

## ملحة الإعراب (75) (تكاملة التعجب)

علي هاني العقربياوي

بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله رب العالمين والصلوة والسلام على سيد الخلق سيدنا محمد وعلى الله واصحابه اجمعين. اهلا وسهلا بكم ايها الاخوة والاخوات الكرام والكلمات. قال واعلم ان احنا لو قلنا الكرام باب التغليب يكفيانه. ممكن نختصر يعني الكرام يدخل فيها الكل. واعلم ان فعل - 00:00:00

وصلنا الى قول الفاكهة رحمه الله واعلم ان فعل التعجب يعني ما هي الشروط لصوغ الصيغتين؟ ما افعله فافعل به وهي هذه حقيقة شروط ايضا لصوغ اسم التفضيل. هي شروط لصوغ اسم التفضيل ولصوغ ما افعله في التعجب وافعل - 00:00:20 به. ايش قال؟ واعلم. بسم الله الرحمن الرحيم. يقول المؤلف رحمه الله تعالى ونفعنا بعلومنه وبكم في الدارين امين. بكم يا رب. واعلم ان فعل انما يبني من فعل متصرف ثالثي مجرد تام نسبة متفاوت في المعنى مبني للفاعل غير دال على لون او عيب - 00:00:40 فاذا اريد التعجب من فعل دام على لون او خلقة فيتوصل اليه بجائز يصاب منه. وينسب مصدر وينصب وينصب الى وينصب الفعل يعني وهذا الفعل ينصب مصدر المتعجب منه بعده مفعولا. ويتكلم عن الفعل قال فيتوصل اليه بجائزة - 00:01:00

يصاغ منه نقول مثلا في استخراج مثلًا نقول ما احسن استخراجه تأتي بصيغة جائزة مثل احسن او احسن ثم تأتي ايه بمزيد على بما زاد على الثالثاء فتقول ما احسن استخراجه. او تقول مثلا ما احسن دعجه - 00:01:20

في الالوان هذا سنشرحه الان فيتوصل به بجائز يصاغ منه وينصب مصدرًا متعجب منه بعده مفعولا. نعم. يؤخذ نعم. ليس بمصدر المتعجب منه بعده مفعولا كما يؤخذ من قوله. وان تعجبت. الان انظروا في البيت الذي ذكره ابن مالك عندكم ابن - 00:01:40 مالك جمع هذه الشروط ببieten قال وصوهما من ذي ثلات صرفا قابل فضل تم غير ذي انتفاع وغير ذي وصف يضاهي اشهلا وغير سالك سبيل فعل. ابن مالك رحمه الله جمعها في بيتين. قال وصوهما من ذي ثلات - 00:02:00

صرف قابلي فضل تم غير ذي انتفاع وغير ذي وصف يضاهي اشهلا وغير سالك سبيل فعل. وصوهما من ذي يعني من فعل ذي. فماذا خرج بقولنا فعلا انهم لا يصاغان من غير فعل. لا يصاغان من غير فعل. لذلك مثلا الحمار هل في فعل للحمار - 00:02:20 مشتق من الحمار فعل لا يوجد فلا تقول ما احمره. وكذلك الجلف نقول هذا عربي الجلف يعني فيه بغلطة وشدة هذا ما له فعل فلا تقول ما اجلفه. اذا الاسماء التي لا افعال لها لا يصاغ - 00:02:46

منها هذا لا يصبح منها التعجب ولا يصاغ منها اسم التفضيل. صفة يعني هاتان الصيغتان من التعجب. لكن القاموس حقيقة كما قال خضرى اثبت ما اجلفهم. مع انه لا فعل لها. نقول ما انه مسموع فقط هذا نقتصر على المسموع والا - 00:03:06 الاصل ان لا يساغ. اذا الاسماء التي لا افعال لها لا يصاغ منها التعجب. فعلات التعجب لا يصاغان منه. فلا تقول ما احمره وشذ عندهم ما اجلفه نقول هذا الشاب وما الصه من اللص - 00:03:26

هل له فعل اللص؟ لا يوجد فعل. قالوا ما ال الصون؟ قل هذا شاذ. تمام؟ وصوغيها من ذي. هاي من اين اخرجنا هذا من في يعني من فعل ذي. من فعل ذي وصفة لفعل. ففعل خرج به الاسم الذي لا فعل له - 00:03:40

من زي ثلات ان يكون ثلاثيا. تعرفون الفعل اما ان يكون ثلاثيا. واما ان يكون رباعيا. والثلاثي اما ان يكون مزيدا واما ان يكون مجرد. والرباعي اما ان يكون مزيدا واما ان يكون مجرد. نحن ماذا نريدي؟ ثلثي غير مزيد. فافعل وفعل وفعل - 00:04:00 ثلثي ما يزيد بحرف هل يصح ان نصوغ منه؟ لا مثلا استفعل فعل افعال فعل هذه ثلاثة هل يصاغ منه؟ لا يصاغ. مباشرة لا يصاغ مباشرة. اه كذلك ان فعل وافتعل وافعل هل يصاغ منه؟ لا يصاغ. درج - 00:04:20

لا يصاوب مباشرة. كذلك تدرج الايصالغ. احرنجم واطمئن رباعي ما يزيد بحروفين لا يصالغ منه. بطريقة مباشرة لا يصالغ منه فلا تقل ما ادحرجه وما انتظره ما استغفره لا يصلح. طب اذا اردنا ان نصوغ منه ماذا نقول - 00:04:40

تأتي باسم تفضيل في باب التفضيل. وبفعل انطبقت عليه الشروط في باب التعجب. وتقول ما اشد استغفاره مثلًا او اشد باستغفاره ما اشد استغفاره او اشد باستغفاره. ما احسن انتظاره او احسن - 00:05:00

بانتظاره تأتي بهذه الطريقة. اذا ماذا قال صوغما من ذي ؟ ثلاثة. من فعل ثلاثي. اما دحرج وانطلق واستخرج كيف نصوغهما كيف نفعل ؟ تأتي باسم تفضيل في باب التفضيل. وبفعل انطبقت عليه الشروط في باب التعجب. نقول ما اشد - 00:05:18

ابتهاجه ما اشد استخراجه. من امن ماذا نقول ؟ ما اشد ايمانه. انتظر ما اشد انتظاره. في صيغة فقط مزيد فيها خلاف من يتذكرها في صيغة فيها خلاف من يتذكرها اذا كان الثلاثية مزيدا بحرف على وزن ا فعل - 00:05:40

مثل اكرم هذه اجاز جماعة من العلماء كالاخشن ان يصلح منها اسم تفضيل في باب التفضيل وان يصلح منها فعل للتعجب في باب التعجب فاعطى ايش نقول ؟ ما اعطيه. اقررت الارض. ايش نقول ؟ ما اقرفها وما اقفل الصحراء. اولى - 00:06:03

ما اولاه احصى ما احصاه لنعلم اي الحزبين احصى احصى كثير من المفسرين حملوه الفعل ماضي هربا من هذا. اي الحزبين احصى ؟ بس بعيدة. اي الحزبين اكثر احصاء ؟ هذا اجمل. وفي هذه الاية - 00:06:26

نأخذ القول الذي يحييه ان تبني من صيغتي ا فعل وهذا هو الاحسن والمناسب للمعنى. لنعلم اي الحزبين اكثر احصاء اذا ماذا نقول ؟ اذا ليس اسم ليس له فعل لا يصلح منه. وشذ عن ذلك ما اجلفه ما للصه. اذا فعل غير ثلاثي يعني يعني غير - 00:06:46

ثلاثي مجرد يعني ثلاثي مزيد رباعي هذا لا يصلح منه مباشرة. كيف تصوغ منه ؟ تأتي باسم تفضيل في باب التفضيل. وبفعل انطبقت عليه الشروط في باب التعجب. ما احسن مثلًا مش شرط احسن. تقول ما اشد انتظاره وما اشت ابتهاجه وما اشد ايمانه وما احسن - 00:07:06

ايمانه احسن بایمانه الا اللهم ما كان على وزني ا فعل فاجاز جماعة من العلماء ان تصوغ منه مباشرة. ماذا تقول ؟ ما احصاه ما احصاه ما اقرف الارض ما اظلم فلانا ما اعطي فلانا تتعجب من اعطائه تتعجب من - 00:07:26

ما اقفل الصحراء ما اظلم الجهلاء مثلًا من ذي ثلاث نبقي الابيات حتى تستخرج من كل واحدة وصوغ ما من لي ثلاثا صرفا صرف ماذا خرج بصرف ؟ الذي لا يقبل التصريف لافعال الجامدة. الافعال الجامدة باتفاق - 00:07:46

العلماء قديمهم وحديثهم انه لا يصلح منها لانه لا مصدر لها مثل ماذا ؟ ليس نعمة بئس مثلًا هذه لا يصلح منها لا يصلح من الافعال الجامدة. هذا باتفاق العلماء لا يصلح من الافعال الجامدة في النعمة بئس مثلًا - 00:08:06

ليس لا يصلح منها. وصوغ ما من ذي ثلاث صرف ما عندك طريقة حتى. لا عند المتقدمين ولا عند المتأخرین. وصوغما من ذي ثلاثة صرف قابل ان يقبل التفاوت. فالفناء مثلًا والموت لا تقول ما افتاه - 00:08:26

اعجب من فنائه. لأن الفناء هذا وهذا فناء كله فناء واحد. ما اموته لا يصلح ما اموته. لأن الناس تتفاوت يتساون في الموت ما تقول ما اغرقه من الغرق خلاص الغرق غرق الا اللهم اذا اردت ما ما اموات - 00:08:46

فلان يعني رتب الموت البلادة. اردت بها معنى اه مجازيا فتقول ما اموات قلبه. لانه موت القلب يتفاوت فيه الناس قسوة القلب في ناس قاسية القسوة الشديدة في ناس اخف هنا يتفاوت به الناس او معنى زائدًا على الموت - 00:09:06

مش الموت. تفاوت الموت لا يمكن. تفاوت في الفناء لا يمكن. التفاوت في الغرق لا يمكن. الا اذا اردت وصفا زائدا عليه فممکن مثلًا تقول مثلًا ما افجع موته ما افجع موته ما افجع - 00:09:26

هنا بس مش الموت انت ما الان تتكلم عن طريقة الموت وكيفية الموت اذا مش نفس الموت يعني الكيفية ما افجع موته مثلًا. هنا الكيفيات اي امر زائد عن الموت. اذا كان شيء امر زائد على الفناء او زائد على الموت ممكن. اذا نصوغهما من - 00:09:46

في ثلاث لا بد ان يكون له فعل. ثلاث خرج به المزيد الثنائي والرباعي ومزيد. هل يمكن ان تصوغ منه ؟ نعم باتفاق المتقدمين تقول ما اشد انتظاره واجدد بانتظاره. صرف اما غير متصرف مثل ليس ونعمة وبئس قطعا لا - 00:10:06



معلوم يعني الان واحد ضرب تقول ما اضربه هل هو ضاربية او مضروبية؟ انت تعجبت من ضاربيتها يلتمس فقالوا لا يصاغ منه اذا.  
لكن المتأخرن اخترعوا طريقة رائعة ممكن لهم اصل انا ممكن سارجع - 00:16:06

مرة وجدت الطريق من اين اتوا بها ونسيتها؟ ممكن ذكرتها في بعض الدروس ممكن في القطر. بس هي المهم ان اثبتها النحو وافي ونحن ندرسها طلاب التوجيهي عندنا الثانوية العامة هي هذه المعتمدة. الان نأتي للطريقة غير المباشرة. هذا ممكن عندكم يعني الطريقة غير مباشرة يعني ذكرناها - 00:16:26

الان اذا قلنا غير الثلاثي هذا سهل جدا عليك. صحيح؟ ابتهج بسرعة. الطريق غير مباشرة. ابتهج مثلا. ما اشد اجتهادا وامن ما اشد ايمانه واسود ما شد سواده اعور - 00:16:46

اکحل ما شد كحله وايش هاتوا لنا مثل اکحل اصلع ما اجمل صلعه مثلا المنفي الان هنا سنبدأ بالحالات التي ذكرها المتأخرن والمتقدمن ما ذكرروا لها طريقة للتعجب. مثلا نفي ما في - 00:17:06

هذا الرأي الضعيف. انظروا ما فاز الرأي الضعيف. موجودتها عندكم؟ ما فاز الرأي الضعيف. كيف يمكن ان تصوغوا؟ قالوا نأتي بتعرفون المصدر المؤول يعني لنا صياغات لا يمكن ان تتأتى بالمصدر الصريح. لذلك ارجعوا للمعاني النحو الجزء الثاني - 00:17:26 والرابع ذكر الفروق بين المصدر الصريح ومصدر مؤول وذكرها كذلك النحو الوافي في باب الموصول في باب الموصول هنا ممكن ان نتوصل من خلال مصدر المؤول. فماذا نقول؟ ما فاز الرأي الضعيف؟ تقول ما اجمل او ما اقبح - 00:17:46

ما اجمل ان لا يفوز الرأي الضعيف. فهنا لاحظ ابقينا النفي. ابقينا النفي ما اجمل ان لا يفوز الرأي الضعيف. تأتي بان نأخذ مثلا اخر ما حضر الخطيب للحفل في المثل او للمحاضرة. ما حضر الخطيب للمحاضرة. ماذا نقول؟ ما اقبح - 00:18:06 الا يحضر الخطيب للمحاضرة. فهمنا ان فيهات لنا مثلا اخر مثلا ما جاء زيد ما اقبح ان لا يأتي زيد. ما ذهب عمرو ما احسن ان لا يذهب عمر. وهكذا - 00:18:36

تأتي بان تأتي بان. طب العلماء لماذا منعوا المقادمون؟ لانه لو اتيت بها بطريقة مباشرة يذهب النفي. فيلتبس الاثبات بالنفي فعلى هذه الطريقة لا يلتبس الاثبات بالنفي. اتفقنا؟ الان نأتي المبني المجهول. قلنا اذا قلنا ضرب زيد - 00:18:56

ما اضرب زيد او عرف زيد ما اعرف زيد زيدا لا تعرف انه العارفية او المعرفة. صحيح؟ فكيف نصوغ هنا لا نأتي بان نأتي بباء مثل اعرف الحق وهدي اليه الضال. ماذا تصوغون؟ هاتوا - 00:19:16 ما احسن ما عرف الحق. يعني ما مصدرية؟ ما ما احسن ما عرف الحقين. ما احسن معرفة الحق. هل فات البناء المجهول هذا الفرق بين المصدر الصريح والمصدر المؤول مصدر مؤول يعطيك معان كثيرة ان تصوم ليس مثل صيامكم. ان تصوم وتعطي معناه التجديد - 00:19:36

يعجبني انك قائم ليس مثل يعجبني قيامك. انك قائم فيها تأكيد. في المصدر المؤول يعطيك معان لا يمكن ان تتأتى بالمصدر صريح. فاذا قلنا عرف الحق ما احسن ما عرف الحق لان ما تصلح للماضي والحال والمستقبل. مثلا - 00:20:00 الضال للحق ما انفع ما هدي الضال للحق مثلا. تمام؟ من يعطيني كلاما اذا ضرب زيد ما اقبح ما ضرب زيد. طريقة رائعة وجميلة ولا تفوت اه البناء المفعول تمام؟ ناخذ الان الفعل الناقص. الفعل الناقص نوعان تذكرون فيه لشرح الالافية. اخذنا ان بعض - 00:20:20 افعال ناقصة لها مصادر وان بعضها لم يذكروا له مصادر. فاذا كان لها مصدر مثلا كون كان زيد رحالة ايش تقول ما اكثر كون دين كون زيد رحالة جميل ما اكثر - 00:20:50

كون زيد رحالة ما اكثر كون زيد رحالة. نعم صحيح. مفعول به لانه ما اكثر كون زيد رحالة امسى زيد مثلا نشيطا ما احسن امساء زيد نشيطا. اصبح زيد مستيقظا ما - 00:21:10

احسن مصباح زيد مستيقظا. هذا اذا كان له مصدر. اما اذا ليس له مصدر مثل كاد تقول فان كاد الكرب يهلك صاحبه. ايش تقول؟ ما اسرع ما كاد وليس له مصدر - 00:21:30

تأتي بما مصدرها ما اسرع ما كاد ما اسرع ما كاد الكرب يهلك صاحبه. يعني دائمًا نأتي بما الا فقط في المنفي اتام. اذا نعمل خلاصة

سهلة جداً. امامكم هي نرجع من الاول. اولا اذا ليس له فعل او لا - 00:21:50  
التفاوت او كان فعلاً جاماً. ما الحكم؟ لا يصاغ. لا يصاغ باتفاق. اذا زاد على الثلاثة او كانت صفة مشبهة منه على وزني افعل. سهل جداً. ما اشد انتظاره. ما اشد استخراجه ما اشد اعشيشه - 00:22:15

شابه هذا غير ثلاثي تمام؟ الا اللهم اذا كان على افعل مثل احصى يصح ان الصوغة مباشرة على الرأي الاحسن. الان اعور ما احسن عوره او ما اقبح عوره او احسن او اقبح بعوره. الان هذا باتفاق ايضاً باتفاق متقدمين ومتاخرین. المختلف فيه - 00:22:35  
المنفي المبني للمجهول والجاء الناقص. فالمتقدمون منعوا لانه يحصل لبس. المتأخرین قالوا اللبس في المصدر الصريح لكن اذا اتينا بمصدر مؤول ممكن فتأتي دائماً بعاء الا في المنفي الا اذا آآآ كان منفياً تأتي - 00:22:55  
فتقول ما فاز الرأي الضعيف ما ما احسن الا يفوز الرأي الضعيف. ما ذهب زيد ما اقبح ان لا يذهب زيد. طيب اذا كان مبنياً للمجهول عرف الحق. ما احسن - 00:23:15

ما عرف الحق يعني معرفة الحق مصدر مؤول. طيب الان اذا كان فعلاً ناسخاً نقول اذا كان له مصدر تأتي بمصدره. مثل تأتي مصدره مثل الكون تريد ان تتعجب من كان زيد الرحالة تقول ما احسن كون زيد رحالاً - 00:23:35  
اه ليس له مصدر تأتي بما قبل الفعل الذي ليس له مصدر مثل كاد مثلاً الظلم يهلك الناس كاد الظلم يهلك الناس ما اقبح ما اكاد الظلم يهلك الناس. اهنا مثلاً كاد الكرب يهلك صاحبه ما اسرع ما كاد الكرب يهلك صاحبه. هذه - 00:23:55  
ذكرها المتأخرین. طبعاً انتبهوا اذا انطبقت كل الشروط. اذا انطبقت كل الشروط هل يجب ان نصوغها بالطريق المباشر او يجوز ان نصوغه بطريقة غير مباشرة اعيد السؤال. اذا لم تتطبق الشروط يجب ان اذا اردنا الصياغة ان نصوغها بطريقة غير مباشرة. تمام؟  
طبعاً اذا انطبقت الشروط هل - 00:24:15

نحن مجبورون ان نصوغ بطريقة غير مباشرة؟ لا هاتوا لنا اية من سورة البقرة انطبقت الشروط ولم يصح القرآن بطريقة مباشرة بس.  
ثم قصد قلوبكم من بعد ذلك فهي كالحجارة او اشد قسوة - 00:24:39

فهي كالحجارة او اشد قسوة. كان يمكن القرآن يقول اقسى. طب لماذا اعدل الى هيكل الحجارة او اشد قسوة وهذه الصيغة اقوى. اشد قسوة هم حتى يأتي بالتمييز. ويأتي باشد يعني لا - 00:24:59  
لو قال اقسى يكون عندنا يعني اقسى في هذا وهذا اقسى كما هذا اقسى. لكن اشد قسوة الان خلاف في الاشدية. مش اه في القسوة مطلق قسوة. الان كلامنا في الاشدية لا في القسوة فقط - 00:25:19  
فهي كالحجارة او اشد الكلام في الاشدية مع تنكير قسوة انظر لابي السعود ابدع حقيقة في توجيهها تمام؟ الموضوع سهل. الابيات ننظر للابيات مرة ثانية ونقرأها مع بعض. نقرأها مع بعض. وصوغهما من ذي ثلاثة مع بعض. وصوغما من - 00:25:35  
في ثلاث صرف قابل تم غير ذي انتفاع. وغير ذي وصف يضاهي اشهاًهلاً وغير سالك سبيلاً فعل الى مع بعض وصوغهما من ذي ثلاثة صرفاً قابل تم غير ذي انتفاعاً وغير ذي وصف يضاهي - 00:25:55

اشهل وغير سالك سبيلاً فعل وصوغما من ذي ثلاثة صرف قابل تم وغير ذي وصف يضاهي اشهاًهلاً وغير سالك سبيلاً فعل. نعيد الان القراءة اه في كلام الشيخ واعلم ان فعل التعجب. واعلم دقیقة واحدة واعلم ان فعل التعجب. واعلم. واعلم ان - 00:26:15  
كان التعجب انما يبني من خير من فعل لا اسم لا فعل له. الا ما اجلفه وما الصه. نعم. من فعل فلا يبني من جامد قل باتفاق ثلاثي فلا يبني مباشرة من غير الثلاثي المجرد. اما الثلاثي غير المجرد مزيد والرياعي يصاد بطريقة غير - 00:26:45

مباشرة. مجرد اولاً ما زاد على الثلاثي بطريق غير مباشرة. والثلاثي المزيد بطريق يعني عنده ذكرها شرطين. ثلاثي غير الثلاثي بطريق غير مباشرة. ومفرد فالمزيد الثلاثي بطريق غير مباشرة. نعم. تام تام الناقص - 00:27:05  
عند المتأخرین ايش صار؟ هذا المتقدمين لا يصاغوا مطلقاً. ايش الخرج بال تماماً؟ الناقص اخوات كان كان اخواتها كادوا اخواتها. اه بات خرج المنفي فلا يصاغ عند المتقدمين مطلقاً وعند المتأخرین بيصاغ. متفاوت في المعنى؟ اذا قبل التفاوت. وهذا باتفاق - 00:27:25  
العلماء الذي لا يقبل التفاوت لا يصاغ منه كالموت والفرق والفناء. الا اذا اردت وصفاً زائداً على هذا. طريقة الفناء طريقة الموت او

اردت معنى مجازيا تقول ما اموات قلبه؟ يعني ما اشد قسوة قلبه؟ نعم. مبنية للفاعل؟ مبني الفاعل فمبني المفهوم - [00:27:45](#)

لا يصاغ منه مطلقا عند المتقدمين حتى لا يتبس المبني المعلوم بالمبني المجهول الضاربية والمضروبية مثلا. نعم. وغير دال على لون نوعية غير دال على لون او عيب يعني كأنه قال ان لا تكون الصفة منه على وزن افعل. اللون والعيوب - [00:28:05](#)

الى الظاهرة تأتي الصفة المشبهة لو عبر بدل ما يقول هذا ان لا تكون على وزني افعل لكن لماذا اختار هذا الفاكهة؟ قال لاني اتكلم مع متوضطين يعني. وهؤلاء ممكنا لا يعرفون متى يكون على وزن افعال فصرح انها دال على لون او عيب - [00:28:25](#)

او حلية ظاهرة يعني باختصار ان تكون الصفة منه على وزن افعل. متى تكون على وزن افعل؟ في اللوان والعيوب والحلى الظاهرة. نعم. فإذا اريد التعجب من فعل دال على لون او خلقة خلقة يعني الحلة الظاهرة سواء كانت عيبا او غير عيب ممكنا ندخل هكذا - [00:28:45](#)

او نقول حلية ظاهرة وعيب هي ثلاثة يعني اما ان تدخل العيب في الحلية الظاهرة واما ان يجعل الحلية الظاهرة ما تذكر عند الغزل. اذا اردت ما تذكر عند الغزل لازم تصرح بالعين. اذا اردت مطلق حلية ظاهرة العيون عيبا او غير عيب فلا تصرح بالعين. فهنا عندما قال - [00:29:05](#)

على لون او خلقة الخلقة يشمل الخلقة الحسنة والعيب. يعني هي اللوان وعيوب وحيلة ظاهرة اذا اردت بالعيوب الحلية الظاهرة ما يظهر للعيون مطلقا فلا تحتاج ان تقول عيبا. اذا اردت الحلية الظاهرة ما هو للتزيين فلا بد ان تذكر العين - [00:29:25](#)

الشيخ ايش قال؟ خلقة. الجمال ادعج والقبح كاعرج. لعيب يعني. نعم فيتوصل فيتوصل اليه بجائزة يعني الان فيتوصل اليه بجائزة انتبه هذا اذا اريد التعجب من شيئين. متى نتوصل بجائزة؟ اذا اردنا التعجب من ما زاد على الثلاثي او الذي على وزني افعل - [00:29:45](#)

تأتي باسم تفضيل باسم تفضيل يعني جائز. وتقول ما احسن انتظاره؟ ما اقبح عوره. هذا الذي يقول فيتوصل اليه بجائزة بجائزة قول اقبح اجمل. هذا جائز يصاغ منه وينصب مصدر المتعجب منه - [00:30:15](#)

هو ايش تقول ما اشد سواده؟ تأتي من اسود بمصدره السواد. تأتي بانتظارة بمصدره انتظار. ما احسن انتظاره فنأتي باسم تفضيل جائز ونصب ما بعده على انه مفعول به ننصب مصدره. نعم. وينصب وينصب منصب - [00:30:35](#)

متعجب منه بعده مفعولا. نعم. كما يؤخذ من قوله فهو الشيخ اقتصر على ماذا؟ على الصياغة غير مباشرة على ماذا اقتصر فقط الدال على لون او عيب. لكن كان عليه ان يدخل ماذا ايضا؟ الذي زاد على الثلاثة. الذي زاد على - [00:30:55](#)

ثلاثة الذي زاد على الثلاثة سواء كانت ثلاثين مزيدا او رباعيا كان عليه ان يذكره وان يذكر الذي على وزني افعل. هو اقتصر على شيء واحد ايش قال؟ وان تعجبت تفضل السيد. من قوله وان تعجبت من اللوان او عاهة تحدث في الابدان فابن له - [00:31:15](#)

فعلا من الثلاثي ثم ائت باللوان والاحdas تقول ما انقاذه يا ابا العاجي وما اشد ظلمة الدياجي. نقرأ الآيات معك وان تعجبت من اللوان او عاهة تحدث في الابدان فابني له فعلا من الثلاثي. ثم - [00:31:35](#)

باللوان والاحdas تقول ما انقاذه يا ضلعاجي وما اشد ظلمة الدياج. ذكر شيئا واحدا ما هو الذي عاوزني افعل وترك اذا زاد على الثلاثة. قال وان تعجبت من اللوان او عاهة تحدث في الابدان العيب. فابني له فعلا من الثلاثي - [00:31:55](#)

يعني تقول ما اشد اقبح احسن ثم اتي باللوان والاحdas ان ائت بمصدرها تقول ما اشد او ما اشد انتظاره في ما زاد على الثلاثي. تقول ما انقى بياض العاجي. تعرفون العاج الذي هو عظم الفيل هذا الذي - [00:32:15](#)

في نابل عاج مفرده عاج. وهم يقتلون الفيلة لاجل ان يأخذوا العاج. وما اشد ظلمة الدياج ظلمة الشديدة في الليل لا سيما في اخر الليل. ما اشد ظلمة ما اشد ظلمة اخر الليل. فذكر مثالين - [00:32:35](#)

اتي ببياض بياض ما ما انقى بياض. ومن اظلم ما اشد ظلمته. نعم. اذا قصدت التعجب من الانطلاقي دال على لون كالبياض او على عاهة اي علة كالعمى. فيتوصل اليه بان يسار فعل بان يشار فعل تعجبنا بامكانية - [00:32:55](#)

اي مع استيفاءسائر الشهود المذكورة. ثم يؤتى بمصدر الفعل الذي تريد التعجب منه منصوبا بعدما افعل. مضافا الى فاعل فعل

فتقول في التعجب من بيضة ما اشد بياضه ومن عوره اقبح عوره ومثل ما مثل - [00:33:15](#)  
ما انقى بياض العاج وما اشد ظلمة الدياج. قال وان تعجبت من اللوان او عاهة تحدث في الابدان فابني له فعلا من الثلاثي ثم ائت  
باللوان والاحدات تقول ما انقى بياض العاج وما اشد ظلمة الدياجيل. يعني هنا الاحسن ان نحمله على التوم - [00:33:35](#)  
معين اللي هي ما كان على وزني افعل والثلاثي المزيد بحرف. لكن اول كلامه يمنع من هذا الفهم انه اقتصر في اول كلامه على  
النوع الاول. النوع الاول عندما قال وان تعجبت من اللوان او عاهة هذا نوع واحد - [00:33:55](#)  
يعني كان عليه ان يزيد في النظم او مزيد على الثلاثي. او مزيد على الثلاثي. لان تمثيله حالتين في الواقع ما انقى بياض العاجي اللي  
هي في اللوان. وما اشد ظلمة الداج. نقول اظلمت الداج هي ثلاثي ما يزيد بحرف. فتمثيل - [00:34:15](#)  
يشمل نوعين لكن اول كلامه لا يسمح ان نحملها على النوع الثاني. لان التمثيل ما اتي بواو. هي ما اتي بالواو هذا فيه كمال اتصال.  
كمال الاتصال هو تفسير لكلامه السابق. فالفاكهه حمل - [00:34:35](#)  
على نوع واحد لانه صرخ وان تعجبت من اللوان او عاهة تحدث في الابدان فابني له فعلا من الثلاثي ثم ائت باللوان والاحدات تقول  
فتقول ظاهره انه تمثيل للوان واوعاها تحدث في الابدان. لكن نحن لو قطعنا تمثيله عن - [00:34:55](#)  
كلامه الاول نحمل كلامه على حالتين حتى يعم الحالتين لو اتي بالمثال الاخير دون مقدمة هذه البيتين الاولين لكان احسن. يقول  
قولوا ما انقى بياض العاج وما اشد ظلمة الدياج فالاول نحمله على اللوان والثاني نحمله على الثلاثي المزيد بحرف. الفاكهة ما الذي  
الزم الفاكهة ان يحملها - [00:35:15](#)  
عالاول لان الجملة فيها كمال اتصال ما في واو ولا شيء فهي تفسير البيتين والبيتان تكلما فقط على اللوان. نعم اذا اذا قصدت  
التعجب من فعل ثلاثي دال على لون كالبياض او على عاهة اي علة كالعمى او حلية ظاهرة كالدعج مثلا - [00:35:35](#)  
سلام فيتوصل اليه بان يصاغ فعل تعجب من فعل ثلاثي اي مع استيفاء سائر الشروط تأتي باسم تضليل انطبقت عليه الشروط اقبح  
اجمل احسن. ثم يؤتى بمصدر الفعل الذي تريد التعجب منه. تقول اشد بياضة. ما اشد سوادا. لكن هذا - [00:35:55](#)  
السواد والبياض يضاف للمتصف بالصفة. ما اشد بياضه اللي هو زيد. ما اشد سواده. فتأتي اولا بفعل انطبق قطعت عليه الشروط تأتي  
بالمصدر تضليل المصدر لضمير الذي تتكلم عنه. مرة ثانية ثم يؤتى بمصدر الفعل. ثم - [00:36:15](#)  
مصدر الفعل الذي تريد التعجب منه منصبا بعدما افعلن مضافا الى فاعل فعلي. شنو فاعل فعل؟ يعني المتصف بهذا الوصف وفاعل  
فعل وليس لم يفعل يعني ما اشد السواد وهل هو فعل السواد؟ يعني لمن اتصف بهذا الوصف مضاف لضمير هذا - [00:36:35](#)  
المصدر اضيف لضمير من اتصف بهذا الوصف ما اشد سواده ما اشد صلعة ما اشد قبحه ما اشد مش قبحه ونقول ما اشد عرجه مثلا  
لمن اتصف لكن متى نقول مصدر من فعل الفعل؟ اذا في الرياعي ما اشد انتظاره هنا اضيفت لفاعل - [00:36:55](#)  
ما اشد استخراجه اضيف المصدر لفاعل الفعل. اذا كان من لون للمتصف به. اذا كان من غير الثلاثي لمن فعل بالفعل. نعم. ممكن نفصل  
هذا. نقول يعني اذا كان اه في اللوان لمن اتصف - [00:37:15](#)  
والعيوب والحل ظاهرة وادا كان في غير الثلاثي لفاعل. واضحة ان شاء الله؟ نعم تقول في التعجب من بيضة ما اشد بياضا ليس  
قال بيضة؟ لانه قلنا الباب الرابع لو فعل يفعل هذا - [00:37:35](#)  
جميع اللوان من هذا الباب جميع اللوان حمرة خضراء صفرا. وجميع العيوب والحل ظاهرة من هذا الباب فعيلة يكثر ايضا منه  
الغضب وضد الغضب والامتلاء والخلو. نعم هذه تكثر في باب فعله يفعل. نعم. اذا قال - [00:37:55](#)  
فتقول في التعجب من بيضة ما اشد بياضه ومن عور ما اقبح عوره ومثله ما مثل به. وكذا يقال في التعجب الذي مثل به ماء انقى  
بياض العاجي. نعم. وكذا يقال في التعجب من نحو انطلق مما هو فعل زائل على ثلاثة احرف ما اشد - [00:38:15](#)  
انطلاقه. قال ما اشد انطلاقه؟ هو الاحسن ان نمثل له ما اشد ظلمة الدياجي. لولا اول كلام الشيخ. نعم. واما الفعل الجامد الذي لا  
يتفاوض معناه فلا يتعجب منها البتة. البتة لك ان تقطع المهمزة وان تصلها وهي مفعول مطلق يعني. بت ذلك البتة - [00:38:35](#)  
وتقول لك ان تقرأها بهمزة قطع او همزة وصل فلا يتعجب منه البتة او لا يتعجب منه البتة. وهي مفعول مطلق وكذلك الاسم الذي لا

فعل له فثلاثة اقسام اتفقوا على انها لا يتعجب منها. نعم. وقد افهم كلامه ان فعل التعجب لا يبني من اللوان ولا - [00:38:55](#)  
لا يبني من اللوان والعاھات مباشرة. وقد افهم كلامه ان فعل التعجب لا يبني من اللوان ولا من العاھات ولا من هذا الاسم مثل حمار لا  
تقول ما احمره اتفاقا. ذاك لا يبني مباشرة. اما الاسم الذي لا فعل له اتفاقا لا - [00:39:15](#)

نعم. ولا من فعل زائد على ثلاثة احرف اي بطريقة مباشرة. لو اخرجنا الاسم نقول افهم كلامه ان فعل التعجب لا يبني من اللوان ولا  
من العاھات ولا من فعل زائد على ثلاثة احرف مباشرة ويبني بطريقة غير مباشرة. هذا احسن لواخذ - [00:39:35](#)

الاسم لكان احسن. لماذا؟ يعني لو قال لا يبني من اللوان ولا من العاھات ولا من فعل زائد على ثلاثة احرف مباشرة ويبني بطريقة غير  
مباشرة. نستفيد هنا اذا استفينا من هذا الباب يعني كيف نصوغ واستفينا ايضا ان صيغة افعل به ابلغ - [00:39:55](#)

رغم صيغة ما افعله بثلاثة امور ان كل احد يؤمر وايضا الامر وايضا الباء الزائدة واخذنا متى يصاغ اه بالفعلين وكذلك اسم التفضيل  
شروطه نفسها. نقف هنا سبحانك الله وبحمدك نشهد ان لا اله الا انت نستغفرك - [00:40:15](#)

شكرا واتوب اليك - [00:40:35](#)