

ملحة الإعراب (71) (الأسماء الستة)

علي هاني العقرباوي

بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله رب العالمين والصلوة والسلام على سيد الخلق سيدنا محمد وعلى الله واصحابه اجمعين. وصلنا في
ملحة الاعراب الى الاسماء الستة تفضل شيخ رضوان تقرأ لنا الآيات وستة - 00:00:00

قال المصنف رحمة الله وستة ترفعها بالواو في قول كل عالم وراوي ايه والنعال من وراوي وستة ترفعها
بالواو في قول كل عالم وراوي والنصب فيها - 00:00:13

ايا اخي بالالف وجرها بالياء فاعرف واعترف. فاعرف واعترف اعرف واعترف. وهي اخوك وابو عمران ذو وفوك وحموا عثمان ثم
هنوك سادس الاسماء فاحفظ مقالي حفظ ذكاء حفظ ذكاء ثم حنوك سادس الاسماء فاحفظ مقال حفظ ذي الذكاء. من يقرأها هنا؟
تفضل سيدتي - 00:00:34

نعم وستة. وستة ترفعها بالواو في قول كل عالم وراوي والنصب فيها يا اخي الالف وجرها بالياء فاعرف واعترف وهي اخوك وابو
عمران ذو اخوك وحموا عثمان ثم هنوك سادس الاسماء - 00:01:04

فاحفظ مقالي حفظ ذي الذكاء. احسنتم. شيخ زين تفضل زين اقرأها وستة ترفعها بالواو في قول كل عالم وراوي والنصب فيها يا
رقيب يا اخي هي تصغير. والنصب فيها يا اخي بالالف. والنسخ فيها يا امنية - 00:01:28

وجروها بالياء فاعرف واعترف وهي اخوك وابوه عمران ذو اخوك واحمروا عثمان ثم هنوك سادس الاسماء احفظن حفظ ذي الذكاء.
يلا الشیخ عمر الربانی اشرح لنا ستة ترفع کم هي خمسة او ستة؟ اه هي هي ستة على الاصح اه بادخال - 00:01:52
آآ خلوكة بادحالها نوكا نعم وبادحالها نوكا فتصير ستة. من جعلها خمسة صاحبة ابن الروم والفراء والزجاج. انکروا ان تكون هنوا
بالاتمام. قالوا هنوكة لا تأتي بالاتمام. ما في - 00:02:24

هناه وهنیه يقال هذه هنه فقط. يعني لا يوجد لغة بالاتمام انما اللغة فقط بالنقض والحركات بنقصوا الحركات. نعم. اه فتصير على
هذا خمسة. لكن اثبت هذه اللغة والمثبت مقدم على النافذ - 00:02:46

ابو ستة ترفعها بالواو وترفع بالواو في قول كل عالم وراوي هل هذا صحيح؟ لا. في خلاف کم قولا فيها عشرة اقوال هي عشرة اقوال
سنأخذها في هذا المتن. يعني بعض العلماء قال تعرب بالحروف - 00:03:05

قال تعرب بالحروف كقطرب وهشام من يعني اذا اخذنا من البصريين قطب والزيادي والزجاجي من البصريين وهشام من الكوفيين
واختاره ابن مالك في شرح التسهيل لا في متن التسهيل. تعرف بالحروف - 00:03:21

اما القول الآخر اللي هو قول الفارسي وقول البصريين وقول ابي حيان وابن هشام في غير القطر وابن مالك في التسهيل لا في
شرحه قالوا تعرب بحركات مقدرة على الالف والواو والياء. اه كما سنأخذها بعد قليل ان شاء الله - 00:03:36

فاذما قوله في قول كل عالم وراوي هذا يحتاج الى التأويل. نأوله ماذا يمكن ان نأوله للشيخ بان نقول كل المجموعي للجميع الكل
المجموع يعني النظر المجموع العلماء لكن هذا ايضا ليس بجواب قوي. لأن الجمهور قالوا قالوا - 00:03:55

بالحركات او نقول الناظم لم يطلع حين التأليف على هذه الاقوال ممكن هذا انه لم يطلع على هذه الاقوال عنده تأليف طيب قال
وستة ترفعه بالواو في قول كل آآ كل عالم وراءه والنصب فيها يا اخي بالالف تنصب بالالف وجرها بالياء فاعرف واعترف -
00:04:20

وهي اخوك هاي مرفوعة بالواو مضافة لاي شيء وابو عمران مضاف للظاهر. وابو عمران هي كنية سيدنا عثمان وهذا جميل مقابل

لعثمان في الشطر الثاني فوضع كنيته في الاول ووضع اسمه في الثاني. وعمران هنا ممنوعة من الصرف اما - 00:04:40
على مية عالمية والعزمي اذا قلنا هي اعجمية. واذا قلنا عربية من عمر من الف ونص. على مية وزيادة الالف والنون. ذو وفوكا الان
ذكر اخوك وابو ذو وفوك هاي فو قل لها شرطها ان تمحى منها الميم او ان لا توجد فيها الميم ادق - 00:05:04
هكذا وحموا عثمان. حموا عثمان. ممنوعة من صرف. للعلمية وزيادة الالف والنون. ثم هنوك قالوا الافضل في التمثيل الا
تاختط. كان شيخنا يقول لا تقل هنوك. قل هنوه بالغيبة فيها ادب اكثر. تطلق عالفرج وعلى ما يستحب ذكره - 00:05:24
وعلى اسماء الاجناس لكن الادب ان نستعمل سادس الاسماء فاحفظ مقالي حفظا للذكاء مع اعراب حفظه مفعول مطلق مبين للنوع
ومقالي ما نوعها هنا؟ ما نوع مقالي هنا؟ لا مقالي ما نوعها من مشتقات؟ مصدر مين؟ مصدر مين - 00:05:46
وهي اقوى من قول مقال اقوى من قولي جيد. نقرأ الشرحشيخ رضوان انفضلوا بسم الله الرحمن الرحيم. قال المصنف رحمة الله
ونفعنا الله بعلمه وبعلمكم في الدارين امين. يا رب. قد تقدم ان اصل الاعرابي ان يكون بالحركات - 00:06:06
والسكون ان يقر بالضمة رفعا وبالنصب فتحا وبالجر اه كسرا. نعم. وخرج عن ذلك اصل سبعة ابواب بغير ما ذكر. ما هي الابواب
عندنا الاسماء الخمسة والمثنى والمجموع وجمع المذكر سالم - 00:06:24

وجمع مؤنث السالم والممنوع من الصرف والافعال الخمسة والافعال المعتلة الامر نعم وتسمى ابواب النيابة. لانه نابت
الحروف فيها عن الحركات. ثم ناب حرف عن حركة في في الاسماء الخمسة وفي المثنى - 00:06:43
وفي جمع المذكر السالم وفي في الافعال الخمسة ونابت حركة عن حركة في الممنوع من الصرف وفي جمع المؤنث. والسلام السالم.
نعم سيدتي. وفي الافعال معتلة الامر ايضا في الجزم حذفت الحروف عن الحركات ايضا عن السكون. نعم - 00:07:03
اما ابواب النيابة لان الاعراب الواقع فيها نائب عن الاصول. نعم. فمنها هذه الاسماء الستة ناب فيها حرف عن حركة وحكمها انها ترفع
بالواو نية عن الضمة. نحو وابوناشيخ كبير. لماذا - 00:07:23

اعربت بهذه يعني هذا الاعراب بالذات. من اول لماذا اعربت هذه الاسماء الستة بالحروف قالوا لانهم لما رأوا ايها اقوى الضمة او الواو؟
الواو لان الواو لان الواو عبارة عن حركتين. تمام؟ انت تشبع الضمة فتصير واوا والفتحة تشبعها تصير - 00:07:43
والكسرة تشبعها تصير ياء. الان ايها الفرع ايها الاصول مفرد او المثنى والجمع. المفرد اصلا فلما رأى العرب ان الفرع اخذ الاقوى فالفرد
حزم قال انا اخذ حركة فقط زيدا زيدا. اريد ايضا شيئا قويا اريد الفا هي عبارة عن فتحتين وواوا عبارة عن ضممتين - 00:08:05
ويبيان عبارة عن كسرتين فقلنا حتى لا يكون الفرع مزية حتى لا يكون الفرع مزية على الاصول اعطيينا المفرد اعرابا بالحركات مثل
زيدون زيدان زيدا واعطيناه اعرابا بالحروف. تمام؟ وايضا يوجد سبب اخر اننا عندما اردنا ان ننتقل للاعراب بالحروف - 00:08:30
حتى لا يتضايق الطالب يجعلنا المفردات تعرب بالحركات وتعرب بالحروف. حتى يكون توطنها اعرابها بالحروف حتى
يكون توطنها للاعراب بالحروف. يعني حتى لا ننتقل من حركة الى حرف مباشرة. فالفرد اعربنا بالحركات واعربنا بالحروف توطنها
الاعراب - 00:08:50

وصلنا بالحروف. نعم. لماذا اعربت بجميع ابواب النيابة فيها كاملة. الضمة ناب عنها الواو كانوا اشبعنا ضمة والفتحة اناب عنها
الف. اخذت النيابة الاصلية والكسرة ناب عنها ياء كانوا اشبعنا. يعني - 00:09:12
ابو هنا ابوك وابي اباك وابي ابيك لماذا اخذت النيابة الاصلية؟ لانها مفردة فلانها مفردة والمفرد يستحق الاصول خلاف المثنى هل اخذ
جميع ابواب النيابة؟ اذا قلنا جاء الزيدان الضمة لا تناسب والالف لا تناسب الضمة.رأيت الزيدان - 00:09:32
رأيت الزيدان للباء لا تناسب الفتحة. ومررت بالزيدان نعم في مناسبة. لكن الواو اخذت جميعها اخذت جميع ابواب اخذت نية كاملة
لانها من باب المفرد والمفرد اصل. فهو الاصول ان يأخذ كل هذا الاعراب. وايضا حتى يكون الانتقال متناسبا - 00:09:55
ضمة فتحة كسرة واوا الف ياء ففي تناسب اه جميل. طب لماذا اختيرت هذه الاسماء؟ يعني قلتم انتم نريد ان نعطي المفردة اعرابا
بالحروف طب لماذا ما اختبرنا زيدا مثلا او عمرا - 00:10:15
او نحو ذلك. قالوا لانها مثنية لفظا ومعنى هذه الاسماء مثنية لفظا ومع كيف مثنى لفظة؟ يعني اخوك لانه دائما مضافة فدائما مضافة

فهي عبارة عن شيئين لانه هذا في باب في المنطق ايش يسمونها؟ من التقابل مش في التضاد في تقابل - 00:10:31
نقىضين والضدين وتقابل ملك والعدم وتقابل اضافة وتقابل الاضافة معناها لا يفهم الا بغierre فاذا قلت اب ليستلزم ابنا واذا
قلت ابن يستلزم ابا واضح واذا قلت ذو صاحب يستلزم شيئاً مصحوباً وحم وهكذا. فمن حيث اللفظ دائماً هو - 00:10:56
من حيث المعنى دائماً من حيث المعنى هو يستلزم شيئاً اخر. ومن حيث اللفظ هو مضاد لشيء اخر هو مثنى من حيث اللفظ لانه
يضاف دائماً لان هذه دائماً مضافة - 00:11:20

ومعنى لانها تستلزم شيئاً اخر. فالحمل لكوني اقارب الزوج والاخ هو اخ لواحد. والابن ابن لشخص اخر فلما كان مثنى لفظاً ومعنى
شابه المثنى فهو الذي استحق ان يعرب بالحروف - 00:11:33

بتتناسب جميل جداً يعني فيها نعم سيدى. نعم سيدى. وتسمى ابواب النيابة لأن الاعراب الواقع فيها نائب عن الاصل فمنها هذه الاسماء
الستة ذاب فيها حرف عن حركة وحكمها انها ترفع بالواو نيابة عن الضمة - 00:11:50

وابونا شيخ كبير. فابونا مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الواو. سورة يوسف على الشكل مرأة يعني بتتمشى حتى تصل للمحور ثم تنقلب
المراة فتصير بالعكس يعني اولها رؤيا واخرها تفسير رؤيا - 00:12:10

كالمرأة. ثم تتمشى خطوة اخوة يوسف ي Kiddون بيوسف اذا مشينا بالعكس يوسف ي Kidd باخوته ثم تتمشى خطوة في تمكين اه لي يوسف
يعني تمكين لي يوسف جزئي في بيت العزيز. هناك تمكين التام - 00:12:27

ثم في الوسط اللي هو دخول السجن كانها مرحلة انتقالية. وجاء فلما قال الملك ائتونى به استخلص نفسي جاءت في وسط سورة
في قصة يوسف يعني اذا نظرت للقصة لا تنظر للسورة - 00:12:45

هي جاءت بالضبط على النصف في قصة يوسف يعني نعم. فكانت هي مرأة تماماً في تقابلات كثيرة. هناك القميص كان سبباً للكذب.
هناك قميص كانت سبباً للحزن وهناك القميص كان سبب الفرج. في تقابلات جميلة. هناك صبر جميل. صبر جميل وهكذا. نعم -
00:13:00

فقال وابونا شيخ كبير فابونا مبتدأ مرفوعاً رفعه الواو. نعم وتنصب بالالف نيابة عن الفتحة. نحو ان ابانا لفي ضلال مبين. لا يقصدون
بالضلal هنا انه ضال في الدين حاشاه يعني هذا كفر - 00:13:23

اذا هونبي انما يقصدون هو ضال في التعامل مع ابنائه. وهذا درس عظيم يعني للانسان في الا يفرق بين ابنائه. وسيدنا يعقوب نعم
كان يحب سيدنا يوسف اكثر لانه صالح - 00:13:39

يعني كيف انت تحب الولد الصالح او المجتهد؟ هذا حب طبيعي. يعني دائماً اذا عندك ابناء واحد كسول ويبقى نائماً الى الظهر.
وواحد نشيط من تحبه اكثر فسيدنا يوسف كان صالحاً وعليه مخايل للصلاح. ولا شك انه كان يحبه اكثر. لكنني الاخوة لا يفهمون هذا
- 00:13:54

لا يفهمون هذا سورة يوسف هي قصة الحياة. قصة حياتك يعني هي مثال نموذج للمحسن في جميع مراحله. فاذا اخذت قصة الحياة
حتى في كيد الناس لك وفي كيد الاقارب كلها في قصة يوسف يعني انت لو تأملت سورة يوسف هي قصة - 00:14:14

حياة لكل انسان وكان الله يقول لك المحسن ويبقى محسناً في كل احواله. فكلمة محسن جاءت وفي وصف يوسف وهو في السجن
ووصف يوسف وهو وعزيز وصف يوسف وهو في الجب وصف يوسف وهو في الصغر. وصف يوسف - 00:14:35

فلذا نظرت محسن ذكرت اكثر من خمس مرات في كل احوال يوسف في الفقر والشدة والجوع والسجن والابتلاء وكذا في كل احواله
كان محسناً. واخر شيء بعد ان ملكت كل شيء - 00:14:50

خدا الدنيا على التمام هو وزير مسيطر في الدولة واجتمع والتم شمله باخوته وبابيه. الان جمعت له الدنيا والآخرة ترك كل هذا
والتفت الى الله سبحانه وتعالى وقال ربى قد اتيتني من الملك وعلمتني من تأويل الاحاديث - 00:15:05
فاطر السماوات والارض انت ولبي. لاحظ هنا الترقى قبلها كان يقول اذكرني عند ربك هنا ما في يذكرني ولا احد يعني انت ولبي حصر
في الدنيا والآخرة توفى مسلماً والحقني ليس هو لم يطلب الموت يعني انما عندما تنتوفى - 00:15:27

تاني توفني مسلما والحقني بالصالحين. هنا عاد اخر السورة لاولها ايش قال له ابوه؟ وكذلك يجتبيك ربك ويعلمك من تأويل الاحاديث ويتم نعمته عليك كما اتم على ابويك من قبل ابراهيم واسحاق هم نفسهم هؤلاء والحقني - 00:15:45
بالصالحين الذين كان في الاول يعني اخبره عنهم يعني. نعم فقصة يوسف هي قصة الحياة تماما. هي نموذج لمحسن كامل في جميع مراحله. نعم. فهنا ان ابانا لفي ضلال مبين معناه مش في الضلال - 00:16:00

العقائدي بل الضلال مراده في التعامل معنا. ولا حظ هذا سوء ادب لا شك هو التأكيد ابانا ولغي ظرفية وتنكير طلال نعم هنا منصوب بالالف. تفضل. وتجربالياء نيابة عن الكسرة كسرة نحو ارجعوا ارجعوا - 00:16:16

الى ابيكم فابيكم هنا مجرور بالياء. وشرط اعرابها بما ذكر ان تكون مفردة. اذا خرج بالمفرد يعني ما تعرف والاسماء الخمسة ما ليس مثنى ولا مجموعا ولا ملحقا بهما ولا من الاسماء الستة او الخمسة. من يعيد لنا من الاخوة تعريف الاسماء الخمسة - 00:16:38
ما ليس مثنى. تفضلوا الاخوة معنا. ما ليس مثنى ولا مجموعا ولا ملحقا. المفرد في هذا الباب المفرد في باب الاعراب ما ليس مثنى لا مجموعة ولا ملحقا بهما ولا من الاسماء الستة. فهل الاسماء الستة مفردة - 00:17:03

مفردة هل هي مفردة؟ اه في هذا الباب لا ليست مفردة. قبل قليل كنت تقول هي مفردة والان تقول لنا هي ليست بمفردة يعني كنا نتكلم كلامتين لأنها من حيث المعنى مفردة لكن من حيث في هذا الباب لا تعتبر مفردة لأن المفردة في هذا الباب - 00:17:19
ارفعه بالضمة وينصب بالفتحة ويجره بالكسرة. وهي تعرب بالحرروف. ففي هذا الباب ما ليس مثنى ولا مجموعة ولا ملحقا بهما ولا من الاسماء فهي ليست من المفرد الذي يعرف بالحركات يعني. نعم سيدي. فإذا شرطها ان تكون مفردة فلو ثنيت تكون تعرب اعراب المثنى. نقول - 00:17:39

جاء ابواك ورأيت ابويك ومررت بابويك تعرب بالالف وتنصب وتجر بالياء. واذا جمعت جمع تكسير ماذا تعرب تهرب بالحركات نقول اباوك ابائك ابائك. نعم. هل تجمع جمعها مذكر سالما هاي مراجعة للفاكهة عالقطر. الاخ والاب. الاب والاخ هل مسموعة - 00:17:59
سمعت ابو واخ تقول جاء ابو رأيت ابي وجاء اخونا رأيت اخي. هل هي جمع مذكر سالم او ملحقة مذكر سالم ملحقة لماذا؟ لأن ما في مفرد ارفع صوته. ليس ليس علما ولا صفة. ليست علما ولا صفة. جيد. هل سمع غير - 00:18:21

وابون واخون الحم قلنا ليس مسموعا انما قيس قياسا. حمو لم يسمع لكن قاسوه قياسا حمون وحميم هل سمع هانون وهنين وذاون وذوبل؟ لا نعم حكي سمع اه هنون وهنين وذوون وذوين. هل سمع فون وفين - 00:18:46
هذا اخذناه في الفاكهة بقطر ثعلب قلنا ثعلب هو من الكوفيين سمعها. ماذا قال ابو حيان؟ قال هذا في غاية الغرابة في غاية الغرابة من يلخص لنا هذا؟ تفضل شيخ عبد القادر اذا ابونا واخون هل سمعت؟ سمعت. سمعت هذا باتفاق. نعم. سمعت - 00:19:11
يرحمن ويعبون سيدي هذا السميع. ممتاز. وابون سمعت. لا ابو واخ سمعت. حمون قسنها قياسا. وحكي هنون وذوون. وثعلب ماذا قال؟ ماذا قال؟ ثعلب؟ سمع اه سمع لكن ابو حيان قال هذه في غاية الغرابة. اذا - 00:19:31

اذا ثني تعرب اعراب المثنى. اذا جمعت فيها تفصيل. ان جمعت جمع تكسير بالحركات. وان جمعت جمع مذكر سالما بالحرروف. اخوا نقول كن اخين ابين حمون حمين فون فين وهكذا. نعم. وترجع من الاسماء الخمسة الى بالحرروف بالجمع - 00:19:58
بالضبط اذا جمعت لم تعد من الاسماء الخمسة. اذا ثنيت او جمعت جمع تكسير او جمعت جمع مذكر سالما لا تكونوا من الاسماء الخمسة او الستة قال اعراب المثنى وذلك - 00:20:18

نعم وشرط اعرابها بما ذكر ان تكون مفردة فلو ثنيت او جمعت اعراب المثنى والمجموع. هنا مش هو ذلك المجموع ممكن وذلك المجموع بس هو المجموع اوضح يعني هنا. انه عربت اعراب المثنى واعربت اعراب ذلك المجموع. جيد - 00:20:33
وان تكون مكبرة فلو صغرت اعربت بحركات ظاهرة. ماذا نقول؟ جاء ابيك ورأيت ابيك ومررت بابيك نعم وان تكون مضافة لغير ياء المتكلم ولو تقديرنا بان شيخ رأفت اشرح لنا الاضافة لغير ياء المتكلم - 00:20:53
الشيخ رأفت معنا. من يشرح لنا الخلاف في الاضافي المتكلم؟ اذا كانت اخية هي المتكلم. لا لا نحن نتكلم عن الاضافة اخي يعني اخي حركات المقدرة. الان هل نضيفها في حال التمام او في حال النقص - 00:21:15

هل اضيفها الى اب او الى ابي؟ ابوي يعني ابوه هل اضيف الى ابوون او الى اب تضاف الى تضاف لها تعرّب بالحركات. اه تضاف الى
اليها في حال النقص على المشهور. في حال نقص على المشهور وهذا - [00:21:35](#)

عند البصريين فتقول اب ابي اخ اخي حم حمي ولكن ذو لا تضاف الى الياء تمام؟ اذا هذه تضاف لـياء المتكلم حمي ابي اخي وفي
حال النقص فتقول لمعرفة بالحركات المقدرة - [00:21:56](#)

من ظهورها ماذا اشتغال محل بحركة المناسبة. فنقول جاء بضمة مقدرة على ما قبل الياء من ظهور اشتغال محل بحركة مناسبة
رأيت ابي فتحة مقدرة على ما قبل الياء منعاً من ظهورها اشتغال محل بحركة مناسبة وكذلك في الجار - [00:22:16](#)

الآن في احد اجاز الاضافة في حال التمام. من الذي اجاز الاضافة في حال التمام من ابن كيسات عندنا المبرد والковيون وابن مالك
المبرد والkovيون وابن مالك اجازوا ان تضاف في حال التمام. طب تذكرون انا عندما اقول - [00:22:34](#)

عندما اقول مرضوي ماذا يحصل لها؟ مرضوي ماذا يحصل؟ اذا اجتمعت الواو والياء اذا اجتمعت الواو وسبقت احداهما بالسكون
قلبت الواو ياء وادغمت في الياء فتصير مرتبة مرضية مخرجوها ماذا تصير؟ مخرجي مخرجية - [00:22:57](#)

ابويا ابوي، ابيه، ابيه تصير. جاء ابوي ومررت بابي. جاء اخوي ايش دا تصير؟ اخيا. جاء اخي ورأيت اخي ومررت باخيه.
هل هذا جائز؟ البصريون قالوا لا يجوز الا في الشعر. نقول لهم جاء - [00:23:17](#)

فلا وابي لا انساكي حتى ينسى الواله الصب الحنيبا. فلا وابي لا انساك حتى الواله الصب الحنيبا فقال فلا وابي البصريين قالوا
هذا ضرورة شعر ابن مالك الكوفيون اه ابن مالك والkovيون اجازه هذا والمبرد. المبرد من البصريين هو صاحب المقتضى -
[00:23:36](#)

اجاز ان تقول ابي ورأيت ابي ومررت بابي. كيف نعرضها؟ اذا قلنا ابيه هي مثل مثلوا لي هي تشبه شيئاً ما هو؟ تشبه؟ لاحظ في ياء
ثم ياء اضخم فيها يشبه ماذا - [00:24:01](#)

قاضي اذا اضفت القاضي لك ايش تقول جاء؟ ورأيت قاضية ومررت بقاضية ماذا يعرب؟ يرفع وينصب ويجر بحركات مقدرة. مع
منظورها ماذا سكون اللادغام نعيid جاء قاضية مرفوع بالضمة مقدرة منع من ظهورها السكون والادغام على ما قبل الياء الثانية.
ورأيت قاضية - [00:24:20](#)

فتحة مقدرة من عن دورها سكون اللادغام وهكذا. من خالف في هذا ابن قاسم ابن قاسم اللي قال وش تقولون ابوي اذا مرفوع بالواو
المنقلبة ياء ورأيت ابي منصوب يعني بالياء. ومررت بابي منصوب بالياء ايضاً. نعم. مجرور بالياء مررت بابي مجرور بالياء وابوي
مرفوع - [00:24:41](#)

بالواو نقول له لا نحن قلنا متى تعرّب بالحروف؟ اذا اضيفت الى غير ياء المتكلم. اذا اضيفت لغير المتكلم يقول انا استثنى هذه الحالة
طيب على كل حال اذا اضيفت لها المتكلم اذا اخذت مذهب البصري امركم سهل - [00:25:04](#)

قاس تقول جاء ابى تضييفه في حال النقص وخلاص الشيخ خالد يقول هذا اريح لنا. نقول جاء بي ورأيت ابي ومررت بابي. ضم فتحة
كسرة مقدرة منع منظور المحل بحركة مناسبة. البصير اراحوكم - [00:25:21](#)

ال Kovin ابن مالك اتبعوكم قليلاً قالوا يصح التشديد وتعربها كاعرابي قاضية. ناعسة. وان تكون مضافة لغير ياء المتكلم ولو تقديرها بـ
فلظاها. اه. ولو تقديرها. من يعطينا الاضافة تقديرها مثالاً مثلاً. للاضافة تقديرها. طبعاً هي تضاف لغيرها - [00:25:34](#)

اما ان تضاف للضمير مثل ابوه ابوك او للظاهر ابو زيد المهم ان تضاف لغير ياء المتكلم. لكن احياناً تضاف تقديرها من يشرح يعني يذكر
مثالاً للاضافة تقديرها العجاج صباء خرطوما عقاراً قرقراً. قرقف قلنا قرقفة. هذا البيت يرويه - [00:25:58](#)

اه في خزانة الادب البغدادي بالعكس. يعني خالط من سلمي خياشيم وفاة صباء خرطوما عقاراً قرقف ان صحباء هي الفاعل
بعضهم يروي هذا البيت صحباء لكن ليس هنا يعني يرويه قبل بيتهن ثم يقول خالط من سلمي - [00:26:29](#)

فعندنا روایتان للبيت. روایة البغدادي يقول خالط من سلمي خياشيم وفاة. صحباء خرطوما عقاراً قرقفاً وصحباء هي الفاعل وهنالك
رواية يذكر صحباء خرطوما عقاراً قرقف ثم بيتهن ثم خالط على كل حال لو عكسناها اسهل علينا. يقول هذه سلمي يعني فهمها طيب

و Flemها وخياشيمها اللي هو في اعلى الانف كانه خالطه الخمر فهو كانه مسكر للذته واسكاره صاحبها هي الخمر سميت صهباء لأنها شقراء لأن لونها اشقر. خرطوما لأنها شديدة الاسكار. الخرطوم - 00:27:19

شديدة الاسكار. وعقارا لأنها تعقر العقل. قرقفة مثل الخمر التي يرتعد اه صاحبها من شربها. فكلها من اوصاف الخمر وصفها اولاً بانها شقراء. وصفها ثانياً بانها شديدة الاسكار والصفة انها تعقر العقل وانها ترعد من يشربها - 00:27:39

وهكذا آآ يعني خياشيم وفم سلمي. موضع الشاهد كيف موضع الشاهد هنا؟ وفي ما وفاتها. اعربيها بالحروف ام بالحركات في البيت؟ بالحروف. هل اضيفت؟ نعم. في الظاهر لم تضاف. لكن المضاف هنا - 00:28:05

محذوف وقدر لفظه ام معناه؟ لفظاً اه قدر لفظه اصله فاه هل لهذا نظير ان نحذف المضاف اليه وننوي لفظه قبل وبعد من يعطيني شاهداً حذف المضاف اليه. اه قبل ومن بعد وهناك حذف المضاف اليه وننوي لفظه معناه - 00:28:25
نوي معناه لكن نحن نريد ان ينوي لفظه. ما مثاله قبل ان ولها قبل ان لم نقدر لا لفظاً ولا معنى. فلذلك قلنا قبلنا نريد شاهداً انه حذفنا المضاف اليه وننوي لفظه - 00:28:53

اعطينا مثال شاهداً مما درسناه في القطر ومن قبل نادي كل مولى قرابة فما عطفت مولى عليه العواطف. ومن قبله قال من قبلني لماذا قدرنا انه حذف المضاف اليه وننوي لفظه؟ ما الدليل على اننا ننوي لفظه؟ لأنه لو لو ما في لو ما - 00:29:13

في اضافة ايش نقول؟ من قبل؟ من قبل كما قلنا كنت قبلنا طيب لو ننوي معناه ماذا نقول قبله قبله بالبناء على الضم. لو ننوي معناه نبني على الضم. ولو حذفناه تماماً ولم نقدر مضافاً لقلناه قبلنا. مم - 00:29:36

عرفنا انه كانه تعرف العصا السحرية في برامج الأطفال يضعون عصا يختفي الشيء هذا ما شاهدتم هذا برامج الأطفال الحمد لله احسن. نعم. هم يضعون عصا سحرية على شيء يختفي يعني - 00:29:56

فهي موجودة المضاف اليه بس هو مختفي وضع عليه عصا سحرية هذا معنى مضاف اليه نوي لفظه يعني بأنه موجود لكن في شيء اخفاه في شيء اخفاوه. نعم. هي نفس الشيء هذا حذف المضاف اليه وننوي لفظه. هذا معنى ولو تقديرنا. ولو تقديرنا لكن - 00:30:10

هل هذا قال به البصريون ولو تقديرنا؟ لا لم يقل به البصريون هذا. من قال به سيدى هذا؟ ولو تقديرنا ابن مالك والковفيون او والاخفش. ابن مالك والkovfion والاخفش قالوا هذا على احث المضاف اليه ونوية لفظه. البصري - 00:30:30

ماذا قالوا في البيت ضروري شوف البصريين يحبون ان لا تتبعوا الطلاب مساكين يعني. فخلاص هذه بها تقول شاذ وانتهى ومع السلامة. طيب هذا معنى ولو تقديرنا. نعيid اخر شيء. نعم. وان تكون مضافة لغير ياء المتكلم ولو تقديرنا بان تضاف - 00:30:50

اذا ان تضاف بان تضاف هاي بان تضاف لظاهر ليست تفسيراً ولو تقديرنا انتبه. هاي تفسير للاضافة ان تكون مضافة لظاهر مثل ابو زيد لضمير غائب ابوه ضمير مخاطب ابوك اه او متكلم غير رباء مثل ابونا - 00:31:15

ابونا هذا تفسير للاضافة وليس التفسير ولو تقديرنا انتبه. نعم فلو اضيفت فلو اضيفت اليها اعربت بحركات مقدرة. ايش اليها الضمير يعود؟ الياء. الى الياء متكلم. اذا اضيفت الياء المتكلم اعربت بحركات مقدرة منع من ظهورها اشتغال محل بحركات المناسبة. المناسبة. هذا اذا ما قلنا الااضافة - 00:31:35

وبعد التمام جاء اي ورأيت اي ومررت بابي. اذا ما اخذنا بهذا انها اضيفت في حال النقص. نعم. وسيأتي في الااضافة ان ذو لا تضاف الا الى اسم جنس. جيد. اذا حاصل كلها تضاف الى كل شيء. اذا وحتى الضمير واذا اضيفت للضمير تعرف بالحركات. الان بالنسبة - 00:32:03

لذو تضاف لاسم جنس ظاهر. اسم جنس ماذا يعني باسم الجنس المصادر او اسماء نعني اسماء الذوات. مثلاً مال علم المصادر علم فضل قدرة قوة ذو علم ذو قدرة ذو قوة على الناس لكن لماذا لا تضاف لهذه الاشياء لا تضاف - 00:32:25

لا تضاف لجملة لا تضاف لمشتاق لماذا بمعنى صاحب نعم لماذا لا تضافوا لجملة؟ نعم؟ وصلة لأنها وصلت. احسنتم لأنها وصلة للنعت

باسماء الاجناس. يعني عندما اذا اردت ان انادي ما فيه ال - 00:32:51

هل اقول يا الرجل لا. ماذا اقول؟ يا ايها الرجل فاي وصلة للنداء بما فيه ال. طيب اذا عندي جاء زيد يمشي معه حال حال 00:33:12 انا اريدها صفة. كيف اقول؟ ماشية -

لا اريدها جملة. نعم لا اريدها جملة لا تحولها الى اسم فاعل ابقيها جملة واجعلها صفة كيف؟ وهو لا انت قلت الماشي لا اريد ان تحولها الى اسمي فاعل. اه. الذي احسنت يا عبد القادر تأتي بالذى. فالذى وصل - 00:33:30

لنعت المعارف بالجمل فتقول جاء زيد الذي يمشي. طيب انا اريد ان اقول جاء زيد واصفه بمال هل هذا يصح ان اقول جاء رجل مال او زيد مال كيف لي ان اتوصل لنعت باسماء الاجناس؟ ذو زيد ذو المال وجاء رجل ذو مال. فذو وصلة لنعت - 00:33:51

باسماء الاجناس واسماء الاجناس هنا تشمل المصادر والجوامد. وخرج عنها المشتقات. هنا المشتق لا يدخل في بعض الاحيان يدخلون اسماء المشتقات في اسماء الاجناس هنا لا تدخل طب لماذا لا تحتاج ذو مع المشتقات - 00:34:15

الان انت اجبتم قبل قليل لان المشتق يكون نعم بنفسه مباشرة. جاء زيد القائم. ليش تقول للقائد طيب الجملة نفس الشيء جاء رجل 00:34:33 يمشي تصف بالجملة مباشرة لا تحتاج الى -

عرفتها؟ هل تضاف للعلم وللضمير وردنا الله ذو مكة. طيب اه فصل لنا يا شيخ رأفت فيها تفصيل من يتذكر التفصيل؟ شيخ شامل 00:34:51 تفضل شيخ شامل ما شاء الله اذا اعطيينا اسئلة -

عمل اسئلة مرتين على الالفية وعلى اه يعني ما شاء الله الوظائف يفعلها تماما الله يجزيه الخير. اهل داغستان يعني نسيطون ما شاء الله. نعم تفضلوا هي تفصيل قلنا اذا كان المراد منذ ان تكون وصلة لا تضاف لا للضمير ولا للعلم - 00:35:10

لا تضاف للضمير ولا للعلم. اما اذا لم تكن وصلة فيصح ان تضاف للضمير ذي العلم ذو جدل ذو يزن وانا الله ذو بكرة اي صاحب بكرة وجدوا في مكة - 00:35:33

مكتوبا على الصخر انا الله ذو بكرة نعم عرفتم؟ فتضاف العلم وتضاف ايضا للضمير. تضاف للضمير اه نعم انما يعرف ذا الفضل من الناس ذووه لكن ما في حال الجمع هنا في حال الجمع - 00:35:47

فاذا ليس لا تقول العلم اضاف العلم شاذ دائما واضاف للضمير شاذ دائما لا. قولوا ان كان الهدف من ذو ان تكون وصلة فهو اما اذا لم تكن وصلة مثل انا الله ذو بكرة ذو جدم ذو يزن ذو الخلاصة - 00:36:06

وذو المجاز هذا ليست بشاذة. نعم وهنا من الناس ذووه تفضلوا واستغنى الناظم عن التصريح بذكر هذه الشروط فيها شروطى. نعم 00:36:24 بذكر هذه الشروط فيها لنطقه بها كذلك كما استغنى عن تقديره ذو لان لنطقه بها كذلك لاحظوا كيف نطق بها بالشروط اخوك ابو عمران -

وذو وفوك وحمو عثمان فذكرها مفردة مكثرة اه مضافة ومضافة لغير ياء المتكلم. فاستغنى بالمثال عن الشرط. نعم كما استغنى عن تقديره ذو بمعنى صاحب. ايضا ذو لما مثل وماذا مثل بذو - 00:36:55

قال ذو لكن لم يقيدها لانها يعني ظاهرة ما مع الاسماء الخمسة فهي بمعنى صاحب. وهذا خرج بتقييدها بمعنى صاحب ذو الطائية 00:37:20 تقولون جاء ذو قامة ورأيت ذو قامة ومررت بذو قامة تبني على السكون وتلازم الواو. في اللغة الاشهر عندهم. نعم -

وتقييد وتضاء بعدها الجملة الصلة. هذا بعدها ما الفروق بين ذو الطائية ذو صاحب؟ هاتوا لنا فروقا. الفرق الاول هي ذو الطافية مبنية على السكون ذو معنى صاحب معرفة واو الف ياء - 00:37:40

هي بمعنى صاحب وتلك بمعنى الذي والذان والذين والتي والثان واللاتي. جيد. فرق اخر احسنتم ذو الطائية تحتاج الى صلة جملة واما يذوب معنى صاحب تضاف لمفرد. جيد احسنتم. وتقييدك بالخلو من الميم. فان لم يخلو منها اعرب بحركات ظاهرة منقوصة - 00:37:58

بحركات ظاهرة. الفم اذا كان فيه الميم يعرف بحركات ظاهرة فم فم تمام لكن افواه انتبهوا متى تستعمل افواه؟ تستعمل عندما يكون الكلام يملأ الفم ولا حقيقة له في القلب - 00:38:28

يقول يقولون بافواههم يقول سيد قطب يعني ينظروا كيف الكلمة ملئت فهم ولا حقيقة لها ما ليس في قلوبهم يقولون بافواههم لو عبر بفهم لا يكون هذا المعنى. نعم. اما اذا اراد ان انها السنة السليطة يقول بالستتهم - 00:38:46

بالسنة حداد اللسان يعني فيه سلاطة اما افواه يملأون فهم بالكلام ويكون غالبا على غير حقيقة نعم. اذا اذا في ما فيها ميم ماذا قال بحركات ظاهرة منقوصة وبحركات مقدرة مقصورة. من يشرح هذا - 00:39:08

قال اذا فيه ميم يعرب بحركات ظاهرة منقوصة وبحركات مقدرة مقصورة كيف هذا؟ كم لغته؟ كم لغته؟ لغته فيها سعادة القادر ثلاث اربعة خمسة ستة ما رأيك؟ اكثر. اكثر؟ نجعل تسعه - 00:39:31

كم لغة فيها عشرة. عشرة جيد عشرة سي عبد القادر احسنتم. عشرة شيء يا عبد القادر. جيد. هي سهلة ممكن نعبر عنها بعبارات سهلة. فم منقوص بدون تجديد مع تثليث الفاء وفم منقوص مع تشديد الميم وتثليث الفاء - 00:39:58

وفم مقصور مع تثليث الفاء وبالاتباع ساهمة الى الفم منقوص بدون تجديد منقوص بدون تجديد مع تثليث الفاء وفم مشدد مع تثليث الفاء وفم مقصور مع تكثيف الفاء واتباع الفاء للمير. كيف هذا؟ يعني فم. فمن فمن صح؟ - 00:40:19

هذا ايش اخذناها؟ ميم بدون تجديد. هذى الفاء لك فيها ثلاثة اوجه. فاء فو في. يعني ايش؟ تقول فم. فمن ثم فمن فيمن في من. عرفتوا مين؟ الفم ثمن يعني نفس فم فمن فمن؟ لكن الفاء لك فيها ثلاثة اوجه ضمة فتحة كسرة مع الحالات الثلاث في الاعراب - 00:40:46

كم لغة صارت بقى اللغة الاولى هيشرحنا اللغة الاولى. هذا ثلاثة. ثلاثة لانه فم فمن هاي واحدة صح؟ حرك الفاء بالضمة او بالفتحة. ثلاثة. ناخذ الان ثلاثة اخرى ها هي فم فم بالتجديد فم فم حرك الفاء بالحركات الثلاثة فو فاء في. صار ستة. هاي ستة - 00:41:09

اللغة الاخرى مقصور مثل الفتى ايش تقول فما يعني اكتب فم الف مقصورة. مهم. فمن؟ يعني مثل فتى كيف يعني بحركات مقدرة؟ من عم يدور اشتغال محل بحركة كنت مناسبة. اذا فمن تعرب كالفتى بحركات مقدرة مانعة من ظهورها تعذر. كيف نقول جاء الفتى من ضمة مقدرة للتعذر رأيت الفتى فتح - 00:41:31

مقدر تعدد المراتب بفتى كسر مقدرة تعذر. هذا فمن ورأيت فما وبفم. صار تسعه طبعا كيف تسعه؟ صوفة في طيب الاتباع كيف من يشرح الاتباع اذا كان ضمة عالميضم الفاء. اذا فتح عالميضم تمام. فم - 00:41:54

فمن في من؟ في من يعني كيف الضمة تكون على الميم؟ تكون فاتغار منها دائما. جاء او هذا فم رأيت فما زمنت. في منت. هذه عشرة. كيف نقولها؟ نقولها بعبارة سهلة. يعني القصر بتجديد - 00:42:17

وبدونه. صار ستة. وقصر. يعني النقص بتشديد وبدونه وبالقصر مع تثليث الفاء. هل قلنا تسعه ان النقص بتشديد وبدونه والقصر مع تثليث الفاء في الكل والاتباع نعم. اتباع لانه الفاء تبع الميم - 00:42:39

كيف المؤخرة؟ لأن الاعراب هو الاصل يعني كيف نقول امرؤ من يتبع الآخر؟ الاول ولا ام الثاني؟ الثاني. لا الاول يتبع لأن الثاني هو الاصل هو الاعراض عليه. نقول جاء امرؤ الراتب الاصل - 00:43:04

مین الاصل الذي يتغير من هو الذي يتغير؟ الاخير الاخير فالابن مین؟ ان راء ابن. فتقول جاء امرء ورأيت امرء مررت بامرء هذه الراء حركة اتباع. نعم. اه الاخ يقول كيف الاول يتبع الثاني يتبع الاول. نقول الثاني هو الاصل ها. هذاك ابن الاول - 00:43:18

اذا شف التعبير عنها في الفاكهة للقطر قال ولك تثليث فاءه قصرا ونقضا واتباعها لميمه شوف لك تثليث فاءه قصرا ونقضا وتضعيها واتباعها لميمي عباره جميلة. ولك تثليث فاءه قصرا ونقضا وتضعيها - 00:43:38

واتباعها لميمي هاي عشر لغات ثلاث كلمات هذا كيف اه هذا الشيخ الاسلام زكريا الانصاري عندنا هكذا يعني يأتي بعبارات مختصرة فيقول في غسل الرجل قال من خنصر الى خنصر بخنصر يده اليسرى - 00:44:01

من خنصر الى خنصر بخنصر يده اليسرى. نعم تفضل استاذ وتقيد الخلو من الميم. فان لم يخلو منها اعرب بحركات ظاهرة منقوصه وبحركات مقدرة مقصورة. اذا كم لغة ذكرها؟ لفتين هو فقط. فم ثمن فمن ما ذكر تثليث الفاء. وحركات مقدرة مقصورة ذكر -

فمن فمن و فمن ثم مثل فتى فتى. فذكر لغتين فقط. لم يقل بالتلثيل نعم والحمو شو الفاكهة اذا قارنت شرح الفاكهة ما في مقارنة من هنا يعني اعطيكم قليل قليلا من المعلومات هذا شيء قليل بالنسبة للفاكهة على القطر - 00:44:47 هناك يعني ما ترك شيئا هنا يعني يدللنا يعني يعطينا اشياء خفيفة. نعم والحموا اقارب الزوج وقد يطلق على اقارب الزوجة كما مثل الناظم. اذا اقارب الزوج فنقول للمرأة هذا حموك - 00:45:08

النبي صلى الله عليه وسلم حمو الموت الناس عادة يتتساهلون مع اقارب الزوج مع أخيه يقول يجعل امرأته تجلس مع أخيه ومع الغريب لا تجلس. ولازم العكس ومش لازم العكس يعني - 00:45:25

بس لازم يعني يشدد مع الغريب اكثر. لأن القريب تزول الالفة بينهم يعني يتذرونها مع الاخ يأتي واخوه غير موجود ويدخل هذا لا يصح. ارحموا الموت الرسول صلى الله عليه وسلم شبهه بالموت - 00:45:37 فالحرص يشدد مع القلوب اكثر. لازم يشدد مع القريب اكثر من بعيد التجديد مع القريب لازم يكون اكثر. لأن القريب تزول الالفة والجواز زائلة. القريب يبقى في حاجز فالتجديد مع الكل لكن مع القريب يكون احرص. لأن الحمو الموت النبي صلى الله عليه وسلم قال الحمو الموت - 00:45:53

كثرة المساس تفقد الاحساس بالضبط هذا يذكرون في قصة سيدنا يوسف قالوا لامرأة ما ما الذي دعاك الى الزنا قالت قرب الوساد ونسبيت يذكرونها في تفسير سورة يوسف قرب الوساد وكذا يعني ذكرت مثل هذا يعني - 00:46:15

نعم تفضل والهن كنایة عما يستقبح التصریح باسمه باسمهم مطلقا يعني مثلا قول السبیع يقول هنوزید يعني كلامه طیب او فرجه او افعاله السبیئه فهو شامل لكل فعل سبیع او قول سبیع او اه ايضا او كل ما يصرح به - 00:46:35 الاقوال السبیئه والافعال السبیئه ايضا ما لا كل ما لم يصرح به من الاقوال السبیئه والافعال السبیئه. كنایة عما يستقبح التصریح باسمه ويدخل فيه الفرج ايضا وقيل على الفرج خاصة - 00:46:58

نعم. وقيل الثالث انها كنایة عن الاجناس. لا نقول عن اسماء الاجناس عن الاجناس. فبدل ان تقول هذه السيارة زيد تقول هم وزايد هذا كتاب زيد هانو زيد اما عن عند الاجناس او عن الفرج خاصة او عما يستقبح ذكره وقد تشدد الهم - 00:47:15 النية في بيت شعر وهني كذا. شدده في بيت شعر. نعم وانكر بعضهم اعرابه بالحروف العاج الرومي. الفراق. والزجاج وبنؤجرهم تبعهم. نعم فعد فعد الاسماء خمسة وهو محجوج بالسماع. فما فلنثبته كما في الاصول مقدم على النافي. نعم - 00:47:37 اعرابه منقوصا كاعراب غد افصح. اذا اعرابه يعني الهم فيه لغتان بل ثلاثة قلنا التجديد هذه هنه هاي لم يذكرها لغة اتمام ولغة نقص. لغة الاتمام ماذ تقول هذا؟ هنوه ورأيت؟ هناه وبهنيه - 00:48:06

ما في نقص تقول هلمو هنه هنيه هذی نقص لما سمیت نقصا نقصنا اخرها لما سمیت اتماما؟ اتممنا الحروف. نعم. طبعا اب اصلها ابو اخ اخون حمو حمو. فهذه عندما - 00:48:30

عندهما تعرب ابوك اباك ابيك هي في الحقيقة عبارة عن لام الكلمة واعراب في الوقت نفسه. فابوك لا مکالمه واعراب. نقول هل لهذا نظير؟ نقول نعم زيدان هي عالمة تثنية واعراب - 00:48:53

في الوقت نفسه الفم الواو هيوفوه فاه فيه هل ينلام الكلم يعني ابوك هذه الواو لام الكلمة. نعم. اخوك لام الكلمة حموك لام الكلمة لكن فوك عين الكلمة اصل فوه اه فوه فوه - 00:49:10

حدفنا الهاء وهذه الواو اللي هي العين عين الكلمة. وذو ما اصلها في قول عند ذوي وعند الخليل ذwoo ذwoo بالتسكين. ذو عند الخليل مثل قوة وعند فحذفنا اللام فعندما نقول ذو هذه عين الكلمة - 00:49:32

فنحن في الاسماء الخمسة ثلاثة نعربها بلامها. واثنان نعربها بعينها ذو ذا ذي هذی عين الكلمة. وفو هذه عين الكلمة والهاء ممحوظة. نعم تفضل واعرابه منقوصا كاعراب غد افصح. فهذا هل لماذا؟ لانه هو المشهور - 00:50:01

هنوه وهناء وهنينا كرهوا الفراء وانكره الزجاج. والفراء هذا شيخ الكوفة بعد الكسائي. والزجاج اذا قالت فصدقوه هذا الزجاج يعني

الزمخشر يأخذ عنه كثيرا يعني هذا اذا قالت حال فصدقواها. عجيب هذا الرجل. نعم - 00:50:27

فانكرها الفراء والزجاج لذلك قلنا هي ليست الافصح. الافصح النقص لانها الاشهر. نعم فهذا هنوك افصح من هذا هنوك. افصح من هذا هنوك. نعم وما ذكره الناظم من ان هذه الاسماء معربة بالحروف المشهور من اقوال كثيرة - 00:50:45
الى عشرة نعم. اشهرها قولان والذي صححه جمع ونسب الى سيبويه انها معربة بحركات مقدرة على احرف العلة. جيد. اذا المن قال باعرابها بالحروف ابوك اباك اباك. من قال هذا؟ قلن؟ قطر. والزجاجي - 00:51:13

الياء اللي هو تلميذ الزجاج من من ملازمته له نسب اليه. الزجاجي وقطر والزيادي هؤلاء من البصريين ومن الكوفيين هشام الضرير من الكوفيين. ابن مالك اين اختاره؟ في شرح التسهيلية. في المتن وضع اعرابه بالحركات - 00:51:37

وفي الشرح ايد اعرابه بالحروف اذا نعيد قطر وزياد والزجاج من وسطين وهشام من الكوفيين. وابن مالك في شرح التسهيل يختار اعرابه بالحروف. لماذا اختاروا اعرابه اه بالحروف؟ ابن مالك لماذا اختار في شرح التسهيل اعرابه بالحروف - 00:51:56
اسهل لانه هو ظاهر مقتضى العامل. يعني انت لما تأتون بالاعراب؟ لاظهار ما يقتضيه العامل. والعامل هنا رفع جاء ابوك ورأيت اباك ومررت بابيك المذهب الثاني قالوا لا وهي معربة بالحركات. وهذا هو مذهب الجمهور. من اختاره سيبويه والفارسي - 00:52:21
وجمهور البصريين واختاره ابو حيانة وابن هشام في غير القطر وابن مالك في متن التسهيل. وحقيقة اي المذهبين حق كل المذهبين الصحيح هذا المذهب الثاني نظر الى الاصل والمذهب الاول هو بالحروف نظر الى الظاهر - 00:52:44

كلاهما صحيح. لو قلت لكم كيف تعرض على الحركات؟ اقرأها اولا شيخ رضوان لنفهم هذا المذهب. ايش قال هذا المذهب؟ نعم. يا سيد راه المذهب الثاني نريد والذي صححه جمع ونسب الى سيبويه انها معربة بحركات مقدرة - 00:53:03
على احرف العلة واتبع فيها ما قبل الآخر اخر للآخر واتبع واتبع فيها ما قبل الآخر للآخر رفعا وجرا. كيف هذا؟ اكتبوا عندكم. جاء ابوك ايش اصلها؟ اذا عرفناها بالحركات - 00:53:23

ابوك ابوك اكتبها جاء ابوك نحن نريد ان تصل الى ابوك الباء مفتوحة ام مضمومة؟ مفتوحة. مفتوحة. نريد ان تصل الى ابوك ماذا نقول؟ ضمت. ضمت الباء اتبعها للواو من المجانسة. فنقول ابوك اكتبوا ابوك - 00:53:44

طيب هذا ابوك ابوك ماذا فعلنا هي ابوه كان اريدها تصل. انت لو كنتم مكان العلماء ابوك كيف توصلونها الى ابوك؟ يلا. حركات الواو الى الحركة اتبعنا الباء للواو. ايوا. اتبعنا الباء الواو. الباء هي عين الكلمة اتبعناها للام - 00:54:08
الكلمة فصارت ابوك ماذا يحصل في الواو؟ فيها ثقل او ما فيها ثقل؟ فيها ثقل احذف الضمة فتصير ابوك فمن حيث التصريف ماشية تماما حق ابوك ابوك ابوك. طيب رأيت ابوك ما اصلها؟ ابي وك. هنا ما في شغل كثير. ماذا نقول - 00:54:31

مفتوحة تحركت وفتح ما قبلها قلبت الف. الفا مثل جاء مثل قوله ايش صارت؟ قوله. قال وبيع باع طب بابيك بابوك باباكم اتبعنا الباء لحركة الواو فتصير بابيك. بابي ويكا ماذا نفعل؟ ثم يفتح - 00:54:55

لا كيف تقلب الواو يا؟ مستحيل لانه عندك الواو مكسورة وباء مكسورة بابي ويكر ما في قاعدة تسمح لك بقلب الواو. فتحذف الكسرة للثقل تصير الواو ساكنة قبلها كسرة تصير مثل ميزان نقلها الى ميزان فتصير بابيك. نعيدها بابي - 00:55:20

ماذا نفعل بالباء نكسرها للاتباع بابي وك. الكسرة ثقيلة على الواو حذف الكسرة ثم تسكن الواو ينكسر ما قبلها فتقلب. ياء. نعم. فتصير بابيك. لاحظوا من حيث التصريف كلام هؤلاء حق - 00:55:46

لكنه صعب انت كما يقولون في المثل انت بدك العنبر ولا تقاتل الناطور عنبر ولا تقاتلوا الناطور؟ اذا تكون قاتل الناطور ادخلوا في هذا. ناطور الحارس يعني. اذا بدك العنبر خلص الحاصل خذ بالمذهب الاول. يعني اذا نظرت - 00:56:07

الظاهر في النهاية خلص ابوك اباك اباك انتهى الموضوع هذا ظاهر. اذا نظرت في الاصل ماذا حصل الطالب ايش يهمه الاصل ولا هذا الموجود الموجودة؟ الموجود. فلذلك ابو مالك بعد ما اختار - 00:56:24

انه تعرب الحركات قال هذا الذي اسهل وهو الذي يعني مقتضى العامل ظهر في هذا فلماذا تقدرون هذا مع ظهور مقتضاه. ماذا اجابوا؟ اجابوا بأنه اذا امكننا ان نجعل الاعراب بالحركات لا نصير اليه الى الاعراب بالحر - 00:56:42

فالاعراب بالحروف كالضرورة كاكل الميطة يعني لا نصير اليه اذا الا اذا لم يمكن. نعم سيدى ابن مالك اللي رضيان سألهم لا عندنا يعني والفارسي وجمهور البصريين وابو حيان وابن هشام وابن هشام في غير قطر - 00:57:01

وبن مالك في متن التسهيل قالوا الاعراب بالحركات الان المذهب الآخر آآ منهم ابن مالك في شرح التسهيل وقلنا الزيادي وقطرب والزجاجي وهشام الضريق قالوا الاعراب بالحروف لانه اسهل ولانه ظهر مقتضى العامل. العامل يريد رفعا فجاءت الواو يريد نصبا جاءت الالف. يريد جرا جاء - 00:57:20

الجمهور قالوا له لا الا يمكن ان تعرinya بالحركات؟ قالوا يمكن يعني ابوك ابوك ابوك يمكن ثم تقلب بين مالك قال ايش بدمكم في هذا؟ انقلبت ولا ايش اصل؟ هل بتطلع عالحاصل في الشرح هذا قال هذا. في الشرح التسهيل قال هذا. نعم - 00:57:44

وما ذكره الناظم من ان هذه الاسماء معربة بالحروف هو المشهور من اقوال كثيرة والذي صححه جمع ونسب الى سيبويه انها معربة بحركات مقدرة على احرف العلة واتبع فيها ما قبل الآخر للاخر ايش هو القبل الاخر؟ الباء في ابوك والخاء في اخوك اللي هي عيناني. والباء في حم - 00:58:05

نعم فقول الناظم في قول كل ابن مالك في شرح التسهيل قال هذا اسهل المذاهب اللي هو بالحروف وابعدها من تكلف نعم دي بالحروف نعم. فقول النار وقول الناظم او فقوله احسن. عندي في نسختي وقول لا الفاء - 00:58:32

تا اولى لماذا الفاء اولى هنا؟ اذا كان بالضبط لانه تفريع على هذا بما انه يعني يوجد خلاف فقول الناظم ضعيف هذا اجمل وادق من ان يقول وقوله. يعني بعد ان قال فيها خلاف فقول ناظم. فنسخة اه هذه - 00:58:53

النسخة هذه احسن على خلاف الاصل نعم فقول الناظم في قول كل عالم وراوي فيه نظر. ايش قال لاحظوا هو ماذا قال؟ قال وستة ترفعهم وبالواو في في قول كل عالم وراوي - 00:59:13

لقول كل عالم وهو راوي الا ان يقال ممكن نجيب الجواب ثالث غير ما ذكرنا.انا في الظاهر مرفوعة بالواو ومنصوب بالالف مجرور بالياء يعني في الظاهر انها تتشكل هكذا ابوك اباك ابيك. الكل يقول بهذا بغض النظر عن ماذا - 00:59:32

يعني كيف صورتها الخارجية واو الف ياء هذا في قول كروي ما احد يقول مثلا كالمعنى جاء الزيدانرأيت الزيدان مررت بالزيدان الف ياء ياء واو الف ياء ممكن نؤول - 00:59:50

نقول سورتها واو في حال الرفع وصورتها الف في حال النصب. والصورتها هي في حال الجر ممكن نقول ممكن نقول هذا والكل يقول بهذا الخلاف ما هو اعراضها؟ نعم. بس هذا اختراعي هذا هذا توجيهه اختراعي لم نراه. نعم. فيدي ربما يكون في - 01:00:05

بقول كل عالم عراوي حسن ابن مذهب المشهور. او كل في الاصول تمنع هذا كل في الاصول. حتى لو اردنا ان نحملها على الكثرة يعني الكل قد تأتي بمعنى الكثرة. تدمر كل شيء. اي كل شيء يصلح للتدمر. او تيت من كل - 01:00:25

شيء من كل شيء يؤتاه الملوك لكن هنا حتى لا يمكن لان الجمهور على خلافه. حتى لو اردنا ان نحملها على الكثرة لا يمكن يعني نعم الا اذا اراد انه المشهور - 01:00:44

نعم المشهور ممكن. قولكم احسن فيه. الله يرضى عليك. فقول الناظم في قول كل عالم وراوي فيه نظر اذ اذا مقتضى كلامه ان هذه الاحرف هي الاعراب في كل قول. احسنت في كل قوله. في كل قول احسنت - 01:00:59

يعني لاحظوا الفاكهة ما شاء الله يعني رائع جدا في التدرج في وضع المعلومة يعطيك قارن هذا مع الفاكهة الذي في القطر كأنه شخص واخر هناك يعني فاكهة تصريح نقل لنا شرح التصريح - 01:01:19

اما هنا يعني يعني كانه يتعامل معنا كاولاد صغاري تعطينا معلومات خفيفة لطيفة. نقف هنا سبحانه الله وبحمدك نشهد ان لا الله الا انت نستغفك ونتوب اليك - 01:01:34