

ملحة الإعراب (63) (تكملة باب المفعول به)

علي هاني العقرباوي

بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على سيد الخلق سيدنا محمد وعلى اله واصحابه اجمعين. ما زلنا في باب المفعول به من ملحة الاعراب قال وقد يجب ذلك الاصل ما هو الاصل؟ تأخير المفعول به قد يجب. نحن قلنا يجوز ان يتوسط ويجوز ان يتقدم فريقا كذبتهم - [00:00:01](#)

وعندما نوسطه نقول ضرب زيد عمران او ضرب عمران زيد هذا جائز ولكن قد يجب تأخيره لاننا اخذنا وجوب التقديم على الفعل والفاعل. مثل ايا ما تدعو وجوب توسط مثل ابتلى ابراهيم ربه. سنأخذ الان وجوب التأخير - [00:00:21](#)
سنأخذ وجوب التأخير. وقد يجب ذلك الاصل وهو تأخيره عنهما. عن ماذا الفعل والفاعل. كما اشار اليه بقوله وان تقل كلم موسى يعلى فقدم الفاعل فهو الاولي كلم موسى يعلاه هل يوجد علامة من الفاعل من المفعول؟ لا - [00:00:41](#)
ما عندنا علامة فهنا حكمة اللغة العربية اذا فقدت العلامة الاعرابية نصير الى علامة اخرى وهي ايجاب التقديم والتأخير اي لغة ساحرة اللغة العربية لا تقبل اللبس لذلك اصحاب البدع والضلالات لا يستطيعون ان يتلعبوا باللغة. اذا الانسان اتقن اللغة البلاغ الصرف النحو اتقن الاصول ما احد - [00:01:03](#)

ان يتلاعب بهم لذلك عامة من تزندق بالعراق من جهل بالعربية. كما قال العلماء في الضلالات تأتي من الجهل باللغة العربية ومعظم الاستدلالات اهل البدع والضلالات من الخطأ في اللغة العربية وهناك اسباب اخرى لكن الذي يتقن العربية لا يمكن ان يتلاعب به احد - [00:01:27](#)

نعم. ذاك هنا العربية وضعت علامات اعرابية. اذا ما وجدت العلامات الاعرابية يصار الى علامة اخرى وهي وجوب التقديم اذا قال كلم موسى يعلى فما الواجب هنا؟ تقديم الفاعل موسى مثلا الفاعل ويعلى مفعول به يجب ان تقدم الفاعلة - [00:01:48](#)
يجب فقول هنا فقدم الفاعلة فهو الاولي فيه اشكال فهو الواجب وليس الاولي. نعم قال اذا خيف التباس الفاعل بالمفعول لعدم ظهور الاعراب فيهما ولا قرينة تميز احدهما عن الآخر - [00:02:06](#)

وجب كون الاول فاعلا والثاني مفعولا. وان اوهم وان اوهم ماذا نسمي ان هنا؟ وصلية هذه ان الوصلية مثل اعطي السائل ولو جاء على ظهر فرس او وان جاء على ظهر فرس يعني حتى في الحالة المنافية اعطه - [00:02:24](#)
يعني اعطي السائل في كل حال حتى وان جاء على ظهر فرس. فما اعراب وان جاء او ولو جاء الجملة معطوفة على حال عام اعط السائل في كل حال حتى وان جاء على ظهر فرس - [00:02:45](#)
ابو السعود يقدر تقديرا بعيدا هذا تقدير ابي حيان ابو السعود يقدره تقديرا بعيدا. اعط السائل ان جاء على ظهر فرس وان لم يأتي. لكن ابو السعود احسن من شرحها - [00:03:01](#)

احسن من شرحها في قوله تعالى واذا قيل لهم اتبعوا ما انزل الله قالوا بل نتبع ما وجدنا عليه اباءنا. في هذه او لو كان اباؤهم هذه عند هذا الموضع - [00:03:13](#)

ابو السعود شرحا رائعا لكن تقديره فيه تكلف يعني كما نقول اعطي السائل ان لم يأتي على ظهر فرس وان جاء. تقدير ابي حيان احسن اعطي السائل في كل حال - [00:03:23](#)
حتى وان جاء فهي عطف على حال محذوف. وان اوهما فهو واجب في كل حال وان اوهم يعني على الرغم من ان كلامه عدم الوجوب نحن نقول بالوجوب. فهو يقول وجب كون الاول فاعلا والثاني مفعولا. وان اوهما حتى وان قال المصنف انه ليس بواجب

نحن نقول بوجوب - 00:03:33

وان اوههم كلام الناظم خلافه لتعبيره بالاولى سواء كان متى لا يظهر الاعراب في حالات سواء كانا مقصورين تعرفون ان اسم المقصور هو الاسم معرب الذي اخره الف مقصورة. كلم موسى يا على فالواجب تقديم - 00:03:53

فاعل. اشارة نحو ضرب هذا ذاك هنا كلاهما مبني فهذا اسم اشارة مبني على السكون. ها حرف تنبيه دا اسمه اشارة مبني على

السكون في محل رفع فاعل. ولا يجوز تقديم المفعول به. اما وصولين نحو - 00:04:11

ضرب من في الدار من على الباب كلاهما مبني على السكون فيجب تقديم من في الدار هنا. ام مضافين الى ياء المتكلم كلها اعرابات؟ الاعراب غير ظاهر او مبنيات نحن ضرب غلامي صديقي فيجب تقديم غلامي فغلامي فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة على

ما قبل الياء منع منظور اشتغال محل بحركة - 00:04:27

مناسبة. ولا يجوز في مثل هذا تقديم المفعول ايضا على العامل هنا لا يجوز تقديم المفعول توسيطه ولا تقديمه على الفعل. بل يجب

ان يتأخر عن الفعل وعن الفاعل خوف الالتباس بالمبتدأ يعني واحد يقول لك طب ضرب غلامي صديقي - 00:04:52

يعني هنا في التباس. طب لو قلنا صديقي ضرب غلامي لا يلتبس ان فنقول له طب ممكن ان يظن انه مبتدأ ايضا يحصل لبس هنا

بالمبتدأ هناك يحصل لبس بين الفاعل والمفعول - 00:05:12

وهنا يحصل لبس بين المفعول والمبتدأ فان وجدت قرينة لفظية النحو ضربت عيسى سعاد او معنوية النحو اكل الكمثرى موسى لم

يجب التأخير يقول الا اذا وجدت قرينة فان وجدت قرينة يجوز التقديم - 00:05:25

والتأخير ضربت عيسى سعاد. ما هي القرينة على ان سعاد هي الفاعل التاء تاء التأنيث. كذلك اذا قلنا اكرم موسى الظريف او الظريف

عيسى. هنا في قرينة. فاذا قلنا اكرم - 00:05:43

الظريف ماذا يكون موسى فاعلا. واذا قلنا اكرم موسى الظريف يكون مفعولا به. فهنا عندنا ايضا اه قرينة لفظية. يعني قرينة لفظية

قد تكون التاء مثلا قد تكون النعت كما ذكرنا. واو معنوية مثل اكل الكمثرى. الكمثرى هو الجانصة. نحن نقول عنه انجاص -

00:05:59

تعرفون الانجاص او الايجاص؟ هذا الايجاص يشبه التفاح لكن كبير هذا هذا نسميه الاجاص او الانجاص ان شئت قلت او الكمثرى

الكمثرى اسم جنس جمعي واحده قم مثره. كيف نقول بقر بقرة؟ كم مثرى كم مثرى. نعم. قال اكل الكمثرى موسى قطع الفاعل هو

موسى - 00:06:22

كمثرى مفعول به فهم المعنى موسى اين الفاعل؟ موسى قطعاً مثلاً اضمت سعد الحمى اضمت يعني ارهقت واتعبت سعد الحمى اين

الفاعل الحمى. هنا قرينة معنوية اذا وجدت قرينة لفظية او معنوية يصح التقديم او التأخير - 00:06:45

واعلم ان الناصب قبل ان ندخل في الناصب نحن ما اخذنا فوائد تقديم المفعول على الفعل والفاعل يعني عندنا فوائد لتقديم المفعول

على الفعل والفاعل ذكرها الدكتور فاضل السامرائي وهي موجودة حقيقة في كتب البلاغة. هي مقامها البلاغة - 00:07:08

كنت من الجميل ان نمزج النحو مع البلاغة يعطي جمالا من تقديم المفعول على الفعل والفاعل مثل اياك نعبد قلنا لماذا الحصر

والاهتمام وللنظر الى الفاعل دون الفعل ننظر المعبود دون العبادة. عندنا فوائد اخرى لذلك مثل رد الخطأ في التعيين. طبعا ابو حيان -

00:07:28

ينازع البلاغين في ان التقديم يفيد الحصر وهو محجوج حقيقة. الحق مع البلاغين لا شك. الحق مع الزمخشري. وابو حيان يحب ان

يخالف الزمخشري بحق وبباطل يعني وقال قصيدة وكم بين من يؤتى البيان سليقة يقصد نفسه. وبين من عاناه فما هو لاحقا -

00:07:53

يعني كالزمخشري فدائماً يعترض عليه فتجده الطيبي والالوسي يقولون النحو عشه فيه يدرج ويعرف كيف يدخل ويخرج يعني

عندما يردون على ابي حيان يقولون هذا النحو عشه الزمخشري فيه يدرج ويعرف كيف يدخل ويخرج - 00:08:12

فإذا الزمخشري قال شيئاً نحن مع الزمخشري في الاغلب يعني ضد ابي حيان. لكن اذا اردنا الانصاف ننظر في كلام السمين الحلبي.

السمين الحلبي هو تلميذ ابي حيان. ومع ذلك انصف. يعني انصف الزمخشري - 00:08:32

الزمخشري بلاغة شو اعجمي سبق العرب والبلاغة يعني فنحن نحونا في بلاد الشام ومصر نحو ابي حيان ونحو ابن مالك وابن هشام تركيا والاكراذ وباكستان نحو الزمخشري لان الزمخشري الف المفصل والمودج - 00:08:46

وابني عيش شرح المفصل والاردبيلي وغيرهم. وعندهم ابن الحاجب اختصر كتب الزمخشري في الكافية والشافية. فجاء ملا ونقح في الكافية فتجد يعني هذه الكتب وان ملئت بالمنطق وهذا مشكلة فيها - 00:09:06

اه لكن في الوقت نفسه فيها ارتباط قوي بالبلاغة وارتباط قوي بالبيضاوي والزمخشري فمدرستهم يعني ان شاء الله الله يوفقنا لشرح تلك الكتب لانها فيها فضيلة من تلك الجهة. لكن كتبنا خدمت اكثر - 00:09:24

يعني نحن معنا الصبان معنا الخصري معنا ياسين يعني هؤلاء يعني بلغوا الغاية في النحو يعني يعطونك القول الفصل هؤلاء حاكمون على تلك الكتب لكن تلك الكتب فيها نظر للبلاغة والاستئناف البياني وارتباط بالزمخشري وارتباط بالبيضاوي. طيب اخذنا الفائدة

الاولى. الفائدة الثانية لو - 00:09:40

واحد قال لك مثلا فاعلم خالد سعيدا انت تقول لا خالد اكرم رضوان كيف ترد عليه؟ هو يقول اكرم خالد سعيدا انت تقول لا رضوان هو المكرم فاما تقول هو يقول سعيد هو المكرم خالد اكرم سعيدا نحن نقول لا هو اكرم بكرا. فتقول بكرا اكرم خالدا. لا ما تقوله انت

- 00:10:04

هو حقيقة نوع من القصر نوع من القصر فيه نسميه قصر قلب قصر قلب. فاذا لرد الخطأ. الفائدة الثانية لرد الخطأ. وهو داخل في

القصر في اسلوب القصر. لكن الهدف منه الرد على المخالف - 00:10:32

الرد على المخالف. هذه الفائدة الثانية. اذا قلنا دينارا اعطى خالد. تعرفون واحد في العرس مثلا؟ يعطون للعريس نقودا يعني فاذا انت

استغربت انه اعطى العريس دينارا هو الادق العروس - 00:10:48

هذا الشيخ فضل العروس يعني يطلق على الرجل والانتى عروس فالشيخ فضل لما اراد ان يكتب كارتا لابنه فذكر العروس ذكر اسم ابنه والعروس البنت فابنه قال يا ابي يعني جئت تطبق عليه النحو اللغة العربية اني الان خلاص مشيها عريس يقول له عروس عني

يعني مشكلة يعني - 00:11:07

طيب فنقول دينارا اعطى خالد لماذا قدمنا المفعول به؟ دينارا اعطى خالدا. التعجب والاستغراب فاذا اما للحصر او للحصر الذي يراد

به الرد اللي هو حصر القلب او للتعجب من المفعول به - 00:11:27

مثلا بكرة زيد. استغرب او جملا ذبح زيد في عيد الاضحى مثلا في نوع استغراب وتعجب او مثلا ففهمناها سليمان وكلا اتينا

حكما وعلمنا. يعني كلا اتينا لبش ما قال اتينا - 00:11:44

كلا حكما وعلمنا. هي حقيقة نوع حصر. بس هذا نوع حصر عجب. يعني عندما قال ففهمناها سليمان انت ماذا ستفهم لم يفهمها داوود

بس القرآن تلتف في العبارة ان ففهمها سليمان مع انه صغير - 00:12:01

ولم يفهمها داوود ما استطاع ان يحكم حكما صحيحا في نفشت فيه غنم القوم لكن لما اوهم النقص لداود قالوا وكلا لا احدهما فقط

اتينا حكما وعلمنا. يعني هذا الحصر الذي يراد به التعميم - 00:12:17

الحصر الذي يراد به التعميم وكذلك هنا وهنا له اسحاق ويعقوب كلا هدينا اي لا احدهما فقط. هذا النوع من الحصر لكن يراد به ميم

لكن هو قال الشيخ للمدح والثناء هي ليست للمدح والثناء. في نوع المدح والثناء لكن اصح انها للحصر الذي يراد به التعميم -

00:12:34

ثم يؤول الى مدحه مدحها يعني. فالمدح والثناء في المآل ثيابك فطهر هل هي للحصر؟ لو كانت للحصر؟ لا تطهر الا ثيابك. لا انما

للاهتمام بهذه الثياب قال هي مدثر قم فانذروا ربك فكبر وثيابك فطاهر. ايش دخل الثياب بالدعوة يعني - 00:12:53

لها مدخل جميل يعني لان الناس ينظرون للملابس يعني يعني والملابس هي التي يعني يهتمون بها فالواحد لابس انعمام او كذا لها

مدخل في نظافة الثياب في الدعوة هذا اولا هذا - 00:13:15

الثياب بظاها. واذا فسرنا الثياب انها مجاز اطلق الثياب واراد ما في داخلك فعلى الداعي ان يكون طاهر القلب لينتفع به الناس.

طيب الرجس فاهجر لماذا قدم الرجز لشدة التحذير منه يعني - [00:13:30](#)

الرجز هذا الفطيع وهي عبادة الاصنام ونحو عبادة الاصنام عليك ان تهجر. نعم. وما نوع الفاء هنا؟ اذا كنت هاجرا شيئا فليكن الرجز

او الرجز فيها قراءتان. في اهتمام مثل وفي ذلك فليتنافس المتنافسون. ان كنتم - [00:13:48](#)

متنافسين في شيء فليكن في ذلك لا في غيره ان كنت هاجرا شيئا فليكن الرجز. ففيه شدة التحذير من الرجز بالاثيان بالفاء ومن

التقديم اذا اخذنا تقديم للحصر التقديم للحصر الذي يراد به الرد للتعجب للمدح او للتعميم واخذنا العناية او للتحذير او -

[00:14:08](#)

او مثل عظيما سألت. واحد سأل الله فقلت عظيما سألت فالتقديم للتعظيم ايضا. اه فاما اليتيم فلا تقهر واما السائل فلا تنهر. يعني في

ناحية وجوبية من النحو لو في ناحية ايضا التوجيه والارشاد هذا يتيم رقق قلبك قبل ان يأمر - [00:14:30](#)

وهذا السائل فيه ترقيق القلب وفيه التوجيه والارشاد. هذه اسباب تقديم المفعول به الان قال واعلم ان الناصب للمفعول به اما فعل

متعد كما مر جميع المفاعيل ماذا ينصبها؟ المتعدية او اللازم المتعدي واللازم - [00:14:52](#)

اما المفعول به لا ينصبه الا المتعدي يعني المفعول لأجله المفعول معه المفعول فيه هذه ينصبها اللازم والمتعدي اما المفعول به لا

ينصبه الا الفعل المتعدين كما من رأينا مرة في صاد الامير ارنب - [00:15:13](#)

قال واوصف الصفة والمراد بها ماذا؟ المشتقات الوصف يعني يقال وصف او صفة ما ما الصفات التي تنصب المفعول به؟ اسم الفاعل

اذا كان متعدي اضارب زيد عمرا ايضا الصفة المشبهة هل تنصب مفعولا به - [00:15:31](#)

لا تنصب فاذا جاء بعدها منصوب ماذا يكون؟ تمييزا او او مشبه بمفعول به. فاذا قلت زيد حسن وجهها. ماذا تعرب وجهه تمييز. حسن

وجهه او الوجه مشبه بالمفعول به. اذا لا الصفة مشبهة اتركوها. اسم الفاعل. اسم مفعول هل ينصب مفعولا به؟ ينصب - [00:15:48](#)

طب اذا كان متعديا الاثنين اذا كان متعديا الاثنين يعني مثلا امعطى زيد درهما زيد فاعل اسم مفعول ياخذ نائب فاعل لكن هو نصب

مفعولا به ثانيا. نعم. صيغ مبالغة تنصب مثل - [00:16:09](#)

اضرب زيد عمرا. نعم. اسم التفضيل لا ينصب. اذا الصفة المشبهة واسم التفضيل لا ينصب. اسم الفاعل وصيغة مبالغة مفعول متعدي

الاثنين ينصب المفعول به. ان الله بالغ امره وفي قراءة ان الله بالغ امره. فهنا بالغ اسم فاعل وهو خبر ان وامره مفعول به -

[00:16:27](#)

لا محالة سيبلي امره سبحانه وتعالى فما امر به وقدره قطعاً سيحصل قطعاً سيحصل طب ان الله بالغ امره ماذا فيها توكيد لو قلنا

سيبلغ وبالع ايها اشد؟ بالغ لا محالة من غير عاطف يلويه ولا صارف يثنيه - [00:16:54](#)

مثل اني جاعل في الارض خليفة. مش ساجعل. جاعل لا محالة طب بالغ امره كم مبالغة فيها يعني هنا في الاولى ان الله بالغ بان

وتقديم لفظ الجلالة باسم الفاعل ثم بالغ لا محالة امره. لكن اذا اضفنا نزيد - [00:17:14](#)

تأكيدا اخر ما هو ان الاضافة تعطي كانه متحقق وكأنه قد حصل. مهلكون اهل هذه القرية فيها تأكيد اسم الفاعل مهلكون لكن مهلكو

اهلي باسم الفاعل وكأنه قد حصل كيف فتحت السماء مش ستفتح ان الله بالغ امره او بالغ امره - [00:17:35](#)

وموهين كيد الكافرين او موهن كيده. او مصدر لولا دفع الله الناس نعربها لولا حرف امتناع لوجود دفع مبتدأ مصدر اضياف الى

فاعلية لفظ الجلالة المجرور لفظا مرفوع محلها على انه فاعل. الناس - [00:17:55](#)

مفعول به اين الخبر محذوف وجوبا. لولا دفع الله الناس بعضهم ببعض لا فسدت الارض ما عرب لفسدت ما موقعهم العراب لا محل له

من الاعراب او اسمه فعلا اسم الفعل قد يكون لازما او متعديا اتكلم عن اسم الفعل المتعدي مثل عليكم انفسكم يعني الزموا -

[00:18:12](#)

انفسكم وحافظوا عليها واستقيموا واتركوا الناس. فهذه الاية عليكم انفسكم لا يضركم من ضل اذا اهتديتم. ذكر سيدنا ابو بكر بان

الناس يحملون على غير محمله. يقول لك اذا امرت بالمعروف ونهيت عن المنكر ما دخلك في الناس. الله قال عليكم انفسكم -

ليس معنى الآية هذا. انما المعنى بعض الناس يرى ان جميع الناس او اكثر الناس يتعاملون بالربا فيقول انا مع الناس فيقال له عليكم انفسكم لا يضركم من ضل. اذا اهتديتم. في واحدة تقول اكثر النساء غير محجبات او يلبسن الحجاب - [00:18:51](#)

الملون او الضيق يقال لها عليكم انفسكم لا تنظر كل غنمة معلقة بعرقوبا كان الشيخ ابو ايمن يقول كل غنمة معلقة بعرقوبها. الجزار اللحام. كل غنمة معلقة من رجلها فانت ستعلق من رجلك ما احد سيحمل يعني يعلق عنك يعني - [00:19:08](#)

فهي بهذه معنى عليكم انفسكم. فعليكم هنا اسم فعل امر مبني على السكون والفاعل انتم وانفسكم مفعول به. قال ولما كان المفعول به ينصبه المتعدي اثار واليه مع التعريض الى ان مطلق الفعل ينقسم الى متعد ولازم - [00:19:30](#)

هل الفعل محصور في المتعدي واللازم؟ او في شيء لا متعد ولا لازم؟ موجود بالضبط. اذا الفعل اما متعد واما لازم واما ناقص لا متعد ولا لازم الناقص ان كانوا اخواته هل متعدية ام لازمة؟ لا. لا متعدية ولا لازمة. هذا التقسيم للفعل التام فقط. فالشيخ يعني هل

اخطأ الشيخ؟ نقول لا ما اخطأ - [00:19:49](#)

انما هو يقسم الفعل التام فلا يعترض عليه لانه سيذكر الناقص قال بقوله وكل فعل متعد ينصب مفعوله مثل سقى ويشرب يعني فعل متعدي ينصب مفعوله. هو اراد ان يقول كل فعل ينصب المفعول فهو متعد. فقلب العبارة - [00:20:13](#)

فقال كل فعل متعد ينصب مفعوله نعم. سقى نقول سقى زيد اغنامه ويشرب زيد الشراب. قال الفعل المتعدي. الفعل المتعدي ما يتجاوز الفاعل بنفسه الى المفعول به فينصبه لفاصله لماذا فينصبه؟ قال هو ما يتجاوز الفاعل بنفسه الى المفعول به فينصبه ام

فينصبه؟ ينصبه لانه - [00:20:35](#)

سبقت بنفي او طلب لابد فالسبب هي ان تسبق بنفي او طلب. فنقول فينصبه. اذا فعل متعدي هو الذي يتجاوز الفاعل بنفسه. فان

تجاوز بحرف جر مثل مررت بزيد هذا لا يسمى متعديا هذا لازم - [00:21:02](#)

ان شئت سمه متعديا بحرف جر بس هو في قسم لازم بقسم اللازم ماذا نسمي الفعل المتعدية ايضا؟ سمي متعديا لانه يتعدى الفاعلة الى المفعول به. ويسمى ايضا مجاوزا لانه تجاوز - [00:21:19](#)

الى المفعول به ويسمى ايضا واقعا لانه يقع على المفعول به. واللازم بخلافه ماذا نسمي اللازم ايضا؟ قاصرا. نسميه قاصر لانه اقتصر على الفاعل ولزم الفاعل. ومراد الناظم ان كل فعل ينصب المفعول به فهو متعد. ففي عبارته قلب - [00:21:32](#)

هل يمكن ان نفهمها بدون قلب؟ وكل فعل متعد ينصب. ممكن ان نفهمها بدون قلب. اذا اردت انه يعرف المتعدي ففي عبارته قل. اما اذا ما اردت انه يعرف المتعدية - [00:21:53](#)

وكل فعل متعد ينصب مفعوله بدون قلب لكن متى تكون قلبا اذا اراد المصنف ان يعرف الفعل المتعدية لهذا يكون فيها القلب. قالوا مراد الناظم ان كل فعل ينصب المفعول به فهو متعد ففي عبارته قلب. واذا قصد تعدي اللازم - [00:22:05](#)

اليه عدي يعني الفعل لازم يمكن ان تحوله الى مفعول به هذا باب موجود في الالفية كيف تعدي اللازمة الى المفعول به ويذكرونه في الصرف درسناه في المقصود والعز اعطانا ثلاثة طرق للتعدية. عدي بحرف جر. كيف نعدي حرف الجر؟ انتبهوا - [00:22:26](#)

التعدية لها معنيان معنى خاص بحرف الجر يعني ومعنى عام كل فعل بعده جار مجرور هذا متعد بحرف جر. مثلا مررت بزيد متعد بالباء جلست على الكرسي متعد بعلى صليت في المسجد متعد بفيه. لكن انتبهوا هنا. الجمهور يقولون كلها مفعول به - [00:22:48](#)

اما البرجوي وجامعة دروس عربية طريقة الاكراذ والاتراك يقولون لا ان جر بحرفي بفي او ما في معناها فهو ظرف غير صريح

فجلست في المسجد هو ظرف غير صريح ليس مفعولا به وهذا منطقي - [00:23:11](#)

وان عدي باللام او ما في معناها فهو مفعول لاجله غير صريح. مثل جئت لتعلمه. وان عدي بغيرهما فهو مفعول به غير صريح. فنحن هنا عندما نقول جلست في المسجد متعد بفي نمشي على مذهب الجمهور. نذكر المتفق عليه. مررت بزيد متعد بالباء. جلست على

الكرسي - [00:23:26](#)

بعلى هذا التعدية العامة التعدية العامة. في تعدية خاصة بباقي التعدية. من يعطيني باء تعدية بالمعنى الخاص ذهب زيد عدها زيد

فاعل. حوله الى مفعول به ذهب بزيد هذا الباء بالتعدي بالمعنى الخاص وهي الباء التي تحول الفاعلة الى المفعول به - [00:23:46](#) فاذا سمعت تعدي بحرف جر عليك ان تعرف بانهما نوعان. نوع يعدى بالعموم مررت بزيد وجلست على الكرسي. هذه العامة هي لم تحول فاعل الى المفعول به هنا هذا الفعل لا يصل للمفعول به الا بالباء - [00:24:10](#) يعني لا يصح ان تقول مررت زيدا الا يعني سمعا جلست الكرسي لا يصح لابد ان تقول جلست على الكرسي. هاي تعدي بالمعنى العام اما هناك تعدي يمكن ان تقول ذهب زيد وذهبت بزيد هذه تعدي بالمعنى الخاص. حولنا الفاعلة الى المفعول به - [00:24:29](#) هذا بحرف الجر او الهمزة او الهمزة مثلا نقول ذهب زيد. عدها بالهمزة اذهبت زيدا الهمزة تسمى همزة التعدي خفي الكتاب اخفيت الكتابة. اخفيت الكتابة. ذهب زيد اذهبت زيدا فهي تحول الفاعلة الى المفعول به. تحول اللازم الى المتعدي - [00:24:48](#) او التضعيف فرح زيد فرحت زيدا لكن في فرق بين تعدي بالهمزة والباء وفيه التعدي بالباء كانك تذهب معه. ذهب بزيد ذهب زيد اذهبت زيدا. اذا عدينا بالهمزة ليس مثل تعدي بالباء - [00:25:18](#) اذهبت ليس مثل ذهب به اذهبت ممكن ان اذهب الكرة وانا جالس هنا. لكن ذهب بي كاني امسكت واخذته نعم ذاك ذهب الله بنورهم اقوى من اذهب الله نورهم. وفيها استعارة هناك - [00:25:38](#) اما فعل التعدي بفعله تفيد المبالغة في الفعل مش افرحته ليست مثل فرحته الهمزة تفيد السرعة اما تضعيف يفيد المبالغة في الفعل. فرحت زيدا. نام الطفل انمت الطفلة بسرعة لكن نومت الطفل الطفلة فيه مبالغة - [00:25:54](#) فيه مبالغة. طب اذا عدينا بحرف جر وحذف حرف الجر ماذا نقول تمررون الديار منصوب بنزع الخافض. ما الذي نصبه عند البصريين؟ الفعل وما الذي نصب عن الكوفيين؟ نفس نزع الخافض. فالباء عندهم عند الكوفيين باء - [00:26:18](#) الة كيف العقيدة يعني الله خالق الافعال لكن انت لك الكسب لكن لست انت خالق الفعل انت لست خالق الفعل. نعم. هذا معنى قولي وعدي بحرف الجر او الهمزة او التضعيف. ومن النحاس - [00:26:35](#) من يثبت الواسطة تشوف ممن النحاة يشعر بانه بانهم قليل هذا رأي الجمهور ان كان عليه ان يقول وجمهور النحات وجمهور النحات يثبتون الواسطة يعني كلامه يوههم بانهم قليل هم الجمهور. ومن النحات من يثبت الواسطة فيجعل كان وكاد واخواتها لا توصف بلزوم ولا - [00:26:53](#) عدن هذا هو الصحيح وورأ الجمر فهي لا متعدي ولا لازمة. ومنهم من يثبت قسما رابعا هذا ابن مالك واختاره ابو حيان يعني منهم يشعر ايضا بانهم قليل. اه ابو حيان ابن مالك في التسهيل وابو حيان وافقه يثبتون قسما رابعا. ما هو هذا القسم الرابع - [00:27:18](#) ما يكون متعديا ملازما في الوقت نفسه. ما يكون متعديا ولازما. قال ابن مالك في التسهيل ما يتعدى تارة بنفسه وتارة حرف جر مع شيوع الاستعمالين لكن بشرط مع شيوع الاستعمالين - [00:27:39](#) مثل شكرته وشكرت له ونصحته ونصحت له هذا واسطة وهو الاصح فهو قسم برأسه هذا معنى قوله ومن النحاك ابن مالك ومنهم ابو حيان من يثبت قسما رابعا يوصف باللزوم والتعدي معا. لاستعماله بالوجهين لكن استعماله بالوجهين استعمالا شائعا. نزيد هنا استعماله - [00:27:56](#) وجهين استعمالا شائعا كشكر ونصح فانه يقال شكرته وشكرت له ونصحته ونصحت له. دائما في النحو لا تقتصر على هذا ابحت عن السر في البلاغة ابحت عن السر. لا تقول لي هذا يجعلون اصابعهم هذا مجاز عقلي اطلق الكل واراد الجزء. ابحت عن السر - [00:28:23](#) والمبالغة في شدة الخوف وهكذا. دائما امشي خطوة او خطوتين لا تقتصر على الظاهر اذا اقتصر على الظاهر يصير النحو ميتا. ليس فيه جمال نعم. ابحت عن الاسرار هناك يجمل يصير النحو جميلا. قال هو البحر في احشائه الدر - [00:28:44](#) كامن فهل سائل الغواص عن صدقاتهم؟ عليك ان تكون غواصا حتى تجمل لغتك وهي جميلة حتى تكتشف الجمال الان اذا نبحت عن السر ما الفرق بين شكره وشكر له ايها اشد شكر له فيها اختصاص خصه بالشكر - [00:29:03](#) نصحه ونصح له خصه بالنصيحة لذلك في قوله تعالى اذكروني اذكركم واشكروا لي فاذكروني اذكركم واشكروا لي ولا تكفرون. مش

اشكروني ايه اشكروا لي خصوصي بالشكر. فانا الفاعل لجميع النعم. يعني تمامية التوحيد. يعني حتى اذا التفت للخلق هذا شرك خفي فيها - [00:29:23](#)

حتى اذا التفت للخلق يعني لا ترى الا الخالق. كذلك يا ايها الذين امنوا كلوا من طيبات ما رزقناكم واشكروا لله. اشكروا الله اشكروا لله ان يخصص بالشكر ان كنتم - [00:29:46](#)

اياهم تعبدون فتؤكد هذا المعنى لا تشكر الاصنام ولا تشكر معبودات. ان كنتم اياه تعبدون ولا تعبدون غيره فخصوه بهذا الشكر. طيب. كذلك ابلغكم رسالات ربي وانا لكم ناصح امين. كم مبالغة في انا لكم ناصح امين؟ جملة اسمية - [00:30:01](#)
ثم ناصح مش سانشع دائما ثم ما قال انصحكم ناصح لكم ثم تقديم لكم ناصح ثم مادة النصح مادة النصح مأخوذة من العسل الصافي الذي لا غبش فيه ولا كدر يعني - [00:30:23](#)

فنصحتة يعني اذا محطه الخير وارتدت له الخير الخالص دون غش يعني. من كل الجهات فيه يعني فيقول انا لكم ناصح امين فلماذا لا تستجيبيون لي؟ وان الملاءم ياتمرون بك ليقتلوك فاخرج اني لك من الناصحين - [00:30:42](#)

مش ناصحك ولا ناصح لك من الناصحين فهذه الافعال نصح وشكر قسم رابع توصف بالتعدي والالزوم لكن بشرط شيوع الاثنيين لماذا قيدنا بهذا؟ لانه اذا شاع التعدي بنفسه واتي التعدي بحرف الجر قليلا او العكس لا بد ان تغلب احدهما. فاذا - [00:31:02](#)
باللام وقليل بدون لام نقول هذا منصوب بنزع الخافض مثلا نفرض مثلا امرتك بالخير. نفرض انه الاستعمال الشائع وقليل جدا امرتك الخير نقول هذا منصوب النزع الخافض اما اذا تساويوا نقول هو من القسم هذا. قال ونصحتة ونصحت له زاعما انه شف زاعما - [00:31:25](#)

يعني الشيخ مشكلة هنا في مشكلة في تعبيري اولا عبر من النحات من يثبت الواسطة هذا رأي الجمهور. ثم قال زاعما انت ترد على ابن مالك وابي حيان يعني شو زاعم انا؟ - [00:31:47](#)

مشكلة هذا وكأنه يمشي مع الكثيرين بس ابو حيان ابن مالك اذا قالت حذامي فصدقوه هذا. نعم. زاعما انه لما تساوى فيه مالان صار قسما برأسه. واعلم ان المتعدي على ثلاثة اقسام متعد الى واحد مثل شرب زيد لبنا. ومتعد الى اثنين - [00:31:59](#)

سقى بكر خالدا سمنا. مثل بماذا؟ بماذا مثل؟ المتعد الى اثنين. اصلهم المبتدأ وخبر او ليس اصلهما المبتدأ او الخبر ليس اصلهما. اعطوني افعالا ليس اصلهما متداول خبر. كساما بابا اعطى وكسا اعطى كسا منح منع سأل - [00:32:19](#)

زوج سمى اطعم سقى. تتعدى المفعولين ليس اصلهم مبتدأ الخبر. في الدراسات ذكر اكثر من مئة صفحة في هذه الافعال استوفاهما في القرآن استوفى جميع الافعال التي ينصب مفعولين ليس اصلهما المبتدأ والخبر فراجعوهم. لكن ما مثل - [00:32:40](#)

للمتعدي المفعولين الصوم في هذا الخبر لماذا؟ لانه سيذكر في الباب الاتي. قال لك واما الذي يتعدى الى مفعولين الصوفة مبتدأ والخبر سيذكر في الباب الاتي يعني اختصار جميلة بدل على طريقة الفقهاء. هذا الفاكة على طريقة الفقهاء في التعبير. يحب الاختصار - [00:32:58](#)

بدل ان يقول لك اصومها مهتداً وخبر ليس اصلها مبتدأ خبر. اعطاك المفعولين اللذين ليس اصلهم متداول خبر وقال لك الذي اصلهم متداول خبر سندرسه في الباب الاتي اعرفه بعد قليل. قال ومتعد الى ثلاثة ما هي الافعال المتعددة ثلاثة - [00:33:18](#)

وكأرى السابق انبا خبر حدث نبأ كذاك خبر ما هي اعلم انبا خبر نبأ حدث كذلك يريهم الله اعمالهم حسرات عليهم. على احد الوجهين يريهم طبعاً تعدت بالهمزة هي يرى - [00:33:34](#)

وان كانت يعني يعني اذا قلنا يريهم الله اعمالهم قلبية لتنصب مفعولين بماذا نصب الثلاثة؟ لان الهمزة يريهم ان ارى الهمزة عدته الى ثلاثة يريهم الله فاعل اعماله مفعول ثان الثالث حسرات وفيها توجيه اخر - [00:33:55](#)

اعلمت زيدا عمرا فاضلا. والمتعدي الى اثنين قد يكون الثاني منهما غير الاول. ايش معنى غير الاول ليس اصلهما متدى الخبر. اعطيت زيدا درهما. هل زيد هو درهم لا كما مثلنا وقد يكون هو الاول في المعنى. من يشرح هو الاول في المعنى - [00:34:16](#)

لا هو الاول في المعنى. ظننت زيدا عالما زيد هو العالم والعالم هو زيد يعني الذي اصلهما المبتدأ والخبر عادة صفة المفعول الاول

هاتوا العلماء ان ظننت زيدا عالما ظننت زيدا كريما - 00:34:36

ظننت زيدا مثلا اسدا اي كاسد فهذا الاول هو الثاني والثاني هو الاول. وان كانت بتأويل حتى ولو قلت ظننت زيدا اسدا. زيد هو الاسد تأويلا فاذا ائمة ليس اصوم المبتدأ والخبر ويكونان قطعا متنافيين او اشياء مختلفة اعطيت زيدا درهما او اصوم وابتدأ الخبر -

00:34:51

المبتدع عين الخبر بالتأويل يعني ولو تأويلا مثلا ظننت زيدا عالما عالم هو زيد وزيد هو العالم ظننت زيدا خطيبا خطيب هو زيد

وزيد هو الخطيب. تقول لي ظننت زيدا اسدا زيد هو الاسد - 00:35:12

في الظن هذا معنى قوله وقد يكون هو الاول في المعنى وهذا معقود له باب ظن واخواتها. وهذا معقود له باب ظن واليه اشار بقوله

يعني عندما قال لكن فعل الشك واليقين. نقف هنا سبحانك اللهم وبحمدك نشهد ان لا اله الا انت نستغفرك ونتوب اليك - 00:35:26