

## ملحة الإعراب (75) (تكملة التعجب)

علي هاني العقرباوي

بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على سيد الخلق سيدنا محمد وعلى اله واصحابه اجمعين. اهلا وسهلا بكم ايها الاخوة والاخوات الكرام والكلمات. قال واعلم ان احنا لو قلنا الكرام باب التغليب يكفيانه. ممكن نختصر يعني الكرام يدخل فيها الكل. واعلم ان فعل - 00:00:00

وصلنا الى قول الفاكهي رحمه الله واعلم ان فعل التعجب يعني ما هي الشروط لصوغ الصيغتين؟ ما افعله فافعل به وهي هذه حقيقة شروط ايضا لصوغ اسم التفضيل. هي شروط لصوغ اسم التفضيل ولصوغ ما افعله في التعجب وافعل - 00:00:20 به. ايش قال؟ واعلم. بسم الله الرحمن الرحيم. يقول المؤلف رحمه الله تعالى ونفعنا بعلومه وبكم في الدارين امين. بكم يا رب. واعلم ان فعل انما يبني من فعل متصرف ثلاثي مجرد تام نسبة متفاوت في المعنى مبني للفاعل غير دال على لون او عيب - 00:00:40 فاذا اريد التعجب من فعل دام على لون او خلقة فيتوصل اليه بجائز يصاب منه. وينسب مصدر وينصب وينصب الى وينصب الفعل يعني وهذا الفعل ينصب مصدر المتعجب منه بعده مفعولا. ويتكلم عن الفعل قال فيتوصل اليه بجائزة - 00:01:00 يصاغ منه نقول مثلا في استخراج مثلا نقول ما احسن استخراجه تأتي بصيغة جائزة مثل احسن او احسن ثم تأتي ايه بمزيد على بما زاد على الثلاثاء فتقول ما احسن استخراجه. او تقول مثلا ما احسن دعه - 00:01:20

في اللوان هذا سنشرحه الان فيتوصل به بجائز يصاغ منه وينصب مصدرا متعجب منه بعده مفعولا. نعم. يؤخذ نعم. ليس بمصدر المتعجب منه بعده مفعولا كما يؤخذ من قوله. وان تعجبت. الان انظروا في البيت الذي ذكره ابن مالك عندكم ابن - 00:01:40 مالك جمع هذه الشروط ببيتين قال وصوهما من ذي ثلاث صرفا قابل فضل تم غير ذي انتفاع وغير ذي وصف يضاهاى اشهلا وغير سالك سبيل فعل. ابن مالك رحمه الله جمعها في بيتين. قال وصوهما من ذي ثلاث - 00:02:00 صرف قابلي فضل تم غير ذي انتفاع وغير ذي وصف يضاهاى اشهلا وغير سالك سبيل فعل. وصوهما من ذي يعني من فعل ذي. فماذا خرج بقولنا فعلا انهما لا لا يصاغان من غير فعل. لا يصاغان من غير فعل. لذلك مثلا الحمار هل في فعل للحمار - 00:02:20 مشتق من الحمار فعل لا يوجد فلا تقول ما احمره. وكذلك الجلف نقول هذا عربي الجلف يعني فيه بغلظة وشدة هذا ما له فعل فلا تقول ما اجلفه. اذا الاسماء التي لا افعال لها لا يصاغ - 00:02:46

منها هذا لا يصبغ منها التعجب ولا يصاغ منها اسم التفضيل. صغمة يعني هاتان الصيغتان من التعجب. لكن القاموس حقيقة كما قال خضري اثبت ما اجلفهم. مع انه لا فعل لها. نقول ما انه مسموع فقط هذا تقتصر على المسموع والا - 00:03:06 الاصل ان لا يصاغ. اذا الاسماء التي لا افعال لها لا يصاغ منها التعجب. فعلات التعجب لا يصاغان منه. فلا نقول ما احمره وشذ عندهم ما اجلفه نقول هذا الشاب وما الصه من اللص - 00:03:26

هل له فعل اللص؟ لا يوجد فعل. قالوا ما ال الصون؟ قل هذا شاذ. تمام؟ وصوغهما من ذي. هاي من اين اخرجنا هذا من في يعني من فعل ذي. من فعل ذي وصفة لفعل. ففعل خرج به الاسم الذي لا فعل له - 00:03:40

من ري ثلاث ان يكون ثلاثيا. تعرفون الفعل اما ان يكون ثلاثيا. واما ان يكون رباعيا. والثلاثي اما ان يكون مزيدا واما ان يكون مجردا. والرباعي اما ان يكون مزيدا واما ان يكون مجردا. نحن ماذا نريد؟ ثلاثي غير مزيد. فافعل وفعل وفعل - 00:04:00 ثلاثي ما يزيد بحرف هل يصح ان نصوغ منه؟ لا مثلا استفعل فعول افعال فعول هذه ثلاثي مزيد بثلاثة هل يصاغ منه؟ لا يصاغ. مباشرة لا يصاغ مباشرة. اه كذلك ان فعل وافتعل وافعل هل يصاغ منه؟ لا يصاغ. دحرج - 00:04:20

لا يصاوب مباشرة. كذلك تدحرج الايصاغ. احرنجم واطمنن رباعي ما يزيد بحرفين لا يصاغ منه. بطريقة مباشرة لا يصاغ منه لا يصاغ منه فلا تقل ما ادخرجه وما انتظره ما استغفره لا يصح. طب اذا اردنا ان نصوغ منه ماذا نقول - [00:04:40](#)

تأتي باسم تفضيل في باب التفضيل. وبفعل انطبقت عليه الشروط في باب التعجب. وتقول ما اشد استغفاره مثلا او اشد استغفاره ما اشد استغفاره او اشد استغفاره. ما احسن انتظاره او احسن - [00:05:00](#)

بانتظاره تأتي بهذه الطريقة. اذا ما قال صوغا من ذي؟ ثلاثة. من فعل ثلاثي. اما دحرج وانطلق واستخرج كيف نصوغهما كيف نفعل؟ تأتي باسم تفضيل في باب التفضيل. وبفعل انطبقت عليه الشروط في باب التعجب. نقول ما اشد - [00:05:18](#)

ابتهاجه ما اشد استخراجه. من امن ماذا نقول؟ ما اشد ايمانه. انتظر ما اشد انتظاره. في صيغة فقط مزيد فيها خلاف من يتذكرها في صيغة فيها خلاف من يتذكرها اذا كان الثلاثية مزيدا بحرف على وزن افع - [00:05:40](#)

مثل اعطى اكرم هذه اجاز جماعة من العلماء كالإخفش ان يصاغ منها اسم تفضيل في باب التفضيل وان يصاغ منها فعل للتعجب في باب التعجب فاعطى ايش نقول؟ ما اعطاه. اقفرت الارض. ايش نقول؟ ما اقفرها وما اقفل الصحراء. اولى - [00:06:03](#)

ما اولاه احصى ما احصاه لنعلم اي الحزبين احصى كثير من المفسرين حملوه الفعل ماضي هربا من هذا. اي الحزبين احصى؟ بس بعيدة. اي الحزبين اكثر احصاء؟ هذا اجمل. ففي هذه الآية - [00:06:26](#)

نأخذ القول الذي يجيزه ان تبنى من صيغتي افعل وهذا هو الاحسن والاناسب للمعنى. لنعلم اي الحزبين اكثر احصاء اذا ماذا نقول؟ اذا ليس اسم ليس له فعل لا يصاغ منه. وشذ عن ذلك ما اجلفه ما للسه. اذا فعل غير ثلاثي يعني نعي غير - [00:06:46](#)

ثلاثي مجرد يعني ثلاثي مزيد رباعي هذا لا يصاغ منه مباشرة. كيف تصوغ منه؟ تأتي باسم تفضيل في باب التفضيل. وبفعل انطبقت عليه الشروط في باب التعجب. ما احسن مثلا مش شرط احسن. تقول ما اشد انتظاره وما اشد ابتهاجه وما اشد ايمانه وما احسن - [00:07:06](#)

ايمانه احسن بايمانه الا اللهم ما كان على وزني افعل فاجاز جماعة من العلماء ان تصوغ منه مباشرة. ماذا تقول؟ ما احصاه ما احصاه ما اقفر الارض ما اظلم فلانا ما اعطى فلانا تتعجب من اعطائه تتعجب من - [00:07:26](#)

ما اقفل الصحراء ما اظلم عقول الجهلاء مثلا من ذي ثلاث نبقي الابيات حتى نستخرج من كل واحدة وصوغ ما من لي ثلاثا صرفا صرف ماذا خرج بصرف؟ الذي لا يقبل التصريف لافعال الجامة. الافعال الجامة باتفاق - [00:07:46](#)

العلماء قديمهم وحديثهم انه لا يصاغ منها لانه لا مصدر لها مثل ماذا؟ ليس نعمة بنس مثلا هذه لا يصاغ منها لا يصاغ من الافعال الجامة. هذا باتفاق العلماء لا يصاغ من الافعال الجامة في النعمة بنس مثلا - [00:08:06](#)

ليس لا يصاغ منها. وصوغ ما من ذي ثلاث صرف ما عندك طريقة حتى. لا عند المتقدمين ولا عند المتأخرين. وصوغا من ذي ثلاثة صرف قابل ان يقبل التفاوت. فالفناء مثلا والموت لا تقول ما افناه - [00:08:26](#)

اعجب من فئانه. لان الفناء هذا وهذا فناء كله فناء واحد. ما اموته لا يصح ما اموته. لان الناس تتفاوت يتساوون في الموت ما تقول ما اغرقه من الغرق خلاص الغرق غرق الا اللهم اذا اردت ما ما اموات - [00:08:46](#)

فلان يعني رتب الموت البلاذة. اردت بها معنى اه مجازيا فتقول ما اموات قلبه. لانه موت القلب يتفاوت فيه الناس قسوة القلب في ناس قاسية القسوة الشديدة في ناس اخف هنا يتفاوت به الناس او معنى زائدا على الموت - [00:09:06](#)

مش الموت. تفاوت الموت لا يمكن. تفاوت في الفناء لا يمكن. التفاوت في الغرق لا يمكن. الا اذا اردت وصفا زائدا عليه فمممكن مثلا تقول مثلا ما افجع موته ما اقبح موته ما افجع - [00:09:26](#)

هنا بس مش الموت انت ما الان تتكلم عن طريقة الموت وكيفية الموت انا مش نفس الموت يعني الكيفية ما افجع موته مثلا. هنا الكيفيات اي امر زائد عن الموت. اذا كان شيء امر زائد على الفناء او زائد على الموت ممكن. اذا نصوغهما من - [00:09:46](#)

في ثلاث لا بد ان يكون له فعل. ثلاث خرج به المزيد الثلاثي والرباعي ومزيده. هل يمكن ان نصوغ منه؟ نعم باتفاق المتقدمين تقول ما اشد انتظاره واجدد بانتظاره. صرف اما غير متصرف مثل ليس ونعمة وبئس قطع لا - [00:10:06](#)

منهم باتفاق قابل اذا لم يقبل التفاوت لا يصاغ منه لا عند المتقدمين ولا عند المتأخرين. تم لابد ان يكون تاما. فالناقص لا يصاغ منه. مثل مثلا كان كاد اخوات كان اخوات كاد - [00:10:26](#)

لا يصاغ منه عند المتقدمين مطلقا. المتأخرون كالنحو الوافي وهذا اللي هو المقرر في مدارسنا الان في التوجيهي مقرر الان. كانهم خذوا من مجامع اللغوية في طريقة نصوغ منها. اذا كان ناقصا هناك طريقة سنأخذها الان. عند المتأخرين. تمام؟ اذا - [00:10:46](#)  
تم ايش خرج بتم الناقص لا يصاغ منه مطلقا عند المتقدمين. وفي طريقة المتأخرون ابتكروها يمكن ان يصاغ منه. تم غير الدفاع شنو غير الانتفاع؟ يعني غير منفي. لا يبني من الفعل منفي مثل ما حضر الغائب. عند المتقدمين مطلقا وعند - [00:11:06](#)  
متأخرين في طريقة. هناك طريقة سنأخذها ذكرنا النحو الوافي. وغيره وصف يضاهي اشهالا. متى تأتي الصفة على وزني افعال شاركونا الاخوة ما بشاركوا ابدأ. على وزن يفعل متى تأتي الصيغة المشبهة على وزني افعال؟ في - [00:11:26](#)  
الالوان كل الالوان على وزن افعال احمر اخضر اصفر كل الالوان. ايضا حلل ظاهرة. الحلل فيها تفسيران العلماء بعضهم يقول الحلل مقابل عيب يعني ما يمدح كيف الواحد يتغزل في امرأة يذكر حليتها. وبعضهم قال الحلل الاوصاف - [00:11:46](#)  
ظاهرة سواء كانت عيبا او غير عيب. فعندنا مصطلحان ذكرت هذا في شرح البناء. تمام؟ الحلة الظاهرة مثل ادعج اذا ما اردت ادخال عيوب نفردها او العيوب. العيوب مثل اعور. اعرج. اعرج - [00:12:06](#)

اصلع مثلا فالالوان اعور الالوان والعيوب والحلى ظاهرة دائما على وزن افعال. طب والان صغنا منها اسمه تفضيل ماذا يحصل؟ الصفة المشبهة على وزنها افعال. اذا قلنا ما اعماه؟ ماذا يحصل - [00:12:26](#)  
ما اعماهم الاعمى اسم التفضيل بالاعمى الذي هو التعجب. فالعلماء قالوا لا يصاغ منه لكن سنأخذ طريقة للمتأخرين يصوغونا اسف حتى المتقدمين. لا يوجد طريقة قال الاصل انه لا يصاغ منه مباشرة. كيف - [00:12:46](#)

كان ان نصوغ منه اسود ماذا نقول؟ قل ما اشد سوادا واشدد بسواده. اذا المتقدمون والمتأخرون اتفقوا على انه يمكن ان تصوغ من غير الثلاثي ومما جاء على وزني افعال بطريقة غير مباشرة. متفق عليها. فاذا كان غير ثلاثي ماذا تقول فانتظر - [00:13:06](#)  
ما اشد انتظاره واشدد بانتظاره. اذا اسود ماذا تقول ماء؟ اشد سواده واشدد بسواد. مثلا اعور ما اشد عوره واشدد بعواره ليس شرط اشدد يعني احسن اقبح اكحلها احسن كحله - [00:13:26](#)

او احسن بكحله بكحله. ما ابلغ عوره او ابلغ بعوره. اذا صغهما من ذي ثلاث من ذي خرج الاسم ثلاث خرج غير الثلاثي غير الثلاثي لا يمكن ان نصوغه بطريقة مباشرة بطريقة غير مباشرة باتفاق الكل. ان صرف - [00:13:46](#)  
باتفاق العلماء لا يصاغ منه قابل هذان نوعان الذي لا يقبل فضل والجامد باتفاق العلماء لا من هون باتفاق الكل اه مثل الموت والفناء مثلا نعم قابل لفضل تم ان يكون تاما الناقص عند - [00:14:06](#)

لا يصاغ منه مطلقا عند المتأخرين في طريقه يصاغ. تم غير ذي انتفاء المنفي لا يصاغ منه مطلقا عند المتقدمين. لانه يلتبس المنفي المثبت عند المتأخرين عندنا طريقة وغير ذي وصف يضاهي اشهالا ما هو الذي يضاهي اشهل على وزن اشهل؟ افعال الصفات - [00:14:26](#)

اه كانت الصفة المشبهة منه على وزنه افعال. يضاهي اشهل وغير سالك سبيل فعل. ايش السبيل فعل ايش سبيل فعل؟ يا مبني للمجهول. المبني المجهول عند المتأخرين يمكن ان تصوغ منه. اذا اولنا نأخذ مواضع - [00:14:46](#)  
اتفاق ما رأيكم؟ ما الذي لا يصاغ منه مطلقا؟ لا لا يصاغ منه مطلقا. ما ليس له فعل متفق عليه. لابد ان يكون له فعل اذا ليس له فعل هذا لا يصاغ منه. الجامد لا يصاغ منه الذي لا يقبل التفاوت لا يصاغ منه باتفاق - [00:15:06](#)  
تمام؟ طب ما الذي يمكن ان يصاغ منه بطريقة غير مباشرة؟ اذا زاد على الثلاثة او كانت الصفة على وزن افعال. فماذا تقول؟ انتظار تقول ما احسن انتظاره. او احسن بانتظاره. وكذلك في الاعور - [00:15:26](#)

تقول ما اشد اعوره او اشدد بعوره. ما المختلف فيه؟ المختلف فيه اذا كان منفيا اذا كان مبنيا مجهول اذا كان ناقصا. هذا المتأخرون وجدوا طريقة جميلة للصوغ. لان المتقدمين منعوا لانه يلتبس المبني - [00:15:46](#)

معلوم يعني الان واحد ضرب تقول ما اضربه هل هو ضاربة او مضروبية؟ انت تعجبت من ضاربيتها يلتمس فقالوا لا يصاغ منه اذا. لكن المتأخرون اخترعوا طريقة رائعة ممكن لهم اصل انا ممكن سارجع - [00:16:06](#)

مرة وجدت الطريق من اين اتوا بها ونسيتها؟ ممكن ذكرتها في بعض الدروس ممكن في القطر. بس هي المهم ان اثبتها النحو وافي ونحن ندرسها طلاب التوجيهي عندنا الثانوية العامة هي هذه المعتمدة. الان نأتي للطريقة غير المباشرة. هذا ممكن عندكم يعني الطريقة غير مباشرة يعني ذكرناها - [00:16:26](#)

الان اذا قلنا غير الثلاثي هذا سهل جدا عليك. صحيح؟ ابتهج بسرعة. الطريق غير مباشرة. ابتهج مثلا. ما اشد اجتهد ما اشد اجتهدا وامن ما اشد ايمانه واسود ما شد سواده اعور - [00:16:46](#)

اكل ما شد كحله وايش هاتوا لنا مثل اكل اصلع ما اجمل صلعه مثلا المنفي الان هنا سنبدأ بالحالات التي ذكرها المتأخرون والمتقدمون ما ذكروا لها طريقة للتعجب. مثلا نفي ما في - [00:17:06](#)

هذا الرأي الضعيف. انظروا ما فاز الرأي الضعيف. موجدتموها عندكم؟ ما فاز الرأي الضعيف. كيف يمكن ان تصوغوا؟ قالوا نأتي بتعرفون المصدر المؤول يهبي لنا صياغات لا يمكن ان تتأتى بالمصدر الصريح. لذلك ارجعوا للمعاني النحو الجزء الثاني - [00:17:26](#)

والرابع ذكر الفروق بين المصدر الصريح ومصدر مؤول وذكرها كذلك النحو الوافي في باب الموصول في باب الموصول هنا ممكن ان نتوصل من خلال مصدر المؤول. فماذا نقول؟ ما فاز الرأي الضعيف؟ تقول ما اجمل او ما اقبح - [00:17:46](#)

ما اجمل ان لا يفوز الرأي الضعيف. فهنا لاحظ ابقينا النفي. ابقينا النفي ما اجمل ان لا يفوز الرأي الضعيف. تأتي بان نأخذ مثلا اخر ما حضر الخطيب للحفل في المثل او للمحاضرة. ما حضر الخطيب للمحاضرة. ماذا نقول؟ ما اقبح - [00:18:06](#)

الا يحضر الخطيب للمحاضرة. فهنا ان فيها لنا مثلا اخر مثلا ما جاء زيد ما اقبح ان لا يأتي زيد. ما ذهب عمرو ما احسن ان لا يذهب عمر. وهكذا - [00:18:36](#)

تأتي بان تأتي بان. طب العلماء لماذا منعوا المتقدمون؟ لانه لو اتيت بها بطريقة مباشرة يذهب النفي. فيلتبس الاثبات بالنفي فعلى هذه الطريقة لا يلتبس الاثبات بالنفي. اتفقنا؟ الان ناتي المبني المجهول. قلنا اذا قلنا ضرب زيد - [00:18:56](#)

ما اضرب زيد او عرف زيد ما اعرف زيد زيدا لا تعرف انه العارفية او المعروفة. صحيح؟ فكيف نصوغ هنا لا تأتي بان تأتي بماء مثلا عرف الحق وهدى اليه الضال. ماذا تصوغون؟ هاتوا - [00:19:16](#)

ما احسن ما عرف الحق. يعني ما مصدرية؟ ما ما احسن ما عرف الحقين. ما احسن معرفة الحق. هل فات البناء المجهول هذا الفرق بين المصدر الصريح والمصدر المؤول مصدر مؤول يعطيك معان كثيرة ان تصوم ليس مثل صيامكم. ان تصوم وتعطي معناه التجديد - [00:19:36](#)

يعجبني انك قائم ليس مثل يعجبني قيامك. انك قائم فيها تأكيد. في المصدر المؤول يعطيك معان لا يمكن ان تتأتى بالمصدر صريح. فاذا قلنا عرف الحق ما احسن ما عرف الحق لان ما تصلح للماضي والحال والمستقبل. مثلا - [00:20:00](#)

الضال للحق ما انفع ما هدي الضال للحق مثلا. تمام؟ من يعطيني كلاما اذا ضرب زيد ما اقبح ما ضرب زيد. طريقة رائعة وجميلة ولا تفوت اه البناء المفعول تمام؟ نأخذ الان الفعل الناقص. الفعل الناقص نوعان تذكرون فيه لشرح الالفية. اخذنا ان بعض - [00:20:20](#)

افعال ناقصة لها مصادر وان بعضها لم يذكروا له مصادر. فاذا كان لها مصدر مثلا كون كان زيد رحالا كان زيد رحالة ايش تقول ما اكثر كون دين كون زيد رحالا جميل ما اكثر - [00:20:50](#)

كون زيد رحالا ما اكثر كون زيد رحالا. نعم صحيح. مفعول به لانه ما اكثر كون زيد رحالا امسى زيد مثلا نشيطا ما احسن امساء زيد نشيطا. اصبح زيد مستيقظا ما - [00:21:10](#)

احسن مصباح زيد مستيقظا. هذا اذا كان له مصدر. اما اذا ليس له مصدر مثل كاد تقول فان كاد الكرب يهلك صاحبه. ايش تقول؟ ما اسرع ما كاد وليس له مصدر - [00:21:30](#)

تأتي بما مصدرها ما اسرع ما كاد ما اسرع ما كاد الكرب يهلك صاحبه. يعني دائما تأتي بما الا فقط في المنفي اتمام. اذا نعمل خلاصة

سهلة جدا. امامكم هي نرجع من الاول. اولاً اذا ليس له فعل او لا - [00:21:50](#)

التفاوت او كان فعلاً جامداً. ما الحكم؟ لا يصاغ. لا يصاغ باتفاق. اذا زاد على الثلاثة او كانت صفة مشبهة منه على وزني افعال. سهل

جدا. ما اشد انتظاره. ما اشد استخراجاه ما اشد اعشيشه - [00:22:15](#)

شابه هذا غير ثلاثي تمام؟ الا اللهم اذا كان على افعال مثل احصى يصح ان الصوغه مباشرة على الرأي الاحسن. الان اعور ما احسن

عوره او ما اقبح عوره او احسن او اقبح بعوره. الان هذا باتفاق ايضا باتفاق متقدمين ومتأخرين. المختلف فيه - [00:22:35](#)

المنفي المبني للمجهول والبناء الناقص. فالمقدمون منعوا لانه يحصل لبس. المتأخرون قالوا اللبس في المصدر الصريح لكن اذا اتينا

بمصدر مؤول ممكن فتأتي دائما بماء الا في المنفي الا اذا آ كان منفي تأتي - [00:22:55](#)

فتقول ما فاز الرأي الضعيف ما ما احسن الا يفوز الرأي الضعيف. ما ذهب زيد ما اقبح ان لا يذهب زيد. طيب اذا كان مبني للمجهول

عرف الحق. ما احسن - [00:23:15](#)

ما عرف الحق يعني معرفة الحق مصدر مؤول. طيب الان اذا كان فعلاً ناسخاً نقول اذا كان له مصدر تأتي بمصدره. مثل تأتي مصدره

مثل الكون تريد ان تتعجب من كان زيد الرحالة تقول ما احسن كون زيد رحالا - [00:23:35](#)

اه ليس له مصدر تأتي بما قبل الفعل الذي ليس له مصدر مثل كاد مثلاً الظلم يهلك الناس كاد الظلم يهلك الناس ما اقبح ما اكاد الظلم

يهلك الناس. اهنا مثلاً كاد الكرب يهلك صاحبه ما اسرع ما كاد الكرب يهلك صاحبه. هذه - [00:23:55](#)

ذكرها المتأخرون. طبعاً انتبهوا اذا انطبقت كل الشروط. اذا انطبقت كل الشروط هل يجب ان نصوغها بالطريق المباشر او يجوز ان

نصوغه بطريقة غير مباشرة اعيد السؤال. اذا لم تنطبق الشروط يجب ان اذا اردنا الصياغة ان نصوغها بطريقة غير مباشرة. تمام؟

طب اذا انطبقت الشروط هل - [00:24:15](#)

نحن مجبورون ان نصوغ بطريقة غير مباشرة؟ لا هاتوا لنا اية من سورة البقرة انطبقت الشروط ولم يصغ القرآن بطريقة مباشرة بس.

ثم قصد قلوبكم من بعد ذلك فهي كالحجارة او اشد قسوة - [00:24:39](#)

فهيك الحجارة او اشد قسوة. كان يمكن القرآن يقول اقسى. طب لماذا عدل الى هيك الحجارة او اشد قسوة وهذي الصيغة اقوى. اشد

قسوة هم حتى يأتي بالتمييز. ويأتي باشد يعني لا - [00:24:59](#)

لو قال اقسى يكون عندنا يعني اقسى في هذا وهذا اقسى كما هذا اقصى. لكن اشد قسوة الان خلاف في الاشدية. مش اه في القسوة

مطلق قسوة. الان كلامنا في الاشدية لا في القسوة فقط - [00:25:19](#)

فهي كالحجارة او اشد الكلام في الاشدية مع تنكير قسوة انظر لابي السعود ابداع حقيقة في توجيهها تمام؟ الموضوع سهل. الابيات

ننظر للابيات مرة ثانية ونقرأها مع بعض. نقرأها مع بعض. وصوغهما من ذي ثلاثة مع بعض. وصوغها من - [00:25:35](#)

في ثلاث صرف قابل تم غير ذي انتفاع. وغير ذي وصف يضاهي اشهلاً وغير سالك سبيل فعل الى مع بعض وصغهما من ذي ثلاث

صرفاً قابل تم غير ذي انتفاع وغير ذي وصف يضاهي - [00:25:55](#)

اشهل وغير سالك سبيل فعل وصوغها من ذي ثلاث صرف قابل فضل تم وغير ذي وصف يضاهي اشهلاً وغير سالك سبيل فعل. نعيد

الان القراءة اه في كلام الشيخ واعلم ان فعل التعجب. واعلم دقيقة واحدة واعلم ان فعل التعجب. واعلم. واعلم ان - [00:26:15](#)

كان التعجب انما يبني من خير من فعل لا اسم لا فعل له. الا ما اجلفه وما الصه. نعم. من فعل فلا يبني من جامد قل باتفاق ثلاثي فلا

يبني مباشرة من غير الثلاثي المجرد. اما الثلاثي غير المجرد مزيد والرباعي يصاب بطريقة غير - [00:26:45](#)

مباشرة. مجرد اولاً ما زاد على الثلاثي بطريق غير مباشرة. والثلاثي المزيد بطريقة يعني عنده ذكرها شرطين. ثلاثي فغير الثلاثي

بطريقة غير مباشرة. ومجرد فالمزيد الثلاثي بطريقة غير مباشرة. نعم. تام تام الناقص - [00:27:05](#)

عند المتأخرين ايش صار؟ هذا المتقدمين لا يصاغوا مطلقاً. ايش الخرج بالتام؟ الناقص اخوات كان كان اخواتها كادوا اخواتها. اه بات

خرج المنفي فلا يصاغ عند المتقدمين مطلقاً وعند المتأخرين بيصاغ. متفاوت في المعنى؟ اذا قبل التفاوت. وهذا باتفاق - [00:27:25](#)

العلماء الذي لا يقبل التفاوت لا يصاغ منه كالموت والغرق والفناء. الا اذا اردت وصفا زائداً على هذا. طريقة الفناء طريقة الموت او



اردت معنى مجازيا تقول ما اموات قلبه؟ يعني ما اشد قسوة قلبه؟ نعم. مبنية للفاعل؟ مبني الفاعل فمبني المفهوم - 00:27:45  
لا يصاغ منه مطلقا عند المتقدمين حتى لا يلتبس المبني المعلوم بالمبني المجهول الضاربية والمضروبية مثلا. نعم. وغير دال على لون  
نوعية غير دال على لون او عيب يعني كأنه قال ان لا تكون الصفة منه على وزن افعّل. اللون والعيوب - 00:28:05  
الى الظاهرة تأتي الصفة المشبهة لو عبر بدل ما يقول هذا ان لا تكون على وزني افعّل لكن لماذا اختار هذا الفاكهة؟ قال لاني اتكلم مع  
متوسطين يعني. وهؤلاء ممكن لا يعرفون متى يكون على وزن افعال فصرح انها دل على لون او عيب - 00:28:25  
او حلية ظاهرة يعني باختصار ان تكون الصفة منه على وزن افعّل. متى تكون على وزن افعّل؟ في اللوان والعيوب والحلى الظاهرة.  
نعم. فاذا اريد التعجب من فعل دال على لون او خلقة خلقة يعني الحلة الظاهرة سواء كانت عيبا او غير عيب ممكن ندخل هكذا -

00:28:45

او نقول حلية ظاهرة وعيب هي ثلاثة يعني اما ان تدخل العيب في الحلية الظاهرة واما ان تجعل الحلية الظاهرة ما تذكر عند الغزل.  
اذا اردت ما تذكر عند الغزل لازم تصرّح بالعين. اذا اردت مطلق حلية ظاهرة العيون عيبا او غير عيب فلا تصرّح بالعين. فهنا عندما  
قال - 00:29:05

على لون او خلقة الخلقة يشمل الخلقة الحسنة والعيب. يعني هي اللوان وعيوب وحيلة ظاهرة اذا اردت بالعيوب الحلية الظاهرة ما  
يظهر للعيون مطلقا فلا تحتاج ان تقول عيبا. اذا اردت الحلى الظاهرة ما هو للتزيين فلا بد ان تذكر العين - 00:29:25  
الشيخ ايش قال؟ خلقة. الجمال ادعج والقبح كاعرج. لعب يعني. نعم فيتوصل فيتوصل اليه بجائزة يعني الان فيتوصل اليه بجائزة  
انتبه هذا اذا اريد التعجب من شيئين. متى نتوصل بجائزة؟ اذا اردنا التعجب من ما زاد على الثلاثي او الذي على وزني افعّل -

00:29:45

تأتي باسم تفضيل باسم تفضيل يعني جائز. وتقول ما احسن انتظاره؟ ما اقبح عوره. هذا الذي يقول فيتوصل اليه بجائزة بجائزة  
تقول اقبح اجمل. هذا جائز يصاغ منه وينصب مصدر المتعجب منه - 00:30:15  
هو ايش تقول ما اشد سواده؟ تأتي من اسود بمصدره السواد. تأتي بانتظرة بمصدره انتظار. ما احسن انتظاره فنأتي باسم تفضيل  
جائز وننصب ما بعده على انه مفعول به ننصب مصدره. نعم. وينسب وينسب وينسب منصب - 00:30:35  
متعجب منه بعده مفعولا. نعم. كما يؤخذ من قوله فهو الشيخ اقتصر على ماذا؟ على الصياغة غير مباشرة على ماذا اقتصر فقط الدال  
على لون او عيب. لكن كان عليه ان يدخل ماذا ايضا؟ الذي زاد على الثلاثة. الذي زاد على - 00:30:55  
ثلاثة الذي زاد على الثلاثة سواء كانت ثلاثين مزيدا او رباعيا كان عليه ان يذكره وان يذكر الذي على وزني افعّل. هو اقتصر على شيء  
واحد ايش قال؟ وان تعجبت تفضل السيد. من قوله وان تعجبت من اللوان او عاهة تحدث في الابدان فابن له - 00:31:15  
فعلا من الثلاثي ثم انت باللوان والاحداث تقول ما انقاض يا ابا العاجي وما اشد ظلمة الدياجي. نقرأ الابيات معك وان تعجبت من  
اللوان او عاهة تحدث في الابدان فابني له فعلا من الثلاثي. ثم - 00:31:35

باللوان والاحداث تقول ما انقاب يا ضلعاجي وما اشد ظلمة الدياج. ذكر شيئا واحدا ما هو الذي عاوزني افعّل وترك اذا زاد على  
الثلاثة. قال وان تعجبت من اللوان او عاهة تحدث في الابدان العيب. فابني له فعلا من الثلاثي - 00:31:55  
يعني تقول ما اشد اقبح احسن ثم اتي باللوان والاحداث ان انت بمصدرها تقول ما اشد او ما اشد انتظاره في ما زاد على الثلاثي.  
تقول ما انقى بياض العاجي. تعرفون العاج الذي هو عظم الفيل هذا الذي - 00:32:15  
في نابل فيل عاج مفردة عاج. وهم يقتلون الفيلة لاجل ان يأخذوا العاج. وما اشد ظلمة الدياج ظلمة الشديدة في الليل لا سيما في  
اخر الليل. ما اشد ظلمة ما اشد ظلمة اخر الليل. فذكر مثالين - 00:32:35

اتي بابيض بياض ما ما انقى بياض. ومن اظلم ما اشد ظلمته. نعم. اذا قصدت التعجب من الانطلاقي دال على لون كالبياض او على  
عاهة اي علة كالعمى. فيتوصل اليه بان يسار فعل بان يشار فعل تعجبا بامكانية - 00:32:55  
اي مع استيفاء سائر الشهود المذكورة. ثم يؤتى بمصدر الفعل الذي تريد التعجب منه منصوبا بعدما افعّل. مضافا الى فاعل فعلي

فتقول في التعجب من بيضة ما اشد بياضه ومن عورة ما اقبح عوره ومثل ما مثل به. ما مثل - [00:33:15](#)

ما انقى بياض العاج وما اشد ظلمة الدياج. قال وان تعجبت من اللون او عاهة تحدث في الابدان فابني له فعلا من الثلاثي ثم انت بالالوان والاحداث تقول ما انقى بياض العاج وما اشد ظلمة الدياجيل. يعني هنا الاحسن ان نحمله على النوم - [00:33:35](#)

معين اللي هي ما كان على وزني افعل والثلاثي المزيد بحرف. لكن اول كلامه يمنع من هذا الفهم ان انه اقتصر في اول كلامه على النوع الاول. النوع الاول عندما قال وان تعجبت من اللون او عاهة هذا نوع واحد - [00:33:55](#)

يعني كان عليه ان يزيد في النظم او مزيد على الثلاثي. او مزيد على الثلاثي. لان تمثيله حاليتين في الواقع ما انقى بياض العاجي اللي هي في اللون. وما اشد ظلمة الداج. نقول اظلمت الداج هي ثلاثي ما يزيد بحرف. فتمثيل - [00:34:15](#)

يشمل نوعين لكن اول كلامه لا يسمح ان نحملها على النوع الثاني. لان التمثيل ما اتى بواو. هي ما اتى بالواو هذا فيه كمال اتصال. كمال الاتصال هو تفسير لكلامه السابق. فالفاكهة حمل - [00:34:35](#)

على نوع واحد لانه صرح وان تعجبت من اللون او عاهة تحدث في الابدان فابني له فعلا من الثلاثي ثم انت بالالوان والاحداث تقول فتقول ظاهره انه تمثيل للالوان واوعاها تحدث في الابدان. لكن نحن لو قطعنا تمثيله عن - [00:34:55](#)

كلامه الاول نحمل كلامه على حاليتين حتى يعم الحاليتين لو اتى بالمثل الاخير دون مقدمة هذه البيتين الاولين لكان احسن. يقول قولوا ما انقى بياض العاج وما اشد ظلمة الدياج فالاول نحمله على اللون والثاني نحمله على الثلاثي المزيج بحرف. الفاكهة ما الذي الزم الفاكهة ان يحملها - [00:35:15](#)

علاول لان الجملة فيها كمال اتصال ما في واو ولا شيء فهي تفسير البيتين والبيتان تكلمنا فقط على اللون. نعم اذا اذا قصدت التعجب من فعل ثلاثي دال على لون كالبياض او على عاهة اي علة كالعمى او حلية ظاهرة كالدعج مثلا - [00:35:35](#)

سلام فيتوصل اليه بان يصاغ فعل تعجب من فعل ثلاثي اي مع استيفاء سائر الشروط تأتي باسم تفضيل انطبقت عليه الشروط اقبح اجمل احسن. ثم يؤتى بمصدر الفعل الذي تريد التعجب منه. تقول اشد بياضة. ما اشد سوادا. لكن هذا - [00:35:55](#)

السواد والبياض يضاف للمتصف بالصفة. ما اشد بياضه اللي هو زيد. ما اشد سواده. فتأتي اولا بفعل انطبق قطعت عليه الشروط تأتي بالمصدر تضيف المصدر لضمير الذي تتكلم عنه. مرة ثانية ثم يؤتى بمصدر الفعل. ثم - [00:36:15](#)

مصدر الفعل الذي تريد التعجب منه منصبا بعدما افعل مضافا الى فاعل فعلي. شنو فاعل فعل؟ يعني المتصف بهذا الوصف وفاعل فعل وليس لم يفعل يعني ما اشد السواد وهل هو فعل السواد؟ يعني لمن اتصف بهذا الوصف مضاف لضمير هذا - [00:36:35](#)

المصدر اضيف لضمير من اتصف بهذا الوصف ما اشد سواده ما اشد صلعه ما اشد قبحه ما اشد مش قبحه ونقول ما اشد عرجه مثلا لمن اتصف لكن متى نقول مصدر من فعل الفعل؟ اذا في الرباعي ما اشد انتظاره هنا اضيفت لفاعل - [00:36:55](#)

ما اشد استخراج اضيف المصدر لفاعل الفعل. اذا كان من لون للمتصف به. اذا كان من غير الثلاثي لمن فعل بالفعل. نعم. ممكن نفصل هذا. نقول يعني اذا كان اه في اللون لمن اتصف - [00:37:15](#)

والعيوب والحلى ظاهرة واذا كان في غير الثلاثي للفاعل. واضحة ان شاء الله؟ نعم تقول في التعجب من بيضة ما اشد بياضا ليش قال بيضة؟ لانه قلنا الباب الرابع لو فعل يفعل هذا - [00:37:35](#)

جميع اللون من هذا الباب جميع اللون حمرة خضراء صفرا. وجميع العيوب والحلى الظاهرة من هذا الباب فعيلة يكثر ايضا منه الغضب وضد الغضب والامتلاء والخلو. نعم هذه تكثر في باب فعله يفعل. نعم. اذا قال - [00:37:55](#)

فتقول في التعجب من بيضة ما اشد بياضه ومن عور ما اقبح عوره ومثله ما مثل به. وكذا يقال في التعجب الذي مثل به ماء انقى بياض العاجي. نعم. وكذا يقال في التعجب من نحو انطلق مما هو فعل زائل على ثلاثة احرف ما اشد - [00:38:15](#)

انطلاقه. قال ما اشد انطلاقا؟ هو الاحسن ان نمثل له ما اشد ظلمة الدياجي. لولا اول كلام الشيخ. نعم. واما الفعل الجامد الذي لا يتفاوض معناه فلا يتعجب منهما البتة. البتة لك ان تقطع الهمزة وان تصلها وهي مفعول مطلق يعني. تبت ذلك البتة - [00:38:35](#)

وتقول لك ان تقرأها بهمزة قطع او همزة وصل فلا يتعجب منه البتة او لا يتعجب منه البتة. وهي مفعول مطلق وكذلك الاسم الذي لا

فعل له فثلاثة اقسام اتفقوا على انها لا يتعجب منها. نعم. وقد افهم كلامه ان فعل التعجب لا يبنى من اللوان ولا - 00:38:55  
لا يبنى من اللوان والعاهات مباشرة. وقد افهم كلامه ان فعل التعجب لا يبنى من اللوان ولا من العاهات ولا من هذا الاسم مثل حمار لا  
تقول ما احمره اتفاقا. ذاك لا يبنى مباشرة. اما الاسم الذي لا فعل له اتفاقا لا - 00:39:15  
نعم. ولا من فعل زائد على ثلاثة احرف اي بطريقة مباشرة. لو اخرجنا الاسم نقول افهم كلامه ان فعل التعجب لا يبنى من اللوان ولا  
من العاهات ولا من فعل زائد على ثلاثة احرف مباشرة ويبنى بطريقة غير مباشرة. هذا احسن لو اخذ - 00:39:35  
الاسم لكان احسن. لماذا؟ يعني لو قال لا يبنى من اللوان ولا من العاهات ولا من فعل زائد على ثلاثة احرف مباشرة ويبنى بطريقة غير  
مباشرة. نستفيد هنا اذا استفدنا من هذا الباب يعني كيف نصوغ واستفدنا ايضا ان صيغة افعل به ابلغ - 00:39:55  
رغم صيغة ما افعله بثلاثة امور ان كل احد يؤمر وايضا الامر وايضا الباء الزائدة واخذنا متى يصاغ اه بالفعلين وكذلك اسم التفضيل  
شروطه نفسها. نقف هنا سبحانه اللهم وبحمدك نشهد ان لا اله الا انت نستغفرك - 00:40:15  
شكرا واتوب اليك - 00:40:35