

مقدمة المنظومة - إبراهيم رفيق - المستوى الثاني

إبراهيم رفيق الطويل

فيا لغتي ايا صرحا عظيما تهاوت عندها هيبتة الصروح انت البحر للغواص عشق وانت تدر للقاسي طموح بسم الله الرحمن الرحيم.
الحمد لله الذي علم بالقلم علم الانسان ما لم يعلم احمده سبحانه وتعالى حمد الذاكرين الشاكرين. واصلي واسلم على المبعوث رحمة
للعالمين ومحجة للسالكين - 00:00:00

نبينا وحبيبنا وقرّة اعيننا محمد وعلى اله وصحبه وسلم تسليما كثيرا مبارك الى يوم الدين. حياكم الله ايها الاحبة في مجلس جديد
نعقده في شرح منظومة مئة المعاني والبيان لابن الشحنة الحنفي رحمة الله تعالى عليه - 00:00:33

وفي المحاضرات الثلاث السابقة احبتي جلسنا نحلل ونتدارس معا المبادئ العشرة لعلم البلاغ وآ اثناء دراستنا للمبادئ الى عشرة
تطرقنا للمراحل التاريخية التي مر بها علم البلاغة مرحلة النشأة ثم مرحلة - 00:00:53

ثم مرحلة الوضع ثم بعد ذلك مرحلة المتون والحواشي. ودرسنا عرفنا تعريف البلاغة عرفنا تعريف اه الكلام بلاغة المتكلم ثم قلنا علم
البلاغة يتكون من علم المعاني والبيان والبادي عرفنا ايش هو علم المعاني وايش هو علم البيان - 00:01:15

ما موضوع العلم من هذه العلوم؟ مما استمدت هذه العلوم؟ من واضع علم اه المعاني والبيان ومن مواضع من بدء كل هذه الامور
تطرقنا الى واسأل الله ان تكون واضحة لكم بشكل جيد. اليوم باذن الله سنشرع احبتي في هذه المنظومة المباركة. اولاً نأخذ فكرة
عامة - 00:01:35

عن الناظم لهذه المنظومة وعن طبيعة هذا النظر ثم بعد ذلك نبدأ في تحليل الابيات وتذاكرها معا هناك تعليق مختصر احد الطلبة ينبه
على ما ذكرناه في المحاضرة السابقة او قبل السابق اظن - 00:01:55

اه عندما تكلمنا هكذا عن الهامش في مراحل التحدي والاعجاز اه التي تحدى الله عز وجل بها الكفار. الله عز وجل ذكر مراحل
للتحديث. تحدى كفار قريش في القرآن الكريم في اكثر من مرحلة. وذكرناها - 00:02:14

ذكر على الهامش السارية ان الله عز وجل تحداهم بعشر سور ان يأتوا بعشر سور من مثل القرآن ما استطاعوا فتحداهم ان يأتوا
بسوء قرى واحدة مثل القرآن ما استطاعوا قلت بعد ذلك ثم تحداهم ان يأتوا بآية - 00:02:31

فما استطاعوا ثم تحداهم ان يأتوا بحديث مثله فليأتوا بحديث مثله. وفي الحقيقة هناك تنبيه ووجدته في الحقيقة جيد. انه لم في
القرآن ان الله عز وجل تحدى الكفار بآية - 00:02:50

لم يأتي في القرآن ان الله عز وجل تحدى الكفار بآية وانما عشر سور سورة فليأتوا بحديث مثله. فعلا هذا هو الكلام اه الصحيح. لكن
هل هناك مانع؟ لانه هذا - 00:03:04

هي مسألة جدلية بتذكر فيها علم البلاغة. هل هناك مانع ان يتحداه الله عز وجل الكفار بآية ان يأتوا بآية من القرآن؟ الان الذي
يستشكل بعض الطلاب يا شيخ ليس صعب على كفار قريش ان يأتوا بآية مثل والفجر - 00:03:18

الفجر اية هل هناك صعوبة على كفار قريش ان يأتوا بآية واحدة مثل والفجر مدهامة ابقا في القرآن المجيد يقول مش صعب اذن لا
يمكن ان يقع التحدي بآية لانه لا يقع اعجاز في آية. فهيك القضية لا يمكن ان يتحداهم الله - 00:03:34

بآية لانه لا يقع ايش؟ اعجاز بآية. هذا ما يتوهمه الطالب ابتداء لكن نقول انتظر. في الحقيقة المسألة خلافية بين العلماء. هل يمكن ان
يقع اعجاز في آية واحدة نقول احبتي آيات القرآن تتفاوت من حيث الطول والقصر - 00:03:56

اليس كذلك؟ تتفاوت. فهناك آيات طويلة مثل آية الدين. آيات مثل يا ايها الناس ان كنت في ريب من البعض. آيات تتكون من اسطور

عديدة عندما نقول انه يجوز ان يتحدى الله عز وجل الكفار ان يأتوا بآية واحدة. الان في القرآن هل وقع - [00:04:13](#)
هذا التحدي ان الله قال اتوا بآية لم يقع. لكن هل يمكن ذلك؟ نقول نعم يمكن ان يتحداهم ان يأتوا بآية لكن آية تشتمل على نظم كامل
آية تشتمل على نظم كامل بحيث يظهر فيها الاعجاز - [00:04:33](#)

فليست كل آية الله عز وجل لو يريد ان يتحداهم بآية يتحداهم بآية يظهر فيها من نظم كامل مثل آية الدين صفحة كاملة. ما في
مشكلة اذا لهم بآية لكن ليس اي آية نعم هذا الكلام الصحيح. ليس اي آية. آية يظهر فيها نظر كامل. يعجزهم ولا - [00:04:53](#)
يستطيعون الاتيان بمثله. لذلك يعني عندما تأملت في هذه النظرة في الحقيقة لماذا الله عز وجل قال قل فاتوا بسورة بعد السورة فعلا
ما قال آية قال ان يأتوا بحديث هذه اقل مرحلة سورة بعدين انتقل للحديث فليأتوا بحديث كلمة حديث - [00:05:13](#)

عمي تشتمل اقل من آية صح؟ تشتمل آية تشتمل ما هو اكثر حتى انه كلمة حديث فليأتوا بحديث مثله على عمومها جميل فكأن الله
سبحانه وتعالى هي تأملية فقط الفكرة. لان الله لم ينص على الآية الواحدة فليأتوا بآية لانه فعلا آيات القرآن منها - [00:05:33](#)
كلمة واحدة منها ما هو فيه طول يظهر فيه اثر الاعجاز. آيات القرآن مختلفة من حيث الطول. آيات يظهر فيها اثر الاعجاز وآيات لن
يبر فيه اثر الاعجاز عنها من كلمة واحدة. فاستنى الله عز وجل عن ذلك بذكر ايش؟ فليأتوا بحديث. والحديث لابد - [00:05:53](#)

فيه اثر الاعجاز. الحديث يكون نظم كامل. الحديث انت بتقول يلا تحدث بحديث. الحديث ما بقول كلمة وحدة. لا يكون نظم كامل
يضع قال فيه اثر الاعجاز فكأن الله سبحانه وتعالى بعد ان تحداهم بسورة الان السورة الكاملة يظهر فيه اثر الاعجاز حتى ولو سورة
الكوثر - [00:06:13](#)

اصغر صورة يظهر فيها اثر الاعجاز لكن لما انتقل من تحديهم بسورة الى تحديهم بحديث مباشرة يعني اتوا باي نظم مثل نظر القرآن
بغض النظر كان اقل من آية اكثر من آية اطول. المهم بنظرة يظهر فيه قوة بلاغية تضاهي وتوازي - [00:06:33](#)
القرآن اتوا بنظرة. تمام؟ فلذلك عدل عن التحدي بالآية فعلا لان الآيات متفاوتة. هناك آيات طويلة وهناك آيات قصيرة فمباشرة انتقل
من التحدي بالصورة الى التحدي باي حديث. اتوا باي نظم يضاهي نظم القرآن واعتبروا اسم الناجحين - [00:06:55](#)

ما استطاعوا جميل في هذه اللفتة يعني الله تنبه عليها ونسأل الله الاثر الذي نبه على هذا الموضوع. الان اعود الى اه ما نحن فيه
بصلب الفكرة ما هو اه الان احبتي دعونا نبدأ في تحليل اه هذا المتن. ايش هو متن مئة المعاني والبيان؟ ربما هذا المتن لا يعرفه
كثير من - [00:07:15](#)

طلبة العلم فنبدأ في اه تحليل العنوان. اه طبعا الشرح الذي اعتمدناه ايها الاحبة هو شرح التبيان اه اللي شايفنا الدكتور محمد النصير
انه مدرس في الجامعة الاسلامية في المدينة المنورة. وهذا الشرح اه ميزته هذا الشرح ليس مطبوعا - [00:07:45](#)
في المكتبات وانما الشيخ انزله على الشبكة وكان يدرسه للطلبة في المدينة المنورة في الدورات القائمة وفي الجامعة. هذا الشرف
ميزته احبتي اه ان شيخنا الفاضل كان يهتم بالناحية التطبيقية اكثر من اهتمامه بالناحية النظرية وتكثير المصطلحات والفروع

والتعاريف - [00:08:04](#)

كان يهتم بالناحية التطبيقية العملية للفكرة البلاغية اكثر من اهتمامه بالناحية الايش؟ النظرية التعريفية على طريقة المتكلمين
والطرق المناطق في الحدود والتقسام وما شابه ذلك. لان اه الناحية التطبيقية هي ثمرة علم البلاغة - [00:08:25](#)
يفكر في النص يتأمل النص يستنطق النص ليفهم ليعيش معه. هذه الناحية او هذه الثمرة الحقيقية المرجوة من علم البلاغة للاسف
كثير من الكتب المعاصرة او حتى في مرحلة ما يسمى المتون والحواشي هذه مرحلة كما قلنا المرحلة الاخيرة - [00:08:45](#)

اه كسيت او طبعت بطابع الجمود كما قلنا فتبدأ تدرس ابن البلاغة كانك تدرس علم المنطق حد ورسم وهذا التعريف ليس حدا بل هو
رسم لانه ليس جامع وليس مانع. وتبدأ في تقاسيم وهذه فكرة تقسم الى اربعة اقسام ولها - [00:09:05](#)

من مصطلح تدخل نفسك في مصطلحات وجدليات ونظريات ثم نبدأ اين الناحية التطبيقية العملية؟ هل استطعت من دراستي ان
اتذوق نصا تجد نفسك ضعيف في التذوق. لذلك انا احب التركيز على قضية اهمية التذوق الادبي. هذه هي ثمرة علم البلاغة في
النهاية. هذه - [00:09:23](#)

طبعاً. فهذا الشرط فيه كثير من التمارين والمسائل التي تنمي اه ملكة الطالب في تذوق النصوص. سواء نصوص القرآن او السنة او من النصوص الادبية الاخرى اه لذلك اه انا قدمت هذا الشرح واحببت ان يتدارسه الطلبة ستجدون المشكلة انه هذا الشرح في اثناء الطباعة يكون - [00:09:43](#)

كان هناك مشكلة يعني في الصفحات احيانا السطر ينزل للأسفل يصعد للأعلى حاولوا ان تتداركوا هذه المشكلة. يعني الانسان يجد ويتعب القائمة احبتي كانوا يقرأون من كتب اه كتبت يعني لا ادري ايش وسائل الكتابة القديمة بالريش وبالحبر القديم وتجد - [00:10:05](#)

متداخلة والاقلام مبعثرة فكانوا يذهبون في قراءة المصنفات ومع ذلك يكدون. نحن الحمد لله اليوم الطباعة والنسخ موجودة ولكن اذا وجد الطالب شيء من الفجوة في الشرح او نزول في اسطر او ارتفاع في اسطر يعني تنفر نفسه من الكتاب لا هذا ليس - [00:10:25](#)

بمنهج سليم. اذا كان الشرح مميز له فوائد عديدة عليك ان تقرأ هذا الشرع واياك ان تلتفت الى بعض القضايا في الخطوط وتقدمها او تأخرها. جميل. الان نبدأ في التحريم - [00:10:45](#)

اه عنوان هذا المتن الذي ندرسه باذن الله وننتظر بعد الاذان ان شاء الله نتحدث جميل نعود ايها الاحبة بعد الصلاة لما شرعنا فيه فنحن الان باذن الله سنتكلم عن الاجواء العامة لهذه المنظومة. اولاً عنوان هذه اه المنظومة او هذا المتن. طبعاً تأثير من اللغويين يوجد - [00:11:00](#)

دوز عنوان وعنوان بالفتح بضم العين وكسرهما تقول عنوان وعنوان المهم عنوان هذا المتن مئة المعاني والبيان. الطالب قد يستغرب يقول ما سر هذا العنوان؟ لماذا قال مئة مئة المعاني والبيان - [00:11:27](#)

طالب فهم الان معنى كلمة المعاني اه علم المعاني. وفهم كلمة البيان علم البيان. لكن يستغرب لماذا المئة؟ اه سمي هذا النظم مئة والبيان لان لان ابيات هذا المتن مئة - [00:11:47](#)

لان ابياته مئة بيت فسميت مئات المعاني والبيان لان ابياته مئة بيت سمي بهذا الاسم. يقول الدكتور محمد فهو مئة المعاني والبيع. فمئة اشارة الى عدد ابيات هذه المنظومة فالمئة اشارة الى عدد ابيات هذه المنظومة كما قال. والمعاني والبيان هما اهم علمين من علوم البلاغة الثلاثة - [00:12:03](#)

اه يعني الاشكال الثالث لماذا ما قال صاحب المنظومة؟ مئة المعاني والبيان والبديع ليش قال مئة المعاني والبيان فقط؟ هل لانه لم يتطرق الى علم البديع؟ لا. سنكتشف انه هذي فكرة خاطئة. هو تطرق الى علم البديع - [00:12:31](#)

النهاية. طب اذا لماذا لم يذكر؟ لماذا قال مئة المعاني والبيان وسكت؟ اه كأن الناظم رحمة الله عليه يسير ما اتجاه الذي يرى ان علم البديع ليس علماً مستقلاً قائماً بنفسه وانما هو تبع لعلم - [00:12:50](#)

والبيان وهذه الفكرة كانت سائدة قديماً عند كثير من علماء البلاغ ان علم البديع هو تبع لعلم المعاني والبيان وليس علم من قائماً بنفسه فلذلك والله تعالى اعلم استغنى عن ذكره في عنوان هذه المنظومة. واقتصر على المعاني والبيان فقط لان - [00:13:10](#)

العلماء الرئيسان من علوم البلاغة جيد ننتقل الان الى آ آ قالوا نعم الميس ياتي الحديث انا احاول انظر هل ذكر الشيخ محمد؟ يعني شيء مفيد قبل ان ننتقل الى مؤلف المتن - [00:13:33](#)

هذا يقول للشيخ محمد النصيب ان هذه المنظومة آ ذكروا لها عدة اسماء الذين يعددوهم تأليف العلماء ذكروا لهذه المنظومة عدة اسماء لكن هذا الاسم هو الذي رجحه الباحث سليمان الميراث في رسالته القيمة - [00:13:50](#)

درر الفرائض المستحسنة في منظومة ابن الشحنة لابن عبدالحق العمري. انا احببت ان اذكر هذا الكتاب حتى يعرف الطالب ان هناك على هذه المنظومة هناك عدة شروح. منها شرح اه حقق في رسالة ماجستير اظن اه الاستاذ سليمان عميرات - [00:14:06](#)

هناك شرح قديم اه واسمه درر الفرائض المستحسنة في منظومة ابن الشحنة. لابن عبد الحق العمري فهذا الكتاب كان مخطوط وتمت دراسته وتحقيقه وصاحب هذا وصاحب هذا التحقيق الاستاذ سليمان عمارات رجح انه فعلاً هذا هو الاسم الاصلي لهذه المنظومة مئة

المعاني والبيان. نذهب الى مؤلف هذا المتن. من هو ابن الشحنة احبتي هو محب الدين محمد ابن محمد المعروف بابن الشحنة ولد سبع مية وتسعة واربعين وتوفاه الله عز وجل في ثمانمائة وخمستاش هجري - 00:14:45

اذن ولد عام تسعة واربعين وسبعمائة هجري هذا مولده. وتوفاه الله سبحانه وتعالى عام خمسة عشر ثمانمائة هجري اذا من سبعمية وتسعة واربعين لثمان مئة وخمسطعش وهو فقير حنفي. اها هاي معلومة جديدة انه فقيه حنفي. اذا هذا الرجل من الحنفية رحمة الله على الائمة جميعا. له اشتغال - 00:15:06

بالادب والتاريخ. انظر ترجمته في كتاب الاعلام للزركلي. هذه التسمية الصحيحة لصاحب كتاب الاعلى الامام الزركلي في كتابه الاعلام ترجمة ترجمة لهذا الامام الكبير. محبي الدين محمد ابن الشحنة. والان سيفسر معنى الشحنة. قال - 00:15:37

كما في القاموس لفيروز ابادي هو من فيه الكفاية لضبط البلد من جهة السلطان يعني كانه في وقتنا الحاضر ايش نسمينا؟ من يضبط البلد؟ مثلا نقول رئيس شرطة العاصمة ولا المحافظ؟ يعني نرضى من هذه المرة - 00:15:57

المعاصرة كان الشحنة لقب قديم يطلق على من يتولى على المحافظة على النظام داخل المدينة او القرية نسميه المحافظ نحن ونسميه رئيس الامن في البلدة او القرية. ابري كما تشاء فهذا معنى الشحنة - 00:16:16

آآ في تاج العروس الزبيدي طبعا تاج العروسة الزبيدي هو شرح على كتاب القاموس للفيروس اباني. القاموس المحيط لفيروز ابادي من المعاجم المشهورة شرحه الزبيدي في تاج العروس يقول الزميلي في تاج العروس وبنوا الشحنة الحنفيون اها اذا بل شحنة هذه الظاهرة او الظاهر انهم اه مشهورون عبر التاريخ - 00:16:34

هذول ابناء الشحنة فقال هؤلاء جماعة من الحنفيين من اتباع المذهب الحنفي. منهم السري بن عبدالبر واصوله معروفون واصوله معروفون والله اظن هذه مشكلة عندكم في الشرح. وقد تكون اصولهم - 00:16:59

او قد تكون هكذا يعني انا احاول احذره في تاج العروس وابن الشحنة الحنفيون منهم السري ابن عبدالبر واصوله معروفون يعني ومن الشحنة الحنفيون ومنهم فلان الفلاني هؤلاء قوم معروفون - 00:17:25

وهؤلاء قوم معروفون واصوله تعود الى اسريه بن عبدالبر. نعم يمكن هذا التخريج قال يقال ان جدهم الكبير كان شحنة بحلب اه اذا الظاهر ان الشحنة كان جد كبير معروف لهذه القبيلة ولهذه الطائفة - 00:17:41

والظاهر انهم قبيلة لهم جد كبير كان مسؤول او محافظ في مدينة حلب. ثم بعد ذلك اصبح ابناءؤه احفاده من بعده ينسبون اليه. فيقال ابناء الشحنة ابناء الشحنة ابناء الشحنة. فاذا الان نحن اعربنا من اين جاءت هذا هذه التسمية - 00:18:02

الامام جده الاكبر او احد اجداده الكبار كان المحافظ لمدينة حلب فكل ابناءؤه من بعد ذلك واحفاده نسبوا اليه فاصبح يقال ايش؟ هؤلاء ابناء الشحنة. هؤلاء ابناء الشحنة وهذا منهم رحمة الله عليه - 00:18:22

فاذا هذه هذه اللمحة يعني مختصرة عن الامام ابن الشحنة وفي الحقيقة المعلومات الموجودة عن هذا الامام شحيحة في المصادر المعلومات الموجودة عن هذا الامام اه شحيحة ولكن في قراءتي للسبل الواردة على طرائح الحنابل رحمة الله عليه لابن حميد اه وجدت كثير ايضا - 00:18:41

من الحنابلة تتلمذ على هذا الامام. كثير من الحنابلة الذين عاشوا في هذه الفترة تتلمذوا على يد الامام ابن الشحنة في علوم اه اه اللغة والادب والتاريخ فهذا الامام كان معروفا عند اهل العلم قديما وله آآ تلاميذ كثر. والله تعالى اعلم. لكن كما قلنا - 00:19:01

المعلومات التي نملكها عن ابن الشيخنا معلومات شحيحة. اذا عرفنا عنوان هذا المتن مئات المعاني والبيان وعرفنا ان صاحبه الامام محب الدين محمد ابن محمد ابن الشحنة وعرفنا لماذا سمي ابن الشحنة توفاه الله ثمانمئة وخمستاش هجري. محتويات المد -

هذا تحليل جيد. لان ايش المحتويات هذا المتن الذي بين ايدينا يقول الشيخ محمد النصيف واما محتويات المدن فهو يحتوي اذا استثنينا خطبة المنظومة على اربعة اقسام هذه الاقسام الاربعة على النحو التالي. القسم الاول مقدمة حول البلاغة والفصاحة. يعني

ما دلالة هذا المصطلح ومصطلح الفصاحة؟ ما دلالة هذا المصطلح؟ هذه المقدمة مقدمة حول البلاغة والفصاحة تمتد من البيت الخامس الى البيت العاشر. طب البيت الاول والخامس؟ اه. البيت الاول والخامس هو الذي استثناه هي خطبة الكتاب - 00:20:05 في خطبة الكتاب من البيت الاول الى الرابع تقريبا. الان الاقسام الحقيقية الفعلية لهذه المنظومة تبدأ من اولا مقدمة في الفصاحة البلاغة من البيت الخامس الى العاشر. القسم الثاني علم المعاني اه سيشرع في اول علم من علوم البلاغة علم المعاني. اه ويمتد -

00:20:23

من البيت الحادي عشر الى اه البيت الرابع والسبعين اه القسم الثالث علم البيان يمتد من البيت الخامس والسبعين الى البيت التاسع والثمانين تمام؟ والقسم الرابع علم البديع ويمتد من البيت التسعين الى البيت المئة - 00:20:43 فلاحظوا الان من خمسة الى عشرة مقدمة في علم في مفهوم البلاغ ومفهوم الفصاحة من احد عشر الى اربعة وسبعين علم معاني لاحظوا الحجم انا بدي اياك تحلل. لاحظ الحجم الذي اخذه علم المعاني من المنظومة. هي كلها مائة بيت علم - 00:21:06 اخذ من بيت احداش الى بيت اربعة وسبعين معناته جل المنظومة في علم المعاني لانه فعلا هو العلم الاخطر. وهو لب البلاغة لب البلاغة في علم المعاني ثم يأتي بعد ذلك البيان في - 00:21:27

المرتبة ثم يأتي البديل. طيب علم البيان من البيت خمسة وسبعين الى البيت تسعة وثمانين كم بيت تقريبا؟ خمسطعشر بيت تقريبا ثم اخيرا علمي البديع من تسعين الى مئة. عشر اه او عشرة ابيات - 00:21:41

فاذا هذا تحليل المنظومة الان من حيث الابيات. عن ايش ستتكم؟ هذا هو التحليل الذي ذكره الدكتور محمد. ثم ذهب للحديث عن قيمة هذا المتن على عنوانه وعلى مؤلفه وعلى المحتوى الذي يتضمنه سنتقل الى قيمة هذا المت - 00:21:58 يقول الدكتور محمد تظهر قيمة هذا المتن في كون الناظم رتب مسائله على الترتيب المعروف عند متأخري البلاغيين اذا طبعا من هو الذي اه استقر عنده ترتيب اه علم البلاغة - 00:22:15

من الذي استقر عنده ترتيب علم البلاغة؟ واصبح بعده العلماء يتبعونه. هو القزويني رحمة الله عليه. الخطيب القزويني فيه الترخيص. استقر عند علم البلاغة بشكل عام واصبح العلماء بعد ذلك يتبعونه. طبعا هذا في الغالب في الغالب. بالتأكيد هناك بعض العلماء اقران الخطيب - 00:22:36

لهم لمساتهم هناك علماء لهم اضافاتهم لكن استقرت المصطلحات والتقاسيم وطريقة الكتابة في هذا العلم في على يد الخطيب الغزويني في كتابه التلخيص الان خطيب القسمية رحمة الله عليه متى توفاه الله - 00:22:56 اخينا ندرس دراسة تاريخية. الخطيب صاحب كتاب التلخيص توفاه الله سبحانه وتعالى سبعمية وتسعة وثلاثين. طبعا هنا في خطأ في النسخة التي شرح للشيخ بشرق التبيان مكتوب عندكم سبعمية وثلاثة وتسعين. واطنه سهو. هناك سهو يعني هو ليس خطأ متعمد هناك سهو في الكتابة هي سبعمية وتسعة وثلاثين - 00:23:16

تسعة قبل الثلاثة. الخطيب القزويني توفاه الله سبعمئة وتسعة وثلاثين هجري. طب اخذنا مش احنا متى توفاه الله مئة وخمسطعش اذا مش احنا بعد الخطيب القزويني. اذا لا بد انه استفاد من مصنفاته ومن طريقته في الكتابة. لذلك قال الدكتور محمد - 00:23:37 اه قيمة المتن تظهر في كون الناظم رتب مسائله على الترتيب المعروفة. الترتيب المعروف. طبعا وكما قلت لكم كيف اصبح معروفا اصبح هناك ترتيب معروف من الذي وضع هذا الترتيب المعروف؟ الخطيب القسمي - 00:23:57

انه هذه معلومة مهمة انا اظن لطالب العلم يفهم اهمية الخطيب القزويني في مرحلة المتأخرين الترتيب المعروف المتداول الان في علم البلاغة لطريقة الكتابة والتصنيف والتبوين عند الخطيب القزوميني في كتاب الترخيص. وبعده تبعه العلماء. قال واول من ابتدأ هذا الترتيب ها. الذي استقر عليه معظم البلاغيين - 00:24:13

من المتأخرين هو الخطيب القزويني في كتابه تلخيص المفتاح. فاذا علمنا ان الخطيب القزويني توفي سبعمئة وتسعة وثلاثين. اعدلوا هذا في النسخة اي قبل ولادة الناظم بعشر سنوات لانه الناظر متى اولد؟ سبعمية وتسعة واربعين - 00:24:36

وهذا بأكد انه الشيخ سها فقط في كتابة الرقم. الناظم ولد سبعمية وتسعة واربعين. الخطيب القزوي اللي توفي سبعمية وتسعة

وثلاثين. اذا ابن جحنا وولد بعد عشر سنوات من وفاة - [00:24:55](#)

التزويري. تمام. قال فاذا علمنا ان الخطيب القزوي لتوفي سبعمية وتسعة وثلاثين. اي قبل ولادة الناظر بعشر سنوات ترجح ان مئة

والبيان نظم للتليخيص. اه هذه مسألة تحتاج الى وقفة - [00:25:08](#)

الشيخ محمد النصيف يرجح ان مئة المعاني والبيان هي نظم لتليخيص المفتاح للقسمين. ولكن في الحقيقة كثير من الائمة ومشايخنا

يخالفون هذه النظرة يقولون هذا ليس بصحيح هذه المنظومة ليست نظم لكتاب معين - [00:25:27](#)

منظومة انشأها ابن الشحنة من عنده من قبل نفسه. لكنه استفاد مما كتبه القزميني. هو استفاد ونظر بتقسيمه واستفاد منه واستنبط

كيف ينظر. لكن هل هذه المنظومة فعلا هي نظم لهذا الكتاب؟ والله تعالى اعلم ان - [00:25:49](#)

هذا الكلام فيه نظر وكما ذكر طائف من مشايخنا ومن علمائنا الذين درسنا على ايديهم ان الظاهر والله تعالى اعلم ان هذه المنظومة

انشأها ابن الشحنة من قبل نفسه ولم يجعلها نظما لكتاب معين وان كان بالتأكيد اطلع على هذه الكتب. وان كان اطلع على هذه الكتب

لكن هذه - [00:26:09](#)

منظومة انشأها من قبل نفسه والدليل على هذا ايها الاحبة او من الادلة او القضايا انا ما بدي اقول دليل انه في النهاية مسألة

اجتهادية لكن من القرائن التي تدل على هذا - [00:26:31](#)

انه لم يصرح في مطلع نظمه انه نظر كتاب الترخيص لم يقل ذلك. بخلاف الاخطر في الجوهر المكنون فانه في مقدمة الجمل صرح

ان الجوهر المكنون هو مختصر من التليخيص. لذلك قال الجوهر في الافضل في الجوهر المكنون قال - [00:26:45](#)

من درر التليخيص الملتقطا من درر التليخيص فنص اذا الاخضري على ان الجوهر المكذوب ملتقط من درر كتاب التليخيص للخطيب

القسمي. كذلك السيوطي عقود الجمل هي نظرة لترخيص المفتاح. وهو نص على ذلك في المقدمة. قال الفقير عابد الرحمن الحمد

لله على البيان. وافضل الصلاة - [00:27:07](#)

على النبي افصح الانام. وهذه ارجوزة وهذه ارجوزة مثل الجمل. ضمنها علم المعاني والبيان. لخصت فيها ما حوى التليخيص مع ذكر

زيادات كامثال اللمع قال لخصت فيها ما حوى التليخيص. فهو نص اذا السيوطي ايضا في عقود الجماد ان نصبه على التليخيص. فاذا -

[00:27:35](#)

اه هل ابن الشحنة في مطلع منظومته نص على ان هذا النظم هو اختصار لكتاب التليخيص او بنيته على كتاب الترخيص او ما شابه

ذلك لم ينص على ذلك كما سنرى. فنقول ان هذا النظم - [00:28:02](#)

لكتاب التليخيص اظن تحتاج الى توثيق اكبر. هذه المعلومة حتى نؤكد انها تحتاج الى توثيق اكبر من ذلك. ليس لان ابن نجحنا توفي

بعد الخطيب القزويني معناه واستفاد من كتابه بالتالي وضع هذا النظر على كتابه. هذه الطريقة التحليلية اراها تحتاج الى نظر -

[00:28:18](#)

الى دليل اقوى ان هذا النظر هو نبض مختصر لكتاب التليخيص. والا فالاصل انه من عنده من نفسه وان كان استفاد من الكتب

الموجودة في عصره. فقط هذا التعليق الذي اردت ان اناقش فيه الدكتور محمد المصيف - [00:28:38](#)

قالوا مما يدل على قيمتها كثرة من شرحها. اه هذه المنظومة عليها شروحات كثيرة. اه وكثرة الشروح على المتن ايها الاحبة دليل على

اهمية هذا المتن وانه مفيد. قضى للفائدة. دائما اذا وجدتم متن مخدوم عليه شروح كثيرة فهذا معناه ان هذا المتن استفاد منه العلماء

- [00:28:57](#)

علماء كثيرا وكان يدرس للطلبة. لان الحاجة هي التي تولد الشروح. الحاجة الى المنزل الى النظر هي التي تجعل العلماء فينكبون على

جناحه. لو كان مبنا هزيلا ضعيفا لما اهتم العلماء بشرحه والتطرق اليه. فلما اهتم العلماء بشرحه كانت هذه اشارة - [00:29:17](#)

على ان هذا المتن ليس بذاك المتن الهزيل بل هو متن قوي في بابه. قال لقد ذكر الحبشي في جامع الشروع والحواشي ثلاثة عشر

شرحا للمنظومة طبعا منها ما وصل منها ما لم يصل منها ما زال مخطوطا. وفي الحقيقة كما قلت لكم الاهتمام بمئة المعاني والبيان

لم يظهر الا في الفترة - 00:29:37

في الفترة الاخيرة وكان الاهتمام عند المعاصرين منصبا على الجوهر المكنون لعبد الرحمن الاخضري هي بشكل عام للاسف العلوم في هذا الزمن بدأت تدرس معالم طلب العلم الحقيقية بدأت تدرس طريقة المتون والشروع والحواشي وانداس هذه - 00:29:58 الطريقة في الحقيقة ليس شعار خير او لا يذنب بخير لا يؤذن بخير. هذه الطريقة طريقة المتون والحواشي والتحليل وان يجلس الطالب مع الكتاب يتأمل. وتتكون بينه وبينه علاقة الفة وصداقة في - 00:30:18

والنظر ومداومة النظر وتفحص العبارات هذه هي التي تنتج العلماء وتنمي العقول. واما هكذا طالب يقرأ كتاب من اوله ومن اخره من المنتصف ما انهى لا يحفظ معلومات. هذه الدراسات الاكاديمية المعاصرة لا تنتج طالب علم. لا تنتج طالب - 00:30:35 ابدأ. لذلك انتم ترون حال هذه الامة. اين العلماء؟ قلة نذرة. نسأل الله ان ييسر لهذه الامة امر خير وان يهيئ لها بيدها من جديد الى دروب العلم الحقيقي باذن الله. هون راح اذكر راح يمشي في جامع الشروع والحواشي ثلاثة عشر شرحا للمنظومة - 00:30:55 رغم انه لم يذكر كل الشروح. اها. اذا هذه معناها فائدة ايضا جديدة. اذا لم يذكر كل الشروح واقتصر على ثلاثة عشر. اذا هناك اكثر من ثلاثة عشر لهذه المنظومة. قالوا مما يزيد في قيمتها جمعها بين الشمول ابواب الفن. مع اختصارها الذي يغري بحفظها. الذي يغري بايش يا مشايخ - 00:31:14

بحفظها المطالب يقول يا شيخ انا والله مئات المعاني والبيان مئة بيت طويل مئة بيت. اقول يا اخي انت ما عرفت العلم هذا اذا كانت مئة بيت طويلة معناها ماذا سنعمل بالالفيات التي تنتظرنا؟ طريق العلم يبدأ بالصغير والصغير ثم تبني ثم تبني حتى تصل. فلا بد من هذه - 00:31:34

مئة بيت ليست طويلة جدا مختصرة بالمقارنة مع كتب اهل العلم جدا مختصرة وهي الاساس الذي تبني عليه. بعض طلبة العلم يقول طب يا شيخ بما اني انا ساحفظ كتاب مطول خلص اذهب الى الكتاب المطول مباشرة. لا داعي لحفظ المختصرات. ايضا هذه فكرة خاطئة. على الطالب ان يحفظ في - 00:31:54

كل علم يدرس متنا مختصرا صغيرا ومبنا موسعا كبيرا المتن الصغير يحكم لك الاساس. والمتن الموسع الكبير يوقفك على الفروة والحواشي. فهذه الطريقة انتبهوا لها اذا يغري بحفظها وتدريسها ويسهل مراجعتها ولهذا كله ارى ان انها المتن الانسب. قال ولهذا اه كله ارى انها - 00:32:14

المتن الانسب لدراسة المبتدئ هذا الفن اذا اراد ان تكون دراسته متينة موصلة منضبطة بمصطلحات الفن وتقسيماته جميل. اذا هذا تحليل لطبيعة هذه المنظومة. والان احبتي مستعنيين بالله نشرع في شرحها فقال الناظم محب الدين محمد ابن محمد ابن الشحنة رحمة الله تعالى عليه - 00:32:39

الحمد لله صلى الله على رسوله الذي اصطفاه محمد واله وسلم وبعد قد احببت ان منظمة في علمي البيان والمعاني ارجوزة لطيفة المعاني ابياتها عن مئة لم تزد فقلت غير - 00:33:09

من حسد هذه اربعة ابيات هي مقدمة هذه المنظومة هي مقدمة هذه المنظومة. على ماذا اشتغلت هذه الابيات؟ الاربعة نبدأ بتحريرها سطرًا سطرًا وبيتًا بيتًا. قال الناظم رحمة الله عليه - 00:33:31

لله بدأ بحمد الله سبحانه وتعالى كعادة العلماء قديما وحديثا في منظوماتهم وفي تصانيفهم انهم يبتدأون بحمد الله سبحانه وتعالى بحمد الله عز وجل اه هناك ما يدل عليها في الحقيقة شرعا - 00:33:49

منها ان القرآن الكريم بعد البسملة يبتدأ الحمد لله رب العالمين. اليس كذلك؟ فاذا القرآن كريم ابتدى بحمد الله سبحانه وتعالى. اه ثانيا النبي صلى الله عليه وسلم اه كان يبتدأ خطبه ايضا بحمد الله - 00:34:11

عز وجل الحمد لله نستعينه ونستغفره فهذه السنة الفعلية تشهد للبدانة بالحمد اه ايضا هناك احاديث عن النبي صلى الله عليه وسلم تروى لكنها لا تخلو عن ضعف كل كلام لا يبدأ فيه بحمد الله فهو اجدم. وفي رواية فهو ابتر. لكن هذا الحديث يضعفه كثير من اهل العلم من الجهة الاسنادية ولكن في فضائل الاعمال - 00:34:31

يعتبر ما لا يغتفر في غيره. فاذا القرآن الكريم بدأ بالحمد. السنة الفعلية الثابتة الصحيحة عن النبي صلى الله عليه وسلم انه كان يبتدئ بالحمد. فهناك سنة فعلية السنة القولية فيها نقاش في الحديث في ثبوته واكثر اهل العلم يضاعفه ولكن كما قلنا في فضائل الاعمال يغتفر ما لا يغتفر - [00:34:56](#)

في غيرها فهذا هو الاصل الذي اتبعه العلماء في ابتدائهم بالحمد في منظوماتهم وفي مصنفاتهم. واضح القضية الثانية التي نبحثها وما معنى الحمد لله؟ واطن هذه قضية تطرقت اليها كثيرا في شروح سابقة ولكن ما في مشكلة ان نعلق - [00:35:16](#) تعليقا سريعا على معنى الحمد فالحمد في اللغة العربية هو الثناء بالجميل على الجميل الاختياري على وجه المحبة والتعظيم الثناء بالجميل لماذا قيدت الثناء على انه بالجميل؟ هل هناك ثناء بشر - [00:35:37](#)

نعم لم تمر جنازة على النبي صلى الله عليه وسلم فاثبتوا عليها خيرا. فقال النبي عليه الصلاة والسلام وجبت. ثم مرت جنازة اخرى فاثبتوا عليها ايش؟ شرا. فقال النبي صلى الله عليه وسلم وجبت - [00:36:00](#)

فقالوا يا رسول الله يعني مرة جنازة اثنيينا عليها خيرا فقلت وجبت ثم مر الجنازة اثنيينا فاثبتنا عليها شرها فقلت وجبت قال انتم شهداء الله في ارضه فالاول كما قال عليه الصلاة والسلام وجبت له الجنة. اثبتتم عليها خيرا فوجبت له الجنة. والثاني اثبتتم عليه شرا. فوجبت له النار - [00:36:15](#)

انتم شهداء الله على ارضه وهذا نقد للحديث بالمعنى اه فاذا هذا الحديث ينبه على ان الثناء قد يكون بالشرا يعني البعض يظن ان كلمة الثناء تقتصر على الثناء بالخير فقط. وهذا رأينا طائفة من اللغويين يعني هذا رأي ليس بخطأ - [00:36:35](#) بعض اللغويين يرى ان الثناء خاص بالخير. واستخدامه في الشر يعني من قبيل المشاكلة فقط. وليس استخدام حقيقي باستخدام مجازي. وهناك من يرى ان الثناء يستخدم حقيقة في الخير ويستخدم حقيقة في الشر. وهذا عليه طائفة من اللغويين وانا اسير على هذا - [00:36:55](#)

ان الثناء قد يكون بالخير وقد يكون بالشرا. لذلك في تعريف الحمد قلت هو الثناء بالجميل حتى اعيد ان هذا الثناء فراق بالجميل وليس بالشرا. فالحول ثناء بالجميل بالخير الثناء بالجميل على الجميل الاختياري - [00:37:15](#) اه اثني بالجميل على جميل صدر من الشخص اختيارا منها باختيارها وليس او لا يوجد هناك اه حمد على خير فعله شخص وهو مجبر عليه لا يوجد عندنا حمد على خير - [00:37:36](#)

على جبين فعله شخص لكنه مجبر ومضطر عليه وليس باختياره. كيف ذلك الان احبتي انسان كريم جواد يعطي الفقراء والمساكين الان هذا الفعل الجميل الذي يفعله هل هو باختياره؟ ولا هو مجبر عليه - [00:38:00](#) باختيار اليس كذلك فهذا احمد فهذا يسمى ثناء بالجميل على جميل اختياري. يعني على جميل اثني جميل على ايش اثني على جميل اختياري اي صدر باختيار الشخص المحمود صدر - [00:38:22](#)

اختيار الشخص المحمود. طب كيف يا شيخ؟ هل هناك جميل اضطراري الان احبتي لو وجد عندك شخص آآ الله سبحانه وتعالى اعطاه منظرا بهيا جميلا حسنا تمام؟ فاثبتت فقلت ما شاء الله هذا الوجه الجميل الرائق البهي - [00:38:44](#)

هذا الثناء بالجميل على هذا الشخص لا يسمى حمدا. لماذا؟ لان هذا الثناء ليس او لم يقع على جميل صدر من هذا الشخص اختياره وانما هو ثناؤه بالجميل على جميل قائم في هذا الشخص اضطرارا. لماذا؟ لانه جمال المنظر والهيئة - [00:39:05](#) يعني الوجه هل هو بفعل الشخص ولا منحة من الله سبحانه وتعالى من حمد الله لفان جميل الوجه وفلان لم يعطى بتلك الوسامة او ذاك الجمال في الوجه. فهذا الجمال القائم في هذا الشخص الذي تم الثناء - [00:39:30](#)

ليس جمال باختياره صدر مني وانما هو جمال يقولون اضطراري. هو مضطر عليه لان الله خلقه عليه فاذا اثبتت على شخص على جميل الاختياري يعني على جميل صدر منه باختياره على كرمه على طلبه للعلم على شجاعته او نسمي هذا الثناء - [00:39:46](#) حمدان. اما اذا اثبتت على شخص بسبب جميل الاضطراري لم يصدر منه بارادته. وانما هو مجبر عليك فلا نسمي هذا الايش؟ حمدا. يعني لو مثلا شخص لا يريد ان يتبرع ويتصدق على الفقراء والمساكين. بخيل - [00:40:10](#)

فجاء السلطان والحاكم اجبره ان يخرج مال يتصدق بها على الفقراء والمساكين. قال انت غني. تصدق على الفقراء والمساكين. لماذا تبخل؟ فهو استحياء من الحاكم واکراها من الحاكم. دفع المال - [00:40:32](#)

الفقراء والمساكين فرآه شخص وهو يدفع المال للفقراء والمساكين. فقال ما شاء الله فلان الفلاني اللي هو البخيل يعطي الفقراء والمساكين. اثنى عليه. لكن هذا الثناء لا نسميه حمدا اذا عرفنا الحال والواقع لماذا؟ لانه ثناء بالجميل على جميل الایش - [00:40:46](#) اضطراري هذا الرجل لم يقيم بهذا التبرع وهذه الصدقات باختياره بارادته وانما اجبره الحاكم على هذه التبرعات او الصدقات. فهو آ فعل جميل لكنه اضطراري يفعله اضطرارا وليس فلو انني اثنيت عليه لا اسمي هذا الثناء حمدا. لان الحمد عند العرب هو ثناء بالجميل على جميل اي على - [00:41:05](#)

كفعل جميل صدر اختيارا من الشخص المحمود فهمتم الفكرة؟ تماما؟ واما اذا كان الثناء بالجبين على فعل جميل لكن المثنى عليه فعله اضطرارا او قام به اضطرارا كالجمال مثلا جمال الهيئة فهذا لا يسمى فحين اذ لا يسمى الثناء عليه حمدا - [00:41:34](#) تمام اذا الحمد هو الثناء بالجميل على جميل اختياري يعني على شيء جميل اختياري. لكن بقي القيد الاخير في الحمد. ايش هو؟ قال على وجه المحبة والتعظيم على وجه المحبة والتعظيم فهذا قيد ثالث ايضا في مفهوم الحمد. فالحمد هو ثناء بالجميل. ممتاز. على شيء جميل اختياري - [00:42:00](#)

صدر من المحمود مع المحبة والتعظيم ايش معنى هذا القيد الثالث انا ممكن يا مشايخ اثنى على شخص بالجميل. على فعل جميل اختياري صدر مني. وانا ابغضه مثلا تجد رجل كافر - [00:42:28](#) لكنه جريء وشجاع ممتاز لكنه جريء وشجاع. معروف فلان هذا الكافر الذي يحارب دين الله سبحانه وتعالى وهو جريء وشجاع في المعاني. هذه صفة فيه. فلو قلت هذا الرجل جريء - [00:42:48](#)

شجاع هذا ثناء بالجني ثناء جميل على جميل الاختياره على فعل جميل اختياري. الشجاعة فعل جميل صح؟ بكل الاعراف والعقول. على فعل جميل نختلف عن الشجاعة التي على فعل جميل اختياري - [00:43:06](#) لكن هل هذا الثناء بالجميل الذي صدر مني؟ على فعل جميل اختياري رأيته في شخص اه وانا لا احبه وابغضه هل يسمى مدحا؟ عفوا هل يسمى حمدا هذا الثناء؟ لا - [00:43:24](#)

لماذا؟ لان الحمد عفوا لان الثناء حتى يسمى حمدا الثناء بالجميل على الجميل الاختياري حتى يسمى عند العرب لابد ان يكون مصحوبا بمحبة بالمحبة والتعظيم من قبل المتكلم فانا عندما افنيت بالخير بالجميل على الجميل الاختياري يجب ان اكون محبا معظما لذلك المعمود - [00:43:39](#)

اذا كنت محبا معظما له حينئذ اجتمعت العناصر الثلاث. فحينئذ نقول نعم هذا حمد اذا لم اكن محبا معظما له فهذا الثناء حينئذ بالجميل على الجنين الاختياري لا يسمى حمدا. طب وليش يسمى يا شيخ؟ يسمى مدح - [00:44:05](#) يسمى ايش؟ مدحا. فالمدح اعم من الحمد في اللغة اننا ندرس اه نحن الان في البلاغة في اللغة العربية فينبغي للطالب ان يبدأ يفرق بين استخدامات العرب للمصطلحات او للمفردات. فالمدح - [00:44:23](#)

اعم الحمد يسمى مدح وهناك ثناء لا يسمى حمدا لكنه يسمى مدحا. فلو يعني رسمت على السبورة المدح يدخل تحته الحمل ويدخل تحته صورة اخرى لا تسمى حمدا. فالثناء بالجميع على الجبين الاختياري على وجه المحبة والتعظيم هو حمد - [00:44:40](#) وهو مدح ايضا يسمى حبل ويسمى مدحا. واما اذا كان ثنابل جميل على جنين اختياري لكن لا يوجد معه محبة وتعظيم فهذا لا يسمى حمدا لكنه يسمى ايش؟ مدحا فقط - [00:45:06](#)

فإذا المدح اعم من الحمد ليس مبالا للحمد علاقة عموم وخصوص مطلق المدح اعم من الحمد المدح قد يطلق على الحمد ويطلق ايضا على صورة اخرى لا تسمى حمدا ولكنها تسمى مدحا. وكذلك لو انظروا هاي الصورة. الثناء - [00:45:24](#) الجميل لو كان على جميل الاضطراري مثلا يعني اثنيت بالجميل على شخص جميل المنظر على شخص جميل المنظر والوجه مع محبة وتعظيم نقول انت افنيت على فلان بسبب جميل الایش؟ اضطراري. اضطراري - [00:45:44](#)

ليس بسبب جميل اختياري. حتى لو كنت بتحبه او بتعظمه لكن خالص انت افنيت بالجميل على جميع اضطراري. فلا يسمى ايش؟

حمدا لكنه يسمى فكل الصور التي لا تسمى حمدا نسميها مدحا - [00:46:03](#)

قلنا المدح اعم من الحد نعم ويسمى مدح من الاصل الثناء يسمى ايش؟ يسمى حمدا الشروط. نعم. ويسمى مدحا تنقية بالمدح المدح

يشمل الحمد ويشمل غير الحمد الحاء المدح يشمل صورة الحمد ايش صورة الحمد - [00:46:20](#)

الثناء بالجميل على جميل الاختيار على وجه المحبة والتعظيم. فهذا يسمى حمدا ويسمى مدحا. ويشمل المدح الصور الاخرى التي لا

تسمى حمدا وهي سورة الثناء بالجميل على جميع اضطراري. وسورة الثناء بالجميل على جميع اختياري لكن مع عدم وجود محبة -

[00:46:47](#)

هتقرأ السورتان تسميان لكنهما لا تسميان حمدا فلذلك قلت لكم المدح اعم من الحمد. يعني هذه مناقشة سريعة البعض يقول يا شيخ

يعني مشي انا الحمد والمدح بس نفرق بينهم. لكن لا بد الطالب - [00:47:07](#)

ان يعود نفسه على هذا النفس في البحث والتحرير طيب اذا هذا التعريف الحمد المشهور الثناء بالجميل على جميل الاختياري على

وجه المحبة والتعظيم. وهذا هو تعريف الحمد في اللغة - [00:47:24](#)

وفي الحواشي ستجدون تعريف الحمد في الاصطلاح وان الحمد في الاصطلاح هو الشكر في اللغة وتجدون الشكر في الاصطلاح كلام

كثير وانا ذكرت كل هذا الكلام والفرق بين الحمد والشكر في اه شرح السلم المنورة فعودوا الى مطلع شرح - [00:47:45](#)

سلم المناورة وفي شرحها عون المبتدئ على سلم الاخير ستجدون آآ التفرقة بين الحمد والشكر وايش الحمد لغة والحمد اصطلاحا

لكن احيانا ابتعد عن الكلام اه في هذه المواضع لان بعضها يكون فيها تكلف. وفيها يعني اطالة لا يستفيد منها الطالب - [00:48:05](#)

فاكتفي بالاشارة. فالحمد اذا الثناء بالجميل على الجبين الاختياري على وجه المحبة والتعظيم. ولو اراد شخص ان يختصر ويختار

كما قال ابن القيم رحمة الله عليه الحمد هو ذكر محاسن المحمود. مع محبته وتعظيمه انتهى. لو قلت الحمد ذكر محاسن - [00:48:25](#)

المحمود مع المحبة والتعظيم ايضا هذا تعريف مختصر ويؤدي الغلط. اذا الحمد لله. حمد الله سبحانه وتعالى الحمد لله انتهينا من

تحليل الحلقة وثم بعد ذلك مباشرة وصلى الله. لاحظ لان المنظومة مختصرة مئة بيت - [00:48:45](#)

ابن شحنة رحمة الله عليه ما معه مجال كثير يفصل في الحمد مباشرة اتبع الحمد بالصلاة اه في المنظومات المطولة تجدهم يفصلون.

قال الفقير عابد الرحمن الحمد لله على البيان. يعني ماخذ راحته - [00:49:10](#)

الفية يستطيع ان يضع ما يشاء. لكن هذه مائة بيت. فينبغي ان يختصر كثيرا في الكلام. ما معه مجال كثير يتكلم ابن الشيخ لذلك

مباشرة الحمد لله وصلى الله الحمد لله وصلى الله مباشرة ما في مجال لكلام كثير حتى تبقى المنظومة مختصرة. قال الحمد لله

وصلى الله - [00:49:28](#)

او الصلاة من الله ايها الاحبة هي الثناء على العبد في المأ الأعلى ايش معنى الصلاة من الله؟ نقول صلى الله على محمد عليه الصلاة

والسلام صلى الله على فلان - [00:49:52](#)

ان الله وملائكته يصلون على النبي. ايش؟ صلاة الله. صلاة الله على عبده هي ثناؤه عليه في المأ الأعلى وهذا شرف عظيم ان يذكر

الله عبد من عبيده ويثني عليه في المأ الأعلى هذا شرف عظيم - [00:50:09](#)

يعني الشخص منا اذا ذكره مسؤول في الدولة تجده يعني ينفش ريشاته ويقول الله اكبر ترى فلان والله ذكرني بالخير الحمد لله رب

العالمين. وهذا رجل من رجال الدنيا يذكرك الله سبحانه وتعالى في المأ الأعلى ويثني عليك عبدي فلان عبد مطيع. يا جبريل اني

احب فلانا فاحبه - [00:50:26](#)

اه الامر عظيم احبتي اه هذه صلاة الله سبحانه وتعالى ثم صلاة الملائكة ما معنى صلاة الملائكة؟ عرفنا صلاة الله لا نستطع نقول ايش

صلاة الملائكة صلاة الملائكة على المؤمنين او على العبيد تعني استغفارهم لهم - [00:50:46](#)

تعني استغفارهم لهم. فالملائكة عندما تستغفر للخلق للمؤمنين. هذا من الملائكة هو صلاتهم هذا الاستغفار من الملائكة هو ايش؟

صلاتهم. فاذا قيل صلى الله على فلان يعني اثنى عليه في المأ الأعلى. صلت الملائكة على فلانة - [00:51:09](#)

استغفرت له. طب الصلاة من الخلق؟ نقول صلى يا فلان الان اصل هناك صلاة بالمعنى الفقهي المبتدأ بالتكبير المخرجة بالتسليم هذه لا اقصد الان اقصد لغة الصلاة من العبد هي الدعاء - [00:51:33](#)

هي ايش؟ الدعاء. طبعا هذا ستجدونه كثيرا في الشرور. يقول الصلاة من الله الثناء والصلاة من الملائكة الاستغفار. والصلاة من الدعاء لكن في الحقيقة معنى كلمة الصلاة لغة لغة في الاصل في الاصل - [00:51:48](#)

هي العطف هي ايش العطف والرجوع عن الشيء فهذا اصل كلمة الصلاة في اللغة اصلها البعيد ثم هذه المعاني تفرغت منها ان الصلاة من الله الثناء الصلاة من الملائكة الاستغفار الصلاة من الخلق آ آ الدعاء هذه معاني - [00:52:05](#)

حادث بعد المعنى الاصيل اما معنى كلمة الصلاة في اللغة اصالة هي العطف. فالمهم الحمد لله قال صلى الله يعني اثنى الله العلاقة آ ما هو العطف اخي الكريم هو الرجوع الى الشيء عندما تعطف على شيء آ تعود اليه فهو نوع اهتمام - [00:52:26](#)

نوع ايش؟ من اهتمام وانصراف في الذهن او في العقل اه اليه. هذا مفهوم كلمة العطف الرجوع الى الشيء والاهتمام النظر اليه فاذا كان صلاة من الله سبحانه وتعالى فهو اهتمام من الله بعبده اثنى عليه - [00:52:53](#)

واذا كان من الملائكة فاستغفار الملائكة اهتمام. واذا كان من الخلق فالدعاء ايضا نوع من الاهتمام بقضاء الحوائج. فتستطيع ان تربط بين المعنى اللغوي لبعضها لكلمة الصلاة وهي العطف والمعاني التي يذكرها علماؤنا. وحقيقة هذا التعريف للصلاة انها من الله الثناء ومن الملائكة - [00:53:10](#)

الاستغفار ومن العبد الدعاء هذا آ مذكور عن ابي العالية هذا مذكور عن ابي العالية في كتب التفاسير آ ويعتمده الشراح بعد ذلك. الكل يقول عن ابي العالي رحمه الله تعالى للامام المفسر المشهور - [00:53:30](#)

هو الذي فسر هذا التفسير واعتمد بعد ذلك. المهم قال ابن الشحنة الحمد لله صلى الله يعني اثنى الله على رسوله اه صلى الله يعني نحن نطلب من الله اه الثناء على رسوله لانه الان صلى الله اذا نصلي ايش نوع - [00:53:46](#)

مشايخ من الافعال صلى فعل مضارع امر ماضي فيها المرأة صلى الله فنحن اذا ظهر هذه الجملة من جملة خبرية. صح؟ صلى الله على رسوله. عليه الصلاة والسلام هذه جملة خبرية صح؟ لكن خبرية في الظاهر - [00:54:11](#)

ومن حيث المعنى انشائية. لاحظوا الان هذي كلياتها تطبيقات طلب بلاغية. ان تكون الجملة خبرية ولكن معناها انشاء والعكس بالعكس احيانا فكنت جملة انشائية والمراد منها الخبر. هذه كلها تفاصيل بلاغية. طب ليه ماذا اه مع امكانية استخدام الجملة الانشائية؟ لماذا اعدل - [00:54:35](#)

الخبرية يعني هذا المقام مقام لجملة انشائية. لماذا عدل فاستخدم الجملة الخبرية؟ اه هذه هذا يدرس في علم البلاغة انه حينما استخدم الجملة الخبرية في مقام الجملة الانشائية ما هي المعاني التي نستفيدها؟ لماذا العدول عن - [00:54:55](#)

الى خلاف الظاهر او هذه لها مقاصد بلاغية يا مشايخ. فيقولون لتأكيد المعنى وتوثيقه اكثر واكثر لتأكيد المعنى وتوثيقه اكثر واكثر من اساليب العرب في البيان انها تستخدم الجمل الخبرية في مكان الجمل - [00:55:15](#)

يعني انت تريد ان تطلب طلب انت تريد ان تطلب فلا تطلبه مباشرة بجملة طلبية افعل ولا تفعل. بل تأتي بجملة خبرية يفهم منها الطلب. لماذا؟ لتدلل على ان هذا الطلب اصلا محسوم ومستقر. ولا ينبغي ان يناقش فيه. فكأنه - [00:55:35](#)

واصبح خبر اعطيكم مثال على ذلك من القرآن. الله سبحانه وتعالى يقول والمطلقات يتربصن بانفسهن ثلاثة قلوب. الان هذه جملة خبرية من حيث المبنى المطلقات مبتدأ وجملة يتربصن بانفسهن الجملة الفعلية هذه خبر. فالله عز وجل يخبرنا ان - [00:55:57](#)

المطلقات تتربص بنفسها ثلاث حيضات اذا طلقت فيريد الله الاخبار حقيقة؟ لا هو يريد الامر ايها المطلقات تربصوا ثلاثة قرون. لكن هنستخدم اسلوب الامر المباشر جملة انشائية؟ لا. استخدم جملة خبرية - [00:56:19](#)

والمطلقات يتربصن بانفسهن ثلاثة قروء. لماذا طب استخدم الجملة الخبرية؟ مع انه المقام مقال جملة انشائية. قالوا هذا فيه منه واحد بلدية عميقة قالوا ليدل على ان هذا الامر محسوم منتهي لا نقاش فيه - [00:56:38](#)

ليدل على ان هذا الامر هذا الطلب لا نقاش فيه محسوب مؤكد مستقر لا نقاش لا تبديل لا تغيير فيه فاتى به بصيغة ايش؟ الخبر لذلك

قال والمطلقات يتربصن بانفسهن امر محسوم انتهى الامر. وان كان هو يريد في الحقيقة ان يطلب او ان يأمر بهذه بهذا - 00:56:55
تربص. فالمهم نعود الى ما نحن فيه الان. فقال هو صلى الله على رسوله. فهل هنا هو يخبر جملة خبرية ان الله صلى على رسوله
الكل يعلم ان الله صلى على رسوله. اذا ما الفائدة اه من تكرار هذه الجملة في كل - 00:57:22

كل المنظومات العلمية وفي كل المصنفات اذا كانت مجرد اخبار لا نقول هذا خبر لكن المراد منه الطلب المراد منه الطلب. يعني يا رب
صل على رسولك صلى الله عليه وسلم. هذا هو المراد انه يا رب ايش؟ صلي على رسولك. فنحن وان اتينا بالجملة الخبرية لكننا نريد -
00:57:42

في الواقع الجملة الانشائية الطلبية. نطلب من الله الصلاة على النبي صلى الله عليه وسلم. ولسنا نخبر ان الله صلى على رسوله. هذا
خبر معروف. مش بحاجة انه يتكرر في كل المنظومات والمصنفات. صح؟ فاذا هذه فائدة مهمة الان. ان هنا جملة فعلية - 00:58:07
خبرية ولكن المراد منها الانشاء الطلبي يلا نمارس شوية بلاغة غير مشاكل. الحمد لله صلى الله على رسوله. عليه الصلاة والسلام الذي
اصطفاه اي اختاره من هو هذا الرسول؟ الان سيذكر اسم النبي عليه الصلاة والسلام في البيت الثاني. محمد - 00:58:27
محمد عليه الصلاة والسلام محمد ابن عبد الله ابن عبد المطلب نبي هذه الامة وخير خلق الله. محمد ثم قال واله اهو اذا صلي يا رب
على محمد عليه الصلاة والسلام وعلى اله. من الال؟ قلنا دائما نعيد ونكرر - 00:58:50

الان في مطلع المنظومات والمصنفات والوجود المراد بالال هم كل من اتبع النبي صلى الله عليه وسلم على دينه كل من اتبع النبي
صلى الله عليه وسلم على دينه فهو يدخل في ضمن الاية. الان كلمة ال اصلها ايش؟ اهل - 00:59:10
اصلها ايش؟ الان هي ال اهل فانت كانك تقول صل على محمد واله اي صل على محمد واهله. الم من هم ال النبي صلى الله عليه
وسلم؟ من هم اهل النبي عليه الصلاة والسلام؟ هناك خلاف - 00:59:31

في كتب الاعتقاد اللواء الحسن والحسين وفاطمة وعلي رضي الله عنه فقط او يدخل فيهم الازواج النبي عليه الصلاة والسلام ايضا
وهناك اقوال اخرى. هذه تذكر في الاعتقال وفي علوم السيرة وما شابه ذلك. لكن في باب الدعاء والثناء هناك شبه اتفاق ليس اتفاقا
شبه اتفاق من الشراء - 00:59:44

على اننا نوسع مدلول كلمتي الان لا نطلقها على المعنى العقدي الان لعلي وفاطمة والحسن والحسين رضي الله عنهم جميعا. لا المراد
بالاية كل من اتبع النبي صلى الله عليه وسلم على - 01:00:04

على منهج اهل السنة والجماعة فهم اهل الله وانصاره في الدنيا وفي الآخرة باذن الله اذا محمد واله. طبعا اه عن فائدة لغوية على
الهامش. الان قلت لكم هي من ايش؟ ال اهل - 01:00:17

وهناك رأي اخر يرى ان الان لا اصل من الاول اصلها من ايش؟ الاول فإذا الآن هل هي مأخوذة من اهل؟ ولا مأخوذة من الأول؟ الذي
رأينا مأخوذة من الاول وهو سيبويه رحمة الله عليه. قال - 01:00:35

الاقارب لماذا يسمون اذا اهلهم وموهبة خوذة من العون الاقارب يسمون ال صح؟ نقول ال فلان طب ايش كلمة قال معناها قال هي من
الاول بمعنى الرجوع الاول هو الرجوع. طب لماذا اذا سمي الان الة؟ لماذا سمي الاقارب - 01:00:52

قال لان الانسان يرجع اليهم في الملمات والنوائب لذلك نسمي الاقارب ال فلان ال فلان عشيرة ال فلان لماذا سمي الاقارب ال قالوا
لأنها مأخوذة من الاول على رأس وهو الرجوع. والاقارب يرجعوا اليهم في الملمات والمهمات - 01:01:14

الرئيس ان الان مأخوذة من ايش؟ من ال اهل فإذا هناك خلاف في اشتقاق هذه الكلمة ثم قال وسلم اها الحمد لله صلى الله على
رسوله الذي اصطفاه محمد واله وسلم. الطريقة في دراسة الماتن تجعلك تحفظ المتن اثناء سماع الدرس. انت تقف على كل كلمة
تحللها. والكلمة نعيدها - 01:01:35

لعل هذه المنظومة ترسخ اثناء الدراسة. ان شاء الله بعد ما حضر تراجعها سريعا تكون ان شاء الله اسخن. اما الذي يؤجل ويؤخرنا هذا
لا يلومن الا نفسه الى محمد واله قال وسلم. فجمع بين الصلاة على النبي صلى الله عليه وسلم وبين التسليم. لماذا هذا الاقتران -

01:02:07

لان الله في كتابه جمع بينهما فقال ان الله وملائكته يصلون على النبي يا ايها الذين امنوا صلوا عليه وسلموا تسليما فلان الله قارن بين الصلاة والتسليم في القرآن الكريم نجد العلماء دائما يحاولون صنع اقتران بين الصلاة على النبي - [01:02:27](#) بين السلام عليه. وحدث خلاف فقهي هل يكره افراد الصلاة عن السلام او لا يكره فمن قال يكره افراد الصلاة عن السلام؟ بدك تصلي على النبي عليه الصلاة والسلام؟ بدك تسلم - [01:02:50](#) صلى الله على سيدنا محمد وسلم عليه صلى الله محمد صلى الله عليه وسلم نحكي صلى الله عليه وسلم صلى الله عليه وسلم. ليش دائما نجمع بين الصلاة والسلام ما بزيد احكي محمد صلى الله عليه واسكت بدون سلم؟ الان هناك خلاف فقهي. بعض الفقهاء يقول يكره ذلك - [01:03:04](#) يكره الفصل عليك ان تجمع بينهما. طبعاً يكره مش حرام يكره لماذا طيب ايش الدليل على الكراهة؟ قانون دلالة الاقتران. ان الله قرن بين الصلاة والسلام في كتابه فهو اذا يريد منا ان نقل - [01:03:26](#) بينهما فاذا نحن افردنا فقد خالفنا امر الله عز وجل. وهذا لا يصل الى مرتبة التحريم لانها في باب الاداب. ولكنها مرتبة الكراهة. وكثير من اهل العلم يقول لك لا كراهة لو ان الانسان قال صلى الله على محمد وسكت من دون السلام - [01:03:41](#) لا كراهة في ذلك. واجاب عن ادلة الفريق الاخر بان دلالة الاقتران من الدلائل الضعيفة عند الاصوليين قول الله قرن ربنا عز وجل ما قال اقرنوا بينهما. ايش قال؟ صلوا عليه وسلموا - [01:04:00](#) لم يمر بالقانون وقال امرنا بايش؟ بالصلاة والسلام. طب لو صليت احيانا وسلمت احيانا في مشكلة؟ ما في مشكلة. فدلالة الاقتران انه والله ذكر الصلاة مع السلامة معناها نجمع بينهما بعد دلالة ضعيفة عند الاصوليين لا عبرة بها. فهذه مناقشات سريعة ثم قال انهى الان من انتهى من الحمد ومن - [01:04:17](#) الصلاة والسلام على النبي عليه الصلاة والسلام. ثم الان سيأتي بفصل الخطاب. قال وبعد قد احببت ان انظمه وبعد تمام وبعد الان هاي ما بعده يا مشايخ ايش هي؟ هذي تسمى فصل الخطاب. هناك كلمات - [01:04:37](#) اه تسمى سنأتي عليها ان شاء الله ولا نأتي بهذه المنظومة. تسمى فصل الخطاب. كلمات تستخدمها العرب اه حين للانسان من موضوع في كلامه الى موضوع اخر كلمات يستخدمها الانسان اذا اراد ان ينتقل من موضوع الى موضوع اخر مثل ايش؟ مثل اما بعد - [01:04:58](#) دائما الخطيب الحمد لله نحمده ونستعينه ونستغفره بعد اه ان ينهي ديباجة الخطبة ايش يقول؟ اما بعد فان خير الحديث كلام الله. مش هيك بقول حتى في المصنفات. دائما الانسان لما يصنف كتاب او يكتب رسالة او كذا بالحمد والصلاة والسلام ثم بعد ذلك اما - [01:05:22](#) اه هذه اما بعد من الكلمات التي تسمى فصل الخطاب ولها اسماء اخرى يعني سيأتي معنا ان شاء الله انه هذا يسمى فصل الخطاب ولا تسميات اخرى بعلم البلاغة. المهم هذه الكلمات هي الكلمات التي تستخدم - [01:05:44](#) حينما يريد المتكلم او الكاتب ان ينتقل من موضوع الى موضوع جديد. فالان مثلا المصنف قال الحمد لله وصلى الله على رسوله الذي اصطفاه محمد واله وسلم. خلص انتهى من الحمد والصلاة. بده ينتقل الى موضوع - [01:06:00](#) بده يتكلم عن منظومته اني انا بدي حبيت ارضي المنظومة في علم البلاغة. فاذا هو سينتقل من من جزئية الى جزئية اخرى. فحين اذ يستحب له ان يستخدم كلمات الانتقاد. زي اما بعد. الان اما بعد تختصر اه تختصر او ماذا ساقول الان - [01:06:17](#) اما ووضوح واو مكانها تقول وبعده. وهذا تشاهدونه ايضا صح؟ ان يقول وبعد من دون اما. او وبعد هذه الواو هي نائبة مناف اما هذه الواو وبعد نائب مناف اما يجوز في اللغة ان تعرف اما وتضع مكانها الواو وتقول وبعده ويقولون - [01:06:40](#) هذه الواو نائبة منار اما. الان اما دعوني احلل اما. اما ايش معناها هل تعرفون ايها الاحبة ان امن اختصار لمقطع كامل اما هاد اختصار لمقطع كامل عند العرب اما معناها مهما - [01:07:04](#) يكن من شيء اما بعد انا بدي احل لك كل اما بعد ايش معناها؟ فاقول بعد الحمد لله والصلاة والسلام على رسوله كذا وكذا اما بعد

لاحظوا كيفية اما معناه مهما يكن من شيء. هذه مهما يكن من شيء هذه معنى اما - [01:07:23](#)

لذلك ايش قال ابن مالك في الفيته؟ اما كمهما يك من شيء فاما اختصار لمهما يكن من شيء. اللي هي جملة الشرط بجملة شرطية الان المشايخ الموضوع كبرها اما هي اقتصاد لجملة شرط مهما يكن من شيء. تمام. وين جملة الجواب؟ بس احنا ايش بنقول - [01:07:59](#) اما بعد فان مثلا آ علم البلاغة من العلوم الجميلة. مش هيك نحكي؟ هذه الفاء ادي واقعة في جواب الشرط ادي فاء الواقعة في

ايش؟ في جواب الشرط. طيب طب كلمة بعد هذه ايش وضعها؟ في الحقيقة كلمة - [01:08:23](#)

بعد يا مشايخ هي ايضا واقعة في جواب الشرط. الاصل فيها انها بعد الفاء تأتي لكنها قدمت. الاصل في انها بعد الفاء. لكنها قدمت قبل الفاء لماذا؟ لاحظوا الكلام الدقيق الان. قالوا لاننا لو جعلناها في مكانها الطبيعي بعد الفاء - [01:08:43](#)

لجاءت اما وبعدها مباشرة جواب الشرط. والاسلوب العربي عادة انه الفاء التي تكون في جواب الشرط تكون بعيدة عن اداة الشرط صح بتكون ايش بعيدة عمرك شفت اللي في جواب الشرط بتكون مباشرة بعد الاذان؟ لا الاصل تكون مثلا ان جاء محمد فسا آ اكرمه

- [01:09:08](#)

لا انه المسافة بين اداة الشرط وبين الفاء. فالاصل باختصار يكون هناك كلمة فاصلة بين اداة الشر وفاء الجوهرة. الفاء الداخلة على

الجواب. هيك الاصل. فلو انه كلمة بعد هذه وخليناها في مكانها الطبيعي بعد الفاء - [01:09:35](#)

لاصبحت فاء الجواب الفاء المقترنة بجواب الشرط مباشرة بعد اما. وهذا لا يليق بالعربية. لا يليق في العربية فلذلك قالوا طب ايش اللي يعمل؟ قالوا اتوا بكلمة في جواب الشرط وضعوها فاصلة بين اما وبين الفاء. فايش الكلمة اللي اتفقوا عليها العرب يقدموها -

[01:09:56](#)

وعادة البحث طب اذا شيخ ايش باقي اصل هاد؟ اذا انت الان تقول اما بعد فان علم البلاغة. الان ايش اصل اذا للتركيب؟ هاي الاصل

مهما يكن من شيء هذا معنى اما فاقول في كلمة اقول محذوفة فاقول بعد الحمد لله والصلاة - [01:10:24](#)

قال النبي هذا طبعاً بناء على المنظومة. مثلا لو كان هنا اما بعد فان البلاغة بدنا نشوفه قبل اما بعد. شو تكلم المتكلم؟ فالحمد لله

وصلى الله مثلا. فنقول اما بعد فان علم البلاغة اصل هذه الجملة مهما يكن من شيء فاقول - [01:10:46](#)

بعد الحمد والصلاة الا الم البلاغة اذن الموضوع كبير صح؟ اكتشفتموه انه الموضوع ليس بذلك الموضوع السهل. لاحظوا انه جملة

جواب الشرط ايضا فيها جزء محذوف انك تقول انت اما بعد - [01:11:06](#)

اما بعد فان علم البلاغة. شك قلناه ممتاز؟ اما ايش معناها اما ايش معناها مهما يكن من شيء اما معناها مهما يكن من شيء طيب الان

بدنا نحلل حقيقة هذه الجملة. قلنا بعد صحيح جاية قبل الفاء. لكن مكانه الاصلي وين - [01:11:26](#)

بعد الفرد و احنا قدمناها على الفاء حتى يكون هناك فاصل بين اما وبين الجواب. وما تأتي الجواب الشرط مباشرة بعد الاذان صح؟ لا

يا ليت. فلذلك قدمنا بعد كلمة بغل حتى نتوسط. ممتاز. والاصعب ساعلمك ايش اصل التركيب. ايش اصله - [01:11:54](#)

فاما بعد فان علم البلاغة من العلوم الجميلة اصل هذا التركيب مهما يكن من شيء فاقول بعد اكيد في مباحث قبلها كلامهم صح؟

بغض النظر شو اتكلم فيه؟ مثلا الحمد لله وصلى نعتبرها - [01:12:19](#)

وصلاة. فمهما يكن من شيء فاقول بعد الحنبلة والصلاة ان علم البلاغة من الجميلة فطب هذه كلياتها ورأت فاقول بعد الحمد برضه

برضه مقدر فلاحظوا انه اذا اكتشفنا انه مهما لكل من شيء مقدره ومختزلة في ابنا فاقول بعد الحمد والصلاة ايضا مقدرة في السياق

- [01:12:37](#)

خلاص وانما ذكرنا فقط اما بعد فانا عند البلاغة من العلوم الجميلة. وهذه من اساليب العرب باختصارها هدفا من فنون الاختصار

هادي اساليب عربية بالاختصار المشارك. فاذا نحن نكتشف انه اما بعد لحالها هي يعني اما بعد فان علم البلاغة - [01:13:04](#)

من العلوم الجميلة اكتشفنا انه اما هي بمعنى مهما يكن من شيء وانه جملة جواب الشرط ايضا مش كلها موجودة. موجود جزء منها

واولهم مطلعها محذوف مقدرا. واصل الجملة مهما يكن من شيء فاقول بعد الحمد والصلاة على النبي صلى الله عليه وسلم -

[01:13:26](#)

ان علم البلاغة من العلوم الجميلة فمهما يكن من شيء كما قلنا مختزلة في اما فاقول بعد الحمد والصلاة مقدرة في الصيام مش
مذكورة. وانما ذكرت مباشرة المقصود ان علم البلاغ. ليش تفعل العرب هيك؟ لانه العرب بدها تختصر في الكلام - [01:13:46](#)
قد اقول مهما يكن من شيء فاقول بعد الحمد والصلاة ان علما بلغ العرب قالت هذه طويلة. فدعونا نختصر فاتفقوا على لم يأتوا بهذه
الكلمات التي تسمى فصل الخطاب. يختصرون بها عملية الانتقال. ها يختصرون بها عملية الانتقال. خلاص اما بعد - [01:14:05](#)
فان علم البلاغ والمدرس يدرس التربوي يفهمهم انه اصل اما بعد فان علم البلاغة من العلوم الجميلة اصل هذا التركيب مهما يكن من
شيء فاقول بعد الحمد والصلاة الا عند البلاغة من العلوم الجميلة - [01:14:25](#)
وضحت الفكرة؟ تمام ثم قلت لكم انه العرب بدها تختصر اكثر واكثر. فبدل اما بعد ازلت اما ووضعت مكان ايش؟ الواو اكثر واكثر
لانه هذا موضع اختصار يا بشر. مش موضع اطاري وتفصيلي. لا فائدة لا في فائدة من هذا الاطار بالتفصيل وتكرار. تقول لي مهما يكن
- [01:14:42](#)

من شيء فأقول بعد الحنبلة والصلاة خلاص ما انت ذكرت الحمد لله والصلاة ليش تقول لي فأقول بعد الحمدلة والصلاة. العرب ما
عندها تكرار لا فائدة منه. اي شيء لا فائدة منه تختصره. فهذه فائدة في هذا الموطن. اذا اما بعد وبعد ايضا هناك كلمات اخرى هذا -
[01:15:04](#)

وان علم البلاغة من العلوم الجميلة ايضا اسلوب انتقال الحمد لله صلى الله على سيدنا محمد وعلى اله وصحبه اجمعين. هذا وان
علم البلاغة من العلوم الجميلة. هذا تستخدم ايضا اداة - [01:15:24](#)
ادوات الانتقال زي اما بعد بس طبعا معناها مش مهما ياكل من شي لأ. وانما تستخدم كاداة انتقالية ايضا. فانا احببت ان افصل في
بعض اه الكلمات كيفية مهمة لطالب علم البلاغة - [01:15:39](#)
اعود كم ذهب من الوقت اها وما زلنا نحلل. الحمد لله صلى الله على رسوله الذي اصطفاه محمد واله وسلم خالص وبعد اما اذا اما
بعد قد احببت ان انظم اهو يا شيخ وقف - [01:15:54](#)

انت قلت لنا انه احنا لماذا اتينا بكلمة بعد بعد اما مباشرة احنا قلنا اما بعد لماذا اتينا بكلمة بعد بعد اما مباشرة؟ ذكرت على السبورة
ليه لماذا وضعت كلمة بعد اما مباشرة؟ ايوا حتى ما تيجي فاء الجواب ها مباشرة بعد اما - [01:16:19](#)
ممتاز. طب يا شيخ احنا مش شايفين الفاء هون من اصلها صح؟ الفاء كلياتها محذوفة. وبعده اه كان الاصل ان يكون. طبعا الواو
مناف امها يعني كانه امه موجودة ما تخاف. يعني - [01:16:43](#)
انه قال اما بعد قد احببت ان انظمه. اين الفاء يا شيخ انت بتقول على السبورة انه بعد انما قدمت حتى تفصل بين اما وبين جملة
جواب الشرط ولا تقع الفاء مباشرة بعدها - [01:16:58](#)
لذلك اتينا بفاصل. هنا الفاء اصلا غير موجودة. اه نقول في الحقيقة الفاء الاصل ان تكون موجودة. لكن في النظم يتسامحون في
حذفها فاصل التركيب وبعد فقد احببت ان انظمه - [01:17:14](#)

وبعد فقد احببت ان انظمه لذلك ايش يقول ابن مالك في الالفية؟ وحذف ذي الفا قل في نثر باسلوب اما بعد فان وكل الاسلوب
تستخدم فيه اما التي بمعنى مهما يكن من شيء ابن مالك يقول في الالفية حذف ذي الفا حذف هذه الفاء قلت - [01:17:32](#)
شو مفهوم المخالفة انه يكثر في الموضوعات وفي المنظومات يكثر حذف هذه الفاء ويتسامحون في اسقاطها من اجل الوزن
الشعري. فاصل وبعد فقد احببته. فهناك فاء جواب الشرط محذوفة. سقطت. تمام - [01:17:59](#)
وبعد قد احببته. احب ايش؟ رحمة الله عليه. هو بيبح الدين. فهو عنده حب. احببته ان انظمه الكلمة المستعملة عادة انك تقول
احببت ان انظم لماذا هذا التجديد ان انظم - [01:18:22](#)

قال شيخنا محمد المصري اضطر ان يشدد للوزن وان الكلمة التي تقال عادة احببت ان انظر لكنه قال احببت ان انظم مع ان هذه
الكلمة غير متعارضة الاستخدام في هذا المعنى. في معنى بناء المنظومات والابيات. اضطر الى هذا التجديد من اجل ان يستقيم معه
وزن - [01:18:40](#)

والضرورات الشهرية تبيح المحظورات كما يقول تمام. لذلك وبعده قد احببت ان انظم شدد ليستقيم الوزن. لانه ايش قال في المقطع الاول؟ وسلم مشددة اللام صح؟ وسلم. فحتى يستقيم معه نهاية المقطع الثاني. انظمه. والا كسر - [01:19:05](#)

طيب ايش احببت ان ما هو الذي احببت ان تنظم فيه؟ ايها الامام الكبير. قال احببت ان انظم في علمي والمعارف. هذا قضية تسمى تضمين. التضمين ان يكون البيت السابق لا يتم معناه الا مع البيت اللاحق - [01:19:31](#)

التضمين ان يكون معنى البيت السابق لا يكتمل الا مع البيت اللاحق. فلاحظوا وبعد قد احببت ان انظم لسه المعنى ما اكتملش ايش طمته؟ في علمي المعاد البيان والمعاني. فمعنى البت اثنين لا يكتمل الا مع البيت ثلاث. هذا يسمى تضمين - [01:19:53](#)

ميم نعيم عند العرب في اشعارهم. ولكنهم متسامح فيه في المنظومات العلمية التضمين طبعاً التضمين هذه كلمة لها عدة استخدامات في علم البلاغة لها معنى اخر معروف سيأتي معنا ان شاء الله. لكن المعنى هنا الذي اريده بمعنى التضمين - [01:20:17](#)

ان يكون البيت السابق لا يكتمل معناه ومفهومه الا مع البيت اللاحق. هذا يسمى تضميناً وهو معيب عند العرب. لماذا الاصل عند العرب في اشعارهم ان كل بيت يكون فكرة كاملة وحده. لا يحتاج في تكملة معناه الى البيت الذي - [01:20:36](#)

وهذه قوة ايضاً في الاداء. اليس كذلك؟ ان يكون البيت فكرة كاملة وحده لا يحتاج في تكملة معناه الى البيت الذي يليه هذه قوة الاذى. فيعتبرون يعني العرب يعتبرون من المعين ان يكون - [01:20:56](#)

الابيات تضمين بيت لا يكتمل معناه الا مع البيت الذي يليه واما في المنظومات العلمية فهناك شبه اتفاق بين علماء الاسلام انه في المنظومات العلمية يتسامح فيها ما لا يتسامح في غيرها. يعني هذه المنظومة ليست - [01:21:13](#)

امام العرب واصبح بها هي اللي احفظ قواعد علم البلاغة. يتسامح ويغتفر فيها ما لا يغتفر في غيرها. اذا فهمنا معنى تطويل شايف جميل. اه احبتي هناك مصطلحات معرفية ربما هي جديدة على الطالب والطالب بان يكتبها على الحواشي لكن يعني من تجربتي الشخصية وفي حياتي - [01:21:29](#)

وجدت ان هذه المعاني كلما كان مشايخنا يكررونها مرارا وتكرارا على اسماعنا نستفيد اكثر واكثر وترسخ افكارنا. بعض المعلومات قد يراها الطالب الان مثلاً وهو يسمع الشرح اه والمحاضرة. يقول هذه فائدة هامشية لا تعنيني. لا - [01:21:51](#)

سجل اي فائدة تقف عليها. فائدة جديدة سجلها على الهامش. وعندما اشرح مرة اخرى واعلق هذه الفائدة سجلها ايضاً هنا ترسخ الافكار ترسخ المعلومات. عندما تأتي لهذه الفكرة في اثناء دراستها الدراسة الحقيقية ستربط الكلام الذي نقوله اثناء دراستها - [01:22:09](#)

التعليق الذي علقناه عليها سابقاً في مقدمة او في كتاب او هكذا على الهامش. وستحاول ان تشكل فكرة متكاملة. فالفوائد التي تلقى هامش ليس هي فقط من فضول الكلام. بل مهمة جداً وكم استفدنا منها حقيقة في البناء المعرفي - [01:22:29](#)

تذكر هكذا وهكذا على هوامش الكلام تسجل وتدون لكننا نوظفها حينما نعرف المعلومة باصلها ويتعلق بها حتى لا يتساهل بعض الطلبة او يستثقل من هذه التعليقات. طيب قال احببت ان انظم وبعده قد احببت ان انظم - [01:22:46](#)

في علمي البيان والمعاني في علم ايش قال؟ في علمي البيان والمعاني ارجوزة لطيفة المعاني اه طب برأيكم يا مشايخ في هذا البيت الثالث هو يقول انه اراد ان احب ان يصنع منظومة ان يبني منظومة في علمين المريان والمعاني - [01:23:06](#)

اين هذا البديل اه هذه الفكرة التي نكرها مرة اخرى لماذا لم ينص على علم البديع هل لانه لم يتطرق اليه في نبضه؟ لا انطرق من البيت تسعين الى مئة. لكن لانه ملح الطعام لانه يراه تبع لا يراه علماً قائماً بنفسه استغنى - [01:23:32](#)

هذا هو الاظهر والواضح في هذا المقام. وهناك احتمال اخر ذكره الشيخ محمد النصيف ويقول عن احد الطلبة. قال وقد احد الطلاب النابهين احتمالاً لطيفاً. حيث قال في الحقيقة ان هذه العبارة استوقفتني من الشيخ محمد - [01:23:50](#)

قال وقد اورد احد الطلاب النابهين احتمالاً لطيفاً ما هو الادب الذي نأخذه من هذا التعبير نعم؟ بقدر ما كان صديق. لا. هناك فائدة اخرى. جميل لكن هناك فائدة اخرى. نعم الشيخ يستفيد من طالبه. ولا ينبت الرجل حتى يتعلم مما - [01:24:10](#)

هو مثله ممن هو مثله او فوّه او دونه. صحيح ان الشيخ لم يستحي من عزو المعلومة الى مصدرها ان هذا الذي نبى وقفاً يعني

دكتور جامعة او انسان متصدر لعلم البلاغ تدرس فيه - [01:24:32](#)

يعني ربما تستثقل ان تقول ان هناك معلومة استفدتها من طالبي فتبدأ تنقلها تستفد حقيقة منه فتبدأ تنقلها وتدرسها وتعلمها على انك انت الذي انشأتها صح؟ توهم الطالب ان هذه المعلومة اتيت بها انت او انشأتها من عندك وانت في الحقيقة استفدت من احد الطلاب. لو تكلم بها مباشرة ان هناك معلومة قيل - [01:24:53](#)

كذا وكذا بدون اي سمعة لا اراه تثريبا كبيرا. لكن من التواضع والادب ومن بركة العلم كما يقول مشايخنا ان تنسب الفكرة الى اهلها اذا لم تكن من بنات افكارك ان تذكر ممن اخذت هذه المعلومة وبركة العلم نسبته الى اهله - [01:25:15](#)

وبركة العلم نسبته الى اهله. وهذا من الادب اه من شيخنا حفظه الله تعالى. قال وقد اورد احد الطلاب النابهين احتمالا لطيفا حيث قال لماذا لا يعد الجناس بين المعاني؟ طبعا هذا بتكون عندكم في الشرح. لماذا لا يعد الجناس بين المعاني في الشطر - [01:25:34](#) والمعاني هي كلمة المعاني في الشطر الثاني مقصودا من الناضي لكي يشير الى علم البديع من خلال المثال ايش معنى هذا الكلام؟ الان هو ايش قال الناظم؟ قال احببت ان انظم في علمي الميالي والمعاني ارجوزة - [01:25:57](#)

المعاني لاحظوا الشطر الاول ينتهي بكلمة معادن. والشطر الثاني ينتهي بكلمة معاني هذي يسميها جناس. وهذا جناس تمام؟ الجناس التام هو نوع من انواع المحسنات اللفظية شكل من اشكال ايش؟ البديع. مو البديع في المحسنات اللغوية ومعنوية. فاستخدام

المعاني في نهاية الشطر الاول والمعاني في نهاية الشطر الثاني هذا اسمه الجناس - [01:26:16](#) هنا والجناس البديع فكأنه اشار الى علم البريء الى انه هذه المنظومة ايضا ستتكلّم عن العلم البديع لكن من دون ان يصرح باسمه. من خلال المثال وهذا اللي دار لطيف وان كنت شخصا لا اتوقع انه هو المقصود. لكن لو نظرنا بهذه النظرة مقبول هذا التحليل مقبول. يعني - [01:26:44](#)

اقتنع او لم تقتنع هذا ذوق شخصي. لكن هل يحتمل ذلك في النص؟ النص يحتمل ليس خطأ. جميل الشيخ محمد النصير بانه يؤكد هذه الفكرة التي ارادها الطالب ان الشحنة قدم ذكر علم البيان على ذكر علم - [01:27:10](#) معاني في الشطر الاول ما قال احببت ان انظم في علمي المعاني والبيان مع انه علم المعاني هو الاله فالاصل ان يقدم بعكس. قال في علمي البيان والمعاني. قال انما عكس بينهما قدم - [01:27:30](#)

البيان ثم اخر المعاني حتى يصبح معه الجناس لانه لو قال في علمه المعاني والبيان ارجوزة لطيفة المعاني لا يصلح الجهاز صح؟ فقال الذي يقوي رأي الطالب انه قدم البيان واخر المعاني تعمدتا حتى يستطيع ان يأتي بالجناس التام - [01:27:47](#) طيب انا لو بدى اسلم انه ابن شيخنا رحمة الله عليه اراد وتقصد الاتيان بالجناس التام لكنني لا اسلم انه اراد لي في الجباس التام الاشارة الى علم البديع. عن هذا الذي ارانا فيه مضى. يعني فعلا ممكن هو تقصر تأخير علم المعاني في الشطر الاول حتى -

[01:28:11](#)

يصلح الجنازة التام معه. لكن هل نستنبط من هذا انه اراد بالجناس التام الاشارة الى البديع؟ ادي محل نقاش. اكون محل نقاش قال اذا في علمي البيان والمعاني ارجوزة الارجوزة هي المنظومة التي تأتي على بحر الرجز. وهو بحر لطيف خفيف - [01:28:31](#)

يكثر العلماء من النظم عليه. خاصة في المصنفات العلمية. يعني اغلب المصنفات العلمية احبتي على روح الرجز والمنظومة التي تجدونها على غير هذا البحر تجدونها ثقيلة. لذلك من طوبة الاداب الشرعية مثلا ابن عبد القوي الحنبلي - [01:28:51](#) مشكلة هذه المنظومة انها جاءت على بحر الطويل فيما اذكر فهي متعبة منظومة جاءت على بحر طويل متعبة البحر الطويل مثل الفلحف لكن سبحان الله بعد الرجز تستطيع ان تحفظ اه ثلاث منظومات من بحر الرجز مقابل حفظ منظومة واحدة من البحر

الطويل - [01:29:10](#)

يعني بالوقت الذي تستهلك ما يعتبر ثلاث منظومات على بعض هو نفس الوقت الذي نستهلكه في هذه المنظومة على البحر الطويل. وربما سنتكلم عن ذوقه وقدراته لكن هناك بما يستعجب عن الطويل اكثر. لكن من المعروف يعني شكل يعني شبه اتفاق بين القائمة ان بحر بحر خفيف يسهل حفظه. لذلك ان يهتمون بان - [01:29:32](#)

تكون المنظومات على هذا البحر لذلك حتى السيوطي في عقود الجبال قال وهذه ارجوزة اه مثل جمان تمام ضمننتها علم المعاني والبيان وقال في موطن اخر وهذه ارجوزة آ الكوكب محررة ايوه وهذه ارجوزة محررة. قال في كوكب الساطع اه - [01:29:52](#) لاحظوا ان العلماء يهتمون بالاتيان بالمنظومات على بحر الرجز لان هذا البحر سهل الحفظ عليه. اذا في علمي البيان والمعاني احباب يعني احب ان ينظم يعني ان ينذر ارجوزة في علم البيان والمعاني. هذه الارجوزة لطيفة المعاني خفيفة - [01:30:29](#) يستسيغها الطالب المبتدئ ويستسهلها. تمام. ابياتها عن مائة لم تزيد بيعطي نمزة عمي وهو صلى اذا بعدد ابيض فقلت غير امن من حسد. لا سيشرع فيها. قال فقلت فالان سأشعر فيقول فقلت غير امن من حسدي. وعندما ختمنا قطر الندى ابن هشام ايضا كرر موضوع الحسد - [01:30:49](#)

ان من قرأ هذا الكتاب عليه ان ينظر بعين الناصح وليس بعين الحاسد فقضية الحسد ايها الاحبة في العلم قضية ينبغي لطالب العلم ان ينتبه عليها مبكرا لان وجود بعض المتفوقين من طلبة العلم اه هذا مضنة الحسد. ومضنة اه اه تمنى زوال - [01:31:16](#) عنهم وان الانسان صاحب النفس المريضة اه ينظر اليهم ويحاول اسقاطهم ويحاول التقدير من شأنهم وناره تغلي كلما رأى تفوقا وفي سبيل الله وفي الدراسة ناره تغلي. يريد ان يحطم هذا الزميل. يتمنى ان هذا الزميل يذهب كل علم وتزول كل الخيرات والبركات عليه - [01:31:41](#)

حتى لا ينظر لهذا التفوق وهذا الابداع وهذا السبق الذي سبقه به الناس. وهذا مرض مرض يفتك بطلبة العلم. ويفتك بالدعاء ويفتك بالعلماء وبالمصنفين فعليكم ان تنتبهوا مبكرا حتى لا تضع الاجور والحسنات التي تجمعونها في طريقكم. لذلك لا - [01:32:01](#) قالوا يعني لماذا العلماء دائما ينبهون على هذا الموضوع؟ لان الحسد موجود حتى بيت العلماء. ترى لا تفكروا حتى بين علماء كبار. علماء اصحاب رسول الله كبيرة ذكروا بينهم من العدد الكثير الكثير - [01:32:21](#)

وهم في النهاية علماء نسأل الله ان يغفر لهم جميعا ولذلك من القواعد المعروفة عند علماء المحدثين ان كلام الاقران في بعضهم لا يقبل. كلام الاقران في بعضهم لا يقبل يعني اذا طعن عالم في عالم اخر وهو قرين الدراسة لا نقبل طعن هذا العالم في صديقه. لماذا؟ لان الصحة - [01:32:35](#)

والزمان في العلم هي مظنة الحسد. جميل. الان اذا اه هذي الاربعة ابيات هي مقدمة هذا النظم آ ذكر في البيت الاول الحمد والصلاة على النبي صلى الله عليه وسلم الحمد لله صلى الله على رسوله الذي اصطفاه محمد واله وسلم. ثم بعد - [01:32:55](#) ذكر المقصد من هذه المنظومة قال وبعده قد احببت ان انظم في علمي البيان والمعاني ارجوزة لطيفة المعاني. ثم ذكر ان هذه الامور بها لم اسيدي ثم سيشرع الان في الحديث. اه احبتي في - [01:33:15](#)

في اه مقدمات مقدمات المنظومات مقدمات المصنفات هناك امور يسمونها امور واجبة من حيث الصناعة باش تكون هناك صناعة النثر وصناعة النبض من الف في ذلك؟ كتاب الصناعتين اللي كان في المعازرة السابقة لابي هلال العسكري. يقولون هناك اه مجموعة من الواجبات الصناعية - [01:33:30](#)

وهناك مجموعة من المستحبات الصناعية في بداية المنظومات والمصنفات واجب ومستحب بس مش واجب شرعي. واجب صناعته ومستحب صناعته. الواجبات الصناعية التي يجب ان يلتزم بها الناظم او المصنف في بداية كتابه او في بداية نظمه اربعة اشياء - [01:33:54](#)

قالوا هي البسمة والحمدلة الحمد لله والصلاة على النبي صلى الله عليه وسلم والتشهد. هذه الامور الاربعة تسمى امور واجبة من حيث الصناعة النثرية او النظمية وهناك امور مستحبة من حيث الصناعة النثرية او النظمية. ايش هي مشايخ؟ قالوا ان يسمى الكاتب او الناظر نفسه في البداية. ان - [01:34:19](#)

ان يسمى كتابه ثالثا ان يأتي بفصل الخطاب. بكلمة من كلمات فصل الخطاب وبعد او اما بعد وهذا وان. رابعا اخيرا براعة الاستهلاك براعة الاستهلاك الان ربما هذه واضحة عندكم الا المصطلح الاخير براعة الاستهلاك لكن اظن ذكرته في محاضرات سابقة. براعة الاستهلاك ان يأتي الناظم او بالكاتب في مقدمة الكتاب - [01:34:44](#)

بكلمة تشير الى الفن الذي سيصنف فيه يعني اثناء الحمد والصلاة على النبي عليه الصلاة والسلام يستحب يستحب عليه ان يأتي

بكلمة تشير الى الفرق الذي سيصنف فيه. اعطيكم مثال - [01:35:15](#)

السلوك في عقود الجمال ماذا قال في بداية النبض قال قال الفقير عابد الرحمن الحمد لله على البيان. قال ايش؟ الحمد لله على

البيان. وافضل الصلاة والسلام على النبي افصح الانام تستخدم كلمة افصح - [01:35:36](#)

الان هو في اثناء الحمد والصلاة والتشهد وما شابه ذلك يقحم كلمات هو لا يستخدمها بمعناها في العلم. يستخدمها بمعناها اخر لكن

هو يعتمد اقحام هذه الكلمات ليدل على طبيعة الفن الذي سيصنف فيه - [01:36:00](#)

يستخدم هذه الكلمات يدل على طبيعة الفن الذي سيصنف فيه. فانت عندما تسمع قال الفقير وعابد الرحمن الحمد لله على البيان

والصلاة والسلام على النبي افصح الانام. من دون ما تعرف باقي المنظومة. الاصل انك فهمت انه هذه المنظومة ستكون في علم

الفصل البلاغ - [01:36:21](#)

استخدم مصطلح الفصاحة. استخدم ايضا بكلمة البيان. فهذه تسمى براعة استهلاك. هذه من البراعة والابداع. في استهلاكك لذلك

براءة لانها ابداع استهلاك يعني البداية استهل المولود اذا صرخ حين خرج. فالاستهلاك المراد به عند الابتداء - [01:36:41](#)

عند الابتداء براعة الابتداء فمعنى براعة الاستهلاك براعة الابتداء. وهي ان يقحم الناظر او الكاتب في مطلع كلامه وفي خطبة كتابه

كلمة تشير الى الفن الذي سيصنف فيه الان دعونا نختبر لا ذكرنا الامور الواجبة من حيث الصناعة والامور المستحبة من حيث

الصناعة. دعونا نختبر لماذا اتى ابن الشحنة - [01:37:01](#)

وماذا ترك؟ لماذا اتى؟ وماذا ترك؟ الان نبدأ بالامور الواجبة صناعيا بالبسمة والحنبل والصلاة والتشهد. هل اتى بالبسمة في الحقيقة لا

استطيع ان اجزم. يعني هذا يحتاج منا وجوه الى المخطوطات لانه اه الان هنا امامكم لا يوجد بسمة. لكن اظن انه بدأ بالبسمة -

[01:37:29](#)

في بداية نظمه لكن احيانا تحذف من المخطوطات او اغتصاب او ما شابه ذلك. ففضية هالبء بالبسمة لاولادها هو على جنب. لانه

عادة العلماء عادة يبدأون بها اولئك النساخ يحذفونها من بعض الاماكن - [01:37:50](#)

البسمة نعتبر ان شاء الله انه ادايين. الحنبلة اتى بها ايه نعم الحمد لله اول كلمة. ممتاز. الصلاة على النبي عليه الصلاة والسلام اتى بها.

نعم. التشهد هل قال شهد ان لا اله الا الله او ما يحول هذه المعنى؟ الى الامر الرابع لم يأتي بي. تمام. احنا ما بنش نقول انه هذا عيب

او ما شابه ذلك - [01:38:05](#)

خالف ادبيات الصناعة بس. الامور الواجبة صناعية. انتهينا. اذا لم يأتي منها بالتشهد. الامور المستحبة ما هي الامور المستحبة من

حيث الصناعة قلنا ان يسمى نفسه هل سمي نفسه هل ده كان اسمه في البداية - [01:38:26](#)

بينما ابن مالك في الفيته ايش قال قال محمد هو ابن مالك سمي نفسه. فهذا سمي نفسه اه مش احنا ما سمي نفسه. اذا تخلفت هاي

النقطة الاولى من الامور المستحبة - [01:38:44](#)

هل سمي كتابه ايش قال؟ انا الممكن بعض الطلاب لقلوب سمي قال احببت ان ارضنا في علمه ارجوزة لطيفة ابياتها لكن في الحقيقة

لا ارادوا لم صفر. يعني هو تكلم يعني تكلم عن العلم الذي سينظم فيه. لكن هل اتى بتسمية واضحة؟ لم يأتي بتسمية واضحة -

[01:38:57](#)

تمام اما مثلا اه الاخضر اللي في السلم المنورة سميت بالسلم المنورغي تبقى به سواء علم المنطقي. سميت بالسلم المنورة. هو نص

على اسم المنظومة بشكل واضح خذها هالنص قال سميت هذه المنظومة كذا وكذا لا اذا لم يسمي نفسه لم يسمي كتابه. طيب هل

اتى ببراعة الاستهلاك - [01:39:20](#)

براعة الاستهلاك قبل الدخول في التفاصيل. مش يقول لي طالب يا شيخ اه طالب في علمي البيان والمعاني. لا. وراحت الاستهلاك

لتكون في اثناء الحمد والصلاة والتشهد في هذه البداية. اما بعد ما يأتي اما بعد خلاص انتهت ما فيش براءة استهلاك. ايام التشهد

والصلاة في البداية في البداية تكون. اما تقول - [01:39:47](#)

ان هو بعده قد احببته ان انظم في علمي البيان والمعاني. هاي مش براعة استهلال. هذا توضيح تنصيب على اني سأنظر في علم كذا وكذا. فهو لم يأتي ببراعة الاستهلاك - [01:40:07](#)

طيب الحمد لله وصلى الله على رسوله الذي اصطفاه محمد واله وسلم. هل هناك كلمة تشير يعني الى ان هذه المنظومة في علم البلاغ يعني انت لو سمحت انت لا تعرف هذه المنظومة ابدا. لو سمعت الحمد لله وصلى الله على رسوله الذي اصطفاه محمد واله وسلم. واش راح نعرفنا في اي علم - [01:40:17](#)

لكن لما تسمع السيوطي قال الفقير عابد الرحمن الحمد لله على البيان وافضل الصلاة والسلام على النبي افصح الانام في اشارة في اشاراتنا بنتكلم عن تصاحب بيان انه هاي المنظومة في علم الفلاح. فيعني هذه مقارنات حتى الطالب يعني يحسن التعامل معه. طب ايش بقي علينا؟ فصل - [01:40:38](#)

اذا ما ادري براعة الاستهلال لم يسمي نفسه ولم يسمي كتابه. هل اتى بغسل الخطاب؟ اه جاء به. قال وبعده. فانت اذا من المستحبات واحدة واتى الواجبات بثلاث. هذا تحليل سريع لهذه المقدمة. ثم بعد ذلك سنشرح ان شاء الله في مقدمة - [01:40:56](#)

اخرى جديدة تسمى مقدمة العلم. كم ذهب من الوقت الاخير؟ ننتبه على الوقت زعلان يا اخواننا ساعة ونصف اه اليوم استوفينا اذا الساعة والنصف الاولى في تحليل مقدمة المنظومة والحديث عن اجوائها. ان شاء الله اذا في المحاضرة القادمة - [01:41:16](#)

احبتي نشرة في مقدمة هذا العلم ونبدأ بتحليل مفهوم الفصاحة ومفهوم البلاغة وما هي العلاقة بين هذين المفهومين؟ وصلى الله على سيدنا محمد وعلى اله وصحبه وسلم - [01:41:33](#)