

ملحة الإعراب (81) المقصور والمنقوص

علي هاني العقرباوي

بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على سيد الخلق سيدنا محمد وعلى اله واصحابه اجمعين. وصلنا الى باب حروف العلة واعراب الاسم المنقوص والمقصور. نعم. عمر تفضل. كتاب حروف العلة. نعم. والواو والياء جميعا والالف. والنحو -

00:00:00

لاغتلال المختلف. والياء في القاضي وفي المستشري ساكنة في رفعها والجر. وتفتح الياء اذا ما نصبا نحن لقيت القاضي المهذب. ونون المذكر المنقوص. في رفعه وجره خصوصا تقول هذا مشتر مخادع. وافزع الى حاميه. الى حام - 00:00:20
وافزع. نعم. وافزع الى حان حماه مانع وهكذا تفعل في ياء الشديد وكل ياء بعد مكسور تجريه نعم هذا اذا ما وردت مخففة. فافهمه عني فهم صوت المعرفة. عرض الاسم المقصور. وليس - 00:00:49

اعرابي فيما قد اوصل من الاسامي اثر اذا ذكر. مثاله يحيى وموسى والعصا او او كان راحا او حصى فهذه آخرها لا يختلف على تصارييف الكلام المؤتلف. احسنتم شيخنا انس - 00:01:13
والياء جميعا والالف هن حروف الاعتلال المختلفة والياء في القاضي وفي المستشفي. نعم. ساكنة في رفعها والجر وتفتح الياء اذا ما نصب نحو لقيت القاضي المهذب ونون المنكر المنقوص لرفعها وجره خصوصا - 00:01:38

تقول هذا مستلم خادعوه. وافزع الى حام حماهما حماه نعم. حماه مانع وهكذا تفعل وفي ياء الشجي وهكذا تفعل في ياء الشجي. وهكذا تفعل وكل ياء بعد مكسور تجي. هذا اذا ما وردت مخففة - 00:02:04
فافهمه تفهمه عني فهم صاف المعرفة. باب اعرابي الاسم المقصور. تفضل وليس للاعراب فيما قد خسر من الاسامي اثر اذا ذكر. مثاله يحيى مساوى العصا فهذه هي اخرها لا يختلف على تصارييف الكلام المختلف. من هذه الابواب جاءت في - 00:02:33

الالفية والملحة في وقت واحد. فانتم عرفتم هذه الابواب. عندنا الواو قالوا الواو والياء جميعا والالف هن حروف الاعتلال المكتنف فمتى تسمى حروف علة؟ سؤال للكل ان سيكون الدرس اليوم على شكل سؤال وجواب هو كالمراجعة لما درسنا في القطر متى - 00:03:01

اما حروف علة. اه الالف اذا كان قبلها فتحة والواو اذا كان قبلها ضمة والياء اذا كان قبلها كسرة. هل توافقون الشيخ عمر هنا؟ اي معاشي القبلة الى الفتح دائما. طب متى تكون حروف علة؟ لو سمعتم كتاب البناء لعرفته. متى تكون حروف علة؟ حركة وابغى خبرة. اذا كانت - 00:03:21

ساكن او متحركة. اذا كانت ساكنة. ما رأيك؟ لا ساكنة ومتحركة هي شسمه. اذا دائما هي حروف علل. الالف والواو والياء. دائما حروف علة. سواء كانت ساكنة او متحركة. وعد مثلا حرف علة قال حرف علة نوحها حروف علة. متى تسمى لينا؟ لا تعطيني مذهب - 00:03:41

الراء هذا مذهب الصرفيين انا اسأل. متى تسمى حروف لين؟ لا تقول لي واو والياء ساكنة ومفتوح ما قبلها. هذا هذا اصطلاح القراء عند الصرفيين متى تسمى حروف لين؟ الواو والياء اذا شكلت مطلقا. بالضبط والالف دائما يعني اذا كانت ساكنة مطلقة ماذا تعني - 00:04:01

مطلقا شيخ خليل. يعني بغض النظر هاي الى حركة ما قبله. جميل. احسنت شيخ اذا سكنت الواو والياء والالف دائما ساكنة. فاذا سكنت والياء والالف دائما ساكنة فهي حرف حرف لين. فاللين اذا كانت ساكنة سواء كان قبلها مجالسا مثل نوحها او غير مجالس

اوف تمام؟ طب متى تكون حروف مد؟ اذا جالسة ما قبلها. ممتاز. اذا جالس ما قبلها. ممتاز. اذا جانسها ما قبلها الف دائما قبلها مفتوح. الواو قبلها ضمة والياء قبلها كسرة تكون حروف مد. فاذا عندنا متى تكون حروف علة مطلقا؟ متى - 00:04:42

لينا اذا سكنت ومتى تكون حروف مد اذا سكنت وجالسها ما قبلها. فاذا سألتكم وعاد علة فقط توافقون الشيخ شامل؟ وعد يقول الشيخ شامل العلة فقط توافقون؟ العلة فقط علة فقط لانها ليست ساكنة حتى نقول هي لين ولا - 00:05:03

سكنت وقبلها مجانس حتى نقول هي مد. طب خوف لين الاولين. علة الاولين. علة ولين توافقون؟ الشيخ يقول علة ومد ما رأيكم؟ شيخ اه مجد يقول علة ومد. وهذا ليس من علة ولين لانه لم يجانسها هي سكنت فهي عين. لين - 00:05:23

دليل انه يخف النطق بها لينة سهلة النطق وهي حرف علة مطلقا هي حروف علة. طب نوحها كلها ممد. علة ومد لينه ليست بلين. لين ايضا لين ايضا لا اسأل عن مذهب القراء. انا اقول اذا سكنت مطلقا هي لين صح؟ فهي حرف علة. لانها الف واو ياء -

00:05:43

ولين لانها ساكنة ومد لانه جانسها ما قبلها. اذا قلنا قال ايضا علا ومد. علة ومد ولين الشيخ مجد مبرمج فما برمجها مباشرة ما شاء الله. علة ومد ولين. عرفنا؟ اه من يعطيني مثالا نسأل فيه الطلاب - 00:06:07

بيت لانها ساكنة علة مطلقا ولين لانها ساكنة فهمنا؟ هذا معنى قولي والواو والياء اولياء جميعا والالف هن حروف الاعتيال المكتنف. الان لما سميت حروف علة؟ لانها تنقلب. اعطينا امثلة - 00:06:27

بها. ميزة. ميزان اصلها ميزان تصير ميزان ايضا يوقن انه ايش اصل يوقن؟ يوقن. ايوه. اصله يوقن. يوقن اصل القديم يؤيقن دائما في همزة مثلا امن يؤيمن يؤمنون مثالا في همزة دائما - 00:06:47

مثلا نقول اعلى ما يؤعلن بس لا نريد هذا الاصل القديم. نريد ان يقن عصا ياقن ثم يوقن ييقن ماذا حصل فيها سكنت ليضم ما قبلها فقلبت واوان. طيب هل متى تقلب همزة؟ من يعطيني مثالا انقلاب الواو والياء همزة - 00:07:09

طائل قاوول. قاوول تصير قائل وبائع تصير بائع سماو. سماء. سماء. وبناي؟ بناء. بناء. بناء حروف علة تنقلب الى بعضها. الواو تصير ياء والياء تصير واوا والواو والياء تصير. جيد جيد ما شاء الله. اذا - 00:07:28

وهو الياء جميعا والالف هن حروف الاعتيال المكتنف ما معنى اكتنف؟ احاط يعني احاط فكأنه يقول في اطراف الكلمة في كنف الكلمة اي في جوانبها واطرافها. لماذا ركز على الاكتناف في النحو نحن نركز على الاكتناف في الاطراف بخلاف الصرفيين يركزون على - 00:07:48

كل الاطراف يعني بالضبط اهم شي عند النحاة؟ الاخير. النحاة يهتمون بالاخير فوعد انهما كالصحيح يعني لا يهتمون به اخره صحيح انتهى. لكن صار فيه يسمونه مثالا. قال يسمونه اجوف. رمى يسمونه ناقصا - 00:08:08

النحال لا يهتمون بهذا يهتمون بالحرف الاخير فقط. جيد. الان الاسم المنقوص لما سمي منقوصا قلنا؟ نقص اخره. نقص الحركات. الحركات هي في الرفع والجر وايضا. يحذف التنوين منه. ليس التنوين. التنوين لا يحذف. تقول جاء قاض ومررت بقاض -

00:08:28

رأيت قاضيا تحذف الياء في حالة الرفع والجر اذا نكر. فتقول جاء قاضي ومررت بقاض بقاض رأيت قاضيا يعني اذا نكر لم يدخله ال ولا ولا الاضافة فتحذف الياء في حالة الرفع - 00:08:48

تقول جاء قاض ومررت بقاض. بخلاف رأيت قاضيا هل تحذف الياء؟ اذا موجودة. اما اذا اضيف هل تبقى الياء او تحذف تبقى. تبقى الياء. والف. تبقى الياء. الياء تبقى لكن في الرسم ترسم وتحذف في الوصل مثلا قاضي الدولة - 00:09:08

جاء قاضي الدولة رأيت قاضي الدولة ورأيت قاضي الدولة لكن الياء في الرسم ثابتة عليكم ان تعرفوا انه في القرن الثاني هو حددت يعني قواعد الرسم في القرن الثاني قبل ذلك الصحابة كانوا يكتبون على الخط النبطي على الخط النبطي - 00:09:31

فقواعد الرسم التي نرسمها تراعي الابتداء والوقف الخط النبطي احيانا يراعي الابتداء والوقف احيانا يراعي الوصل. يراعي وصل

الكلمة فمثلا فان لم يستجيبوا اذا راعينا الوقف كيف نرسمها؟ اذا راعينا الوقف نرسمها متصلة او منفصلة؟ متصلة. لا منفصلة اذا

راعت الوقف - [00:09:52](#)

فان لم. نعم. اما اذا راعت الوصل كيف ترسمها؟ فان لم الخط النبطي وهو الذي كتب به احيانا يراعي الوقف وحيانا يراعي الوصل.

هؤلاء اصطلاحوا في القرن الثاني والثالث على هذه الاملاء وحتى الى الان لم يتفقوا يعني مذهب - [00:10:17](#)

الشامي يختلف عن المذهب المصري. فيقولونها الان منتشر بين الناس اخطاء في الرسم القرآني. يعني كيف واحد يحاكم واحد على مصطلح متأخر. كيف انا احاكم العرب على مصطلح النحافة الكريم؟ هذا لا يجوز. في الخط النبطي يراعون هذا ويراعون هذا. ونحن

حتى في كتابتنا - [00:10:37](#)

احيانا نراعي الوصل وحيانا نراعي لكن القواعد الاغلبية التي نتبعها نحن نراعي الوقف والابتداء في الرسم. الوقفة والابتداء الصحابة لا كانوا يراعون الوصل احيانا وهو هذا مشهور في الخطوط القديمة كما في المخطوطات مثلا سندعوا الزبانية اذا راعينا الوقف -

[00:10:57](#)

الواو اذا راعينا الوصل كيف نرسمها مجزومة. بدون واو. بدون واو لانه سندعس سند عزبانية. فهذه لابد ان ننتبه لها. اذا قاضي الدولة

ترسم لكنها تحذف في الوصل. جيد. ايضا اذا فيها الجأ القاضي ومررت بالقاضي ورأيت القاضي تثبت. تمام - [00:11:17](#)

هذا اللي سمي منقوصا. والياء لما قال الاسم ماذا خرج بالاسم الفعل الفعل والحرف والياء في القاضي وفي المستشري ايش ممكن نفسر المستشري؟ استشرى الداء ما معنى استشرى الداء؟ استشرى. انتشر. استشرى الداء وانتشر فيأتي بمعنى الانتشار. والشيخ هنا

جعلها استشرى - [00:11:38](#)

معنى طلب الشراء او هذا غريب الكلمة استشرى طلب الشراء نعم جيدا استشرى جعل السين والتاء للطلب لنا ان نجعلها بمعنى انتشر

مبالغة للمبالغة معنى قوة الانتشار. واستشرى العسل اذا اخرج من الخلية. طيب الان او من - [00:12:02](#)

هذي الشمع الذي هو فيه. قال والياء في القاضي وفي المستشري. لماذا ذكر مثالين بفعل ثلاثي وفعل اه غير ثلاثي. ثلاثي وغير ثلاثي.

استشرى كم حرفا؟ خمسة لا ستة ستة نعم طيب والياء في القاضي وفي المستشري ساكنة وفي رفعها والجر - [00:12:22](#)

ان الياء ساكنة في الرفع وفي الجر. ولماذا سكتها؟ الثقل سنة. الثقل تحذف والياء والواو للثقل لانه ياء ساكنة مكسور ما قبل قبلها

الياء مكسور ما قبلها وتفتح الياء اذا ما نصب ما نوع ما هنا؟ الكل يشاركنا - [00:12:46](#)

لا اسأل عن ما زائدة. زائدة ماذا تؤكد الزمان جيد ممكن تؤكد الزمان وايضا تؤكد اتصال الجواب بالشرط هذه ما تؤكد اتصال الجواب

بشرط مثل مثلا اما يبلغن عندك الكبر احدهما او - [00:13:06](#)

لهما فلا تقل لهما اي يجب وجوبا مؤكدا ان لا تقول لهما اف ان بلغا الكبر. من يعطيني مثلا اخر اينما تكونوا الموت يعني قطعاً يدرككم

الموت في اي مكان كنتم. واذا ما غضبوا هم يستغفرون. هم هم يغفرون. واذا ما - [00:13:32](#)

ما غضب وهم يستغفرون. قطعاً يغفرون اذا غضبوا. فهذه ما تؤكد اتصال الجواب بشرط وتفتح اليو اذا ما نصب قطعاً. نحو لقيت

القاضية المهذبة تظهر الياء. ولون المنكر المنقوصة في رفعه وجره خصوصا. في اعتراض على هذا الكلام. ما هو - [00:13:52](#)

هذا البيت فيه اشكال ما هو؟ ونون المنكر يعني يقول نكرة نونه جاء قاض مررت المنقوصة لاسم منقوص اسم معرب اخره ياء

مكسور ما قبلها. يعني لو قررنا ما هو الاسم المنقوص؟ اسم المعرب اخره ياء مكسور ما قبله. الاسم ماذا خرج به - [00:14:12](#)

فعل الحرف. الفعل والحرف. الاسم المعرب ماذا خرج به؟ المبني مثل الذي اه معرب اخره ياء. خرج الذي اخره الف مثلا مكسور ما

قبلها ماذا خرج؟ الساكن ما قبلها مثل ظبي ظبي شافعي حنفي هذا هل هو - [00:14:32](#)

منقوص؟ لا. ليس منقوص. نعره بالحركات. ظاء ظبيا ظبيا شافعي شافعي. ونون المنكر المنقوص في رفع وجر

خصوصا هل هذا صحيح؟ لانه ايضا في حالة النصب في قاضيا ينون لو قال مثلا احذف الضمة - [00:14:52](#)

في رفعه وجره خصوصا والكسرة يصح او احذف الحركة في رفع وجر الخصوص يصح. او احذف الياء في رفعه خصوصا صحيح.

اما نونه في حالة رفع وجر لا. لانه ينون في حالة نصبه. وكان الشيخ اراد ان الياء - [00:15:12](#)

في الرفع والجر او حركاته تحذف في الرفع والجر لكن البيت لم يساعده على هذا. تقول هذا مشتر مخادع. شيخ خالد اعرب هذا مشتر ها. هذا هاتها حرف التنبيه. نعم زا - [00:15:32](#)

ها حرف تم لذلك اذا اردت تنبيهها خفيفا تقول ها انتم اولائي. اذا تنبيه اشد انتم هؤلاء حاجتكم؟ اما في حق الله هم اولائي هل يحتاج الله الى تنبيه؟ لا. فقال هم اولائي على اثره. نعم - [00:15:48](#)

يعني شوف بنو اسرائيل كما عندهم في سفر الخروج اتوقع في سفر الخروج يقولون ان هارون هو الذي عبد العجل. بل يقولون هو الذي صنع لهم العجل. يعني من تحريف اليهود انهم يقولون هارون عليه السلام هو الذي صنع لهم العجل - [00:16:08](#)

وعبده معهم. نعم. ثم يقولون قصص القرآن اخذ من اليهود. نعم. اه وقالوا هذا اذا ها حرف تنبيه ذا اسمه اشارة ممنوع على السكون في محل رفع المبتدأ مشتر جاء خبر مرفوع بالضممة المقدرة على الياء المحذوفة. منع من ظهورها - [00:16:28](#)

لا الثقة. الثقة. المخادع نعت. وفي اذا قلنا مخادع يكون اسمه مفعول. واذا مخادع يكون اسمه فاعل. نعم. وافزع شف الفزع يا يعني بالسرعة افزع يعني لا يحزنهم الفزع. الفزع كيف الغزال عندما يكون يشرب في الماء فيأتيه الاسد - [00:16:52](#)

بسرعة هذا هو الفزع. افزع الى حام حماه مانع. من اعظم حام يحتمى به الله سبحانه وتعالى لقد كان يأوي الى ركن شديد. وافزع الى حام حماه مانع. رشق زين اعرب لنا - [00:17:12](#)

افزع. مبني على السكون مم الى حرف جر. والفاعل ضمير مستتر وجوبا تقديره انت. نعم. الى حرف جر ممنوع السكون حامل اه حامل اه اسم مجرور اه اه بمحل جر. بالكسر. لا لا يصير في محل. محل يكون للمبنيات. هذا معرب. اسمه مجرور بكسر - [00:17:28](#)

المقدرة منعا من ظهورها؟ اه مقدرة على الياء تقول اسم مجرور بكسرة مقدرة على الياء المحذوفة للتقاء الساكنين منع من ظهور الياء الكسرة منع من ظهور الكسرة آآ منع من ظهور الكسر آآ الثقل. الثقل. طيب. حماه حماه - [00:17:58](#)

عمر اكمل شيخ عمر اكمل الاعراب حماه. انظر اهل داغستان كيف سيسبقون اهل كندا؟ اسمع اهل داغستان. يلا شيخنا عشاوي مبتدأ مرفوع وعلامة قرب هون عشان يشوفوا اهل داغستان. حماؤه مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الالف لانه من اسماء الخمسة - [00:18:20](#)

ووهو مضاف اليه والهاء ضمير. اذا حماه مبتدأ مرفوع بضممة مقدرة. منع نذورها التعذر. نعم اه بالضبط اسم مقصور اذا حماه مبتدأ مرفوع بضممنته المقدرة مع منظور التعاذر وهو مضاف والهاء - [00:18:40](#)

المانع مانع خبر مرفوع خبر مرفوع والجملة وجملة خبر حال يقول الشيخ ما رأيكم هل نعم سيدي نعم نعم النعت هذا جمل بعد النكرات المحضة صفات الجمل بعدها النكرات المحضة صفات انظروا كيف سنخطي الشيخ رأفت - [00:19:00](#)

ايش عرب هكذا يا شيخ رأفت؟ وكاف الكاف لا الكاف. اه ممكن اه الكاف حرف فممكن اه حرف اه جاء تشبيه حرب جر وتشبيه بالضبط وذا اسم مبني على السكون في محل جر. والجار المجرور ما موقعه في هكذا تفعل هكذا تفعله. ما موقعهم - [00:19:20](#)

هكذا. مفعول به عندهم. هاي كبوة جواد هاي. مثل كذلك نجدة المحسنين من يعرفون المطلق. مفعول مطلق تفعل فعلا كائنا كهذا. فالصفة لمصدر محذوف مثل كذلك المحسنين نجزي المحسنين جزاء كائنا كذلك. ماذا يفيد تقديم الجار المجرور؟ هذا يفيد الحصى.

الحصر اي افعل هذا لا - [00:19:50](#)

غيره كان يقول وهكذا تفعل في ياء الشجي من هو الشجي؟ تعرف الشجي من يعرف الشجي الانسان الذي يصيبه الحزن من عشق ونحوه هذا الشجي. يقول لك قس عليها قس على القاضي الشجي والداعي والباقي والواقى. من كل اسم معرب اخره ياء مكسور ما

قال - [00:20:20](#)

قبلها وكل ياء بعد مكسور تجي. نعم. هذا اذا ما وردت مخففة فافهموا فاهمة صافي المعرفة ماذا احترز بمخففة المشددة فالمشددة كيف يكون اعرابها؟ بالحركات بالحركات اعطوني امثلة كرسي شافعي شافعية - [00:20:43](#)

شافعين كرسي كرسي كرسي حنفي حنفي هذا ليست من المنقوص. لانه قبل ايام ساكن ما قبلها. نعم هذا اذا ما وردت مخففة فافهموا عني فهم صاف المعرفة. الان نقرأ الموضوع هنا ثم نعود. نقرأ الموضوع هنا بسم - [00:21:06](#)

شامل مئة بالمئة من البداية بسم الله الرحمن الرحيم يقول المؤلف رحمه الله تعالى ونفعنا بعلومه وبكم في الدارين امين وبكم. والواو

والياء جميعا والالف هن حروف الاعتلال المكتنف. اشار الى ان هذه الاحرف التي جعلت ليش قال احرف لم - [00:21:26](#)

والحروف لك قد دون العشر. جمع قلة. افعية افعل ثم فعل. ثمة افعال الجموع قلة. افعله افعل ثم فعل ثمة افعال جموع قلة وكذلك جمع المؤنث السالم والمذكر السالم اذا كانت في الجوامع تفيد القلة - [00:21:46](#)

سبع سنبلات سنبلات نعم. اشار الى ان هذه الاحرف التي جعلت علامة للاعراب تسمى احرف وسميت بذلك لان من شأنها ان ينقلب بعضها الى بعض. فالعلة اصلها في الانسان المرض. تغيير الحال. المرض - [00:22:06](#)

لأنها لا تثبت على حال وقلنا تسمى حروف علة مطلقا سواء كانت متحركة او ساكنة وقبلها حركة مجانسة او غير مجانسة. هي حروف علة. نعم وحقيقة العلة تغيير الشيء عن حاله وتسمى ايضا احرف مد ولين لما فيها متى تسمى احرف مد؟ اذا كان اذا - [00:22:26](#)

قناة وصف جالسها ما قبلها ومتى تسمى احرفها لين؟ اذا سكن اذا سكنت مطلقا. هذا اصطلاح الصرفيين. اما عند القراء لا تسمى حرف الا في الواو والياء اذا سكنت وانفتح ما قبلها. فالألف ماذا تكون دائما؟ مد فقط - [00:22:49](#)

الدوليين. بوعلة. حرف علة ومد ولين دائما دائم الالف. لانه دائما ساكنة ودائما قبلها فتحة. فالالف دائما حرف علة تنوى مد ولين. اما الواو والياء التي تختلف. فاذا قلت وعد تقول حرف علة فقط. اذا تقول خوف بيت - [00:23:09](#)

حرف لين فقط اذا قلت نوحيا وعلة ايضا. واذا قلت نوحيا علة ولين ومد. نعم. تفضل. وحقيقة العلة تغيير الشيء عن حاله وتسمى ايضا احرف مد ولين لما فيها من اللين مع الامتداد. فان كان حركة ما قبلها ليس من جنسها سميت احد - [00:23:29](#)

احرف لين لا مد. هذا في الواو والياء. ايش قال؟ مرة ثانية. فان كان حركة ما قبلها ليس من جنسها سميت احرف دين هذا اصطلاح القراء هذا السلاح القراء اما عند الصرفيين تسمى مطلقا حروف لين ولو لم يجانسها هل علق المحقق ما علق - [00:23:49](#)

لكن هذا هذا ليس اصطلاح الصرفيين هو مشى على اصطلاح القراء الشيخ نعم اما الالف فحرف مد ابداء. وسماها مكتنفة لكونها الى جانب حرف سابق لها. وكنف الشيء وكنف لا وكان في اي خطأ. وكنف الشيء جانبه. جانبه. جانبه. ولكنها مكتنفة للحركات المقدرة فيكون فيه ايماء - [00:24:11](#)

الى قوله بان هذه الاسماء معربة بحركات مقدرة. لان الاعراب زائد على ماهية الكلمة وهذه الاحرف ليست زوائد فوائد وانما هي اصلية. نعم الاعراب هل هو هل هو من الكلمة او زائد عن ماهية الكلمة؟ قال العلماء الاصح ان الاعراب - [00:24:38](#)

على ماهية الكلمة بدليل ان الكلمات قبل التركيب لا لا تعرب تقول زيد كتاب قلم مثل الف لام ميم انها غير مركبة واحد اثنان ثلاثة ثم اذا وضعتها في جملة يأتي الاعراب فهذا يدل على ان الاعراب زائد على الكلمة. فاذا - [00:24:58](#)

قال هنا وكان في الشيء جانبه ولكنها مكتنفة للحركات آ المقدره فيكون فيها امام الى القول آ بان هذه الاسماء معربة بحركات مقدرة لان الاعراب زاهد زائد على ماهية الكلمة وهذه الاحرف ليست زوائد وانما هي اصلية. لماذا اصلية؟ لان - [00:25:18](#)

قل اسم معرب اخره ياء. نعني بالياء الياء الاصلية مثل قاضي والهادي والداعي. اما الياء الزائدة مثل كتابي وقلمي ودفتري ليس عليها انما على ما قبلها. نعم سيدي. واليوم بس هنا لازم نرجع لها مكتنة - [00:25:38](#)

ليس مكتنفة. هنا مكتنفة لانه ايها اكتنف الاخر هل حركات اكتنفت؟ يا اولياء كافة الحركات عندما يقول قاضيه هل الياء حاطط جاءت احاطت بالحركة احاطت بالياء. بالضبط لازم نقرأها مكتنفة. يعني مش للحركات ايضا لازم نقال - [00:25:58](#)

تنفة بالحركات لكان ادق. اسمها المفعول. اسم مفعول وكنف الشيء جانبه ولكنها بالحركات المقدرة. مكتنفة مش حركات هاي معدة بالباء. بالحركات المقدرة فيكون فيه ايماء الى القول بان هذه الاسماء معربة بحركات مقدرة - [00:26:30](#)

البيت عندما قال والواو والياء جميعا والالف هن حروف الاعتلال المكتنف. هل نحملها على اسم المفعول او على اسم الفاعل اذا نظرنا ان هذه الحروف جاءت في الطرف مكتنف فهي اسم فاعل. اما اذا قرأناها المكتنف على ما يقوله الشيخ يعني الشيخ - [00:26:50](#)

تريدها مكتنف وليس مكتنف. لان هنا حروف الاعتلال المكتنف يريدها في تفسيره الشيخ الفاكه يريدها المكتنف. نحن في مبطنة عندنا في الكتاب المكتنف. فاذا كانت مكتنف الحروف حروف العلة احاطت بالكلمة فهي في طرف الكلمة. اما على قول - [00:27:10](#)

مقتنح الاعراب اكتنفها. الاعراب اكتنفها. تفضل سيد. لذلك قال هنا مكتنفة بصيغة اسم المفعول اي محاطة لكن كان عليه ان يقول

بالحركات محاطة بالحركات مش محاطة للحركات. يعني هنا محاطة للحركات - 00:27:30

اي الحركات احاطت بها نأولها بهذا التأويل. اذا هي في الضبط الذي عندنا مكتنف الحروف اكتنفت الحروف بالكلمة. اما المكتنف الحركات احاطت بهذه الحروف. نعم. والياء في القاضي وفي - 00:27:50

مستشري ساكنة في رفيعه في رفعها والجر وتفتح الياء اذا ما نصب نحو لقيت القاضي المهذب الاعراب تكون ظاهرة كما تقدم ومقدرة. وذلك في الاسم والفعل المعتل. والاسم قسمان صحيح ومعتل. والمعتل قسمان - 00:28:10

قصور وسيأتي ومنقوص وهو كل اسم معرب اخره ياء لازمة قبلها كسرة كالقاضي. طب لماذا لم يذكر الواو التي قبلها ضمة لانه ليس في ليس في العربية اسم معرب ليس في العربية اسم معرب اخره واو مضموم ما قبلها. الا اذا ورد - 00:28:30

في اسم اعجمي مثل ماذا؟ سمنودو وطوكيو مثلا فكيف نعرّبها؟ قلنا الاصح مثل جاءت هذه طوكيو رأيت طوكيو ومررت بطوكيو بحركات مقدرة. حركات مقدرة وهاي وهي ممنوعة من الصرف. ولا نظهر الحركات مطلقا - 00:28:50

لا في حالة الرفع ولا النصب ولا الجر لاننا اذا اظهرناها يلزم انقلابها. يلزم ان تنقلب كما اخذناه. فصار عندنا المعتلة اخره الف كالفتى اخره ياء اسم عرب اخره ياء مكسور ما قبلها او اخره واو مضموم ما قبل هذا في الاسماء الاعجمية - 00:29:10

وفي شيء نوع اخر صحيح وفي نوع ثالث ما هو؟ في نوع ثالث شبيهه بالصحيح. من يعطيني مثال الشبيهه بالصحيح؟ ظبي. ظبي احسنتم. ظبي ودلو. فالشبيهه بالصحيح ظبي ودلو. هذه تعرب - 00:29:30

مو بالحركات الظاهرة. فالصحيح يعرب بالحركات الظاهرة والشبيهه بالصحيح كالرياء ودلو يعرف بالحركات الظاهرة. والمعتل المقصود تقدر عليه جميع الحركات والمنقوصة تقدر عليه الضمة والكسرة. مثل طوكيو لا تظهر عليه اي حركة ويمنع من - 00:29:45

نعم سيدي. وسمي منقوصا لانه يحذف اخره للتونين كداع ومرتق. وحكمه ان ياء. اذا سمي منقوصا لانه تحذف منه الضمة في حالة الرفع والكسرة في حالة الجر او تحذف منه الياء في حالة الرفع والجر اذا كان منكرا. ماذا نقول؟ جاء - 00:30:05

ومررت بقاض وقاضيا قاضيا. نعم. وحكمه ان ياءه ساكنة رفعا وجرا. ان كان معرفة والضمة وحكمه ان ياءه ساكنة رفعا وجرا. نعم. ان كان معرضا. ان كان معرفة. معرفة. والضمة والكسرة مقدرتان عليها سواء - 00:30:25

سواء كان معرفة بمعرفة بالف معرفة. معرفا بال كجاء القاضي والمستشري ومررت بالقاضي والمستشري او بالاضافة فجاء قاضي مكة او مررت بقاضي طيبة. طيبة. طيبة يعني المدينة المنورة على ساكنها الصلاة والسلام لانها طابت برسول الله صلى - 00:30:45

وسلم. شف المنافقون النبي صلى الله عليه وسلم نهاهم عن ان يسموها يثرب لانه من الثرب. وهو يعني الثرب مثل الغشاء الذي يكون على شيء وتستعمل ايضا معنى غير جيد. فالنبي صلى الله عليه وسلم نهاهم عنها ومنها لا تثريب عليكم اليوم لان المثرب كانه يمزق

وجه الذي - 00:31:05

يلومها. فالنبي صلى الله عليه وسلم نهاهم عن ان يسموها يثرب. فهم ماذا قالوا في سورة الاحزاب؟ ماذا قالوا كما في سورة الاحزاب يا اهل يثرب ما قالوا يا اهل المدينة. شف كانهم نادوه بالاسم الذي لا يحبه رسول الله. وكانهم تركوا يعني - 00:31:25

الاسلام في هذه استخدموا الاسم القديم في الجاهلية. نعم. اذا يقول هنا وحكم ان ياءه ساكنة ان ياءه ساكنة رفعا وجرا. ان كان معرفة رفعا ان كان معرفة ما مثل المعرفة. جاء قاضي المعرفة يكون بال او بالاضافة. جاء - 00:31:45

او قاضي مكة. اقاضي مكة. يريد ان الياء ثابتة. في اذا كانت معرفة الياء تثبت. واذا كان نكرة الياء تحذف هو دائما مقدرة سواء كان معرفة او نكرة حذفت الياء او ذكرت هي مقدرة. لكن لماذا فرقوا بين المعرفة والنكرة - 00:32:05

يعني فرق بين قاض وبين قاضي الدولة من جهة والقاضي من جهة لماذا؟ لان الياء تحذر. بالضبط لانه اذا قلنا جاء قاض مررت قاض الياء تحذف. واذا قلنا جاء القاضي ومررت بالقاضي او جاء قاضي الدولة ومررت بقاضي الدولة. هذا - 00:32:25

تظهر هل هي تظهر والا في كل الحالات ما في فرق ان الضمة تقدر. ودائما يعني اياك ان تصل للمحكمة دائما اي مشكلة اما ان تسامح او خلاص تجعل اجرك على الله ولا تصل المحكمة يعني افضل. اذا وصلت للمحكمة ستدفع اكثر من - 00:32:46

حقك الذي تطلبه مع تعب سنوات طويلة. فدائما خلص لو الاف سامح مش مشكلة لن تحصل شيئا عن طريق المحاكم. نعم اه لذلك

يقول ايش؟ هنا قال مرة ثانية نقرأها وحكمه ان ياءه ساكنة رفعا وجرا ان كان معرفة. معرفة او نكرة نفس الشيء - [00:33:06](#)

نعم والضمة والكسرة مقدرتان عليها سواء كان معرفا بال كجاء القاضي والمستشري ومررت بالقاضي او بالاضافة مثل جاء قاضي مكة ومررت بقاضي طبيته على ساكني الصلاة والسلام. نعم. طب في حالة النكرة ايضا تقدر لكن تحذف - [00:33:26](#)

وايضا الياء هذا الفرق. نعم. وانما قدرتا لاستغفالهما على الياء المنكسر ما قبلها. قاضي. لو قلنا قاضي يعني يصير كسرة ثم ياء ثم كسرة ثقيل. طب قاضي كسرة ثم ياء ثم ضمة ايضا ثقيل. الكسرة والضمة عدوة - [00:33:46](#)

وتتابع كسرتين ايضا ثقل. اما رأيت قاضيا كسرة ثم فتحة خفيف. انتقال من كسر الى فتح. نعم وانما قدرت لاستثقالهما على الياء المنكسر ما قبلها. شف لذلك في ظبي ظهرت الحركات. طب ما الفرق؟ ظبي ظبي ظبي - [00:34:06](#)

وان ظهرت قاضي قاضيا قاضيا ما ظهرت لماذا؟ شف السكون خفف الموضوع. مم. طب انت لما وقفت طب كانك اعتمدت على شيء فتستطيع ان تنطلق بعدها طب ين ين ما عندها مشكلة. اما قاضي يعني انت مش قادر تطلع من الكسرة كأنك وقعت في حفرة - [00:34:26](#)

ثم تريد ان تصعد فوق اه تصعد الى ضمة او تقع في حفرة اخرى ثقيل. قاضيين. او قاضي يحصل ثقل نعم. واما في حالة النصب فالفتحة ظاهرة عليها للخفة كما مثل. ومنه نحو كما مثل ومنه - [00:34:46](#)

طوفا يدعو ناديه اجيبوا داعي الله فليدعوا ناديا وضعت فيها اعجاز عجيب هذه السورة ووضحته في العلاقة المعجزة بين سورة يهود ويوسف وضعتها في الفيسبوك لازم تقرأوا هذا الموضوع. وضعتوا كيف ميشيل كويبر يعني هو حلها وانا زدت تحليلها من كلام المفسرين وتجي - [00:35:06](#)

دون العجب العجائب في العلاقات بين السورة شيء عجيب جدا يعني. هذه السورة عجيبة. كل سور القرآن كذلك. لكن هذا ظاهر فيها فليدعو نادي ايش العلاقة في ناديه ما المجاز الذي فيها؟ اقول اطلق الحور هذا الحال. ايش نوع المجاز؟ لا. مجاز - [00:35:26](#)

اما مجاز مرسى اطلق المحل واراد الحال او مجاز حذف اهل ناديه. طب ما الفرق بين فليدعوا اهل ناديه ناديه ومن فيه. كان يقول نادي النادي كله. ادع النادي كله - [00:35:46](#)

تمام ففيها تعميم. ما الفرق بين النادي والسامر؟ سامرا تهجرون. سامر وقت مكان الاجتماع في الليل من السمر. والنادي مكان الاجتماع في النهار من الانتداء يعني. ولماذا ما قال ادعوا فليدعوا - [00:36:06](#)

الفرق بين فعل الامر وفعل مضارع مع لام الامر تكرر يعني كرر هذا مرة بعد مرة سنريك ما سنفعل بناديك. فليدعوا ناديا فلا النادي هنا الياء خفيفة فظهرت. اجيبوا داعي الله فهنا اجيبوا فعل امر وداعية مفعول به منصوب بفتحة ظاهرة. تفضلوا. فان كان نكرة فقد اشار - [00:36:26](#)

اليه بقوله. اذا هو ذكر لنا المعرفة بالاضافة وبال سيذكر الناكرات الان. ونون المنكرة. ونون المنكر المنقوص في رفعه وجره خصوصا. قلنا هذا عليه اعتراض لانه ينون في الرفع والنصب والجر. لكن كانه يريد ان يقول احذف الياء في - [00:36:46](#)

رفع وجره او احذف الحركات في رفع وجره. فخانه التعبير قال نون المنكرة. والا هو ينون في كل الحالات نعم. يعني ان المنغوص اذا كان نكرة بان خلي من ال والاضافة دخله التنوين. اي تنوين التمكين. لماذا قال تنوين - [00:37:06](#)

التمكين ليخرج منه تمكين غواشا وجواره بالضبط يعني بعض الناس يظن ان التنوين في قاض تنوين عوض وقلنا التنوين في قاض وهاد وداع وباق هذا تنوين وتمكين مثل رجل ورجل وكتاب وكتاب وزيد - [00:37:26](#)

اذا هذا تنوين وتمكين. لكن ايها يكون تنوين في اي كلمات يكون تنوين عوض في المنقوص. كما قال الشيخ رأفت في الاسم المنقوص الممنوع من الصرف. اذا اسم منقوص نوعان في معرض وممنوع من الصرف. المعرب قاض هذا تنوينه تمكين كزيد وزيد - [00:37:46](#)

اما تنوين المنقوص الممنوع من الصرف الذي على وزن مفاعل مثل جارية جوارم شف جرى جارية جوارن باكية كامل باكية بواكن نامية. نام النامية نوامر رن ران. رانيا روان. هذي - [00:38:06](#)

كلها بواكن الغواشن ادي تنوينها عوض. لماذا قلنا عوض؟ لانه ممنوع من الصرف الا ينون. فسألنا الطلاب كيف نوتومه عمل

الصرف. ماذا نجيب؟ هذا تنوينه ليس للتمكين هذا للعوض. نعم. يعني ان المنقوص اذا كان نكرة بان خلي من الو الاضافة - 00:38:26
فدخله التنوين اي تنوين التمكين في حالة رفعه وجره ووجب حينئذ حذف يائه للتقاء الساكنين وابقاء ما قبلها مكسورا ليدل عليه
فيها مثاله تقول هذا مشتري مخادع وافزع الى حام حماه مانع. المشتري المخادع او مخادع. بس مخادع انسب - 00:38:46
مانع اسم الفاعل ومشتري مرفوع بضمه مقدرة وحذفت الياء في الرفع الى حام مجرور بكسر مقدرة للثقل ايضا وحذفت الياء ايضا
التقاء الساكنين. نعم. فمشتري اصله مشتري بالتنوين. حذفت الضمة للاستثقال والياء للتقاء الساكنين فصار مشتري - 00:39:06
فرفعه بضمه مقدرة على فرفعه بضمه مقدرة على الياء المحذوفة. وكذا حام اصله حامي حامي اصله حاميا في مثال مصنف لما قال
وافزع الى حام فنقول اصله حاميا نظرا للبيت لانه مجرور - 00:39:26
نعم احسنتم. وكذا حام اصله حامي بالتنوين حذفت الكسرة ثم الياء فصار حام. فاجره بكصة مقدرة على الياء المحذوفة واما نصبه
فترد فيه الياء وينصب منونا. ما رأيكم بترد فيه الياء؟ يقول في حالة النصب ارجع الياء - 00:39:46
لم تخطب اصلا. لم تحذف اصلا حتى نقول ارجعها. هو هو كيف نظر يعني كيف الشيخ اذا اردنا ان نؤول له؟ يعني في حامل حذفت
وفي آآ مثل مشتري حذفت فترجعها في النصب لكن ليس كذلك انا لا انظر الى حالة الحذف. انا انظر في الاصل رأيت حاميا. الياء
خفيفة - 00:40:06

فلم تحذر حتى نحن لماذا حدثنا في حالة الرفع والجر؟ للثقل لما حذفنا الثقل اكتبوا قاضي كتابة العروضية قاضي بالنون الضمة
حذفت للثقل فالتقى ساكنان الياء والنون. لكن في حام قاضيا. الياء ما حذفت الفتحة ما حذفت حتى - 00:40:26
بقي ساكنان. واضحة؟ يعني الياء نحن نحذفها في حالة الرفع والجر عندما نحذف الضمة والكسرة يلتقي ساكن الياء والتنوين. اما في
الفتحة نحن ما حذفناها حتى تصير الياء ساكنة. الياء خفيفة. هي لم تحذف حتى ترجع. بس ممكن هو يقول - 00:40:46
بعدين حذفت في الرفع او هذا رأيه بس بعيد يعني. اه. ليس كلامنا المقارنة بعد الرفع والجر. المقارنة في اصل النصب هل حذفت
رجعت لأ هو نعم اولت له هذا انه يقول انت حدثت في الرفع والجر فردها في النصب لكن انا لا انظر لهذا هي ان انظر لها من حيث -
00:41:04

هي ما حذفت اصلته. من البداية. نعم. واما نصبه فترد فيه الياء وينصب منونا كرايت قاضيا ومنه انه لو كان عاليا عاليا من
المسرفين عالي يعني هذا مثل الدول العظمى في زماننا يسمونها العظمى والله اعظم. العالي كيف الشجرة - 00:41:24
عالي التي لا تنال باليد فالعالي المستكبر الطاغية المتجبر الذي يجبر غيره على ما يريد ولا تناله اليد كيف الشيء العالي لا تستطيع ان
تناله؟ يعني هو يأتيك يطبق القوانين التي يريدونها ويظلم من يشاء ويبطل ويبطش بمن يشاء لا يستطيع - 00:41:44
احد ان يصل اليه انه كان عاليا من المسرفين هذا يدل على قوته وقهره وجبروته وانه طاغية جبار لما يريده من الطغيان ولا احد
يستطيع ان يناههم. لذلك الله قال على اليهود ولتعلنن علوا كبيرا. وهذا العلو الكبير - 00:42:04
ما حصل اليهود في تاريخهم. وهذا دليل واضح انه في زماننا لانه يعني لو اخذنا في تاريخ اليهود اكبر علو كان لهم في زمن سيدنا
سليمان اه الزمن سيدنا داود هم ما كانوا علو كبير اللي هو العلو الطغياني. العلو الذي الله عبر بالعلو عندما - 00:42:24
استخدمه في سياقات الجبارة الظالمين المتسلطين. وداوود وسليمان لم يكونوا كذلك. والمشكلة في اهل فلسطين ان الاعلام خدعهم
صاروا ينسبهم للكنعانيين. نحن كنعانيون يقولون. انت مش كنعاني تنتسب للكفار يعني اصلك هيك كنعاني بس انت لا - 00:42:44
في مقابل اليهود وتقول لا نحن قبل داوود وسليمان هذه خديعة. داوود وسليمان كان في فلسطين ونحن نعترف بهذا. بس نحن اولي
بداوود سليمان منهم هم انبياءنا هم ليسوا انبياء الكفار ولعن الذين كفروا من بني اسرائيل على لسان داوود وعيسى ابن مريم.
عرفتم؟ يعني هل الله كتب - 00:43:04

فلسطين اليهود نعم الله يقول ادخلوا الارض المقدسة التي كتب الله لكم لكن متى كتبها لهم؟ هل كتبها لهم لانهم بنو اسرائيل؟ هل الله
عز وجل عنده العنصرية لعرق معين. لأ كتبها لهم لما كانوا مؤمنين. وكان اهل فلسطين والاردن كانوا كافرين فكتبها لهم - 00:43:24
ثم سلبها منهم واورثكم ارضهم وديارهم والله قرر في التوراة والكتب السابقة. ولقد كتبنا في الزبور من بعد الذكر ايش الذكر؟ ليست

القرآن هنا. هنا التوراة. لا التوراة هنا. مثل فاسألوا اهل الذكر. الذكر هو التوراة هنا. ان كنتم لا تعلمون. يعني يا - [00:43:44](#)
يا ايها العرب اذا لا تعرفون ان الرسل من البشر اسألوا اهل الذكر اهل التوراة والانجيل يخبرونكم. الذكر اطلق على القرآن اطلق على
التوراة والانجيل. وهناك في الانبياء ولقد كتبنا في الزبور من بعد الذكر لماذا خص الذكر التوراة؟ حتى يقول لهم الموضوع ليس
موضوع عنصرية في كتبكم - [00:44:04](#)

كتبكم في كتب موسى وداوود الذي تنتسبون له وانتم تدعون انكم تنتسبون له. كتبنا في الزبور من بعد الذكر ان الارض يرثها ما قال
عبادي الاسرائيليون. ها؟ يرثها عبادي الصالحون. فلا اياك ان تنتسب لعنصر وبلد وآ - [00:44:24](#)

ارض والشيء المضحك كنت اقرأ آا اكتب في علوم القرآن فاذا ذكر يعني عن طامات اليهود وآا ماذا يكتبون في كتبها كنا نقارن بين
القرآن والتوراة فهم يقولون لوط زنا بابنتيه ويقولون ان لوط يعني لما اعتزل الناس فابنتاه - [00:44:44](#)
قالت ما عندنا ازواج نشرب ابائنا خمرنا هذا موجود عندهم في سفر الخروج. فشربو اباهم خمرنا فالاولى نامت مع مع ابوها ثم الثانية
في اليوم الثاني شربت اباها خمرنا. فانا ضحكت جدا قالوا ولدت الاول الاولى البكر ولدت فكانت - [00:45:04](#)

ابنها هو ابو المؤابيين. والثاني هو ابو العمونيين. المؤابيين مين؟ اللي على الشاطئ البحر البحر الميت. يعني هاي المنطقة التي في
الاردن فوق الكرك وهاي المنطقة التي على شاطئ البحر الميت يعني بقولوا هذول اولاد الزنا - [00:45:24](#)
من اللجنة الاولى. وعمون مين هي عمام. عمان يعني اولاد البنت الثانية اللي لوط كيف هم يعني لانهم يريد ضد كانهم من اعدائهم
كانوا في ذلك الزمان اهل فلسطين واهل الاردن فمثل هذه القصص وضعوها يعني حتى يقولوا هم ابناء زنا - [00:45:44](#)
او كذا بس كان شي مضحك يعني انهم يقولون عن اهل الاردن يعني هذا. نعم في كتبهم محرفة. تفضل. وقوله وهكذا تفعل في ياء
الشجي وكل ياء وكل ياء ماء وكل ياء بعد مكسور نجي. تجي تجي هذا اذا ما وردت مخففة - [00:46:04](#)

فافهمه عني فهم صافي المعرفة. نعم. يعني يعني به انك تفعل مثل ما تقدم في القاضي والمستشري في ياء الشجي تبينه من كل اسم
معرب اخره ياء خفيفة لازمة قبل كسرة. كالداعي والجاني. يعني كل اسم معرب اخره يا مكسور - [00:46:24](#)
ما قبلها ولا بد ان تكون خفيفة. اما اذا كانت شديدة مثل كرسي وشافعي وحنفي ونبي فهذه تعرب بالحركات. نعم فما كان معرفة
ابقيت ياءه ساكنة رفعا وجرا. وفتحتها نصبا. فما كان - [00:46:44](#)

القيت مرة ثانية فما كان فما كان معرفة ابقيت يا ابو ساكنة رفعا وجرا وفتحتها نصبا. بالضبط الا اذا كانت معرفة جاء الدولة مررت
بقاضي الدولة هي ساكنة ورأيت قاضي الدولة تظهر. وجاء القاضي ومررت بالقاضي لا تظهروا رأيت - [00:47:04](#)

القاضي تظهر. نعم. وما كان نكرة نومتها. ابقيت وفتحتها تقرأ عطفا على ابقيت. ابقيت يا اغو ساكنة الرفع مجرا وفتحتها نصبا نعم.
وما كان نكرة نومته وحذفت ياءه رفعا وجرا واثبتها مفتوحة نصبا بخلاف ما اتى. فتقول جاء قاض ومررت بقاض - [00:47:24](#)
رأيت قاضيا. في حالة واحدة الفتحة لا تظهر. ما هي؟ الاخوة درسناها من قبل. يوجد حالة واحدة الفتحة لا تظهر في النصب. ما هي
جوالي لا رأيت جوالي تظهر. في الشعر جيد ممكن في الشعر اعطينا بيتا من - [00:47:44](#)

سعر لم تظهر عليه الفتحة. من يحفظ بيتا من الشعر؟ يعني لنقل حالتان لا تظهر الفتحة في حالتين الفتحة لا تظهر في النصب في
حالتين. ما هما؟ بجوار سيدي بجوار فتحة مقدرة على المحذوفة. بجوار. لا الفتحة انا اقصد فتحة النصب شيخ رأفت - [00:48:04](#)
رأيت جوهري تظهر. اقيموا بني امي صدور اميات صح. اقيموا بني امي لا وانا مجرورة بني امي. امي. اه امي مضاف اليه. اه. اقيموا
بني امي صدور مطيكم. هذا وضعها خلف الاحمر ونسبها. الخلف الاحمر يعني هو - [00:48:24](#)

الاصمعي من كبار العلماء في اللغة وكانوا من الكوفيين كان الاصمعي خلف الاحمر من الكوفيين وعالم كبير ومتوسع في اللغة لكن من
اتقانه للشعر كان يضع بعض الابيات وينسبها للشعراء. وفي عندما قبل ان يموت قال انا - [00:48:44](#)

وضعت كذا وكذا قالوا لا لا نصدقك وانت حي ثم نكذبك عندما تموت. ما تركوها. نعم فطه حسين هذا يعني طه حسين استغل هذا
واراد ان يبطل الشعر الجاهلي في مثل هذه القصص حتى يطعن في القرآن - [00:49:04](#)
والله قيد يعني من رد عليه من العلماء. نعم. يشكر يقول عندنا حالتان تحذف فيه الفتحة. لن اجيبها فانتم اخذناها في المرة الماضية

تفضلوا. في حالة في الضرورة وحالة في غير الضرورة. ما هي؟ ولو ان واش في اليمامة من يكمل - [00:49:24](#)
بيت ولو ان بالضبط ولو ان واش في اليمامة داره اكمل. وداري باعلى يا حضرموت اهتدى لي ولو ان واش باليمامة داره وداري باعلى
حضرموت اهتدى لي. الامام الان هي في الرياض - [00:49:44](#)

في الرياض ولو ان واش في الرياض يعني داره وداري باعلى حضرموت اهتدى لي. فلاحظ الاصل ان يقول واشيا. الحالة الثانية في
مثل معدي في في هناك لغة تضيف مع ديكرب تقول جاء معدي كرب ومررت - [00:50:04](#)
ورأيت ماذا اقول؟ هل اقولان هناك قول يقول سكنها حتى في حالة النصب لماذا؟ ما حجته؟ طرده كيف طردا؟ يعني في حالة الرفع
والجرب لا لا ليس طردا لحالة الرفع والجرب. لانه عند التركيب ماذا تقول؟ جاء هذه نعم. جاء معدي كربوا. ورأيت - [00:50:24](#)
مع ذي كرب ومررت بمعدي كرب. هل تحرك الياء؟ لا. لا تحركها. في حال التركيب. مش مركب تركيبا مزيا؟ في حالة تركيب الياء
ساكنة من جاء مع ديك لبن مع دي كلب يتعداه الكرب. معدي كرب تعداه الكرب. جاء معدي كرب. ورأيت جاء معدي كلب ورأيت معدي
- [00:50:54](#)

يبقى ومررت مع ديك ربا الياء ساكنة. والحركات على اخرها وهو ممنوع من الصرف. اذا هناك لغة تضيفه تعامله كعبدالله فتقول جاء
معدي هذا واضح. ضمه مقدر الثقل. مررت بمعد كرب كسر مقدر الثقل. رأيت عندنا قولان. قول - [00:51:14](#)
معدي كذا ورأي رأي يقول معدي كذب. الذي فتحها قال عن الاصل والذي سكنها قال اجراء لها كما كانت حالة تركيب هذا درسناه في
المرّة الماضية. تفضل. اذا في حالتين لا تظهر الفتحة في ولو ان واش في اليمامة ولو ان واش باليمامة - [00:51:34](#)
جداره وداري باعلى حضرموت تداليا. ولو ان واش باليمامة دار ودار باعلى حضرموت اهتدى لي والثانية في معد كلب. طبعا الباء
هناك مؤلف من من مصر هذا متقن جدا توفي رحمه الله - [00:51:54](#)

وتلميذ لابي موسى اسمه محمد امين الخضري. هذا رجل عجيب جدا. كتبه تكتب بماء الذهب كما يقال. يعني عنده من اسرع حروف
الجرب من اسراع حروف العطف. الواو اثرها في الناطم. الصيغ الافراد والتثنية والجمع. له اه - [00:52:14](#)
اه كتاب في الاعجاز والان اخبرني واحد انه قبل موتي الف كتابا سيحضره لي. هذه كتب قيمة جدا. فيقول الباء الظرفية تختلف في
في الظرفية. ما قال ولو ان نواس في اليمامة لو قال في اليمامة يعني في وسط اليمامة. اما باليمامة - [00:52:34](#)
هي وين كانت معنى الظرفية لكن فيها الصاق يعني في اي مكان في اليمامة. ففيها تعميم اكثر. نعم. تفضل سيدي من القدر. نعم
سيدي. فما كان معرفة ابقيت يا اه ساكنة رفعا وجرا وفتحتها نصبا. وما كان نكرة نومتها وحذفت ياءه رفع - [00:52:54](#)
وجرا واثبتها مفتوحة نصبا بخلاف ما اخره ياء مشددة او ساكن ما قبلها. نحو كرسي وظيفي فانه يجري مجرى الصحيح في الاعراب.
ماذا نسميه؟ ماذا نسميه؟ المعتل المجري الصحيح. اذا ثلاثة اقسام عندنا. قسمان اصليان صحيح ومعتل. ثم المعتل
نقسمه قسمين - [00:53:14](#)

معتل جار مجرى الصحيح ومعتل غير جار المجري الصحيح. اذا الصحيح ضرب مثل ولد ولدا ولد. كتاب كتابا ابن معتل قسمان معتل
جاري المجلس الصحيح ويدخل فيه ظبي ودلو وشافعي وحنفي وكربي ونبي - [00:53:44](#)
ومعتل غير جار مجرى الصحيح ثلاثة اقسام. المقصود مثل فتى تقدر عليه جميع الحركات. منقوص يقدر الضمة والكسر ومثل طوكيو
نقدر جميع الحركات وهو ممنوع من الصرف. نعم. فانه يجري مجرى الصحيح في الاعراب تقول هذا كرسي وظيفي - [00:54:07](#)
رأيت كرسي وظيفي ومررت بكرسي وظيفي الغزال يعني وظيفي نعم. لا المقصور اصل قصر المنع. وقلنا المقصورات في الخيام هذه صفة
اكرام وليست صفة حرمان. فتفسيرها بالمحبوسات لا يليق لا سيما في الجنة كيف محبوسات في الجنة. انما المرأة - [00:54:27](#)
التي قصرها زوجها يعني اكرمها فلم يحوجها الى الخروج لان خروج المرأة وعمل المرأة يتعبها ويرهقها ويزيل بهاؤها وجمالها وحياء
الا اذا كانت مضطرة لذلك مقصورات في الخيام هذه صفة اكرام تكون ملكة في بيتها. لكن نحن اخذنا - [00:54:47](#)
ممنوع فالمقصورة سمية مقصورة انه ممنوع من الحركات او لانه من يذكر تعليل الثانية؟ في مقابلة الممدود كيف نقول صحراء
حمراء ممدود؟ وبناء وسماء فتى مقصور. طبعا لا نعني بالمقصود الف مقصورة هذا - [00:55:07](#)

متأخر. واحد جاءني اه كنت قلت له كذا اقرأ في المعجم فقراً. فقال مقصود بس هذا عصا ممدود كيف قال مقصور. يعني يقول كيف تاج عروس؟ يقول هذا مقصور هذه الف ممدودة قائمة. نقول هذا المقصور مش يعني الف مقصورة. اسم معرب اخره - [00:55:27](#)

الف سواء كتب بالف التي نسميها مقصورة للياء او الالف القائمة. نعم. اه قال نعم ليس للاعراب فيما قد قصر من الاسامي ما اعراب من الاسامي؟ من بيانية ما نوعه الجار مجزور؟ ما موقع الجار ومجزور - [00:55:47](#)

ان صفة روحها الحسب. حال حال من ضمير مستتر في قصر وليس للاعرابي فيما قد قصر من الاسامي حال كونه من الاسامي اثر المعرب اثر نائب فاعل. لا. لا. هو اثر اذا ذكر هذا - [00:56:07](#)

وليس للاعراب فيما قد قصر من الاسامي اثره. اسمه ليس اسمه ليس. ليس اثر اذا ذكر للاعراب في الذي قد قصر. يعني ليس للاسم المقصور اثر في الاعراب اي لا تظهر فيه الحركات مطلقا. مثاله يحيى وموسى والعصا. يحيى كم حركة نقدر عليه - [00:56:28](#)

تعرفون ان يحيى الاسم يكتب الف مقصورة ويحيى الفعل يكتب بالف قائمة يحيى طيب كم حركة نقدر على ثلاثة او اثنتان ثلاثة يقول الشيخ شامل هل توافقونه؟ يحيى كم حركة نقدر عليه - [00:56:54](#)

شيخنا شيخ شامل يقول جميع الحركات هل توافقون؟ لعل فيه سنة اه جيد فيه خلاف اعطيني الاصح. شيخ عمر. نقول جاء يحيى خيرا نسهل عليكم. جاء يحيى ماذا تقدر عليه - [00:57:15](#)

الضمة الثقل التعذر الضمة للتعذر. رأيت يحيى ماذا تقدر عليه؟ الفتحة للتعذر مررت يحيى ماذا تقدر عليه؟ الشيخ يقول كسرة الشيخ يقول كسرة الشيخ يقول فتحة. الشيخ شامل يقول - [00:57:35](#)

قال توافقونه؟ اه نعم لانه نابت هكذا كان في فعله هذا اصح يقدر فيه الفتح. اما الفتح الذي فتحه طيب لماذا فتحه لانه ممنوع من الصرف. لانه ممنوع من الصرف على مية وزن الفعل. العالمية وزن الفعل. بس اذا كانت نقدر فتحة لا نقدر الكسر بيحيى فتحة - [00:57:55](#)

بموسى لذلك هو ذكر هذا المثال جاء موسى نقدر ضمة للتعذر. رأيت موسى فتحة للتعذر لكن بموسى نقدر نقدر فتحة لانه ممنوع من الصرف. هناك قول ضعيف يقول يا جماعة اصلا تقدير الكسرة - [00:58:15](#)

ولانها ثقيلة لا تظهر في محو بابراهيم لكن بموسى ما في ثقل قدروا كسرة نقول لا انت خرمت قاعدتنا قاعدتنا الممنوعة من الصرف يجابوب الفتحة. لذلك ذكر امثلة كثيرة. اولا ذكر يحيى وموسى تقدر حركتان فقط. العصا تقدر الثلاثة - [00:58:35](#)

وهذه كلها معارف ثم اعطانا نكرات رحم الرحب طاحونة ماذا نقدر عليها؟ جميعه نقدر جميع الحركات هذه رحم ومررت ما امسكت برحا ورأيت ريحا حركات مقدرة التعذر. اه حيا بمعنى الحياء اللي هو المطر. كحيا اللي هو حيا يعني المطر. هذا ايضا اسم نكرة - [00:58:55](#)

وحصن هذا الجمع فاعطانا مفردات واعطانا جمع مثل حصى واعطانا معارف والمعرفة مثل عصا ومعرفة بالعالمية انا اسما عربيا واسما اعجميا. فهذا جميل جدا في يحيى وموسى تقدر حركتان والعصا وراحا وحيا وحصى - [00:59:17](#)

تقدر الكل لكن الفرق بين عصا ورحى ان العصا الالف ثابتة فيه. اما رحم هل هي ثابتة ام لا؟ هل رحم الالف ثابتة ام شيخ قل ثابت هل توافقون رحل الالف ثابتة ومحدوفة - [00:59:41](#)

لأنها مثل فتاة محدوفة تبقوا ساكنين. محدوفة التقاء ساكنين لان العبرة بالرسم ام بالوقف؟ بالرسم ام باللفظ باللفظ هل تميل روحا الشيخ رأفت في قراءة ورش وصلا لا تمال لكن اذا وقفت عليه كيف تقول - [01:00:01](#)

روح اه راح اه هدم لا تميلها هدى للمتقين لكن اذا وقفت هدى لماذا؟ لان الالف ترجع. طب تقول مرسومة هي؟ نقول هنا مراعى فيه الوقف والابتداء. لانك عند الوقف سترجع الالف فرسمت. مش قلنا في قاعدة متأخرين في القرن الثاني والثالث - [01:00:22](#)

راعوا الوقف تمام راعوا الوقفة لانها في الوقف ترجع رسموها نعم هذا هو فهذه اخرها لا يختلف على تصارييف الكلام المؤتلف. تفضل سيدي. المقصورة. المقصور كل اسم معرب اخره الف لازمة قبلها فتحة كالامثلة اذا اسم خرج الافعال مثل رأى. معرب خرج ما مثل ما

ما الاستفهام او ما الموصولة؟ اخره الف خرج الذي اخره ياء. لازمة ماذا خرج به؟ غير لازمة. مثل الف لا تلزم من يعطيني الفا لا تلزم.

المسنى. مثنى جاء الزيدان الالف لا تلزم لكن رأيت الزيدين. ايضا - [01:01:08](#)

رأيت اخاك الالف لا تلزم لانك تقول جاء اخوك الف لازمة قبلها فتحة. طبعاً الالف لا يكون قبلها الا فتحة. هذا قيد كاشف يعني. نعم.

ويسمى مقصوراً لانه منع المد. منع المد لانه منع المد. منع تتعدى الاثنين. لانه لا يمد يقابل - [01:01:28](#)

نعم. لانه منع المد او لانه قصر عن قصر عن ظهور الحركات او ممكن اقرأها. هل نقول قصر لقصر قصر احسنت. منع اي منع مقصور

لانه اسم مقصور فالاناسب ان نقرأها قصر عن ظهور الحركات اي منع عن ظهور الحركات. انه اسم نعم سيدي. ليس متعدد هذا نقول

سيدي. منع من سيدي مش افضل - [01:01:48](#)

منع من الماء منع بس هو يعني عند النحاة موضوع سهل يعني منع عن ظهور تريد انه منع اي واحد يا شيخ رأفت منع المادة؟ الاولى

لا لا صحيحة منعك الطعام لا تتعدى الاثنين - [01:02:14](#)

منعك الطعام تقول منع الطعام تتعدى بنفسها الاثنين نعم هي بالافعال التي تتعدى الاثنين ليس اصلهما المبتدأ والخبر مثل اعطى

وكسى ومنح ومنع كلها تتعدى الاثنين نعم. او لانه قصر عن ظهور الحركات - [01:02:33](#)

والقص لغة المنع وحكمه ان الاعراب جميعه يقدر فيه. نعم. اعني الضمة والفتحة والكسرة لتعذر النطق بها على الالف. كجاء فلماذا

يتعذر النطق بها؟ لان الالف حرف جوفي ليس له مكان يستقر به ليس له مكان ليس له مخرج محقق - [01:02:52](#)

حركة تحتاج الى وقف ومكان تحتاج الى مكان تعتمد عليه مثل باء بوب فلا يمكن ان يجتمعا لذلك لو استطعت ان تحركها لاعطاك

الشيخ شامل الف دينار. مستعد؟ لا تخف. ادخل نعم - [01:03:12](#)

الشيخ شامل يعطيك الف دينار اذا حركت الالف. لا يمكن لانه هذه حرف مادي ليس له مخرج محقق هذا الفتحة تحتاج الى مخرج

محقق فلا يجتمعان لا يجتمعان نعم والقص لغة المنع وحكمه ان الاعراب جميعه يقدر فيه اعني الضمة والفتحة والكسرة لتعادل

النطق بها على الالف كجاء الفتى ورأيت الفتى - [01:03:31](#)

ومررت بالفتى فيكون اخره على حالة واحدة لا يختلف لفظاً على تصارييف الكلام رفعاً ونصباً وجراً. لكن محل جميع الحركات فيه

اذا كان منصرفاً. اما غير المنصرف اما غيره؟ اما غير المنصرف منه كموسى ويحيى فيقدر فيه الضمة. والفتحة - [01:03:56](#)

دون الكسرة لعدم دخولها فيها. لانه ممنوع من الصرف. وواحد اخر قال العلماء يا جماعة يعني في بابراهيم ثقيلة باحمد ثقيل او

بعثمان او يعني هذه كلمات ثقيلة. اما بيزيد اما في بموسى ما المشكلة؟ نقول انت يعني خرمت - [01:04:16](#)

نحن نريد ان لا نتعب الطلاب. عندنا قاعدة مطردة في علتان فممنوع من الصرف. انتهى. نعم. وقيل بتقديرها فيه ايضا لان انها انما

امتنعت فيما لا ينصرفك احمد للثقل ولا ثقل. يعني احمد اذا تقول باحمد ثقيلاً. لكن بموسى ما فيه ثقل فقال قدر - [01:04:36](#)

كسرة وريح الطلاب نقول انت اتعبت الطلاب. لان الطلاب يعرفون انه ان ممنوع من الصرف يجروا بالفتحة تريدهم ان يجروا

الممنوعة من الصرف بالكسرة. هذا يخالف قواعدهم. نعم. لانها انما امتنعت فيما لا ينصرفك احمد بالثقل ولا ثقل مع التقدير. وافاد -

[01:04:56](#)

بتعدد المثال انه لا فرق في المقصور بين ان يكون معرفة موسى ويحيى والعصا. نعم. او نكرة مثل رحا وحيا حصى ناعم ان يكون

مفرداً مثل فتى او حتى حصى هذه حصى المثال الذي عندنا رضى حيا ايضا مفردة - [01:05:16](#)

والجمع مثل اه حصن لانه صغار الاحجار. نعم. واذا كان نكرة لحقه التنوين ووجب حينئذ حذف الف للتقاء الساكنين وقدر الاعراب

على الالف فاذا على الالف المحذوفة. هذي مهمة جداً طلاب لا يعرفونها. كثير من الطلاب لا يعرفونها. نعم. فاذا - [01:05:36](#)

قلت رأيت فتى مثلاً تقول منصوب بفتحة مقدرة على الالف المحذوفة للتقاء الساكنين. منع من ظهورها التعذر قاعد شيخ شامل. مم

فتى رأيت فتى مفعولاً مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة المقدرة على الالف المحذوفة للتقاء الساكنين منع من ظهور ظهورها

التعذب. بالضبط نعم - [01:05:56](#)

اذا قلت رأيت فتى مثلاً ففتى منصوب وعلامة نصبه فتحة مقدرة على الالف المحذوفة للتقاء الساكنين. انا ساذهب الاعراب التقديري

وتقولون لماذا؟ نقول اولاً جاء الفتى الاعرابي التقديري لاي شيء. تعذر وفي كل الحالات. وجاء قاض - 01:06:22

قاضي ومررت بالقاضي للثقل وفي حالة الرفع والجر. الان جاء زيد ماذا منع من ظهور الحركة الوقت اخوه مرفوع بالضمة المقدرة

01:06:42 - منعاً من ظهوره سكون الوقف. يضرب بكر. يضرب بكر -

يقول منع من ظهوره السكون الادغام الحمد لله رب العالمين الرحمن الرحيم ملك يوم الدين. الادغام الكبير عندها والسوسي. فاذا هنا

الرحمن الرحيم ميم ما لك تقول مجرور وعلامة جر الكسر مقدر منعاً ظهورها سكون الادغام. الرحمن الرحيم ملكي. تمام. اذا قلنا باري

01:07:02 -

فتوبوا الى بارئكم كما في قراءة ابي عمرو. سكون التخفيف منع نذورها سكون التخفيف. ولا يحيق المكر السيئ ومكر السيئ ولا

يحيق. اجرى اجرى الوقف اجرى الوصل. اجر الوصل مجرى. الوقف. احسنتم. الان اه - 01:07:22

الحمد لله ضمة مقدرة منع من ظهورها. كسر كسر الاتباع الحمد لله. اتبعنا الدال بركة الله من حمد لله في قراءة شاذة الحمد لله يعني

جعلوا الدال تتبع حركة اللام. جيد. الان - 01:07:42

يقولون جاء تأبط شرا رأيت تأبط شرا ماذا منع من ظهورها حركة الحكاية اننا نحكيه كما كان قبل قبل العالمية. جاء

اخي ورأيت اخي ومررت اخي هل هو من السماء الخمسة؟ لا لا تقدر جميع الحركات على ما قبل الياء لاشتغال محل بحركات -

01:08:02

مناسبة. يا يا غلام هل هذه فتحة يا غلاما ماذا نقول فيها هذه بدل عن الياء. اذا اعرب يا غلام ماذا نقول فيها؟ يا غلام بالالف منادي ما

اصل یا غلام؟ یا غلام لی ان اقول عبدی عبدی عبدی عبدا - 01:08:28

عبدالعبدی کعبد عبدی عبد عبدالعبدی تقول یا عبدی یا عبدی یا عبدی یا عبده یا عبده یا عبدي یا اخي یا اخي یا اخاه

يا اخ يا اخ يا. نعم. عبيدي عبيدي عبد عبد عبيدي. فاذا قلنا يا غلاما كيف نعرها؟ منادا منصوب عن نصبه. مم - 01:08:56

الفتحة المقدرة منع من ظهورها الالف المنقلب. بدل الياء. الفتحة فتحة المناسبة. وهذه الالف منقلبة عن ياء منقلبة عن ياء. لم يكن

الذين كفروا مجزوما بماذا بالسكون وحرك بالكسر على الاصل فى التقاء الساكنين. اغرك منى ان حبك قاتل وانك - 01:09:27

مهما تأمر القلب افعلي. وانك مهما ما نوع مهما هنا. واجزم بان ومن وما مهم. ايش نوع مهما؟ جاهزين جازمة جازم تجزم فاعلين

تأمرى فعل اول ويفعلى مجزوم عن جزمه السكون لماذا حرك بالكسر - 01:09:53

للقاصي للقافية. طيب تضربن من يعرف تضربن لتضربن تضربن فعل مضارع. مرفوعا. مرفوعا علامة رفعه. ثبوت النون

المدني. ثبوت النون المحذوفة لكراهة توالي الامثال ما اصلها زين؟ تضربين؟ تضربون. خل نسمع من زين. زين يلا. نعم.

لتضربون - 01:10:13

تضربن لأ تضربين. لتضربين لا اريد اللام ستضربين. اضربين. ايش وتضربون ثم ادخلونا التوكيد ماذا تصير تضرب ننة. نحذف النون الاولى

لكراهة توالى الامثال. فنقول فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه ثبوت النون المحذوفة لكراهة توالى الامثال. مقتنع فيها ولا لا؟ مش

مقتنع الشيخ مجدى. يقول لك كيف تقولون ثبوت - 01:10:43

المحذوفة يعنى تضحكون علينا كيف تقول حركة ولا حركة متناقضان هذا. نقيضان كانه كان لابد ان تثبت بس المحظوظ لعلك

الموجود. المحذوف لعلة كالموجودة مرفوعة رفع ثبوت النون المحذوفة لكراهة توالى. ثبوت النون - 01:11:17

لكراهة توالى الامثال. طيب اذا سألناكم جاء ابو الرجل ورأيت ابا الرجل ومررت بابى الرجل الاعراب ظاهر ام مقدر؟ مقدر. اكتبوها

جاء ابو الرجل. تكتب الواو ولا لا تكتبونها؟ يكتبها لكن نحن نتعامل مع اللفظ. نتعامل مع - 01:11:37

اللفظ فجاء ابو الرجل ورأيت ابا الرجل ومررت بابي الرجل كله اعراب مقدر لان العبرة باللفظ لا بالحروف. فنقول ابو الرجل مرفوع

وعلامة رفعه الواو او المحذوفة التقاء الساكنين. ورأيت ابا الرجل الالف المحذوفة للتقاء الساكنين. ومررت بابي الرجل تقول

مرسومة انا اراها امامي - 01:11:57

نقول نحو اشول نحو ايش تعريف الكلام؟ فى اول درس تأخذه فى النحو؟ الكلام هو الكتابة او اللفظ؟ اللفظ اللفظ لا عبرة بالكتابة.

تمام اه كذلك عندما نقول جاء غلام الرجل غلام الرجل. هل الف محذوفة او ثابتة - [01:12:17](#)

محظوظ محظوظ نقول جاء غلام الرجل اعربوها. غلاما. غلاما يعني غلاما الرجل نعم فاعل مرفوع وعلامة رفعه الالف المحذوفة

لالتقاء الساكنين. لكن عندما نقول رأيت هل تحذف الالف والياء وتستثبت في المثني - [01:12:37](#)

رأيت غلامي الرجل ومررت بغلامي الرجل لماذا اثبتنا الياء في حالة النصب والجر؟ عمر شاركنا عمر انس رأيت غلامي الرجل هل

نحذف الياء او نثبتها؟ اه نثبتها. اثبتها يلا. ايش تقول رأيت - [01:12:58](#)

آآ جاء غلاما رجل ورأيت غلام مي الرجل غلامي الرجل بغلامي الرجل يا صاحبي السجن طرفي النهار. لماذا اثبتنا الياء للتفرقة بين لو حذفناها التبتت بالمفرد. اذا المثني في الاسماء الخمسة نحذف الالف والواو والياء. جاء اخو الرجل ورأيت اخا الرجل مرة -

[01:13:18](#)

باخر رجل. لكن في المثني نثبت الالف. ان نحذف الالف ونثبت الياء في النصب والجر. ماذا تقولون جاء؟ غلام الرجل ورأيت غلامي

الرجل ومررت بغلامي الرجل. هاتوا مثالا اخر يلا - [01:13:49](#)

اعطينا مثالا اخر. جاء خادم الرجل نحذفه. ورأيت خادمي الرجل ومررت بخادمي الرجل الشيخ عبد القادر اعطنا مثالا اخر مثني

هذان طرفا النهار تحذف او تثبت تحذف رأيت طرفي النهار وصلت في - [01:14:04](#)

طرفي النهار شيخ ماجد مثال اخر. جاء طالب العلم تحذف الالف. رأيتهم؟ طالبين طالبي العلم ومررت؟ اي لا يقرأها الا من قرأ التجويد

لان ما يقرأ التجويد بيقولوا طالبي العلم. بتقعد ساعة تدرسه فيها. من قارئ - [01:14:32](#)

تجويد بعرفها هاي فقط يعرفه الذي يقرأ التجويد. طيب الان صالح القوم هل نحذف الالف الواو نثبتها؟ جاء صالح قومهن نحذفها

ونثبتها. نحذفها. نحذفها. جاء صالح القوم ورأيت؟ صالح القوم. نحذف لهؤلاء - [01:14:52](#)

نحذف نحذف رأيت صالح القوم ومررت بصالح القوم. اذا في جمع مذكر السالم نحذف الكل. لخص لنا من لخص لنا الحالات يلا شيخ

انس حتى نسمع صوتك. المقصور ماذا تقدر عليه؟ جميع - [01:15:12](#)

حركات المنقوص شيخ انس الشيخ انس بدوش حدا يحسده اللي هو ما شاء الله كمبيوتر يعني بس قدام الناس ما بدي جاوبه بخاف

من الحسد شكله. اذا المقصود تقدر جميع الحركات والمنقوص تقدر. الضمة - [01:15:32](#)

ضمة والكسرة بالضبط والفتحة تظهر. الوقف نقدر جميع الحركات لكن في النصب نضع الفا. جاء زيد بزيد ورأيت زيدا. من يعطيني

مثالا للادغام؟ من القرآن. الرحمن الرحيم ملكي في قراءة في قراءة. من يعطينا سكون التخفيف؟ ينصرونا. بارئكم ينصركم -

[01:15:52](#)

من يعطينا الاتباع حركة الاتباع. الحمد لله. الحمد لله. اه علم محكي. علم محكي. جاءت اب رأيت المضاف لياء المتكلم. جاء اخي او

كتابي ومررت باخي ورأيت اخي من يعطيني الفتحة التي هي بدل عن كسرة. يا غلاما يا - [01:16:22](#)

من يعطيني مثالا لالتقاء الساكنين؟ لم يكن الذي لم يكن الذين كفروا. انا ان شاء الله عندما اخرج الفيديو سأضعها في بور بويونت ان

شاء الله توضيحا. بس انتم يعني معتمد على ذكائكم. طيب اه لم يشد او لا يشد ولا يشد نقرأها؟ الحركات الثلاثة - [01:16:52](#)

يقول بالحركات الثلاث هل توافقون هؤلاء اهل دارغستان مش عرب نؤخذ منهم ولا لا؟ لم يشد ولا يشد ولا يشد. ما رأيكم ايها العرب؟

تري يا سيدي صحيح. صحيح اكيد؟ طيب - [01:17:12](#)

ان يشد لماذا مجزوم؟ بالسكون وحرك بالفتح تخفيفا. لم يشد وحرك بالضم اتباعا. اتباعا للضمة. ولم يشد على الاصل التقاء الساكنة.

هناك ايضا لم يشدد. اربعة. لم يشدد لم يشد لم يشد. هذا فقط في فعل يفعل. طيب من يعطيني - [01:17:26](#)

للقافية مثال القلب افعلي. اغرك مني ان حبك قاتل وانك مهما تأمري القلب افعليه. من يعطيني تقديرا لكراهة توالي الامثال لتضربن

احسنتم. من يعطيني تقدير الالف والواو والياء في الاسماء الخمسة - [01:17:46](#)

اخوه جاء اخو الرجل ورأيت اخ الرجل ومررت باخ الرجل في المثني ماذا نقدر الالف او الواو او الياء؟ الالف اولياء وقدر الالف رتبة

الياء. لا نقدر الالف ونثبت الياء فنقول جاء غلام الرجل ورأيت غلامي الرجل ومررت بغلامي الرجل. في جمع - [01:18:13](#)

المذكر سالم ماذا نثبت وماذا نحذف ولا نحذفها كلها؟ نحذف الجميع. جاء مقيموا الصلاة والمقيم الصلاة وبالمقيم الصلاة طيب الان

عندنا تذكرون اذا قلنا مثلا مخرجون لي عند الاضافة ماذا تقولون فيها - 01:18:35

مخرجية. مخرجية فنقول جاء مخرجية ومررت بمخرجية. مخرجية ورأيت مخرجية رأيت مخرجية بماذا منصوبة من مخرجي يا لماذا ما منصوبة بفتحة مقدرة يقول الشيخ شامل هل توافقون رأيت مخرجية منصوب بفتحة مقدرة ما رأيكم؟ مخرجين الياء الياء

الموجودة من عند عندنا يا مظلمة بالياء. بالضبط هاي جمعة - 01:18:54

سالم منصوب بالياء وهي مدغمة في الياء. طب مررت بمخرجية بماذا مجرورة؟ مخرجين لي مخرجين لي. مخرجين بهذا تزورنا جمع

مذكر سالم ماذا يجر؟ الياء بس الياء ادغمت انتوا بس خايفين والياء ادغمت شو المشكلة؟ احذفوا الياء - 01:19:23

كما قال اجعل ابانا حجرا في اليم. كما قال تمام؟ فهنا اذا بمخرجية مجرور بالياء مخرجينها يعني. ورأيت كما تقول مخرجينا منصوب

بالياء. بس جاء مخرجية او مخرجية هون ما اصلها؟ مخرجويا. والعرب لا تقول مخرجويا - 01:19:43

ماذا يفعلون؟ يقلبون الواو يا ويدغمنا فماذا نقول في مخرجيها جاء مخرجيها؟ مرفوع وعلامة رفعه الواو المدغمة فيها. الواو مدغمة

في الياء هذا صحيح ما رأيكم؟ الياء مدغمة في الياء. هل نقول واو منقلبة ولا مدغمة - 01:20:03

الواو مدغمة نقول واو المنقلبة ياء. هذه حالات التقدير. فلاحظتم ان التقدير يكون حركات ويكون في الحروف في الحركات مثل

الفتى ويكون في الحروف مثل تضربن ومثل مخرجية وجاء اخو القوم واخا القوم - 01:20:21

وباخي القوم والمقيم مقيمي والمقيم الصلاة اعرابي التقدير كما يكون في الحركات يكون في الحروف. هذا يحتاج الى تثبيت نقف

هنا سبحانك اللهم وبحمدك نشهد ان لا اله الا انت نستغفرك ونتوب اليك - 01:20:41