

ملحة الإعراب (05) (تكملة التمييز، ومنصوب أفعال المدح وكم الاستفهامية)

علي هاني العقرباوي

بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على سيد الخلق سيدنا محمد وعلى اله واصحابه اجمعين. ما زلنا في شرح التمييز اخذنا تمييز اذا المفرد او المقدار وقلنا هو خمسة اقسام تمييز عدد صريح وكنائي وتمييز مقدار فيه الكيل والوزن والمساحة وتمييز - [00:00:00](#)

تشبه المقدار مثل الوزن مثلا فمن يعمل مثقال ذرة والكيل عندي مثلا كوب حليب او كيس قمحا وشبه المساحة مثل ما في السماء قدر راحة سحابا. واخذنا ايضا مثل وغير على التمرة مثلها زيدا ولنا غيرها شاء ولو جئنا بمثله مددا - [00:00:20](#) واخذنا ايضا هذا خاتم حديدا. لكن خاتم حديد انتبهوا مش خاتمك قاتم حديدا بدون تعريف خاتم حديدا بدون تعريف. هذا يكون تمييزا. اما خاتمك حديدا هذا يكون حالا. هذا التفصيل عند ابن مالك. يعني هذا خاتم - [00:00:40](#) اذا تقول هذا خاتمنا هذا تمييز. لماذا اعتبره ابن مالك اه تمييزا؟ ايش فيه من خصائص تمييز وبعيد عن الحال؟ اذا نظرنا صاحبه هل يمكن ان يكون حالا نكرة هنا بدون مسوغ - [00:00:59](#)

ثم اذا نظرنا هل هي منتقلة مش الحال الاصل كونه منتقلا مشتقة يغلب ليس منتقلة ثابتة. وهل هو مشتاق جامد فلذلك ابن مالك رجح ان يكون هذا خاتم حديدا تمييز - [00:01:15](#) ولكن اذا قلت هذا خاتمك عديده هنا عرفته يعني خاتمك حال كونه حديدا هذا صار معرفة وهذا يكون حالا. قال هذا رأيي ابن مالك والمبرد. اما سيبويه قال كلا قسمين حال كلا القسمين حال نقول له لماذا؟ قال لان التمييز يكون المقدار وشبه المقدار وهذا ليس منه - [00:01:30](#)

نقول نحن نقول مقداره شبه مقداره فليكن هناك قسم اخر ندخل فيه هذا ندخل فيه هذا القسم. واخذنا ما الذي يجز بمن وما الذي لا يجز؟ الان سيذكر تمييز النسبة. قال ومنه - [00:01:57](#) ايضا نعم زيد رجلا وبئس عبد الدار منه بدلا. وحبذا ارض البقيع ارضي وصالح اطهار منك عرضا نعم لو مثل مثال اخر يعني كان اجمل. ومنه ايضا نعم زيد رجلا - [00:02:12](#)

هذه نعمة يا اما فاعلها يأتي طبعا هي انشاء المدح صحيح في عندنا نعمة نوعان في نعمة فعل متصرف نقول نعم ينعم فهو ناعم يعني وجوههم يومئذ ناعمة وعندما بئس يبأس فهو بائس. البائس الفقير مثلا - [00:02:30](#) بائس الفقير وفي باقيسة نقلت من هذين الفعلين الى المدح والذم. الى المدح والذم ونعم اعم لفظ في المدح هذه نقطة دقيقة جدا لابد ان تقف عندها. اذا قلت نعم الرجل زيد. انت مدحته بكل صفات الرجولية. يعني لم تمدحه بشيء معين مدحا - [00:02:50](#) امن مدحا عاما. واذا قلت بئس الرجل زيد كانه حوى كل الشرور. من سوء الاخلاق والكذب وغيرها فهي اعم لفظ في المدح اعم لفظ آآ في المدح. الان عندما نستعمل نعمة اما ان ياتي الفاعل بال نقول نعم الرجل زيد - [00:03:11](#)

نعمل رجل زيد كيف نعربها؟ نعمة فعلا ماض جامد. ما معنى جامد؟ لا يتصرف فعله ماض جامد لانشاء. اذا نقل من الخبر من نعم ينعم فهو ناعم الى الانشاء هل فيه زمن ام لا - [00:03:32](#)

ما في زمن تجرد عن الزمان لماذا؟ لانك تريد ان تمدحه في كل اوقات مش اني امدحه في هذا الوقت يعني. لا اريد ان امدحه في هذا

الوقت. فنقول نعم الرجل - [00:03:47](#)

زيد ماذا تعربونها ونعم الرجل الرجل فاعل وزيد مخصوص بالمدح. ماذا تعرفون المخصوص؟ الاحسن ان نعربه مبتدأ. بدليل انه انك تقول زيد نعم الرجل وفي قول الاضعف قال خبر لمبتدأ محذوف - [00:03:57](#)

هو زايد ايش هو؟ يعود الى ماذا نعم الرجل هو اي الممدوح زيد والجملة الممدوح زيد هو زيد ما موقعها من الاعراب هو زيد جملة مستأنفة في استئنافا بيانيا كانك تقول نعم الرجل - [00:04:14](#)

فيسأل السائل من الممدوح فتقول هو زيد. وهذا يجب حذف المبتدأ تذكرون البيت اخذناهم نظمه السيوطي آ قال لمبتدأ اخبر عنه بقسم حالات حذف المبتدأ وجوبا او مصدر عن فعله الحذف حتم - [00:04:30](#)

تلو نعمة او بنعت قطع وما تلا لا سيما ان رفع هذه الحالة هذا اعراب. في اعراب ثالث يفضله المعاصرون والنحو الوافي يؤيده قال هو بدل هو بدل وكثير متقدمين يضاعفون هذا القول - [00:04:46](#)

بس هو قول الحقيقة من حيث المعنى وجيه لاننا عندما نقول نعم الرجل ما نوع ال هنا شيخ عمر ما نعم نوع الف نعم الرجل للجنس عندنا قولان في تفسير هذا بعضهم قال انت تمدح الجنس لاجله - [00:05:05](#)

كيف تقول لاجل عين الف عين تكرم؟ نعم الرجل ثم تخص زيدا يعني امدحت جميع الجنس كيف مثلا هذا واحد من من مكة فاعجبك فتقول نعم اهل مكة مثلا او نعمة مثلا نعم الناس هؤلاء يعني ثم تخص منهم زيدا - [00:05:22](#)

وتمدحهم لاجله لكن هذا القول فيه ضعف لماذا؟ لاني اذا قلت نعم الرجل زيد مدحت الرجال. وبئس الرجل زيد ذممت الرجال.

فانهم وتمدحهم يعني لا يصح انما المعنى على العموم ثم التخصيص. كيف اسلوب البدن نفني زيد - [00:05:43](#)

علمه اقوى من نفني علم زيد. فانت لو قلت نعم زيد ليس مثل نعم الرجل زيد. نعم الرجل زيد كانك توحى مدح الجنس ثم تخص

زيدا فالحقيقة كانك خصصتهم بين الجنس لكن باسلوب مؤكد - [00:06:03](#)

كيف نقول اجتنبوا الرجس من الاوثان؟ اجتنبوا الطاغوت ان يعبدوها ما اجتنبوا عبادة الطاغوت. اجتنبوا الطاغوت ان يعبدوا ما اجتنبوا عبادة الطاغوت اقوى فكأنك تبهم اولاً ثم تخص. لذلك قال ابن حمدون هنا نقلها شيخنا قال وانما احتيج المخصوص لان فاعل

نعمة وبئس المقصود - [00:06:21](#)

به الجنس والجنس عام يحتاج الى بيان من يتوجه اليه المدح. على سبيل التخصيص فكأنه تفصيل بعد الاجمال وتخصيص بعد

التعميم ليكون اوقع في النفس فقول نحو الوافي حقيقة بانه بدل وان ضاعفه الجمهور - [00:06:41](#)

بس له وجه وجيه يعني يشبه اسلوب البدل تماما هذا يشبه كما اخذناه ايضا في سورة الانبياء. سمعنا فتى يذكرهم مش سامعنا ذكرى

فتى وان كانت تلك حالا وان كانت اه تلك حالة لكن نفس الاسلوب هذا الابهام ثم البيان التعميم ثم التخصيص. وليس المعنى اني

مدحت جميع الجنس ثم خصصته - [00:07:00](#)

وزيدان انت كانك خصصته لكن ذكرت الجنس ثم خصصته لمثل نفني زيد علمه بالضبط المهم انه المخصوص في المدح فيه ثلاثة

فيه ثلاثة اعرابات انه مبتدأ هذا الاقوى او خبر مبتدأ محذوف او بدل. هذا نعم الرجل زيد. الان قلنا عندنا - [00:07:23](#)

للجنس لك ان تقول نعم الرجل زيد تأتي بالف الف الفاعل او تضيف الفاعل لما فيه الم مثل اه ان تقول مثلا نعم دار المتقين الجنة. نعم

دار المتقين الجنة - [00:07:48](#)

وفي نعم الرجل زيد لك ان تأتي بالفعل ضميرا مستترا ماذا تقول؟ نعم رجلا زيد نعمة رجلا زيد. اين الفاعل مستتر ورجلا تميز هنا عاد

الضمير الى متأخر اللفظ ورتبة لفائدة - [00:08:03](#)

وزيد مخصوص كالأعرابات التي اخذناها هل يجوز لك ان تقدم التمييز؟ نقول رجلا نعم زيد؟ لا يصح هل لنا ان نقول نعم زيد رجلا؟ لا

يصح لا يصح ان تؤخر التمييز للاخر تقدم الفاعل لا يجوز الا عند الكوفيين - [00:08:23](#)

الا عند الكوفيين فاذا ماذا لنا ان نقول نعم الرجل زيد نعم رجلا زيد لنا ان نقول مثلا نعم دار المتقين الجنة بان نضيف يعني ما فيه ال

لكن نضيفه لما فيه ال. كل هذا - [00:08:42](#)

يجوز لنا ولنا ايضا ان نحذف المخصوص بالمدح لنا ان نحذفه لنا ان نحذف المخصوص بالمدح اتفقنا على هذا اذا نظرنا في البيت هنا اذا نظرنا في البيت الذي ذكره المصنف نعم زيد رجلا ايش فعل مصنف؟ مشى على قول ما - [00:08:58](#)

قال كوفيا او للضرورة نقول يعني هذا اسلوب ضعيف عند البصريين. الفصل بين التمييز والفعل بالمخصوص الاصل ان نقول نعم رجلا زيد. كيف نعربها؟ نعمة فعل. والفاعل هو ورجلا تمييز وزايد مخصص على العراوات التي ذكرناها. كذلك بئس عبد الدار منه بدلا اي بئس بدلا عبد الدار - [00:09:17](#)

اين الفاعل؟ هو وبدلا تمييز وعبد الدار مخصص بالذم. هذا اخره على رأي الكوفيين او نقول للضرورة حبذا ارض البقيع ارضا. آآ عندنا حبذ ماذا تختلف عن نعمة؟ نعمة اعم - [00:09:44](#)

لكن حبذ فيها بيان بيان انه حبيب للقلب. وانه حاضر لذلك اتوا باسم الاشارة كانه قريب للقلب جدا. وفيه نوع ابهام حبذا. فهي تفيد المدح وانه قريب اه للقلب. حبذا - [00:10:02](#)

وعندنا نحن درسنا في الصرف ابهاء كتاب البناء ان المضاعفة المتعدي من اي باب يأتي؟ يأتي من الباب الثاني لماذا جعل المضاعفة المتعدي من الباب الثاني مثل صده مثل مده يمده - [00:10:18](#)

الباب الاول مضاعف متعدي يا شيخ رضوان الباب الاول. لا لا المضعف المتعدي ليس اللازم نتكلم عن المضاعف المتعدي لم يأتي الا من الباب الاول من الاذاك المضاعف اللازم جاء من الباب الثاني خرج ستة واربعون - [00:10:34](#)

فعلا عن القاعدة وستة وعشرون فعلا جاءت بالوجهين اذا مده يمده من اي باب جاءت. من الباب الاول في كل مضاعف متعدي من الباب الاول. لماذا لانه هاء الضمير مضموم. فلو قال يمده مده يمده ماذا يحصل؟ في ثقل - [00:10:51](#)

استثني فعل واحد حبه يحبه. الفعل الوحيد الذي استثني من القاعدة لعل الوجه ان الحبيب ينكسر لمحبوبه فكسروا الفعل حبه يحبه كسروه يعني ما وزنه حبة ويحبه حبه يحبه يحبه - [00:11:11](#)

لكن هنا ليس من حبة يحبب نقل الى باب فعل عندنا هذا درس صرف صار بس لابد ان نشرحه هنا مهم جدا يعني الاسباب فعل يدل على الصفات الراسخة السجاير - [00:11:29](#)

كما تقول حسن قبح قصر وتستطيع ان تنقل له اذا صار الفعل سجية فقه الرجل. اذا اردت ان الفقه صار سجية في زين ماذا نقول له؟ يعني في اول طلبه نقول فقه يفقه - [00:11:45](#)

لكن الان بعد سنوات طويلة من الدراسة ماذا نقول؟ فقه يفقه نقل ولك ان تنقل الى هذا الباب للمدح او الذم لقوا لؤم الرجل زيد تقول يعني ان اللقمة صار في سجية وانت تدمه بذلك - [00:12:01](#)

يذمه بذلك تنقل الى باب فعل للمدح او للذم تقهر الرجل زيد مثلا لؤم الرجل زيد تنقله الى هذا الباب لاجل الذنب. فحب يحبه من الباب الثاني حب يحبه. لكن هنا - [00:12:21](#)

انقله الى اي باب الباب الخامس لاجل لاجل المدح. فنقول حب يحبه اصله حبوبة هي نقطة مهمة جدا. كيف نعرب حب فعل ماض ذا اسمه اشارة هذا اسمه الاشارة فقد الاشارة هنا. لماذا احضروه - [00:12:38](#)

احضروه حتى يشيروا الى انه حاضر في القلب وليؤكدوا فيها نوع ابهام حبذا زيد فنقول حب فعل وذا فعل لانشاء المدح وذا فاعل وزيد مخصص بالمدح عن الاعرابات الثلاثة التي ذكرناها - [00:12:58](#)

العربيات الثلاثة التي ذكرناها. هنا في هذا يصح ان تقدم وان تؤخر ما في مشكلة تمييز يعني حبذا زيد رجلا او حبذا رجلا زيد ما عندنا مشكلة لحبذا يختلف عن النعمة - [00:13:15](#)

نعم تأخير التمييز لا يصح. اما حبذا تأخير التمييز لا يضر حبذا ارض البقيع ارضا. وهذا نوع من التمييز ايضا يسمونه مؤكدا حبذا ارض البقيع ارضا ارضى اكدت معنى الارض. هذا التمييز مؤكدا ذكره في القطر اذا راجعتموه. اذا هذا التمثيل مثل به لاي شيء - [00:13:32](#)

تمييز مفرد او تمييز اه نسبة نسبة هل هو محول او غير محول غير محول لان المنسوب اليه الحكم هو عين التمييز من المنسوب اليه

الحكم نعمة هو هو نسبنا الحكم الى هو. من هو؟ زيد - [00:13:54](#)

فهذا تمييز غير محمول لك ان تقول زيد هو الرجل وكذلك بنس عبد الدار بدلا بنس هو بدلا. بنس هو من هو يعني هنا اذا رجعنا نعيد السؤال نعم هو رجلا من هو - [00:14:15](#)

هو نفس الرجل منسوب اليه الحكم هو والتمييز رجل الرجل هو هو وعندما نقول بنس بدلا عبد الدار يعني بنس هو بدلا. ايش هو؟ البدل والبدل هو فلذلك ابن مالك جعل هذا القسم من التمييز غير المحول - [00:14:34](#)

رضي النظر نظرة اخرى وجماعة من العلماء قالوا تمييز مفرد ما حجتهم تظنون شيخ عمر لماذا جعلوا من تمييز مفرد؟ لانه هو يعني هذه هو ضمير يبقى مفردا مذكرا فتقول نعم رجلا زيد نعم رجلين الزيدان نعم رجالا الزيدون. اه مثلا نعم امرأة هند نعم امرأتين -

[00:14:54](#)

الهندان نعمة نساء مثلا الهندات فيبقى مفردا مذكرا ضمير. ويميز بهذا التمييز يميز بهذا التمييز. ما حجة الرضي انه جعله من تمييز مفرد ان الضمير ما ما شأنه واضحة ومبهم لا مبهم الضمير مبهم فسرره ما بعده هذا عاد الضمير للمتأخر لفظه ورتبة - [00:15:17](#)

فانت اذا نظرت انه مبهم يحتاج الى التمييز تجعلهم كلمة مثل وغير. والعدد والمقدار واذا نظرت ان التمييز وعين المميز تجعله من التمييز غير المحول انتبهوا لهذه النقطة لانه عندما تقرأ هذا تقول طب هذا تمييز اه مفرد كيف اضعه في تمييز النسبة والمصنف يقول

واشار الناظم الى تمييز - [00:15:43](#)

النسبة انا في الاول وضعت يعني خطأ هذا خطأ هذا لازم نقول ومنه اي من التمييز مش من تمييز النسبة ثم انتهت الى

مذهب ابن مالك لانه هو عادة رضيو وكثيرون جعلوه من تمييز المفرد - [00:16:07](#)

فهنا مشى على قول ابن مالك ويتبع ابن مالك هنا تبع ابن مالك فنقول تمييز نسبة غير محول. ما حجته؟ المميز عن التمييز. المنسوب اليه الحكم عين التمييز ما حجة الذي يجعلوه مفردة لانه مبهم - [00:16:24](#)

فمميز يعني فصار عندنا عدة امور اخذناها اخذنا انا نعمة تميز هنا في اشكال مشى على مذهب الكوفي في تأخير التمييز لكن الاشكال يكون فقط في نعمة وبنس وليس في حبذا. حبذا قدم واخر. يعني قال حبذا رجلا زيد او حبذا زيد رجل ما في اشكال. وهنا

في نوع - [00:16:40](#)

تمييز يسميه التأكيد كيف نقول ان عدة الشهور عند الله اثنا عشر شهرا الشهور اثني عشر شهرا هذا فيه تأكيد والان وصالح اطهر منك عرض العرض ما يحب الانسان ان يصونه - [00:17:00](#)

من مال وسمعة ونساء وغيرها بس التمثيل به مش جميل حقيقة. يعني لو يعني خاصة مع الخطاب يعني كان شيخنا يقول لا تقولوا هنك ورأيت هنك ومررت بهنك تقول هنوه هناء وهنيه بالغيبة. هنا اطهر منك لو قال منه يعني اهون لسه - [00:17:16](#)

على كل حال صالح اطهر منك عرضا. اذا رأينا اسم تفضيل وبعده تمييز نعرف دائما انه محول عن ماذا؟ التمييز محول وغير اول انظروا في الجدول عندكم تمييز محول وغير محول - [00:17:36](#)

والمحول اما ان يكون محولا عن فاعل او عن مبتدأ او مفعول. صحيح؟ كيف نعرف هو سهل جدا؟ اذا رأيت اسم تفضيل مباشرة قل محاولة عن مبتدأ. هاتوا لنا ايات مثلا انا اكثر منك مالا. ما اصلهم - [00:17:52](#)

ما له اكثر من منك او من مالك. صالح اطهر منك عرضا عرض صالح اطهر من عرضك. من يعطيني اية فيها ومن احسن من الله صبغة صبغة الله احسن صبغة. ومن احسن قولاً ممن دعا الى الله؟ قول من دعا الى الله احسن قول. فهذا دائما تمييز - [00:18:08](#)

الذي فيه اسم تفضيل هذا محول عن مبتدأ لكن من الذي اخترع هذا النوع ابن هشام ابن هشام جعله محولا عن مبتدأ. اما المتقدمون يجعلونه محولا عن فاعل. كيف؟ انا اكثر منك مالا. ايش يقولون ما اصلهم - [00:18:30](#)

كتر مالي وانا اكثر منك مالا اكثر مالي. ابن هشام اعترض عليهم ماذا تظنون انه اعترض عليهم؟ انا اكثر منك مالا اكثر مالي ماذا فات في هذا التقدير؟ فات التفضيل. فات التفضيل. فلذلك قال نقول هو محول عن مبتدأ. اذا قلنا محول عن مبتدأ ما لي اكثر -

[00:18:47](#)

من مالك فيفهم معنى. اما كتر مالي؟ فاجاب الاولون قالوا فلنقل كتر ما لي كثرة زائدة عن مالك من يعيد ما قلت؟ اذا اسم تفضيل
 ماذا يكون التمييز؟ عن مبتدأ. متقدمون كانوا يقولون هم او تمييز محول عن عن فاعل. قال - [00:19:07](#)
 وصالح اطهر منك عرضا. اذا نعمة زيد رجلا وبنس عبد الدار بدلا وحبذا ارض البقيع ارضا هذا ما اي نوع غير حول والمميز التمييز
 عين المنسوب اليه الحكم هذا عند ابن مالك والفاكهة وصالح اطهر منك عرضا هذا محول عن ماذا - [00:19:26](#)
 مبتدأ. هنا لك ان تقول قررت او قررت. حقيقة القراءة بالنسبة للمتكلم احسن وقد قررت بالاياب عينا وطبت نفسا اذ قضيت الدين هذا
 اجمل يعني ان الانسان يعني عندما يرجع يفرح - [00:19:47](#)
 يرجع الى بلده وعندما يقضي دينه يطيب نفسا. الدين اثقل شئ في الحياة حقيقة ولا في حديث اذا نظرتموه في صحيح مسلم
 والبخاري او البخاري يعني هذا حديث اذا واحد عنده دين يقوله خلاص يدفع الدين مباشرة. فيه يعني فاقض عني الدين واغني من
 الفقير. يعني انت - [00:20:04](#)
 الاول فليس قبلك شئ وانت الاخر. وفيها اخره فاغني اقص عني الدين واغني من الفقير. هذا يعني لا يحتاج الى تجريب بس من
 المجربات فضعه انا كان علي دين كثير - [00:20:27](#)
 وضعته في مكتبي ليل نهار ادخل مكتب اقول واخرج مكتب اقله ما يقضى في سنوات طويلة قضي بسرعة وكثير جربوه هذا لا
 يحتاج تجريب الرسول صلى الله عليه وسلم لا يجرب - [00:20:41](#)
 لكن من يعني له مفعول كبير. فاحسن نقرأها في روايتان الاحسن وقد قررت بالاياب عينا وطبت وطبت نفسي اذ قضيت الدين قرر
 يقر من اي باب باب الراوي احفظوها قاعدة بكل سهولة. المضاعف الثلاثي اذا فتح ثم ضم اعرف انه من باب الاول - [00:20:53](#)
 مد يمه. اذا فتح ثم كسر يفر يعرف انه من باب الثاني اذا فتح ثم فتح يعرف انه من الباب الرابع. عض عض يعضد اه مثلا برة
 يا بر بري را يبرر - [00:21:14](#)
 قريبة قرر يقرر. ما عندك الا ثلاثة ابواب سهلة جدا. فتح ثم ضم اول فعل يفعل. فتح ثم كسر فعل يفعل اه فتح ثم فتح يعرف انه من
 باب الرابع. هنا مثل هذين المثاليين للتمييز المحول عن الفاعل. اصله قررت عيني - [00:21:28](#)
 يعني قرة عيني بالاياب وطابت نفسي بقضاء الدين ثم حولناه. ما فائدة هذا التحويل؟ فائدة هذا التحويل عندما نقول طاب زيد نفسا
 ايها اقوى طاب زيد نفسا وطابت نفس زيد. زيد نفسا من جهات اقوى. كيف؟ اول طاب زيد كل زيد طاب - [00:21:48](#)
 مش اللي طابت نفسه. ثانيا الابهام ثم البيان وهذا اوقع في النفس. وثالثا تمييز الذي فيه التنكير. اذا فيه العموم في العموم وتلاحظ
 عموم في فجرنا عيون الارض فجرنا الارض عيونا فاحت رائحة الحديقة فاحت الحديقة رائحة اشتعلت النار - [00:22:08](#)
 وفي البيت اشتعل البيت نارا يوحى بالعموم اشتعل الرأس شيئا يوحى بالعموم في الابهام ثم البيان فيه التنكير الذي يدل على القوة.
 هذه فوائد التمييز. لم يذكر التمييز ولا عن المفعول. اتفضلي سيدي. يقول المؤلف رحمه الله تعالى ونفعنا بعلمه وبكم في الدارين
 امين. لكم طبعاً في الحاشية ان الضمير هو يعود للممدوح - [00:22:29](#)
 والضمير هو يعود للتمييز انتبه وليس الى الممدوح. نعم. ايوه من التمييز ما يرفع الابهام عن مضمون الجملة وهو قسمان محول وغير
 غير محول. فالاول ثلاثة انواع محول عن مبتدأ نحو صالح اطهر منك عرضا اصله عرض صالح اطهر منك. فحذف المضاف -
[00:22:53](#)
 المضاف اذا حذف المضاف اليه يحل محله كابنه كالأب والابن. اذا ذهب الأب الابن يحل محله. فعندما حذفنا عرضه صالح محله
 فصارت هي المبتدأ اصله عرض صالح اطهر منك فحذف المضاف واقيم المضاف اليه مقامه فارتفع. فصار صالح اطهر منك ثم جيء
 بالمحذوف تمييزاً - [00:23:13](#)
 ومنه انا اكثر منك مالا. اصلها مالي اكثر من مالك. فلما حذفنا مال انفصل الضمير فصارت انا. ونصبنا التمييز متقدمون يقولون هذا
 محول عن فاعل كتر ما لي كثرة زائدة. نعم. ومحول عن الفاعل نحو قر زيد عين وطاب - [00:23:36](#)
 عين زيد طاب محمد نفسا طابت نفسه محمد. لكن هل هذا يشترط فقط تمييز جملة؟ هم اكتبوا هذه الجملة مثلا عجت من طيب

زيد نفسا عجبت من طيب زيد نفسا هذا محول عن ماذا سيدي؟ محول عن ماذا؟ عجبت من طيب زيد نفسا - [00:23:56](#)
محاولة عن فاعل عن فاعل ماذا؟ عن فاعل مصدر. ايش اصلها؟ عجبت طيب جيدا. من طيب نفس زيد عجبت من طيب نفس زيد
طبيبي نفسي ايش تعرف طبيبي نفسي؟ مصدر اضيف الى فاعله. فاعله - [00:24:17](#)

لو اخذنا مثلا زيد طيب نفسا زيد طيب نفسا. ايش اصلها؟ زيد. زيد نفسه طيبة. زيد نقول زيد طيبة نفسه فاعل. زيد طيبة نفسه
فلاحظوا عندما قلنا عجبت من طيب زيد النفس هذا ما في اسناد هنا. فلذلك نقول النسبة اعم من الاسناد. النسبة اعم - [00:24:33](#)
نعم سيدي ومحول عن الفاعل نحو قر زيدون عينا وطاب محمد نفسا اصله قره عين زيد وطابت نفس محمد. نعم. فحول الاسناد عن
المضاف الى المضاف اليه ثم جيء بالمضاف تمييزا ومحول عن المفعول ولم يتعرض له الناظم نحو وفجرنا الارض عيوننا. هي عربات
كثيرة ارجعوا للسمين الحلبي. منها انه - [00:24:56](#)

هذا احسنها. واصلها فجرنا عيوننا الارض. فجرنا عيون الارض فاراد ان الطوفان عم كأنه عم الارض حتى يوحى بالعموم فقال فجرنا
الارض عيوننا كأن الارض كلها صارت عيوننا وهل الطوفان عم جميع الارض او لا؟ قولان. مما يدل على انه عم الارض انه تركنا عليه في
الآخرين سلام على نوح في العالمين - [00:25:18](#)

لانه ما في امة الا تعرف سيدنا نوح. والذي يدل على انه لم يعم الارض انه في نوع مبالغة والقرآن يقول يفسدون في الارض وهم
يفسدون في جزء من الارض - [00:25:45](#)

فالقرآن عندما يقول الطوفان عما عندما فجرنا الارض عيوننا او نحو ذلك اي الارض التي كانت في ذلك المكان. وهذه الارض اللي في
جنوب تركيا وعند في العراق وسوريا في هذه المنطقة حصل فيها الطوفان بدليل جبل الجودي. هل حمل جميع الحيوانات؟ الاصح
كما قال - [00:25:56](#)

الروسي حمل ما يحتاجه من الحيوانات في ذلك المكان لم يحمل جميع حيوانات الارض لانه لا يمكن وهل معها حيوانات مفترسة
مممكن؟ لكن الاهم بالنسبة له ان يحمل ما يحتاج له عند النزول وقد يكون معها الحيوانات المفترسة في تلك المنطقة فقط -
[00:26:16](#)

جميع الارض يعني اه في نوع تكلف لماذا؟ لانه كيف سيحمل يعني كل الحيوانات الارض فيها لو زرافات وكذا يعني هذا فيه اشكال
حقيقة لذلك الانوس اختار هذا القول وهذا ابعد عن الاعتراض حقيقة - [00:26:33](#)

كيف ستسع السفينة كل هذا؟ فالاناسب انه عم ذلك المكان والارض هذه اطلاق الارض في القرآن انواع احيانا يعم كل الارض انت لو
ذبحت الارض في القرآن هيطلقوا على منطقة ولكن يعمم اكثر فيها الفساد مثلا - [00:26:50](#)

عندما يقول على الارض في الم ترى كيف فعل ربك رمزات العماد التي لم يخلق مثلها في البلاد؟ ثم قال جابوا الصخرة وفرعون ذي
الاورتاد طغوا في البلاد فاكثروا فيها الفساد. فرعون طغى في مصر وطغى ايضا في بلاد الشام وطغى كان يحارب الذين كانوا في تركيا
- [00:27:06](#)

طغى فيه تلك البلاد لكن ما طغى في كل الارض مثلا او تطلق الارض احيانا يراد بها يفسدون في الارض في مكان في الارض. لكن
اطلاقه يوحى بالعموم نعم سيدي. من المحول على المفعول غرست الارض شجرا - [00:27:26](#)

غرست الارض شجرا اي غرست الارض شجرا. نعم سيدي ومحاول الارض شجرا اصله غرست شجرة الارض. نعم. ممكن ان تقرأها
بالبناء المفعول ايضا ومحاول عن المفعول ولم يتعرض له الناظم نحو وفجرنا الارض عيوننا. اصله وفجرنا عيون الارض. فحول
المفعول - [00:27:41](#)

وجعل تمييزا وواقع المفعول على الارض. والثاني الثاني هو غير المحول. ما ضابطه؟ قلنا انه متى كان المنسوب اليه الحكم ظاهرا
عين التمييز فهذا غير محول. متى كان المنسوب اليه الحكم ظاهرا - [00:28:05](#)

عين التمييز فهذا غير محول. اذا قلت لك نعمة رجلا زيد شيخ عمر. نعم رجلا زيد من المنسوب اليه الحكم؟ هو اللي هو يعود للزيد هو
نفس زيد اذا قلنا ما احسن زيدا رجلا ما المنسوب لحكم؟ زيد هو نفس الرجل. هو نفس الرجل. ما احسن زيد ضيفا - [00:28:23](#)

اذا قصدت ان الضيف هو زايد يكون غير محول كانك تقول ما احسن زيدا من رجل صح هذا. اما اذا قصدت ما احسن ضيوف زيد عن ماذا؟ عن المفعول به - [00:28:45](#)

فهمتم الفكرة اذا قلنا ما احسن زيدا ضيفا اذا زيد هو الضايف هذا غير محول لان المنسوبة اليه الحكم عين التمييز. اما اذا قصدك ما احسن الضيوف الذين جاءوا على زيد؟ فهذا محول عن ماذا؟ عن المفعول به - [00:28:59](#)

مثلا فاولئك مع الذين انعم الله عليهم من النبيين والصديقين والشهداء والصالحين. وحسن اولئك رفيقا. من آ احسن اولئك رفيقا. غير محول او محول اذا قلنا غير محول من الرفيق - [00:29:14](#)

هم نفسهم النبيون والصديقون والشهداء حسنوا من رفيق محول عن ماذا؟ هذا غير محول حسنوا من رفيق. اما اذا قلنا هو محول يعني رفيق اولئك يكون محولا عن ماذا؟ لا ليس عن مفعول عن الفاعل - [00:29:29](#)

فهنا الفكرة لو قلنا ما احسن زيدا ادبا هذا قطعا ايش؟ غير محاول لانه الادب غير زيد. يعني ما احسن ادب زيد واضحة الاخوة؟ ما احسن ادب زيد. لكن اذا قلنا ما احسن زيدا رجلا طالبا ابا اذا هو نفس الاب هذا غير محول - [00:29:45](#)

طب اذا قلنا ما احسن الرضوان ابي؟ محولة وغير محول؟ محتمل. اذا قصدنا عن رضوان هو الاب هذا غير محول. اذا قصدنا عن اب رضوان محول على المفعول به. سهلة؟ ما احسن زيدا طالبا - [00:30:05](#)

محول او غير محول؟ جيد في احتمال اذا هو نفس الطالب غير محول. اما طالب زيد هذا محول عن المفعول به. سهل اذا متى كان المنسوب اليه الحكم ظاهرا عين التمييز؟ هذا غير محول - [00:30:21](#)

فاذا ما قرأنا في المثال الذي ذكره الشيخ امتلأ الاناء ماء هل هو محول ام غير محول؟ انه عادة يذكرونه لغير المحول. هذا بناء على اننا لابد ان نلتزم بالفعل المذكور - [00:30:37](#)

اذا التزمنا بالفعل المذكور لا يصح ان يكون محولا قطعا. لماذا؟ ليس متعديا. لأ حوله امتلأ ماء الاناء يصح امتلأ ماء الاناء يصح؟ الماء يمتلئ؟ لا يمتلئ. اذا التزمنا انه لابد من صحة كونه فاعلا للفعل المذكور نقول غير محول - [00:30:50](#)

لكن اذا عرضناه للضابط الذي ذكرناه هل ينطبق عليه الضابط؟ من المنسوب اليه الحكم امتلأ الاناء. الاناء هالاناء نفس الماء هذا يخرج عن ضابطنا الذي وضعناه نقول هذا محول - [00:31:10](#)

لكن ليس عن فعل امتلأ بل عن المطاوع مش في مطاوع ومطاوع كسرت الزجاج فانكسر. اين المطاوع واين المطاوع؟ كسر انكسر مطاوع وكسر مطاوع قطعت الحبل فانقطع انقطع مطاوع وذاك مطاوع. ملأت الاناء فامتأ - [00:31:25](#)

فاصلها يعني فاعل محول عن فاعل ملأ الذي هو مطاوع امتأه فكاننا نقول ملأ الماء الاناء فالتحقيق انه محول لانه لا ينطبق عليه ضابط غير المحول. وبشوش علينا كثيرا لذلك المحققون العلماء كالخضري قال هذا قطعا التحقيق انه محول عن الفاعل لكن ليس لفعل امتلأ بل لمطاوعه - [00:31:46](#)

ملأ الماء الاناء ملأ الماء الاناء نقول ملأت الماء فامتأ صح كسرت الحديد فانكسر قطعت الحبل فانقطع هناك علاقة بين الفعل مطاوع ومطاوع هذا الاصح انه ليس لا نقول هو غير محول هو محول - [00:32:15](#)

اما نعم رجلا زيد زيد هو الرجل وزيد الرجل هو زيد هذا غير محول لك ان تدخل من؟ ادخل من؟ من رجل من رجل بنس بدلا عبد الدار. البدل هو عبد الدار وعبد الدار هو البدل. حبذا ارض البقيع ارضا. الارض هي ارض البقيع والارض البقيع هي ارض - [00:32:33](#)

كانت تقول من ارض قال لان مثل هذا التركيب تفضل زيد والثاني نحو امتلأ الاناء ماء. يسامحونه ملأ الشيخ الكتاب يعني ما ترك صغيرة وكبيرة الا ذكرها. كاننا نشرح الالفية حقيقة - [00:32:50](#)

لان افانا لم ازد على ما ذكره مصنفا. نعم. والثاني نحو امتلأ الاناء ماء ونعم رجلا زيد وبنس بدل لاحظ كيف صحح الامثلة على مذهب البصريين؟ نعم. وحبذا ارض البقيع ارضا لان مثل هذا التركيب وضع ابتداء - [00:33:04](#)

وضع ابتداء هكذا. يعني لم يحول عن شيء لم يكن فاعلا ثم حول او مفعولا ثم حول او مبتدأ ثم حول. نعم. لان مثل هذا التركيب وضع ابتداء هكذا غير محول والناصب لتمييز النسبة ما تقدمه من فعل او شبه او شبه. التمييز المفرد ينصبه المميز اما تمييز -

النسبة ينصبه المشتق اسمه الفاعل او اسم مفعول او الصفة المشبهة او افعال التفضيل. فهنا ذكر امثلة قال طاب محمد نفسه ما الذي نصب نفسه طاب زيد متصعب عرفا. ما الذي نصب عرفا؟ متصعب اسم فاعل. الارض مفجرة عيوننا مفجرة اسم مفعول. زيد -

طيب نفسا طيب الصفة مشبهة. زيد اجمل منك وجها ما اجمل فيعني ينصبه الفعل او المشتاق الموجود. نعم سيدي. واعلم ان نعم وبنس موضوعان لانشاء المدح والذم ففاعلهما اما بال الجنسية على الاصح نحو نعم العبد. قال الجنسية لانه البعض قال للعاهد وحتى الذي قال للجنس فيه خلاف - [00:34:04](#)

طحن الجنس قطعاً لانك تذكر الجنس ثم تخص نعم الفاكة التفاح وتقول نعم الرجل زيد. فالصح انها جنس ولكن ليس معنى انك مدحت الجنس لاجل بل معنى انك اردت ان تمدحه فذكرت جنسه ثم خصصته فيه لاجل مبالغة والتعميم والتأكيد والفوائد -

في البدن فحق حقيقة للنحو الوافي والمعاصرين ان يعربوه بدلا لكن ضعفه المحققون. نعم واعلم ان نعمة وبنس موضوعان لانشاء المدح والذم. اما بال الجنسية على الاصح نحن نعم العبد - [00:34:51](#)

بنس الشراب او مضافا لما هي فيه نحو لنعم دار المتقين. ولنعم دار المتقين. دار ما فيها ال لكن اضيفت لما فيه ال و وحذف هنا المخصوصة بالمدح يصح فلا بنس مثنوى المتكبرين مثنوى ليس فيه لكن اضيف لما في ال والتقدير ان - [00:35:09](#)

اذا عندما نقول نعم العبد زيد او نعم عبدا زيد او يعني شف كم اسلوب تستطيع ركزوا معي زيد نعم العبد. يصح او لا؟ هذا الاصل مبتدأ. زيد النعمة العبد. او تؤخر المبتدأ نعم العبد زيد - [00:35:29](#)

او تأتي بالتمييز نعم عبدا زيد او تحذف المخصوص نعم العبد. مثل هنا نعم دار المتقين. نعم العبد من هو مثلا اداء سليمان مثلا نعمة العبد. هذه كلها جائزة نعم. ولكن هل اه تقول ما قاله المصنف؟ هذا على مذهب الكوفيين. تأخير التمييز. هذا مذهب كوفي. تفضل سيدي. او - [00:35:48](#)

مضمرا مفردا مستترا مفسرا بنكرة بعده. مفسرا مفسرا بنكرة بعده. اذا الضمير لا يعود للممدوح كما في عاشية بل يعود لنفس التمييز وهذا من الحالات التي يعود فيها الضمير الى متأخر لفظا ورتبتان. نحن نستفيد من الحاشية ولا نذكر الا الذنب كما يفعل - [00:36:16](#) ابن هشام في اخذه من ابي حيان يعني. ليس كذلك لمعظم فوائد من الحاشية. بس نذكر نبيه حتى لا تقعوا في الخطأ فقط يعني. اللي هو ما شاء الله ونستفيد منها جدا - [00:36:36](#)

او مضمرا مفردا مستترا مفسرا بنكرة بعده. نعم رجلا زيد فهو مضمير ضمير يجب اضماره ولا يجوز ذكره يجب افراده وتذكيره مفردا لا يصح ان تننيه او ان تجمععه. نعم. مستترا يجب استتاره - [00:36:48](#)

فسر بنكرة بعده. وهذه النكرة توافق المعنى الذي تريده انت. فتقول نعم رجلا زيد ونعم الرجلين نعم الرجلين زيدان نعم رجلا الزيدون وهكذا ولا تؤنث لاجل تأنيث الفاعل نعم. منصوبة على التمييز مطابقة للمخصوص نحو نعم رجلا زيد. تقدير نعمة هو رجلا. نعم. ونعم رجلين - [00:37:08](#)

الزيداني ونعم رجلا الزيدون. وكذلك في النساء نعم امرأة هند ونعم امرأتين هندان ونعمة نسوة الهنود لا تؤنث فلا تقل نعمتا اه ولا نعمة نعم واذا استوفت نعمة وبنس فاعلهما الظاهر او المطمر وتمييزه جيء بالمخصوص بالمدح او الذم على انه مبتدأ - [00:37:35](#) قلنا كم اعراضا في المخصوص المدح؟ اما مبتدأ والجملة اذا قلت زيد نعم الرجل ماذا يتعين اعراب واحد ما في غيره مرتدة قطعاً واذا قلت نعم الرجل زيد فيه ثلاثة اعرابات - [00:38:02](#)

بس زيدون نعم الرجل ما نمت عليه المبتدأ يرجح الابتداء يرجح الابتداء. تفضل جيء بالمخصوص بالمدح او الذم على انه مبتدأ والجملة قبله خبره. نعم. والرابط بينهما العموم العموم استفاد يعني مش اخدنا الروابط فتقول زيد نعم الرجل ما الرابط بين الجملة المبتدأ والخبر؟ العموم. كما تقول اما جبن الجنود - [00:38:16](#)

فلا جبنا عندنا. نعم فيما اذا كان الفاعل ظاهرا والضمير فيما عداه الضمير فيما عداه. عندما تقول نعم زيد مثلا نعمة رجلا زيد. نعم رجل ما الرابط هنا؟ الضمير اما نعم الرجل زيد العموم - [00:38:40](#)

نعم او خبر لمبتدأ محذوف. ويجوز والجملة استئناف بيانه كانه قيل من الممدوح؟ قلت هو زيد. يجب حذف المبتدأ هنا ويجوز تقديم المخصوص على الفعل والفاعل فيتعين حينئذ ابتدائية اذا زيد نعم الرجل قطعاً مبتدأ - [00:38:58](#)

هذه الواجهة الثلاثة متى تجوز؟ تجوز اذا اخرته. نعم. ولا يجوز توسطه بين الفعل والفاعل. اذا نعم زيد الرجل لا يصح. هي اصلا نعم الرجل فاعل وزيد مخصص. فلم يفصل العرب لم تفصل بين الفعل والفاعل بالمخصص. فلا - [00:39:20](#)

في نعم الرجل زيد ان تقول نعم زيد الرجل. نعم. ولا بينه وبين التمييز عند البصريين. التمييز اذا كان منصوبا يعني نعم رجلا زيد لا يصح ان تقول نعم زيد رجلا كما فعل المصنف - [00:39:40](#)

لا يصح يريد ان يعترض على المصنف الا عند من عند الكوفيين او نقول هنا ضرورة شعر. نعم. وما وقع في النظم اما مذهب كوفي او ضرورة واما حبذا فهي كنعمة في العمل اصلها حبوبة يحبوب وليس من حبة يحب من قول الى باب في علاه المدح - [00:39:55](#)

وهذا موجود. انا اقول صرف الرجل زيد يعني كانه تقول صار السرف فيه سجية واذمه على ذلك وتقول لؤم الرجل زيد انت تقول صار اللؤم فيه سجية وتذمه على ذلك. تنقله الى باب فعل للذنب. كيف نعمل رجل زيد - [00:40:17](#)

تنقله والتقيس على نعم الرجل زيد. وهذا في كل ثلاثي تستطيع ان تحوله. كل ثلاثي متصرف مثلا خبت الرجل زيد وما الرجل زيد؟ خطب الرجل زيد شعر الرجل زيد تقول يعني كانه تقول تذكر شيئين ان الصفة ترى صارت راسخة فيه وانت تمدحه او تذمه على ذلك. ومنها ساء - [00:40:35](#)

نحن دائما الف ثم واو من الباب الاول. لكن ساء قوما وساء مثلا اصلها سواء منقولة من سواء الى سواء سوء منقولة الى سوءة. نعم. واما حبذا فهي كنعمة في العمل والمعنى مع زيادة. ان الممدوح مع زيادة اي بدون - [00:40:59](#)

نحذف النقطتين مع زيادة ان الممدوح محبوب للقلب يعني هو مدح مع انه محبوب القلب لكن نعمة اعم لا شك هي تشعر بالحب وذا تدل على هذا الحب وانه حاضر. وتؤكد هذا الحب وتعطي عموماً. حبذا - [00:41:19](#)

كيف مثلا عندما نقول نعمنا ايش فادت نعمة نعمة شيئا ونعم الذي تعطي عموماً نعم ما يعظكم به يعني عموم نعم شيئا عظيماً مع عموماً في كل ما يقوله لكم. نعم. والمعنى مع - [00:41:37](#)

ان الممدوح محبوب للقلب والاصح ان ذا فاعله فلا يتبع. لا يتبع نحن اذا اتاك اسم معرف بال بعد فقل فيه بدل. جاء هذا الرجل بدل او عطف بيان او نعت. لكن هذه الذاء فقدت فقدت الاشارة - [00:41:55](#)

فلا تتبع لا يأتي بعدها نعت ولا بدل وتبقى على صيغة واحدة اتيت مؤنث مذكر مفرد مثنى تقول حبذا زيد وحبذا هند وحبذا حبذا الزيتون خلاص فقدت اصلها. فتقول حب فعل وذا اسم اشارة فاعل. وبعدها مخصص بالمدح - [00:42:15](#)

هذا الاعراب الاحسن. من العلماء من قال حبذا تحولت الى اسم لما ركب الفعل والاسم ايش نغلب الفعل او الاسم؟ ايها اشرف فنقول تحول الى اسم تركب من فعل واسم فتحول الى اسم فهو مبتدأ وخبر. المحبوب زيد او زيد المحبوب - [00:42:33](#)

اما تعرب المبتدأ او الخبر او خبر المبتدأ بعضهم قال حبذا كامل فعل والزيت فاعل. فعندنا ثلاثة مذاهب. الشيخ ماذا اختار؟ ان حب فعل وذا فاعل. وهذه لا تتبع يعني عندما نقول حبذا الرجل ما تعربون الرجل لا تعربونه بدلا او مخصوصا بالمدح؟ مخصص

مخصص لان حاجة الجملة الى المخصص - [00:42:52](#)

اشد من حاجتها الى البدن. ولان ذا فقدت اصلها الان. نعم والاصح ان ذا فاعله فلا يتبع. لا يتبدل ولا عط بيان ولا نعت. نعم ويلزم

الافراد والتذكير وان كان المخصص بخلاف ذلك لشباب لشبهه بالمثل. كيف الامثال لا تغير الصيف وضيعت - [00:43:15](#)

قصة المرأة عندما تركت الشيخ الكبير الغني لاجل ان تتزوج بالشاب الصغير ولما جاء في الصيف طلبت هذا في الشتاء ما بقي عندها طعام فارسلت رسولا تطلب منه اللبن فقال لها الصيف ضيعتي اللبن - [00:43:38](#)

فلما جاءها الرسول ضربت على منكب زوجها الشاب وقالت هذا ومذقه خير من لبنه. يعني شاب يعني فهذا مذاق الشاب احسن من

حليب هذا الشيخ الذي يعني خربان يعني. نعم. ويجب ذكر المخصوص بعده على انه مبتدأ - [00:43:54](#) والجملة قبله خبره. نعم. يجب ذكر المخصوص بعده على انه مبتدأ. اه يقول حبذا زيد. زيد تعربه ماذا؟ مبتدأ او خبرا محذوف. نعم. والرابط بينهما اسم الاشارة. هنا اسم الاشارة خلص ما في عدة روابط. هناك نعمة رجلا نقول رابط هو. نعم الرجل - [00:44:14](#) الرابط العمومي. اما هنا دائما اسم الاشارة او خبر لمبتدأ محذوف. نفس الشيء المخصوص بالمدح والذم لا يتغير. نعم ويجوز تقديم التمييز على المخصوص نحو حبذا رجلا زيد. هنا اذا حبذا رجلا زيد او حبذا زيد رجلا. هنا يختلف عن نعمة - [00:44:34](#) هذا ما في شذوذ ولا رأي كوفي ولا شيء هذا جائز عند العلماء. لان حبذا صارت كالشيء الواحد يعني عندهم. نعم. وتأخيره كما الناظم. كما تقول بدأ الصبر شيمة او حبذا شيمة الصبر كله جائز. واذا اريد بحبذ الذم واذا اريد بحبذ الذم ادخل عليها - [00:44:54](#) ادخل عليها لا فتساوي فتساوي بنسا. تصير؟ بمعنى بئس في العمل والمعنى. فيقال لا حبذا ان حبذا لا تتغير لا تقول حبذي هند وحبذان الزيدان وحبذتان الهندان مثلا لا تحتاج خلاص ابقوا على حالة واحدة - [00:45:14](#) ان له مدخل هذا البيت تأخذه في بيت واحد سهل. يعني الان لماذا ذكر كم؟ لان كم من العدد غير الصريح. فكم تمييزها مفرد منصوب تقول كم كتابا عندك؟ لانه الواحد لماذا اختار النصب فيها؟ لانك لا تسأل عن واحد اثنين عادة تسأل عن الاعداد الكثيرة فالاعداد -

[00:45:34](#)

الكثير من احد عشر الى تسع وتسعين تمييزها مفرد منصوب فجاءت على مثل ذلك. فتقول كم كتابا عندك؟ ويأتي دائما منصوب الا في الحالة الاولى اذا دخل عليه حرف الجر كما مثل المصنف هنا بكم؟ قال بكم درهم اشتريته - [00:45:54](#) اذا قلت بكم؟ درهم ايها افضل ان تقول بكم درهم ام بكم درهما الاولى. الاولى النصب مطلقا. حتى لو ادخلت حرف الجر. بكم درهما اقوى من بكم درهم. درهم اضعف - [00:46:14](#) واذا صرحت بمن اضعف واضعف حتى منعها جماعة من العلماء. فعندك ثلاث درجات بكم درهما اشتريت بكم؟ درهم اشتريتها؟ بكم من درهم؟ طيب اذا قلنا بكم؟ درهما تمييز. بكم درهما؟ بماذا مجرور - [00:46:28](#) بمن مقدر عند سيبويه هو الخليل. بمن بيانية مقدره وقال الزجاج في الخضر في نسخة زجاجي هاي خطأ الزجاج قال الزجاج مضاف ومضاف اليه اذا عندنا ثلاث درجات بكم درهما - [00:46:46](#) هذا التمييز وهو الاكثر بكم درهم هذا اضعف. وبماذا جر اما بمقدرة عند سي بوي خليل او بالاضافة او بكم؟ من درهم تصرح. واذا صرحت بمن؟ اخرها او قدمها ما عندنا مشكلة - [00:47:02](#)

خلاف لما يهمله كلام الشيخ هنا الا في حالة واحدة سناخذها الان اذا نظرنا الجدول بعد قليل نأتينا اذا صار عندنا كم اسم مبهم للعدد لا بد لها من تمييزها دائما مفرد منصوب. هل يصح جمعه؟ يصح جمعه اذا سألت عن الجماعات - [00:47:17](#) اذا سألت عن الجماعات فاذا قلت كم غلمانا هنا عندكم خطأ في الطبعة؟ كم غلمانا عندك يصح اذا قصدت كم انواع من الغلمان؟ استحسنة الصبان يعني الاصل انه مفرد منصوب الا اذا سألت عن الاجناس - [00:47:39](#) انت دخلت مكتبتك انا دخلت المكتبة فقل كم كتبا عندك كتب النحو اعطني اجناس لانواع فيصحنا ان تجمع في هذه الحالة فقط. اما اذا اردت الافراد قطعا يجب ان تفرد. نعم - [00:47:57](#)

يعني الموضوع في حالة اخرى اجازها جماعة من العلماء ان تجر بمن ان تجر تمييزه بدون دخول حرف الجر واستدلوا على ذلك سلب بني اسرائيل كم اتيناهم من اية بيينة؟ هذي كم تحتل التكثير - [00:48:12](#) وتحتل الاستفهام اذا حملناه على الاستفهام تكون حجة لمن اجاز مجرد تمييز بدون الحالة السابقة تفضل السيد وكم اذ قال وكم اذا جئت بها مستفهما فانصب وقل كم كوكبا تحوي السماء؟ ايش اعراب كم هنا؟ تحوي السماء كم - [00:48:29](#) دائما احفظوها اذا فعل متعدد لم يأخذ مفعوله مفعول به. لا اريد ان افصل اعراب كم؟ ارجعوا لنحو ووظيفة. هذه وظيفة عندكم لا بد ان تطبقوها. نحو وظيفة الطلاب يزهدون عنه. يزهدون فيه - [00:48:49](#) يعني دائما الطلاب يتكلمون عن الاجرومية متممة. انا اقول احسن كتاب عندي هو نحو وظيفي طلابي لانه كتاب معاصر يعني هذا عبد

العليم ابراهيم اية من آيات الله يعني. يعني اية من آيات الله حقيقة نحو وظيفي من احسن الكتب. اذا درست - [00:49:01](#)

لو تتقن نحوه فاعتنوا به يعني مهم جدا. نحن درسنا كيف نعرب كم لا نريد ان ندخل لكن هنا بما انه فعل متعدد لم يأخذ مفعوله اذا مفعول به. والشرط - [00:49:19](#)

ان يكون كم ليس مصدرا لو كانت كم دورة درت مفعول مطلق. كم يوما ظرف زمان؟ اذا التمييز ليس مصدرا وليس ظرفا نبحث هنا هل هو تعد ام لا؟ اذا كان متعديا لم يأخذ مفعوله المفعول به. اذا كان لازما او فعل متعدي اخذ مفعوله او ناقص او جار مجرور او ظرف كلها مبتدأ. هذا الترجيع له - [00:49:29](#)

الوظيفي فكم كوكبا تمييز تحوي السما هنا فعل وفاعل وكم مفعول به؟ تفضل سيدي تقدم ان السؤال غير جيد يعني هذا كان الاصل ان يقول كم كوكبة في احد يسأل كم كوكبا تحوي السماء - [00:49:49](#)

ممكن مع الاطفال تقول له كم سيارة تمشي في الشارع اذا واحد طفل غلبك قل له عد النجوم ممكن. يعني هاي مع الاطفال ممكن هذا يصلح. يعني طفل يتعبك تقول له هذا ممكن. نعم. والى الاظهر ان تكون للتكثير ان تجرها. نعم - [00:50:06](#)

تقدم ان كم استفهامية وخبرية وان الاستفهامية بمعنى اي عدد؟ بمعنى اي عدد نعم؟ بمعنى اي عدد فاذا استفهمت بكم؟ وجب نصب ما بعدها على التمييز. ولا يكون الا مفردا كتمييز احد عشرة. لانه عادة الاستفهام عن اعداد كثيرة والاعداد - [00:50:25](#)

تمييزها مفرد منصوب. نعم فتقول كم كوكبا تحوي السماء؟ اي تجمع كما تقول رأيت احد عشر كوكبا. فكم مفعول مقدم لتضمنه ما له صدر الكلام وكوكبا تمييز وما بعده فعل وفاعل. نعم هل يحب الاستثناءات بنعم كالفقهاء؟ نعم - [00:50:45](#)

نعم ان جرت كم بالحرف جاز على مرجوحية انتبه جاز بمرجوحية ليس براجحية مرجوحة يعني النصب احسن. والجر جائز اقل منه اضعف ان تصرح بمن؟ نعم. نعم ان جرت كم - [00:51:08](#)

حرفي جاز لك في تمييزها اذا كان متصلا متصلا لا نحتاج هذا القيد لانه اذا جررت بمن لك ان تفصلها ولك ان تقدمها وتؤخرها يعني اذا جرى التمييز بمن مثلا بكم من كتاب اخر من كتاب قدمه ما عدا مشكلة - [00:51:26](#)

لكن في حالة تجب فيها من قياسا على كم التكفيرية سناخذها الان يعني الحاصل اذا جررت بمن ما نحتاج نقول متصلة لانها متصلة او منفصلة يجوز ان تجرها يعني سواء اتيت بها متصلة او منفصلة لك ان تقول مثلا هنا بكم؟ من درهم اشترت - [00:51:44](#)

لو اخرتها يصح بكم اشترت من درهم ممكن ممكن تقدم وتأخر الا في حالة واحدة تجب تجب. فهذا القيد يعني اهمله كثيرون حقيقة اماله كثيرون لانه يصح ان تؤخر او ان تقدم الا في حالة يجب ان تجرها بمن سنذكرها. نعم - [00:52:05](#)

نعم ان جرت كم بالحرف جاز لك في تمييزها اذا كان متصلا اذا كان متصلا لا نحتاج له. نعم. اذا كان متصلا بها الجر ايضا بميم مضمرة على الاصح. لماذا قال مضمرة حال؟ لان من هنا اريد لفظها فهو معرفة على كل من في الدنيا. في حال - [00:52:26](#)

منك من نعم ويجوز اظهاره. ليش قال على الاصح؟ لانه هذا مذهب الخليل وسي بايه؟ ومذهب الزجاج انها مضاف اليه. نعم ويجوز اظهاره هذا اضعف واضعف. بل منعه جماعة من العلماء. فتقول بكم؟ ضعيف وتصريح بمن اضعف - [00:52:46](#)

نعم. ويجوز اظهارها فتقول بكم من درهم اشترت او بكم درهم اشترته. يعني كيف تقول مثلا الى كم مهندس نحتاج او الى كم من مهندس نحتاج الى كم طيبب نحتاج او الى كم من طيبب - [00:53:06](#)

تاج. لكن انظروا هذه الحالة اذا نظرنا في الايات التي عندكم انه انظروا هذه الايات هذه تتكلم عن الاحكام التكفيرية كم التكفير ينتهبوا؟ اذا كانت مفعولا به لفعل متعدد لم يأخذ مفعوله يجب ان تجر تمييزها بمن؟ لماذا؟ حتى نفهمها اولاً - [00:53:26](#)

طبق اول اية ما هي سلبا بني اسرائيل. سل بني اسرائيل كم اتيناهم؟ ماذا تعربون؟ كم هنا مفعول به ماذا؟ الثاني مفعول به الثاني. طب اية لو نصبناها ماذا يتوهم؟ انها هي مفعول به. فحتى لا يتوهم انها تمييز نزيد منه. فهنا من زائدة - [00:53:45](#)

نحن نشترط في زيادة من ما لشرطين صحيح؟ او ثلاثة. وزيد في نفيا وشبه فجر نكرة كما لباغ من مفرصة اه. لابد ان تدخل عن نكرة ان تسبق بنفي واستفهام. هنا تزداد - [00:54:05](#)

ولو لم تسبق بنا فيها واستفهام فماذا تعرب من اية؟ تقول من زائدة واية مجرور لفظا منصوب محل على انه تمييز طب هاي هاي

صعبة خلينا ناخذ الاية التي بعدها ما الاية التي بعدها؟ الم يروا كم اهلكنا من قبلهم - [00:54:18](#)

كم اهلكنا؟ ما اعرابكم هنا؟ اهلكنا فعل متعادل هل اخذ مفعوله او لا؟ اذا اهلكنا كم؟ مفعول به. الان لو ما اين التمييز من قرن لو قلنا الم يروا كم اهلكنا قبلهم قرنا. ايش انت ستعرب قرنا مباشرة؟ مفعول به. مع ان المفعول به هو كم - [00:54:34](#)

فيجب ان تجر بمن حتى تدفع توهم انها مفعول به. ماذا تعرب وتقول من زائدة وقرن مجرور لفظا منصومة حالها على انه تمييز كما نص ابن عاشور قصة كذلك الجمل نص الخضري وايضا السعد التفتزاني وكثيرون ان من تزداد هنا في الاثبات - [00:54:53](#)

الاية التي بعدها الم يروا كم اهلكنا قبلهم من قرون يمشون في مساكنهم؟ لو نظرنا اية مختلفة كم تركوا من جنات وعيون كم تركوا من جنات. ايش اعرابكم هنا؟ مفعول به. فهنا لو ما اتينا بابنا التمييز من جنات لو حذفنا من كم تركوا جنات - [00:55:11](#)

مباشرة ربما مفعولا به فندخل من حتى ندفع هذا التوهم فنقول من زائدة وجنات مجرور لفظا منصوب محلها على انه مفعول به. لكن هي ليست فقط زائدة فيها نوع تعميم - [00:55:31](#)

من جنات فيها تعميم. اذا نفس الشيء نقيس الاستفهام. فتزداد بعدها من اذا كان هناك بعد فعل متعد لم يأخذ مفعوله. فعل متعدد لم يأخذ مفعوله يجب ان تدخل عليها منه - [00:55:43](#)

فتحصل عندنا ان كم متى نجرها في ثلاث حالات الحالة الاولى اذا دخل عليها حرف جر الحالة الثانية اذا بعدها فعل متعد لم يأخذ مفعوله وممكن تطبق عليها سل بني اسرائيل كم اتيناهم من اية - [00:56:00](#)

طبق هذا هنا وخلينا نقول حالتين حتى المتفق عليها حالتين اذا سبق بحرف جر او بعده فعل متعد لم يأخذ مفعوله سل بني اسرائيل كم اتيناهم من اية فمن قاس هذا على التكفير اجاز - [00:56:18](#)

ومن منعك الرضي قال ما رأيت هذا لا في قرآن ولا في سنة ولا في كلام العرب منع زيادة من وقال هذه الاية لا هذه كم تكفيرية؟ كم تركوا من اية - [00:56:34](#)

وليس كم تركوا من اية بس انت لو دقت التكفيرية نقلت اصلا من الاستفهامية يعني كم التكفيرية اصلها استفهامية؟ تقول كم كتاب عندك؟ يعني هي اصلا انت بتستفهم ثم حولت الى الكثير. انا كنت ساعطيكم تدقيقات - [00:56:44](#)

في التمييز يعني في التفريق بين انواع التمييز. اه الوقت تأخر ان شاء الله في المرة الاتية ندقق يعني بين الجر والنصب. وفي الامثلة التي تحتل التمييز والحال جميلة جدا وهذا هو الحقيقة الذي نريده من هذا الباب. يعني هذا كله صناعة اكثره صناعة الذي ذكرناه نحن نريد هذه التدقيقات التي تفيدنا في التفسير - [00:57:00](#)

ان شاء الله نأخذها في المرة الآتية سبحانك اللهم وبحمدك نشهد ان لا اله الا انت نستغفرك ونتوب اليك - [00:57:20](#)