

## ملحة الإعراب (94) (باب التمييز)

علي هاني العقرباوي

بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله رب العالمين والصلوة والسلام على سيد الخلق سيدنا محمد وعلى الله واصحابه اجمعين. اهلا وسهلا بكم ايها الاخوة والاخوات الكرام والكلمات وصلنا الى باب التمييز. قال وان ترد معرفة التمييز لكي تعدد من ذوي التمييز فهو الذي -

00:00:00

ليذكر بعد العدد والوزن والكيلي ومزروع اليد. ومن اذا فكرت فيه مضمرة من قبل ان تذكره التمييز كما تعلمون هو يبين من بهم من الذوات والنسب. من بهم من الذوات والنسب. وقولنا النسب ادق من ان -

00:00:20

قول الجمل. لانه احيانا يكون في غير الجمل. في غير الجمل. النسبة اعم من الجملة. اعم من الجملة عندنا في المجاز العقلي المجاز العقلي نقول بنى الامير المدينة قد يكون في المضاف مضاف اليه مثل مكر الليلة. مكر الليل قد يكون في النسبة -  
00:00:40  
ولا تطيعوا امر المسرفين هنا كذلك. فنقول احسن ان نقول التمييز مفرد او ذات وتمييز نسبة اعم من ان نقول تمييز جملة لما سياتينا. التمييز يبين من بها من الذوات هي ان تقول عندي رطل -

00:01:00

رطل ماذا؟ يتحمل مئات الاحتمالات قمحا شعيرا ارزا اشتريت عشرين عشرين ماذا؟ يعني تستطيع ان تأتي بمليون احتمال صح؟ عشرين قلما دفtra فعشرين مهمتها تطلب مميزة لها فالمميز هي العشرين والمميز -

00:01:15

وعندما نقول قلما لكن العلماء عندما يذكرون تمييز المقدار يذكرون المميزة انتبه يذكرون المميزة عندما يقول كيل وزن او يقولون مثلا كي الوزن عندنا ايضا مساحة هم يذكرون لك المميزة فالتمييز يقع بعدها. اذا -

00:01:35

تميز ذات وتمييز النسبة تميز النسبة ما يسمونه الجملة كما نقول طاب زيد طاب زيدان طاب مفهوما وزيد مفهوما لكن الابهام اين حصل من نسبة الطيب الى زيد؟ نسبة الطيب الى زيد هذا هو التمييز يأتي عند طاب زيد ماذا؟ نفسا -

00:01:55

الطلاب يلبس عليهم تمييز الحال يعني فرق كبير جدا الا في مواضع سأخذها في نهاية الدرس ان شاء الله. الحال مشتق ويبين هيئة الفاعل والمفعول. جاء زيد ضاحكا. كيف جاء؟ في وقت الضاحك. تعرفه اولا؟ في جواب كيف؟ ثانيا الاغلب انه مشتاق -

00:02:16

اما التمييز له مواضع معينة بعد العدد بعد المقدار بعد مثلا المثل وغير بعد هذا خاتمك هذا خاتم كن حديدا مثلا او اذا كان في ابهام طاب زيد يحصل ابهام ثم بيان. اما جاء زيد هل فيه ابهام -

00:02:36

فيه يعني انت ممكن يأتيك سؤال كيف جاء فقط لكن لا يوجد ابهام مثل طاولة زيدون. انا اكثر منك انا اكثر منك في ماذا؟ انا واحد وانت واحد كيف ما ا اكثر منك؟ فاذا في ابهام. فالازم التمييز يحصل الابهام ثم انت تزيل هذا الابهام. فموضوع واضح جدا ولا لبس -

00:02:56

والاغلب في التمييز ان يكون جاما. والاغلب في الحال ان يكون مشتقا. وان ترد معرفة التمييز. هو قال معرفة التمييز لكن هل عرفه قال فهو الذي يذكر بعد العدد وعرف ماذا؟ مواضعه. فهنا كانه قال ان اردت معرفة اماكن التمييز -

00:03:16

طب الا يمكن ان نقيقها او مواضع التمييز او ما يميز ما يميز لكن هل يمكن ان نقيقه على ظاهره؟ نعم لانه اذا بين لك مواضع التمييز فيلزم من ذلك ان يبين لك التمييز. اه -

00:03:34

يعني مواضع تميز معرفة التمييز وذكر مواضعه فانت عرفت المواضع ويلزمه ان تعرف التمييز لكي تعدد من ذوي التمييز اي من الذين يميزون بين حقائق الاشياء من اهل المعرفة. فهو الذي يذكر بعد العدد. اذا تمييز الذات عندنا تمييز ذات -

00:03:48

كما درسنا من قبل اما ان يكون تمييز عدد او مقدار او شبه مقدار او مثل وغير او نقول هذا خاتم حديدا يأتي فرع لشيء عام فرع لجنس هذا خاتم اذا قلنا خاتم - 00:04:08

قال عند ابن مالك. اما هذا خاتم حديدا فهذا الاحوال هي التي يأتي فيها تمييز الذات اذا ما هي ؟ نعدها العدد طبعا العدد الصريح والكتائي. العدد الصريح والكتائي. وايضا المقدار - 00:04:27

ويدخل في مقدار الكيل والوزن والمساحة واحيانا ليس مساحة طول في عرض في ارتفاع او في طول في عرض فقط قد يكون الذرع يعني تقول متر مثلا متر لزرع الاشياء - 00:04:46

وعندنا شبه المقدار ما الفرق بين المقدار وشبه المقدار متعارف عليه عندما نقول كيلو رطل هذا متعارف عليه. اما عندما تقول اشتريت كيسا قمحا هذا غير متعارف عليه ما في السماء قدر راحة سحابة هذا غير متعارف عليه. هذا نسميه شبه المقدار ويكون شبه كيل ووزن ومساحة. الرابع - 00:04:59

مثل وغير لانها متوجلة في الابهام. متوجلة في الابهام فلا تتعرف الا في بعض الاحوال. فاذا قلت انا مثل هـ هل هذه معرفة ام نكرة مثل ؟ نكرة وهي مبهم مثل ماذا - 00:05:21

او لنا مثلها على التمرة مثلها ماذا زيدا او سمنا مثلا على التمرة مثلها زيدا او سمنا او قشطة مثل وغير تحتاج الى بيان ولو جتنا بمثله بمثلهما مددـا. اذا رابع مثل وغير. ثم اذا جاء الجنس بعد الفرع هذا خاتم حديدا. هذا خمسة ممكـن - 00:05:33

نصيف لها على رأي الرضي وجماـعة من العلماء نعم رجلا زيد وربه رجلا جعلها من تميـز آآـ والله دره فارسا اذا لم يعرف مرجع الضمير هذا عند حتى عند ابن مالـك. لـانها مبـهمة تحتاج الى بيان. لكن ابن مالـك - 00:05:59

ادخلوها في التميـز غير المحـول. من يعيـد ما قـلت لـان تمـيـز الذـات اـين يـكون في العـدد الصـريح والـكتـائي ؟ الصـريح من اي عـدد من الصـريح ؟ من احد عشر الى تـسـعة وتسـعين الـكتـائـي كـم ؟ كـم كتابـا عندـك هذا الـكتـائـي ؟ مشـكم كـنـاـية عن عـدد - 00:06:19

كم كتابـا عندـك في كـم الاـسـتفـاهـامـيـة ؟ نـأـي الان لـمـقدـار قال مـقدـار الكـيل وزـن مـسـاحـة الكـيل يعني مثل كـيف تـقـول صـاع اللـتر ما يـعني يـوضع في وـعـاء مـحدـد مـضـبـطـ. وزـن اـنت - 00:06:41

ان كان الـلهـ التي توـزن وـالـمسـاحـة مـسـاحـة مثلـيـ نـقـول فـدانـ وقد يـكون الذـرعـ حتى لـيس طـولـ في عـرضـ يعني زـرعـ مـترـ او وـنـحوـ ذلكـ. هذاـ كـلـهـ مـقدـارـ وـشـبـهـ المـقدـارـ الـذـيـ لمـ يـصـطـلحـ عـلـيـهـ منـ يـعـطـيـنـاـ شـبـهـ وزـنـ - 00:06:56

الـوزـنـ مـثـلـ فـمـنـ يـعـملـ مـثـقـالـ ذـرـةـ خـيـراـ يـرـهـ وـمـنـ يـعـمـلـ مـثـقـالـ ذـرـةـ شـرـاـ يـرـىـ اـينـ شـبـهـ الـوزـنـ ؟ مـثـقـالـ لـمـ يـقـلـ مـقدـارـ القرآنـ. قالـ مـثـقـالـ لـمـاـذاـ؟ لـانـهـ عـنـدـ اللهـ لـهـ وزـنـ حتـىـ الذـرـةـ لـهـ وزـنـ. والـذـرـكـ صـغـيرـ مـتـكـاثـرـ - 00:07:14

كلـ صـغـيرـ مـتـكـاثـرـ فـتـجـدـ بـعـضـ الـمـفـسـرـيـنـ يـفـسـرـوـهـ بـالـنـمـلـةـ الصـغـيرـةـ وـبـعـضـهـمـ يـفـسـرـهـ بـالـهـبـاءـ الـتـيـ تـظـهـرـ عـنـدـ الشـمـسـ. هـذـاـ رـأـيـتـ فـيـ الشـبـاكـ الـهـبـاءـ الصـغـيرـ. كـلـ صـحـيـحـ. بـسـ هـذـاـ تـقـسـيـرـهـ بـالـهـبـاءـ الصـغـيرـ اـولـيـ - 00:07:34

تقـسـيـرـهـ بـالـنـمـلـةـ. وـالـمـعـاصـرـونـ يـطـلـقـوـنـهـ عـلـىـ الذـرـةـ الـتـيـ نـعـلـمـهـاـ نـحـنـ. وـهـذـاـ صـحـيـحـ. لـنـقـولـ كـلـ كـثـيرـ يـعـنيـ مـتـكـاثـرـ كـلـ دـقـيقـ كـافـرـ هـذـاـ يـسـمـيـ ذـرـةـ. قـالـواـ فـمـنـ يـعـمـلـ مـثـقـالـ ذـرـةـ فـمـثـقـالـ ذـرـةـ لـيـسـ لـهـ شـيـءـ مـصـطـلـحـ عـلـيـهـ عـنـدـنـاـ. هـذـاـ شـبـهـ وزـنـ. منـ يـعـطـيـنـيـ شـبـهـ - 00:07:49

كـاـيـنـ مـثـلـ اـشـتـرـيـتـواـ كـيـسـاـ قـمـحـاـ اوـ مـلـأـتـ كـوـبـاـ لـبـنـاـ كـوـبـاـ لـبـنـاـ شـبـهـ مـسـاحـةـ ماـ فيـ السـمـاءـ قـدـرـ رـاحـةـ سـحـابـاـ. نـعـمـ. هـذـاـ شـبـهـ المـقدـارـ. هـذـاـ

الـقـسـمـ ثـالـثـ. القـسـمـ رـابـعـ مـثـلـ وـغـيرـ - 00:08:09

مـثـلـ وـلـوـ جـئـنـاـ بـمـثـلـهـ مـدـدـاـ. نـعـمـ. اـيـضاـ عـنـدـنـاـ مـثـلـاـ لـنـاـ غـيرـهـ شـاءـ اوـ اـبـلـاـ اوـ بـقـرـاـ عـلـىـ التـمـرـةـ مـثـلـهـ زـيدـاـ تـعـامـ نـأـيـ الانـ جـنـسـ تـقـولـ هـذـاـ بـابـ

خـشـبـاـ هـذـاـ خـاتـمـ - 00:08:28

حـدـيدـ يـعـنيـ تـذـكـرـ الفـرعـ ثـمـ تـذـكـرـ الـجـنـسـ هـذـاـ خـاتـمـ حـدـيدـاـ. هـذـهـ الـاقـسـامـ المشـهـورـةـ وـسـيـأـتـيـنـاـ الـكـلـامـ فيـ مـمـكـنـ انـ نـزـيدـ عـلـيـهـ بـعـضـ الـاقـسـامـ. الانـ اـذـاـ سـأـلـنـاـ الـقـسـمـ الـاـولـ مـنـ عـشـرـةـ فـسـافـلـةـ اوـ مـنـ وـاحـدـ الـىـ عـشـرـةـ يـجـبـ جـرـ التـمـيـزـ. لـمـاـ يـجـبـ جـرـ التـمـيـزـ ؟ لـانـ لـمـاـ كـثـرـ استـعـمـالـ هـذـهـ الـاـعـدـادـ مـنـ وـاحـدـ الـىـ عـشـرـةـ وـالـمـئـةـ - 00:08:48

او الالف خففوها بالإضافة. خففوها بالاضافة. طب لماذا جموعها؟ لانها من ثلاث فوق الثالث فناسب ان يجمع فتقول ثلاثة اقلام  
ومعظم غير العرب يخطئون في هذا في الاعداء دائمًا. اما ان ينصب ما بعد احد عشر او ان - 00:09:13  
يجرأة بعد احد عشر او ينصب ما قبل عشرة. نقول ثلاثة اقلام خمسة اقلام عشرة اقلام. من احد عشر كوكبا الى آتسع وتسعون نعجة  
هذا نصب على التمييز لماذا لم يجز جره - 00:09:31

لأنه احد عشر مركبة كيف ستضاف؟ يجب نصبه لأنك كيف ستضيفه؟ هم عادة لا يرکبون ثلاثة اسماء فلا يمكن اضافتها فلذلك نصب  
والمائة والالف لكثرتها جروها تخفيفا. اه كم التكفييرية كيف يكون تمييزها؟ كم كتابا عندك؟ في حالة او حالة - 00:09:47  
ان يجوز جرهما ستائي يعني اذا دخل عليها حر جر سيدكرها المصنف طب نأتي الان للمقدار كم وجها فيها عندي رطل قمحا  
او رطل قمح او رطل من قمح. يجوز ثلاثة اوجه - 00:10:07

يجوز فيها ثلاثة اوجه. عندي رطل قمحا ورطل قمح ورطل من قمح هذه رطل قمحا هذا التعبير فيه ابهام ثم بيان لأنه عندما نقول  
رطل يشعر بان الكلمة تمت وانك لن تذكر شيئا بعدها - 00:10:26

لتبيهم اولا ثم تبين رطل قمحا عندي رطل قمحا. اما اذا قلت عندي رطل قمح انت ما فيه هذا التأكيد مثل رطل قمحا لأن عندما نقول  
رطلا وحذفنا التنوين هذا يدل على عدم تمامية الكلمة فكانك لم ترد الابهام ثم البيان والتأكيد. فتقول اطلق قمحا. وايضا رطل قمح  
فيه احتمالان. انه رطل - 00:10:45

قمح من قمح الرطل نفس القمح او هذه تعني بها الالة التي يوزن بها القمح اي رطل لقمح كما سيأتيينا في الكتاب وفيها احتمالان بها  
احتمالان. اما رطل من قمح كانك يعني نكرتها ثم زدت في بيانها ونصحت على - 00:11:10

تمييز ونصحتها على التمييز هذه جزء فيها ثلاثة اجر. طب لماذا جاز فيها من لأنه من البيانية القمح هو نفس الرطل. الرطل هو نفس  
القمح يناسبها من البيانية يناسبها من البيانية. كذلك شبه المقدار فيه ثلاثة اوجه. فتقول مثلا عندي كوب - 00:11:31  
لربنا او كوب لربن او كوب من لربن كذلك مثلا كيس قمحا كيس قمح كيس من قمح الا اذا في عندك اضافتان ما في السماء قدر راحة  
سحابا فهنا يجوز ان تقول قدر راحة انسحابا او من سحاب لكن لا تضيف لأنه لا معنى له. قدر راحة سحاب هل السحاب له راحة يعني  
00:11:53 -

قدر راحة سحاب لا لا معنى له. نعم. الان عندما نقول مثلا على التمرة مثلها زيدا لك ان تقول مثلها زيدا او من زيد لك ان جرهما بمن؟  
اذا قلنا هذا خاتم حديدا كم وجها فيها؟ اربعة. خاتم حديدا خاتم حديد. خاتم من حديد وخاتم - 00:12:18  
حديد خاتم حديد هذه الاوجه التي فيها نعيدها سريعا. القسم الاول عدد هل يجر متى يجر؟ اذا قبل عشرة والمائة والالف. اما احد  
عشر الى تسعة وتسعين ينصب. هل يجوز جره بمن او اضافته - 00:12:38  
لا يجوز. كم فيها تفصيل سيأتيينا تضاف يعني تجر في بعض الاصل ان ينصب تميزها قد تجر في مثل اذا ادخلت حرف الجر كتاب  
مثلا او بكم من كتاب يجوز - 00:12:56

الآن المقدار وشبه المقدار يجوز فيه ثلاثة اوجه. النصب والجر والاضافة. الا في نحو ما في السماء قدر راحة سحابا في اضافتان في  
اضافة حتى لا يلزم اضافتين. ولان المعنى لا يساعد - 00:13:11

الآن بعد مثل وغير يجوز جره بماذا؟ بمن على تمرة مثلها زيدا او من زيد والآن اذا اخذنا ايضا مثلا هذا خاتم حديدا  
النصر نعم اربعة هذا خاتم حديدا وختام من حديد. التمييز غير المحول ما ضابطه قلنا؟ هذا كله مراجعة لما درسته من  
قبل - 00:13:29

تمييز غير المحول ما ضابطه؟ هنا تمييز النسبة قسمان محول وغير محول. فغير المحول ما ضابطه اذا كان المنسوب اليه الحكم  
ظاهرا عين التمييز فهذا غير محول اذا كان المنسوب اليه الحكم ظاهرا. اين التمييز فهذا غير محول؟ انا اقول ما احسن زيدا رجلا  
00:13:56

مين المنسوب اليه الحكم؟ ظاهرا زيد في الظاهر التمييز هو الرجل الرجل هو نفس زيد هل تظنون انه يصح فيه منه؟ قطعا يصح

لماذا؟ لانه الرجل هو من؟ هو من من يعني تبين من بيانية؟ هي تقول باب من خشب - [00:14:19](#)  
من هو زيد؟ هو الرجل فلك ان تقول ما احسن زيدا رجلا او من رجل ما احسن هندا امرأة او من امرأة المنسوب اليه الحكم هند  
والتمييز هي المرأة فالتمييز عين مميزة - [00:14:37](#)

فيصبح ان تجره بمن اما التمييز المحول عالفاعل والمفعول والمبتدأ لا يجوز لانه لا يميز كلمة عندما نقول طاب زيد نفسا هل انا اميز  
زيد او طاب هل اميزة زايدة وطب لا اميزة لا هذا ولا هذا انه يزيد نسبة - [00:14:51](#)

فلذلك انت ماذا ستبين وعندما تقول طاب زيد نفسا زيد شيء والنفس شيء اخر يعني ما في مجال من البيانية هنا فهمنا الفكرة نراجع  
وخلال واضحها نعم نكرر هذا. قال وان ترد معرفة التمييز لكى تعدد من ذوي التمييز فهو الذي يذكر بعد العدد. وهو الذي يذكر -  
[00:15:08](#)

ما عدا العدد هذا ذات او نسبة ذات والوزن الصريح والكتائي والوزن والكتيلي ومزروع اليد مزروع اليد المساحة وحتى غير المساحة  
عندما تقول متر مثلا يدخل فيه ايضا ومن اذا فكرت فيه مضمرا. هل في كلها يصح اضمار منه - [00:15:31](#)

متى يصح اضمار من متى يصح اضمار من؟ قلنا في كم وفي المقدار وشبه المقدار وفي باب خشبة صحيح؟ وفي التمييز غير  
المحوّل. ما الذي يتمتع فيه من التمييز المحول يتمتع فيه من العدد يتمتع فيه من فكيف - [00:15:53](#)

فيقول ومن اذا فكرت فيه مضمرا لا يعني بالاضمار هنا انها تقدر في الكلام بل من حيث المعنى كيف من البيانية تبين ما قبلها من  
البيانية تبين ما قبل هذا باب من خشب اساور من ذهب. اجتنبوا الرجس من الاوثان. فهنا من المقدرة - [00:16:12](#)

ليس معناها انها تقدر في الكلام. هذه يعني المعنى على تقديرها من البيانية من حيث المعنى. حتى تشمل كل الاقسام. فقال العلماء  
ليس المراد انها مقدرة في الكلام اذ لا يصح تقديرها في بعض الاقسام - [00:16:33](#)

بل التمييز مفيد لمعنى منه يعني التمييز يفيد معنى من؟ كيف الظرفية تفيد معنى فيه؟ وهذه التمييز يفيد معنى من فكيف يفيد  
معناه من فيه رطل قمحا رطل من قمح بينت المميز عندما نقول مثلا باب خشبا تستطيع ان تقدم كانه باب من - [00:16:48](#)

الخشب تقول حتى عندما تقول طاب زيد نفسا انت تعطي معنى من كانها تبين التمييز يبين يبين المميز كما تبين من ما قبلها. كيف  
تقول مثلا اساور من ذهب انت تقول طاب زيد نفسا صار في ابهام - [00:17:08](#)

فالنفس بينته كما تبين من ما قبلها هذا هو المعنى وهذا معنى كلام العلماء ليس المراد انها مقدرة في الكلام اذ لا يصلح تقديرها في  
نحو احد عشر كوكبا بل التمييز مفيد لمعنى وهو بيان - [00:17:28](#)

اقبله كما ان من اتتميز ما قبله فتتميز العدد ايش يبين هو لا يجوز اه جره بمال ماذا يبيّن؟ المعدود تميز المقدار ماذا يبيّن؟ المقدار  
تميزه شبه المقدار يبيّن المقدار - [00:17:46](#)

تميز المحول او غير محاول يبيّن ما قبله من النسبة فهذا البيان يشبه البيان في نحو اساور من ذهب. هكذا ينبغي فهم العبارة والا  
ويعرض علينا باحد عشر ويعرض علينا بالتمييز المحول. قال ومن اذا فكرت فيه مضمرا من قبل ان من قبل ان تذكره - [00:18:02](#)  
وتظهر يعني اذا اردت ان تقدرها اين تقدرها؟ قبله. كيف تقول؟ رطل وقمح رطل قمحا تقول رطل من قمحا. تفضل سيدتي. بسم الله  
الرحمن الرحيم. يقول المؤلف رحمة الله تعالى ونفعنا بعلوّمه وبكم في الدارين امين. نعم. اذا شرحنا شيئاً تعليده ونتمهل ان شاء الله.  
اتفضل. التمييز مصدر بمعنى - [00:18:24](#)

بكسر اليد بمعنى المميز. اذا هو مصدر اطلق على اسم الفاعل حقيقة او مجاز هذا يكون مجازا لكن كثر حتى صار حقيقة عرفية. هذا  
المجاز كثر حتى صار في عرف نحاتي حقيقة. نعم - [00:18:44](#)

واضيفه التبيين والتفسير. اذا عندنا التمييز يسمى تميزا ويسمى تبيينا وهذه عبارة يستعملها الطبرى كثيرا. هذه الاسماء تفيينا في  
فهم القدماء كالطبرى يسمى تبيينا وتفسيرا ويسمى مفسرا ومبينا. اذا تميز - [00:19:01](#)

ده تبيين تفسير مميز مفسر مبين. هذه كلها اسماء له. والطبر يستعمل كثيرا منها. نعم سيدتي. وهو منكرة فضل نكرة. اسم صريح  
ماذا خرج بالاسم الجملة والحرق قطعا لا الجملة والفعل لا يكون مميزا. الان نكرة قلنا نكرة عند من - [00:19:19](#)

عند البصريين نكرة يجب ان تكون نكرة فاذا جاء مظاهر المعرفة ثأوله طبت النفس نجعل ال زائدة لو قلنا مثلاً زيد مثلاً حسن وجهه زيد حسن وجهه. اذا قلنا زيد حسن وجهها ماذا نقول؟ تمييز. لكن حسن وجهه هل نقول تمييز - 00:19:48 عند الكوفيين تمييز ماذا نقول عند البصريين حسناً صفة مشبهة اذا قلنا حسن وجهها تمييز. مم. حسن للوجهة او حسن وجهه. ماذا تعرّبونها؟ حسن به. مشبه بالمحفول به مشبه بالمحفول به. لكن قد يأتي التمييز حقيقة معرفة قليلاً - 00:20:14

مثل مثلاً او لم يهدي لهم في سورة السجدة كم اهلتنا من قبلهم من القرون. هنا من زيدت على التمييز والقرون معرفة هنا وهذا ذكرها في الدراسات ممكن ان تراجعوها - 00:20:33

اذا اسم نكرة فضلة ماذا خرج بالفضلة؟ العمدة فلا يكون تمييز عمدة. نعم سيدى وهو اسم نكرة فضلة متضمن معنى ميم. اذا متضمن معنى من اي مفيد لمعنى من. وليس معناه ان من مقدرة بل هو - 00:20:48

مفید لمعنى من يبين ما قبله كما تبين من ما قبلها. من البیانیة ما قبلها. ومن التي يقدّرها العلماء من البیانیة هنا هي من البیانیة. نعم سيدى. متضمنة معنى مين يرفع بها مس من او اجمال نسبة يرفع الابهام اسم - 00:21:07 او اجمال نسبة يعني كأنه قسم التمييز الى قسمين تمييز مفرد او ذات نسمتها وتمييز نسبة او جملة لكن نسبة اعم لما سياتينا انه قد يكون في غير الجمل. قد يكون مضاف مضاف اليه - 00:21:27

مصدر اضيف لفاعله او صفة مشبهة اضيفت لفاعله هذا يدخل تماماً كما قالوا في المجاز العقلي وعلى المجاز العقلي يكون في التركيب الاستنادي ويكون في الاضافي مثل مكر الليل ويكون في النسبة الواقعية مثل لا تطيع امر المسرفين يتعلق بالمحفول - 00:21:45

هنا كذلك قد يكون في المضاف اليه وقد يكون في النسبة اعم من الجملة. نعم وارد الناظم بالمعرفة العلم بمحله يعني عندما قال وان ترد معرفة التمييز هو لم يعرفه هو ذكر - 00:22:03 قال له فقال معرفة مواضعه هنا كأنه قال فالمراد اراد الناظم بالمعرفة العلم بمحله كما يرشد اليه قوله هو الذي يذكر لكن نحن نقول اذا بين لك محالة يلزمك ان تعرف التمييز. يلزمك ان تعرف التمييز. طبعاً ابن الحاجب ارجع تمييز الذات الى تمييز المفرد - 00:22:21 قال تمييز الذات واضح انه ذات لشيء واحد تمييز النسبة عندما نقول طاب زيد نفسها. قال ما في ابهام في النسبة انما في متعلق النسبة. يعني ما الذي طاب؟ كأنك تقول طاب شيء - 00:22:45

زيد طاب شيء للزيت ثم تبيّنه كلا القسمين تمييز مفرد عندهم يعني عندما نقول طاب زيد قال النسبة ما فيها ابهام. انما الابهام في متعلق هذه النسبة وهو الشيء الذي حصل فيه الطيبة. نقول نسبت الطيبة لزيد قال ما فيها ابهام - 00:22:58 انما الابهام في متعلق هذا هذه النسبة هذا هو اللي فيه الابهام. فارجع التمييز بكل القسمين الى قسم واحد لكن نبقى على التقسيم المشهور. نعيد القراءة تقضوا ورد الناظم بالمعرفة العلم بمحله كما يرشد اليه قوله فهو الذي يذكر. فهو الذي يذكّرنا فهو الذي يذكر. وقد فهم من حده ان - 00:23:16

انه على ضربين تمييز للفرد وتمييز للنساء. لك ان تقول تمييزاً للفرد على ضربين او تمييز على انه خبر للمبتدأ محذوف تمييز او تمييز للفرد اي الذات وتمييز للنسبة. نعم. النسبة الواقعية بين مسند ومسند اليه - 00:23:40

او في النسبة الاضافية حقيقة. نعم. وقد فهم من حده انه على ضربين تمييز للفرد وتمييز للنسبة. فالاول هو الواقع غالباً بعد ما يفيض قادر. ليش قال غالباً بعد ما يفيض العدد والمقادير والعدد؟ نعم بعد ما يفيض مقاديره العدد. لماذا - 00:23:58

لانه عندنا مقادير وعندنا عدد وعندنا شبه مقدار هذا ما ذكره. اذا قال المصنف اقتصر على الغالب وترك شبه المقدار ماذا ترك قلتنا مثل وغير وماذا ترك خاتماً حديثاً وترك على قول الرضي وجماعة من العلماء نعم رجلاً زيد قال هذا تمييز مفرد - 00:24:16 عند الراضي. ورب رجلاً هذا تمييز مفرد عند الراضي خلافاً للمصنف وابن مالك وعنه لله دره فارساً حتى عند ابن مالك اذا كان الضمير مبهماً هذا تمييز مفرد لانه كيف الابهام في مثل وغير ضمير ايضاً مبهماً - 00:24:38

هذا يدخل عندهم فيه. لكن نحن اذا مشينا على مذهب ابن مالك الاقسام الاخيرة اكثراً تكون في تمييز غير محول. نعم. لذا قال

فالاول وهو الواقع غالبا حتى يشير الى الاقسام التي لم يذكرها المصنف. نعم، فالاول هو الواقع غالبا بعد ما يفيض المقادير من العدد والوزن - [00:24:54](#)

داخلا في المقادير والاصح انه قسيم له لا قسم منه. الجمهوريون ذهبوا الى تقسيم الى عدد ومقدار. لماذا نجعل العدد غير المقدار لماذا نفعل هذا؟ لماذا نقول عدد غير المقدار؟ لأن العدد له احكام مختلفة عن مقدار العدد لا يصح جره بمن - [00:25:16](#)

لا يصح اضافته فإذا ادخلته فيه يوشوش على الطالب. فنقول اما عدد واما مقدار او شبه مقدار. لكن مصنف جعل العدد من مقدار وهذا قول لبعض العلماء والاصح انه قسيم له لا قسم منه. نعم سيدى - [00:25:36](#)

فالاول هو الواقع غالبا بعدما يفيض المقادير من العدد والوزن والكيل والمساحة لبيان جنسها اي شيء هو. اي اي شيء هو ما موقعهم الاعراب؟ لبيان جنسها اي شيء هو - [00:25:56](#)

كيف نعرب ايه هنا؟ مبتدأ؟ في اعراب احسن؟ اي شيء هو؟ خبر وهو مبتدأ والجملة ماذا نعربها هنا يكون بدلا من جنسها لبيان جنسها اي شيء هو؟ عرفت زيدا من ابوك مثلا او من هو؟ عرفت زيدا من هو - [00:26:13](#)

مثل هذا لبيان جنسها اجري بيان جنسها اي شيء هو هل هو قمح شعير رز؟ نعم. فالواقع بعد العدد مجرد بالإضافة كثلاثة رجال - [00:26:35](#)

عبد والفال غلام اذا التمييز العدد من ثلاث الى عشرة مضاف. لماذا اضافوا الشيخ عمر لانه كثير. لماذا جمعوه؟ لانه اكثر من ثلاثة فنقول ثلاثة اقلام ثلاثة كتب. طب الالف؟ الالف والمائة يستعملها كثيرا فخففوا فيها - [00:26:50](#)

قالوا مائة قلم والفقير قلم الفرق بينها من ثلاث الى عشرة مضاف اليه مجموع. والمائة والالف مضاف اليه مفرد نعم. لكن هل يسمى تمييزا اصطلاحا؟ قال ابن هشام لا يسمى تمييزا. لكن حيث المعنى هو تمييز. نعم. من احد عشر كوكبا الى تسع وتسعون نعجة. جميل - [00:27:10](#)

هذا تمييز مفرد منصوب نعم الواقع بعد احد عشر لها ثلاثة استعمالات. نعم حرف جواب هل جاء زيد؟ نعم ونعم التي يستعملها الفقهاء والشيخ على طريقة الفقهاء في تقرير الكتاب. يعني كالاستثناء الا - [00:27:31](#)

نعم الا كذا كان يقول الا هكذا وفي نعم للتأكيد اللهم نعم هذه استعمالات نعم الواقع بعد احد عشر فما فوقه. تفضل. نعم الواقع بعد احد عشر فما فوقه الى تسع وتسعين فانه منصوب. نحن وبعثنا منهم اثنين - [00:27:48](#)

اثني عشر نقيبا. اذا اثنى عشر نقيبا. يعني الله عز وجل جعل على كل سبط من اسباطبني اسرائيل مسئولا عنهم ينقبوا عن احوالهم النقيب من التقىبي كانه ينقب عن احوالهم ويحفظهم ويعنفهم من ان يخرجوا عن طوع سيدنا موسى وعن - [00:28:09](#)

الله سبحانه وتعالى. نعم. وواعدنا موسى ثلاثين ليلة. ثلاثين ماذا تعربيونها ظرف مفعول به او ظرف الشيخ يقول ظرف. الشيخ رضوان يقول مفعول به ما رأيكم؟ احسنتم. هذه عادة نحن ثلاثين اذا جاء بعدها مصدر نقول مفعول مطلق - [00:28:29](#)

ضربته ثلاثين ضربة. اذا جاء بعدها ظرف نعربها ظرفا. صرت ثلاثين يوما لكن هذه لا نعربها ظرفا لانه الله ما وعد موسى في الثلاثين بل واعده تمام الثلاثين ان يعطيه التوراة. فمن حكمة الله انه طلب من سيدنا موسى وهي اذا نظرتم يعني اذا - [00:28:47](#)

العقبة هي البحر الاحمر العقبة فوق. وهناك مصر. هذه المنطقة المثلث هذه جزيرة سيناء في اسفلها هناك جبل الطور حتى يوجد كنائس للنصارى واليهود هناك والصوماع موجودة من مئات السنوات - [00:29:08](#)

موجودة في ذلك المكان. والجبل معروض هناك يعني عندهم. اه الله عز وجل جعل موسى عليه السلام يأتي ثلاثين يوما قبل ان يأخذ التوراة يتفرغ للعبادة يكلمه يريد ان يكلم الله ويريد ايضا ان يأخذ التوراة فهذا يحتاج الى ترقية وتزكية للنفس - [00:29:23](#)

فلما استمتع بهذه الثلاثين الله مدها له الى اربعين الاربعين لها سر لذلك يعني المحافظة على اربعين صلاة مثلما الفجر تجعل الانسان عنده سجية لاهل الدعوة تبلغ يجعلوه الاربعين لانك اذا خرجم خلقت - [00:29:42](#)

في التبليغ وهكذا يعني الاربعين لها اسرار عند العلماء يعني. واخذنا من هذه الاية فالله وعده في الثلاثين واتمها اربعين. في هذه الفترة هم عبدوا العجل في هذه الفترة هم عبدوا العجل. نعم. فوعدنا فيها قراءة وعدنا ووعدنا. طب كيف وعدنا مفاعلة؟ والوعد من

نعلم الله قال لموسى وموسى اقبل على ذلك بكل قلبه لأن المواقع بين طرفيين كالمواعدة بين المحبين يعني كيف الحبيبين يتواصداً فجعل يعني اقبال موسى على ذلك انه وعد الله تشريفاً لسيدنا موسى عليه السلام. قال - 00:30:18

ان هذا أخي له تسع وتسعون نعجة. تكلمنا عن هذه الآية في سورة الصاد مليئة بالاسرائيليات. التفاسير مليئة بالاسرائيليات التفاسير بل هي الاسرائيليات ارجعوا لتفسيـر نـسـف يـحقـقـنـ اـقوـالـ العـلـمـاءـ فيـ هـذـهـ الـآـيـاتـ. مـهـمـ جـدـاـ. نـعـمـ - 00:30:38

فهي اذا تميـزـ مـفـردـ منـصـوبـ. نـعـمـ سـيـديـ. انـ هـذـاـ أـخـيـ لهـ تـسـعـ وـتـسـعـونـ نـعـجـةـ وـاـمـاـ الـوـاقـعـ بـعـدـ غـيـرـ ذـيـ العـدـدـ مـنـ الـوـزـنـ وـالـكـيلـ وـالـمـسـاحـةـ فـمـنـصـوبـ وـنـاصـبـهـ مـمـيـزـهـ مـمـيـزـهـ يـعـنـيـ النـاصـبـ - 00:30:55

المـمـيـزـ الـذـيـ نـصـبـ التـمـيـزـ هوـ المـمـيـزـ عـنـدـمـاـ نـقـولـ اـحـدـ عـشـرـ كـوكـبـ اوـ عـنـدـيـ رـطـلـ قـمـحـاـ ماـ الـذـيـ نـصـبـ قـمـحـاـ وـكـوـكـبـةـ؟ـ المـمـيـزـ نـعـمـ كـعـشـرـينـ مـثـلـاـ فـيـ عـشـرـينـ دـرـهـمـاـ ماـ الـذـيـ نـصـبـ دـرـهـمـاـ؟ـ عـشـرـينـ - 00:31:12

نعمـ وـاـمـاـ الـوـاقـعـ بـعـدـ غـيـرـ ذـيـ العـدـدـ مـنـ الـوـزـنـ وـالـكـيلـ وـالـمـسـاحـةـ فـمـنـصـوبـ وـنـاصـبـهـ مـمـيـزـهـ كـعـشـرـينـ مـثـلـاـ فـيـ عـشـرـينـ دـرـهـمـاـ وـانـ كـانـ جـامـداـ لـطـلـبـهـماـ بـعـدـ كـاسـمـ الـفـاعـلـ. جـيدـ. اـذـاـ هـذـهـ دـرـسـنـاـهاـ فـيـ مـئـةـ عـاـمـ اـذـاـ نـظـرـتـمـ - 00:31:31

شـرـحـنـاـ هـنـاـ. يـعـنـيـ عـادـةـ الـذـيـ يـعـمـلـ هـوـ الـفـعـلـ اوـ الـمـشـتـقـ. الـجـامـدـ الـاـصـلـ اـنـ لـاـ يـعـمـلـ طـبـ كـيـفـ عـمـلـ هـنـاـ؟ـ عـمـلـ الـعـدـدـ عـمـلـ. وـالـكـيلـ عـمـلـ. وـالـوـزـنـ عـمـلـ. وـالـمـسـاحـةـ عـمـلـ. كـيـفـ عـمـلـ - 00:31:48

قالـواـ تـشـبـيـهاـ باـسـمـ الـفـاعـلـ. كـيـفـ تـشـبـيـهاـ باـسـمـ الـفـاعـلـ؟ـ اـنـاـ عـنـدـمـاـ اـقـولـ اـضـارـبـ زـيـدـ عـمـراـ ضـارـبـ تـطـلـبـ شـيـئـاـ ماـذاـ تـطـلـبـ ضـارـبـ؟ـ تـطـلـبـ فـاعـلـاـ وـمـفـعـولـاـ بـهـ صـحـيـحـ؟ـ اـضـارـبـ زـيـدـ عـمـراـ. ماـذـاـ طـلـبـتـ؟ـ اـضـارـبـ؟ـ فـاعـلـاـ وـمـفـعـولـاـ بـهـ. وـكـذـلـكـ عـشـرـينـ. هـلـ تـطـلـبـ مـمـيـزـاـ اـمـ لـاـ؟ـ كـيـفـ - 00:32:05

اطـلـبـ مـشـ اـنـتـ تـقـولـ عـنـدـيـ عـشـرـينـ. هـمـ. يـبـقـىـ عـنـدـكـ اـبـهـامـ. اـيـشـ هـذـاـ عـشـرـينـ مـاـذـاـ؟ـ اـيـوـةـ. لـوـ قـلـتـ لـلـطـلـابـ عـنـدـيـ عـشـرـينـ. مـبـاـشـرـ سـيـقـولـونـ عـشـرـينـ مـاـذـاـ؟ـ فـهـيـ تـطـلـبـ ماـ بـعـدـهـ فـتـشـبـيـهـ اـسـمـ الـفـاعـلـ فـيـ طـلـبـهاـ ماـ بـعـدـهـ. هـذـاـ وـاحـدـ. اـيـضاـ فـيـ السـمـيـةـ كـلاـهـمـاـ اـسـمـ. هـذـاـ اـسـمـ وـهـذـاـ اـسـمـ - 00:32:27

ايـضاـ وـجـودـ ماـ بـهـ تـمـ الـاـسـمـ. كـلاـهـمـاـ فـيـهـ شـيـءـ دـلـ عـلـىـ تـمـامـيـةـ ماـ هـوـ عـلـمـ التـمـامـيـةـ فـيـ رـطـلـ عـلـمـ عـلـىـ تـمـامـيـةـ الـكـلـمـةـ التـنـوـيـنـ ماـ الـذـيـ دـلـ عـلـىـ تـمـامـيـةـ عـشـرـونـ اوـ عـشـرـينـ. النـونـ. النـونـ - 00:32:48

وـكـذـلـكـ اـنـاـ ضـارـبـ زـيـداـ. اـذـاـ اـرـدـتـ اـنـ تـنـصـبـ تـقـولـ ضـارـبـ زـيـدـ وـلـاـ ضـارـبـ زـيـدانـ؟ـ ضـارـبـ زـيـدـ. ضـارـبـ فـاـذـاـ اـشـتـرـكـاـ فـيـ وـفـيـ طـلـبـهـماـ ماـ بـعـدـهـماـ وـفـيـ وـجـودـ عـلـمـ التـمـامـيـةـ فـيـ الـكـلـمـةـ مـنـ تـنـوـيـنـ وـنـونـ. فـعـنـدـمـاـ نـقـولـ عـنـدـيـ رـطـلـ قـمـحـاـ - 00:33:08

كـانـيـ اـقـولـ عـنـدـ زـيـدـ اـضـارـبـ زـيـدـ عـمـرـانـ. اـضـارـبـ زـيـدـ عـمـرـاـ. عـنـدـمـاـ نـقـولـ عـنـدـيـ عـشـرـونـ دـرـهـمـاـ كـأـنـيـ اـقـولـ ضـارـبـيـنـ زـيـداـ بـالـضـارـبـيـنـ زـيـداـ. هـذـاـ مـعـنـىـ كـلـامـهـ اـذـاـ فـيـ تـمـيـزـ المـفـرـدـ ماـ الـذـيـ نـصـبـهـ - 00:33:28

ماـ الـذـيـ نـصـبـهـ مـمـيـزـهـ؟ـ مـمـيـزـهـ. لـمـاـذـاـ نـصـبـهـ لـلـاشـيـاءـ الـتـيـ ذـكـرـنـاهـاـ؟ـ هـذـاـ مـعـنـىـ كـلـامـهـ قـالـ وـنـاصـبـهـ مـمـيـزـهـ كـعـشـرـينـ مـثـلـاـ فـيـ عـشـرـينـ دـرـهـمـاـ وـانـ كـانـ هـذـهـ غـاـيـةـ اـنـ وـصـلـيـةـ حـتـىـ وـانـ كـانـ نـقـولـ بـذـلـكـ وـانـ كـانـ جـامـداـ - 00:33:47

طـبـ لـمـاـذـاـ؟ـ لـطـلـبـهـ ماـ بـعـدـهـ كـاسـمـ الـفـاعـلـ. ذـكـرـ عـلـةـ وـاحـدـةـ مـنـ عـلـلـ الـتـيـ ذـكـرـنـاهـاـ لـانـ اـسـمـ الـفـاعـلـ يـطـلـبـ ماـ بـعـدـهـ وـهـذـاـ يـطـلـبـ ماـ بـعـدـهـ. هـذـاـ اـسـمـ هـذـاـ اـسـمـ. هـذـاـ فـيـهـ عـلـمـ التـمـامـيـةـ وـهـذـاـ فـيـهـ عـلـامـةـ تـمـامـيـةـ. بـعـضـ الـعـلـمـاءـ يـعـبـرـ عـنـهـ مـنـتـصـبـ عـنـ تـمـامـ - 00:34:07

كـيـفـ نـقـولـ مـنـتـصـبـ عـنـ تـمـامـ الـكـلـامـ اـذـاـ قـالـواـ الـذـيـ نـصـبـهـ الـجـملـةـ يـقـولـ مـنـتـصـبـ عـنـ تـمـامـ الـكـلـامـ اوـ الـجـملـةـ وـاـذـاـ اـرـادـوـ النـصـبـ هوـ المـفـرـدـ مـنـتـصـبـ عـنـ تـمـامـ المـفـرـدـ بـعـضـهـمـ يـعـبـرـ بـهـذـاـ التـعـبـيرـ. نـعـمـ - 00:34:23

زـيـدةـ وـخـمـسـةـ وـارـبـعونـ عـبـدـاـ وـقـدـ تـصـدـقـتـ بـصـاعـ خـلـىـ وـمـالـهـ غـيـرـ جـلـيـبـ النـخـلـةـ مـثـلـ لـهـ مـنـوـانـ هـذـهـ لـاـيـ شـيـءـ؟ـ لـلـوـزـنـ تـتـنـيـتـهـ مـنـانـ تـتـنـيـتـهـ مـنـ. وـخـمـسـةـ وـارـبـعونـ عـبـدـاـ هـذـاـ عـدـدـ وـقـدـ تـصـدـقـتـ بـصـاعـ خـلـىـ هـذـاـ لـلـكـيـ وـمـالـهـ غـيـرـ جـرـيـبـ النـخـلـةـ الـجـرـيـبـ الـمـسـاحـةـ وـالـجـرـيـبـ قـالـواـ بـعـضـهـمـ قـالـ عـشـرـةـ - 00:34:37

اـلـافـ ذـرـاعـ وـبـعـضـهـمـ اـهـ يـعـنـيـ قـدـرـهـ بـغـيـرـ ذـكـرـ المـهـمـ تـخـتـلـفـ بـاـخـتـلـافـ اـصـطـلـاحـ الـمـنـاطـقـ حـسـبـ الـمـنـطـقـةـ يـخـتـلـفـ فـيـهـاـ. كـيـفـ نـحـنـ نـقـولـ

فدان ارضا؟ هي نفس الشيء. نعم سيدي اتي باربعة امثلة الاول الموزون والثاني للمعدود والثالث للمكيل والرابع للمزروع.  
والمنوان تثنية منا كعضا وقد - 00:35:07

انه لغة في المتن مقصور. كيف نقول فتى منن فتى ثانية على منون كما نقول فتیان وعصوان. نعم. افصح ان تقول المن بالتجديد ام  
من قصر من افصح من المن بالتجديد. فعندها منن ومنن بالتجديد افصحها منن - 00:35:32

كفتى وعضا. نعم. والمنوان تثنية منن كعضا. وقد انه لغة في المن. في المن بالتجديد. اكتبوا هنا. نعم. والجريب قطعة تم معلومة  
من الارض قطعة معلومة بعضهم قال عشرة الاف ذراع بذراع اليدين يعني. نعم. ولک في تمييز غير العدد ثلاثة او же. اذا العدد لا يصح  
فيه - 00:35:56

الا النصب من احد عشر لتسع وتسعين والا الجر قبل العشرة وفي المئة والالاف الكم كم يصح اه جرهما في حالتين سياتيان جر  
وتمييزها المقدار وشبه المقدار يجوز فيه ثلاثة او же - 00:36:16

سندق اکثر في في الفرق بينها نعم نصبوها كما تقدم وجره من ظاهرة اه. الاول قال انت تقدر منه. لكن هذه من حيث المعنى يعني  
التمييز يبين ما قبله كما تبين وتمييز من البيانات اساور من ذهب. ولا تقدر ولا تضرم - 00:36:34

اما هنا يصرح بها. فنقول رطل قمحا فكانك تبهم ثم تبين. ورطل قمح هذا ما فيها تأكيد ورطل من قمح. طبعا رطل قمح  
تحتمل انه نفس الرطل او الالة التي يوزن بها القمح. ورطل من قمح - 00:36:57

فيه الابهام ثم البيان بمن وهو نص في التمييز نعم لها سياقها. عندما اردت التأكيد تقول اطلق قمحا اذا اردت ان تشوق السامع وان  
تؤكد له تقول رطل من قمح - 00:37:18

اذا اردت التنصيص على التمييز مع البيان تقول رطل من قمح ولک في تمييز غير العدد ثلاثة او же نصبوها كما تقدم جره بمن ظاهرة  
كرتل من زيت زيت مانع من بيانها. نعم. وما نوانى من زيد - 00:37:33

وجريب من نخل وصاع من تمر. لماذا جاز؟ لانه الرطل نفس القمح. يعني انتم اللي بسهولة اعرفوها. الرطل نفس القمح بخلاف طابة  
زيدون نفسها مش نفسها نفس زيد ولا نفس طابا - 00:37:49

ولذلك ما جرت بمن نعم. واضافته الى جنس كرتل زيت زيت ومنواه زيد. زيد زيد وجريب نخل وصاع تمر. هذا الاسلوب ما في تأكيد  
لانه شف يعني انت لابد ان تفهم لماذا نحن نحذف النون في الثنوية والجمع - 00:38:03

نون تدل على تمامية الكلمة. فانت اذا اضفت هل تمت الكلمة والمضاف اليه كالشيمه الواحد فلو قلت كتاب باني زيد يعني  
اتيت بشيءين متعارضين النون تدل على التمامية والاضافة تدل على عدم التمامية - 00:38:22

فنحذف النون حتى نقول كلمة لم تتم انا ساكمي كلامي فانت هنا كانك تعطيه الفائدة بدون تشويق ولا شيء. كيف انت تحضر هدية  
لابنك؟ تقول خذ هذه الهدية لن يعطيها قيمة - 00:38:37

بس تقول له ساحضر لك هدية وتبقى اسبوعا لا تحضرها مثلا او يومين. وتشوّقه هل تريده هدية ثم تعطيه؟ يقع في النفس موقع  
اشد هذا النصب تمام؟ هذا الفرق بين النصب والاضافة. نعم. نعم ان اريد بالمقادير الالات. هذا فقيه اكيد هو فقيه هذا الشيخ -  
00:38:52

يعني عطريقة الفقهاء في حل العبارة لذلك الشيخ فراس الله يحفظه يعني يحبه جداولي قصة مع الفاكهة قد يمكّن قبل اكثرا من  
عشر سنوات قال لي درس ياسين عالفاكهه. انا كنت ادرس ابن هشام على القطر - 00:39:12

فانا قلت خلص ادرس لما جئت هذا مشاكل يعني تعرف اه فاكهة يعني مطبات كانك في شارع في مطبات كله اعتراضات واجابات  
يعني تحتاج الدرس عشر ساعات للتحضير فمشيت مع الطالب الطالب ما فهموا شيئا وانا تعبت جدا تركنا الكتاب. لكن الحمد لله  
رجعنا بعد فترة الان قطعنا منه شيئا - 00:39:28

عرفت قيمة هذا الرجل فعلا يعني الذي لم يقرأ الفاكهة على القطر الفاكهة هنا يعني متتساهل معنا في باب التمييز بس شد عضلاتي  
بس في كفافي عالقطر الذي يقرأ يفهم النحو تماما كما جربتم هذا - 00:39:50

يعني يحل لك الامر مع حاشية ياسين يعني قيمة القمانة هو يحب خالد الازهري فمعظم فوائد من تصريح على التوضيح معاشت

ياسين هناك لكن يعني مدقق الكتاب لا يستغنى عنه ابدا ولا يكفي لا يسد مكانه شرح ابن هشام ابدا - 00:40:04

ولا ممکن ثلاثة ارأيتم انتم هذا جربنا يعني نعم الفاكهة فقيه كانه نعم. نعم ان اريد بالمقادير الالات التي يقع بها التقدير لم يجز

الا اضافتها كعند ما نوى سمن. اذا اذا عندي ما نوى سمن - 00:40:25

اذا قلنا ما نواسم من يستعمل الوزن صحيح اذا قصدت الشيء الموزون فلك ان تقول منواي سمنا منوا سمنا منواي من سمن لانه

المنوان هما السم اما اذا اردت انه هذه المنوال لتوزين السمن - 00:40:41

المنوال يستعملان لتوزين السمن فهنا الاضافة تتعين الاضافة ولا يجوز لك ان تنصب لان النصب نص في التمييز نص بالتمييز وهذا

ليس تمييزا والجرب من لا يصح لان هذا الله والسم موزون - 00:41:00

عندى طب ما معنى الاضافة؟ المعنى اضافة بمعنى اللام عندى منواي للسم. منواي لسة كيف تقول ميزان للذهب للقمح فهذا هل هو

تمييز حقيقة؟ ليس تمييزا لانه هذا مجرور باللام هاي اضافة بمعنى اللام التمييز بمعنى من - 00:41:19

فاما اذا التعبير الجر تعبير محتمل تعبير النصب متعين للتمييز وقد يكون هناك حالية تمييز قد يأتي عندنا حالية في بعض التركيبات.

فاما قلنا مثلا عندى رطل قمحا هذا تمييز. اما اذا قلنا ما نواي قمحا هذا قطعا تمييز. ما نوى - 00:41:39

قمح صار فيه احتمال اما ان اعني الالة او اعني الشيء الموزون واضحة ان شاء الله. فهذا التركيب محتمل بالاضافة تركيب محتمل ان

تريد الله او ان تزيد الشيء آآ الذي وزنه - 00:42:00

هذا معنى قولي نعم ان اريد بالمقادير الالات التي يقع بها التقدير لم يجز الا اضافتها على اي معنى اضافة على اي معنى عندى للسمن

يعني لتوزين السمن. فعلى هذا ليس من التمييز لانه على معنى اللام. نعم - 00:42:15

نعم ان تزيد بالمقادير الالات التي يقع بها التقدير لم يجز الا اضافتها كعندى ما نوى سم جنس المضاف مضاف اليه هذا الله وهذا

موزون كيف تبينه به هل يصح التبيين - 00:42:32

اساور من ذهب الذهب هي الاساور الاساور هي الذهب اما الله للسمن والسمن هذا شيء وهذا شيء كيف يبين لا يصح. كعندى ما نوى

سمن وقفيز بر. اذا قلت قفيز بر ها؟ القفيز هو البر وهذا الشيء الموزون. اما قفيز بر تحتمل - 00:42:44

وهذا وتحتمل انه قفيزا لكي للبر. قفيز لكي للبر نعم. تزيد الرطلين الذين يوزن بهما السمن والمكيال الذي يكال به البر. والاضافة

حينئذ بمعنى اللام. اذا اذا كانت معنى اللام فليس - 00:43:03

تمييزا هذا هذا ليس تمييزا. اذا فهمنا يعني متى يميز من البيانية تدخل على هذه المقادير لانها عينها. وعلى شبه المقادير لانها ما عينها

وتدخل على التمييز غير المحول لاننا نقول - 00:43:18

المنسوب اليه الحكم عين التمييز ما احسن زيدا رجلا الرجل هو زيد. فهنا تدخل منه واضح؟ ما احسنها هندا طالبة الطالبة هي هندا

تدخل من اما غير محول ما في شيء يبين - 00:43:33

يعني لا زيد يبين ولا طاب يبين. انت تبين نسبة فكيف ستبيّنها هنا فهذه الحكمة يعني في هذا. نعم واما تمييز العدد فلا يجوز جره

بمنك تمييز محول. اذا تمييز المحول بانواعه عن مبتدأ وفاعل ومفعول لا لا يجر بمن - 00:43:51

وتمييز العدد كذلك لا يجر بمن؟ نعم نقف هنا سبحانه الله وبحمدك نشهد ان لا الله الا انت نستغفك ونتوب اليك - 00:44:10