

ملحة الإعراب (61) باب المفرد المنصرف

علي هاني العقرباوي

بسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله رب العالمين. والصلاة والسلام على سيد الخلق. سيدنا محمد وعلى اله واصحابه اجمعين. وصلنا الى اعراب الاسم المفرد المنصرف تعرفونها ان المفردة هو ما - [00:00:00](#)

من يعرف المفرد؟ ليس مثنى ولا مجموعة ليس مثنى ولا مجموعة ولا ملحقا بهما ولا من الاسماء الخمسة تعيدها الشيخ عبدالصمد المثنى المفرد ما هو المفرد؟ ما ليس مثنى ولا مجموعة ولا ملحق بهما ولا من اسماء ولا من الاسماء الستة فزيد مفرد الزيدان ليس بمفرد - [00:00:14](#)

ليس بمفرد. اذا المفرد ما ليس مثنى ولا مجموعة ولا ملحقا بهما ولا من الاسماء الستة. زيد المفرد والكتاب الزيداني ليس بمفرد الزيتونة ليس مفرد ابوك اخوك اذا سألنا هل هو مفرد - [00:00:34](#)

ليس مفرد في هذا الباب. ليس بمفرد. لماذا ليس بمفرد لان اعرابه بالحروف. نحن نتكلم عن المفرد الذي اعرابه بالحركات زيد زيد. فما ليس مثنى ولا مجموعا ولا بهما ولا من الاسماء الستة. نقرأ الايات يا شيخ عمر في ابحر الارجاس بحر يسهل مستفعل مستفعل مستفعل - [00:00:48](#)

وتفضل شيخ عمر. اذا درجت قائلا في درجته في ان درجته اذا اندرجتا نسخة اندرجتا وفي نسخة درجتا. جيد. درجتها هي اوضح حقيقة من ان درجتا لانه ان درجت انت اندرجت لكن درجتا اسهل يعني كانك وصلت وصلت الكلام بما بعده. جيد - [00:01:13](#) اذا درجت قائلا ولم تقف نعم طبعاً الاسم هنا الاسم قطعت لاجل وزن ولا الاسم همزته وصل الاسم همزته وصل لكن قطعت لاجل البيت مرة ثانية. اذا درجت قائلا ولم تقف - [00:01:37](#)

وطف على المنصوب منه بالألف كمثل ما تكتبه لا يختلف. تقول عمرو قد اضاف زيدا. وخالد صاد الغداة صيدا وتسقط التنوين ان وتسقط التنوين ان اضفته او انت كن باللام قد عرفته - [00:01:58](#) مثاله جاء غلام الوالي واقبل الغلام كالغزالي. نظم رقيق وجميل وامثلة رائعة حقيقة اذا اعراب الاسم اذا نتكلم عن المعربات ليس على المبنيات. ونتكلم المعرب ما هو المعرب هو الذي يتغير اخره لاختلاف العوام الداخلة عليها والاسم خرج به الفعل. فالفعل المعرب هو المضارع له باب نتكلم - [00:02:21](#)

عنه. والمفرد في هذا الباب ما ليس مثنى ولا مجموعة ولا ملحقا بهما ولا من الاسماء الستة. المنصرف هو الذي يلحقه التنوين والصرف هو في الاصاله التنوين. واما الجر فهو تابع له. الاصل فاذا قلنا الصرف - [00:02:49](#)

هذا منصرف اي منون واما الجر فهو تابع له. قال ونون الاسم قطعه لاجل البيت. الفريد اي المفرد المنصرف. اذا درجتني اذا وصلت خرج بما اذا درجت اذا وقفت تقول جاء زيد اما اذا وصلت تقول زيد ورأيت - [00:03:08](#) زيدان ومررت بزيد اذا درجت قائلا ولم تقف. وقف على المنصوب منه بالالف. يعني المرفوع كيف نقف عليه؟ بدون نقول جاء زيد زيد نقول جاء زيد مررت بزيد مررت بزيد - [00:03:30](#)

لكن رأيت زيدا نقول رأيت زيدا. هذه اللغة المشهورة وربيعه يقفون عليه بدون الف يقول رأيت زيد وهذا ما يستعمله ابن مالك كثيرا يقف على المنصوب بدون الف فيقولون وقف على لغة ربيعة وقف على المنصوب منه - [00:03:47](#)

الالف كمثل ما تكتبه لا يختلف. مش وين مكتوبة بالالف؟ رأيت زيدا. قف عليه على الرسم تقول عمرو قد اضاف زيدا اضافته بمعنى يعني اذ ضيفه عنده وانزله عنده وخالد صاد الغداة صيد الغدو هو اول النهار لكن ليس في اول مباشرة - [00:04:08](#)

في اول النهار مباشرة هذه بكرة. الغدو بعدها بقليل عندما يغدو الناس الى اعمالهم يعني في هذا الزمان يغدون على الساعة الثامنة. لكن هنا قديما يعني بعد الفجر بقليل تمام؟ فقال وخالد صاد الغداة صيدا. فهنا مثال مثال لتقولوا عمرو - [00:04:32](#) نحن حركناه اذا وقفنا نقول تقول عمرو قد اضاف زيدا كيف تقف عليه زيدا؟ وعلى لغة ربيعة تقول قد اضاف زيد وخالد لوقفت عليه تقول خالد. واذا حركته تنونه فهو تقول نون الاسم الفريد المنصرف فنوننا عمرو ونولنا زيدا ونولنا خالد ونوننا صيدا - [00:04:51](#) واذا وقفنا على عمر نقف عمرو وعلى خالد خالد وعلى زيد وصيدة نقول زيدا وصيدا نقف زيدا وعلى زيدان وصيدا نقف زيدا وصيدا. وعلى ربيعة على لغة ربيعة نقول صيد - [00:05:18](#)

وزيد وتسقط التنوين ان اصفته. التنوين يدل على تمامية الكلمة يدل على امور التنوين يدل تنوين التمكين يدل على خفة الاسم وانه متمكن في الاسمية فتقول جاء زيد وجاء رجل - [00:05:37](#) وله دلالة اخرى انه يدل على تمامية الكلمة وانك لم تضفه لما بعده الاضافة على العكس تدل على ان الكلمة الكلمة مفتقرة لما بعدها. وانه ليس لا تدل على التمامية بل على النقص. لانك اذا قلت غلام - [00:05:56](#) هذا الكلام لم يتم حتى تذكر زيد تقول غلام زيد فلا يمكن ان تجتمع التنوين والاضافة لان التنوين يدل على التمامية والاضافة تدل على النقص كأني تنوين هذا واحد كلما اقترب من واحد هرب منه. يقول كأني تنوين وانت اضافة فحيث تراني لا تحل مكاني - [00:06:18](#)

وتسقط التنوين ان اصفته وفي المثنى نحن ماذا قلنا في نون المثنى زيدان هذه النون ولما اوتي بها؟ عوضا عوضا عن الحركة والتنوين. الاحسن ان نقول عوضا عن الحركة والتنوين على اقوى الاقوال - [00:06:42](#) لانه اذا قلنا عوض عن التنوين قد يقول قائل احمد ما في تنوين احمد فيه نون لكن عالحركة والتنوين فهذا اقوى لماذا؟ لانه اذا قلنا زيدان النون تثبت مع وتحذف عند الاضافة. فلما كانت عوضا عن التنوين تحذف عند الاضافة - [00:06:56](#) ولما كانت عوضا عن الحركة تثبت مع ال يعني لو لم نقل بانها عوض عن الحركة والتنوين وقلنا هي عوض عن الحركة يعترض علينا. اذا قلنا عوض عن التنوين يعترض علينا بان احمد ليس - [00:07:17](#) فيه تنوين واحمد فيه نون واذا ايضا قلنا عوض عن الحركة فقط ايضا يعترض علينا بان التنوين يحذف عند الاضافة والحركة لا تحذف فاذا قلنا هي عوض عن الحركة والتمرير نقول اخذت من كل شيئا. بما انها عوض عن التنوين تحذف عند الاضافة. مش نقول زيد كتاب تقول كتاب - [00:07:32](#)

كما يقول هنا كتاب زيد هذا معنى قلتي وتسقط التنوين ان اصفته تقول كتاب عند الاضافة ماذا تقول كتاب زائد وكذلك تقول مسلمان او صديقان اضفها ايش تصوير؟ صديقة زيد مسلمة - [00:07:56](#) مثلا نقول صديقان صديقا زيدان فهي اشبهت النون في عوض عن التنوين وعن الحركة. وثبتت النون مع ال مع ان التنوين لا يثبت مع ال تغليباً لجانب الحركة اذا حاصل النون النون في المثنى وجمع المذكر السالم عوض عن الحركة والتنوين. عوض عن حركة والتنوين فلذلك يحذفان عند الاضافة - [00:08:15](#) وقد جمع ابن مالك التنوين والاضافة في بيت واحد فقال نونا تلي الاعراب او تنوينا مما تضيف احذف كطورسين احذف نونا تلي الاعراب او تنوينا ما هي النون التي تلي الاعراب؟ نون تمكين المثنى ونون جمع المذكر السالم لانها تأتي بعد الاعراب زي دا - [00:08:42](#)

بعد الاعراب نون وزيدون بعد الاعراب نون انت للاعراب او تنوينا مما تضيف واحذف كطور سيناء قال وتسقط التنوين ان اصفته او ان تكن باللام قد عرفته. لماذا؟ لان ال زائدة والتنوين زائد عن الكلمة - [00:09:06](#) فيكثر الزواج حتى لا تكثر الزوائد فيقولون كتاب الكتاب مثاله جاء غلام الوالي واقبل الغلام كالغزال. جميل جدا. لا سيما اختيار كلمة الغلام. الغلام فيه معنى الغلظة والجمال والنشاط والحركة - [00:09:22](#) اما الولدان والولد يلاحظ فيه الحداثة في السن لذلك القرآن اذا اراد الجمال في سيدنا زكريا هو كان يطلب الولد فقال انا يكون لي

غلام سنتا مريم لا تفكر في الولد ولا تريد هذا الشيء. فقالت انه يكون لي ولد. وفي سياقات الخلود يسميهم ولدان. وفي سياقات -

[00:09:42](#)

يسميهم غلمان. فهنا جميل جدا اقبل الغلام كالغزالي في تناسب بين الغلام والغزال من حيث المعنى. وفي الغاء غالتي في الغلام وفي

الغزال جميل جدا انها تشير الى تعجبها في الولادة يعني في الحدث - [00:10:06](#)

ممکن يعني انه في الولادة هو سيدنا زكريا ايضا نفس التعجب. وانه يكون له ولد مع انه كبير في السن ولا توجد له اسباب. مثاله جاء

غلام يقول غلام فاذا اضعنا تحذف التنوين لان التنوين يدل على التمامية والاضافة تدل على النقص. واقبل الغلام هنا غلام -

[00:10:24](#)

اقول عند ادخال ال سواء كانت معرفة مثل الغلام او زائدة مثل الحارث نعم او موصولة مثل الضارب هذه كلها يعني تمنع التنوين.

كالغزالة ايضا نقول غزال فاذا عندما ندخل ال عليها لا يدخلها التنوين - [00:10:46](#)

التنوين. هذا معنى الابيات نقرأ ما قاله الفاكهة. تفضل شيخ السيد الشيخ رضوان. بسم الله الرحمن الرحيم. يعني نحن مغتبطون جدا

بقدوم رضوان من وقت طويل ما قرأ لها تفضل. نعم - [00:11:07](#)

بسم الله الرحمن الرحيم باب باب في الاسم المنصرف الاسم ينقسم بعد التركيب الى معرب ومبني. لماذا قال بعد التركيب؟ الاسم قبل

تركيبه قبل ان ندخله في الجملة مثلا كتاب - [00:11:20](#)

هل نحركها او لا نحركها؟ لا لا نحركها نقول زيد كتاب قلم لا نحركه العلماء لهم فيه رأيان هل هو معرب او مبني. الزمخشري يقال هو

معرب حكما ما معنى معرب حكما؟ زيد وكتاب لانه قابل للاعراب. ان لو ادخلته في جملة لقبل. كيف واحد مثلا ذكي - [00:11:35](#)

نقول هو يستطيع ان يدخل في الجامعة لو ادخلته في الجامعة سيفهم. عنده هو يعني دارس حكما او قابل للدراسة وكذلك عندما

نقول زيد هل هو معرب الان؟ زيد ليس بمعرب لكنه معرب حكما. لماذا قال الزمخشري معرب حكما؟ لانه ليس فيه شبه من - [00:12:01](#)

اشباه الحرف التي سنأخذها ليس فيه شبه وضعي ولا شبه استعماله ولا شبه افتقاري ابن مالك وابن هشام اختارا انه مبني قالها

نقول له لماذا؟ قال فيه شبه الحرف. نقول كيف اشبه الحرف - [00:12:20](#)

يقول هل عمل فيه شيء؟ نقول لا. هل هو عمل فيه شيء؟ لا. فاشبه الحروف المهملة. يسمونه الشبه الاهمالي الشيع الايمان لم يعمل في

شيء ولم يعمل فيه شيء فهي مبنية. انا اري ان رأي الزمخشري اقرب حقيقة للحق - [00:12:35](#)

واما قول ابن عصفور لا معرض ولا مبني هذا ليس قولا بالواسطة لانه ليس عندنا شيء ثالث يعني عندنا معرب ومبني فقط ما في شيء

ثالث لا معرض ولا مبني انما هو كلامه كما قال ياسين الخصري يؤول الى قول الزمخشري لانه معرب حكما يعني لا معرب الان ولا -

[00:12:53](#)

ابني الان وهو معرب حكما. نعم. ونفس الكلام نقول في اوائل السورة الف لام ميم الف لام ميم. اذا ما قلنا هذه الحروف اسماء سور او

اسماء لله واسماء للقرآن او نحو ذلك. اذا قلنا هي اسماء جيب بها للتحدي. هي اسماء وحروف - [00:13:13](#)

الف لام ميم اسماء ام حروف اسماء بدليل انك تقول الالف اما الحرف باء اسم با الحرف سين اسم اسمه سه بل ادق نقول سه لهاء

السكتة فهذه الاسماء الحروف المقطعة نسميها هذه اذا قلنا جيب بها للتحدي فهي مسرودة يأتي فيها الخلاف الذي نقوله - [00:13:34](#)

ايضا لواحد يعد الاعداد واحد اثنان ثلاثة او واحد في المحل بقول بطيخ شمام كتاب قلم بدون ما يركب نفس الخلاف هون فلذلك

قال الاسم ينقسم بعد التركيب. اما قبل التركيب اما معرب حكما او مبني. الى معرب ومبني. والمعرب الذي يتغير بسبب - [00:13:59](#)

العوامل والمبني هو الذي يلزم حالة واحدة. طبعاً الكلام الذي قلناه في المعربات اما المبنيات لا يأتي في هذا الخلاف المبنيات مثل

الضامات هذه هي اسمها الاشارة هذه مبنيات قطعاً ما فيها كلام اخر - [00:14:22](#)

حتى الزمخشري لا يقول هي معرضة حكما. كلامنا في نحو زيد وكتاب. قال الى معرب والمبني فالمعرب هو الاسم المتمكن. نحن نقسم

الاسم الى قسمين ما هما؟ وغير متمكن. جاي متمكنا وغير متمكن. والمتمكن هو المعرب وغير المتمكن - [00:14:37](#)

وغير المتمكن هو المبني. اذ الاسم متمكن لانه قوي في الاسمية. وهو المعرب وغير المتمكن هو المبني. والمعرب المنصرف هذا قوي

جدا زيدون زيدان نسميه متمكنا اه امكنا والمعرب غير المنصرف هذا ضعيف شيء معرب لكنه ضعيف جاء ابراهيم ورأيت ابراهيم - 00:14:57

مرة ابراهيم اخذ بعض الحركات ولم يأخذ التنوين فهو متمكن لكنه غير امكن. هذا معنى قولي في المعرب هو الاسم المتمكن كما تقدم دم تفضل شيخ رضا. فالمعرب هو الاسم المتمكن كما تقدم. والمبني ما اشبه الحرف في الوضع او في المعنى - 00:15:17
او في الاستعمال ونزيد نحن او في الافتقار او في الاهمال اذن خمسة اخذنا اشبه الحرف في الوضع او في المعنى او في الاستعمال او في الافتقار او في الاهمال. زين اعد؟ ما اشبه الخلق في الوضع او في المعنى او في الاستعمال. آآ او في الافتقار او - 00:15:37
في الاهمال احسنتم. الان تحقيق عند العلماء ان سبب البناء هو شبه الحرف تعرفون ان الحروف لا تتغير وان الافعال لا تنوم ولا تجر فالعلماء نظروا للاسم وجدوا بعض الاسماء يعني اخذ كل الحركات. وبعض الاسماء لزم حالة واحدة - 00:16:04

حرف وبعض الاسماء لم ينون ولم يجر فهو يشبه الفعل. فالاسماء ثلاثة اقسام. القسم الاول ينون ويجر زيد زيدا زيدا القسم الثاني يشبه الحرف لا يتغير وهو المبني. وقسم ثالث يشبه الفعل لا يجرؤ ولا ينون - 00:16:29
فهنا العلماء قالوا السبب الوحيد لبناء الاسماء هو شبه الحرف هذا هو رأي المحققين. فقط شبه الحرف اما مباشرة او بواسطة فنظر العلماء الى المبنيات فارادوا ان يجدوا اسبابا للبناء وهذه اشياء جيدة وان كانت مخترعة من العلماء - 00:16:50
لكنها حقيقة مفيدة في حفظ المبنيات وفيها منطقية في بعضها حقيقة تراه في الضمائر نحن نصرته نصرت قال لماذا بنيت وهي اسماء قالوا تشبه الحروف تشبه الحروف كيف الحرف بزيد مثلا؟ بزيد مثلا لزيد تشبه الحروف جاء زيد وعمره فهي تشبه الحروف الموضوعه على - 00:17:11

واحد طب ننظر قمنا نصرنا نجدنا اشبهت ايضا الحروف مثل ما ولا مال حرفية ولا فقالوا لما وضعت على حرف او حرفين بنيت لان الاصل في الاسم ان يوضع على كم - 00:17:35
على كم حرف؟ ثلاثة. ثلاثة. ثلاثة فاكتر. والحرف هو الذي يوضع على حرف واحد او على حرفين. سواء كان الثاني حرف لين كما يقول الشاطي او ليس حرف لين كما يقول الجمهور. المهم ان الحرف يوضع على حرف او حرفين. اما الاسم يوضع على ثلاثة. فلما وضع على حرف او حرف - 00:17:55

فين بني؟ قمت قمت قمنا قد يقول قائل طب نحن هاي وضعت على ثلاثة لماذا لم تعرب؟ اذا كان كلامكم صحيحة كيف نجيب؟ قلنا هو من جماعة طردا للباب يعني لحتى لا نتعب الطلاب يقولون مرة هذا ضمير مبني هذا ضمير معرب نطرد الباب - 00:18:15
الباب حتى يكون على وتيرة واحدة هذا نسميه شبه الوضعي. الشبه المعنوي الاصل في الاسماء في الاستفهام ان يستعمل له همزة حرف همزة الاستفهام. والاصل في الشرط ان يستعمل له انش شرطية - 00:18:35
فالان من اصالة الموضوع بمعنى الذي لكن وجدناها تستعمل بمعنى الاستفهام. وهذا يسمونه في علم اللسانيات طور الدلالة يتطور دلالة الكلمة يعني كانت اصالة المعنى الذي فصرنا نستعملها بمعنى من جاء - 00:18:52
من جاء؟ صارت لا تدل فقط على الذي فيها معنى الاستفهام. فكانها قامت مقام الهمزة في الدلالة على الاستفهام. وهذا معنى الشبه المعنى انها تحل محل الحرف في الدلالة على المعنى - 00:19:10

فهنا اسماء الاستفهام كم؟ اين؟ اعطوني اسماء استفهام كيف اما اين اين؟ احسنتم متى ايانا؟ كل اسماء الاستفهام مبنية الا اين؟ فاسماء الاستفهام لم بنيت؟ لانها ثمنت معنى الهمزة وهذا شيء منطقي لان اصالة لا تستعمل معنى الاستفهام حلت محل همزة الاستفهام في الدلالة على الاستفهام فهذا شبه معنى - 00:19:28
كذلك ادوات الشرط مثل اين متى من ما استعملت ما تفعله من خير تجدوه ما تقدمه يمسىكم بالخير تجدوه عند الله مثلا ما تنفق تجده عند الله مثلا اينما تكونوا يدرككم الموت فهذه تضمنت معنى - 00:19:55

الشرطية حلت محله ان الشرطية في الدلالة على المعنى. هذا نسميه ايضا شبها معنويا. اذا يدخل في الشبه الوضعي الضمائر ويدخل في الشبه المعنوي ثلاثة اشياء. ما هي؟ اسماء الشرط؟ واسماء الاستفهام. وهذه وهذان اشباه حرفا موجودا - 00:20:15

والثالث الاسماء والاشارة. هو اسماء الاشارة اشبهت حرفا كان من حق العرب ان تضعه ان تضعه ولم تضعه. يعني لاحظوا عندنا اي معنى من المعاني والحرف وضعت له العرب وضعت له حرفا التمني الترجي الخطاب. عندنا حروف خطاب في مخاطب مخاطب في نسبة بين - [00:20:35](#)

شيئين وكذلك الاشارة في مشير ومشار اليه الاصل في العربي ان تضع له حرفا لكنها لم تضع. هل للاشارة حرف؟ لا. يعني هذا حرف اسم هذان اسم هؤلاء اسم هاتان اسم هاتين اسم ثاني اسم - [00:21:02](#)
كلها اسماء قد يقول قائل نعم يوجد للاشارة حرف من يعطيني الاحتمال للاشارة حرف. يعني بعض العلماء قال نعم للحاء اشارة حرف وهو ال العهدية انا بقول جئت من البيت او من المسجد اي المشار اليه او المعهود كانك تشير. فسعد تفتزاني قال - [00:21:18](#)
العهدية حرف لكن المشهور عند العلماء انهم يتكلمون نحن لا نتكلم عن الاشارة العهدية نتكلم عن الاشارة الحسية المهم الاسم الاشارة اشبه حرفا الاسم الاشارة اشبه حرفا كان من حق العرب ان تضعه فلم تضعه - [00:21:45](#)

اه واحد يقول لي ايش هذا اشبه حرفا غير موجود اذ لم تقتنع بهذا فقل بقول السعد اشبهت ال. نعم. المهم ان الشبه المعنوي يدخل فيه ثلاثة اشياء اسماء شرطي والاستفهام وهذان اشبه حرفا موجودا وهما الهمزة وان واسم الاشارة اشبه حرفا اشبهت حرفا كان من حق العرب - [00:22:05](#)

بان تضعه فلم تضعه او في الاستعمال ما هو الشبه الاستعمالي اللي يشبه الحافة في الاستعمال. ما هي الاشياء التي تشبه الحرف في الاستعمال؟ اسماء الافعال. اسماء الافعال تعمل في - [00:22:28](#)
غيرها ولا يعمل فيها غيرها. ما هي اسماء الافعال كيف عندنا؟ مثلا عبد الصمد اسم هذه الذات مسماها وشامل اسم هذه ذات مسماها وكتاب اسم هذه الذات مسماها العرب وضعت اسماء للافعال - [00:22:43](#)

فاسكت اسمها صه واستجب اسمها امين اتضجر اسمها اف وهكذا. اف. فوضعت لي اه وضعت اسماء للافعال. اسماء للافعال هي اسماء الافعال اسميها اسماء افعال. هذه اسماء الافعال منها اسماء افعال ماضية مثل هيهات. هيهات شتان سرعان. الان نرجع مرة ثانية - [00:23:01](#)

اه اذا عندنا شتان وسرعان وهيهات هذا اسم فعل ماض. مضارع ما مثاله؟ افية. اف معناه اتضجر. اف. اه اوه معنى اتوجع. هذا اثبتته ابن ما لك ومن قال بقوله - [00:23:27](#)

ومن قبل ابن مالك جعلوها اسماء افعال ماضية فاسماء الافعال عندهم قسمان فقط ماضية وامر لكن ابن مالك قال لا في مضارع. انا عندما اقول اف معناها تضجر. هم يقولون تضجرت - [00:23:44](#)

واوه معنى اتوجع هم يقولون مثل ابن الحاجب يقول توجعت ما عنده اسم فعل مضارع الان اذا اسم الفعل منه الماضي ومنه الامر مثل صهمة ومنه المضارع مثل اف. ومنه المرتجل مثل - [00:23:59](#)

طه ومنه القياسي على وزنة فعالة مثل ضرب وضاربة اكل الكليب. فاسماء الافعال كلها مبنية. ماذا اشبهت الحروف العاملة. ما ما مثال الحروف العاملة انه اخواتها حروف عاملة فهي تعمل في غيرها ولا يعمل فيها غيرها. واسماء الافعال تعمل في غيرها تقول هيهات العقيق رفعت فاعلا - [00:24:16](#)

دراكي زيدان نصبت مفعولا ولا يعمل فيها غيرها لا تدخل عليها ان ولا لم ولا ليت ولا شيء من العوامل. هذا نسيمه الشبه الاستعمالي. اذا الشبه الوضعي ماذا يدخل فيه - [00:24:40](#)

ضمائر. الضمائر. والشبه المعنوي؟ اسماء الاشارة والاستفهام اشباه حرفا موجودا. والاشارة اشبهت حرفا غير موجود الشبه الاستعمالي وهو الافعال الشبه الافتقاري ما ذكره الشيخ اسماء الموصولة وشرط. وحيث اذا واذا الظروف المضافة للجمل - [00:24:53](#)

تعرفون ان الحرف هل يقوم بذاته الحرف؟ لا. او لابد من وضعه في جملة؟ لابد. لابد من وضعه في جملة لان معناه نسبي بين معنيين لا يفهم معناه الا بجملة هو يفتقر دائما للجملة والاسم الموصول وحيث اذا واذا تفتقر دائما لجملة لابد من قيدين - [00:25:21](#)
افتقار دائم ولجملة اما اذا شئت لم يضاف لا يعرب. اذا يضاف لمفرد لا يعرب مثل ذو ملازم للاضافة لكن لمفرد. قولوا ملازم للاضافة

لكن لمفرد لا تدخل لازم تلازم الاضافة اسف. تلازم الافتقار لجملة. تلازم الافتقار لجملة. ماذا يدخل فيها الذي التي - 00:25:41
الاسماء الموصولة ويدخل فيها حيث واذا واذ. طيب ما هو الشبه الاهمالي؟ ماذا يدخل في الشبه الاهمالي عند من قلناه قبل قليل
شبه الاهمال. عند من الشبه الاهمالي؟ عند ابن مالك - 00:26:05

وابن هشام في الكلمات قبل التركيب. مش قلنا الكلمات وقبل التركيب. هي اشبهت الحرف شبها اهماليا. لا تعرب وماذا يدخل فيها
شبه الاهمال؟ يلا الكلمات قبل التركيب. يدخل فيها اوائل السور الف لام ميم صاد طه وماذا يدخل فيها ايضا؟ الاعداد المسرودة واحد
اثنان ثلاثة وهكذا - 00:26:23

هذا شبه اهمالي. خمسة وضعي معنوي استعماله افتقاري اهمالي. الان في اسماء افعال نحن قلنا ما القول الاصح في آ سبب بنائها ما
القول الاصح في سبب بناء اسماء الافعال؟ الشبه؟ الاستعمالي. واما ابن الحاجب وجماعة عندهم البناء - 00:26:50
ليس دائما لشبه الحرف نحن عندنا على القول مختار قال والاسم منه معرب ومبني لشبه من الحروف فقط. لا يوجد سبب لبناء الاسم
الا فقط شبه الحرف عند ابن الحاجب لا ليس بشرط فنقول له لماذا بنيت اسماء الافعال؟ قال لانها اشبهت مبني الاصل. معنى قوله -
00:27:16

هنا اشبهت مبنية الاصل يعني هيهات ايش اشبهت؟ بعد صح ايش اشبهت؟ اسكت وما اشبهت انكف لانها مبنية نقول له لو كان كلامك
صحيحا كان ينبغي ان يعرب اف لانه معنى اتضجر واتضجر معرب. وان يعرب - 00:27:41
معنى اتوجع واتوجع معرب. يقول اصلا انا لا اثبت اسم فعل الفعل مضارع. ما عندي اسم فعل مضارع. انا عندي فقط اسم فعل ماض
هو امر تقول نقول لهم ماذا تقول في اف يقول معنى تضجرت. وفي معنى توجعت - 00:28:01
نقول له من قال باسم الفعل المضارع؟ يقول ابن مالك ومن تبعه؟ ابن مالك. من تبعه. اما الاكراذ مثل الشيخ رضوان يرجحون رأي ابن
رأي ابن الحاجب لانه كردي نعم نعم ثم المعرض تفضل سيدي - 00:28:19

ثم المعرب منصرف وغير منصرف. فغير المنصرف ما اشبه الفعل بوجود علتين فيه من علل تسع او واحدة منها تقوم مقامها وسيأتي
الكلام على ذلك. نعم نحن قلنا الاسم اما متمكن او غير متمكن. غير - 00:28:35
تمكن المبني لماذا بني؟ لماذا بني؟ لانه اشبه الحرف. اشبه الحرف. تأتي الان معرب المعرض منه غير منصرف. لماذا بني اشبه الفعل.
اشبه الفعل في وجود علتين احدهما معنوية والاخرى لفظية - 00:28:56

احدهما معنوية والاخرى لفظية. ما علتان اللتان في الفعل ما علتان اللتان في الفعل الفعل. في علة معنوية وعلة لفظية الفعل. من
يعرفه؟ يحتاج الى مشتق من المصدر من الاسهل. يحتاج الى فاعل. احسنتم اشتقاقه من المصدر - 00:29:21
هذي علة لفظية ان الفعل عند البصريين مشتق من المصدر وافتقاره دائما لفاعل هذه علة معنوية. لكن نحن لو دققنا نرى يعني من
حيث المنطق كلام البصريين اصح من حيث يعني الأدلة لكن من حيث الواقع والتصريف واذا نظرنا في التاريخ تاريخ التطور اللغات
نجد ان مذهب - 00:29:40

الكوفيين اصح حتى نحن في الصرف نسلك مسلك الكوفيين نقول مثلا المشتقات تابعة للفعل صحة واعلالا. اعور الاصل ان تعل لم تعل
لان عورة لم تعل تبع طب قائل اعلت لان قول اعلت صارت قال وعندما نصرر نقول ضرب يضرب ضربا - 00:30:07
صحيح وحتى عندما نأخذ اسم الفاعل من اين نأخذه؟ لغير الثلاثي. من المضارع واسم المفعول يعني فمن ناحية عملية رأي الكوفيين
اصح وحتى يعني هو الاصل في الموجودات ان توجد الحواس ثم الامور المعنوية - 00:30:30

فاللعل اقرب للحواس من المصدر مصدر معنى مجرد فعادة يوجد شيء ذات مثل فؤاد نشق منها فاداهم منها مثلا اه مثلا عندنا
الدماغ نشق منها دماغه وهكذا. فالاصل محسوسات نحن نقول مثلا كتاب ايش اصل الكتاب من - 00:30:48
الكاتب وكتبت الثوب ضمته من الكتيبة ثم نشق منه الكتابة. فالاصل امور محسوسة ثم المعنوية. فحقيقة لذلك كثير من الدكاترة
والمؤرخين يعني يرجحون مذهب الكوفيين على البصريين. على كل حال الان عندنا - 00:31:11
المبني اشبه الاحرف والمعرب المعرب الغير منصرف اشبه الافعال في وجود علتين. احدهما لفظية في الفعل وهي اشتقاق من مصدر

والاخرى معنوية وافتقاره دائما لفاعله فاعل اسم. الممنوع من الصرف نوعان هناك علة تقوم مقام علتين. ما هما؟ مفاعل مفاعل. ما هي؟ مفاعل - [00:31:31](#)

التأنيث الممدودة والـ ف تأنيث المقصورة. لماذا مفاعل؟ قامت مقام علتين مع انها علة واحدة ليس عندنا في المفرد على هذا الوزن. احسنتم يعني هذا الوزن ليس له نظير في الاحاد - [00:31:54](#)

وايضا يعني في اوزان لها نظير في الاحاد في الجموع هذا ليس له نظير في الاحاد وايضا انه جمع والجمع جمع والجمع فرع عن المفرد. وايضا انتهى اليه الجمع وانه انتهت اليه الجمع. كونه جمعا هذه علة. وانه لا يجمع جمعا اخر. نقول كلب اكلب اكلب نجمع الجمع - [00:32:10](#)

اما مفاعل ومفاعيل لا تجمع فلذلك قامت مقام علتين. الف التأنيث الممدودة والمقصورة لماذا؟ قامت مقام علتين لان التأنيث علة واحد يقول التأنيث علة هسة النسوان بيزعلوا. لا مش عشان علة انهن مرض لأ. النسوان ما شاء الله عنهن بس الفكرة انه - [00:32:36](#) دائما مذكر تضيف له يعني علامة يعني المذكر لا يحتاج لعلامة تقول قائم فاذا اردت التأنيث تقول قائمة تزيد علامة فصار فرعا عن هذا ما هاي الشباب يفهموها غلط يعني لأ هي هاي الفكرة فالعلة التأنيث علة وان الف التأنيث الممدودة والمقصورة - [00:33:00](#) لازمة لا تفارق الكلمة هي زائدة لازمة فلذلك قامت مقام علتين. التأنيث علة ولزوم الف التأنيث علة. هذا واحد شيخ كان يعطي للشباب يعني النصائح عن الخطبة فقال لهم انتبه اذا اخترت زوجة هذه لابد ان تكون صالحة لانها ستبقى معك حتى الى يوم القيامة - [00:33:20](#)

فواحد من مصر بقول دي تأبيدة يعني تأبيدة يا لطيف. نعم. طيب احنا ايش كنا نحكي هذا هي الفل ممنوع من صرف في علتان يعني منه علة تقوم مقام علتين وهي صيغة منتهى الجموع الممدودة والمقصورة. والبقية لابد من علتين احدهما معنوية وهي - [00:33:44](#) او الوصفية والاخرى لفظية مثل عادل اعطوني علل اخرى لفظية العدل العدل وزن وزن العجمة تركيب المسجد التأنيث المعنوي واللفظي الى اخره. اذا ممنوع من الصرف اشبه الفعل في وجود علتين. احدهما لفظية والاخرى - [00:34:04](#) معنوية هذا معنى قوله ثم المعرب منصرف وغير منصرف فغير المنصرف ما اشبه الفعل بوجود علتين فيه من علل تسع هذه التي ذكرناها او واحدة تقوم مقام علتين اللي هي مفاعل والـ ف التأنيث الممدودة والمقصورة. واما المنصرف فهو بخلاف - [00:34:24](#) واليه اشار بقوله ايش المنصرف الذي يلحقه الصرف ما هو الصرف؟ قلنا التنوين والتنوين واما الجر فهو تابع له. الجر تابع له. لماذا؟ لان الصرف والصريف مأخوذ من الصوت. صريف الاقلام - [00:34:44](#)

والتنوين هو الذي فيه الصوت. التنوين هو الذي فيه صوت فيه غنة يعني. نعم. قالوا اما المنصرف فهو بخلاف واليه اشار بقوله. اذا ماذا اعطى المصنف الى الان اعطانا المبنيات بنيت لانها اشبهت الحروف. واعطانا المعرب غير المنصرف ومنع من الصرف لشبه الفعل. ماذا - [00:35:02](#)

البقية عندنا؟ المعرب المنصرف لماذا اعرب وانصرف؟ لانه لم يشبه الحرف فيبنى ولم يشبه الفعل فيمنع من الصرف نعزف. ولون الاسم. واما المنصرف فهو بخلافه واليه اشار بقوله ونون اسم الفريدة المنصرف اذا درجت قائلا ولم تقف. هذا فريد اخو عمر. واحد اسمه فريد اخو عمر - [00:35:22](#)

فهنا فريد يعني بمعنى المفرد يعني فاعيل بمعنى مفعول. وعادة هذا الاسم غير مشهور. نحن نقول الاسم المفرد. هو لاجل ونون الاسم الفريد. هنا فريد فاعيل بمعنى مفعول اي مفرد. المنصرف. المفرد المنصرف طبعا هل فقط - [00:35:50](#)

المنصرف هو الذي ينوي يعني صحيح خرج بالمفرد منصرف المثنى لا ينون. لماذا لا ينون المثنى انه النون عوض عوض والعرب لا تجمع بين العوض والمعووض. طب لماذا لا ينون جمع المذكر سالم؟ نفس الشيء. نفس الشيء لكن - [00:36:10](#) كان هل في شيء اخر ينون؟ تم تكسير. طبعا جمع المؤنث السالم هل ينوي؟ لكن لا ليس الكلام فيه. لماذا ليس كلامنا في جمع مؤنسان لا يدخل هنا لماذا لانه هذا - [00:36:28](#)

يتكلم بالضبط ويتكلم عن تنوين الصرف اذا اطلق التنوين فالمراد بتنوين الصرف وتنوين جمع المؤنث السالم تنوين مقابلة بس في

قصة لم يجمعه كلامه. ما هو؟ اللي هو جمع التكسير. جمع التكسير مع جمع المفرد مع جمع التكسير كما فعل - 00:36:44
نؤجرهم يكونوا اجمل هو ممكن سيذكره فيما سيأتي لكن قد يوهم ان الذي ينور فقط هو الاسم المفرد. حتى كلام يوهم ذلك هو الذي
ينون تنوين تمكين الاسم مفرد وجمع التكسير ينون. اما المثنى خرج مثنى وخرج من مذكر سالم وخرج - 00:37:04
مسلمات ولانه تنوين وتنوين مقابلة. ونون الاسم الفريد المنصرف اذا درجت وفي قال اذا درجت روايتان اذا درجت قائلا ولم تقف او
اذا درجت. ان فعل انتبهوا يعني ان فعل هذه الصيغة يعني العلماء يذكرون لها المطاوعة. نعم. لكن المعنى الاصلي لها غير مطاع والاهم
من المطاوعة ان ان الفعل - 00:37:25

الذي يفعل هذا يكون الفاعل للفعل محبا للشيء راغبا فيه من قبل نفسه فاعل له لذلك نقول انفجرت انفجرت فانفجرت منه
اثنتا عشرة عين كأن الماء كان ممتلئا فانفجر بنفسه بخلاف فجر - 00:37:51

هذا بفعل فاعل. ان كدرت من طبيعة النجوم السقوط لانكدار هو السقوط السريع من طبيعتها مع التغير واذا بخلاف اذا الشمس كورت
هي ليست من طبيعة التكوير فبناه المفعول بفعل فاعل. اذا الشمس كورت واذا النجوم انكدرت واذا - 00:38:10
واذا الجبال سيرت ليس من طبيعتها السير. فاذا لم يكن من الطبيعة ان يؤتى مبنيا للمجهول حتى او يذكر الفاعل. اما اذا كان بطبيعته
انفطرت من طبيعتها الانفطار لولا امساك الله لها. واضح؟ جميل جدا. اذا انبعث اشقاها يعني - 00:38:29

نعم مطاوعة بعثوه فانبعث لكن ايضا بعثوه فانبعث لكن في الرغبة وذهب من راغبا. ذهب راغبا. نعم سيدي هذا معنى اذا درجت او
اذا درجت يعني هنا اندرجت ان فعل بمعنى درجتا. ايش معنى الدرجة؟ يعني وصل الكلام بما بعده. اذا - 00:38:49
درجة الكلام بعضه ببعض ووصلته قائلا ولم تقف تتونه. اما اذا وقفت لا تتون وفي المنصوب تبدله الفا. تفضل تقدم ان التنوين من
خواص الاسم. خواص الاسم. من خواص الاسم. نعم. وهو مصدر نونته - 00:39:09

وانتهوا نونته اي ادخلته. ادخلته نونا. يعني نونت تأتي بمعنيين نون نونت اما صوتت او ادخلت نونا اذا انت صوت لك ان تقول انا
نونت واذا ادخلت نونا على الكلمة اي نون حتى كسر انكسر انت نومته - 00:39:29
من حيث اللغة لو انت ادخلت نونا مطلقا من حيث اللغة ونونت صوته ثم نقلت اصطلاحا لادخال النون الزائدة الساكنة في اخر الاسم.
مثل زيد كتاب. والاصالة ادخال اي نون - 00:39:50

نعم. هذا معنى قوله وهو مصدر نونته اي ادخلته نونا. فسمي ما به ينون الشيء اعني النون. يعني اطلقنا على المصدر على المفعول
المفعول هو ايش؟ المنوم. او على الالة اذ قلنا للتنوين بمعنى التصويت - 00:40:06
فاذا هي اصلها اذا قلنا نونت وصوتوا فاطلقنا على التنوين تسمية له باسم الته. لان التصويت بماذا يحصل واذا قلنا نونت وادخلت
نونا فاذا سمينا النون نفسها تنوينا فهذا من اطلاق المصدر على المفعول. هذا معنى قول - 00:40:26

اي ادخلته نونا فسمي ما به ينون الشيء يقول مفعول اعني النون تنوين فهو من اطلاق المصدر على المفعول. ولا التنوين هو مصدر.
ادخال النون او التصويت. فكيف اطلقوا على النون الموجودة في زيد نقوم باطلاق المصدر على المفعول. اشعارا بحدوثه وعروضه.
لماذا اشعارا بحدوثه؟ وعروضه - 00:40:46

انك ادخلته بعد ان لم يكن موجودا لان الاصل ان نقول زيد بدون حركات ولا تنوين. فعندما ركبناه ادخلنا حركة وتنوينا فيشعروا
بالحدوث. نعم لما في المصدر من معنى الحدوث ومراد الناظم ومراد الناظم رحمه الله تعالى ان الاسم اذا اعرب بالحركة الحق -
00:41:10

التنوين للدلالة على امكانيته في باب الاسمية. في باب الاسميان نعم نحن قلنا التنوين اربعة اقسام الذي يلحق المعرب المنصرف ماذا
نسميه تنوين ها؟ التمكين وتنوين الشرف وتنوين الامكنية. هذا يلحق المعرب المنصرف وهذا الذي يتكلم عنه الشيخ للدلالة على -
00:41:34

في باب الاسمية ايش معنى على امكانياته؟ ان الكلمة خفيفة متمكنة في باب الاسمية ولانها خفيفة واحرفها قليلة اعطوها تنوين
والكسرة اما المنوع من الصرف حقيقي لماذا لم نعطيه الحقيقة؟ لانه ثقيل. كلمات ثقيلة كلها ثقل. فلذلك لم نعطيها التنوين ولم

نعطيها الكسرة الثقيلة. هو هذا السبب الحقيقي - 00:41:57

لكن هذا يشير لنا الى انواع التنوين الاخرى. تنوين التنكير قلنا ما مثاله تنوين التنكير مع مثال؟ صح صح؟ صهن. صح اسكت صح يا زيدني اسكت عن موضوع معين. صهن يا زيد اسكت عن كل موضوع. جاء - 00:42:19

اي المعروف. رأيت سيوبه يعني اي اي نكرة هذا نسميه تنوين التنكير. وتنوين المقابلة ما هو تنوين المقابلة؟ الذي يلحق جمع المؤنث السالم مثل مسلمات مؤمنات ونحن فصلنا هذا بس نحن نشير له اشارة فصلناه في المتعمات تراجعونه. وتنوين العوض قلنا ثلاثة انواع ما هي - 00:42:36

عوض عن جملة هي اللاحقة لحينئذ. وعوض عن كلمة كل وبعض واي. كل يموت اي كل انسان يموت كله يعمل على شاكلته كل انسان. تلك الرسل فصلنا بعضهم على بعض اي بعضهم الآخر. ايا ما تدعوا اي اي الاسمين او الاسماء - 00:43:02

تدعو وعوض عنك حرف ايش تلحق الاسم المنقوص غير المنصرف مثل جوار وابواك. اذا نعيد التمكين ماذا يلحق؟ زين شاركنا يلا عمر انس موسى التمكين يلحق المعرب المنصرف جيد والتنكير ماذا يلحقه - 00:43:22

بعض الاسماء المبنية مثل صه مه والمقابلة ماذا يلحق؟ المقابلة جمع المؤنث السالم والعوض ماذا يلحق الجملة الكلمة والحفظ. اه الجملة مثل حينئذ عوض عن جملة. عوض عن كلمة اه كل وباء. كل وبعض - 00:43:44

والعوض عن حرف لاحق للاسماء المنقوصة الممنوعة من الصرف مثل مثل جوارن وبواكي لانها على وزني مفاعل طبعا هذا الشرح لا يكفي فانتم راجعوا ما ذكرناه في المتعمات في كثيرا شرحناه راجعوا النحو الوافي هذا كتاب لابد ان تقتنوه. انا يعني كان عندي -

00:44:08

قصة كنت ارجع من الشيخ الشنقيطي مرة رجعت لم افهم باب الصفة المشبهة اوزان كثيرة فرجعت مهموما وكان بيته بعيد فلما رجعت للجامعة كان هناك سكننا فواحد يقول لي مالك؟ قلت يعني لم افهم شيئا من هذا الدرس - 00:44:28

قال ما عندك النحو في؟ قلت لا ما عندي فاعطاني النحو الوافي يعني كانه اعطاني كنزا كبيرا فلخصت ثلاثة اجزاء منه وشجرته وكان هو مفتاح هو والنحو الوظيفي. كان والتحفة السنية كانت مفتاحا للنحو حقيقة - 00:44:46

التحفة الصينية كنت ما افهم شيئا من نحو ادرس بس ما افهم كان واحد من اوزباكستان صديقنا فقلت لازم ادرسه مسكين لم يفهم النحو. فانا كنت احضره درس. ما ان انهيت التحفة السنية فهمت النحو - 00:45:04

الله فتح عليه ثم النحو الوافي والنحو الوظيفي كانت اسبابا للفتوح. فهدي الكتب يعتنى بها حقيقة. النحو الوظيفي النحو الوافي هذي من اهم الكتب نعم اه كنا نقول فيبني اه الحق به اخر صدس. ومراد الناظم رحمه اذا قال ومراد الناظم رحمه الله - 00:45:18

انا الاسم اذا اعرب بالحركة الحق باخره التنوين واي تنوين؟ تمكين هنا اراد؟ للدلالة على امكانيته في الاسم في باب الاسمية متمكن اخذ التنوين اين هو الحركات؟ اي كونه اي كونه لم يشبه الفعل فيمنع من لا فيمنع هيفاء سببية لم - 00:45:38

ليه الفعل الفعل فيمنع مثل لا يقضى عليهم فيموتوا. فيمنع من الصرف ولا الحرف فيبني فيبني هنا منصوب بفتحة مقدرة نعم سيدي مش فاسة. اه في مسبوقه يعني فاء السببية مسبوقه هنا. بلم مسبوقه اه بلم. نعم. اه لكن يشترط كونه - 00:45:58

مفردا منصرفا مجردا من ال. طبعا مفردا او جمع تكسير حقيقة. منصرفا لا بد يكون منصرف حتى يعطى التنوين. مجرد من قال لان التنوين لا يجتمع مع ال. لان هذا زائد وهذا زائد حتى لا تكثر الزوائد. والاضافة لان الاضافة تدل على النقص والتنوين يدل على -

00:46:23

نحو جاء زيد يا فتى ورأيت زيدا يا فتى ومررت بزيد نعم يا فتى تفضل هيا يا فتى ليست في كل نسخ حقيقة. يعني في نسخه في نسختنا ما فيها فتى. ما في داعي لفتى يعني. لا هذا المحقق زادها ما في داعي لها. جاء زيد رأيت زيدا مررت - 00:46:43

بزيد بل تعمل لباسا هذه يا فتى. نعم يعني هو يريد ان اعراب تقديري لكن لا ليست من النسخة. نعم. واحترز بالفريد اي المفرد عن المثنى والمجموع على حده. هذا احفظوا هذا الاسم. المجموع على حد المثنى اذا سمعتها يعني اشعل على حد المثنى يعني على نظير

المثنى. من انه مختوم بنون - 00:47:03

زائدة تحذف عند الاضافة. هذا معنى على حد المثنى اي على طريقة المثنى انه يعني في اعراب هذا الاعراب يعقبه نون هذه النون تحذف عند الاضافة. هذا ينطبق على الزيدان والزيدون. نعم. واحترز بالفريد اي المفرد عن المثنى والمجموع - [00:47:27](#) على حدي فلا ينونان. نعم. اذ النون فيهما بدل عن التنوين في المفرد. بدنا عالتنوين عالحركة والتنوين في الاسم مفرد. ولا يجمع بين عوض والمعوض. نعم. وبالمصرف عن غيره فلا ينون الحاقا له بالفعل. ان احترز عن - [00:47:47](#) عن غير منصف لانه يشبه الفعل. نعم و اشار بقوله اذا اندرجت قائلا ولم تقف الى ان محل الحاق التنوين انما فهو في حال عدم الوقف. واما اذا وقف عليه فقد اشار الى حكمه بقوله وقف على المنصرف منه - [00:48:06](#) بالالف على المنصوب منه بالالف كمثل ما تكتبه لا يختلف. يعني كما هو مكتوب. فتقول رأيت زيدا. وعند ربيعة تقول رأيت نعم يعني ان الاسم المفرد المنصرف المنونة يوقف عليه في حالة النصب بالالف. نعم. اي - [00:48:31](#) ابداء لتنوينه الفا كما يثبت ذلك خطأ. نعم كما هو في الخط. نعم سيدي. تقول تقول عمرو تقول قمر قد اضاف زيد. يقول عمرو قد اضاف زيد وخالد صاد الغداة صيدا. قال لان الوقف تابع للخط غالبا. لماذا قلنا - [00:48:52](#) لان بعض القراء مثلا وقفوا على رحمة المكتوبة بالتاء المبسوطة رحمة تخالف احيانا. نعم. فلذلك قال غالبا ومثلا في بعض العرب اه يقفون على اه كلمات مبسوطة بالتاء يقفون بالهاء. مثلا دفن البنات من المكرمة. هذه لها معنى لطيف ومعنى غير لها معنى لطيف ومعنى غير لطيف. المعنى اللطيف ان المرأة - [00:49:12](#) ويعني ماتت مباشرة يدفنوها مش تشوفوا تجيوا الناس يطلعوا عليها وهي ميتة. دفنوا البنات من المكرمات. واما المعنى غير الجيد في الجاهلية كانوا يدفنون البنات يندونهن ويقولون دفن البنات من المكرمات فهي استعملت في معنى لطيف استعمل في احاديث يعني ادفنوا البنت - [00:49:39](#) السرعة تأتي بمعنى اخر وقعدنا على الفرات بدل الفرات هذا جائز في اللغة وحتى في القراءات والشاطبي اذا رجعت في الشاطبية وكوفهم والمازني ونافع عنو باتباع الخط في وقف الابتلاء ولابن كثير يرتضى الى اخر الابيات - [00:49:59](#) الشاطبي في باب الرسم. يعني بعض القرى يلتزموا الرسم كحفص. وبعضهم يعني يغير بعض الاشياء. طبعا هذا كله بالنقل يعني ليس من عنده يعني لان الوقف تابع للخط غالبا ولهذا وقف على نحو رحمة بالهاء لان كتابته كذلك واما في حالة - [00:50:17](#) تعوى الجرف فانه اذا وقف عليه حذف منه التنوين وسكن اخره نحو هذا زيد ومررت بزيد. نعم. الان عندنا هذه اللغة ترى اللغة الثانية تقف وهي لغة ربيعة تقف على الكل بدون ان تبدل. تقول هذا زيد ومررت بزيد ورأيت زيد - [00:50:37](#) وهناك لغة ثالثة يمدون هذه نستعملها في الاردن كثيرة جاء زيد ورأيت زيد ومررت بزيد نحن نستعملها في اشياء اخرى ان قريب من هذا فهي ثلاث لغات اشهرها اللغة التي ذكرها المصنف نعم. كما قال امرت بزيد كما يحذف منه الاضافة او الدخول ال قلنا -

[00:50:57](#)

التنوين يحذف عند الاضافة ودخول ذلك اشار وتسقط التنوين ان اصفته او ان تكن باللام قد عرفته مثاله جاء غلاما الوالي وا قبل الغلام كالغزالي. تفضل سيدي. يعني ان التنوين قد يعرض له ما يسقطه. فاذا فاذا اضفت - [00:51:19](#) فالاسم المنونة حذفت تنوينه. مثاله جاء غلام الوالي. وذلك لان التنوين يدل على كمال الاسم. انه تمت الكلمة وعلى خفة وتمكنه في الاسمية. والاضافة هنا والاضافة مش اضافة ان زيدا قائم وعمرا جالس. والاضافة ايوه ان - [00:51:39](#) ولان تدل على نقصانه كتابه ما تمت الكلمة كتاب وزيد فلا يجتمعان مع بعضهما. ولا يكون الشيء كاملا ناقصا بالتنوين ناقصا بالاضافة كيف يجتمعان؟ نعم. لذلك قال الشاعر وكنا خمس عشرة في التثام على رغم الحسود بغير افة فقد اصبحت تنوينا واضحى. حبيبي لا تفارقه الاضائة - [00:51:59](#)

فقد اصبحت تنوينا واضحى حبيبي لا تفارقه الاضافة فلا يمكن ان نجتمع كما قال اخر كاني تنوين وانت اضافة فحيث تراني لا تحل مكاني وكما قال الشاعر من الكامل كما لا الجمال من البحور الكامل علمته باب المضاف تفاؤلا ورقبيه يغريه بالتنوين - [00:52:24](#) الاضافة في اضافة انا اعلمه الاضافة لعله ان يلتصق بي ويتصل بي ورقبيه يغريه لأن التمرين لا يجتمع مع شيء اخر هذه ابيات جميلة

نحفظها علمته بابا المضاف تفاؤلا ورقيبه يغريه بالتنوين كأني تنوين وانت اضافة فحيث تراني لا تحل مكاني فقد - [00:52:48](#)

اصبحت تنوينا واضحا حبيبي لا تفارقه الاضافة. نعم سيدي. ولا يكون الشيء كاملا ناقصا وكذلك اذا ادخلت عليه اللام. اي لام معرفة زائدة موصولة حتى ام التي تبدلها بعض اللغات ليس من امبرم صيام في سفر يحذف معه التنوين ايضا. نعم - [00:53:11](#)

واقبل نحو جاء الحادث هذه زائد اللام الاصل الكتاب هذا معرفة واقبل الغلام والغزال هذه معرفة لماذا استثقالا للجمع بينهما. لانه الزائدة والتنوين زائد حتى لا نجمع بين الزوائد. اذ كل من لام التعريف والتنوين زائد. وكلامه هنا صريح في ان - [00:53:32](#)

التعريف هي اللام هنا عندنا ثلاثة اقوال ما هو المعرف؟ الخليل يقول مجموع ال وهمزته قطع وصلت. سيبويه له رأيان قول يقول اللام هي المعرفة والهمزة هذه فقط جيء به للتوصل للساكن ليس لها مدخل في التعريف - [00:53:54](#)

وقول اخر لسواء انه اه اللام هي معرفة والهمزة ايضا معرفة هي زائدة لها مدخل في التعريف. يعني التعريف باللام والهمزة الزائدة لها مدخل في التعريف مثل حروف المضارع هي زائدة لكنها جزء من الفعل المضارع. اذا ما هو المعرف اما مجموعه - [00:54:13](#)

او اللام وحده او الهمزة فقط لا غير معتد بها ولا لها مدخل في التعريف. للتوصل الابتدائي الساكن. او اللام والهمزة جيء بها اذ ايضا زائدة لكنها لها مدخل في التعريف. نعم. طبعا هناك مواضع اخرى تحذف فيها التنوين. نحن قلنا اذا دخلته ان تحذف - [00:54:32](#)

اه تحذف الممنوع من الصرف تحذف وايضا زيد بن خالد هذه تحذف بين علمين زيد بن خالد وحتى في نقول زيد بن بكر حتى في الكنى نقول ابو محمد بن يزيد. جاء ابو محمد ابن تأبط - [00:54:52](#)

شرا مثلا ابو محمد نقول جاء ابو محمد ابن تأبط شرا فعندها اذا ابن اذا وقعت بين علمين تحذفه لماذا؟ للثقل لو قلت زيد ابن خالد يعني يلتقي ساكنا ويثقل. فلذلك نحذف التنوين. نكون بهذا قد اخذنا باب المعرب والمبني. نقف هنا سبحانه اللهم - [00:55:09](#)

وبحمدك نشهد ان لا اله الا انت نستغفرك ونتوب اليك - [00:55:33](#)