

## مقدمة مسلم 3

حسين عبدالرازق

وثلاث طبقات من الناس فهو يتكلم عن الروايات وعن الرواة واضح كده؟ الرواة انفسهم طبقات. في اه الطبقات المحتك بها اثنين اما

ثقة محتج به او المتوسط يمكن ان يحتج به اذا تأكدنا من ضبطه للحديث. وصنف اخر لا يحتاج به. واضح كده - [00:00:00](#)

وفي احاديث ايضا يحتج بها لوحدها. او يحتج بها وهي مجموعة. ويتكلم هنا عن الرواية شباب وعن الروايات ايضا. تمام فنقسمه

على ثلاثة اقسام وثلاث طلاقات من الناس على غير تكرار الا. اذا الاصل - [00:00:23](#)

انه لا يكرر الا لسبب. واضح كده وهذا يؤكد لك ان كل حديث يكرر في صحيح مسلم لابد ان يكون فيه اضافة. في الاسناد او في

المال كما قال الشباب - [00:00:43](#)

الا ان يأتي موضع لا يستغنى فيه عن تردد حديث. كلمة لا يستغنى يؤكد انه لا يمكن ان يكرر الا لعل. والا استطاع ان يستغنى عن

التكرار لتترك التكرار. واضح يا شباب؟ نحاول ان احنا احنا دلوقتي احنا هنا ما بندرسش مسائل علوم حديثه يا شباب ونقعد نتوسع

نتوسع - [00:00:58](#)

عايزين نفهم كلام العلماء ونتعلم كيف نستنتق النصوص ليس ليس مضيع للنصوص كما يفعل بعض الناس من يوسف احمد يسيب

كلام المؤلف ويجيب يدرس المسألة عايزين نتعلم كيف نفهم كلام اهل العلم وناخده كلمة كلمة - [00:01:18](#)

قال الا ان يأتي موضع لا يستغنى يبقى انت عند الضرورة او عند الحل. ده مستغنى فيه عن تغداد حديث فيه زيادة معنى في زيادة

معها يبقى دي حاجة خاصة بالمنهج. المنهج يضيف كلمة يضيف قيذا يضيف استثناء. واضح كده؟ او اسناد يقع - [00:01:37](#)

او الى جنب اسناد لعل تكون هناك. ربما يحتاج ان يضع اسنادا جنب اسناد اما ليبين آة علة اسناد باسناد كما سيأتي معنا ان شاء الله

الامام مسلم قد يؤيد الحديث بذكر الاساليب مع بعض حتى تعرف عندي امثلة كثيرة جدا بس خايف من الوقت. لو طلعا على -

[00:01:57](#)

في الامثلة فبحاول امسك نفسي شوية باسناد مروي مشهور ثم يأتي باسناد اخر. انت تقول لماذا اكرره؟ يريد ان يبين ان احدهما يعل

الاخر يأتي باسناد ليقوي الاسناد الاخر حتى لو لم يكن فيه زيادة معنى - [00:02:17](#)

كده يبقى اذا التكرار هنا اما ان يكون المراد منه تقوية الرواية او اعلان الرواية. فاهم؟ او طبعا ده في الاسناد. طيب في بيكونوا فيه

اه زيادة معنى تكون هناك يعني كل موضع له علته لان المعنى الزائد هنتكلم عن المتن فقط لان المعنى الزائد في الحقيقة ان المعنى

الزائد في الحديث - [00:02:37](#)

محتاجة المحتاج يصفها لمعنى. المحتاجة اليه يقوم مقام الحديث التام. يبقى كأنه يقول انا لما اكرر الحديث بالزيادة يبقى انا خلصت

لا اكرر هذا حديث جديد. فهنا كده يا شباب؟ طيب - [00:03:01](#)

يعني مسلا خيلنا نربي فعلا عندنا حديث لا يقبل الله صلاة احدهم اذا احدث حتى يتوضأ اه هل يمكن ان اه ان اروي معه حديث لا

يقبل الله صلاة بغير طهور ولا صدقة من غلول او من غلول مثلا - [00:03:18](#)

مممكن لان ده يعتبر فيه حديث جديد فيه اضافة جديدة. وكذلك فيه اختلافات في المعنى. فكأن الامام مسلم يقول لك انا اه حيث اه

اكرر لا لا انا في الاصل ده اكرر لا اكرر. قال فابودا من اعادة الحديث الذي فيما وصفنا من الزيادة او هو بيقول في عندي احتماليين -

[00:03:34](#)

رفعت الاحتمالات حينما اجي نشوف صورة المسألة يا شباب يقول حينما اجد حديثا فيه زيادة عن حديث كتبه فعندي احتماليين ان

اروي الحديث كاملا وكأنه حديث مستقل بهذه الزيادة. او ان افصل او افصل الزيادة عن باقي - [00:03:53](#)

بيقول لك في مشكلة خيلنا نمشي مع النص كلمتين. بيقول او ان او ان يفصل ذلك المعنى من جملة الحديث على اختصار اذا امكن يبين انه ليس كل اختصار ينفع لان ممكن يكون الاحاديث الحديث المد المتورط والجمع المترابطة ويعتمد احدها على الآخر او -

[00:04:13](#)

آآ فما ينفعش نفسلهم. ولكن تفصيله ربما عثر من جملته. يعني ان نأخذ الجزء من الجملة هذا عصر يعني صعبة يعني لانه جزء منه.

فاعادته لهيئته اذا ضاق ذلك اسلم. وما كان - [00:04:35](#)

يبقى عروض الكلاب مش محتاج شرح يعني قال فاما ما وجدنا بدا من اعادته بجملته من غير حاجة منا اليه فلا نتولى فعله ان شاء الله تعالى. يعني يعني يقول انا لا يمكن ان اكرر الا لحكمة او لسبب. يعود للاسناد يعود للمتن يعود للبيان للاعلان المهم انك -

[00:04:55](#)

لن تجد في كتابي حديثا مكررا الا بمعنى. تمام كده؟ كل ده يا شباب لانه يجيب الرجل لان الرجل طلب منه ان ان الا يكرر فهو بيقول

للراجل قد الفت لك الكتاب لكن ستجد تكرارا لكنه لا يستغني عنه. اتفضل يا مراد. فاما القسم الاول - [00:05:18](#)

فانا نتوخى ان نقدم الاخبار التي هي اسلم من العيوب من غيرها وانقى من ان يكون ناقلوها اهل استقامة في الحديث واتقان لما نقل

لم يوجد في رواياتهم اختلاف شديد ولا تخليط فاحش كما قد عثر عثر فيه على كثير من المحدثين وبالان - [00:05:38](#)

ذلك في حديثه. نعم. نقف هنا. مين يشرح لنا يا شباب؟ اشرح محمد يقول تم القسم الاول فانا نتوخى ان نقدم الاخبار التي هي اسلم

من العيوب كلمة واشرح لنا معنى كلامه - [00:05:58](#)

هذا القسم آآ الذين يبالغون هذه الاحاديث نقدم اخبار اخبارهم على على غيرها لانها هي اسلم من العيوب من الاخبار والاخوة؟ مش انا

المفروض الاول يا محمد اقول في عمل القسم الاول من ماذا؟ من الذي يدك يا محمد؟ ثلاثة صحيحة - [00:06:14](#)

من الاقسام الثلاثة من جملة من جملة الاخبار التي عمد اه ما اسندت عن النبي صلى الله عليه وسلم من الحديث. تمام الاول الذي ذكره

الامام مسلم قال اه هي تكون اسلم من العيوب من غيرها هي صح. هم. ماشي - [00:06:30](#)

ثم قال وانقى من ان يكون ناقلوها اهل استقامة في الحديث. اي آآ انهم اعدل من غيرهم واتقان لمن نقلوا اي اهل الضبط واتقان.

تمام. لم يوجد في روايتهم اختلاف شديد - [00:06:48](#)

ضبط الرواية. مم. ولا تخليط فاحش كما قد عثر فيه على كثير من المحدثين الامام مسلم هنا يقول في اما الجسم الاول يجعلها تركز

كده الاول. تركز وهو بيتكلم يريد ان يتكلم عن الرواية وعن الراوي. ما فيش تآزن بين الاثنين. يمكن ان - [00:07:04](#)

ورواية صحيحة وراويها صدوق او ضعيف. ويمكن ان يكون الحديث آآ ضعيفا ورويه ثقة ما فيش تنازل لا تلازم بين الراوي واضح؟

هو الان يتكلم عن القسم الاول الذي يلتقي فيه الروايات والرواة. فانا نتوخى نتحرى يعني او نقصد - [00:07:27](#)

ان نقدم ان نقدم يبقى هو هنا اللي هي بتتكلم عن مجرد الرواية بتتكلم عن ترتيب الروايات ان نقدم الاخبار التي الخبر طبعا يطلق

على الحديث كما تعرفون يعني والاثار - [00:07:49](#)

الاخبار التي هي اسلم من العيوب من غيرها وانقى. اذا الاحاديث التي يذكرها الامام مسلم في هذا القسم هي افضل الموجود. قد

يكون غيرها الموجود صحيحا لكنه اقل الصحة وقد يكون ضعيفا. واضحة العضلة كده - [00:08:04](#)

وانقى من من هذه تفسيري يا شيخ من ان يكون هذا تفسير لنقاوة هؤلاء. هنا بقى سيحكم على ان يكون ناقلوها اهل استقامة في

الحديث. والاستقامة قد تطلق على العدالة وعلى الضبط. واتقان لما نقلوه يعني يرمون الروايات قراءة - [00:08:24](#)

عملوها لن يوجد ركز بقى لم يوجد في روايتين اختلاف شديد هنعيد يا شباب الحكم على الراوي نلاحظ هنا ويتكلم هنا عن النقلة.

تمام هو يتكلم عن الناقل قد يقول ان هذا الناقل ليس في رواياته - [00:08:46](#)

اختلاف شديد ولا تخليط فاحش. ولن يتكلم عن جملة ما روى هذا الراوي وليس عن الحديث الذي يختاره لهذا الراوي يعني يعني

يقول الراوي هذا قبل ان اخرجه في كتابي جمعت رواية - [00:09:26](#)

وعرفت ان صوابه اكثر من خطأه واضح كده الراجل ده له روايات انا اعرفها فيها خطأ موجود. لكن الصواب اكثر. فانا اخذت هذا

الصواب. فهمنا الفكرة دي يا شباب؟ يبقى ده يؤكد التلازم. بين - [00:09:44](#)

علم العلل وعلم الجرح والتعديل وتخريج الاحاديث الصحيحة. كل متصل ببعضه. تمام كده؟ قال اه من ان يكون ناقلوها الى استقامة  
آآ في الحديث واتقان لما نقلوا لم يوجد في روايتهم اختلاف شديد يوجد اختلاف قد يوجد اختلاف. يبقى قد يوجد اختلاف -

[00:10:05](#)

ليس جديدا واضح؟ ولا تخليط التخليط غير الاختلاط يا شيخ؟ الاختلاط هو تغير الحفظ. التخليط هو الوهم او الخطأ ولا تخليط

الفاحش. اذا يمكن ان يقع منهم خطأ. لكنه ليس كبيرا وليس غالبا - [00:10:25](#)

ليس الاغلب على رواياتهم ومحلثها قال اه كان قد عثر فيه على يعني عثر على التخليط والاختلاف في روايات غيره من المحدثين  
ومعنى ذلك فيه اتفضل هو تكلم عن الرواية وعن الرواوي افهم افهم كويس كده خلينا نتصور الكتاب اهو هذا هو الكتاب الذي

سيصدق - [00:10:45](#)

فيقول لي هذا الرجل انا اخترت الرواة الذين اعتمد عليهم في الرواية. كيف اخترتهم؟ نظرت في رواياتهم. فوجدت الاغلب انهم

حفاظ قد يقع فيه باختلاف او تخليط. فاخترت احسن ما عندهم وضعته هنا من غير تكرار - [00:11:17](#)

شفتوا الفكرة يا شباب؟ تمام اتفضل يا مبارك. نعم. فاذا نحن تقصينا اخبار هذا الصنف من الناس اتبعناهم اخبارا يقع في اسانيدنا  
بعض من ليس موصوفة بالحفظ والاتقان كالصنف المقدم قبلهم على انه. وان كانوا فيما وصفنا دونهم فان لا ركز كده وانت بتقرأ فان

- [00:11:41](#)

مفهوم الابتداء مهم يفسر خلينا نقرأ كده فاذا نحن تقصينا اخبار هذا الصنف من الناس اتبعناها اخبارا يقع في اساليب في اسانيدنا

بعض من ليس بالموصوف بالحفظ والاتقان كالصنف المتقدم قبلهم. كده انتهت الجملة - [00:12:04](#)

على انهم فهمت كده دي كل الجملة دي على انه وان كانوا فيما وصفنا دونهم فان اسم الستر والصدق وتعاطي العلم يشملهم كعضء

السايب ويزيد ابن ابي زياد وليس وليث ابن ابي سليم - [00:12:22](#)