

ملحة الإعراب (62) (باب الإضافة)

علي هاني العقرباوي

بسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله رب العالمين. والصلوة والسلام على سيد الخلق سيدنا محمد وعلى الله واصحابه اجمعين. وصلنا الى باب الاضافة في ملحة الاعراب تفضل شيخ مراد. قال الناظم رحمه الله تعالى. وقد يجر الاسم بالاضافة كقولهم دار ابي قحطافة.

فتارة تأتي - 00:00:00

معنى اللام نحو اتي عبد ابي تمام وтارة تأتي بمعنى من اذا اذا قلت ماذا زيت. وانت مال زيت لا هنا اضافة. منع زيت بدون تنوين هنا.

قلت منع زيتن. وتارة تأتي - 00:00:20

معنى من قلت مني زيت نفس ذاك وذاك وفي المضاف ما ما يجر ابدا مثل لدن زايد وان شئت لدى ومنه سبحانه وذو ومثله ومعوى عنده والوكله. ثم الجهات السست فوقه - 00:00:40

والله راح ويمنة وعكسها بلا نرى. وهكذا غير وبعض وسواه. في كذب شتى رواها من روى. الله الخير نعم باب الاضافة نقول ضفت فلانا اصل الضعف يضيف ضيفا كبيرا باع بيع بيعا للمال ومنه الضيف سمي ضيفا لانه يميل عندك ويأتي عندك. ارجعوا الى كلام -

00:01:00

وانا ذكرتها في سورة اه رياض اخرجوا من قوله تعالى هل اتاك حديث الضيف ابراهيم المكرمين؟ اكثر من عشرة فوائد في ضيافة مهم جدا ان ترجعوا لها في تفسير النساء فيه هل اتاك حديث ضيف ابراهيم المكرمين؟ عندنا عشرة ذكرها الامام الرازى -

00:01:30

ابدع في حقيقة واضاف لها ابن عاشور وجمعه العلماء اضافات انا ذكرتها في الذاريات راجعواها جميلة جدا من هذه الفوائد انك لا تجعل الضيف يقوم لاخذ الطعام. كما يفعلون فيما يسمونه الحضارة في الفنادق يعني. الفنادق يجعلون الضيف يقوم - 00:01:50 ذلة ذلة ذل انك تقف على الدور وتنتظر حتى يأتيك الدور وتحضر انت الصحن فقربه اليهم هذا الرقي قربه اليهم هم يعطوك انه حضارة انت بتمسك الصحن وتبقى واقف ساعة لا يعني وحتى لو هذا يعطيك اللحمة يعني شوي هيك - 00:02:10

حتى ما تؤخذ زيادة وبحطوا هذا المسؤول لحتى يطلع عليك انك ما ترجع مرة ثانية. لما تشو夫 خلاص تستحي حتى توخذ مرة ثانية. لا يعني قربه اليه قال الا تأكلون بشعهم. بهذه الفنادق المبنية على الشج. مبنية على الشج يعني ما فيه اي شيء من اخلاق الضيافة حقيقة - 00:02:30

رجعوا اذا اردت كمال الضيافة فيما فعله سيدنا ابراهيم. نعم. واضاف منها اني اضاف من ضاف يضيف اضافه او اضفت الشيء الى شيء نسبته اليه كأني املته اليه. فلكن اضافة كما نقول في اعن ايش اصلها - 00:02:50

ايش الاصل القديم اللي اعنه من عونه ص؟ فاعانة ايش اصلها؟ اعون اعون مثل اعطي طاسة بدون اعظم افعل ايش مصدر افعل؟ افعل فاكرم اكرام اعون ماذا حصل - 00:03:10

اعون. رجع. نقلت حركة الواو لان الواو حرف ضعيف مسكن شيخ كبير. حرف علة يحمل الحركة والعين صحيح مثل الشيخ محمد شاب يعني ايها اولى ان يحمل الحركة الواو او العين؟ عين فنقلنا - 00:03:30

حركة الواو الى العين. هل انطبقت القاعدة تحركت الواو؟ ففتح ما قبلها؟ لا لا. انطبقت بحين نعمل حيلة حتى تنطلق. ايش نقول؟ تحركت الواو بحسب الاصل. وانفتح ما قبلها بحسب الان. فانقلب - 00:03:50

الف هيeman طبقات ليست مثل قوله لكن حتى نعمل حيلة نقول حركة تحركت الواو انفتح ما قبلها بحسب الان فقلبت الفا

فايش صار؟ يعني لما الواو انقلبت اجتمع الفان. نحذف احدى الالفين ولانها مسكونة حذفت منها احدى الالفين وعوض عنها -

00:04:10

فنقول اعنة نطبق هذا في اضافة يلا ايش اصل اضاف؟ اضياف اضياء اضيافا يعني اضيافا. ماذا نفعل؟ نقلنا حركة الياء الى ما قبلها. الضاد. فنقول تحركت الياء حسب الاصل وانفتح ما قبلها بحسب الان فقلبت الفا التقت الفان ماذا نفعل؟ نحذف احدى الالفين وعوض النساء فتصير اضافة - 00:04:30

فنقول باب الاضافة. هاي دائما في المعن. في الاجوف يعني. قام اقامة من قوم. اعنة اعنة من عون اضاف اضافة من ضيافة نفس الشيء. نعم. بسم الله الرحمن الرحيم. يقول المؤلف رحمة الله تعالى وفعلا بعلومه - 00:05:00

في الدارين امين. الاسم الاسم كما يجر بالحرف يجر باضافة اسم الى اسم اما يجر الاسم لك ان تقطعها حتى تكون متفعل مستفعل وقد يجر الاسم بالاضافة فيكون متفعل مستفعل - 00:05:20

قد يؤجر هذا مو متفعله يجر الاسم هذا صار متفعل ولك ان اقرأها بالوصل وقد يجر الاسم فيكون على هذا متفعل متفعل يعني يصح ان تقطعها كما وضعوا عندنا قطعواها ويصح ان - 00:05:40

ستوصلها وقد يجر الاسم اذا لا تزيد زحاف. اذا تزيد زحافا تقول وقد يجر الاسم يصح. بالاضافة. طبعا اضافة ضم اسم الى اخر على تنزيل الثاني من الاول منزلة تنويه. نزلنا الثانية من الاول منزلة التنوين - 00:06:00

كيف نقول كتاب وزيد؟ كما نقول كتاب ايش العلاقة بين التنوين والمضاف اليه؟ في شيء مشترك قل ما تعريف الاضافة؟ ضم اسم الى اخر على تنزيل الثاني من الاول منزلة تنويه. لاحظوا التنوين هل يتغير حركاته - 00:06:20

زيدي حتى لو قلت زيدا زيد زيد. النون نفسها النون. يعني انت لا تنظر للحركة انسى الدو اكتبه الكتابعروضية تنويين كيف تكتبها؟ نون ساكنة تلازم حالة واحدة والمضاف اليه تلازم حالة واحدة. التنوين كمل الاسم ودل - 00:06:40

على التمامية والمضاف اليه دل على التمامية. لذلك قالوا على تنزيل الثاني من الاول منزلة تنويين. ما وجه المشابهة؟ هذا لا يتحرك والمضاف اليه يلزم حالة واحدة. هذا يلزم سكونا وهذا يلزم حركة واحدة. هذا تتم الاسم وهذا تتم الاسم. من الاسم الكامل المضاف اليه - 00:07:00

كتاب مضاف وزيت الاسم الكامل اعطوني الاسم الكامل. مضاف اليه لما قبله. ما قبله لا مش لما قبله مضاف اليه ما قبله هذا الاسم الكامل. انا اضفت الكتاب لزيد فزيد كتاب مضاف وزيد مضاف اليه - 00:07:20

اليه ما قبله. وهذا الاسم الكامل له لكننا نختصره. نختصره. في فوائد ذكرها هنا نعود لها ان شاء الله في نهاية الباب ذكر المحسني فوائد جميلة. ذكروني ان اعود لها. تفضل. ضم مسمن. نعم. اه قالوا ضم اسم الى اخر - 00:07:40

على تنزيل الثاني من الاول منزلة تنويه. منزلة تنويه. في اقوال هل نسمي الاول ضعفا والثاني مضاف اليه ما قبله او العكس او يصح الوجهان اصحهما ان الاول هو المضاف والثاني مضاف اليه ما قبله يعني المعلوم اضافة النسبة تقول - 00:08:00

هذا كتابي قلمي دفتر سياري علمي مثل هذا تضييف وتنسب شيء لحاد يعني. هاي معنى الاضافة. نسبة شيء لشيء. نعم اسمه كما يجر بالحرف يجر باضافة اسم الى اسم اما لقصد التعريف او التخصيص كما في الاضافة المضافة. اذا عندنا الاضافة قسمان ما هما -

00:08:20

التقطسيط والتعريف المعنوية واضافة لفظية اذا اضافة قسمان اضافة معنوية واضافة لفظية نبدأ باللفظية لانها الاقل. ما هي الاضافة اللفظية؟ في اي الفاظ؟ بصفة مشبهة. اسم الفاعل اسم مفعول والصفة - 00:08:40

مشبهة على تفصيل فيها. الاسم الفاعل باسم مفعول والصفة المشبهة. هذا الشرط الاول اما المضاف اضافة لفظية. اضافة اما لفظية او معنوية. ممكن ان تعملوا تشجيرا. اضافة اما معنوية او لفظية. اذا عرفنا اللفظية ما عدتها معنوية. وهي الكثير. وهي - 00:09:00 اكثر بالاضافة لفظية اسم فاعل اسم مفعول صفة مشبهة اضيفت الى الشرط الاول الاول اسم فاعل اسم مفعول والصفة مشبهة على تفصيل الشرط الثاني ان تضاف الى معمولها. الشرط الثالث ان يكون بمعنى في اسم الفاعل والمفعول. بمعنى الحال - 00:09:20

والاستقبال. هاي الشروط اذا تحققت فهي اضافة لفظية. اضافة لفظية. اذا انه يكون الاول ان يكون الاول الثاني ان تضاف اليه تضاف الى معمولها والثالث ان تكون معنى الحال والاستقبال. عندكم وظيفة ارجعوا للنحو الوافي الجزء الثالث. ذكر يعني ماذا يدخل تحت الاضافة - 00:09:40

اللفظية وماذا يدخل تحت اضافة معنوية بتلخيص رائع جدا. هذا لابد ان تأتوني به تمام المرة القادمة. في النحو الوافي الجزء الثالث اول الباب ان ذكر ماذا يدخل تحت الاضافة المعنوية وماذا يدخل تحت الاضافة اللفظية. طيب فاذا مثل ما مثال الاضافة - 00:10:10 لفظية عندما نقول صحيح. ضارب زيدان. صحيح. معمور الدار صحيح الآخر. هذه نسميتها اضافة لفظية وماذا يقابلها؟ اضافة معنوية. كل ما عادها اضافة معنوية. كتابه زايد معنويًا. عندما نقول قاضي الدولة - 00:10:30

هل لفظية معنوية؟ اللفظية يعني اولا ناخذ المشهور كتابه زي القلم وزي الدفتر وزي اه سيارته علمه زيد هذا معنويًا لأنها تفيد التعريف او التخصيص. ماذا يدخل؟ قاضي الدولة هل هو لفظيا ام معنويًا؟ القاضي اسم فاعل - 00:10:50 لكن لم تضاف الى معمولها. هل الدولة معموله؟ لا. لازم تضاربوا زيد زيد مضروب يكون. مع امور الدار الدار معمورة. قاضي الدولة هذا ليس اسمه فاعل. طب دفع الله اضافة لفظية او معنوية - 00:11:10

معنوية لماذا؟ لأنها ليست مشتقة ليس اسمها فاعل ومفعول اذا اذا فقد الشيطان كتاب زيد لماذا اعتبرناها معنوية؟ ايش فيها الشيطان فقد الشيطان ليس اسم فاعل ولا مفعول اسم مشبهة ولا لمعمولها. قاضي الدولة - 00:11:30 وهذا شرط واحد لم تضف الى معمولها. دفع الله الناس اضيفت المعمول ام لا؟ لكنها ليست هذا مصدر فهمنا كيف الفكرة؟ بالاضافة المعنوية لها اسماء. معنوية ماذا نسميتها ايضاً؟ لم تكن تكمش. من يعطيه الاسماء الاضافة المعنوية - 00:11:50

مرحبا اضافة محضة. من يفهمنا لما سميت معنوية؟ او يفيد المعرفة. لأنها تفيد التعريف او التخصيص. احسنت يا عبد زمان ما سمعنا صوتكم الجميل. يعني كتاب نكرة صح؟ فعندما نقول كتاب عبد القادر او زيد افاد التعريف - 00:12:10 نسميتها اضافة معنوية. شيخ احمد يريد منه ان يقول لنا لما سميت محضة؟ ما نعرف لما سميت محضة؟ ما افادت الا التعريف لأنها ليست على نية الانفصال. ايش يعني ليست على نية الانفصال؟ بالاضافة اللفظية على نية الانفصال - 00:12:30 اما المعنوية ليست علانية الانفصال فنسمي المعنوية محضة واللفظية غير محضة من يشرح لنا هذا حتى نفهمه جيدا يعني ايه؟ لا نفهم معنى كتاب زيد الا بمجموعها. كتاب لزيد. نعم - 00:12:50

طب ايش معنى ليست على نية الانفصال؟ ضارب زيت نستطيع ان نقول ضارب زيد احسنت شيخ احمد يعني ضارب زيد لك ان تفصل الاضافة تقول ضارب زيدان. لكن كتاب زيد لا تستطيع ان تقول كتاب زيدان. فلذلك هي اضافة محضة - 00:13:10 لا تستطيع ان تأتي بتعبير اخر. ونحن لو دققنا كتاب زيد لا تساوي كتاب لزيد. في فرق كبير. نحن عندما نقول معنى اللام او من او في كما سياتينا هذا التسامح هذا التسامح كبير. فهمنا الفكرة؟ اذا ماذا نسمى الاضافة المعنوية؟ معنوية ومحضة - 00:13:30 هي اضافة معنوية ما عدا ايش؟ اللفظية. في علم اسمه علم الوضع يبين لك لاي شيء وضع هذا يفيد جدا. يعني اصولي لا يدرس علم الوضع لا يصح. سبحان الله انا حضرت المادة تماما من رسالة الاكيني. ورسالة الشيخ العراقي - 00:13:50

مدرس الشيخ مدرس ومن يوسف الدجوي او حضرت المادة تماما بس ما درستها سبحان الله العلم ممتاز جدا يفيد الاصوليين والبلاغيين تماما اسمه علم الوضع. هيكل طيبة. الله ييسر الامور. والله جاهزة المادة تقريبا - 00:14:10

يقول هنا لاحظ غلام زيد الهيئة التركيبية في الاضافة المعنوية الهيئة التركيبية بالاضافة المعنوية للدلالة على معلومية المضاف او في مول الجاني يعني اراد ان يضع يقول الاضافة المعنوية لاي شيء موضوعة من حيث الوضع - 00:14:30 يقول الهيئة التركيبية في الاضافة المعنوية موضوعة للدلالة على معلومية المضاف. على معلومية المضاف لأن نسبة امر الى معين تستلزم معلومية المنسوب مع ومعهديته. ايش معنى هذا؟ بالاضافة المعنوية الهدف منها ان في - 00:14:50 ان تبين ما هو المضاف هذا لاي شيء ينتمي؟ فانا عندما اقول كتاب زيد بناء الاضافة لتعيين الكتاب لمن؟ وعندما نقول كتاب رجل الهدف من الاضافة التخصيص انا عندما اقول كتاب يشمل كل - 00:15:10

كتب الدنيا لكن اذا قلت كتاب رجل قللت التنكير ويوجد مبحث يعني يكتب بماء الذهب كتبه السيد الشريف في باب اضافة في تلخيص المفتاح انا شرحته في منهاج واضح. الاضافة تأتي بمعانٍ اربعة. كيف انواع الف مش الاستغرافية - 00:15:30
والعهدية مثلاً جنسية وعهدية والجنسية اما الحقيقة والا نفس الاشياء عندك الاضافة انا عندما اقول لك ابن عباس مثلاً. ابن عباس انا اشير لواحد معين. لكن عندما نقول ابن زيد ابن زيد يحتمل اكثر من ولد له. صحيح؟ احياناً يراد بها العهد الاضافي احياناً يراد بها الجنس احياناً - 00:15:50

بها الاستغراف فالاضافة النفس معاني ال تأتي في الاضافة وهي ذكرها السيد الشريف في باب الاضافة في مختصر معاني مفيدة جداً جداً هذا المبحث لكن بشكل عام نقول اذا اضفنا لمعرفة ايش تقييد؟ التعريف. واذا اضفنا لنكرة تقييد التخصيص. التعريف انا اعرف بالظبط - 00:16:20

شامل خلص انعرف لمن هذا الكتاب؟ قولي كتابه شامل. لكن اذا قلت كتاب رجل انا قللت التنكير بس معرف هذا نسميه تخصيصاً. في الاضافة المعنوية ماذا تقييد التعريف او التخصيص. اما الاضافة اللفظية سياتينا الان ايش قال - 00:16:40
فيجر باضافة اسم الى اسم هنا نضع عنواناً الاضافة المعنوية. سيشرح الان الاضافة المعنى تفضل سيدى اقرأها اما لقصد التعريف او للتخصيص كما في كما في الاضافة المحضره اذا نسميها الاضافة المحضره لماذا - 00:17:00

اضافة محضره لانها ليست على نية الانفال. الانفال. وثانياً الاضافة معنوية نسميتها. طبعاً لاحظوا في ابو زيد كل منها اثر على الآخر كيف؟ كل منها افاد الآخر شيئاً. كتاب ماذا افادت؟ آآ زيدان هي التي - 00:17:20

هي التي جرته مش المضاف هو الذي يجر المضاف اليه كتاب زيد يعني هو الكتاب اثر في زيد الجر طب الثاني زيد ماذا اثر في كتابه؟ التعريف. التعريف اه. وفي الاضافة المضاف يعمل في المضاف اليه. والمضاف اليه - 00:17:40
خصصوا او يعرفوا المضاف. نعم. او لمجرد التخفيف في اللفظ او رفع القبح؟ لا. قولهم دار ابي قحافة رضي الله عنه وابو سيدنا ابي بكر الصديق اسمه عبدالله سيدنا ابو بكر وكنيته ابو بكر وابو - 00:18:00

فهذا ابوه اسلم عام الفتح. نعم قولهم دار ابي قحافة. دار ابي ماذا افادتنا؟ التعريف من التخصيص. التخصيص لا تعريف ابو قحافة كنية وكنى او حتى علم او كنية سواء كانت علماً او كنية او لقبانية معرفة - 00:18:20

اضفنا الدار اليه فتعرفت بالاضافة. نعم سيدى. ويسمى الاول من من المتضايف من او لمجرد الان او لمجرد اكتبوا عنوان فوقها. الاضافة اللفظية الاضافة اللفظية ما فوائدتها؟ قالوا لمجرد التخفيف في اللفظ كيف تخفيف اللفظ؟ مثلاً هذا ضارب زيداً ثقيلة ام خفيف - 00:18:40

ثقيلة ثقيلة كيف نخفف اللفظ ايها اخف طب ضاربوا زيت معرفة ام نكرة؟ هل فادت والتخصيص؟ لم تقييد. فلما لم تفي التعريف او التخصيص نسميها اضافة لفظية. ما هدفها؟ هدفها تخفيف اللفظ - 00:19:10

تحفيظ ما الدليل انها لم تقييد التعريف؟ ان الله اتى بها حالاً في قوله تعالى مثلاً ثانٍ عطفه حال معنى الا يكون معرفة. نعربها حالاً ثانٍ عطفه مع انها مضافة ثانية عطف للمعرفة. كذلك هدياً بالغ الكعبة جاءت صفة - 00:19:30

نكرة بالغ الكعبة صفة لناكرة. بعض العلماء قالوا هي تقييد التخصيص حقيقة. لانه بالغ بالغ لو قلنا بالغ هل تساوي الكعبة وبعضهم قال افادت نوعاً من التخصيص. هذا ممكن يعني مقبول حقيقة. تجد شيئاً من التخصيص يعني. لكن على كل حال هي نكرة - 00:19:50

تمام؟ اضافة للظيفة فائدتها اذا مجرد التخفيف ان تخفف اللفظ. هذا فائدة هما ضاربان عمراً خفف اللفظ. ضارب عمر. هم ضاربوا ضاربون بکرا. ضاربوا بکرا قال لمجرد تخفيف اللفظ او لرفع القبح. ايش يعني لرفع اه القبح؟ قالوا مثاله يعني في - 00:20:10

المشبه هذا باب سنأخذ في الصفة المشبهة. الشيخ قاسم بحر شيخنا رحمة الله حفظه الله. الشيخ شيخ علوى المالكى لما شرح لهم الصفة المشبهة لها اكتر من الف حالة. صورها لهم بورقة كبيرة جداً في مكة. واعطاهم الالاف حالة يعني احساناً - 00:20:40

احياناً تكون الاضافة قوية احياناً ضعيفة احياناً قبيحة سنأخذها في باب الصفة المشبهة. اذا قلت مررت برجل حسن حسناً الوجه مثلاً اه يعني عندنا اذا قلنا مثلاً مررت برجل حسن الوجه - 00:21:00

حسن الى الوجه. هذا قالوا ما فائدة هذه الاضافة؟ قالوا تخيل انك لم تضف ماذا تقول اترك هذا اولاً لو قلنا مررت برجل حسن مثلاً
برجل ايش نقول؟ حسن وجهه خلينا نقول - 00:21:20

حسن وجهه. ايش تقول لك ان تعبر؟ تخصيص. لك ان تقول مررت برجل حسن الوجه صح؟ هم. او حسن وجهه او وجهها او حسنا
وجهه صح؟ نعم. اذا قلنا مررت برجل حسن الوجه هذه اضافة صح؟ نعم. حسنا وجهه - 00:21:40

حسنا وجهها. تميس. حسنا. حسنا وجهه مشبه بالمفهول به لا نقول المفهول به لماذا؟ لانها صفة مشبهة مشتقة من اللازم
اذا حسن الوجه حسنا وجهه فاعل. حسنا وجهها تمييز تمييز. حسنا الوجه او وجهه. مشبه مشبه بالمفهول به. الالة - 00:22:00

لو قلت مررت برجل حسن حسن الوجه. هل تشعرون فيها القبح؟ نعم. لانه في الصفة المشبهة يعني لازم يكون فيها ضمير يرجع
للموصوف. مثلاً مررت برجل حسن وجهه. الاصل في الصفة المشبهة انه في ضمير يرجع - 00:22:30

الموصوف فاذا ما اتينا بضمير وقلنا مررت برجل حسن الوجه فيها نوع قبح لانه ما فيها ضمير الى الموصوف الا ان تأخذ برأي الكوفي
وتقول ال عوض عن المضاف اليه. لو ما اخذنا برأي الكوفي نقول هنا فيها قبح حسن - 00:22:50

وجهه كيف نتخلص من هذا القبح؟ هو جائز لكنه قبيح انه ما في ضمير بالاضافة حسن الوجه. مررت برجل حسن فالاضافة هنا لرفع
القبح. نقرأ ماذا قال؟ هذه نسميتها اضافة لفظية واضافة غير محضة لانها في نية - 00:23:10

فصال لكن حقيقة في فوائد غير ما ذكروه هي ليست لمجرد التخفيف ولمجرد يعني فقط ازالة القبح بل الاضافة لها فوائد بليغة جداً.
ما الفرق بين حارس البيت وحارس البيت؟ حارس البيت - 00:23:30

فيها ديمومة لأن هذا هو عمله هو بالضبط. عرفت بأنه مؤقت. احسنت. حارس البيت يعني هذا عمله الدائم. لو واحد حرس الساعة لا
تقول حارس البيت تقول حارس البيت فحارس البيت تحتمل الدوام وغير الدوام لكن حارس البيت تفيد الدوام. لذلك الله ايش يقول
عالم الغيب - 00:23:50

لا يقل عالم الغيبة فالحب والنوى وفالحب والنوى عالم الغيب من يعطيني مثلها في اوصاف الله مخرج مخرج الحي من
الميت. سيدني نوره. جيد. بالضبط اذا اردنا تحقيق الواقع وهماي الموضوع الثاني اللي نتكلم عنه الان. فاذا اذا اضفتها تفید الدوام
بخلاف عدم - 00:24:10

فهذه الفائدة الاولى الاضافة. الفائدة الثانية مثلاً مالك يوم الدين لاحظ. مالك يوم الدين. وان عدها العلماء اذا افادت الدوام يحولون
الى اضافة معنوية اذا افادت الدوام بدون تجدد يقولون معنا بس لا اريد ان ادخل في هذا. طيب نأتي الان من - 00:24:40
فوائدنا انك في الماضي لو انا قلت انا ضارب زيد امس هل لي ان اقول انا ضارب زيداً؟ امس؟ لا لا اذا كان ماضي يجب ان اضيف. انا
ضارب زيد امس. وهذا يبني عليه مسائل فقهية مهمة - 00:25:00

هادي راهها الشيخ عوامة في كتابه في في الاستدلال بالحديث يعني الضعيف كان ايوه ايوه فاذا انا اذا قلت انا ضارب ضارب زيداً ام
لا يصح فبضارب زيد امس يجب يجب ان تضيف طب في المستقبل ماذا يجب الاصل ان نقول؟ او الان - 00:25:20
ه؟ انا ضارب زيدان الان طب اذا انا ضارب زيداً في المستقبل ماذا اقول؟ انا ضارب زيداً غداً اذا اردت وان في او ان احقق الواقع
كيف فتحت السماء؟ ايش الاصل القرآن يعبر؟ ستفتح لكن القرآن ايش عبر - 00:25:40

لماذا؟ لتحقيق الواقع فتحت السماء نفح في الصور. الشيء نفسه تفعله في الاضافة. الاصل في حالة الاستقبال ان تعبر بالنصب. فاذا
اردت تحقيق الواقع وانه لا محالة واقع تضيف. لذلك قالوا انا مهلكوا اهل - 00:26:00

في هذه القرية معنا مستقبل. ايش الاصل؟ ان فكم مبالغة في انا مهلكوا اهل هذه القرية اولاً بما الجملة الاسمية تقديم المسند اليه.
ثم اسم الفاعل مش سنهلك ما الفرق؟ انا سانجح انا - 00:26:20

ناجح الاصل ان يكون الحال. اني جاعل في الارض خليفة اي يقول ابو السعود من غير عاطف يلويه ولا صارف يثنية. مش سأجعل
جاعل لا محالة. فالتعبير باسم الفاعل فيه مبالغة. انا مهلكوك. ثم مبالغة - 00:26:40
اخرى من اين اتت؟ من الاضافة. من الاضافة. مش مهلكون اهلها. مهلكو اهل هذه القرية انتهى لا تناقشنا يا عليك السلام. كم تأكيداً

اكدوا بان الجملة الاسمية تقديم المسند اليه ومهلكو والاضافة - 00:27:00

جميل جدا صحيحاً بالغوا ان الله بالغ امره بالغ امره. بالغ امره وبالغ امره اذا اردنا لا محالة بالغ امره على الاصل. واذا اردنا ببيان انه في المستقبل. واذا اردنا انه محقق الواقع - 00:27:20

بالغ امره من ابداعات ابن عاشور انه بين اه في والله غالب على امره ارجعوا لها يعني شيء رائع جداً. يقول الله غالب على امره. شف اخوة يوسف ماذا ارادوا؟ ارادوا يعني اذلال يوسف وتضييع - 00:27:40

وابعاده الله رفعه. امرأ العزيز ارادت اتهامه فبرأه الله. وكل احد اراد به سوء الله قلب عليه مراده. تمام؟ هذا تعلم لنا مهما اراد الظالمون مراد الله سينفذ. يعني والله - 00:28:00

او غالب على امره شو غالب يعني كأنه شبهه في سباق. هم يريدون شيئاً والله يريد شيئاً. ما الذي سيغلب على امره؟ الله المستعان. فوالله غالب كن على امره مش مش سيغلب غالب مراد الله سينفذ في النهاية كما حصل في سيرة يوسف. لذلك قال - 00:28:20

عاجزين وعاجزين من؟ كأنهم يعاجزون الله. الله يريد ان ينصر دينه. يسعون في اياتنا معاجزين كأنهم يسعون يريدون ان يعجزوا الله في اثبات دينه ويعجزون رسوله. يسعون في اياتنا معاجزين. هؤلاء سيفلبون. اه - 00:28:40

الله هو الذي سينفذ والله غالب على امره ولكن اكثر الناس. من يعطيني اضافة مثل مهلك واهلي؟ شيخنا كاين قصة للكسائي مع القاضي ابو يوسف. بالضبط. وابو يوسف. اشرت لها انا في كتاب الشيخ اه - 00:29:00

عوامة. العوامة. نعم. هذه نفس القصة. تفضل احكي لنا يا شيخ احمد. يقول رضي الله عنه. اجتمعت انا وابو يوسف عند هارون الرشيد فجعل ابو يوسف يذم النحو ويقول ما النحو؟ فقلت واردت ان اعلمه فضل النحو. ما تقول في رجل قال - 00:29:20

لرجل انا قاتل غلامك. وقال اخرون انا قاتل وقال اخرون نعم. قال اخرون انا قاتل غلامك ايهم كنت تأخذ به؟ تأخذ به تقييم عليه القصاص نعم قال اخذهما جميعاً. فقال له هارون الرشيد اخطأت - 00:29:40

وكان له علم بالعربية فاستحبها. وقال كيف ذلك؟ فقال الذي يؤخذ بقتل الغلام هو الذي قال انا قاتل غلامك لانه فعل عظيم. فاما الذي قال انا قاتل غلامك بلا اضافة فانه لا يؤخذ لانه مستقبل لم يك بعده. لم يكن - 00:30:00

قال تعالى ولا تخونن لشيء اني فاعل ذلك غدا الا ان يشاء الله. فلولا ان التنوين مستقبل ما جاز فيه غدا جميل الله انا هذه التي القصة التي اشار لها الشيخ عوامة احسنت ما شاء الله الشيخ احمد هذه من فوائد اهل الجزائر ما شاء الله نعم - 00:30:20

الله يكرمكم يا شيخ احمد. فلاحظوا يعني الفرق بين الامررين. فاذا اذا كان الماضيا قطعاً لابد ان تضييف. اذا كان مستقبلاً الاصل ان صفر الا اذا اردت تحقيق الواقع وان واقع لا محالة وهذا كثير في القرآن. انا اذكر الان مهلكوا اهلي من يعطينا مثلها. اذا تحصل -

00:30:40

وعندنا الاضافة اما لبيان دوام الفعل مالك يوم الدين فالق الحب والنوى. وهل هذا اضافة لفظية ام معنوية؟ خلاف ارجعوا فيها تفصيل عجيب بس ما اريد ان اطيل فيها الان والثاني انها لتحقيق الواقع في المستقبل. نعم سيدى. موهن كيدي - 00:31:00

تدذكر الان موهن كيد الكافرين وموهن كيداً. موهن كيد لا محالة. موهن كيد مهلك اهل هذه القرية. نعم سيدى تفضل. فاذا كم فائدة اخذنا الاضافة اللفظية؟ لمجرد تفضل - 00:31:20

ايه؟ شفنا هل يمكن ان نقول هنا ان كما قال الاضافة علم الاسمية او الجر علم بالاضافة متلا كيف اقول ارتب افكاري الى متلا الكسرة تدل على الاسمية والفتحة فالاسمية تدل على دوام الاستمرار ممكن يا شيخنا نعمل هذا التعليق؟ مرة ثانية - 00:31:40

قلت لو انا قاتل اخاك او انا قاتل اخيك. نعم. اخيك الكسر الكسر خاص بالاسماء يدل على الاستمرار. والفتح يدل على عمل الشاب. كأن اسم الفاعل فيه شيء من الفعل الفعلي - 00:32:10

من من الفعل وشيء من النص الثاني الشيخ يعني هم يقولون الضمة هذا الدكتور سمير السناتية يعني ابدع في هذا القسم وانه هذا يقول انضم عالمة العمداء انضم عالمة على ان علام على ان الكلمة اه عمدة. ولذلك يعني في العمى - 00:32:30

والنسبة والفتحة تستعمل في الفضلات كالمفعول به. والكسرة دليل الاضافة او النسبة دليل اضافة مرت بمثلا كتاب وزيد ودليل

الاضافة او دليل اضافة الافعال اما دليل اضافة شيء لشيء مثل - 00:32:50

ابو زيدان او اضافة معاني الافعال للاسماء مثل مررت بزيـدـ هل هذا الذي تریدونه سيدـيـ نعم شيخـناـ لم احسن اهـ ممـكـنـ شـيـخـناـ نـفـهـمـ فـهـمـاـ اـخـرـ يـاـ شـيـخـ مـرـادـ يـعـنـيـ لـمـاـذـاـ يـرـيدـ انـ يـعـلـلـ ؟ـ ماـ الفـرقـ بـيـنـ بالـغـ اـمـرـهـ وـبـالـغـ اـمـرـهـ - 00:33:10

دلـيلـ الدـوـامـ يـرـيدـ انـ يـقـولـ مـبـالـغـ اـمـرـهـ دـلـيلـ عـلـىـ اـنـ هـيـ فـعـلـ اـثـرـ عـلـيـهـ كـأـنـ هـذـاـ الـذـيـ تـرـيـدـ ؟ـ نـعـمـ وـاسـمـ الـفـاعـلـ بـيـنـ الـاسـمـ وـالـفـعـلـ يـعـملـ عـمـلـ الـفـعـلـ وـهـوـ اـسـمـ جـيـدـ اـسـمـ الـفـاعـلـ لـمـاـ كـانـ فـيـهـ شـخـصـيـاتـ شـخـصـيـةـ - 00:33:30

اـفـعـالـ وـشـخـصـيـةـ الـاسـمـاءـ جـازـ انـ يـعـملـ عـلـىـ اـفـعـالـ فـقـلـنـاـ بـالـغـ اـمـرـهـ وـجـازـ انـ يـعـملـ عـلـىـ اـسـمـاءـ فـقـالـ بـالـغـ اـمـرـهـ فـمـرـةـ جـرـ وـمـرـةـ نـصـبـ هـذـيـ مـلـاحـظـةـ جـمـيـلـةـ مـنـ الشـيـخـ مـرـادـ اـحـسـنـتـمـ ماـ شـاءـ اللـهـ نـعـمـ وـيـسـمـيـ اـمـاـ اـضـافـةـ لـفـظـيـةـ لـمـجـرـدـ تـخـفـيفـ اوـ 00:33:50

رـفـعـ الـقـوـةـ اوـ لـمـاـ اـخـذـنـاـ مـنـ الـفـوـائـدـ نـعـمـ سـيـديـ تـفـضـلـ وـيـسـمـيـ الـاـولـ مـنـ الـمـتـضـايـفـيـنـ مـضـافـاـ وـالـثـانـيـ مـضـافـاـ اليـهـ وـيـصـيرـانـ اـضـافـةـ قـسـمـ واحدـ صـارـ كـسـمـ وـاحـدـ الـاـولـ لـاـ يـرـاـونـ لـمـاـذـاـ ؟ـ لـانـكـ هـلـ تـنـوـنـ بـعـدـ 00:34:10

اـزـايـ ؟ـ فـلـمـاـ صـارـ كـالـاسـمـ الـواـحـدـ لـاـ تـجـدـ مـضـافـاـ اليـهـ نـوـنـ فـيـهـ الـاـولـ وـصـارـتـ الثـانـيـةـ كـالـنـوـنـ فـلـذـكـ تـلـازـمـ حـرـكـةـ وـاحـدـةـ نـاسـفـةـ وـمـنـ ثـمـ عـلـمـاءـ مـاـ اـجـازـوـ الفـصـلـ بـيـنـهـمـاـ الاـ باـشـيـاءـ قـلـيلـةـ جـداـ انـ تـفـصـلـ بـيـنـ المـضـافـ وـالـمـضـافـ اليـهـ كـمـاـ 00:34:30

الـشـاطـبـيـ فـيـهـ وـانـضـمـ اـبـنـ مـالـكـ وـمـفـعـولـهـ بـيـنـ مـضـافـيـنـ فـاـصـلـ نـعـمـ وـمـنـ ثـمـ لـاـ يـوـقـفـ عـلـىـ بـيـنـ المـضـغـوـطـ اليـهـ فـيـ قـرـاءـةـ اـبـنـ عـامـرـ نـعـمـ بـالـضـبـطـ فـيـ قـرـاءـةـ اـبـنـ عـامـرـ فـيـ وـكـذـلـكـ زـيـنـ لـكـثـيرـ مـنـ الـمـشـرـكـيـنـ فـصـلـ بـيـنـ المـضـافـ وـالـمـضـافـ اليـهـ بـالـمـفـعـولـ 00:34:50

نـعـمـ يـعـنـيـ هـذـاـ يـعـنـيـ فـيـهـ كـلـامـ انـ شـاءـ اللـهـ نـأـخـذـهـ فـيـ الـالـفـيـةـ بـاـذـنـ اللـهـ نـعـمـ وـمـنـ ثـمـ لـمـ يـنـوـنـ الـاـولـ مـنـهـمـاـ لـمـ يـنـوـنـ لـمـاـذـاـ ؟ـ لـانـهـ صـارـ جـزـءـ 00:35:10 مـنـ الـكـلـمـةـ فـاـذـاـ اـضـفـتـ اـسـمـاـ الـىـ اـسـمـ حـذـفـتـ مـاـ فـيـ الـاـولـ مـنـ تـنـوـينـ اوـ نـوـنـ تـالـيـيـ تـالـيـةـ الـاعـرـابـ هـذـاـ مـاـ نـظـمـهـ اـبـنـ مـاـلـكـ 00:35:30

نـتـنـيـ الـاعـرـابـ اوـ مـنـ اـجـمـلـ اـبـيـاتـ الـالـفـيـةـ نـوـنـ اـنـتـ لـلـاعـرـابـ اوـ تـنـوـينـاـ مـاـ تـضـيـفـ اـحـذـفـ طـورـسـيـنـاـ اـذـاـ وـضـعـ قـيـداـ تـنـوـينـ اـذـاـ يـدـلـ عـلـىـ تـامـامـيـةـ الـكـلـمـةـ وـالـاـضـافـةـ تـدـلـ عـلـىـ نـقـصـانـ الـكـلـمـةـ 00:35:30

الـاـضـافـةـ تـدـلـ عـلـىـ اـنـ الـكـلـمـةـ لـمـ تـتـمـ لـمـ تـتـمـ فـلـذـكـ نـحـنـ مـاـذـاـ نـفـعـ عـنـدـ الـاـضـافـةـ ؟ـ نـحـذـفـ تـنـوـينـ لـاـنـهـ اـنـتـ كـيـفـ تـدـلـ عـلـىـ تـامـامـيـةـ الـكـلـمـةـ وـالـاـضـافـةـ تـدـلـ عـلـىـ عـدـ تـامـامـيـتـهاـ يـتـعـارـضـانـ فـلـذـكـ لـاـ بـدـ اـنـ نـحـذـفـ مـاـ يـدـلـ 00:35:50

عـلـىـ تـامـامـيـةـ الـكـلـمـةـ وـهـوـ تـنـوـينـ وـالـنـوـنـ نـعـمـ النـوـنـ وـالـتـنـوـينـ فـهـمـتـواـ كـيـفـ الـفـكـرـةـ ؟ـ اـنـاـ يـعـنـيـ بـقـولـ كـتـابـ وـزـيـدـ هـلـ تـمـتـ كـتـابـ ؟ـ تـمـ ؟ـ لـاـ بـالـاـضـافـةـ تـدـلـ عـلـىـ النـقـصـ وـكـتـابـ تـدـلـ عـلـىـ اـنـ الـكـلـمـةـ لـنـ اـضـيـفـهـاـ فـفـيـ تـعـارـضـ بـيـنـ الـاـضـافـةـ وـالـتـنـوـينـ فـلـذـكـ قـالـ آـآـ 00:36:10 الشـاعـرـ وـقـالـ وـكـأـنـيـ تـنـوـينـ وـاـنـتـ اـضـافـةـ فـحـيـثـ تـرـانـيـ لـاـ تـحـلـ مـكـانـيـ وـقـالـ وـكـنـاـ خـمـسـ عـشـرـةـ فـيـ التـئـامـ عـلـىـ رـغـمـ الـحـسـودـ بـغـيـرـ اـفـةـ فـقـدـ اـصـبـحـتـ تـنـوـينـاـ وـاـضـحـيـ حـبـبـيـ لـاـ تـفـارـقـهـ الـاـضـافـةـ يـقـولـ كـنـاـ 00:36:30

خـمـسـةـ عـشـرـةـ فـيـ التـئـامـ عـلـىـ رـغـمـ الـحـسـودـ بـغـيـرـ اـفـةـ ثـمـ بـعـدـ ذـلـكـ تـفـرـقـنـاـ فـقـدـ اـصـبـحـتـ تـنـوـينـاـ وـاـضـحـيـ لـاـ تـفـارـقـهـ الـاـضـافـةـ فـالـتـنـوـينـ يـحـذـفـ عـنـدـ الـاـضـافـةـ كـتـابـ زـيـدـ النـوـنـ تـحـذـفـ عـنـدـ الـاـضـافـةـ لـكـنـ اـيـ نـوـنـ ؟ـ مـسـلـمـونـ 00:36:50

الـتـيـ تـأـتـيـ بـعـدـ الـاعـرـابـ مـتـىـ النـوـنـ تـأـتـيـ بـعـدـ الـاعـرـابـ ؟ـ المـثـنـىـ فـيـ الـجـنـبـ فـيـ المـثـنـىـ وـجـمـعـ مـذـكـرـ سـلامـ تـحـذـفـ مـنـهـ اـنـ تـقـولـ كـتـابـ زـيـدـ وـضـارـبـوـ زـيـدـ لـكـنـ اـذـاـ مـاـ وـلـيـتـ وـلـيـةـ الـاعـرـابـ لـاـ تـحـذـفـ مـثـلـ شـيـءـ 00:37:10

لـاـ الشـيـطـانـ هـلـ تـحـذـفـ ؟ـ الـاعـرـابـ اـيـنـ بـعـدـ نـوـنـ وـلـاـ قـبـلـ النـوـنـ ؟ـ بـعـدـ النـوـنـ اوـ عـلـمـ يـعـنـيـ عـلـىـ الـخـلـافـ اـنـهـ اوـ مـقـارـنـ وـشـيـاطـيـنـ بـعـدـ اوـ مـقـارـنـ هـذـاـ لـاـ يـحـدـثـ اـذـاـ مـتـىـ النـوـنـ تـحـذـفـ ؟ـ بـشـرـطـ اـنـ تـكـوـنـ بـعـدـ الـاخـيـرـةـ 00:37:30

هـذـاـ مـعـنـيـ قـوـلـ اـبـنـ مـالـكـ نـوـنـاـ تـلـيـ الـاعـرـابـ اـنـ تـكـوـنـ زـاوـيـةـ اـنـ تـكـوـنـ بـعـدـ الـاعـرـابـ اوـ بـاـخـتـصـارـ يـعـنـيـ فـيـ الـاسـمـ الـمـفـرـدـ وـفـيـ المـثـنـىـ وـفـيـ جـمـعـ المـذـكـرـ لـيـسـ فـيـ جـمـعـ التـكـسـيـرـ وـلـاـ فـيـ الـاسـمـ الـمـفـرـدـ هـذـاـ مـعـنـيـ قـوـلـيـ فـاـذـاـ اـضـفـتـ تـفـضـلـ فـاـذـاـ اـضـفـتـ اـسـمـاـ الـىـ اـسـمـ حـلـفـتـ مـاـ فـيـ الـاـولـ مـنـ تـنـوـينـ اوـ 00:37:50

نـوـنـ تـالـيـةـ لـلـاعـرـابـ هـذـاـ القـيـدـ مـاـذـاـ اـخـرـجـ الـمـفـرـدـ مـثـلـ الشـيـطـانـ جـمـعـ التـكـسـيـرـ مـثـلـ الشـيـاطـيـنـ اوـ مـسـاـكـيـنـ وـمـسـكـيـنـ نـعـمـ وـاعـرـبـتـ وـبـحـسـبـ الـعـوـاـمـ اـذـاـ جـزـءـ الـاـولـ نـعـرـبـهـ عـلـىـ حـسـبـ الـعـوـامـ جـاءـ عـبـدـ اللـهـ وـرـأـيـتـ عـبـدـ اللـهـ وـمـرـرـتـ بـعـدـ اللـهـ لـكـنـ الـجـزـءـ ثـانـيـ دـائـماـ مـضـافـ اليـهـ اليـهـ 00:38:10

اعربته بحسب العوامل وجررت الثاني بالإضافة الثانية بالإضافة الان ما الذي عمل في المضاف اليه؟ ثلاثة اقوال. القول المعتبر انا العامل الذي عمل في المضاف اليه هو المضاف. وقولنا مجرور بالإضافة تسامح. والعجيب ان النحات في باب بالإضافة - 00:38:30 يقولون لا تقل مجرور بالإضافة تقول مجرور بالمضاف. ونفس العالم الذي ينبهك على ذلك في الابواب الاخرى يقول مجرور بالإضافة. عند اهل من عندهم قاعدة التقرير شيء والعمل شيء. لانه بالإضافة اسهل على اللفظ. بعد ما نقول نقول عبدالله او مثلا كتاب -

00:38:50

زيد زيد مجرور بالإضافة هذا اسهل من مجرور بالمضاف. لكن في باب بالإضافة فقط تقول المضاف اليه مجرور بالمضاف. لماذا؟ لانه اتصل بعامله في غلامه والشيء يتصل بعامله نعم هذا القول اقوى في قول اخر انه مجرور بالإضافة لكن - 00:39:10 على انه ما عندنا عامل معنوي الا عاملان فقط. ما عندنا اه عوامل معنوية الا عاملين مضارع او عاملان يصح ابتداء مبتدأ والتجرد نعم فقط الابتداء والتجرد وقول ثالث انه مجرور بالحرف المقدس - 00:39:30

المضاف اما على تقدير من او في او اللام صحيحة؟ مم. فعندما نقول كتاب زيد ما الذي جر زيد؟ اللام. مثلا باب قشر ما الذي جر منه؟ صاحبي السجن ما الذي جر السجن؟ في السجن لكن هذا ضعيف لماذا؟ اولا - 00:39:50

انه ليس كل العلماء يسلم ان هناك تقديرها. والعلماء المتفقين ان بالإضافة اللغوية ليست على تقدير حرف اضافة اللغوية ليست على تقدير حرف انما بالإضافة التي على تقدير حرف هي بالإضافة المعنوية فقط. بالإضافة المعنوية. فإذا قاله الزجاج وتبيّعه - 00:40:10 او ابن مالك انها مجرورة بالحرف. ورد بان اضمار الحرف ضعيف. وايضا هناك فرق بين غلام وزيد وغلام لزيد ما الفرق بين غلام وزيد وغلام ومثلا عدو اه في سورة اه الصف. اه انصار الله وانصارا له - 00:40:30

كونوا انصار الله كونوا انصارا لله. ايش الفرق بين انصار الله وانصارا له في فرق في فرق يعني تقول عدو الله ايش تشعر انه هذا عدو الله كأنه ما في عدو وكأنه مشهور. هذا عدو - 00:40:50

لله هل يشعر بالتخصيص؟ تخصيص ثاني. لا عدو لله مبالغة بس. بس ممكن غيره عدو لله. لا تتخذوا عدو اي شعر؟ عدو معروف. نعم. اتخذوا عدو اي وعدوكم اولىاء. عدو ثابت دائم. دائم ثابت. مثلا يسألونك - 00:41:10

عن المحيض قل هو اذى فاعتلوا النساء في المحيض ولا تقربوهن حتى يطهرن فإذا تطهرن فاتوهن نسائكم حرث لكم. فاتوا حرثكم. ايش الفرق بين حرث وحرثكم؟ في فرق في فرق؟ هل افادت تخصيصاً؟ لا واحبّر انها حرف. يعني هم لأن اليهود كانوا يعني يفصلون - 00:41:30

يجوز ان تأتي هكذا ولا تأتي هكذا الله قال نسائكم حرف. فأتوا حرثكم اللي هي اضافة وتخصيص. فهي حرثكم لاحظ في فرق نقول كتاب زيد وكتاب لزيد. هذا فرق كبير. وهذه الدقائق حقيقة اصعب شيء في التفسير. لا ينبع على هذه الدقائق الا - 00:42:00

قلة من اصحاب الحواشى او الدقيقون من المفسرين فقط. اتعب شيء عندي كان في التفسير هذا يعني التفريق بين بالإضافة وعدم بالإضافة. هذا سيدى انصار الله وانصار بالضبط كونوا انصار الله لأنهم انت الانصار المعروفون لا غير. كونوا انصارا اقوياء في النصرة -

00:42:20

للله. لأن التركيز انصارا ثم في ابهام ثم بيان وتأكيد وتعظيم هذه النصرة. كونوا انصار الله يعني كل زمن فيه انصار يعني فرعون هو فرعون وموسى وسيدنا محمد صلى الله عليه وسلم. يعني له ممثلون في كل زمان. يعني الطغاة - 00:42:40

والشخصيات تختلف لكن هم نفسهم. والاقياء هم نفسهم. لكن اه يتبدل الشخصيات يعني. فانت كونوا انصار الله في هذا الزمان يعني او في هذا الوقت كأنه ما في غيركم لانه. عرفنا. فنحن قولنا معنى اللعب او فيه او من هذا - 00:43:00

حقيقة تسامح كبير هذا اولا وثانيا اضافة لفظية ليست على تقدير حرف فلذلك هذا قاله من؟ الزجاج وتبيّعه ابن مالك بان اضمار الجار ضعيف اي شعنى ادمان الجار ضعيف؟ ليس تقدير الجار. يعني عمل حرف الجر مع بقاء عمله ضعيف الا في خمسة - 00:43:20 تقريبا في عشر مسائل الى بين عشرة الى حدث سيدى سيدى سيدى سيدى سيدى حدث. اه. حذف حرف الجر مع بقاء عمله هذا ضعيف الا في مسائل معدودة. فهم - 00:43:40

ردوا من هذه الناحية لا من تقدير الحرف. وايضا الاضافة اللفظية ليست على تقدير شيء. نعم سيدى. وجررت الثانية او بالحرف المقدس. بالإضافة هذا ضعيف. او بالحرف المقدر هذا اضعف. او بالمضاف هذا هو الاصح الذي اختاره سى بوى. او بالمضاف وهو -

00:43:50

وكلام الناظم فيما يأتي كالتصريح فيه الصريح فيه يعني كالصريح هو صريح حقيقة في هذا. نعم. وكلام الناظم فيما يأتي كالتصريح في كقولك في نحو غلام لزيد وثوب وثوبان لبكر. شف غلام لزيد اذا في اكثر من غلام. غلام زيد هو معه -

00:44:10
والاضافة لغلام وزيد تحتمي العهدية والجنسية يعني ابدع حقيقة لا اريد ان اطيل. سيدى الشريف ابدع في هذا غلامه اذا افادت التعريف لكن هذا التعريف يحتمل انه الغلام الوحيد لزيد او انه غلام معروف من غلمان زيد بس غلام لزيد نكرة -

اي غلام لزيد هذا غلام لزيد واحد منهم الذين هم منسوبون لزيد لكن واحد من غلماني واحد من غلماني زيد لكن غلام زيد انت افادت تعريف والاضافة لزيد لكن هذا التعريف يختلف هل هو تعريف عهدية او جنسية او كذا بغض النظر -

00:44:30
عن ذلك ففي فرق نفس الشيء ثوبان لبكر ليس مثل ثوبى بكر لو قلنا هذان ثوبا بكر ما في لبكر الا الثوبان الا لا يوجد لبكر الا ثوبان معروfan وهمها ثوبا بكر. او مثلا في سياق انه عندنا ثوبان لما -

00:45:10
هذا ثوب بكر لكن هذا ثوبان لبكر من عنده ثياب كثيرة وهذا اناثان منها. من جملة من جملة نعم. ثم الاضافة قسمان لفظية وتسمى غير محضة ومعنىوية وتسمى محضة. اذا نسميها اضافة لفظية -

00:45:30
او نسميها اضافة غير محضة اخذناها لماذا؟ اللفظية اللي انا فائدتها فقط لفظية تخفيف او ازالة القبح. ومعنىوية لأنها تفيد التخصيص او التعريف او ولانها ايضا تسمى محضة لأنها ليست على نية الانفصال. لن اطيل عليكم انا اسف. بس للدقائق شوي دقائق خلصنا -

00:45:50

لا تفيد تعريفا ولا تخصيصا بل مجرد تخفيف كاضافة الوصف الى معمول. اذا الشرط الاول وصف اسم فاعل اسم مفعول تفصيل.
الشرط الثاني ان يكون الى معموله. الشرط الثالث ان يكون معنى الحال او الاستقبال. اذا تحققت هذه -

00:46:10
الشروط فهي اضافة ضارب زيد جدا. معمور الدار. تمام؟ اما اذا قلنا قاضي الدولة ليس منها لأنها لم تضف الى عمولها. دفع الله الناس اضيفت لمعمولة لكنها ليست وصفا. كتاب زيد فقدت الشرطين. نعم. كاضافة الوصف الى ما -

00:46:30
نحو ضارب زيد الان او غدا الا ترى انه اخاف مني ضارب زيدان؟ والمعنىوية على قسمين اشار بقوله فتارة تأتي. هنا الاصح ان الاضافة يعني عندما قال تقدير حروف خاصة هذا خاص بالاضافة -

00:46:50
المعنيوية دون اللفظ. هذا الذي صرح به ابو حيان. وذهب بعضهم ان الاضافة اللفظية على تقدير الله. نقول له ما ما دليلكم؟ قال لانه المصدق لما بين او مصدقا لما وفعال لما يريد. نقول هذه لام التقوية. هذه لام التقوية لتأكيد الكلام -

00:47:10
فهذا ليس فيه دليل اصح ان الاضافة اللفظية ليست على تقدير حرف. نعم. الاضافة المعنيوية ما افادت تعريفا. اقرأ البيت قال فتارة تأتي بمعنى اللام هذه اضافة ايش؟ المعنيوية نحو اتي عبد ابي تمام اي عبد لابي تمام -

00:47:30
وتارة تأتي بمعنى من اذا قلت مني هذا من ان يقول منن كعضا هذا شيء مقداره رطلان يعني شيء يوزن به يقول منن ومنواني منواني تمرا مثلا او منواه تمر فنقول من زيد زيت لو قلنا رطل زيتا يعني كما يقول -

00:47:50
زيت او رطلين رطلاه زيتون. فقسداك وذا. الاضافة عند الجمهور على معنى من من او اللام. اضاف ابن وجامعة من العلماء انها تكون معنا من او في او اللام. تكون معنا من او في او اللام هذه اضاف ابن مالك والجرجاني وابن الحاج -

00:48:10
فعادة لا يتrockونها في الاخير العلماء. يقولون اما اضاف المعنى من مثل كتابه بابه خشب. ايش ضابط بابه وخشب ايش ضابطها؟ الثاني جنس لل الاول. نعم. و تستطيع ان تقول الباب خشب. لا تستطيع ان تقول -

00:48:30
اجعل اوله مبتدا والثاني خبرا. نعم. اذا هاد الاضاف معنا من اه اساور ذهب. مم. الثاني جنس وال الاول تسأل ان تقول اساور ذهب وبيد زيد هل هي بمعنى من؟ لا لا لماذا؟ زيد كالجنس اليه لكن -

00:48:50
نقول اليه زيد الشرطة فهي ليست معنى منه. اذا التي معنى من الثاني الجنس الاول وال الاول بعض منه وال الاول الصيام يجعله مبتدا

والثاني خبر. خبرا. اما الاضافة بمعنى في اذا كان الثاني ظرفا للاول سواء ظرف مكان - 00:49:10
او زمان مكر الليل زمن للمكر. وصاحب السجن السجن محل للصحبة. اذا لم تكن انا من اوفي فهي بمعنى اللام. ولو لم يمكن التتصريح بها. الذي بمعنى اللام. احيانا تستطيع التتصريح بها واحيانا - 00:49:30

لا تستطيع ان تصرح بها فليس شرط ان تصرح. اذا لم تكن معنا من او في فهي بمعنى ان لا. فتارة تأتي بمعنى اللام نحو اتي عبد عبد ابي تمام هل يصح معنا منه ؟ لا هل يصح معنا فيه ؟ بمعنى اللام. ومني زيت كل هذا في باب - 00:49:50

التمييز بقرط له قمح يعني رطل من قمح باب خشب من خشب. هذى كلها بمعنى من وفي التي اذا اثبتناها الاضافة المعنوية ما افادت تعريفا ان كان المضاف اليه معرفة كفلام مزيد. لفلام زيد نعم او تخصيصا ان كان نكرة كفلام امرأة - 00:50:10
نعم وهي على قسمين لأن المضاف ان كان بعض المضاف اليه وصح الاخبار بالمضاف اليه عنه كخاتم كخاتم حديده. شف الحديد جينس والخاتم بعضه وتستطيع ان تقول خاتم وحديد اذا هي بمعنى منه. ومثله مانازيت مانا زيت او رطل زيت فهنا الثاني جنس
للاول - 00:50:30

وانت تقول المنو او الرطل زيت. نعم. فالاضافة بمعنى من والا فهي بمعنى اللام كدار ابي قحافة وعبد ابي تمام. تمام. اسمه حبيب. هذا مذهب الجمهور وقال الجورجاني وابن الحاجب وابن مالك وقد تكون بمعنى فيه. وذلك حبي - 00:50:50

اذ كان المضاف اليه ظرفا للاول نحو بل مكر الليلي. الجمهور لا يثبتون هذا. اما ان يجعلوها مجازا عقليا. اللي كثرة مكرهم بالليل اه لكثرة مكر بالليل ماكرا. كيف تقول صام نهاره وقام ليه ؟ ليك صام ونهارك قام - 00:51:10

هذا مجاز عقلي نسميه هذا ابلغ او تجعلها بمعنى اللام مكر مختص بالليل. هذا اقوى من ان تقول مكر في الليل انت اضعف الكلام اذا قلت مكر في الليل اضعف الكلام. فقط مكر وقع في الليل. الاية تقول مكر الليل ما قال مكروا في الليل. ما الذي - 00:51:30
صدنا صدنا مكر الليل. يعني مكركم في الليل لكثرة مكر في الليل جعل الليل ماكرا. كيف شقاق شقاق بينهما شقاق بينهما هل بينان يتشارقا؟ مجازا جعل البين يتشارقا. هذا فراق بين - 00:51:50

وبينك اذا ذكر بيبي وبينك يعني فراق تام. لكن شقاق بينهما رشمة قال بين كذا وبين كذا. اشعار بانهما كالشيء الواحد هذا مجاز عقلي.
او تجعله بمعنى اللام هذا اقوى من ان نقول معنى في هذا اضعف للكلام. نعم. تربص - 00:52:10

اربعة اشهر. نفس الشيء ليس التربص في الاربعة. هل هي تربص في الاربع ؟ ولا تربص الاربع ؟ الاجمل ان نجعلها من اضافة المصدر لمفعوله تقول طب هل الاربعة اشهر مفعول ؟ نقول احيانا تنزل الظرف منزلة المفعول به توسيعا. مالك يوم الدين هل يوم يوم - 00:52:30

لكن هو المالك الاحداث في يوم الدين لكن لان الله يملك الاحداث ويملك ايجاد اليوم ويملك كل ما يتعلق بالاليوم جعل اليوم مفعولا به مثل يا سارق الليلة يا سارقا الليلة او يا سارقا الليلة كانك سرقت الليلة - 00:52:50

فتتوسعا تربص اربعة تربص بالاربعة مفعول به. اما اذا تربص في الاربع تضعف الكلام شيئا ما لا تجدون اعلم من عالم المدينة. هل عالم في المدينة ؟ ولا العالم المختص بالمدينة الذي لا عالم الا - 00:53:10

اهو باختصاص اقوى لا شك. تفضل سيدى. في خلال اه اضافة لادنى ملابسات تدخل في هاد اضافة لادنى الملابسة ليست معنى من او في او اللام. ايش معنى اضافة لادنى ملابسة ؟ اذا لم تكن معنا من او في او اللام تكون لادنى ملابسة. واحد يقول قمر الاردن - 00:53:30

جميل هل هو قمر للاردن ولا في الاردن ولا من الاردن ؟ هاي اضافة لادنى ملابسة وليس للاردن هو اصلا. لا تستطيع ان تقدر لا من ولا فيه ولا نعم. انا رأيتك في الشارع. اقول اين نلتقي ؟ اقول في شارعنا وتسجل باسمك يعني. لا بس هاي اضافة لادنى ملابسة نسميها. نعم - 00:53:50

هي ليست معنى في او من او اللام ؟ تفضل. والناظم لم يتعرض لهذا القسم اما تبعا للجمهور او لقلته. لم يتعرض معنا فيه تبعا للجمهور مع الجمهور حقيقة. نعم. قوله فقس ذاك ايش قس ذاك ؟ قس على عبده ابي تمام انها بمعنى اللام - 00:54:10

ما كان مثلها وقسمنا زيت على ما كان مثلها ناب معنا من نعم. وقول فقس لك اي عبد ابي تمام واذا اي انا زيت تنت ومنا كعاص لغة في
همن: كعاص لغة فـ المي: بسمـ همن: همنـ فـ 00:54:30

ومن كعاص لغة في المن يسمى منا ومنن ومنوان في - 00:54:30

00:54:50 رطلان: وايو تمام شاعر مشهور وايو قحافة هو حبيب يسمى اه حبيبة. ولذلك -

قالوا ورب الشعر عندهم بغيض ولو وافى لهم به حبيبه. هاي فيها تورية. انه اوهم المعنى القريب واراد به ابا تمام. نعم. لكن ابو تمام
كان يعقد الشعر فقام اهلا مانا تقما - 10:55:00

كان يعقد الشعر. فقيل له لماذا تقول - 00:55:10

يفهم. قال لماذا لا تفهم ما يقال؟ كانوا يحبوا التعقيد في شعره. نعم وابو قحافة والد الصديق رضي الله عنه. نعم. واعلم ان الاضافة
رضي الله عنهما والده اسامي رضي الله عنهما انه اسماه ١٢٥ الفتح - 30:55:00

رضي الله عنهم لانه اسلم. رضي الله عنهم انه اسلم يوم الفتح - 30:55:00

واعلم ان الاضافة لا تجتمع تضمينا ولا نونا تالية للاعراب كما انتهينا بس بقى لنا هذا السطر وخلصنا. نعم واعلم ان الاضافة انت لا تجتمع مع التاء المثلثة - والاضافة لا تجتمع مع التاء المثلثة - فكتابها تبدأ بالالتقاها كتبا - 00:55:50 -

00:55:50 تجتمع وتنويه لا تجتمع مع التنوين. بالإضافة لا تجتمع مع التنوين. فكتاب هل تقول كتاب زيد؟ لا. لا تقول كتاب -

نعم لما ذكرنا من التعليل، اه لا هذا في الاضافة لا تجتمع تنوينا باتفاق. لانه التنوين يدل على التنمية والاضافة تدل على عدم التمامنة ملائلاً هنا في الاضافة المعززة للخبرة المعنوية المثلية. فاما الاف، فكتاباً، او اخ فته التقى الكاتب زيد - 00:56:10

التمامية. ولا إل هذا في الإضافة المعنوية الإضافة المعنوية لا تبقى فيها الف. فكتاب لو أضفته لا تقول الكتاب زيد - 10:56:00

الا في حالة واحدة عند الكوفيين. ما هي؟ الخصم اولا ركزوا. تنوين لا يجتمع مع الاضافة مطلقا. كان هي تنوين وانت اضافته فحيث تداز التحالف اعانته مكان المضافة بتقاطعها مثلا بـ «غدرا بالتنون» - 00:56:30

ترانی لا تحل مکانی علمته باب الاضافه باب المضاف تفاؤلا ورقیه یغیره بالتنوین - ٣٠:٥٦:٠٠

- فالفكرة التنويرية لا يجتمع مع الاضافة لكن الـ فيها تفصيل. الاضافة اللغوية شيء والاضافة المعنوية شيء. الاضافة المعنوية لا -

00:56:50

فِي الْأَعْدَادِ يَعْزِزُ فِي الْخَمْسَةِ الْأَقْلَالِ إِذَا كَانَتْ مُعَهْدَةً الشَّالِثَةُ الْأَقْلَالُ وَالثَّالِثَةُ الْأَقْلَالُ إِذَا كَانَتْ مُضَافَةً حَسَنَاتِ مُضَافَةٍ الصَّحِيفُ الْأَخْرَى فِي الْأَعْدَادِ أَقْلَى.

00:57:10

هذى اللي في المكتبة انت قلت لا اريد. فعندما ذهبت للبيت ماذا تقول لك لبنة؟ مش نشتري لي ثلاثة اقلام. هي تريدها المعهودة ماذا تتقىع في الثالثة عندي ارجو انها ملائمة لشقيقتي

المعهودة. هاي في الفقه والاحاديث تجدونها مفيدة جداً. واحد مثلاً قال لك اشتري لي خمسة كتب هذه الكتب الخمسة ثم ذكرك بها

00:57:50 - ماذ يقال الاكـونـة عنـ الـعـبـرـيـ اـشـتـهـاـ فـخـسـةـ اـكـونـةـ عـنـ الـكـوـفـرـ

الخمسة الكتب يصح. هذه الحالة الوحيدة يجوز فيها بقاء الف مضاد، للاضافة المعنوية. الاضافة اللغظية يصح في خمس حالات اذا

كاب: مثنا الخادرا زبا الله لها ما طلاقت الکامنة تساهلا فما هف - ٢٢٨ مذکور سالم

زيديا اذا كان مفردا يشترط ان يوجد في الاول والثاني الصحيح الآخر الجعد الشعر او فيما اضيف له زيد الضارب رأس الجانى. او اذا

اضيف لضمير يعود لما فيه الـ. مررت بالرجل الضارب غلام او - 30:58:00

الضاربي اه الضارب غلامه الضار بغلامه. يلا نعيid شيخ عبد القادر لخصل لنا. نعم. يعني متى يصح بقاءه قال في الاضافه المعنوية. عند السبطان: لا يصلح مطلقا عند الكهفب: فـ الاعداد ماذا نقوله ؟ الخامسة الاقلام الستة الكتب او السبعة الكتب. بالاضافة

اللّفظيّة في خمس حالات يلا - 00:58:50

الحالة الأولى. في المثنى. في المثنى. أصيف للثاني ال أو ما أصيف له ال. جا

يصح. الحالة الثانية جاء الضارب او الرجل. اذا كان مفرداً ماداً - **00:59:20**

اشتراط الف الاثنين جاء الجعد الشعر الصحيح الآخر. اذا واحد سألك كيف اضفت للآخر؟ فيه قال كيف تقول هذا الصحيح الآخر؟

00:59:40 - الف لالث : يحيى في ما خلفه ، هنا مفهوم افتراضية ناقها

ضارب جاء الضارب رأس الجاني.رأسي ما فيه قال لكن الجاني فيه مال. او الاخير فيه ضمير يعود ما في المررت بالضارب بالرجل
الضارب غلامه. يلا نعيدها يا شيخ محمد مرة اخرى. اضافة للمعنى هل يصح بقاء - 01:00:00

كتاب وزيد؟ عند الكفين. هل يصح الكتاب زيدا؟ لا. لا يصح. يصح في حالة واحدة؟ في الاعداد. الخمسة الاقلام. الاضافة اللغظية
مثنى مطلقا في الف الثاني ولا ما في؟ الضاربا رجل الضارب. زيد. في الجمع المذكر سالم. جاء الضارب - 01:00:20
زيدا؟ زيدا ام الرجل. اه لماذا؟ لانه طالت لها طالت خففوها. في الاضاءة في المفرد ماذا اجازه؟ الصحيح والآخر. هذا الصح الآخر
قاسوها على الحسن الوجهي. طيب ايضا او فيما اضيف له الثاني جاء ضارب رأس الجاني - 01:00:40

او الاخير من يعطينا الحالة الاخيرة شيخ مختار الحالة الاخيرة. اه مررت بالرجل الضارب غلامه. الهاء فيها ضمير يعود يعني الضارب
اضيفت لغلام وما في ال ولا اضيف لها في ال لكن في ضمير يعود لما فيه قل. اتفقنا؟ هذه الحالات - 01:01:00
اقرأها مرة على رأي الكوفيين. لا هذا باتفاق هذا. لا حكى لنا السيد الشريف انه الاضافة يكون للعهدية وهذه الاقسام نفسه قال قبل
لماذا هم يزيدون؟ هم الاصل ان تقول خمسة الاقلام. هذا يكفيانا الكوفيون قالوا يعني تحفيفا لللفظ حتى يكون - 01:01:20
في هذا في الخمسة الاقلام اسهل يعني. نعم. واعلم ان الاضافة لا تجاب لا تجامع تنوينا ولا نونا ثانية للاعراب كمن مرة ولا مرة فيه الا
اذا كان المضاف وصفا معربا ايش وصفا؟ يعني اسم فاعل اسم مفعول صفة مشبهة مشبهة. نحن جاءت ضاربا زيد بعض بالحروف - 01:01:40

حروف المثنى وجمع المذكر سالم خرج جمع التكسير. جمع المؤنث السالم اه لا يدخل في هذا. نعم. والضارب زيد او الوصفة المضافة
لما فيه النحو هذا مفرد لانه اكتبوا وصفا مفردا هنا. وصفا مفردا من اين فهمنا مفردا؟ لانه مقابل مثنى والجر - 01:02:00

يعني اذا كان مسمن اضف مع ال بدون شرط. جمع مذكر سالم بدون شرط. مفرط يشترط وجود الف في الثاني او فيما اضيف له
الثاني او في اضيف لضمير يعود لالف. اذا كم حالة في المفرد وكم حالة؟ يعني في المثنى حالة. جمع مذكر سالم حالة في مفرد كم
- 01:02:20

ثلاث متى يصح اه بقاءه في المفرد؟ الثاني فيه ال او او مضاف لما فيه ال او اضيف لضمير يعود لما فيه انا. نعيد. في المثنى مطلقا.
جمع وذكر سالم مطلق خرج جمع المؤنث سالم - 01:02:40

وجمع التكسير. المفرد يشترط وجود الف في الثاني الجعد الشعر الصحيح الآخر. او فيما اضيف له الثاني الضارب رأس الجاني او
يضيف لي ضمير يعود لما فيه قال مررت بالرجل الضارب غلامه. نعم. او وصفا مضافا لما فيه النحو جاء الضارب الرجلين او المضاف -
- 01:03:00

لما هي فيه نحو جاء الضارب رأس الجاني او لضمير عائد على ما هي فيه نحو مررت بالرجل الضارب غلامه. شوف الغلامه تعود للرجل
لها فعادت لما فيه نقف هنا سبحانك اللهم وبحمدك نشهد ان لا اله الا انت نستغفك ونتوب اليك - 01:03:20