

## ملحة الإعراب (41) الفعل المضارع (

علي هاني العقراباوي

بسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله رب العالمين. والصلوة والسلام على سيدنا محمد وعلى الله واصحابه اجمعين. وصلنا الى باب الفعل المضارع. من يقرأ الآبيات تفضلوا. من يقرأ الآبيات؟ تفضلوا. اه اقرأوا يا شيخ قول بسم الله. وان وجدت؟ اه وان وجدت همزة او تاء او نون - 00:00:00

جمعي اه نريد ان نقرأ في ابحر الارجاس بحر يسهل مستفعل مستفعل مستفعل. وان وجدت همزة او تاء او نون جمع مخبر او ياء مرة ثانية. نعم. وان وجدت همزة او تاء او نون - 00:00:20

مع المخبر او ياء قد الحقت اول كل فعل اول كل فعل مرة ثانية. قد الحقه قد الحق الاول كل فعل فيه فانه المضارع المستعلي. ضم جيد الميم قد الحقت اول كل فعل فانه المضارع - 00:00:40

عليه وادي كل الحلقات الاولة كل فعل فانه المضارع المستعلي وليس في الافعال فعل يعرض سواه فيه يضرب والاحرف الاربعة متابعة والاحرف الاربعة المتابعة مسميات احرف المضارعة لانه سمي يتعدى الاثنين فلما بني المجهول او المفعول او هنا اسم مفعول - 00:01:00

نائب فاعل. اه نائب فاعل مستتر مسميات هي احرف المفعول الثاني. مرة ثانية والاحرف والاحرف وفي الاربعة المتابعة مسميات احرف المضارعة وسمت وسميتها الهاوي لا. اعمل وسنطها الهاوي لها نأيتها. وسنطها الهاوي لها نأيتها فاسمع فاسمع - 00:01:30 نعم. اه فاسمع والقوا فاسمع والقوا. فاسمع والقول العين هاي حرف حلق حرف صعب على الاعاجم قليلا وصمتها الهاوي لها نأيتها فاسمع وعي القوالك ما وعيت. مرة ثانية. وصمتها. وصمتها - 00:02:00

حاولها نأيتها فاسمع وعي القول كما وعدت وعي القول كما وعيت واعيد قول كما وعيت وضمها من اصلها الرباعي مثل مثل يجب مثل يجب مثل يجب من اجاب الداعي - 00:02:20

من اجاب الداعين هنا لك ان تقرأها ضمها تكون مبتدأ خبرها ثابت من اصله الرباعي. ولك ان تقرأها على انها على انها فعل امر وتقول وضمها من اصلها الرباعي. لك ان تقرأها وضمها من اصلها الرباعي او ان تقرأها على انها فعل - 00:02:40

وضمها من اصلها الرباعي مثل يجب من اجاب الداعي مرة ثانية. وضمها من اصل لا اما ضمها كما هي مكتوبة امامكم. او ضمها تعكس الحركات يعني. اوكي. اه وضمها من - 00:03:00

من اصلها الرباعي مثل يجب من اجاب الداعي وما سواه فهي منه سكنة فهي تسكين الهاء ها؟ نعم. وما سواه فهي منه تفتح لا تفتح. تفتح. نعم. وما سواه فهي منه تفتح - 00:03:20

ولا تبل لا هذه تبل. تبل اصلها تبالي تبالي. فحذفنا الياء للجازم تبالي فصارت تبالي سكنوا يعني سكنوا اللام بدون سبب. فاللتقي ساكنا فصارت تبل. نعم. ولا تبل اخف وزنا امرا - 00:03:40

نجاح مثاله يذهب زيد ويجي ويستجيح ويستجيح تارة ويلتجي احسنتم وهذا الامام الحريري ما شاء الله واديب صاحب المقامات هذه المقامات ما استطاع احد ان يكتب مثلها. فلغته عالية اه تقرأ لنا - 00:04:00

الآبيات؟ نعم. تفضل. بسم الله الرحمن الرحيم. وان وجدت همزة او تاء او نون جمع او نون جمع مخبر او ياء قد لحقت اول كل فعل فانه المضارع المستعلي. وليس في الافعال لفعل. وليس في الافعال وليس في الافعال فعل يعرب - 00:04:20

سواه والتمثيل فيه يضرب والاحرف الاربعة متابعة مسميات احرف المضارعة وسنطها الهاوي لها رأيت فاسمعوا القول كما وعيت

ووضمها من اصلها الرباعي مثل يجيب من اجاب الداعي وما سواه فهي منه - 00:04:40

افتتح ولا تبال اخف وزنا ام رجح. مثاله يذهب زيد ويجبه ويستجيش تارة ويلتجي. نعم سيدى احسنتم. اذا نشرح الابيات وان وجدت همزة او تاء او نون جمع مخبر او ياء هذه حروف رأيته. الان يريد ان يذكر علامات - 00:05:00

مضارع فذكر عادة نحن نذكر علامات المضارع نقول من علامات المضارع دخول السين قبولة السين او قبولة لم او سوف الشيخ مشى على ما مشى عليه في التسهيل وما فعله الهلع قال انفع علامة للمضارع ليست هي دخول - 00:05:20

لم او السين او سوف بل دخول حروف المضارعة. لكن بشرطين ما هما الشرطان؟ استعمالها في موضع له. ان تستعمل في المعنى الذي وضعت له ان تكون زائدة. وهي مجموعة في انيت او نأيت ايها افضل؟ نيت. الان ايت فيها معنى البعد - 00:05:40

ام انيت افضل؟ لماذا؟ لانها فيها التدرج الهمزة لواحد النون الاثنين الياء لاربعة التاء لثمانية فهي وايضا فيها تفاؤل انه انيت احصل ما اريد فيما يتفضل فيه. اذا اذا وجدنا حرفا من حروف المضارعة وهي الهم - 00:06:00

او التاء او النون او او الياء. قال نون نون جمع تعرفون ان النون تستعمل لاثنين فاكثر صحيح؟ نعم نعم. نحن نجلس اثنين فاكثر ثلاثة فاكثر او للمعظم نفسه حقيقة او مجازا. اه قد قد الحق اول كل فعلي فانه المضارع - 00:06:20

لماذا استعمل المضارع؟ لماذا استعمل المضارع؟ في توارد المعاني. لما شابه الاسم في توارد المعاني واعرب اعلى قسيمييه على الاماضي والامر الماضي والامر مبنيان والمضارع معروف فهو مستعلم عليها. الهمزة كما - 00:06:40

اعلموا لاي شيء تستعمل؟ الهمزة لمن تستعمل؟ المتكلم. النون؟ للمتكلم ومن معه بالضبط للمتكلمين او الثلاثة فاكثر. المتكلمين ويشمل اثنين فاكثر. نحن نجلس. واو للمعظم نفسه اذا نحن نزلنا الذكرى والياء لمن تستعمل او التاء لمن تستعمل التاء مخاطب ذكورا او اناثا ذكورا واناثا ذكورا واناثا مفردا - 00:07:00

وثناء ومجموعة مطلقة للكل انت تجلس انت انت ما تجلسان انتم تجلسون وانت تجلسين وانت ما يجلسان وانتن تجلسن اه تجلسن. انت تجلس انتما تجلسان انتم تجلسون انت تجلسين انتما تجلسان انتن - 00:07:30

تجلسنا طيب الياء لمن تستعمل؟ للغاية مطلقا للغاية هند تجلس والهندان تجلسان تجلسان للمثنى الغائبات للغاية والغائبتين هند تجلس والهندان تجلسان. لكنها جماعة الغائبات هل نقول الهندات تجلسن؟ لا يجلسن. يصع - 00:07:50

يصح لكن الاوصح ان نقول يجلسن والوالدات يرضعن والمطلقات يتربصن يتربصن اللهم الا اذا قلت مثلا جاء الهندات هنا تؤنث بالتاء في الماضي جاءت الهندات او جاءت الهند يعنی يجوز في جاءت الهندات لكن جاءت الهندات عند البصريين واجب. تمام؟ اما - 00:08:10

الوالدات يرضعن افصح من ترضعن في المضارع. الان نلاحظ ان التاء استعملت مع كم واحدة؟ كم شخص او كم واحد يعني استعمل له التاء؟ تمام. في المخاطب ستة للغائبية والغائبتين ثمانية. ثمانية. اما اليأس تستعمل مع - 00:08:33

غائبين الذكور مطلقا زيد يجلس والزيدان يجلسان والزيدون يجلسون وهند يجلس والهندات يجلسن فكم استعملت اربعة. اربعة. اذا الهمزة مع واحد والنون مع اثنين والياء مع اربعة. والتاء مع ثمانية. فالافضل - 00:08:53

ان نقول انيت وفيها تدرج. هم. اما وايضا فيها تفاؤل كما سبأتينا. بخلاف ما ايته. اه لكن لابد من شرطين. ما هما الشرطان ان تكون زائدا. صحيح. فنحو نفع هل هي مضارع ام ماض؟ ماض. ماض. لماذا؟ لسان - 00:09:13

قال اذا بدأت بنون فهو مضارع لماذا انتم تقولون هو ماض نفع لماذا ماضية لان النون لان النون اصلية. النون لابد من شرطين ان تكون زائدة وان تستعمل المعنى الذي وضعت له. فنفع ماض يعن - 00:09:33

مع ماض مثلا اتي ماض لانها ليست زائدة اصلية في كلها طيب اكرم من كرمه هذه زائدة هل هي مضارع ام لا؟ لا ماض لماذا؟ لانه ليست لا هي زائدة - 00:09:52

لم تستعمل للتتكلم استعملت مع زيد اكرم الغائب. واضح؟ اه النرجسة. نرجسة هل هي اصلية او زائدة؟ قلنا تعرفون النرجس هذا

بوردة جميلة جدا. هي بيضاء وردة بيضاء في داخلها شيء أصفر. كبيرة هكذا. هم. نعم. اه نرجع - 00:10:12

اسمه بتعرفوه؟ اه. تركيا يزرعونه رأيت مزارع يعني من عشرين سنة ويزرع النرجس. نعم. الان النرجس هل نونه اصلية ام زائدة؟ اصلية اصلية. اه اصلية على انها معربة من نركس. هذارأي ابي حيان. لكن الجمهور قالوا مادا - 00:10:32

زائدة لماذا؟ زائدة. من يعرف لماذا زائدة؟ اعتبرنا. لماذا نعتبر النون في نرجس الزائدة؟ لانه ليس عندنا على فعل ليس عندنا وزن فعلي عندنا فعلي. نعم. حتى لا يجترئوا وزنا جديدا. نعم. احسنت شيخ رافت - 00:10:52

يعني ما عندنا من اوزان العرب ما عندنا نرجس عندنا فعل الجعفر مثلا ما عندنا فعل فلذلك جمهور الحكماء جمهور العلماء حكموا عليها بالزيادة. على كل حال هي زائدة. نرجسة نرجس نرجس نرجسة معنى وضع الترجس - 00:11:12

فيه كذا نرجسة هل النون استعملت متكلمين او المعظم نفسه؟ لا. لا. لم تستعمل المعنى الذي وضع له. نفس الشيء يرنا يعني باليرناء اللي هو الحناء يعني او نوع يشبه الحناء. نفس الكلام يرنا لم تستعمل للمعنى الذي وضع له - 00:11:32

جرنا اكرم اه ماذا من يعطيني كلمات اخرى؟ تعلم تعلم لاحظوا التاء لم تستعمل لالمخاطب ولا واحد الغائب والغائبين استعملت تعلم زيد للغاء للمذكر الغائب. فإذا لا بد من تحقق شرطين حتى تكون المضارع. فمثلا - 00:11:52

انا اكرم اكرم زائدة واستعملت للمتكلم. نكرم زائدة واستعملت متكلمين. يجلس زائد واستعملت يجلسان زائد استعملت للغائبين وهكذا. وان وجدت همزة او تاء نون جمع مخبر او ياء قد الحق اول كل فعل - 00:12:12

فانه المضارع المستعلي وليس في الافعال فعل يعرب سواه عند من هذا؟ ليس في الافعال فعل يعرب سواه عند من؟ عند المصريين. عند البصري اما عند الكوفيين عندنا فعلانية معربان ما هما؟ المضارع والامر لان الامر عندهم مضارع ومجزوم - 00:12:32

فاجلس اصله عندهم لتجلس. ماذا قال ابن الروم؟ والامر مجزوم ابدا. يمكن ان تحمل كلامه على مذهب الكوفيين نعم. قال وليس في الافعال فعل يعرب سواه والتمثيل فيه يضرب. يضرب زيد عمرا. والاحرف الاربعة المتابعة هي - 00:12:52

تابعة ام متابعة. متابعة اسم فاعل او مفعول؟ اسم مفعول. متابعة لما سمي لما قال هي متابعة اهذه الاحرف؟ يعني اجلس نجلس تجلس. هي تأتي في الاول او في الاخير. حروف المضارعة اين تأتي؟ في الاول. ويتبعها بقية - 00:13:12

الحروف فهي متابعة مش متابعة. لو كانت في نهاية الكلمة نقول متابعة. في اول الكلمة متابعة. وليس في الافعال فعل يعرب سواه والتمثيل فيه يضرب والاحرف الاربعة المتابعة مسميات هي نائب الفاعل احرف هذا المفعول الثاني المضارعة - 00:13:32

سميت احرف المضارعة لانها كانت سببا في ان يضارع المضارع ان يضارع الفعل المضارع لاسمها لانها قبل دخول هذه الاحرف لا يضارع الاسم. لان الفعل المضارع يضارع الاسم في الحركات والسكنات. شف يضرب - 00:13:52

ضارب حركة سكون حركة سكون. مثلا يضرب حركة سكون حركة حركة سكون حركة حركة. ايضا حروف الزوائد الياء زائدة والالف زائدة حرفان زائدان وضرب اصلية. ونفس الشيء يضرب حرف واحد زائد وحرف ثلاثة - 00:14:12

احرف اصلية ضارب ثلاثة اصلية واحد زائد ايضا من حيث قبوله للتخصيص والابهام من حيث الابهام التخصيص يضرب يحتمل الحال والاستقبال وضارب رجل نقول جاء رجل ليس شرط فقط ضارب رجل يستحق يمكن ان - 00:14:32

بيه ما نقول جاء رجل ويمكن ان يضارع الفعل لاسمها. نعم. وسنطها هذا السنط يعني مثل الخيط الذي يوضع هذه الاحرف فسميت احرف المضارع فهي السبب في ان يضارع الفعل لاسمها. نعم. وسنطها هذا السنط يعني مثل الخيط الذي يوضع - 00:14:52

فيه اللؤلؤ والخرز والجواهر بحيث يجمعها. كيف المسبحة يعني عند او المسبحة يعني التي الخيط يجمع حبوب وبالمسبحة نفس الشيء كذلك. وصنتها الحاوي لها نأيت والافضل ان يقول انيت كما سياتينا. فاسمع هذا تكميل لحث - 00:15:12

طالبة على الاجتهاد فاسمعوا وعي القول من وعي يعني هذا ماذا نسمي هذا الفعل؟ اول حرف علة واخر حرف علة لفيف مفروق الامر من اللفيف المفروق وعي اذا وقفنا عليه كيف نقف؟ ماذا نقول؟ عه عه وفا يفي - 00:15:32

في وفا يا فيفي وعند الوقف عليه نقول فه كما وعيت كما انا فهمت انت كذلك. وضمها اذا قلنا فعل امر ضمها من يعرب ضمها. ضمة ضم كيف نعرب هذا الفعل؟ اذا ضبطناه ضمة. فعل امر مبني على ماذا - 00:15:52

تبين عن السكون. هذا محرك بالفتح ضمة. لماذا حرك بالفتح؟ تخفيفاً. وهل يصح ضمي ايه هو المشكلة هون المشكلة انه فيها الهاء تعين الفتح هنا ضمها هذا موجود في شرح البناء اذا - [00:16:17](#)

لولا الهاء نصح ان نقول ضم ضمها ضمي واضمم. لكنها هنا لا يناسب ان تقول ضمها. مم. نعم يناسبه الفتح هنا. واذا اذا انضم فعله امر والهاء مفعول به والفاعل انت. ولنا ان نقرأها وضمها من اصلها الرباعي اي - [00:16:37](#)

ثابت من اصلها الرباعي. الان سيتكلم على حركات المضارعة. وهذا حقيقة من الامور الصرفية من المباحث الصرفية لكنه مفيد جدا للطالب النحو. فهو كأنه يعني كأنه حقيقة من احكام النحوية. لماذا؟ لحاجة - [00:16:57](#)

طالب ضبط حروف المضارع فهو من تكميل الكلام على حروف المضارعة. او تقول هو استطراد وان كان من ابواب الصرف. الان سهل جدا هذا الباب تعرفون ان الفعل اما ثلثي من يعطيني فعلاً ثالثياً اكل - [00:17:16](#)

شاركوني ضرب شرب درس. جيد هذا فعل ثلثي. الان الفعل الثلثي بعده فعل رباعي. من يعطيني رباعي اصلياً. دحرجاً. دحرجاً. كم وزناً للرباعي المجرد؟ واحد فعلاً. واحد فعللة فقط. دحرجاً زلزاً - [00:17:33](#)

كفى كبكة كبكة قهقهة جيد. اذا فعل فقط المجرد اما ثلثي او رباعي. الثلثي اما مزيد بحرف ما هي ابواب الثلثي المزيد بحرف. افعل. فعل. اكرم. فرح قاتلة اعد شيخنا ما هي ثلثي المزيد بحرف؟ اكرم اكرم افعل آآ فعل مثل - [00:17:53](#)

علامة القاتلة. الثلثي مزيد بحروفين. كم بابه؟ خمسة ابواب. ثلاثة مبدوءة بهمزة اثنان مبدوءان بالتاء. ما هي المبدوءة بالهمزة؟ ابدأ او لا الزيادة قبل الفاء. مشتعلة. لا زيادة قبل الفاء الزيادة قبل الفاء. ان فعل احسنت شيخ عمر. ان فعل زيادة بعد الفاء. افتعل - [00:18:23](#)

الزيادة في الاخير. افعل لا. هذا المبدوء بهمزة ان فعل افتعل افعل لا. المبدوء ببناء تفاعل. تفاعل الزيادة من جنسه ثم الزيادة من غير جنسه تفاعل. هذه الخمسية تعدنا خمسية - [00:18:53](#)

سداسي استفعل مثل استغفر يلا من يساعدنا؟ اهل التركية هذا شغلكم. يلا. مثل عشوشة وفعوله مثل جلوذا وافعاله مثل حماره. سهلة جداً الزيادة في الاول الزيادة قبل الفاء ما هي - [00:19:12](#)

استفعل الزيادة اه الزيادة من الجنس افعوا على شوشة ما خلولق زيادة من الجنس. الزيادة في الوسط من غير الجنس. افعل والزيادة في الاخير. افعل نعيid. لماذا هذا نزيده؟ لأن حتى نضبط حركة المضارع. سهل جداً ثلثي فتح ضم من فتح وكسر من فتحتان. كسر فتح ضم كسرتان - [00:19:36](#)

مثل اكل ضرب شرب. اه الرباعي فقط فعل للمجرد. الرباعي المجرد فعل لا. الثلثي المزيد بحرف افعل فعل على فاعلات ثلثي مزيد بحروفين ثلاثة مبدوءة بهمزة واثنان بالتاء ان فعل افتعل فعل وتفعل تفاعل. والثلثي ما يزيد بثلاثة احرف - [00:20:06](#)

استفعل افعوعل افعوعل افعال. ارجعوا لكتاب البناء شرح كتاب بناء ان شاء الله يثبت لكم هذه المعلومات. طب رباعي مزيد تدحرج تفعل باب واحد. ايش يصير؟ خمسي يعتبر خمسية الان. طيب رباعي مزيد بحروفين - [00:20:26](#)

مثل ايش؟ اشمأز؟ اطمأن احرنج ما افعلن لا فقط. اذا اذا سألكم ضرب ماذا اعتبروه ثلثاً لا لا تقل لي ثلثي او رباعي لا تنظر مزيد او غير مزيد عد الحروف فقط. افعلها ايش تعتبر؟ لا تقول لي ثلثي من زد - [00:20:46](#)

رباعي رباعي فعل رباعي وفاعل رباعي ودحرج رباعي ايش الفرق بين دحرج هذه الثلاثة افعل وفعل وفعل وهذه مزيد لا يهمنا في هذا الباب هذا. في النحو لا يهمنا هذا يهمنا انها رباعية. اذا - [00:21:06](#)

سألكم؟ كم باب الرباعي؟ خمسة. اربعة. فعل الاصلية وافعل وفعل وفعل. الان اذا سألكم الخمسية كم باب ستة ان فعل افتعل افعل لا وتفاعل وتفاعل وتفاعل لا. مثل تدحرج اذا سألكم السادسية - [00:21:26](#)

كم السادسية؟ ايضاً ستة. يعني ثلاثة ثلثي ما يزيد تستفعى وفعول وفعول وافعال لا. رباعي زد بحروفين اشمأز واطمأن افعل اللان وافعل لنا احرانجا. اه ثلثي احسنتم الستة احرف ثلثي مزيد بثلاثة احرف. اربعة واثنان رباعي مزيد بحروفين فتصير ستة. لنعيدها مع بعض استفعل - [00:21:46](#)

يلا مع بعض افعال واسماز افلا حرنجم وحرنجمة. ان شاء الله هلاً بعد في الشرح نعيده بس حتى نكتب الوقت الان. فهذه كلها مضارعها مفتوح الا الرباعية ضم حرف المضارع فيه. شف جلس يجلس اكل يأكل ضرب يضرب. الى الثالثي -

00:22:16

مفتوح. نأتي الخامس اه انكسر خماسي ينكسر. مثلاً اصطب افتعل يصطب. نعم وافعالنا احمر يحمر. ناخد تفعل تعلم يتعلم. نعم. وماذا عند تفاعل تفاعل تجاهل يتجاهل مفتوح. نأخذ ايضاً رباعي مزيد بحرف. تدرج يتدرج مفتوح. نأخذ - 00:22:46  
سداسي استغفر يستغفر اجلوذ يجلوذو حمار يا حمار اه اعشوشبة يا عشوشبة احرنجمما يحرنجم. اشماز يشمازه. اطمأن يطمأن كله مفتوح الا الرباعية وهو اربعة ابواب درج ماذا نقول فيه؟ يدرج نظمه حرف المضارع. وهذا الشيء جميل - 00:23:16  
اه عليكم ان تنتبهوا اننا في الرباعي نكسر ما قبل الآخر. في المبني المجهول نفتح ما قبل الآخر. اذا متى نضم حرف المضارعة؟ في حالين في المبني وفي الرباعي. لكن الفرق بينهما اننا في الرباعي نقول يدرج وفي مبني مجهول نقول يدرج. اذا في الرباعي نضم يدرج - 00:23:46

هاتوا لي الابواب الأخرى اكرم يكرم فرح يفرح وقاتل يقاتل وهذا معنى قوله وضمها من اصلها الرباعي مثل يجيب. اجاب يجيب اجاب اصله اجوب. اجوب. ايش وزنوهם. افعل. ثم حصل فيه اعلال يجوب ثم صارت يجيب. كما درسنا في كتب الصف لا نزيد ان نفصل. المهم انه رباعي - 00:24:06

اجوب اصله فيعني او نقول اجاب اذا ما تزيد فهو رباعي ثم نقول يجيئه من اجاب الداعي وما سواه ماذا يشمل سواه. شو المضارع؟ بس. لا سوى الرباعي. الثالثي الخامس والسداسي - 00:24:36  
ما سواه فهي منه تفتح. ولا تبل مش تبل. تبل يعني من بال ببول. اه تبل يعني من تبالي. اصوات بالي. حذفنا الياء للجازم ثم سكنها من غير سبب كالصحيح فالمعنى ساكتان الالف واللام فحذفت الالف. طبعاً للضرورة ولا تبل - 00:24:56  
اخف وزنا اذا خف عن الرباعي ماذا يكون ثلاثة. ثلاثة. ام رجح يعني زاد على الثالثي ماذا على الرباعي؟ او زاد على الرباعي؟ يكون خماسياً او سداسياً. لا تبالي سواء كان - 00:25:16

ثلاثياً او خماسياً او سداسياً. قل عن الرباعي او زاد عليه مثاله يذهب زيد ويجي. هذان مثالان لاي شيء ذهب يذهب جاء يجيء. ثلاثة لماذا مثل بمثالين واحد صائم على المعتاد واحد صحيح وواحد معتل اجوف. جيد. يستجيئ استجاش ماذا تعتبر؟ سداسي -

00:25:31

تداس على اي وزن؟ استفعل اه استفعل استجيئ اصله استجيئ جيد. يلتجي التجأ ماذا تعتبر التجأ افتعل خماسي. خماسي فاعطانا مثالين الثلاثي ومثالاً للسداسي ومثالاً للخامسي وكلها مفتوحة. اه شيخ شامل تفضل - 00:25:59  
لما فرغ. بسم الله الرحمن الرحيم يقول المؤلف رحمة الله تعالى ونفعنا بعلومنه وبكم في الدارين امين. يا رب. ولما فرغ من الماضي والامر اخذ يتكلم على المضارع فذكر انه ما الحق باوله احدى الزوائد الأربع المذكورة. هذا الفاكهة عجيب في الشرح يعني - 00:26:23

كلامه ما قل ودل ويعني يأتي بمعلومات كثيرة بعبارات صغيرة لكنه في هذا الكتاب تساهل معنا يعني اعطانا معلومات خفيفة لكنه في شرح القطر ما ترك شيئاً الا ذكره ما ترك صغيرة ولا كبيرة الا ذكرها. نعم. لكن يشترط ان - 00:26:43  
هنا الهمزة للمتكلم وحده اذا اشترط شرطان ان تستعمل المعنى الذي وضعت له وهذا ذكره الفاكهة والشرط الثاني لم يذكروا الفاكهة الفاكهة رحمة الله وهو ان تكون زائدة. نعم. والنون له ومن معه. ان تستعمل في المعاني التي وضعت لها خرج اكرم - 00:27:03  
لم تستعمل متكلم نرجس لم تستعمل المتكلمين يرنا كذلك وتعلم تعلم زيد استعملت الغائب المذكر نعم. او للمعظم نفسه ولو ادعاء. شف معظم نفسه يعني مثل انا نحن نزلنا الذكر. هذا معظم نفسه حق - 00:27:23  
اما ادعاء مثل قول فرعون الم نربك فينا وليدا؟ نعم. والياء للغاء ايش تشمل النون؟ يعني الاثنين والثلاثة فما زاد؟ والمعظم نفسه لماذا معظم نفسه استعملت له النون؟ لانه دائماً - 00:27:43

يتكلم باسم القبيلة او باسم اتباعه فكأنه جماعة. نعم. لذلك يا ايها النبي اذا طلقتهم. تفضل ياء للغائب المذكر مفردا او مثنى او مجموعا. ولجمع الاناث الغائبات. والباء للمخاطب مفردا او مثنى او مجموعا مذكرا او - [00:28:03](#)

مؤننا وللغيبة المفردة ولمثنناها. ذكرنا امثالتها نعم. قال بعضهم وتمييز المضارع بهذه الاحرف اولى من التمييز هذا ما ذكره ابن مالك في شرح التسهيل قال هذا اولى من لم لان لم منفصلة وهذه متصلة لم لا تدخل دائمًا لعدم انفكاك - [00:28:23](#)

وهي دائمًا متصلة بالمضارع بخلاف لم والاتصال لها لعدم انفكاكها عنه. هنا يقصد بعدم انفكاكها عنه يعني لا في اللفظ ولا في الخط ايضا يعني كانت اولى لان هذه الحروف لا تنفك عن المضارع ولانها متصلة بالمضارع في الخط يعني لا - [00:28:43](#)

فكوا عنه دائمًا موجودة وهي متصلة في الخط يعني ذكر عاليتين. هل تفارقه او لا؟ قال لا تنفك عنه. هل هي منفصلة عنه في الخط ام لا؟ هي متصلة به. بخلاف لم تفارقه في بعض المواقع. مثل المضارع المبدوء سوف مثلا. لا تستطيع ان تقول - [00:29:03](#)

لم سوف اذهب او لم ساذهب فتنفك عنه وهي غير متصلة به في اللفظ لعدم انفكاك عنه معناها انها دائمًا تدخل عليه والاتصالها به قد يقول قائل كيف تقول هي دائمًا داخلة عليه؟ يعني نحن مثلا في قراءتنا فانت عنه تلهي - [00:29:23](#)

ما اصلها؟ تلهي فانت له تتصدى اصلها تتصدى لاما حذفت الناء للتقليل؟ فانت مثلا ولا تيمموا الخبيث منه تنفقوه مش لا تيمموا ولا تيمما خفيفا. مثلا ولا تفرقوا مش ولا - [00:29:43](#)

تفرقوا ولا تفرقوا خفيفا. تنزل الملائكة لانها مرة في السنة تنزل الملائكة فحذف الناء. اما تننزل عليهم ملائكة دائمًا تننزل فادخل الناء فذكر الناء يدل على التكرار الكثير حثها يدل على القلة قد يدل على معنى اخر - [00:30:03](#)

مثل تكاد تميز من الغيظ فيها سرعة التمييز والانفصال. فلا بد ان تتلمس الفوائد البلاغية لحذف الناء. اذا قد تحذف في موضع لكن هذا الحذف لعنة والمحذوف لعله كالموجود يعني هنا في ثقل تتميز فيه ثقل - [00:30:23](#)

تتميم فيها ثقل. فاذا واحد يعترض على قول المصنف هنا لعدم انفكاكها. يقول هنا في انت لو تتصدى نارا تلظى انفكنت نقول هذا محذوفة لعله والمحذوف لعله كالموجود. نعم. لعدم انفكاكها عنه والاتصالها به وللتتصبيب - [00:30:43](#)

على جميع امثالته بخلاف لم وعليها اقتصر ابن مالك في التسهيل. يعني شو التنصيص على جميع امثالته يعني مثلا اقول اجلس ونجلس وتجلس وينص على كل الامثلة بكل واحدة من كل واحد من هذه الاحرف ينص على على - [00:31:03](#)

نوع من انواع المضارع اذا قلنا نأيـت نحن ذكرنا جميع حالات المضارع. اما اذا قلنا لم ممـكن لم يجلس فقد ذكرنا حالة واحدة نعم ويعلم مما قررناه ان نحو اكرم ونرجس وعليه اقتصر ابن مالك في التسهيل. نعم - [00:31:23](#)

ويعلم مما قررناه ان نحو اكرم ونرجس ويرـنا وتعلم ليست افعـالا مضارـعة. لعدم دالة الاحرف الزوائد فيها على المتقدمة بل هي افعال ماضية وليس في الافعال فعل يعرب سواه والتمثيل فيه يضرب. يضرب. يضرب. نعم - [00:31:43](#)

اشـار الى ان المضارـع يدخلـه من انواع الاعـارـب الرفع والنـصـب والـجـزـم لما سمـيت اـحرـفـ المـضـارـعـ بالـزـائـدـةـ لـانـهاـ زـائـدـةـ. لـماـ زـيـدـتـ حتىـ تمـيـزـ المـاضـيـ عـلـىـ عـنـ المـضـارـعـ. نـعـمـ. قالـواـ لـانـ المـاضـيـ مجـرـدـ فـنـاسـبـهـ التـجـرـيدـ. والمـاضـيـ قبلـ - [00:32:03](#)

المضارـعـ يعنيـ عندـناـ مـاضـيـ ثمـ مـاضـعـ ثمـ مـسـتـقـبـلـ. فـالـمـاضـيـ قـبـلـ المـضـارـعـ فـجـرـدـ والمـضـارـعـ بـعـدـ المـاضـيـ فـزـيـدـ عـلـيـهـ فـهـذـاـ مـنـ التـنـاسـبـ فيـ الـلـوـاحـقـ مـعـ الـمـعـنـيـ يعنيـ نـعـمـ. فـيـرـفـعـ بـحـرـكـةـ اوـ حـرـفـ وـيـنـصـبـ بـحـرـكـةـ اوـ فـعـلـ مـضـارـعـ - [00:32:26](#)

رفع بحركة يضرب يضرب ومرفوع بحرف يضرـيانـ. يـضرـيانـ يـضرـيانـ تـضرـيـانـ تـضرـيـونـ تـضرـيـونـ تـضرـيـانـ وـيـنـصـبـ بـحـرـكـةـ اوـ حـدـفـ مـثـالـ حـرـكـةـ لـنـ يـضـرـبـ لـنـ يـضـرـبـ لـنـ يـضـرـبـ لـنـ يـضـرـبـ ماـ لـمـ تـضـرـيـاـ لـنـ يـضـرـيـوـاـ لـنـ تـضـرـيـوـاـ لـنـ تـضـرـيـوـاـ نـعـمـ جـيـدـ. ويـجـزـمـ بـحـدـفـ حـرـكـةـ اوـ حـرـفـ. بـحـدـفـ حـرـكـةـ ماـ مـاـثـلـهـ - [00:32:46](#)

لم يـضـرـبـ وـحـدـفـ حـرـفـ لمـ يـضـرـبـ لمـ يـغـزـ لمـ يـذـهـبـاـ لـمـ تـذـهـبـواـ نـعـمـ. هـذـاـ مـاـ لـمـ يـتـصـلـ بـهـ مـاـ يـقـضـيـ بـنـاءـهـ منـ نـونـ تـأـكـيدـ اوـ اـنـاثـ. الـانـ اـذـاـ اـتـصـلـ بـفـعـلـ مـضـارـعـ نـونـ التـأـكـيدـ اوـ اـنـاثـ نـونـ التـوـكـيدـ الـخـفـيـفـةـ اوـ الـثـقـيـلـةـ - [00:33:16](#)

يـبـيـنـ لـمـاـذـاـ يـبـيـنـ المـضـارـعـ اـذـاـ اـتـصـلـ بـهـ بـهـاتـيـنـ النـونـيـنـ؟ لـانـهاـ سـتـقـرـيـهـ مـنـ مـنـ الفـعـلـ المـاضـيـ الـخـواـصـ فـيـهـ لـانـهاـ تـبـعـهـ عـنـ شـبـهـ الـاـسـمـ. عـنـ شـبـهـ الـاـسـمـ هـوـ لـمـاـذـاـ اـعـربـ؟ لـانـهـ شـابـهـ الـاـسـمـ. وـنـونـ التـوـكـيدـ هـلـ تـدـخـلـ عـلـىـ الـاـسـمـ - [00:33:36](#)

لا لا اقائلن احضروا الشهود؟ هذا شهد فهي لا تدخلوا الا على فعل الامر وعلى فعل المضارع فهي من علامات مختصة بالافعال وكذلك نون الاناث. مختصة بالافعال فابعدت المضارع عن الشبه. فلذلكبني - 00:33:57

اذا نسأل لماذا اعرب المضارع لمشابهة الاسم في توارد المعاني كما سيأتينا؟ لماذابني عند اتصال نون التوكيد ونون الاناث؟ لانها من خواص الفعل فابعدته عن شبهه لاسمها. لماذابني على الفتح؟ بالخفة. لماذا كان فتحة - 00:34:17

مع نون التوكيد يضربين هل تضربين لماذا كانت فتحة؟ لا هذاك السكون المشابات ماضي لكن انا اسأل عن نون التوكيد لمابني معها على الفتح هل تضربين للتقاء الساكنين سيدنا؟ لا. نعم. بالخفة. لا. قلنا تركيبها معها تركيب احد عشر - 00:34:37

اكيد مركبة تركيب احد عشر. ما الدليل على انها مركبة تركيب احد عشر؟ لانها مع الافعال خمسة لا تبني. لانه في فاصل الف واو ياء ولا نركب ثلاث كلمات. طب لمابني مع السكون مع نون الاناث؟ يضربين لمشابهة - 00:35:02

مااضي في ضربنا. تمام؟ اذا نعيدي لما اعرب المضارع؟ بمشابهة الاسم انه تتوارد عليه المعاني نحن لماذا اعربنا ما احسن زيدا ما احسن زيد ما احسن زيد لانها تتوارد المعاني فنحتاج ان نفرق. المضارع تتوارد عليه المعاني لا تأكل السمكة وتشرب وتشرب وتشرب - 00:35:22

كل واحد له معنى نريد ان نميز هذه المعاني اعربناه. اذا ادخلنا نون التوكيد او نون النسا نرجعه للبناء لماذا؟ لانه الفعل فاشبه فابعدته عن الشبه. لماذابني على الفتح مع نون التوكيد؟ لتركبها تركبها؟ خمسة عشر. خمسة عشر في خفة ايضا - 00:35:42

ولماذابني على السكون؟ لانه يشبه الماضي في نحو ضربنا. في نحو ضربنا. نعم سيدني. اعد والله. نعم اشار الى ان المضارع يدخله اشار الى ان المضارع يدخله من انواع الاعراب الرفع والنصب والجزم فيرفع بحركة او - 00:36:02

وينصب بحركة او حذف ويلجزم بحذف بحذف حركة او حرف. هذا ما لم يتصل ما هنا لا هذى كبوا جواب لا ما ما مصدرية ماذا؟ ترفيه مصدرية ظرفية يعني هذا اعرابه مدة عدم اتصاله بنون التوكيد او نون النسوة اما اذا - 00:36:22

اتصل بنون التوكيد او النسوة يبني. وسمى مضارعا. طبعا اذا اتصل بنون توكيد المباشرة كما تعلمون. دائما فعل مضارع اذا اتصل بنون النسوة دائما يبني على السكون. اما اذا اتصل بنون التوكيد فيه تفصيل. الافعال الخمسة لا تبني مطلقا. احفظوها قاعدة الافعال خمسة - 00:36:52

لا تبني مطلقا. يعني مع الافعال خمسة لا يبني. يبني مع زيد هل يضربين؟ لا تضربين هند هل تضربين؟ هذا مع الفتح. ثم يضربيون تصير تضربين هذا مغرب. تضربين تضربين مغرب. تضربيان تضربيان مغرب - 00:37:12

مرفوع وعلامة رفعه ماذا؟ النون المحذوفة لتوالي لتوالي مرفوعا عند رفع ثبوت النون المحذوفة نعم. الامثال. الان لا تضربين لا تضربين مجزوم بماذا؟ بحذف النون. بحذف النون مغرب ها لا تتبعان سبيل الذين لا يعلمون. مجزوم بماذا؟ الافعال الخمسة لا تبني. تذكروا الافعال الخمسة لا تبني - 00:37:32

انها لا تتصلوا بالنون لانه يضربيان مثني وهذه نون نسوة يضربيون ذكر هذه نون نسوة تضربين واحدة وهل ينافي نون النسوة؟ ونون التوكيد اذ لم تباشر لا تبني. طبعا يضربيان في الف فاصلة. يضربيون في واو - 00:38:02

تضريبين فيها فاصلة فلا يمكن ان يبني الفعل مضارع. اذا نعيدي يضربين مرفع وعلامة رفعه النون المحذوفة اللي كرهتها والامثال. لا تضربين اه مجزوم مجزوم بحذف النون. لن لو فرضنا في لن هو لا يصح دخول لان على نون توكيد هنا. لو فرضنا هذا - 00:38:22  
لو قلنا لن يضربين نقول منصوب بماذا؟ حذف النون. يلا نعيدي مرة ثانية في تضربين. نقول انت تضربين المرفع ممكن يمكن شيخنا تسمح لي واحد اخر نريد نسمع من الاخوة يلا احسنتم بس انا اريد نوزع الاجابات على - 00:38:48

يلا شاركونا تفضلوا. الان الله يبارك. الله يحفظكم. يلا تفضلوا. اذا قلنا تضربين ماذا نقول فيه المضارع المرفع وعلامة رفعه ثبوت النون المحذوفة لكراهة هواء الانفال. تقول انت تضحك علينا بثبوت النون المحذوفة. كيف ثبوت النون محذوفة - 00:39:10  
ايش هذا؟ الجمجم بين متناقضين لان الموضوع سأنا كده المحذوف لعلك الموجود لانه حذفت النون اكراه التوالى الامثال. طيب اذا تضربينا مرفع بثبوت النون المحذوفة كراهة والامثال. لا لا تضربين مجزوم بحذف النون مجزوم بحذف النون لو قلنا لن لو هو لا

فرضنا هذا لن تضررين نقول منصوب بماذا؟ اذا الحال ماضٍ عندنا ان الفعل المضارع يعني لكن في غير الافعال الخمسة مع الافعال الخمسة خاصة اعرفه كما كان. يعني اترك الكراهة والامثال خاصة تضربيهن مرفوع بثبوت النون. لا تضررين مجازوم بحذف النون - 00:39:54  
ان تضررين لو اجزناها وهي لا تجوز. من صوبحت في النون. خلص ها ظ انسى كراهة توالى الامثال لا تحفظها. الافعال خمسة من معربة. هذا القول الاصح المشهور من ثلاثة اقوال. اذا هذا قال سمي مضارعاً لانه تفضل. هذا نعم. الوجه الذي يكون ارفع - 00:40:14  
تضريني مثلاً. نعم. فيه مرفوع بثبوت النون محذوف. نعم. مرفوع اذا. رفع ثبوت النون. اذا ما في طالب لا يدخل النون اذا ما في طلب لا نحن نقول هل تضررين؟ لازم لازم تدخل طلباً او اما حتى نون توكيلاً - 00:40:34

مع الفعل امر بدون شرط تدخل. مع الفعل مضارع لازم تسبق بطلب تمن انترات جن استفهام. نهي او اما قسم مثلاً اما يبلغ عنك الكبر او قسم وقت الله لاكيده. لازم واحد من هذه حتى يصح دخولها. او لا نافية على قول - 00:40:54

مثلاً كما في سورة الانفال واتقوا فتنة لا تصيبن نعم تفضل وسمى مضارعاً لانه لما شابه في مشاركتي له في الاعراب باعتبار المعاني المختلفة عليه. شنو اعتوار تتعاور؟ يعني تأتي تتوارد عليه المعاني فيحتاج يحتاج - 00:41:14

بيتها نعم. سما على قسميه بذلك سما من سما يسمى اي ارفع على قسميه وهو الماضي والامر بذلك لانه والماضي والامر مبنيان لاماذا؟ لانه لا تتوارد عليهما المعاني. الا نادراً ما من يعطينا مثلاً لتتوارد المعاني - 00:41:34

الماضي ما صام زيد واعتكف. نعم. كم احتمالاً فيما صام زيد واعتكف؟ احتمالين. ثلاثة. في ثلاثة احتمال نفي الاثنين ما صام وما اعتكف. الاحتمال الثاني ان يكون الواو. للحال ما صام زيد؟ وقد اعتكف - 00:41:54

احتماله الثالث النفي الاول واثبات الثاني كما اشار اليه بقوله هذا في الماضي نادر فلم يعتبروه. تفضل كما اشار اليه بقوله اولاً فانه المضارع المستعلي. المستعلي لانه استعلى لانه استعلى على قسميه. نعم - 00:42:16

مضارعة لغة المشابهة مأخوذة من الضرع لأن كل من المشتبهين ارتفعاً من ثدي واحد فهما اخوان رضاعان ضبط لنا اخوان في الرضاعة يعني كيف كانهما ارتفعاً من ثدي واحد فهما متشابهان كيف التوأم اللذان يرتفعان من ثدي واحد - 00:42:36

وهذا الضرع ايضاً منه الضراعة يتضرع الى الله. كيف الولد عندما يشرب من امه يرجوها ويفترق اليها؟ وكذلك المتضرع الى الله يعني يفتقر كأنه محتاج وفقير وضعيف. فهو يدعو بغاية القوة الى الله سبحانه وتعالى يدعوا الله - 00:42:56

وتعالى. والاحرف الاربعة المتتابعة مسميات احرف المضارعة وسيميتها الحاوي لها نأيت فاسمع القول كما وعيته يعني ان الزوائد الاربعة المتقدمة تسمى احرف المضارعة. ويجمع ويجمعها بما سميت احرف المضارع - 00:43:16

لأنها سبب مضارعة الاسم. فالاحرف يعني السبب للمضارعة اضافة السبب للسبب هنا. نعم. ويجمعها قولك رأيت اي بعدت بعدت وصمتها طبعاً صمتها يعني صمت تلك الاحرف يعني خيطها السنن - 00:43:36

قل الصمت او الصمت الخيط الذي ينتظم فيه الخرز والدر والجواهر هذا صمت. فشبه الناظم اجتماع الاحرف المتفرقة فيما كان هذه الكلمة صنت جمع هذه الاحرف. نعم. يعني ان الزوائد الاربعة المتقدمة تسمى احرف المضارعات - 00:43:56

ويجمعها قولك نأيت اي بعدت لكن يؤخذ مما قدمناه ان التعبير بانيته انساب بالنسبة التضعيفية من نأيته. كيف بالنسبة التضعيفية من يشرح هذا؟ نحن اذا قلنا الهمزة اللي كم واحد تستعمل - 00:44:16

واحد النون اثنين والياء الاربعة اه اذا انيت انيت الهمزة الواحد والنون اثنين والياء لاربعة واثناء لثمانية. ثمانية. في ترقى هذه انساب بالنسبة التضعيفية. هذا اولاً. وثانياً - 00:44:36

اه في المعنى لان عندما نقول نأيت يعني بعدت. اما انيت كأنك يعني انت كيف انا الطعام والنضج؟ كأنك يعني تحصلوا ما تمناه ويحصل لك ما تمناه. فانيت يعني بمعنى ادركته. كيف نقول انا الطعام؟ يعني ادرك ونضج - 00:44:56

واننيت ادرك يعني ادرك المطلوب. ومنه غير ناظرين اباء يعني نضجه. ومنه من حميم يعني نضج وبلغ الغاية في الحرارة. واننيت كأنه مش نضجته يعني انا. انما معنى ادرك المطلوب. فهو انساب في التفاؤل في حصول المطلوب - 00:45:16

مطلوب وفيه ترق من واحد الى اثنين الى اربعة الى ثمانية. نعم سيدى. والسنن الخيط الذى ينتظم فيه الخرز فشبنا الخرز الخرز فشبنا الناظم اجتماع الاحرف المترفرقة باجتماع الخرز خرز المنتظم في منتظم منتظم في - 00:45:36

طيب قوله فاسمع الى اي اسمع تقرأها الى اخره. وكتب بهمزة قطع نعم. فاسمع كان واحد في اليمن يقرأ عن الشيخ محمد الخطيب. فهم يرمزون لابن حجر حج و حاجين يعني. والرملة - 00:45:56

ميم يعني فيقول قال ميم را قال حاجم شيخ محمد الخطيب قال يعني هذا الاختصار كتابة انت تقول ابن حجر يعني هو يقول ابن حجر يقول ابن حير يعني بيقرأوا الجيم بلياهم. قول الرملة مش حجيم شو حاجيم يعني؟ نعم. هنا لا نقول الخ نقول الى اخره يعني. نعم - 00:46:16

فاسمع الى اخره اي اسمع ما اقول لك. وعل قوله اي احفظه حفظا كحفظه. نعم. ولن نضل. وضمنها او ضمها. نعم وضمنها وضمنها من اصلها الرباعي مثل يجيب من من اجاب الداعي. المشتقة من اجابه. نعم. ولما فرغ من تمييزه - 00:46:36

اذا اخذنا من مذهب الكوفيين او على تقدير مضاف على مذهب بصرى. نعم. ولما فرغ من تمييزه اخذ في بيان حكمه باعتبار اوله فذكر ان حرف المضارعة منه يضم ان كان اصله الذي هو الماضي رباعيا. سواء كان حروفه اصولا كي يدرج. هي اصولا كي يدرج هو اصلا ما في الا يدرج - 00:46:56

هذا يعني كي يدرج نقول اه الكاف لا للتمثيل بل الفقهاء عندما يجيبون عن اذا لا يوجد مثال اخر يقول الكاف اقصاء كيف التحفة يقولون الكاف للاستقصاء تقرأون في التحفة والشروعاني. الكاف الاستقصائية ليست للتمثيل هنا لانه ما عندنا الا - 00:47:16

مجرد فعلة يعني. يعني عندما قال اصولا كي يدرج الا اذا قلنا يدرج اسفا وظننت انه قال كفعلة وجيد كيددرج يسطح لان عندنا امثلة كثيرة يدرج زلزلة كبكة الكاف تصلح هنا تمثيلية - 00:47:36

لكن لو قال كفعلة يفعل نقول كاف استقصائية لانه ما في عندنا الا وزن واحد. لكن كي يدرج الكاف تمثيلية تصلح لانه اكثر من فعل يأتي على فعلة لا يفعل له. اما اذا جعلنا كفعلة يفعل تكون الكاف استقصائية. نعم - 00:47:56

ام كان بعضها زائدا كي يجيب من اجاب الداعي؟ اجاب اصلها اجوبة. اه نقلنا حركة الواو الى الجيم تحركت الواو بحسب الاصل فتح ما قبله بحسب الان. فقلبت الفا. يجوب ماذا فعلنا حتى نقلها ياء؟ يجوب نقل بالكسرة - 00:48:16

التي على الواو الى الجيم وثم تقلب الواو ياء يا يجيب يجوب فتصير ايش؟ يجيب نعم تجتمع تسكن او وينكسر ما قبلها مثل تصل ميزان ويجب عندما تنقل كسرة الى الجيم الواو ساكنة مكسورة ما قبل - 00:48:36

فتقلب ياء. نعم سيدى. وما سواه فهي منه تفتح ولا تقبل اخف وزنا ام رجح. مثاله تقرأ لا تقبل مش تبول انتبه نعم تبول من البول يعني. نعم. وما سواه فهي منه تفتح ولا تقبل الاحف وزنا ام رجح. مثاله يذهب زيد ويجيء - 00:48:56

تجيش تارة ويلتجي ويفتح فيما سوى المضارع الذي مضيه رباعي. سواء اخف وزنه اي قلت حروفه بانكاته سواء اخفاه مكتوب خفيصح نعم. بان كان ثلاثة كي يذهب امرين ام رجح ها؟ ام رجح اي كثرة احرفه بان كان خماسيا. كي يلتجي او سداسيا كي يستجيش. قوله انتبهوا - 00:49:16

يصير جيشا بنفسه هنا يستجاش ان اجتمع عزيمته واظهر قوة الجيش في نفسه. هذا يقابل الالتجاء. كيف التجاء واحد ضعيف مستكين ان استجاش كانه يصير كالجيش في قوته. يلتجيان يصير ضعيفا يعني جميل جدا كلمتان - 00:49:41

قابلتان. الاول يلتجأ لضعفه ويحتاج الى مساعدة. والثاني يظهر انه كالجيش في قوته. نعم قوله وضمنها يتحمل ان يكون يتحمل. يتحمل ان يكون فعل امر وان يكون متذبذبا خبرهما بعده. ايش خبرهما بعدين؟ ضمها - 00:50:01

قال وضمنها من اصلها اي ثابت من اصلها. فمن اصلها متعلق محدود خبر. نعم. والضمير المتصل به ضمنها الضمير يعود لماذا؟ هذه الاربعة الحروف المضارعة يعني. نعم. والضمير المتصل بي لاحرف المضارعة وفي اصلها للافعال - 00:50:21

قوله ولا لماذا قال في اصل الافعال؟ لانه نحن نتكلم عن حروف المضارعة لكن الاصل انه نتكلم على مضارع المضارع هل نضم اوله؟ او نفتح اوله. الاصل نتكلم عن الفعل ككل. لان هذه حروفه لان هذه حروف مبان. لا حروف مع ان حتى نتكلم عنها. فنحن -

نتكلم عن الجزء والاصل ان نتكلم عن الكل. نعم. وقوله ولا قبل اصله قبل دخول الجازم تباليه. حذف اخره في دخول الجازم ثم عوامل معاملة صحيح طلبا للتحفييف. طبعا التحفييف هو حقيقة هنا لاجل الوزن يعني. فسكن اللام فلما سكن اللام - [00:51:01](#) - حذفت الالف. كما نقول تقول تصل لا تقل. كنت كنت. نعم. بكثرة استعماله بان سكنت اللام فحذفت الالف للتقاء الساكنين. الحقيقة هنا ليس بموضع كثرة الاستعمال مقدار ما هو لاجل البيت يعني لاجل - [00:51:21](#) - ثم تكلم على باب الاعراب نقف هنا سبحانه الله وبحمدك نشهد ان لا اله الا انت نستغفرك ونتوب اليك - [00:51:41](#) -