

مقدمة المنظومة - إبراهيم رفيق - المستوى الثاني

ابراهيم رفيق الطويل

فيما لغتي ايها صرحا عظيما تهاوت عندها هيبته الصروح انت البحر للغواص عشق وانت تدر للقاسي طموح بسم الله الرحمن الرحيم.
الحمد لله الذي علم بالقلم علم الانسان ما لم يعلم احمد سبحانه وتعالى حمد الذاكرين الشاكرين. واصلني واسلم على المبعوث رحمة

للعالمين ومحة للسالكين - 00:00:00

نبينا وحبيبنا وقرة اعيننا محمد وعلى الله وصحابه وسلم تسليما كثيرا مباركا الى يوم الدين. حياكم الله ايها الاحبة في مجلس جديد
نعقد في شرح منظومة مئة المعاني والبيان لابن الشحنة الحنفي رحمة الله تعالى عليه - 00:00:33

وفي المحاضرات الثلاث السابقة احبتي جلسنا نحل ونتدارس معا المبادئ العشرة لعلم البلاغ وآثاء دراستنا للمبادئ الى عشرة
تطرقنا للمراحل التاريخية التي مر بها علم البلاغة مرحلة النشأة ثم مرحلة - 00:00:53

ثم مرحلة الوضع ثم بعد ذلك مرحلة المتون والحواشي. ودرسنا عرفنا تعريف البلاغة عرفنا تعريف اه الكلام بلاغة المتكلم ثم قلنا علم
البلاغة يتكون من علم المعاني والبيان والبادي عرفنا ايش هو علم المعاني وايش هو علم البيان - 00:01:15

ما موضوع العلم من هذه العلوم؟ مما استمدت هذه العلوم؟ من واسع علم اه المعاني والبيان ومن مواضع من بدء كل هذه الامور
تطرقنا الى وسائل الله ان تكون واضحة لكم بشكل جيد. اليوم باذن الله سنشرع احبتي في هذه المنظومة المباركة. اولا نأخذ فكرة
عامة - 00:01:35

عن الناظم لهذه المنظومة وعن طبيعة هذا النظر ثم بعد ذلك نبدأ في تحليل الابيات وتذاكرها معا هناك تعليق مختصر احد الطلبة ينبه
على ما ذكرناه في المحاضرة السابقة او قبل السابق اظن - 00:01:55

اه عندما تكلمنا هكذا عن الهاشم في مراحل التحدى والاعجاز اه التي تحدى الله عز وجل بها الكفار. الله عز وجل ذكر مراحل
للتحدى. تحدي كفار قريش في القرآن الكريم في اكثر من مرحلة. وذكرناها - 00:02:14

ذكر على الهاشم السارية ان الله عز وجل تحدهم بعشر سور ان يأتوا بعشر سور من مثل القرآن ما استطاعوا فتحدهم ان يأتوا
بسوء قرى واحدة مثل القرآن ما استطاعوا قلت بعد ذلك ثم تحدهم ان يأتوا بآية - 00:02:31

فما استطاعوا ثم تحدهم ان يأتوا بحديث مثله فليأتوا بحديث مثله. وفي الحقيقة هناك تببيه ووجده في الحقيقة جيد. انه لم في
القرآن ان الله عز وجل تحدي الكفار بآية - 00:02:50

لم يأتي في القرآن ان الله عز وجل تحدي الكفار بآية وانما عشر سور سورة فليأتوا بحديث مثله. فعلا هذا هو الكلام اه الصحيح. لكن
هل هناك مانع؟ لانه هذا - 00:03:04

هي مسألة جدلية بتذكر فيها علم البلاغة. هل هناك مانع ان يتحده الله عز وجل الكفار بآية ان يأتوا بآية من القرآن؟ الان الذي
يستشكل بعض الطلاب يا شيخ ليس صعب على كفار قريش ان يأتوا بآية مثل الفجر - 00:03:18

الفجر آية هل هناك صعوبة على كفار قريش ان يأتوا بآية واحدة مثل الفجر مدحمة ابقا في القرآن المجيد يقول مش صعب اذن لا
يمكن ان يقع التحدى بآية لانه لا يقع اعجاز في آية. فهيك القضية لا يمكن ان يتحدهم الله - 00:03:34

بآية لانه لا يقع ايش؟ اعجاز بآية. هذا ما يتوجهه الطالب ابتداء لكن نقول انتظر. في الحقيقة المسألة خلافية بين العلماء. هل يمكن ان
يقع اعجاز في آية واحدة نقول احبتي آيات القرآن تتفاوت من حيث الطول والقصار - 00:03:56

ليس كذلك؟ تتفاوت. فهناك آيات طويلة مثل آية الدين. آيات مثل يا ايها الناس ان كنت في ريب من البعض. آيات تتكون من اسطور

عديدة عندما نقول انه يجوز ان يتحدى الله عز وجل الكفار ان يأتوا بآية واحدة. الان في القرآن هل وقع - [00:04:13](#)

هذا التحدي ان الله قال اتوا بآية لم يقع. لكن هل يمكن ذلك؟ نقول نعم يمكن ان يأتوا بآية لكن آية تشتمل على نظم كامل آية تشتمل على نظم كامل بحيث يظهر فيها الاعجاز - [00:04:33](#)

فليست كل آية الله عز وجل لو يريد ان يتحداهم بآية يظهر فيها من نظم كامل مثل آية الدين صفحة كاملة. ما في مشكلة اذا لهم بآية لكن ليس اي آية نعم هذا الكلام الصحيح. ليس اي آية. آية يظهر فيها نظر كامل. يعجزهم ولا - [00:04:53](#) يستطيعون الاتيان بمثله. لذلك يعني عندما تأملت في هذه النظرة في الحقيقة لماذا الله عز وجل قال قل فاتوا بسورة بعد السورة فعلا ما قال آية قال ان يأتوا بحديث هذه اقل مرحلة سورة بعددين انتقل للحديث فليأتوا بحديث كلمة حديث - [00:05:13](#)

عمي تشمل اقل من آية ص؟ تشمل آية تشمل ما هو اكثر حتى انه كلمة حديث فليأتوا بحديث مثله على عمومها جميل فكان الله سبحانه وتعالى هي تأملية فقط الفكرة. لأن الله لم ينص على الآية الواحدة فليأتوا بآية لانه فعلا ايات القرآن منها - [00:05:33](#) آية واحدة منها ما هو فيه طول يظهر فيه اثر الاعجاز. فایات القرآن مختلفة من حيث الطول. ايات يظهر فيها اثر الاعجاز وايات لن يبر فيه اثر الاعجاز عنها من كلمة واحدة. فاستنى الله عز وجل عن ذلك بذكر ايش؟ فليأتوا بحديد. والحديث لابد - [00:05:53](#) فيه اثر الاعجاز. الحديث يكون نظم كامل. الحديث انت بتقول يلا تحدث بحديث. الحديث ما بقول كلمة وحدة. لا تكون نظم كامل يضع قال فيه اثر الاعجاز فكان الله سبحانه وتعالى بعد ان تحداهم بسورة الان السورة الكاملة يظهر فيه اثر الاعجاز حتى ولو سورة الكوثر - [00:06:13](#)

اصغر صورة يظهر فيها اثر الاعجاز لكن لما انتقل من تحديهم بسورة الى تحديهم بحديث مباشرة يعني اتوا باي نظم مثل نظر القرآن بعض النظر كان اقل من آية اطول. المهم بنظمة يظهر فيه قوة بلاغية تضاهي وتوازي - [00:06:33](#)

القرآن اتوا بنظره. تمام؟ فلذلك عدل عن التحدي بالآلية فعلا لان الایات متفاوتة. هناك ايات طويلة وهناك ايات قصيرة فمباشرة انتقل من التحدي بالصورة الى التحدي باي حديث. اتوا باي نظم يضاهي نظم القرآن واعتبروا اسم الناجحين - [00:06:55](#) ما استطاعوا جميل في هذه اللفتة يعني الله تنبه عليها ونسأل الله الاثر الذي نبه على هذا الموضوع. الان اعود الى اه ما نحن فيه بصلب الفكرة ما هو اه الان احبتي دعونا نبدأ في تحليل اه هذا المتن. ايش هو متن مئة المعاني والبيان؟ ربما هذا المتن لا يعرفه كثير من - [00:07:15](#)

طلبة العلم فنبدأ في اه تحليل العنوان. اه طبعا الشرح الذي اعتمدناه ايه الاحبة هو شرح التبيان اه اللي شايقنا الدكتور محمد النصير انه مدرس في الجامعة الاسلامية في المدينة المنورة. وهذا الشرح اه ميزته هذا الشرح ليس مطبوعا - [00:07:45](#)

في المكتبات وانما الشيخ انزله على الشبكة وكان يدرسه للطلبة في المدينة المنورة في الدورات القائمة وفي الجامعة. هذا الشرف ميزته احبتني اه ان شيخنا الفاضل كان يهتم بالناحية التطبيقية اكثرا من اهتمامه بالناحية النظرية وتكتير المصطلحات والفروع والتعاريف - [00:08:04](#)

كان يهتم بالناحية التطبيقية العلمية للفكرة البلاغية اكثرا من اهتمامه بالناحية الايش؟ النظرية التعريفية على طريقة المتكلمين والطرق المناطقة في الحدود والتقاسم وما شابه ذلك. لأن اه الناحية التطبيقية هي ثمرة علم البلاغة - [00:08:25](#)

يفكر في النص يتأمل النص يستنطق النص ليفهم ليعيش معه. هذه الناحية او هذه الثمرة الحقيقة المرجوة من علم البلاغة للاسف كثيرون من الكتب المعاصرة او حتى في مرحلة ما يسمى المتون والحوالشي هذه مرحلة كما قلنا المرحلة الاخيرة - [00:08:45](#)

اه كسيت او طبعت بطبع الجمود كما قلنا فتبدأ تدرس ابن البلاغة كانه تدرس علم المنطق حد ورسم وهذا التعريف ليس حدا بل هو رسم لانه ليس جامع وليس مانع. وتببدأ في تقاسيم وهذه فكرة تقسم الى اربعة اقسام ولها - [00:09:05](#)

من مصطلح تدخل نفسك في مصطلحات وجدليات ونظريات ثم نبدأ اين الناحية التطبيقية العلمية؟ هل استطعت من دراستي ان اذوق نصا تجد نفسك ضعيف في التذوق. لذلك انا احب التركيز على قضية اهمية التذوق الادبي. هذه هي ثمرة علم البلاغة في النهاية. هذه - [00:09:23](#)

طبعاً. فهذا الشرط فيه كثير من التمارين والمسائل التي تبني اه ملكرة الطالب في تذوق النصوص. سواء نصوص القرآن او السنة او من النصوص الأدبية الأخرى اه لذلك اه انا قدمت هذا الشرح واحببت ان يتدارسه الطلبة ستجدون المشكلة انه هذا الشرح في اثناء الطباعة يكون - 00:09:43

كان هناك مشكلة يعني في الصفحات احياناً السطر ينزل للأسفل يصعب للإعلى حاولوا ان تتداركوا هذه المشكلة. يعني الانسان يجد ويتعجب الائمة احبتي كانوا يقرأون من كتب اه كتبت يعني لا ادري ايش وسائل الكتابة القديمة بالريش وبالحبر القديم وتجد - 00:10:05

متداخلة والاقلام مبعثرة فكانوا يذهبون في قراءة المصنفات ومع ذلك يكتدون. نحن الحمد لله اليوم الطباعة والنسخ موجودة ولكن اذا وجد الطالب شيء من الفجوة في الشرح او نزول في اسطر او ارتفاع في اسطر يعني تنفر نفسه من الكتاب لا هذا ليس - 00:10:25

بمنهج سليم. اذا كان الشرح مميز له فوائد عديدة عليك ان تقرأ هذا الشرح واياك ان تلتفت الى بعض القضايا في الخطوط وتقدمها او تأخرها. جميل. الان نبدأ في التحرير - 00:10:45

اه عنوان هذا المتن الذي ندرسه باذن الله وننتظر بعد الاذان ان شاء الله نتحدث جميل نعود ايهما الاحبة بعد الصلاة لما شرعنا فيه فنحن الان باذن الله سنتكلم عن الاجواء العامة لهذه المنظومة. اولاً عنوان هذه اه المنظومة او هذا المتن. طبعاً تأثير من اللغويين يوجد - 00:11:00

دوز عنوان وعنوان بالفتح بضم العين وكسرها تقول عنوان وعنوان المهم عنوان هذا المتن مئة المعاني والبيان. الطالب قد يستغرب يقول ما سر هذا العنوان؟ لماذا قال مئة مئة المعاني والبيان - 00:11:27

طالب فهم الان معنى كلمة المعاني اه علم المعاني. وفهم كلمة البيان علم البيان. لكن يستغرب لماذا المئة؟ اه سمي هذا النظم مئة والبيان لأن لأن ابيات هذا المتن مئة - 00:11:47

لان ابياته مائة بيت فسميت مئات المعاني والبيان لأن ابياته مائة بيت سمي بهذا الاسم. يقول الدكتور محمد فهو مئة المعاني والبيع. فمنة اشارة الى عدد ابيات هذه المنظومة فالمائة اشارة الى عدد ابيات هذه المنظومة كما قال. والمعاني والبيان هما اهم علمين من علوم البلاغة الثلاثة - 00:12:03

اه يعني الاشكال الثالث لماذا ما قال صاحب المنظومة؟ مئة المعاني والبيان والبديع ليس قال مئة المعاني والبيان فقط؟ هل لانه لم يتطرق الى علم البديع؟ لا. سنكتشف انه هذى فكرة خاطئة. هو تطرق الى علم البديع - 00:12:31

النهاية. طب اذا لماذا لم يذكر؟ لماذا قال مئة المعاني والبيان وسكت؟ اه لأن الناظم رحمة الله عليه يسير ما اتجاه الذي يرى ان علم البديع ليس علماً مستقلاً قائماً بنفسه وإنما هو تبع لعلم - 00:12:50

والبيان وهذه الفكرة كانت سائدة قديماً عند كثير من علماء البلاغ ان علم البديع هو تبع لعلم المعاني والبيان وليس علم من قائماً بنفسه فلذلك والله تعالى اعلم استغنى عن ذكره في عنوان هذه المنظومة. واقتصر على المعاني والبيان فقط لأن - 00:13:10 العلمن الرئيسان من علوم البلاغة جيد ننتقل الان الى آآآ قالوا نعم الميس يأتي الحديث انا احاول انظر هل ذكر الشيخ محمد؟ يعني شيء مفيد قبل ان ننتقل الى مؤلف المتن - 00:13:33

هذا يقول للشيخ محمد النصيبي ان هذه المنظومة آآآ ذكروا لها عدة أسماء الذين يعدوهم تأليف العلماء ذكروا لهذه المنظومة عدة أسماء لكن هذا الاسم هو الذي رجحه الباحث سليمان الميرات في رسالته القيمة - 00:13:50

درر الفرائض المستحسنة في منظومة ابن الشحنة لابن عبد الحق العمري. انا احببت ان اذكر هذا الكتاب حتى يعرف الطالب ان هناك على هذه المنظومة هناك عدة شروح. منها شرح اه حق في رسالة ماجستير اظن اه الاستاذ سليمان عميرات - 00:14:06

هناك شرح قديم اه واسمه درر الفرائض المستحسنة في منظومة ابن الشحنة. لابن عبد الحق العمري فهذا الكتاب كان مخطوط وتمت دراسته وتحقيقه وصاحب هذا وصاحب هذا التحقيق الاستاذ سليمان عمارات رجح انه فعلاً هذا هو الاسم الاصلي لهذه المنظومة مئة

المعاني والبيان. نذهب الى مؤلف هذا المتن. من هو ابن الشحنة احبي هو محب الدين محمد ابن محمدالمعروف بابن الشحنة ولد سبع مية وتسعة واربعين وتوفاه الله عز وجل في ثمانمائة وخمسة وعشرين هجري - 00:14:45
اذن ولد عام تسعة واربعين وسبعين هجري هذا مولده. وتوفاه الله سبحانه وتعالى عام خمسة عشر ثمانمائة هجري اذا من سبعينية وتسعة واربعين لثمان مئة وخمسة وعشرين وهو فقير حنفي. اها هاي معلومة جديدة انه فقيه حنفي. اذا هذا الرجل من الحنفية رحمة الله على الائمة جميعا. له اشتغال - 00:15:06

باللادب والتاريخ. انظر ترجمته في في كتاب الاعلام للزراكي. هذه التسمية الصحيحة لصاحب كتاب الاعلى الامام الزركلي في كتابه الاعلام ترجمة لهذا الامام الكبير. محبي الدين محمد ابن الشحنة. والان سيفسر معنى الشحنة. قال - 00:15:37
كما في القاموس لفیروز ابادی هو من فيه الكفاية لضبط البلد من جهة السلطان يعني كانه في وقتنا الحاضر ایش نسمین؟ من يضبط البلد؟ مثلاً نقول رئيس شرطة العاصمة ولا المحافظ؟ يعني نرضی من هذه المرة - 00:15:57
المعاصرة كان الشحنة لقب قديم يطلق على من يتولى على المحافظة على النظام داخل المدينة او القرية نسميه المحافظ نحن ونسميه رئيس الامن في البلدة او القرية. ابری كما تشاء فهذا معنى الشحنة - 00:16:16
آآ في تاج العروس الزيبيدي طبعاً تاج العروس الزيبيدي هو شرح على كتاب القاموس لفیروز ابادی. القاموس المحيط لفیروز ابادی من المعاجم المشهورة شرحه الزيبيدي في تاج العروس يقول الزميلي في تاج العروس وبنوا الشحنة الحنفيون اها اذا بل شحنة هذه الظاهرة او الظاهر انهم اه مشهورون عبر التاريخ - 00:16:34

هذول ابناء الشحنة فقال هؤلاء جماعة من الحنفيين من اتباع المذهب الحنفي. منهم السري بن عبدالبر واصوله معروفون واصوله معروفون والله اظن هذه مشكلة عندكم في الشرح. وقد تكون اصولهم - 00:16:59
او قد تكون هكذا يعني انا احاول احذره في تاج العروس وابن الشحنة الحنفيون منهم السري ابن عبدالبر واصوله معروفون يعني ومن الشحنة الحنفيون ومنهم فلان الفلانی هؤلاء قوم معروفون - 00:17:25

وهوئاء قوم معروفون واصوله تعود الى اسريه بن عبدالبر. نعم يمكن هذا التخريج قال يقال ان جدهم الكبير كان شحنة بحلب اه اذا الظاهر ان الشحنة كان جد كبير معروف لهذه القبيلة ولهذه الطائفة - 00:17:41
والظاهر انهم قبيلة لهم جد كبير كان مسؤولاً او محافظ في مدينة حلب. ثم بعد ذلك اصبح ابناوه احفاده من بعده ينسبون اليه. فيقال ابناء الشحنة ابناء الشحنة ابناء الشحنة. فإذا الان نحن اعرينا من اين جاءت هذا هذه التسمية - 00:18:02

الامام جده الاكبر او احد اجداده الكبار كان المحافظ لمدينة حلب فكل ابناوه من بعد ذلك واحفاده نسبوا اليه فاصبح يقال ایش؟
هؤلاء ابناء الشحنة. هؤلاء ابناء الشحنة وهذا منهم رحمة الله عليه - 00:18:22

فإذا هذه اللحمة يعني مختصرة عن الامام ابن الشحنة وفي الحقيقة المعلومات الموجودة عن هذا الامام شحيحة في المصادر المعلومات الموجودة عن هذا الامام اه شحيحة ولكن في قراءتي للسبيل الوارد على طرائق الحنابل رحمة الله عليه لابن حميد اه وجدت كثير ايضا - 00:18:41

من الحنابلة تتلمذ على هذا الامام. كثير من الحنابلة الذين عاشوا في هذه الفترة تتلمذوا على يد الامام ابن الشحنة في علوم اه اللغة واللادب والتاريخ فهذا الامام كان معروفاً عند اهل العلم قديماً وله آلة تلاميذ كثیر. والله تعالى اعلم. لكن كما قلنا - 00:19:01
المعلومات التي نملكتها عن ابن الشيخينا معلومات شحيحة. اذا عرفنا عنوان هذا المتن مئات المعاني والبيان وعرفنا ان صاحبه الامام محب الدين محمد ابن محمد ابن الشحنة وعرفنا لماذا سمى ابن الشحنة توفاه الله ثمانمائة وخمسة وعشرين هجري. محتويات المد - 00:19:21

هذا تحليل جيد. لأن ایش المحتويات هذا المتن الذي بين ايدينا يقول الشيخ محمد النصيف واما محتويات المدن فهو يحتوي اذا استثنينا خطبة المنظومة على اربعة اقسام الاربعة على النحو التالي. القسم الاول مقدمة حول البلاغة والفصاحة. يعني

ما دلالة هذا المصطلح ومصطلح الفصاحة؟ ما دلالة هذا المقدمة مقدمة حول البلاغة والفصاحة تمتد من البيت الخامس الى البيت العاشر. طب البيت الاول والخامس؟ اه. البيت الاول والخامس هو الذي استثناه هي خطبة الكتاب - 00:20:05 في خطبة الكتاب من البيت الاول الى الرابع تقريبا. الان الاقسام الحقيقة الفعلية لهذه المنظومة تبدأ من اولا مقدمة في الفصاحة البلاغة من البيت الخامس الى العاشر. القسم الثاني علم المعاني اه سيشرع في اول علم من علوم البلاغة علم المعاني. اه ويمتد -

00:20:23

من البيت الحادي عشر الى اه البيت الرابع والسبعين اه القسم الثالث علم البيان يمتد من البيت الخامس والسبعين الى البيت التاسع والثمانين تمام؟ والقسم الرابع علم البديع ويمتد من البيت التسعين الى البيت المئة - 00:20:43

فلاحظوا الان من خمسة الى عشرة مقدمة في علم في مفهوم البلاغ ومفهوم الفصاحة من احدعش الى اربعة وسبعين علم معاني لاحظوا الحجم انا بدبي ايak تحمل. لاحظ الحجم الذي اخذه علم المعاني من المنظومة. هي كلها مائة بيت علم - 00:21:06 اخذ من بيت احداش الى بيت اربعة وسبعين معناته جل المنظومة في علم المعاني لانه فعلا هو العلم الاخطر. وهو لب البلاغة في علم المعاني ثم يأتي بعد ذلك البيان في - 00:21:27

المرتبة ثم يأتي البديل. طيب علم البيان من البيت خمسة وسبعين الى البيت تسعة وثمانين كم بيت تقريبا؟ خمسة عشر بيت تقريبا ثم اخيرا علمي البديع من تسعين الى مئة. عشر اه او عشرة ابيات - 00:21:41

فاما هذا تحليل المنظومة الان من حيث الابيات. عن ايش ستكلم؟ هذا هو التحليل الذي ذكره الدكتور محمد. ثم ذهب للحديث عن قيمة هذا المتن على عنوانه وعلى مؤلفه وعلى المحتوى الذي يتضمنه سنتنقل الى قيمة هذا المت - 00:21:58 يقول الدكتور محمد تظهر قيمة هذا المتن في كون الناظم رتب مسائله على الترتيب المعروف عند متاخرى البلاغيين اذا طبعا من هو الذي اه استقر عنده ترتيب اه علم البلاغة - 00:22:15

من الذي استقر عنده ترتيب علم البلاغة؟ واصبح بعده العلماء يتبعونه. هو القزويني رحمة الله عليه. الخطيب القزويني فيه الترخيص. استقر عند علم البلاغة بشكل عام واصبح العلماء بعد ذلك يتبعونه. طبعا هذا في الغالب. بالتأكيد هناك بعض العلماء اقران الخطيب - 00:22:36

لهم لمساتهم هناك علماء لهم اضافاتهم لكن استقرت المصطلحات والتقاليد وطريقة الكتابة في هذا العلم في على يد الخطيب الغزويني في كتابه التلخيص الان خطيب القسمية رحمة الله عليه متى توفاه الله - 00:22:56 اخلينا ندرس دراسة تاريخية. الخطيب صاحب كتاب التلخيص توفاه الله سبحانه وتعالى سبعينية وتسعة وثلاثين. طبعا هنا في خطأ في النسخة التي شرح للشيخ بشرق التبيان مكتوب عندكم سبعينية وثلاثة وتسعين. واظنه سهو. هناك سهو يعني هو ليس خطأ متعمدا هناك سهو في الكتابة هي سبعينية وتسعة وثلاثين - 00:23:16

تسعة قبل الثلاثة. الخطيب القزويني توفاه الله سبعمائة وتسعة وثلاثين هجري. طب اخذنا مش احنا متى توفاه الله مئة وخمسة عشر اذا مش احنا بعد الخطيب القزويني. اذا لا بد انه استفاد من مصنفاته ومن طريقته في الكتابة. لذلك قال الدكتور محمد - 00:23:37 اه قيمة المتن تظهر في كون الناظم رتب مسائله على الترتيب المعروف. الترتيب المعروف. طبعا وكما قلت لكم كيف اصبح معروفا اصبح هناك ترتيب معروف من الذي وضع هذا الترتيب المعروف؟ الخطيب القسمي - 00:23:57

انه هذه معلومة مهمة انا اظن لطالب العلم يفهم اهمية الخطيب القزويني في مرحلة المتاخرين الترتيب المعروف المتداول الان في علم البلاغة لطريقة الكتابة والتصنيف والتبؤين عند الخطيب القزويني في كتاب التلخيص. وبعد تبعه العلماء. قال واول من ابتدأ هذا الترتيب ها. الذي استقر عليه معظم البلاغيين - 00:24:13

من المتاخرين هو الخطيب القزويني في كتابه تلخيص المفتاح. فاما علمنا ان الخطيب القزويني توفي سبعمائة وتسعة وثلاثين. اعدوا هذا في النسخة اي قبل ولادة الناظم بعشر سنوات لانه الناظر متى اولد؟ سبعينية وتسعة واربعين - 00:24:36

وهذا بأكمله الشیخ سها فقط في كتابة الرقم. الناظم ولد سبعينية وتسعة وأربعين. الخطيب القزوی الی توفي سبعينية وتسعة وثلاثين. اذا ابن حجنا وولد بعد عشر سنوات من وفاة - 00:24:55

التزوييري. تمام. قال فإذا علمنا ان الخطيب القزوی لتوفي سبعينية وتسعة وثلاثين. اي قبل ولادة الناظر بعشر سنوات ترجح ان مئة والبيان نظم للتلخیص. اه هذه مسألة تحتاج الى وقفة - 00:25:08

الشيخ محمد النصیف يرجح ان مئة المعانی والبيان هي نظم لتلخیص المفتاح للقسمین. ولكن في الحقيقة كثير من الائمه ومشايخنا يخالفون هذه النظرة يقولون هذا ليس ب الصحيح هذه المنظومة ليست نظم لكتاب معین - 00:25:27

منظومة انشأها ابن الشحنة من عنده من قبل نفسه. لكنه استفاد مما كتبه القزمی. هو استفاد ونظر بتقسيمه واستفاد منه واستنبط كيف ينظر. لكن هل هذه المنظومة فعلا هي نظم لهذا الكتاب؟ والله تعالى اعلم ان - 00:25:49

هذا الكلام فيه نظر وكما ذكر طائف من مشايخنا ومن علمائنا الذين درسنا على ايديهم ان الظاهر والله تعالى اعلم ان هذه المنظومة انشأها ابن الشحنة من قبل نفسه ولم يجعلها نظما لكتاب معین وان كان بالتأكيد اطلع على هذه الكتب. وان كان اطلع على هذه الكتب لكن هذه - 00:26:09

منظومة انشأها من قبل نفسه والدليل على هذا ايها الاحبة او من الادلة او القضايا انا ما بدی اقول دلیل انه في النهاية مسألة اجتهادية لكن من القرائن التي تدل على هذا - 00:26:31

انه لم يصرح في مطلع نظمته انه نظر كتاب التلخیص لم يقل ذلك. بخلاف الاخطر في الجوهر المکنون فانه في مقدمة الجمل صرح ان الجوهر المکنون هو مختصر من التلخیص. لذلك قال الجوهری في الافضل في الجوهر المکنون قال - 00:26:45

من درر التلخیص الملقطا من درر التلخیص فنص اذا الاخضر على ان الجوهر المکذوب ملقط من درر كتاب التلخیص للخطیب القسمی. كذلك السیوطی عقود الجمل هي نظرة لترخیص المفتاح. وهو نص على ذلك في المقدمة. قال الفقیر عابد الرحمن الحمد لله على البيان. وافضل الصلاة - 00:27:07

على النبي افصح الانام. وهذه ارجوزة وهذه ارجوزة مثل الجمل. ضمنتها علم المعانی والبيان. لخصت فيها ما حوى التلخیص مع ذكر زيادات کامل اللمع قال لخصت فيها ما حوى التلخیص. فهو نص اذا السیوطی ايضا في عقود الجمام ان نصبه على التلخیص. فإذا - 00:27:35

اه هل ابن الشحنة في مطلع منظومته نص على ان هذا النظم هو اختصار لكتاب التلخیص او بنیته على كتاب التلخیص او ما شابه ذلك لم ينص على ذلك كما سنرى. فنقول ان هذا النظم - 00:28:02

لكتاب التلخیص اظن تحتاج الى توثيق اکبر. هذه المعلومة حتى نؤکدھا تحتاج الى توثيق اکبر من ذلك. ليس لأن ابن حجنا توفي بعد الخطیب القزوینی معناه واستفاد من كتابه وبالتالي وضع هذا النظر على كتابه. هذه الطريقة التحلیلية اراها تحتاج الى نظر - 00:28:18

الى دلیل اقوى ان هذا النظر هو نبض مختصر لكتاب التلخیص. والا فالاصل انه من عنده من نفسه وان كان استفاد من الكتب الموجودة في عصره. فقط هذا التعليق الذي اردت ان اناقش فيه الدكتور محمد المصیف - 00:28:38

قالوا مما يدل على قيمتها كثرة من شرحها. اه هذه المنظومة عليها شروحات كثيرة. اه وکثرة الشرح على المتن ايها الاحبة دلیل على أهمیة هذا المتن وانه مفید. قضى للفائد. دائمًا اذا وجدتم متن مخدوم عليه شروح كثيرة فهذا معناه ان هذا المتن استفاد منه العلماء - 00:28:57

علماء کثیرا وكان يدرس للطلبة. لأن الحاجة هي التي تولد الشرح. الحاجة الى المنزل الى النظر هي التي تجعل العلماء فينكبون على جناحه. لو كان مينا هزیلا ضعیفا لما اهتم العلماء بشرحه والتطرف اليه. فلما اهتم العلماء بشرحه كانت هذه امارة - 00:29:17 على ان هذا المتن ليس بذلك المتن الهزیل بل هو متن قوي في بابه. قال لقد ذكر الحبشي في جامع الشرح والحواشی ثلاثة عشر شرحًا للمنظومة طبعا منها ما وصل منها ما لم يصل منها ما زال مخطوطا. وفي الحقيقة كما قلت لكم الاهتمام بمئة المعانی والبيان

لم يظهر الا في الفترة - 00:29:37

في الفترة الاخيرة وكان الاهتمام عند المعاصرين منصبا على الجوهر المكتون لعبد الرحمن الاخضر هي بشكل عام للاسف العلوم في هذا الزمن بدأت تدرس معالم طلب العلم الحقيقة بدأت تدرس طريقة المتون والشروع والحوالشي واندرايس هذه - 00:29:58 الطريقة في الحقيقة ليس شعار خير او لا يذنب بخير لا يؤذن بخير. هذه الطريقة طريقة المتون والحوالشي والتحليل وان يجلس الطالب مع الكتاب يتأمل. وتكون بينه وبينه علاقة اللغة وصداقه في - 00:30:18

والنظر ومداومة النظر وتفحص العبارات هذه هي التي تنتج العلماء وتنمي العقول. واما هكذا طالب يقرأ كتاب من اوله ومن اخره من المنتصف ما انها لا يحفظ معلومات. هذه الدراسات الاكاديمية المعاصرة لا تنتج طالب علم. لا تنتج طالب - 00:30:35 ابدا. لذلك انتم ترون حال هذه الامة. اين العلماء؟ قلة نذر. نسأل الله ان ييسر لهذه الامة امر خير وان يهين لها بيدها من جديد الى دروب العلم الحقيقي باذن الله. هون راح يمشي في جامع الشروع والحوالشي ثلاثة عشر شرحا للمنظومة - 00:30:55 رغم انه لم يذكر كل الشروح. اها. اذا هذه معناها فائدة ايضا جديدة. اذا لم يذكر كل الشروح واقتصر على ثلاثة عشر. اذا هناك اكثر من ثلاثة عشر لهذه المنظومة. قالوا مما يزيد في قيمتها جمعها بين الشمول ابواب الفن. مع اختصارها الذي يغري بحفظها. الذي يغري بايش يا مشايخ - 00:31:14

بحفظها المطالب يقول يا شيخ انا والله مئات المعاني والبيان مئة بيت طويل مئة بيت. اقول يا اخي انت ما عرفت العلم هذا اذا كانت مئة بيت طويلة معناها ماذا سنفعل بالالفيات التي تنتظرنا؟ طريق العلم يبدأ بالصغرى والصغرى ثم تبني ثم تصل. فلا بد من هذه - 00:31:34

مئة بيت ليست طويلة جدا مختصرة بالمقارنة مع كتب اهل العلم جدا مختصرة وهي الاساس الذي تبني عليه. بعض طلبة العلم يقول طب يا شيخ بما اني انا ساحفظ كتاب مطول خلص اذهب الى الكتاب المطول مباشرة. لا داعي لحفظ المختصرات. ايضا هذه فكرة خطأة. على الطالب ان يحفظ في - 00:31:54

كل علم يدرس متنا مختصرا صغيرا ومتنا موسعا كبيرا المتن الصغير يحكم لك الاساس. والمتن الموسع الكبير يوقفك على الفروة والحوالشي. بهذه الطريقة انتبهوا لها اذا يغري بحفظها وتدريسها ويسهل مراجعتها ولهذا كله ارى ان اها المتن المناسب. قال ولهذا اه كله ارى اها - 00:32:14

المتن المناسب لدراسة المبتدئ هذا الفن اذا اراد ان تكون دراسته متينة موصلة منضبطة بمصطلحات الفن وتقسيماته جميل. اذا هذا تحليل لطبيعة هذه المنظومة. والآن احبتي مستعينين بالله نشرع في شرحها فقال الناظم محب الدين محمد ابن محمد ابن الشحنة رحمة الله تعالى عليه - 00:32:39

الحمد لله وصلى الله على رسوله الذي اصطفاه محمد واله وسلم وبعد قد احببت ان منظمة في علمي البيان والمعاني ارجوزة لطيفة المعاني ابياتها عن مئة لم تزد فقلت غير - 00:33:09

من حسد هذه اربعة ابيات هي مقدمة هذه المنظومة هي مقدمة هذه المنظومة. على ماذا اشتغلت هذه الابيات؟ الاربعة نبدأ بتحريرها سطرا سطرا وبيتا بيتا. قال الناظم رحمة الله عليه - 00:33:31

للله بدأ بحمد الله سبحانه وتعالى كعادة العلماء قديما وحديثا في منظوماتهم وفي تصانيفهم انهم يبتداون بحمد الله سبحانه وتعالى بحمد الله عز وجل اه هناك ما يدل عليها في الحقيقة شرعا - 00:33:49

منها ان القرآن الكريم بعد البسمة يبدأ الحمد لله رب العالمين. ليس كذلك؟ اذا القرآن كريم ابتدى بحمد الله سبحانه وتعالى. اه ثانيا النبي صلى الله عليه وسلم اه كان يبتدا خطبه ايضا بحمد الله - 00:34:11

عز وجل الحمد لله نستعينه ونستغفر له وهذه السنة الفعلية تشهد للبدائة بالحمد اه ايضا هناك احاديث عن النبي صلى الله عليه وسلم تروى لكنها لا تخلو عن ضعف كل كلام لا يبدأ فيه بحمد الله فهو اجدم. وفي رواية فهو ابتر. لكن هذا الحديث يضعفه كثير من اهل العلم من الجهة الاسنادية ولكن في فضائل الاعمال - 00:34:31

يعتبر ما لا يغتفر في غيره. فإذا القرآن الكريم بدأ بالحمد. السنة الفعلية الثابتة الصحيحة عن النبي صلى الله عليه وسلم انه كان يبتدئ بالحمد. فهناك سنة فعلية السنة القولية فيها نقاش في الحديث في ثبوته واكثر اهل العلم يضاعفه ولكن كما قلنا في فضائل الاعمال يغتفر ما لا يغتفر - 00:34:56

في غيرها فهذا هو الاصل الذي اتبعه العلماء في ابتدائهم بالحمد في منظوماتهم وفي مصنفاتهم. واضح القضية القضية الثانية التي نبحثها وما معنى الحمد لله؟ واظن هذه قضية تطرقـت اليها كثيرا في شروح سابقة ولكن ما في مشكلة ان نعلم - 00:35:16

تعليقـا سريعا على معنى الحمد فالحمد في اللغة العربية هو الثناء بالجميل على الجميل الاختياري على وجه المحبة والتعظيم الثناء بالجميل لماذا قيدـت الثناء على انه بالجميل؟ هل هناك ثـناء بـشر - 00:35:37

نعم لم تمر جنازة على النبي صلى الله عليه وسلم فاثنوا عليها خيرا. فقال النبي عليه الصلاة والسلام وجبـتـ. ثم مرت جنازة اخـرى فاثنوا عليها ايـش؟ شـرـاـ. فقال النبي صلى الله عليه وسلم وجبـتـ - 00:36:00

قالـواـ يا رسول الله يعني مرة جـناـزةـ اثـنـيـنـ عـلـيـهـ خـيرـاـ فـقـلـتـ وـجـبـتـ ثـمـ مـرـ جـناـزةـ اثـنـيـنـ عـلـيـهـ شـرـهـاـ فـقـلـتـ وـجـبـتـ قـالـ اـنـتـمـ شـهـداءـ اللـهـ فـيـ اـرـضـهـ فـالـاـوـلـ كـمـ قـالـ عـلـيـهـ الصـلـاـةـ وـالـسـلـامـ وـجـبـتـ لـهـ الـجـنـةـ اـثـنـيـتـ عـلـيـهـ خـيرـاـ فـوـجـبـتـ لـهـ الـجـنـةـ. وـالـثـانـيـ اـثـنـيـتـ عـلـيـهـ شـرـاـ. فـوـجـبـتـ لـهـ النـارـ - 00:36:15

انتـمـ شـهـداءـ اللـهـ عـلـىـ اـرـضـهـ وـهـذـاـ نـقـدـ لـلـحـدـيـثـ بـالـمـعـنـىـ اـهـ فـإـذـاـ هـذـاـ حـدـيـثـ يـبـنـيـ عـلـىـ اـنـ الـثـنـاءـ قـدـ يـكـونـ بـالـشـرـ يـعـنـيـ الـبـعـضـ يـظـنـ اـنـ كـلـمـةـ الـثـنـاءـ تـقـتـصـرـ عـلـىـ الـثـنـاءـ بـالـخـيـرـ فـقـطـ. وـهـذـاـ رـأـيـنـاـ طـائـفـةـ مـنـ الـلـغـوـيـنـ يـعـنـيـ هـذـاـ رـأـيـ لـيـسـ بـخـطاـ - 00:36:35

بعـضـ الـلـغـوـيـنـ يـرـىـ اـنـ الـثـنـاءـ خـاصـ بـالـخـيـرـ. وـاسـتـخـادـهـ فـيـ الشـرـ يـعـنـيـ مـنـ قـبـيلـ الـمـشاـكـلـ فـقـطـ. وـلـيـسـ اـسـتـخـادـ حـقـيقـيـ باـسـتـخـادـ مـجـازـيـ. وـهـنـاكـ مـنـ يـرـىـ اـنـ الـثـنـاءـ يـسـتـخـدـمـ حـقـيقـةـ فـيـ خـيـرـ وـيـسـتـخـدـمـ حـقـيقـةـ فـيـ الشـرـ. وـهـذـاـ عـلـيـهـ طـائـفـةـ مـنـ الـلـغـوـيـنـ وـاـنـ اـسـيـرـ عـلـىـ هـذـاـ - 00:36:55

انـ الـثـنـاءـ قـدـ يـكـونـ بـالـخـيـرـ وـقـدـ يـكـونـ بـالـشـرـ. لـذـكـ فـيـ تـعـرـيـفـ الـحـمـدـ قـلـتـ هـوـ الـثـنـاءـ بـالـجـمـيلـ حتـىـ اـقـيـدـ اـنـ هـذـاـ ثـنـاءـ فـرـاقـ بـالـجـمـيلـ وـلـيـسـ بـالـشـرـ. فـالـحـولـ ثـنـاءـ بـالـجـمـيلـ بـالـخـيـرـ ثـنـاءـ بـالـجـمـيلـ اـلـاـخـتـيـارـيـ - 00:37:15

اهـ اـثـنـيـ بـالـجـمـيلـ عـلـىـ جـمـيلـ صـدـرـ مـنـ الـشـخـصـ اـخـتـيـارـاـ مـنـهـ باـخـتـيـارـهـ وـلـيـسـ اوـ لاـ يـوـجـدـ هـنـاكـ اـهـ حـمـدـ عـلـىـ خـيـرـ فـعـلـهـ شـخـصـ وـهـوـ مـجـبـرـ عـلـيـهـ لـاـ يـوـجـدـ عـنـدـنـاـ حـمـدـ عـلـىـ خـيـرـ - 00:37:36

عـلـىـ جـبـيـنـ فـعـلـهـ شـخـصـ لـكـنـهـ مـجـبـرـ وـمـضـطـرـ عـلـيـهـ وـلـيـسـ بـاـخـتـيـارـهـ. كـيـفـ ذـلـكـ اـنـ اـحـبـتـيـ اـنـسـانـ كـرـيمـ جـوـادـ يـعـطـيـ الـفـقـراءـ وـالـمـساـكـينـ الـاـنـ هـذـاـ قـعـلـ الـجـمـيلـ الـذـيـ يـفـعـلـهـ هـلـ هـوـ بـاـخـتـيـارـهـ؟ـ وـلـاـ هـوـ مـجـبـرـ عـلـيـهـ - 00:38:00

باـخـتـيـارـهـ لـيـسـ كـذـلـكـ فـهـذـاـ اـحـمـدـ فـهـذـاـ اـحـمـدـ فـهـذـاـ يـسـمـيـ ثـنـاءـ بـالـجـمـيلـ عـلـىـ جـمـيلـ اـخـتـيـارـيـ. يـعـنـيـ عـلـىـ جـمـيلـ اـثـنـيـ جـمـيلـ عـلـىـ ايـشـ اـفـنـيـ؟ـ اـثـنـيـ عـلـىـ جـمـيلـ اـخـتـيـارـيـ ايـ صـدـرـ باـخـتـيـارـ الشـخـصـ الـمـحـمـودـ صـدـرـ - 00:38:22

اخـتـيـارـ الشـخـصـ الـمـحـمـودـ. طـبـ كـيـفـ يـاـ شـيـخـ؟ـ هـلـ هـنـاكـ جـمـيلـ اـضـطـرـارـيـ الـاـنـ اـحـبـتـيـ لـوـ وـجـدـ عـنـدـكـ شـخـصـ آـلـ اللـهـ سـبـحـانـهـ وـتـعـالـىـ اـعـطـاهـ مـنـظـراـ بـهـيـاـ جـمـيـلاـ حـسـنـاـ تـمـاـمـ؟ـ فـاـثـنـيـتـ فـقـلـتـ مـاـ شـاءـ اللـهـ هـذـاـ وـجـهـ الـجـمـيلـ الرـائـقـ الـبـهـيـ - 00:38:44

هـذـاـ ثـنـاءـ بـالـجـمـيلـ عـلـىـ هـذـاـ الشـخـصـ لـاـ يـسـمـيـ حـمـداـ. لـمـاـذـاـ؟ـ لـاـنـ هـذـاـ ثـنـاءـ لـيـسـ اوـ لـمـ يـقـعـ عـلـىـ جـمـيلـ صـدـرـ مـنـ هـذـاـ الشـخـصـ اـخـتـيـارـهـ وـاـنـماـ هـوـ ثـنـاؤـهـ بـالـجـمـيلـ عـلـىـ جـمـيلـ قـائـمـ فـيـ هـذـاـ الشـخـصـ اـضـطـرـارـاـ. لـمـاـذـاـ؟ـ لـاـنـ جـمـالـ الـمـنـظـرـ وـالـهـيـةـ - 00:39:05

عـنـيـ الـوـجـهـ هـلـ هـوـ بـفـعـلـ الشـخـصـ وـلـاـ مـنـحـةـ مـنـ اللـهـ سـبـحـانـهـ وـتـعـالـىـ مـنـ حـمـدـ اللـهـ لـفـلـانـ جـمـيلـ الـوـجـهـ وـفـلـانـ لـمـ يـعـطـيـ بـتـلـكـ الـوـسـامـةـ اوـ ذـاكـ الـجـمـالـ فـيـ الـوـجـهـ. فـهـذـاـ جـمـالـ الـقـائـمـ فـيـ هـذـاـ الشـخـصـ الـذـيـ تـمـ ثـنـاءـ - 00:39:30

لـيـسـ جـمـالـ باـخـتـيـارـهـ صـدـرـ مـنـيـ وـاـنـماـ هـوـ جـمـالـ يـقـولـونـ اـضـطـرـارـيـ. هـوـ مـضـطـرـ عـلـيـهـ لـاـنـ اللـهـ خـلـقـهـ عـلـيـهـ فـاـذـاـ اـفـنـيـتـ عـلـىـ شـخـصـ عـلـىـ جـمـيلـ اـخـتـيـارـيـ يـعـنـيـ عـلـىـ جـمـيلـ صـدـرـ مـنـهـ باـخـتـيـارـهـ عـلـىـ كـرـمـهـ عـلـىـ طـلـبـهـ لـلـعـلـمـ عـلـىـ شـجـاعـتـهـ اوـ نـسـمـيـ هـذـاـ ثـنـاءـ - 00:39:46

حـمـدانـ. اـمـاـ اـنـثـيـتـ عـلـىـ شـخـصـ بـسـبـ جـمـيلـ اـضـطـرـارـيـ لـمـ يـصـدـرـ مـنـهـ بـارـادـتـهـ. وـاـنـماـ هـوـ مـجـبـرـ عـلـيـكـ فـلـاـ نـسـمـيـ هـذـاـ اـلـيـشـ؟ـ حـمـداـ.

عـنـيـ لـوـ مـثـلـاـ شـخـصـ لـاـ يـرـيدـ اـنـ يـتـبـرـعـ وـيـتـصـدـقـ عـلـىـ الـفـقـراءـ وـالـمـساـكـينـ. بـخـيلـ - 00:40:10

فجاء السلطان والحاكم اجبه ان يخرج مال يتصدق بها على الفقراء والمساكين. قال انت غني. تصدق على الفقراء والمساكين. لماذا تبخا ؟ فهو استحسان من: الحكم واكراها من: الحكم. دفع الماء - 00:40:32

الفقراء والمساكين فرآه شخص وهو يدفع المال للفقراء والمساكين. فقال ما شاء الله فلان الفلانى اللي هو البخيل يعطي الفقراء والمساكين. اتنى عليه. لكن هذا الثناء لا نسميه حمدا اذا عرفنا الحال والواقع لماذا؟ لانه ثناء بالجميل على جميل الايش - 00:40:46
اضطراري هذا الرجل لم يقم بهذا التبرع وهذه الصدقات باختياره بارادته وانما اجبره الحاكم على هذه التبرعات او الصدقات. فهو آآآ فعل جميل لكنه اضطراري يفعله اضطرارا وليس فلو اتنى اثنيت عليه لا اسمي هذا الثناء حمدا. لأن الحمد عند العرب هو ثناء بالجميل على جميل اي على - 00:41:05

كفعل جميل صدر اختيارا من الشخص محمود فهمتم الفكرة؟ تماماً؟ واما اذا كان الثناء بالجبيين على فعل جميل لكن المثنى عليه فعله اضطرارا او قام به اضطرارا كالجمال مثلا جمال الهيئة فهذا لا يسمى فحين اذ لا يسمى الثناء عليه حمدا - 00:41:34

تمام اذا الحمد هو الثناء بالجميل على جميل اختياري يعني على شيء جميل اختياري. لكن بقي القيد الاخير في الحمد. ايش هو؟ قال على وجه المحبة والتعظيم على وجه المحبة والتعظيم فهذا قيد ثالث ايضا في مفهوم الحمد. فالحمد هو ثناء بالجميل. ممتاز. على شيء جميل اختياري - 00:42:00

لماذا؟ لأن الحمد عفوا لأن الثناء حتى يسمى حمدا الثناء بالجميل على الجميل الاختياري حتى يسمى عند العرب لابد ان يكون مصحوبا بمحبة بالمحبة والتعظيم من قبل المتكلم فانا عندما افنيت بالخير بالجميل على الجميل الاختياري يجب ان اكون محبًا معظمها لذاك المعمود - 00:43:39

بـ: استخدامات العرب المصطلحات او المفردات فالمدح - 00:44:23
يسى ايش؟ مدحاـ فالمدح اعم من الحمد في اللغة اننا ندرس اه نحن الان في البلاغة في اللغة العربية في ينبغي للطالب ان يبدأ يفرق
بالجميل على الجنين الاختياري لا يسمى حمداـ طب ولبيش يسمى يا شيخ؟ يسمى مدح - 00:44:05
اذا كنت محبـا مـعظـما له حينـئـذ اجـتمـعـت العـانـاصـرـ الـثـلـاثـ فـحينـئـذ نـقـولـ نـعـمـ هـذـاـ حـمـدـ اـذـاـ لـمـ اـكـنـ مـحـبـاـ مـعـظـماـ لـهـ فـهـذـاـ الشـاءـ حـينـئـذ

اعم الحمد يسمى مدح وهناك ثناء لا يسمى حمدا لكنه يسمى مدحا. فلو يعني رسمت على السبورة المدح يدخل تحته الحمل ويدخل تحته صورة اخرى لا تسمى حمدا. فالثناء بالجميع على الجبين الاختياري على وجه المحبة والتعظيم هو حمد - 00:44:40
وهو مدح ايضا يسمى حنبيل ويسمى مدحا. واما اذا كان ثنابل جميل على جنين اختياري لكن لا يوجد معه محبة وتعظيم فهذا لا
يسمى حمدا فقط - 00:45:06

فإذا المدح اعم من الحمد ليس مبانا للحمد علاقة عموم وخصوص مطلق المدح قد يطلق على الحمد ويطلق ايضا على صورة اخرى لا تسمى حمدا ولكنها تسمى مدحا. وكذلك لو انظروا هاي الصورة. الثناء - 00:45:24
الجميل لو كان على جميل الاضطراري مثلا يعني اثنينت بالجميل على شخص جميل المنظر على شخص جميل المنظر والوجه مع محبة وتعظيم نقول انت افنيت على فلان بسبب جميل الايش؟ اضطراري. اضطراري - 00:45:44

ليس بسبب جميل اختياري. حتى لو كنت بتحبه او بتعظمه لكن خلص انت افنيت بالجميل على جميع اضطراري. فلا يسمى ايش؟

حمدًا لكنه يسمى بكل الصور التي لا تسمى حمدة نسميتها مدحًا - 00:46:03

قلنا المدح اعم من الحمد نعم ويسمى مدح من الاصل الثناء يسمى ايش؟ يسمى حمدا الشروط. نعم. ويسمى مدح تنقية بالمدح المدح

يشمل الحمد ويشمل غير الحمد الحاء المدح يشمل صورة الحمد ايش صورة الحمد - 00:46:20

الثناء بالجميل على جميل الاختيار على وجه المحبة والتعظيم. فهذا يسمى حمدا ويسمى مدحًا. ويشمل المدح الصور الأخرى التي لا

تسمى حمدا وهي سورة الثناء الجميل على جميع اضطراري. وسورة الثناء بالجميل على جميع اختياري لكن مع عدم وجود محبة -

00:46:47

هتقرأ السورتان تسميان لكنهما لا تسميان حمدا فلذلك قلت لكم المدح اعم من الحمد. يعني هذه مناقشة سريعة البعض يقول يا شيخ

يعني مشي انا الحمد والمدح بس نفرق بينهم. لكن لا بد الطالب - 00:47:07

ان يعود نفسه على هذا النفس في البحث والتحرير طيب اذا هذا التعريف الحمد المشهور الثناء بالجميل على جميل الاختيار على

وجه المحبة والتعظيم. وهذا هو تعريف الحمد في اللغة - 00:47:24

وفي الحواشي ستجدون تعريف الحمد في الاصطلاح وان الحمد في الاصطلاح هو الشكر في اللغة وتجدون الشكر في الاصطلاح كلام

كثير وانا ذكرت كل هذا الكلام والفرق بين الحمد والشكر في اه شرح السلم المنوره فعودوا الى مطلع شرح - 00:47:45

سلم المناورة وفي شرحها عنون المبتدئ على سلم الاخبار ستجدون آآ التفرقة بين الحمد والشكر وايش الحمد لغة والحمد اصطلاحا

لكن احيانا ابتعد عن الكلام اه في هذه المواضيع لان بعضها يكون فيها تكفل. وفيها يعني اطالة لا يستفيد منها الطالب - 00:48:05

فاكتفي بالاشارة. فالحمد اذا الثناء بالجميل على الجبين الاختيار على وجه المحبة والتعظيم. ولو اراد شخص ان يختصر ويختار

كما قال ابن القيم رحمة الله عليه الحمد هو ذكر محاسن المحمود. مع محبته وتعظيمه انتهى. لو قلت الحمد ذكر محاسن - 00:48:25

المحمود مع المحبة والتعظيم ايضا هذا تعريف مختصر ويؤدي الغلط. اذا الحمد لله. حمد الله سبحانه وتعالى الحمد لله انتهينا من

تحليل الحلقة وثم بعد ذلك مباشرة وصلى الله. لاحظ لان المنظومة مختصرة منه بيت - 00:48:45

ابن شحنة رحمة الله عليه ما معه مجال كثير يفصل في الحمد مباشرة اتبع الحمد بالصلاه اه في المنظومات المطولة تجدهم يفصلون.

قال الفقير عابد الرحمن الحمد لله على البيان. يعني ماخد راحته - 00:49:10

الفية يستطيع ان يضع ما يشاء. لكن هذه مائة بيت. فينبغي ان يختصر كثيرا في الكلام. ما معه مجال كثير يتكلم ابن الشيخ لذلك

مباشرة الحمد لله وصلى الله مباشرة ما في مجال لكلام كثير حتى تبقى المنظومة مختصرة. قال الحمد لله

وصلى الله - 00:49:28

او الصلاة من الله ايها الاحبة هي الثناء على العبد في الملا الاعلى ايش معنى الصلاة من الله؟ نقول صلي الله على محمد عليه الصلاة

والسلام صلي الله على فلان - 00:49:52

ان الله وملائكته يصلون على النبي. ايش؟ صلاة الله. صلاة الله على عبده هي ثناؤه عليه في الملا الاعلى وهذا شرف عظيم ان يذكر

الله عبد من عبيده ويثنى عليه في الملا الاعلى هذا شرف عظيم - 00:50:09

يعني الشخص منا اذا ذكره مسؤول في الدولة تجده يعني ينفعه ريشاته ويقول الله اكبر ترى فلان والله ذكرني بالخير الحمد لله رب

العالمين. وهذا رجل من رجال الدنيا يذكر الله سبحانه وتعالى في الملا الاعلى ويثنى عليك عبدي فلان عبد مطيع. يا جبريل اني

احب فلانا فاحبه - 00:50:26

اه الامر عظيم احبتي اه هذه صلاة الله سبحانه وتعالى ثم صلاة الملائكة ما معنى صلاة الملائكة؟ عرفنا صلاة الله لا نستطيع نقول ايش

صلاة الملائكة صلاة الملائكة على المؤمنين او على العبيد تعني استغفارهم لهم - 00:50:46

تعني استغفارهم لهم. فالملايكه عندما تستغفر للخلق للمؤمنين. هذا من الملائكة هو صلاتهم هذا الاستغفار من الملائكة هو ايش؟

صلاتهم. فإذا قيل صلي الله على فلان يعني اثنى عليه في الملا الاعلى. صلت الملائكة على فلانة - 00:51:09

استغفرت له. طب الصلاة من الخلق؟ نقول صلی یا فلان الان اصل هناك صلاة بالمعنى الفقهي المبتدأ بالتكبيرة المختتمة بالتسليم هذه لا اقصدها الان اقصد لغة الصلاة من العبد هي الدعاء - [00:51:33](#)

هي ايش؟ الدعاء. طبعاً هنا ستجدونه كثيراً في الشور. يقول الصلاة من الله الثناء والصلاه من الملائكة الاستغفار. والصلاه من الدعاء لكن في الحقيقة معنى كلمة الصلاة لغة في الاصل في الاصل - [00:51:48](#)

هي العطف هي ايش العطف والرجوع عن الشيء فهذا اصل كلية الصلاة في اللغة اصلها البعيد ثم هذه المعاني تفرغت منها ان الصلاة من الله الثناء الصلاة من الملائكة الاستغفار الصلاة من الخلق آآآ الدعاء هذه معاني - [00:52:05](#)

حادثة بعد المعنى الاصلي اما معنى كلمة الصلاة في اللغة اصالة هي العطف. فالمهم الحمد لله قال وصلی الله يعني اثنى الله العلاقة آآ ما هو العطف اخي الكريم هو الرجوع الى الشيء عندما تعطف على شيء آآآ تعود اليه فهو نوع اهتمام - [00:52:26](#)

نوع ايش؟ من اهتمام وانصراف في الذهن او في العقل اه اليه. هذا مفهوم كلمة العطف الرجوع الى الشيء والاهتمام النظر اليه فإذا كان صلاة من الله سبحانه وتعالى فهو اهتمام من الله بعده اثنى عليه - [00:52:53](#)

واذا كان من الملائكة فاستغفار الملائكة اهتمام. اذا كان من الخلق فالدعاء ايضاً نوع من الاهتمام بقضاء الحاجة. فتستطيع ان تربط بين المعنى اللغوي لبعضها لكلمة الصلاة وهي العطف والمعاني التي يذكرها علماؤنا. وحقيقة هذا التعريف للصلاه انها من الله الثناء ومن الملائكة - [00:53:10](#)

الاستغفار ومن العبيد الدعاء هذا آآآ مذكور عن ابي العالية هذا مذكور عن ابي العالية في كتب التفاسير آآ ويعتمد الشرح بعد ذلك. الكل يقوله عن ابي العالي رحمه الله تعالى للامام المفسر المشهور - [00:53:30](#)

هو الذي فسر هذا التفسير واعتمد بعد ذلك. المهم قال ابن الشحنة الحمد لله وصلی الله يعني اثنى الله على رسوله اه وصلی الله يعني نحن نطلب من الله اه الثناء على رسوله لانه الان وصلی الله اذا نصلي ايش نوع - [00:53:46](#)

مشايخ من الافعال صلی فعل مضارع امر ماضي فيها المرأة صلی الله فنحن اذا ظهر هذه الجملة من جملة خبرية. صح؟ صلی الله على رسوله. عليه الصلاة والسلام هذه جملة خبرية صح؟ لكن خبرية في الظاهر - [00:54:11](#)

ومن حيث المعنى انشائية. لاحظوا الان هذى كلياتها تطبيقات طلب بلاغية. ان تكون الجملة خبرية ولكن معناها انشاء والعكس بالعكس احياناً فكنت جملة انشائية والمراد منها الخبر. هذه كلها تفاصيل بلاغية. طب ليه ماذا اه مع امكانية استخدام الجملة الانشائية؟ لماذا اعدل - [00:54:35](#)

الخبرية يعني هذا المقام مقام لجملة انشائية. لماذا اعدل فاستخدم الجملة الخبرية؟ اه هذه هذا يدرس في علم البلاغة انه حينما استخدم الجملة الخبرية في مقام الجملة الانشائية ما هي المعاني التي تستفيد بها؟ لماذا العدول عن - [00:54:55](#)

الى خلاف الظاهر او هذه لها مقاصد بلاغية يا مشايخ. فيقولون لتأكيد المعنى وتوثيقه اكثراً واكثر لتأكيد المعنى وتوثيقه اكثراً واكثر من اساليب العرب في البيان انها تستخدم الجمل الخبرية في مكان الجمل - [00:55:15](#)

يعني انت تريدين ان تطلب طلب فلا تطلب به مباشرة بجملة طلبية افعل ولا تفعل. بل تأتي بجملة خبرية يفهم منها الطلب. لماذا؟ لتدلل على ان هذا الطلب اصلاً محسوم ومستقر. ولا ينبغي ان يناقش فيه. فكانه - [00:55:35](#)

واصبح خبر اعطيكم مثال على ذلك من القرآن. الله سبحانه وتعالى يقول والمطلقات يتربصن بانفسهن ثلاثة قلوب. الان هذه جملة خبرية من حيث المبني المطلقات مبتدأ وجملة يتربصن بانفسهن الجملة الفعلية هذه خبر. فالله عز وجل يخبرنا ان - [00:55:57](#)

المطلقات تتربصن بنفسها ثلاثة حيضات اذا طلقت في يريد الله الاخبار حقيقة؟ لا هو يريد الامر ايها المطلقات تربصوا ثلاثة قرون. لكن هنسخدم اسلوب الامر المباشر جملة انشائية؟ لا. استخدم جملة خبرية - [00:56:19](#)

والمطلقات يتربصن بانفسهن ثلاثة قروء. لماذا طب استخدم الجملة الخبرية؟ مع انه المقام مقال جملة انشائية. قالوا هذا فيه منه واحد بلدية عميقة قالوا ليدلل على ان هذا الامر محسوم منتهي لا نقاش فيه - [00:56:38](#)

ليدلل على ان هذا الامر هذا الطلب لا نقاش فيه محسوب مؤكدة مستقر لا نقاش لا تبدل لا تغيير فيه فاتى به بصيغة ايش؟ الخبر لذلك

قال والمطلقات يتربصن بانفسهن امر محسوم انتهى الامر. وان كان هو يريد في الحقيقة ان يطلب او ان يأمر بهذه بهذا - 00:56:55
تربص. فالمهم نعود الى ما نحن فيه الان. فقال هو وصلى الله على رسوله. فهل هنا هو يخبر جملة خبرية ان الله صلى على رسوله
الكل يعلم ان الله صلى على رسوله. اذا ما الفائدة اه من تكرار هذه الجملة في كل - 00:57:22

كل المنظومات العلمية وفي كل المصنفات اذا كانت مجرد اخبار لا نقول هذا خبر لكن المراد منه الطلب المراد منه الطلب. يعني يا رب
صل على رسولك صلى الله عليه وسلم. هذا هو المراد انه يا رب ايش؟ صلي على رسولك. فنحن وان اتينا بالجملة الخبرية لكتنا نريد -
00:57:42

في الواقع الجملة الانشائية الطلبية. نطلب من الله الصلاة على النبي صلى الله عليه وسلم. ولسنا نخبر ان الله وصلى على رسوله. هذا
خبر معروف. مش بحاجة انه يتكرر في كل المنظومات والمصنفات. صح؟ فاذا هذه فائدة مهمة الان. ان هنا جملة فعلية - 00:58:07
خبرية ولكن المراد منها الانشاء الطلبني يلآنمارس شوية بلاغة غير مشاكل. الحمد لله وصلى الله على رسوله. عليه الصلاة والسلام الذي
اصطفاه اي اختاره من هو هذا الرسول؟ الان سيدذكر اسم النبي عليه الصلاة والسلام في البيت الثاني. محمد - 00:58:27
محمد عليه الصلاة والسلام ابن عبد الله بن عبد المطلب نبي هذه الامة وخير خلق الله. محمد ثم قال والله اهو اذا صلي يا رب
على محمد عليه الصلاة والسلام وعلى الله. من الال؟ قلنا دائمًا نعيده ونذكر - 00:58:50

الان في مطلع المنظومات والمصنفات والوجود المراد بالال هم كل من اتبع النبي صلى الله عليه وسلم على دينه كل من اتبع النبي
صلى الله عليه وسلم على دينه فهو يدخل في ضمن الاية. الان كلمة ال اصلها ايش؟ اهل - 00:59:10
اصلها ايش؟ الان هي الاهل فانت كانك تقول صل على محمد والله اي صل على محمد واهله. الم من هم ال اصلها صلى الله عليه
 وسلم؟ من هم اهل النبي عليه الصلاة والسلام؟ هناك خلاف - 00:59:31

في كتب الاعتقاد اللواء الحسن والحسين وفاطمة وعلي رضي الله عنه فقط او يدخل فيهم الازواج النبي عليه الصلاة والسلام ايضا
وهناك اقوال اخرى. هذه تذكر في الاعتقال وفي علوم السيرة وما شابه ذلك. لكن في باب الدعاء والثناء هناك شبه اتفاق ليس اتفاقا
شبه اتفاق من الشراء - 00:59:44

على اننا نوسع مدلول كلمتي الان لا نطلقها على المعنى العقدي الان لعلي وفاطمة والحسن والحسين رضي الله عنهم جميعا. لا المراد
بالالية كل من اتبع النبي صلى الله عليه وسلم على - 01:00:04
على منهج اهل السنة والجماعة فهم اهله وانصاره في الدنيا وفي الآخرة باذن الله اذا محمد والله. طبعا اه عن فائدة لغوية على
الهامش. الان قلت لكم هي من ايش؟ الاهل - 01:00:17

وهناك رأي اخر يرى ان الان لا اصل من الاول اصلها من ايش؟ الاول فإذا الان هل هي مأخوذة من اهل؟ ولا مأخوذة من الأول؟ الذي
رأينا مأخوذة من الاول وهو سببويه رحمة الله عليه. قال - 01:00:35

الاقارب لماذا يسمون اذا اهله وموهبة خوذة من العون الاقارب يسمون ال صح؟ نقول ال فلان طب ايش كلمة قال معناها قال هي من
الاول بمعنى الرجوع الاول هو الرجوع. طب لماذا اذا سمي الان الله؟ لماذا سمي الاقارب - 01:00:52

قال لأن الانسان يرجع اليهم في الملمات والنواب لذلك نسمي الاقارب ال فلان ال عشيرة ال فلان لماذا سمي الاقارب ال قالوا
لانها مأخوذة من الاول على رأس وهو الرجوع. والاقارب يرجعوا اليهم في الملمات والمهما - 01:01:14

الرئيس ان الان مأخوذة من ايش؟ من الاهل فإذا هناك خلاف في اشتقاء هذه الكلمة ثم قال وسلما اها الحمد لله وصلى الله على
رسوله الذي اصطفاه محمد والله وسلم. الطريقة في دراسة الماتن تجعلك تحفظ المتن اثناء سماع الدرس. انت تقف على كل كلمة
تحللها. والكلمة نعيدها - 01:01:35

لعل هذه المنظومة ترسخ اثناء الدراسة. ان شاء الله بعد ما حضر تراجعوا سريعا تكون ان شاء الله اسخن. اما الذي يؤجل ويؤخرنا هذا
لا يلومن الانفسه الى محمد والله قال وسلم. فجمع بين الصلاة على النبي صلى الله عليه وسلم وبين التسليم. لماذا هذا الافتراض -
01:02:07

لأن الله في كتابه جمع بينهما فقال إن الله وملائكته يصلون على النبي يا أيها الذين امنوا صلوا عليه وسلموا تسليما فلان الله قارن بين الصلاة والتسليم في القرآن الكريم نجد العلماء دائما يحاولون صنع اقتضان بين الصلاة على النبي - 01:02:27

بين السلام عليه. وحدث خلاف فقهي هل يكره افراد الصلاة عن السلام او لا يكره فمن قال يكره افراد الصلاة عن السلام؟ بذلك تصلي على النبي عليه الصلاة والسلام؟ بذلك تسلم - 01:02:50

صلى الله على سيدنا محمد وسلم عليه صلى الله محمد صلى الله عليه وسلم نحكي صلى الله عليه وسلم صلى الله عليه وسلم. ليس دائماً نجمع بين الصلاة والسلام ما بزيد أحكي محمد صلى الله عليه واسكت بدون سلم؟ لأن هناك خلاف فقهي. بعض الفقهاء يقول يكره ذلك - 01:03:04

يكره الفصل عليك أن تجمع بينهما. طبعاً يكره مش حرام يكره لماذا طيب ايش الدليل على الكراهة؟ قانون دالة الاقتنان. ان الله قرن بين الصلاة والسلام في كتابه فهو اذا يريد منا ان نقل - 01:03:26

بينهما فإذا نحن أفردنا فقد خالفنا امر الله عز وجل. وهذا لا يصل إلى مرتبة التحرير لأنها في باب الأداب. ولكنها مرتبة الكراهة. وكثير من أهل العلم يقول لك لا كراهة لو ان الانسان قال صلى الله على محمد وسكت من دون السلام - 01:03:41 لا كراهة في ذلك. واجب عن ادلة الفريق الآخر بان دالة الاقتنان من الدلائل الضعيفة عند الاصوليين قول الله قرن ربنا عز وجل ما قال اقرناها بينهما. ايش قال؟ صلوا عليه وسلموا - 01:04:00

لم يمر بالقانون وقال امرنا ايش؟ بالصلاحة والسلام. طب لو صليت احياناً وسلمت احياناً في مشكلة؟ ما في مشكلة. دالة الاقتنان انه والله ذكر الصلاة مع السلام معناها نجمع بينهما بعد دالة ضعيفة عند الاصوليين لا عبرة بها. فهذه مناقشات سريعة ثم قال انه الان من انتهى من الحمد ومن - 01:04:17

الصلاحة والسلام على النبي عليه الصلاة والسلام. ثم الان سيأتي بفصل الخطاب. قال وبعد قد احببت ان انظمه وبعد تمام وبعد الان هاي ما بعده يا مشايخ ايش هي؟ هذى تسمى فصل الخطاب. هناك كلمات - 01:04:37 اه تسمى ستأتي عليها ان شاء الله ولا نأتي بهذه المنظومة. تسمى فصل الخطاب. كلمات تستخدمنها العرب اه حين للانسان من موضوع في كلامه الى موضوع اخر كلمات يستخدمها الانسان اذا اراد ان ينتقل من موضوع الى موضوع اخر مثل ايش؟ مثل اما بعد - 01:04:58

دائماً الخطيب الحمد لله نحمد الله ونشتغله ونشتغله بعد اه ان ينهي ديباجة الخطبة ايش يقول؟ اما بعد فان خير الحديث كلام الله. مش هيكل بقول حتى في المصنفات. دائماً الانسان لما يصنف كتاب او يكتب رسالة او كذا بالحمد والصلاحة والسلام ثم بعد ذلك اما - 01:05:22

اه هذه اما بعد من الكلمات التي تسمى فصل الخطاب ولها اسماء اخرى يعني ستأتي معنا ان شاء الله انه هذا يسمى فصل الخطاب ولا تسميات اخرى بعلم البلاغة. المهم هذه الكلمات هي الكلمات التي تستخدم - 01:05:44

حينما يريد المتكلم او الكاتب ان ينتقل من موضوع الى موضوع جديد. فالان مثلاً المصنف قال الحمد لله وصلى الله على رسوله الذي اصطفاه محمد واله وسلم. خلص انتهى من الحمد والصلاحة. به ينتقل الى موضوع - 01:06:00

به يتكلم عن منظومته اني انا بدبي حبيت ارضي المنضومة في علم البلاغة. فاذا هو سينتقل من من جزئية الى جزئية اخرى. فحين اذ يستحب له ان ان يستخدم كلمات الانتقاد. زي اما بعد. الان اما بعد تختصر اه تختصر او ماذا ساقول الان - 01:06:17

اما ووضع واو مكانها تقول وبعده. وهذا تشاهدونه ايضاً صح؟ ان يقول وبعد من دون اما. او وبعد هذه الواو هي نائبة مناف اما هذه الواو وبعد نائب مناف اما يجوز في اللغة ان تعرف اما وتضع مكانها الواو وتقول وبعد ويقولون - 01:06:40

هذه الواو نائبة منار اما. الان اما دعوني احل اما. اما ايش معناها هل تعرفون ايها الاحبة ان امن اختصار لمقطع كامل اما هاد اختصار لمقطع كامل عند العرب اما معناها مهما - 01:07:04

يكن من شيء اما بعد انا بدبي احل لك كل اما بعد ايش معناها؟ فاقول بعد الحمد لله والصلاحة والسلام على رسوله كذا وكذا اما بعد

لاحظوا كيفية اما معناه مهما يكن من شيء. هذه مهما يكن من شيء هذه معنى اما - 01:07:23

لذلك ايش قال ابن مالك في الفيته؟ اما كمهمها يك من شيء فاما اختصار لمهمها يكن من شيء. اللي هي جملة الشرط بجملة شرطية الان المشايخ الموضوع كبرها اما هي اقتصاد لجملة شرط مهمها يكن من شيء. تمام. وبين جملة الجواب؟ بس احنا ايش بنقول - 01:07:59

اما بعد فان مثلا آعلم البلاغة من العلوم الجميلة. مش هيكل نحكي؟ هذه الفاء ادي واقعة في جواب الشرط ادي فاء الواقعة في ايش؟ في جواب الشرط. طيب طب كلمة بعد هذه ايش وضعها؟ في الحقيقة كلمة - 01:08:23

بعد يا مشايخ هي ايضا واقعة في جواب الشرط. الاصل فيها انها بعد الفاء تأتي لكنها قدمت. الاصل في انها بعد الفاء. لكنها قدمت قبل الفاء لماذا؟ لاحظوا الكلام الدقيق الان. قالوا لاننا لو جعلناها في مكانها الطبيعي بعد الفاء - 01:08:43

ل جاءت اما وبعدها مباشرة جواب الشرط. والاسلوب العربي عادة انه الفاء التي تكون في جواب الشرط تكون بعيدة عن اداة الشرط صح بتكون ايش بعيدة عمرك شفت اللي في جواب الشرط بتكون مباشرة بعد الاذان؟ لا الاصل تكون مثلا ان جاء محمد فسا آا اكرمه - 01:09:08

لا انه المسافة بين اداة الشرط وبين الفاء. فالاصل باختصار يكون هناك كلمة فاصلة بين اداة الشرف وفاء الجوهرة. الفاء الداخلة على الجواب. هيكل الاصل. فلو انه كلمة بعد هذه وخليناها في مكانها الطبيعي بعد الفاء - 01:09:35

لاصبحت فاء الجواب الفاء المقتنة بجواب الشرط مباشرة بعد اما. وهذا لا يليق بالعربية. لا يليق في العربية فلذلك قالوا طب ايش اللي يعمل؟ قالوا اتوا بكلمة في جواب الشرط وضعوها فاصلة بين اما وبين الفاء. فايش الكلمة اللي اتفقوا عليها العرب يقدمونها - 01:09:56

وعادة البحث طب اذا شيخ ايش باقي اصل هاد؟ اذا انت الان تقول اما بعد فان علم البلاغة. الان ايش اصل اذا للتركيب؟ هاي الاصل مهما يكن من شيء هذا معنى اما فاقول في كلمة اقول محنوفة فاقول بعد الحمد لله والصلوة - 01:10:24

قال النبي هذا طبعا بناء على المنظومة. مثلا لو كان هنا اما بعد فان البلاغة بدننا نشووفه قبل اما بعد. شو تكلم المتكلم؟ فالحمد لله وصلى الله مثلا. فنقول اما بعد فان علم البلاغة اصل هذه الجملة مهما يكن من شيء فاقول - 01:10:46

بعد الحمد والصلوة الا علم البلاغة اذن الموضوع كبير صح؟ اكتشفتوا انه الموضوع ليس بذلك الموضوع السهل. لاحظوا انه جملة جواب الشرط ايضا فيها جزء محنوف انك تقول انت اما بعد - 01:11:06

اما بعد فان علم البلاغة. شك قلناه ممتاز؟ اما ايش معناها اما ايش معناها مهما يكن من شيء اما معناها مهما يكن من شيء طيب الان بدننا نحل حلقة هذه الجملة. قلنا بعد صحيح جاية قبل الفاء. لكن مكانه الاصل وين - 01:11:26

بعد الفرد و احنا قدمناها على الفاء حتى يكون هناك فاصل بين اما وبين الجواب. وما تأتي الجواب الشرط مباشرة بعد الاذان صح؟ لا يا ليت. فلذلك قدمنا بعد كلمة بغل حتى نتوسط. ممتاز. والاصعب ساعلمك ايش اصل التركيب. ايش اصله - 01:11:54

فاما بعد فان علم البلاغة اصل هذا التركيب مهمها يكن من شيء فاقول بعد اكيد في مباحث قبليها كلهم صح؟ بغض النظر شو اتكلم فيه؟ مثلا الحمد لله وصلى نعتبرها - 01:12:19

وصلاة. فمهما يكن من شيء فاقول بعد الحنبلة والصلوة ان علم البلاغة من الجميلة فطب هذه كلياتها ورأت فاقول بعد الحمد برضه برضه مقدر فالاحظوا انه اذا اكتشفنا انه مهما لكل من شيء مقدر ومحترفة في ابنا فاقول بعد الحمد والصلوة ايضا مقدرة في السياق - 01:12:37

خلاص وانما ذكرنا فقط اما بعد فانا عند البلاغة من العلوم الجميلة. وهذه من اساليب العرب باختصارها هدفا من فنون الاختصار هادي اساليب عربية بالاختصار المشارك. فاذا نحن نكتشف انه اما بعد لحالها هي يعني اما بعد فان علم البلاغة - 01:13:04

من العلوم الجميلة اكتشفنا انه اما هي بمعنى مهما يكن من شيء وانه جملة جواب الشرط ايضا مش كلها موجودة. موجود جزء منها واولهم مطلعها محنوف مقدرا. واصل الجملة مهما يكن من شيء فاقول بعد الحمد والصلوة على النبي صلى الله عليه وسلم - 01:13:26

من شيء فأقول بعد الحنبلة والصلوة خلص ما انت ذكرت الحمد لله والصلوة ليش تقول لي فأقول بعد الحمدلة والصلوة. العرب ما عندها تقرار لا فائدة منه. اي شيء لا فائدة منه تختصره. فهذه فائدة في هذا الموطن. اذا اما بعد وبعد ايضا هناك كلمات اخرى هذا -

01:15:04

وان علم البلاغة من العلوم الجميلة ايضا اسلوب انتقال الحمد لله وصلى الله على سيدنا محمد وعلى الله وصحبه اجمعين. هذا وان علم البلاغة من العلوم الجميلة. هذا تستخدم ايضا اداة -

01:15:24

ادوات الانتقال زي اما بعد بس طبعا معناها مش مهمها يأكل من شي لأن. وانما تستخدم كادة انتقالية ايضا. فانا احبيت ان افصل في بعض اه الكلمات كيفية مهمة لطالب علم البلاغة -

01:15:39

اعودكم ذهب من الوقت اها وما زلنا نحلل. الحمد لله وصلى الله على رسوله الذي اصطفاه محمد واله وسلم خالص وبعد اما اذا اما
بعد قد احبيت ان انظم اهو ياشيخ وقف - [01:15:54](#)

انت قلت لنا انه احنا لماذا اتينا بكلمة بعد بعد اما مباشرة احنا قلنا اما بعد لماذا اتينا بكلمة بعد بعد اما مباشرة؟ ذكرت على السبورة
ليه لماذا وضعت الكلمة بعد اما مباشرة؟ ايوا حتى ما تيجي فاء الجواب ها مباشرة بعد اما - [01:16:19](#)

ممتناز. طب ياشيخ احنا مش شاييفين الفاء هون من اصلها صح؟ الفاء كلياتها محذوفة. وبعده اه كان الاصل ان يكون. طبعا الواو
مناف امها يعني كانه امه موجودة ما تخاف. يعني - [01:16:43](#)

انه قال اما بعد قد احبيت ان انظمه. اين الفاء ياشيخ انت بتقول على السبورة انه بعد اما قدمت حتى تفصل بين اما وبين جملة
جواب الشرط ولا تقع الفاء مباشرة بعدها - [01:16:58](#)

لذلك اتيما بفاصيل. هنا الفاء اصلا غير موجودة. اه نقول في الحقيقة الفاء الاصل ان تكون موجودة. لكن في النظم يتسامحون في حذفها فاصل التركيب وبعد فقد احببت ان انظمه - 01:17:14

وبعد فقد احببت ان انظمه لذلك ايش يقول ابن مالك في الالفية؟ وحذف ذي الفاء قلت في نثر باسلوب اما بعد فان وكل الاسلوب تستخدم فيه اما التي بمعنى مهما يكن من شيء ابن مالك يقول في الالفية حذف ذي الفاء حذف هذه الفاء قلت - 01:17:32

شو مفهوم المخالفة انه يكثر في الموضوعات وفي المنظومات يكثر حذف هذه الفاء ويتسامحون في اسقاطها من اجل الوزن الشعري. فاصل وبعد فقد احببته. فهناك فاء جواب الشرط ممحوقة. سقطت. تمام - 01:17:59

وبعد قد احببته. احب ايش؟ رحمة الله عليه. هو يحب الدين. فهو عنده حب. احببته ان انظمه الكلمة المستعملة عادة انك تقول احببت ان انظم لماذا هذا التجديد ان انظم - 01:18:22

قال شيخنا محمد المصري اضطر ان يشدد للوزن وان الكلمة التي تقال عادة احببت ان انظر لكنه قال احببت ان انظم مع ان هذه الكلمة غير متعارضة الاستخدام في هذا المعنى. في معنى بناء المنظومات والابيات. اضطر الى هذا التجديد من اجل ان يستقيم معه وزن - 01:18:40

والضرورات الشهرية تبيح المحظورات كما يقول تمام. لذلك وبعده قد احببت ان انظم شدد لاستقيم الوزن. لانه ايش قال في المقطع الاول؟ وسلم مشددة اللام صح؟ وسلم. فحتى يستقيم معه نهاية المقطع الثاني. انظمه. والا كسر - 01:19:05

طيب ايش احببت ان ما هو الذي احبيت ان تنظم فيه؟ ايها الامام الكبير. قال احببت ان انظم في علمي والمعارف. هذا قضية تسمى تضمين. التضمين ان يكون البيت السابق لا يتم معناه الا مع البيت اللاحق - 01:19:31

التضمين ان يكون معنى البيت السابق لا يكتمل الا مع البيت اللاحق. فلا يلاحظوا وبعد قد احببت ان انظم لسه المعنى ما اكتملش ايش طمته؟ في علمي المعاد البيان والمعاني. فمعنى البيت اثنين لا يكتمل الا مع البيت ثلاث. هذا يسمى تضمين - 01:19:53

ميم نعيم عند العرب في اشعارهم. ولكنهم متسمون في المنظومات العلمية التضمين طبعا التضمين هذه الكلمة لها عدة استخدامات في علم البلاغة لها معنى اخر معروف سيأتي معنا ان شاء الله. لكن المعنى هنا الذي اريده بمعنى التضمين - 01:20:17
ان يكون البيت السابق لا يكتمل معناه ومفهومه الا مع البيت اللاحق. هذا يسمى تضمينا وهو معيب عند العرب. لماذا الاصل عند العرب في اشعارهم ان كل بيت يكون فكرة كاملة وحده. لا يحتاج في تكملا معناه الى البيت الذي يليه هذه قوة

وهذه قوة ايضا في الاداء. اليه كذلك؟ ان يكون البيت فكرة كاملة وحده لا يحتاج في تكملا معناه الى البيط الذي يليه هذه قوة

الاذى. فيعتبرون يعني العرب يعتبرون من المعين ان يكون - 01:20:56

الابيات تضمين بيت لا يكتمل معناه الا مع البيت الذي يليه واما في المنظومات العلمية فهناك شبه اتفاق بين علماء الاسلام انه في المنظومات العلمية يتسمون فيها ما لا يتسمون في غيرها. يعني هذه المنظومة ليست - 01:21:13

امام العرب واصبح بها هي اللي احفظ قواعد علم البلاغة. يتسمون ويغتفر فيها ما لا يغتفر في غيرها. اذا فهمنا معنى تطبيق شايف جميل. او احبتني هناك مصطلحات معرفية ربما هي جديدة على الطالب والطالب بان يكتبها على الحواشي لكن يعني من تجربتي الشخصية وفي حياتي - 01:21:29

ووجدت ان هذه المعاني كلما كان مشايخنا يكررها مرارا وتكرارا على اسماعينا نستفيد اكثر واكثر وترسخ افكارنا. بعض المعلومات قد يراها الطالب الان مثلا وهو يسمع الشرح او المحاضرة. يقول هذه فائدة هامشية لا تعنيني. لا - 01:21:51

سجل اي فائدة تقف عليها. فائدة جديدة سجلها على الهامش. وعندما اشرح مرة اخرى واعلق هذه الفائدة سجلها ايضا هنا ترسخ الافكار ترسخ المعلومات. عندما تأتي لهذه الفكرة في اثناء دراستها الدراسة الحقيقية ستربط الكلام الذي نقوله اثناء دراستها - 01:22:09

التعليق الذي علقناه عليها سابقا في مقدمة او في كتاب او هكذا على الهامش. وستحاول ان تشكل فكرة متكاملة. فالفوائد التي تلقى هامش ليس هي فقط من فضول الكلام. بل مهمة جدا وكم استفادنا منها حقيقة في البناء المعرفي - 01:22:29

تذكر هكذا وهكذا على هامش الكلام تسجل وتدون لكننا نوظفها حينما نعرف المعلومة باصلها ويتعلق بها حتى لا يتتساهم بعض الطلبة او يستثقل من هذه التعليقات. طيب قال احببت ان انظم وبعد قد احببت ان انظم - 01:22:46

في علمي البيان والمعاني في علم ايش قال؟ في علمي البيان والمعاني ارجوزة لطيفة المعاني او طب برأيك يا مشايخ في هذا البيت الثالث هو يقول انه اراد ان احب ان يصنع منظومة ان يبني منظومة في علمي المريان والمعاني - 01:23:06

اين هذا البديل او هذه الفكرة التي نكررها مرة اخرى لماذا لم ينص على علم البديع هل لانه لم يتطرق اليه في نبضه؟ لا اطرق من البيت تسعين الى مئة. لكن لانه ملح الطعام لانه يراه تبع لا يراه علما قائما بنفسه استفني - 01:23:32

هذا هو الاظهر والواضح في هذا المقام. وهناك احتمال اخر ذكره الشيخ محمد النصيف ويقول عن احد الطلبة. قال وقد احد الطلاب النابهين احتمالا لطيفا. حيث قال في الحقيقة ان هذه العبارة استوقفتني من الشيخ محمد - 01:23:50

قال وقد اورد احد الطلاب النابهين احتمالا لطيفا ما هو الادب الذي نأخذ من هذا التعبير. نعم؟ بقدر ما كان صديق. لا. هناك فائدة اخرى. جميل لكن هناك فائدة اخرى. نعم الشيخ يستفيد من طالبه. ولا ينabit الرجل حتى يتعلم مما - 01:24:10

هو مثله من هو مثله او فوقه او دونه. صحيح ان الشيخ لم يستحي من عزو المعلومة الى مصدرها ان هذا الذي نبى وقفه يعني

دكتور جامعة او انسان متصدر لعلم البلاغ تدرس فيه - 01:24:32

يعني ربما تستثقل ان تقول ان هناك معلومة استفادتها من طالبي فتبدأ تنقلها تستفدها من طالبي فتبدأ تنقلها وتدرسها وتعلما على انك انت الذي انشأتها صحيحة؟ توهם الطالب ان هذه المعلومة اتيت بها انت او انشأتها من عندك وانت في الحقيقة استفدت من احد الطلاب.
لو تكلم بها مباشرة ان هناك معلومة قيل - 01:24:53

كذا وكذا بدون اي سمعة لا اراه تغريبا كبيرا. لكن من التواضع والادب ومن بركة العلم كما يقول مشايخنا ان تنسب الفكرة الى اهلها اذا لم تكن من بنات افكارك ان تذكر من اخذت هذه المعلومة وبركة العلم نسبته الى اهله - 01:25:15
وببركة العلم نسبته الى اهله. وهذا من الادب اه من شيخنا حفظه الله تعالى. قال وقد اورد احد الطلاب النابهين احتمالا لطيفا حيث قال لماذا لا يعد الجناس بين المعاني؟ طبعا هذا بتكون عنديكم في الشرح. لماذا لا يعد الجناس بين المعاني في الشطر - 01:25:34
والمعنى هي كلمة المعاني في الشطر الثاني مقصودا من الناضي لكي يشير الى علم البديع من خلال المثال ايش معنى هذا الكلام؟
الآن هو ايش قال الناظم؟ قال احببت ان انظم في علمي الميالي والمعاني ارجوza - 01:25:57

المعاني لاحظوا الشطر الاول ينتهي بكلمة معادن. والشطر الثاني ينتهي بكلمة معاني هذى يسمى جناس. وهذا جناس تمام؟ الجناس التام هو نوع من انواع المحسنات اللغوية شكل من اشكال ايش؟ البديع. مو البديع في المحسنات اللغوية ومعنوية. فاستخدام المعاني في نهاية الشطر الاول والمعاني في نهاية الشطر الثاني هذا اسمه الجناس - 01:26:16
هنا والجناس البديع فكانه اشار الى علم البريء الى انه هذه المنظومة ايضا مستتكلم عن العلم البديع لكن من دون ان يصرح باسمه. من خلال المثال وهذا اللي دار لطيف وان كنت شخصيا لا اتوقع انه هو المقصود. لكن لو نظرنا بهذه النظرة مقبول هذا التحليل مقبول.
يعني - 01:26:44

اقتنع او لم تقنع هذا ذوق شخصي. لكن هل يتحمل ذلك في النص؟ النص يتحمل ليس خطأ. جميل الشيخ محمد النصير بأنه يؤكّد هذه الفكرة التي ارادها الطالب ان الشحنة قدم ذكر علم البيان على ذكر علم - 01:27:10
معاني في الشطر الاول ما قال احببت ان انظم في علمي المعاني والبيان مع انه علم المعاني هو الاهم فالاصل ان يقدم بعكس. قال في علمي البيان والمعاني. قال انما عكس بينهما قدم - 01:27:30

البيان ثم اخر المعاني حتى يصبح معه الجناس لانه لو قال في علمي المعاني والبيان ارجوza لطيفة المعاني لا يصلح الجهاز صحيحة؟
فقال الذي يقوى رأي الطالب انه قدم البيان وآخر المعاني عمدا حتى يستطيع ان يأتي بالجنس التام - 01:27:47
طيب انا لو بدوي اسلم انه ابن شيخنا رحمة الله عليه اراد وقصد الاتيان بالجنس التام لكنني لا اسلم انه اراد لي في الجباس التام الاشارة الى علم البديعة. عن هذا الذي ارانا فيه مضى. يعني فعلا ممكن هو تقصير تأخير علم المعاني في الشطر الاول حتى -
01:28:11

يصلاح الجنازة التام معه. لكن هل تستنبط من هذا انه اراد بالجنس التام الاشارة الى البديع؟ ادي محل نقاش. اكون محل نقاش قال اذا في علمي البيان والمعاني ارجوza الارجوza هي المنظومة التي تأتي على بحر الرجس. وهو بحر لطيف خفيف - 01:28:31
يكثير العلماء من النظم عليه. خاصة في المصنفات العلمية. يعني اغلب المصنفات العلمية احبتي على روح الرجز والمنظومة التي تجدونها على غير هذا البحر تجدونها ثقيلة. لذلك من طوبة الاداب الشرعية مثلا ابن عبد القوي الحنفي - 01:28:51
مشكلة هذه المنظومة انها جاءت على بحر الطويل فيما اذكر فهي متبعة منظومة جاءت على بحر طويل متبعة البحر الطويل مثل الفلفل لكن سبحان الله بعد الرجس تستطيع ان تحفظ اه ثلاث منظومات من بحر الرجس مقابل حفظ منظومة واحدة من البحر الطويل - 01:29:10

يعني بالوقت الذي تستهلك ما يعتبر ثالث منظومات على بعض هو نفس الوقت الذي تستهلكه في هذه المنظومة على البحر الطويل.
وربما ستتكلم عن ذوقه وقدراته لكن هناك بما يستعجب عن الطويل اكثر. لكن منالمعروف يعني شكل يشبه اتفاق بين الائمة ان بحر بحر خفيف يسهل حفظه. لذلك ان يهتمون بان - 01:29:32

تكون المنظومات على هذا البحر لذلك حتى السيوطي في عقود الجبال قال وهذه ارجوزة اه مثل جمان تمام ضميتها علم المعاني والبيان وقال في موطن اخر وهذه ارجوزة آآ الكوكب محررة ايوه وهذه ارجوزة محررة. قال في كوكب الساطع اه - 01:29:52 لاحظوا ان العلماء يهتمون بالاتيان بالمنظومات على بحر الرجز لأن هذا البحر سهل الحفظ عليه. اذا في علمي البيان والمعاني احباب يعني احب ان ينظم يعني ان ينذر ارجوزة في علم البيان والمعاني. هذه الارجوزة لطيفة المعاني خفيفة - 01:30:29 يستسيغها الطالب المبتدئ ويستسهلها. تمام. ابياتها عن مائة لم تزيد بيعطي نفزة عمي وهو صلي اذا بعد ابيض فقلت غير امن من حسد. لا سيشرع فيها. قال فقلت فالان سأشعر فيقول فقلت غير امن من حسدي. وعندما ختنا قطر الندى ابن هشام ايضا كرر موضوع الحسد - 01:30:49

ان من قرأ هذا الكتاب عليه ان ينظر بعين الناصح وليس بعين الحاسد قضية الحسد ايها الاحبة في العلم قضية ينبغي لطالب العلم ان ينتبه عليها مبكرا لأن وجود بعض المتفوقين من طلبة العلم اه هذا مضنة الحسد. ومضنة اه اه تمني زوال - 01:31:16 عنهم وان الانسان صاحب النفس المريضة اه ينظر اليهم ويحاول اسقاطهم ويحاول التقدير من شأنهم وناره تغلي كلما رأى تفوقا وفي سبيل الله وفي الدراسة ناره تغلي. يريد ان يحطم هذا الزميل. يتمنى ان هذا الزميل يذهب كل علم وتزول كل الخيرات والبركات عليه - 01:31:41

حتى لا ينظر لهذا التفوق وهذا الابداع وهذا السبق الذي سبقه به الناس. وهذا مرض مرض يفتك بطلبة العلم. ويفتك بالدعاء ويفتك بالعلماء وبالمحظيين فعليكم ان تنتبهوا مبكرا حتى لا تضيع الاجور والحسنات التي تجمعونها في طريقكم. لذلك لا - 01:32:01 قالوا يعني لماذا العلماء دائما ينبهون على هذا الموضوع؟ لأن الحسد موجود حتى بيت العلماء. ترى لا تفكروا حتى بين علماء كبار. علماء اصحاب رسول الله كبيرة ذكروها بينهم من العدد الكثير الكبير - 01:32:21

وهم في النهاية علماء نسأل الله ان يغفر لهم جميعا ولذلك من القواعد المعروفة عند علماء المحدثين ان كلام الاقران في بعضهم لا يقبل. كلام الاقران في بعضهم لا يقبل يعني اذا طعن عالم اخر وهو قرين الدراسة لا نقبل طعن هذا العالم في صديقه. لماذا؟ لأن الصحبة - 01:32:35

والزمان في العلم هي مظنة الحسد. جميل. الان اذا اه هذى الاربعة ابيات هي مقدمة هذا النظم آآ ذكر في البيت الاول الحمد والصلوة على النبي صلى الله عليه وسلم الحمد لله وصلى الله على رسوله الذي اصطفاه محمد والله وسلم. ثم بعد - 01:32:55 ذكر المقصود من هذه المنظومة قال وبعد قد احبيت ان انظم في علمي البيان والمعاني ارجوزة لطيفة المعاني. ثم ذكر ان هذه الامور بها لم اسيدي ثم سيشرع الان في الحديث. اه احبتني في - 01:33:15

في اه مقدمات المنظومات مقدمات المصنفات هناك امور يسمونها امور واجبة من حيث الصناعة باش تكون هناك صناعة النثر وصناعة النبض من الف في ذلك؟ كتاب الصناعتين اللي كان في المعاذرة السابقة لابي هلال العسكري. يقولون هناك اه مجموعة من الواجبات الصناعية - 01:33:30

وهناك مجموعة من المستحبات الصناعية في بداية المنظومات والمصنفات واجب ومستحب بس مش واجب شرعي. واجب صناعته ومستحب صناعته. الواجبات الصناعية التي يجب ان يلتزم بها الناظم او المصنف في بداية كتابه او في بداية نظمه اربعة اشياء - 01:33:54

قالوا هي البسملة والحمد لله والصلوة على النبي صلى الله عليه وسلم والتشهد. هذه الامر الاربعة تسمى امور واجبة من حيث الصناعة التثرية او النظمية وهناك امور مستحبة من حيث الصناعة النذرية او النظمية. ايش هي مشايخ؟ قالوا ان يسمى الكاتب او الناظر نفسه في البداية. ان - 01:34:19

ان يسمى كتابه ثالثا ان يأتي بفصل الخطاب. بكلمة من كلمات فصل الخطاب وبعد او اما بعد وهذا وان. رابعا اخيرا براعة الاستهلاك براعة الاستهلاك الان ربما هذه واضحة عندكم الا المصطلح الاخير براعة الاستهلاك لكن اظن ذكرته في محاضرات سابقة. براعة الاستهلاك ان يأتي الناظم او بالكاتب في مقدمة الكتاب - 01:34:44

بكلمة تشير الى الفن الذي سيصنف فيه يعني اثناء الحمد والصلوة على النبي عليه الصلاة والسلام يستحب يستحب عليه ان يأتي بكلمة تشير الى الفرق الذي سيصنف فيه. اعطيكم مثال - 01:35:15

السلوك في عقود الجمال ماذا قال في بداية النبض قال قال الفقير عابد الرحمن الحمد لله على البيان. قال ايش؟ الحمد لله على على الان هو في اثناء الحمد والصلوة والشهاد وما شابه ذلك يقحم كلمات هو لا يستخدمها بمعناها في العلم. يستخدمها بمعناها اخر لكن هو يتعمد اقحام هذه الكلمات ليدل على طبيعة الفن الذي سيصنف فيه - 01:36:00

يستخدم هذه الكلمات يدل على طبيعة الفن الذي سيصنف فيه. فانت عندما تسمع قال الفقير واعبد الرحمن الحمد لله على البيان والصلوة والسلام على النبي افصح الانام من دون ما تعرف باقي المنظومة. الاصل انك فهمت انه هذه المنظومة ستكون في علم الفصل البلاغ - 01:36:21

استخدم مصطلح الفصاحة. استخدم ايضا بكلمة البيان. فهذه تسمى براعة استهلاك. هذه من البراعة والابداع. في استهلاك لذلك براعة لانها ابداع استهلاك يعني البداية استهل المولود اذا صرخ حين خرج. فالاستهلاك المراد به عند الابتداء - 01:36:41
عند الابتداء براعة الابتداء فمعنى براعة الاستهلاك براعة الابتداء. وهي ان يقحم الناظر او الكاتب في مطلع كلامه وفي خطبة كتابه كلمة تشير الى الفن الذي سيصنف فيه الان دعونا نختبر لا ذكرنا الامور الواجبة من حيث الصناعة والامور المستحبة من حيث الصناعة. دعونا نختبر لماذا اتي ابن الشحنة - 01:37:01

وماذا ترك؟ لماذا اتي؟ وماذا ترك؟ الان نبدأ بالامور الواجبة صناعيا البسملة والحنبلة والصلوة والشهاد. هل اتي بالبسمة في الحقيقة لا استطيع ان اجزم. يعني هذا يحتاج منا وجوه الى المخطوطات لانه اه الان هنا امامكم لا يوجد بسمة. لكن اظن انه بدأ بالبسمة - 01:37:29

في بداية نظمه لكن احيانا تمحفظ من المخطوطات او اغتصاب او ما شابه ذلك. قضية هالبدع بالبسمة لاولادها هو على جنب. لانه عادة العلماء عادة يبدأون بها اولئك النساخ يمحفظونها من بعض الاماكن - 01:37:50
البسمة تعتبر ان شاء الله انه ادبين. الحنبلة اتي بها ايه نعم الحمد لله اول كلمة. ممتاز. الصلاة على النبي عليه الصلاة والسلام اتي بها. نعم. التشهد هل قال اشهد ان لا الله الا الله او ما يحول هذه المعنى؟ الى الامر الرابع لم يأت بي. تمام. احنا ما بنش نقول انه هذا عيب او ما شابه ذلك - 01:38:05

خالف ادبيات الصناعة بس. الامور الواجبة صناعية. انتهينا. اذا لم يأتي منها بالشهاد. الامور المستحبة ما هي الامور المستحبة من حيث الصناعة قلتني ان يسمى نفسه هل سمي نفسه هل ده كان اسمه في البداية - 01:38:26
بينما ابن مالك في الفيته ايش قال قال محمد هو ابن مالك سمي نفسه. فهذا سمي نفسه اه مش احنا ما سمي نفسه. اذا تخلفت هاي النقطة الاولى من الامور المستحبة - 01:38:44

هل سمي كتابه ايش قال؟ انا الممكن بعض الطلاب لقلوب سمي قال احبيت ان ارضنا في علمه ارجوزة لطيفة ابياتها لكن في الحقيقة لا ارادوا لم صفر. يعني هو تكلم عن عن العلم الذي سينظم فيه. لكن هل اتي بتسمية واضحة؟ لم يأتي بتسمية واضحة - 01:38:57

تمام اما مثلا اه الاخضر اللي في السلم المنورة سميتها بالسلم المنوري تبقى به سواء علم المنطقي. سميتها بالسلم المنورة. هو نص على اسم المنظومة بشكل واضح خذها هالنص قال سميت هذه المنظومة كذا وكذا لا اذا لم يسمى نفسه لم يسمى كتابه. طيب هل اتي براعة الاستهلاك - 01:39:20

براعة الاستهلاك قبل الدخول في التفاصيل. مش يقول لي طالب يا شيخ اه طالب في علمي البيان والمعاني. لا. وراح الاستهلاك تكون في اثناء الحمد والصلوة التشهد في هذه البداية. اما بعد ما يأتي اما بعد خلاص انتهت ما فيش براعة استهلاك. ايام التشهد والصلوة في البداية تكون. اما تقول - 01:39:47

ان هو بعده قد احبته ان انظم في علمي البيان والمعاني. هاي مش براعة استهلال. هذا توضيح تنصيص على اني سأنظر في علم كذا وكذا. فهو لم يأتي ببراعة الاستهلال - 01:40:07

طيب الحمد لله وصلى الله على رسوله الذي اصطفاه محمد واله وسلم. هل هناك كلمة تشير يعني الى ان هذه المنظومة في علم البلاغ يعني انت لو سمحت انت لا تعرف هذه المنظومة ابدا. لو سمعت الحمد لله وصلى الله على رسوله الذي اصطفاه محمد واله وسلم. واش راح تعرفنا في اي علم - 01:40:17

لكن لما تسمع السيوطي قال الفقير عابد الرحمن الحمد لله على البيان وافضل الصلاة والسلام على النبي افصح الانام في اشارة في اشاراتنا بنتكلم عن تصاحب بيان انه هاي المنظومة في علم الفلاح. فيعني هذه مقارنات حتى الطالب يعني يحسن التعامل معه. طب ايش بقي علينا؟ فصل - 01:40:38

اذا ما ادرى براعة الاستهلال لم يسمى نفسه ولم يسمى كتابه. هل اتي بغسل الخطاب؟ اه جاء به. قال وبعده. فانت اذا من المستحبات واحدة واتي الواجبات بثلاث. هذا تحليل سريع لهذه اه المقدمة. ثم بعد ذلك سنشرح ان شاء الله في مقدمة - 01:40:56

اخري جديدة تسمى مقدمة العلم. كم ذهب من الوقت الاخير؟ ننتبه على الوقت زعلان يا اخواننا ساعة ونصف اه اليوم استوفينا اذا الساعة والنصف الاولى في تحليل مقدمة المنظومة والحديث عن اجوائهما. ان شاء الله اذا في المحاضرة القادمة - 01:41:16

احبتي نشرة في مقدمة هذا العلم ونبداً بتحليل مفهوم الفصاحة ومفهوم البلاغة وما هي العلاقة بين هذين المفهومين؟ وصلى الله على سيدنا محمد وعلى الله وصحابه وسلم - 01:41:33