الناس. يعني انت احيانا خطأ الشخص - [00:28:56](#)

نوع الخطأ الذي اخطاه ماشي عادي مقبول كلنا نخطئ هذا الخطأ. فانت يعني تتعامل معه بعدم حساسية ابوة احيانا يقع الخطأ في شيه لا يمكن الوقوع فيه ماذا تقول انه مشكلة يعني اما انه عقله في شيه - [00:29:11](#)

او انه يعني غريب يعني كيف ممكن الانسان يخطئ في مثل هذا فانا سميتة في القسم الرابع المتروكون والكذابون. المتروكون ليسوا متهمين في بعدلتهم وانما نوع الخطأ ومقدار الخطأ الذي وقع في روايتهم اوجب ان يطرح حديثهم ولا يستفاد منه اصلا حتى في العظم العضم ما يستفاد منه - [00:29:29](#)

لماذا نوع الخطأ جيد طيب خيلنا نشوف واحد من الرواهم هنا يلا انا سأقرأ عليكم الترجمة هذا مثال الان عملي انتوا الان متخرج وحديث تقفون على الرواة واحد واحد طبعا هذي الترجمة لا تكفي يعني هي مختصرة تعتبر في ميزان الاعتدال في تهذيب التهذيب اكبر - [00:29:53](#)

سهيل بن ابي صالح ذكوان السمان ميين دكوان السمان ابوه ابو صالح سهيل ابن ابي صالح ذكوان السمان اللي هو ابو صالح ابو صالح هذا من تلاميذ ابي هريرة الكبار جدا - [00:30:16](#)

المشهورين من اكبر رواة الحديث في المدينة واحتج به البخاري ومسلم كثيرا جدا ابو صالح عن ابي هريرة ابو صالح نبي هريرة ابو صالح نبي هريرة. تمام آآ هنا - [00:30:34](#)

يقول لك قال ابن معين عفوا نسمع كلام الذهبي احد العلماء الثقات وغيره اقوى منه احد العلماء الثقات وغيره اقوى منه هذي عبارة الذهب الان طيب قال ابن معين سمي خير منه. سمية هذا واحد قرين له ثقة - [00:30:49](#)

وقال عباس عن يحيى الميعين ليس بالقوي في الحديث وقال ايضا حديثه ليس بالحجة وقال ايضا ثقة موضع اخر هو واخواه عباد وصالح الان هذي كلها عبارات لابن معين. مرة قال ايش - [00:31:09](#)

سمي خير منه ومرة قال ليس بالقول في الحديث ومرة قال ليس بالحجة ومرة قال ثقة. ثقة اربع عبارات لراوي واحد للي ناقد واحد اللي هو ابنه معي نشوف بعد شوية - [00:31:29](#)

اول شي ناخذ حكم اجمالي بعدين نفضل في الموضوع قال الامام احمد قال احمد عن عن سهيل هو اثبت من محمد ابن عمرو وما ما اصلح حديثه محمد بن عمرو بن علقمة بن وقاص الليثي - [00:31:46](#)

هذا قرين لسهيل جيد ولم يحتج به الى البخاري ولا مسلم مع انه جيد يعني في القسم الثاني فهو يقول لك احمد انه اثبت من عمرو وهذا نوع من الاحكام الحديثية من احكام النقاد انهم يقارنوه بشخص معروف - [00:32:02](#)

ايه فهو يقول لك اثبت منه ما اعطانا حكم الان وما اصلح حديثه. يعني هذي عبارة فيها نوع من التقوية قال ابو حاتم يكتب حديثه ولا يحتج به وهو احب الي من عمرو بن ابي عمرو ومن العلاء بن عبدالرحمن - [00:32:17](#)

قال ابن عيينة كنا نعد سهيلا ثبنا في الحديث كنا نعد سهيلا ثبنا في الحديث. ابو حاتم ايش قال لا هذا احمد ابو حاتم يكتب حديثه ولا يحتج به طيب - [00:32:33](#)

قال ابو زرعة سهيل اشبه من العلاء يعني اقرب وقال احمد العجلي سهيل ثقة العجلي حكم بانه ثقة قال ابن عدي هو عندي ثبت لا بأس به له نسخ روى عن ابيه وعن جماعة من ابيه وهذا يدل على ثقته كونه ميز ما سمع من - [00:32:49](#)

من ابيه وما سمع من اصحاب ابيه عن ابيه هذا عبارة مين ابن عدي طيب قال السلمي سألت الدارقطني لما ترك البخاري سهيلا في الصحيح البخاري ما اخرج لصهيب ما احتج بسهيل - [00:33:11](#)

لما لم لما ترك البخاري سهيلا في الصحيح؟ قال لا اعرف له فيه عذرا هذا الدارقطني فقد كان النسائي اذا تحدث بحديث اذا حدث بحديث لسهيل يقول سهيل والله خير من ابي اليمان - [00:33:27](#)

اخرج له البخاري ويحيى ابن بكير وغيرهما وكتاب البخاري من هؤلاء ملآن الى اخره. قال ابن المديني مات اخ لسهيل فوجد عليه فنسي هي كثيرا من الحديث قال ابن ابي خيثم سمعت ابن معين - [00:33:41](#)

رجعنا لابن معين الاول. لم يزل اصحاب الحديث يتقون حديثه وقال مرة ضعيف وسئل مرة فقال ليس بذاك وقال غيره انما اخذ عنه ما لك قبل التغيير هو من شيوخ مالك - [00:33:56](#)

قال الحاكم روى له مسلم الكثير واكثرها في الشواهد. يعني احتج به ولكن كثير من الروايات والسؤال طيب من خلال هذا الان الثاني الاول من خلال المسيرة هذي انت كباحت ايش تصل ايش تتوقع انك تصل - [00:34:10](#)

هو من القسم الثاني قطعاً صحيح هو من القسم الثاني ليس من الاول ولا من الثالث ولكن من اي درجتين برأيكم الدرجة الثانية الدرجة الثانية قلنا يعني غالباً ما يحتج بحديثهم قد يحتج به احيانا ينتقى قليلاً - [00:34:29](#)

درجة بسيطة يعني ممكن ممكن هذي متى تحتاجها؟ تحتاجها ترى ما ما تترك مثل هذي الملاحظات انه آآ مات اخ له فنسي كثيرا من الحديث هذي بس تحتاجها لمن تدخل في عمق عمق المقارنات في روايات معينة - [00:35:04](#)

تقول اه هذي الرواية احتمال انها تكون مما روي متأخرا. نعم واضح؟ بس احيانا عارف كل ما تضيق دائرة النقد ضيق الضيق الضيق لما توصل الى انك تحتاج لمثل هذا العذر - [00:35:25](#)

سبب في حالات ضيقة يعني لانه اه ليش في ليش هنا يعني اقصدم اجعلهم معتبرا جدا لانه لم يذكر كثيرا يعني ليست صفة

بارزة لو كانت صفة بارزة - [00:35:39](#)

فانت مثلا اقرأك مثلا ترجمة عطاء ابن السائب عطاء بن السائب تجد صفة بارزة في الترجمة انه في رواية له مبكرا ممتازة وفي رواية له متأخرا تمام. خلينا نشوف عشان ما يعني ايش - [00:35:53](#)

بتصير واضحة فستجد ان بعض الرواة لا في شي واضح يعني شوف عطاء ابن السائب اول جملة قال احمد من سمع منه قديما فهو صحيح. ومن سمع منه حديثا لم يكن بشيء - [00:36:08](#)

قال يحيى لا يحتج به قال يحيى حديثه ضعيف الا ما كان عن شعبة وسفيان قديما اه قال يحيى بن سعيد سمع حماد بن زيد من عطاء قبل ان يتغير - [00:36:24](#)

قال البخاري احاديث عطاء بن السائب القديمة صحيحة. واضح انه هنا صفة بارزة انه فطر عطاء ابن السائب له فترتين واضح تماما وطبعا هذي من الدقة كمان حديثية انه يعني متابعة حديثه انه لا في حديث عنده جيد في حديث هذا ومتعلق بالزمن - [00:36:36](#) والعجيب انه في النقد تجد انه قالوا في القسم الثاني من شرح العلة نقلوا من رجب انه يقول عن طعم السايب آ ما روى عنه شعبة فهو صحيح الا حديثا - [00:36:53](#)

يعني حد يعني قديما صحيح بس حتى من القديم هذا في في حديثين في اشكال في يفيد يعني انتزاعات رائعة جدا طيب طيب ما راح ناخذ نتيجة الان. انا ابغى ابغاكم تقارنوا. نبغى ناخذ ترجمة واحد ثاني - [00:37:04](#)

وقارنوا وشوفوا اية اعلى خلينا ناخذ واحد يحير شوية بس خليككم الان متذكرين الكلام اللي فيه شريك ابن عبد الله النخعي القاضي تعرفوه؟ شريك معروف في الرواة يلا بسم الله - [00:37:24](#)

روى علي عن يحيى ابن سعيد اللي هو القطان شيخ الامام احمد تذكروا احنا اخذنا الحلقة شعبة فيحيى القطان فالثلاثة احمد ابن عين ابن المدين روى علي اي ابن المدينة عن يحيى ابن سعيد تضعيفه جدا - [00:37:44](#)

وقال ابن مثنى ما رأيت يحيى ولا عبدالرحمن حدث عن شريك شيئا قال ابن معين دقيقة مم طيب قال ابن معين كان عبدالرحمن يحدث عن شريكه عن ابن مبارك وعن ابن مبارك قال ليس حديث الشريك بشيء - [00:37:57](#)

الجوزجاني يقول سيء الحفظ مضطرب الحديث مائل مائل يعني كان يمشي على جنب هاه مم في قضية السنة والبدعة مائل يعني تعود ترهل الكوفة كان فيه التشيع طبعا الجوزة جاني - [00:38:14](#)

الجوزة جاني نفسه عنده عنده ما يرام من الجهة الاخرى يعني لا بالعكس هو الشريك عنده تشيع والجزان عنده شيء من النصب او خلينا نقول ما يلون الى شيء من النصب ينصب الضرورة يعني - [00:38:36](#)

اه او لا لم احقق لكن هذا معروف لا اقصد هنا مائل هي راجعة الى قضية ليس لفظا شائعا يعني طيب قال اه ابراهيم بن سعيد الجوهرى اخطأ شريك في اربع مئة حديث - [00:38:52](#)

وروى طبعا روى كثير بس ما اعرف كم. روى معاوية بن صالح بن معين صدوق ثقة هذي اول عبارة ذحين ابو المعين دايم يحير صدوق ثقة الا انه اذا خالف اذا خالف فغيره احب اينا منه - [00:39:12](#)

قال ابو يعلى سمعت يحيى بن معين يقول شريك ثقة الا انه يغلط ولا يتقن قال عبدالرحمن بن شريك خلينا هذي مو واضحة طيب خالد دارقطني ليس شريك بالقوي فيما ينفرد فيه - [00:39:28](#)

آ طيب قال احمد بن حنبل شريك في ابي اسحاق اثبت من زهير. هذي مقارنة نسبية قال ابن ابي حاتم سألت ابا زرعة عن شريك يحتج به طبعا ابو زرعة وزنه ثقيل جدا في النقد جدا جدا - [00:39:45](#)

فقال كان كثير الحديث صاحب وهم يغلط احيانا قال له الصائغ ان شريكا حدث بواسط باحاديث بواطيل فقال ابو زرعة لا تقل بواطيل يعني يغلطوا ايه بس لا تقول بواطيل يعني كأن - [00:40:01](#)

طيب اه قال ابن مبارك لمس تقضي او استقضى شريك قال يا سفيان اي رجل افسد بسبب القضاء طيب هنا دخل في قضية البدعة ورأيه اراءه وكذا ابن عدي بالنسبة لي من اجمل من يمكن ان ينقد من من المحدثين - [00:40:20](#)

ان ابن عدي دائما تفصيلي يقول لك كذا وهذا لكن ممتاز مرة مرة هنا عبارته بس طويلة شوية قلت الذهبي قد ساق ابن عدي ترجمة شريك في ست ورفات ومن مناكيره ذكر مجموعة من الاحاديث المنكرة عليه - [00:40:46](#)

قلت قد كان شريك من اوعية العلم حمل عنه اسحاق الازرق تسعة الاف حديث تمام؟ وقال النسائي ليس به بأس هذا حكم النسائي والنسائي ثقيل جدا ليس به بأس طيب وش رايكم في الشريك - [00:41:07](#)

هو اقوى من الناس. اقوى من اللي قبله بكثير ليش اقوى من اللي قبله؟ لا لانه يا شيخ هنا قاعدين يقولوا انه ترى كويس احيانا يغلط شوية يعني طب والعبارات الاولى ايش بكم نسيتها - [00:41:25](#)

شيء مختلف بدأ بدأ ضعيف لا يحتج به اي بس ما في احد وثق ويمكن الا الا واحد. حتى حتى ثقة شريك. شريك لا حتى اللي وثقوا ما وثقوا بعبارة مرسله - [00:41:47](#)

ضم معها شيء يعني مثلا قال يحيى معين شريك ثقة الا انه يغلط ولا يتقن يعني العبارة مع بعض مو ثقة لحالها ثقة الا انه يغلط ولا يتقن. طيب فاهم - [00:42:09](#)

اول شيء بالعكس ما ما في بالعكس اول عبارة هي هذي ثقة الا ان انه يغلط ولا يتقن يا جماعة اول اول عبارة ما رأيت يحيى ولا عبد الرحمن حدث عنه عن شريك شيئا. هذي بحد ذاتها تعتبر اشكال - [00:42:28](#)

انه يحيى القطان وعبد الرحمن مهدي يحيى القطان عبدالرحمن مهدي اوزانهم ثقيلة في لكن اغلب الاحيان ما يعبران يعني ما ينقل عنهما في النقد ليس تعبيرا شفويا فيه تعبير شفهي - [00:42:51](#)

لكن اكثر ما ينقل هو التعبير العملي انه حدث عنه او لم يحدث ليش لانه مجرد الرواية من عند عبدالرحمن المهدي او عبد يحيى تعتبر فيها قدر من الحكم جيد - [00:43:04](#)

فيحيى عبدالرحمن ما يحدثه عنه. طيب ابن معين شريك عبد الله هذي ما قريتها جده وقاتل حسم انا دخل. قال كان عبد الرحمن يحدث عن شريكه وليس حديث شريك بشيء. عبد الله بن مبارك ليس حديث شريك بشيء - [00:43:18](#)

الجوزة جاني سيب الحفظ مضطرب الحديث مائل اخطأ شريك اه اخطأ شريك في اربع مئة حديث وروى معاوية بن صالح بن معين صدوق ثقة الا انه اذا خالف فغيره احب الينا منه. ايضا هذي مضمومة معها. نعم - [00:43:33](#)

يعني ليست مرسله هكذا يعني. فرق انه يقول صدوق ثقة ويسكت ونقول صدوق ثقة الا انه اذا روى غيره احب الينا منه يعني معناه ترى انا عارف انه ترى عنده شوية اخطاء - [00:43:47](#)

بعدين عندك عبارة من معين الثانية ثقة الا انه لا يغلط ولا يتقن - [00:44:01](#)