

ملحة الإعراب (76) (تكملة التصغير)

علي هاني العقرباوي

بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على سيد الخلق سيدنا محمد وعلى اله واصحابه اجمعين. ما زلنا في باب التصغير وصلنا الى قول الحريري رحمه الله - [00:00:00](#)

الله وان يكن مؤنثا اردفته. تفضل شيخ شامل. بسم الله الرحمن الرحيم. يقول المؤلف رحمه الله تعالى ونفعنا بعلومه وبعلمكم في الدارين بين وان يكن مؤنثا اردفته هاء كما تلحق لو وصفته فصغر النار على نويرة كما تقول ناره منيرة. هنا الثلاثي - [00:00:10](#) ايه؟ المؤنث المعنوي سواء كان مؤنثا حقيقيا او مجازيا نضيف له تاء بخلاف الرباعي يشير الى هذا. تفضل اذا كان الثلاثي مؤنثا بلا علامة لحقته تاء التأنيث غالبا عند تصغيره بشرط امن اللبس كما بشرط امن اللبس. اذا عندنا قيدان - [00:00:31](#)

بشرط امن اللبس وان يكون ثلاثيا فاذا لم يؤمن اللبس لا نضيف تاء. واذا كان رباعيا لا نضيف تاء. نعم سيدي اذا كان الثلاثي مؤنثا بلا علامة لحقته تاء التأنيث غالبا عند تصغيره بشرط امن اللبس كما تلحق بصفته. لان المصغر في معنى - [00:00:51](#)

كنار شو معنى الموصوف؟ يعني رجيل كأنك تقول رجل صغير الصفة عندما تصغر تلحقها التاء والاسم كذلك لانه المصغر في حكم الصفة بدليل انه في حكم الصفة انه نحن مثلا في جمع مذكر سالم رجل لا نجمعه على رجلون صحيح - [00:01:12](#) لكن رجيل رجيلون لانه صار في حكم الوصف صار في حكم الوصف. قال لان المصغرة في معنى الوصف كنار بس نار مؤنث فكيف نصغرها الان؟ الواو الف صح؟ الالف اصلها واو نردها واوا. ونضيف لها تاء فتصير - [00:01:32](#)

نويرة سن هذي السن يعني؟ لماذا السنينة ضمنا فتحنا اضفنا ياء بين بين النونين في فك الادغام فتصير سنينة. من اين اتينا التاء؟ لانه مؤنث دار من دار يدور واويا - [00:01:51](#)

الالف تقلب ماذا واوا ونضيف تاء فماذا تصير؟ دويرة. واذن اذينة عين عيينة ارض قريبة. نعم كنار وسن ودار واذن فتقول نويرة وسنينة ودويرة واذينة وشمل كلامهما هو ثلاثي في الاصل كيد تقول فيه اما - [00:02:11](#)

موجودة اللي هو الثلاثي الان او في الاصل ثلاثي. اليد يقولون اصلها يدين فاصلها ثلاثي. فعندما نصغرها نردها الى اصلها ونأتي بالتاء نفعل شيئين نرجع الحرف نرجع الحرف المحذوف ونأتي بتاء فماذا تصير يد تصغيرها - [00:02:37](#)

يديا يعني هي فيها ياء صح؟ يد يد فيها ياء ارجع الياء وتأتي بياء تصغير تأتي بتاء ثانية يدير يضيع. فكانه قال لك مؤنث مجازي مثل اذن عين او مؤنث حقيقي مثل هند هندية دعا الدعايدة وحتى المؤنث الذي اصله حرفان - [00:02:58](#)

ترجع اصله المحذوف وتأتي ايضا بالتاء نعم بخلاف الرباعية المؤنث المعنوي كزينب وسعداء زينب نقول زينب لا نضيف تاء. سعاد ماذا نضيف لها؟ نقول تعيد سعاد سعيد لماذا سعيد؟ الثالث اذا الف واو ياء يقلب ياء ويضغم صح - [00:03:23](#)

انه في موقع الياء نقول سعيد وزينب لا نضيف تاء. نعم هذا عند امن اللبس. اما اذا ما في اذا فيه لبس زي الشجر لو واحد قال لك صغر شجر - [00:03:46](#)

شجير اه بقر بقر لا تقول بقريرة وشجيرة لماذا تلتبس بتصغير المفرد شجرة وبقرة تلتبس شجرة شجيرة وبقرة بقريرة. طب شجر وبقر لو صغرناها ستلتبس. اذا ادت الى لبس لا تأتي بالتاء - [00:03:59](#)

اذا لابد من قيدين ان لا يحصل اللبس وان تكون ثلاثية. هذا معنى قوله اذا كان ثلاثي مؤنثا بلا علامة لحقته تاء التأنيث غالبا عند تصغيره بشرط امن اللبس ثلاثي وامن اللبس. الرباعي لا يضيف تاء كزينب وسعاد. وعند عدم امن اللبس لا نضيف تاء كتصغير شجر

وبقر. نعم - [00:04:19](#)

بخلاف الرباعي المؤنس المعنوي كزئيب وسعداء وما فيه الف التأنيث ايش حكمه اعتبر الف التأنيث غير موجودة. فان كان ثلاثة عاملوك الثلاثي ان كان اربعة عامله كالرباعي لا تضيف تاء. لماذا؟ لانه حتى لا تجتمع على متى - [00:04:40](#)

تأنيث فحب لها اترك الالف حبيل صحراء صحيرة ما شاء الله معلمين صرتوا خلص نعم وما فيه الف التأنيث كحبلى وصحراء فان التاء لا تلحق ذلك. ومثل الثلاثي المؤنث عند خوف اللبس كخمس يعني شوف خمس - [00:04:58](#)

لان تأتي نقول مثلا هذه نسوة خمس وعندنا نقول خمسة رجال فخمس يأتي مذكرا ومؤنثا. فلو صغرنا خمس وقلنا خميسة اننا اردنا اناثا فيلتبس بخمسة تصغير خمسة خميسة فهنا عندما اتيان الاتيان بالتاء يؤدي الى اللبس لا تأتي به - [00:05:17](#)

ومثل ثلاثي المؤنث وثلاثي المؤنث عند خوف اللبس كخمس ونحوه في عدد المؤنث اذ لو لحقته بالتبس بعدد مذكر لا نقول سبيعة وتسع لا انا قلت سبعة حتى لا تلتبس بتصغير تسعة وسبعة - [00:05:41](#)

وكشجر وبقر اذ لو لحقته شف شجر وبقر لا نقول شجيرة وبقيرة لانها تلتبس بتصغير شجرة وبقرة. نعم. اذ لو لحقته بالتبس بتصغير شجرة وبقرة فان سمي به مذكر الان عندنا مسألة. اذن - [00:05:59](#)

مؤنث صحيح اسمينا رجلا باذن هل نعتبر الان اصله انه مؤنث؟ او نعتبر الان الواقع الحالي انه مذكر الجمهور نظره للحال ويونس بن حبيب نظر الى الاصل. نظر الى الاصل - [00:06:16](#)

فان سمي به ناصي فان سمي به فان سمي به مذكر كاذن علم لرجل فالجمهور علم لرجل. نعم. علم لرجل فالجمهور على انه لا تلحقه التاء اذا صغر. اعتبارا بما ال اليه من التذكير. انتم الان رجل اسمه يعني اسمه رجل اذن - [00:06:34](#)

كيف ستصغر على اذينة؟ هو اسمه رجل يعني اسمه مذكر الان كيف تؤنثه؟ نعم. وذهب يونس الى انها تلحقه اعتبارا باصله. تلحقه اعتبارا. انها تلحقه اعتبارا باصله محتجا بقولهم عروة ابن اذينة - [00:06:56](#)

ومالك بن نويرة وعيينة بن حصن يدل على انهم للرجال ومع ذلك انثوهم قالوا فيه نظر قالوا لانه صغر ثم سمي به لم يكن مذكرا ثم صغر انما صغر وسمي به على هذا - [00:07:13](#)

على هذه الصيغة. نعم. وفيه نظر وصغر الباب فقل بويب والنا ب ان صغرتة نيب. سهل جدا. الحرف الثاني اذا كان الفا ماذا نفعل؟ نرجعه الى اصله قلنا في ست حالة عندنا ست حالات. يعني قلنا - [00:07:31](#)

اذا اصله واو نرجعه الى الواو. ومتى ايضا نقلبه واوا؟ الى الالف الثانية زائدة مثل شاعر شويعر او مثل اقدم اويدم وماذا ايضا قلنا؟ اذا لم يعرف اصله اربع حالات - [00:07:49](#)

اه اربع حالات نرجعها واوا. اربع حالات واوا. اذا اصلها واو او الف زائدة او جهل اصلها او الهمزة الالف انقلب عن همزة متى يا اذا اصله يا في المثال اليائي من اليسر واليقين والياس - [00:08:06](#)

نعم هذا وصغر الباب فقل بويبو والنهاى بالمنياء ان صغرتة نويب سهل لان بابا جمعه ابواب والنا ب اصل جمعه انياب كيف تعرف اصل الكلمة من خلال تصريفاتها ومنها الجمع؟ لان الجمع والتصغير يردان للاشياء - [00:08:23](#)

الى اصولها. نعم اذا كان ثاني ثلاثي لينا منقلبا عن لين رددته الى التصغير الى رددته في التصغير رددته في التصغير الى اصله. لان التصغير كالجمع ردوا الاشياء الى اصولها. فيقال في باب بويب لان الفه بدل من واو بدليل جمعه على ابواب. واصله بوب - [00:08:41](#)

تحركت واو وانفتح ما قبلها فقلبت الفا. هل بقي السبب لبقائها الفا الان ضمها الاول فذهب سبب قلبها الفا فنرجعها الى الاصل قلبت الواو الفا لتحركها وانفتح ما قبلها. ويقال في ناب للدرس نويب. الضرس. الضرس نويبون - [00:09:03](#)

لان الف وبدل من ياء بدليل جمعه على انياب واصله نيب قلبت ياءه الفا لما تقدم. وانما يرجع فيهما الى الاصل يرجع وانما يرجع فيهما الى الاصل لزوال موجب البدن. فهتم كيف؟ يعني ماذا ارجعنا لاصله؟ لانه قلبها الفا زال سببه تحركت - [00:09:22](#)

واو او الياء انفتح ما قبلها. لان ما قبلها ليس مفتوحا ما قبلها مضموم ما زال السبب لقلبها الفارجعناها للاصل قال وانما يرجع فيهما الى الاصل زوالي موجبي البدل وهو انفتح ما قبل حرف العلة الان هو - [00:09:42](#)

إذا كم حالة واو؟ الحالة الأولى إذا اصله واو إذا جهل اصله إذا كانت الالف زائدا. زائدة وإذا كانت منقلبة عن همزة سيذكر هذا الآن. نعم
وانما يرجع فيهما الى الاصل لزوال موجب البدل وهو انفتاح ما قبل حرف العلة. فان جهل اصل الالف ردت الى الواو كعاج وصاب اسم
للنبت - [00:09:58](#)

كربه الطعم. جيد. عاجل لا نعرف اصلها. عويج. صاب لا نعرف اصلها. صويب. نعم فتقول عويس وصويب ويقال في ثوب وبيت ثويب
وبيوت يعني قال لك اذا اما اذا كانت الواو واوا والياء ياء اصلية لم - [00:10:23](#)

تقلب عن شيء ابقياها كما هي ويقال في ثوب وبيت يعني ثوب هل قلبت عن شيء اثواب وبيت ابيات يعني اذا يعني كانه يقول لك
الالف ارجعها الى اصلها ما كان واوا وبقي واوا ابقه ما كان ياء وبقي ان ابقيه - [00:10:42](#)

فثوب اصله واو ثويب وبيت بويت بلا قلب بخلاف ريح اه بخلاف نحو ريح وقيمة ريح وقيمة فالريح اصلها من الواو ها من الواو
فنقول رويح معنى رويح وقيمة من قام يقوم واصلها قومة - [00:11:02](#)

اه اصلها واو فنقول ايضا قويمه. نعم ويقال في ويقال في ثوب وبيت ثويب وبيوت بلا قلب بخلاف نحو ريح وقيمة فيقال فيهما
رويح وقويمه بالواو. لانها الاصل المنقلب عنه - [00:11:24](#)

وشذ في نحو عيد الآن عيد باي حال عدت يا عيد لامر مضى ام لامر فيك تجديد العيد مأخوذ بما سمي عيدا؟ لانه يعود مرة بعد مرة.
اذا واو يائي - [00:11:41](#)

واوي الاصل يصغر على عويد لكن صغرناه على عويد سيد ظن انه واحد العود يعني تصغير العود. كيف عود الاراك؟ عود البخور مثلا
فحتى لا يلتبس بالعود تصغير العود حتى لا يظن انه من العود لم يردوه الى اصله. قال لنلا يلتبس بتصغير عود بضم العين اسم لعود
البخور مثلا - [00:11:55](#)

فحتى لا يلتبس بذلك صغروه على عبيد شاب هو شاذ بس لماذا جعلوه شاذا حتى لا يلتبس؟ لانه لو اجره على القياس وقالوا عويد
قد تظن انه تصغير عود وشر في نحو عيد عبيد لانه من باب عاد يعود - [00:12:20](#)

وانما قالوا ذلك كراهية التباس بتصغير عود الفكرة ان الآن الحاصل ما اصله هي مثل باب نقول بويب ومال ونهب نيبب وعاب من
العيب عيبب وذام من يائي ايضا؟ ذيب. ذيبم وميزان - [00:12:42](#)

مميزين وديمة من الدوام. دويمة وقيمة من الواو. قويمه. ويمة وموقن الياء. مي وموسر من اليسر. ميسر. ميسر. طب اذا كان تلوه
باقية على ما هي عليه والياء باقية على ما هي عليه. ما مثالها - [00:13:02](#)

ثوب وبيس نقية كما هي ثويب وثويب. نعم يعني هذا موضوع سهل ما في شيء نعم. فالحاصل انا قلبناها واوا فيما اصله واو في
مجهول الاصل المنقلب عن همزة وفي - [00:13:22](#)

وفي الزائد كما سيأتينا الآن. نعم سيدي. واذا كان ثالث الثلاثي الفا كفتن وعصا او واوا كدلو وجب قلبه ياء. من يقول لماذا وجب قلبه
ياء؟ لان انت التصغير اين ستضعها؟ ايش رقمها يا - [00:13:39](#)

رقمها ثلاثة وهي ثلاثة فالقاعدة اذا في الف قبلها ياء ستقلب ياء. في واو وياء اجتمعت الواو والياء سبقت احدهما السكون قلبت ياء
هانتو الفكرة فتقول في فتى وفي عصا عسي بس هنا تضيف تاء عسية - [00:13:55](#)

هم. وفي هوى وفي هدى هدى وفي ماذا ايضا؟ ايش فيها؟ قال دلو تلين. هي اصلا دليون سبقت احلام السكون فتصير لاحظ هي كلها
قواعد صرفية لذلك عندما ان شاء الله نشرح كتاب تيسير الاعلال والابدال هذا كله لن تبالوا به خلص بدون هذه القواعد ستأتي تلقائيا

هذه القواعد خلاص انتم تعرفون - [00:14:15](#)

قواعد الصرفية والجميل في الكتاب انه افرد الاعلانات التي فيه في التصغير ان شاء الله ناخذها في اخر الباب. حتى تراها بكل
سهولة نعم ويدق واذا كان ثالث الثلاثي الفا كفتنوا عصا او واوا كدلو وجب قلبه ياء وادغام ياء التصغير فيها فيقال فتى وعصي ودلي

ولم - [00:14:43](#)

عرضناه في النظم ولما فرغ من تصغير الثلاثي المجرد اخذ في بيان تصغير ما زاد عليه فقال وفاعل تصغيره فويلع كقولهم في ان

رويجل نحن قلنا ما اصله واو الالف اصله واو تقلب واوا. مجهول الاصل - 00:15:08

تقلى واو سيضيف لنا الان الالف الزائدة تقلب واوا والمنقلب عن همزة تقلب واو. اربعة شاعر شويعر. ضارب ضويرب. نعم سيدي اي اذا كان ثاني الثلاثي المزيد عليه الفا زائدة فيصغر على فويلع بقلب الف واو لانضمام ما قبلها فتقول في ضارب وعامر - 00:15:24 وصاحب ضويرب عامر صاحب سويحب لماذا قلبت الالف وواو لان ما قبلها اه زائدة وضم ما قبلها. ضم ما قبلها. نعم. ومثل نحو ادم مما اذا اجتمعت همزة يعني اصل همزتان وتقلب الثانية من جنس حركة الاولى وهذا نظمها الامام الشاطبي ايضا. فاقدم

تصير - 00:15:46

ادم ثم يصغره على اويدم اخر اخر اويخر. نعم سيدي اذا كان ثاني الثلاثي المزيد عليه الفا زائدة فيصغر على فويلع بقلب الف واو لانضمام ما قبله فتقول في بضارب وعامر وصاحب دويرب وعويمر - 00:16:14

وصويحب ومثله نحو ادم اه امن نعم. ادم اويدن. نعم. ومثل نحو ادم مما الف مبدلة من همزة لكراهة اجتماع همزتين فتقول في تصغيره اويدم كما تقول في اكراه اجتماع همزتين. ولان القاعدة ان الثانية تقلب من جنس حركة الاولى - 00:16:33 شف امن اسوأ امن ايمان اؤمن اؤتمن اوتمن فالثانية تقبل من جنس حركة الاولى فلما ضمنا للتصغير الان قلبت ايش؟ واوا. نعم فتقول في تصغيره اويدم كما تقول في جمعه اوادم. واما الرباعي المجرد المجرد اخذناه من قبل. فعيعل صح؟ مهم. والخماسي ايضا

- 00:16:56

ليس فيه حرف علة مثل فرزدق فري زد ولك ان تقول فريزيد او فوريزق وفريزيق نعم. فانه يصغر على فعيعفر ودريهم في تصغير جعفر ودرهم. ولم يتعرض له في النظم. نعم - 00:17:22

وان تجد من بعد ثانيه الف فاقبله ياء ابداء ولا تقف. تقول كم غزيل ذبحت وكم دينيد به سمحت؟ نعم هذا اخذنا اخذناه قبل قليل اه قلنا في كتاب ايش تصير - 00:17:38

الثالث عدوا الثالث الف واو ياء ثالث خلاص كلها تقلب ياء. والياء تبقى ياء. فكتاب كتيب سحاب تحيب مقام مقيم صبور صبير عجوز عجيز بعوض بعيط جميل يائي جميل جميل تبقى الياء لكن تدغم. سعيد - 00:17:53

تعيد سمير سمير هذه هذا الكلام فيه. وان تجد من بعد ثانيه الف اللي هي الثالثة. فاقبله ياء ابداء ولا تقف سواء كان اصله الفا. كان الف او الف مثل كتاب - 00:18:16

او واو مثل عجوز او ياء مثل جميل كلها يعني لما تأتي الياء كلها تقلب ياء وتدغم في الياء لان الياء هي ثالثة وهذه الثالثة نعم تقول كم غزيل نعم ذبحت وكم دينير به سمحت؟ واحد يقول طب دينير من اين اتينا بالنونات - 00:18:29

اه اصل دينار قالوا دينار دي النار كيف نعرف ان اصوات النار؟ لانها تجمع على دناير. انت لو كنت مكان العلماء ستقول هي من اين ات هذه النون دينار دينار نون واحدة دناير اذا في نونة عندنا نونان - 00:18:51

قيراط تجمع على قيراط اين من اين جاءت الراء الثانية؟ اذا اصوات قيراط طب ماذا حصل في دين نار حتى صارت دينار؟ قلبنا احدى نونية ياء فصارت دينار وقيراط النار اصغر دي النار. فنقلب النون ياء وقيراط نقلب الراء ياء وهذا كثير - 00:19:11

هذا ليس شيئا جديدا. فرح ايش مصدر فرح تفرح ايش التفريح اسوى؟ من اين جاءت الياء؟ اصوات تفريح تفريح ولا من الرائيات؟ ولا من الرأيان؟ كرم كرم تكريم صح تكريم كرم تكريم تكريم - 00:19:35

تكريم من اصوات فقلبت يا ان دي النار دينار فنجمع على دناير عندما نصغرها دينار اعتبرها دينار دني نير هي دي النار دي النار تضم الاول وتفتح النار دون وتأتي بياء الالف ستفك الادغام وهذه الالف مش يكسر ما بعد الياء - 00:19:55

فستقلب الالف ياء فتصير دني اي من التصغير ثم نون اخرى ترجع ديني ونحن نكسر ترجع تقلب الياء الف ياء فتصير جنيير. نعم يعني نحن اسهل من دينير يعني ليش تجيب لنا دينير بالذات - 00:20:24

يعني العصفور على كم حرف عصفور؟ خمسة صح الرابع حرف علاء واو او الف او ياء كلها تقلب ياء ايش عصفور تصير عصيفير سرحان سريحين من اين اتينا بهذا مش نحن اضفنا ياء وكسرنا - 00:20:42

ما قبل الواو والالف والياء سيكسر فاستقل بها عصفور عصيفير. سرحان تري سنكسر ما بعد الياء سري حين. قنديل في ياء خلاص
تبقى سنقول قني ديل. هذا يصير فعيعل. اذا متى نقول في فعيعل - [00:21:02](#)

الذي رابعه حرف علة. خماسي رابعه حرف علة. نعم سيدي اذا صغر ما ثالثة او رابعه الف وجب قلب الف ياء. وادغام ياء التصغير فيها
وذلك نحو كتاب و غلام و غزال و مفتاح في اربعة - [00:21:20](#)

اللي ثالثة حرف علة كتاب كتيب غلام غليم غزال غزيل. تمام؟ ثالثة الان مفتاح ودينار و عصفور و سرحان و قنديل هذه رابعه حرف
عله يصير على ايش بدنا نفرق بين كتاب و غلام و غزال من جهة - [00:21:37](#)

و مفتاح و دينار و مثقال و عصفور و سرحان و قنديل. هذه تصير على فعيعل فالشيخ جمعها مع بعض يعني كتاب كتيب غلام غليم
غزال غزيل فهمنا طيب مفتاح مفاتيح صح؟ عصفور عصيفير سرحان سريحين قنديل قنديل دينار فيها شيء زائد - [00:22:00](#)

اننا نرجع النون الاصلية فتصير دنينير. نعم سيدي فتقول فتقول فيها كتيب و غليم و غزين الاول هو الثالث حرف علة. طب
الان الرابع حرف علة ماذا تقول فيه مفاتيح فوزنه - [00:22:24](#)

و عيعل بخلاف الاول فعيعل. نعم ومثلها ثالث او رابعه واو كعمود و عصفور. عمود ماذا تقول فيه؟ عميد عميد و عصفور. عصي
عصي عصيفير عصيفير لانه خمسة رابع حرف علاء. يعني سهل جدا يعني بانك خذها باختصار. يعني عندما ما ثالثة حرف علة تقلب
ياء - [00:22:46](#)

و تدغم بالياء رابع حرف عند لا يصير على فعيعل ساهل اني واضحة يعني ما ثالث و حرف علة ما ثالث و حرف علة اه مثل كتاب ماذا
يصير كتيب؟ مثال وفيها يعني شيء منطقي اتينا بالياء نقلب الالف والواو والياء حرف علة و ندغم - [00:23:11](#)

كتاب كتيب سحاب الف سحيب اه صبور ثالث حرف علة تقلبه ياء لانك ستأتي بالياء صح صبير المهم ثالث بعوض معيوض جميل ثالث
جميل سمير سمير نعم. طيب الذي رابعه حرف علة الف او واو او ياء - [00:23:32](#)

تصير فعيعل عصفور عصيفير سرحان سريحين قنديل قنديل عندنا ايضا ماذا اعطانا؟ اعطانا ايضا دينار دنينير مثقال مثقيل
مفتاح مفاتيح نعم سيدي و قل الان سيتكلم على فعان و فعان. قلنا فعان فعان يبقى كما هو صح - [00:23:56](#)

الا في حالة واحدة ما هي يعني يعامل كالثلاثي فعان الاصل انه بعد ان نعامله كالرباعي ونكسر ما بعد الياء لكن هذا يستثنى خمسة
اشياء قلنا لا نعاملها كالرباعي. ما هي - [00:24:20](#)

اخره تاء وهو قبل ثلاثة. اخره الف تأليف ممدودة او مقصورة قبله ثلاثة ايضا على فعان او فعان وقبله ثلاثة وايضا على افعال. هذا لا
نعامله كالرباعي لا نكسر ما بعد الياء - [00:24:35](#)

مستثنى الا اللهم اذا جمع فعان او فعان على يعني على مثل سلاطين فعالين فهنا هذا مستثنى فقط هذا الذي سيقوله يعني سيقول
لك سرحان تقول سريحين و سلطان سليطين ما عدا ذلك مثل عثمان صغره ليس كالرباعي عثيمان اه سكران سكيران. نحن هذا
درسناه - [00:24:51](#)

تفضل واقول سريحين لسرحان كما تقول في الجمع سراحين الحمى ولا تغير في عثيمان الالف ولا سكيران الذي لا ينصرف وهكذا
زعيفران فاعتبر به السداسيات وافقه ما ذكر. به السداسيات - [00:25:16](#)

وفقه ما ذكر. مرة ثانية وهكذا زعيفرة نفعة به سداسيات وفقه ما ذكر. لاحظ زعيفران انس الالف والنون قبله اربعة احرف. نفس
الكلام نعامله كالرباعي نعامله كالرباعي. نعم اذا صغر ما جاء على وزن فعان فان كان يجمع على وزن فعالين كسرحانة ذنب نعم.
كسرحان - [00:25:37](#)

قلبت الفه ياء كما تقلبها في جمعه لان التكسير والتصغير اخوان فتقول في سري فتقول سريحين وسليطين صحيح
وسليطين. طيب اذا كان لا يجمع هذا الجمال كالثلاثي تماما ولا نكسر ما بعد الياء. فهو مستثنى من قاعدة انه يكسر ما بعد الياء.
خمسة اشياء ذكرناها. نعم - [00:26:05](#)

وان كان لا يجمع على ذلك لم تغير الفه اسما كان او صفة كعثمان وعمران و سكران فماذا تقول في عثمان؟ عثيمان ركز اننا ما بعد

الياء. هذا هو الاستثناء حقيقة - 00:26:30

والاصل يعني نكسر هنا لكن لا نكسر لان الف ونون زائدة فنعامله كانه ثلاثي الان. وسكران لا نعامل انه اكثر من ثلاثة. لا ثلاثة الف والنون زائدة سكيران. عمران عميران نعم - 00:26:43

لان زعفران اعتبر الف ونون زائدة بس سيعامل كالرباعي زعيفي سي عامر اسكان رباعي لانه قبل الف والنون كم؟ اربعة يعني دي الف ونون احذفها اذا كان ثلاث عملوا كالثلاثي واربعة عمله كالرباعي سهل ما في شيء. نعم. زعفران ومثله نحو زعفران مما الف والنون - 00:27:00

فيه بعد اربعة احرف فانه اذا صغر لا يغير الفه. فتقول فيه زعيفران وقس عليه كل سداسي اخره الف ونون. شف هنا ثعلبان ثعلبان يعني عندنا قالوا ذكر الثعلب يقال له ثعلبان والانثى ثعلبة - 00:27:21

الانثى ثعلبة والذكر ثعلبان. فثعلبان احذف الف والنون كم حرفا قبله اربعة؟ اذا عامله كالرباعي تعيلبان تعيلبان. نعم وقس عليه كل سداسي اخر الف ونون كثعلبان ومرتبانا قال هنا مرطبان قال اسم بنات ينبت في الحنطة والشعير يشبه ورقه ورقهما لاحظ - 00:27:40

مرتبة الف ونون زائدة فماذا نقول مريطبان مريطبان. يعني ايش اختلفت عن عثمان عندما حذفنا الف ونون وهناك ثلاثي وهذي عندما حذفنا الايفون نون رباعي مرطبان وثعلبان وزعفران. هذه رباعي - 00:28:02

فتكسر ما بعد الزعي فيه مريطبان دعيبا فقط هذا الفرق. نعم سيدي ومرطب ومرطبان وهذا في معنى قوله فاعتبر به السداسيات. نعم. واررد الى المحذوف ما كان حذف من اصله حتى يعود منتصف - 00:28:21

جدا مش قلنا اذا كان على حرفين ماذا تفعل يرده الى اصل زي اخ واب واسم وعدة والزنا فترجعه الى اصله حتى تتمكن من الاتيان بوزن فعيل حتى تتمكن من الاتيان بوزن فعاليل - 00:28:39

صحيح؟ فماذا تفعل؟ ترده الى اصله يرده الى اصله تفضل السي كقولهم في شفة شفية والشاة ان صغرتها شويه. نعم. اذا نعرف هذا لانيك تجمععه على الشفاه وشباه على شفاء. كيف نقول سنة؟ نقول سنوات او سنهات. فنعرف انها سنة او سنة هن - 00:28:55

اسم سم ون او سم سم ون دم دموي او دمي يد يدين مثلا اب ابو واخوة وحمة وبنت بنون واخا كل هذا ترجمه. نعم. اذا صغر ما حذف منه حرف وجب رد المحذوف ان كان قد بقي بعد الحذف على حرفين. مذكرا كان كاب - 00:29:18

بقي على حرفين اما ان بقي على ثلاثة فاكتر لا تردوا لاننا لماذا نحن رددناه حتى يتأتى عندنا وزن فعيل؟ اما اذا كان اكثر يتأتى فلا نحتاج الى رده متى نرد هذا؟ اذا بقي على حرفين نعسة - 00:29:42

مذكرا كان كاب واخ او مؤنثا مؤنث لكن الاب مؤنث قد ترد له تاء ايضا يزداد عليه اب ابا وبين اصله؟ ماذا تقول في تصغير ابي اصلها قبي هي انت تضم تفتح تضم ياء ابي وفي واو تردها - 00:29:59

ابي ثم تدغم فتصير ابي. واخ اخي اصغر اخي. نعم. يد اصلها يد فماذا تقول في تصغيرها؟ يدين لازم لانه مؤنث ترجع تاء ايضا يدي شفا تجمع عليها شفاء اذا فيه هاء محذوفة - 00:30:20

ماذا تقول فيها؟ شوفيه نعم ان كان قد بقي بعد الحذف على حرفين مذكرا كان كاب واخ او مؤنثا كيد وشف محذوف الاعفاء والعين واللام فتقول في تصغير كل - 00:30:43

فخذ شوف هذه كل وخذ هل تصغر كل من اكل امر من اكل خذ من اخذ. عد هنا عد من وعد. عد من وعد. هل تصغر؟ طب هي افعال وانتم قلتم لا تصغر الافعال. اذا - 00:30:59

اذا سميينا رجالا بهذه الاسماء مثلا اذا سمي به اخذ من نقول في الامر خذ نحذف الهمزة اكلا في الامر كل ووعد تقول عد حذفنا الهمزة من اخذ واكل وحذفنا الواو من وعد - 00:31:15

اذا سمي به احذف في الفاء وللعين هنا في الامثلة فترجع الفاء ترجع الفاء فتقول اكيل وفي اخذ وفي عد وعيد ترد الفاء المحذوفة. نعم. فتقول في تصغير كل وخذ وعيد - 00:31:36

اعلاما؟ اعلاما ركزوا على كلمة اعلاما حتى لا يعترض عليكم بان الافعال لا تصغر. الان هي سمي بي كيف يزيد وتغلب هكذا. نعم وكيل واخويذ ووعيد برد الفاء وفي اصلها منذ اذا قلنا اصل منذ - [00:31:58](#)

فماذا نقول في تصغيرها؟ سنة كذلك يعني منذ حذف منها النون وفي سنة ماذا حذف منها اللام صح حذف منها اللام. ايش حذف هاء او واو خلاف بعض العلماء قال اصلها سنة بدليل سنة هات - [00:32:17](#)

اوباما قال بدليل سنوات فاذا كانت سنة على ماذا نصغرها سنينة لانك ستقول ثني وسترجع يعني تضم تفتح تضيف ياء ثم ترجع واوا فتصير ثني وتتن تجتمع الواو والياء فتصير سنينة - [00:32:36](#)

طب اذا اسوأ السنة هون سنينة فاما ان تصغر سنة على سنينة اذا قلت اصلها سنة او تصغرها على سنينة ان قلت اصلها سنة هن. نعم منذ اذا قلت اصلها يعني في خلاف هل ومنذ اصلاني مستقلان ولا مذ اصلها منذ؟ اذا قلنا اصلها منذ ترجع - [00:33:02](#)

النونة المحذوفة فتقول منيدة فتقول فيها منيدة وسنينة قال برد العين برد العين فيه اشكال صح؟ اه في السنة رد اللام. اما في منذ رد العين منذ رد العين. طب ما مثال رد العين - [00:33:27](#)

قال العلماء عندنا سبا تأتي بمعنى وسط الحوض من ثاب يثوب ثوبا ثاب يثوب عصها ثوبا حذفت العين وعوض عنها التاء. هذه غير ثبا تلك اصوات ثبو - [00:33:49](#)

حذفت لامها. الثبة بمعنى الجماعة حذفت لامها اما تبقى بمعنى وسط الحوض حذفت عينها فقالوا لو مثل لذلك بثبب معنى وسط الحوض لكان احسن لو لو مثل بالسبة اللي هي وسط الحوض لا بمعنى الجماعة - [00:34:11](#)

هذا محذوف العين فيقول في تصغيرها اذا ارجعناها من ثوبا فماذا نقول؟ ثواب ثويب ثويب ثويب نصغرها على ثويب فلو مثل ثويبة ثوبا ثويبة هذا اللي محذوف العين بخلاف سبي التي محذوفة اللام هذا كلامه في اللام. فهو مثل برد العين للسنة. هذا مثال لحذف الله - [00:34:30](#)

لو مثل بالسبي اللي هو اصلها ثواب لكان احسن وتصغر على ثويبة نعم سيدي وفي علما وسنة منيدة وسنينة برد العين. هون برد العين؟ ولا؟ هذا لا يتأتى في سنة. نعم. وفي اب واخ وشفة وشاة - [00:35:01](#)

ابين اخي شفى نرجع لها شفينة شاة شويبة. لماذا قلنا شويبة الالف قلبناها واو. نعم. برد اللام وانما وجب رد المحذوف في الجميع ليتمكن من بناء فعيل ليتمكن المتكلم من بناء فعيل يعني اذا هي ثنائية كيف ستأتي بوزن فعيل لن - [00:35:20](#)

تتأتى لا يتأتى لك ذلك فلذلك ترجع المحذوف فيكون رباعيا له نصف صحيح كيف رباعي نص صحيح؟ زي اخي ايش نصفه في الصحيح؟ اخا ونصبه معتل اخي ابي نعم هذا متى نرد؟ اذا بقي على حرفين - [00:35:44](#)

اما اذا كان على ثلاثة احرف لا نرجع مثلا هاد ايش حدث من هذا يا بقي على ثلاثة احرف لا ترجع فماذا تصغرها على لأ هاد زي الشاعر هويد - [00:36:06](#)

هويد داع حذيفة ياءه على ماذا تصغرها؟ دوبيع هل ترجع لا شيئا؟ لا ترجع اذا القاعدة اذا بقي على حرفين زي السنة يد اب اخ عدا سيما مثلا شيا بقي على حرفين هذه كلها نرجع سواء حذف الفاء - [00:36:25](#)

او حذف العين او حذفت الله تمام؟ اما اذا بقي على ثلاثة احرف زي هاد داع ابقها دون ارجاع تقول دوبيع هويد هذا معنى كلام الشيخ فان بقي تفضل. فان بقي بعد الحذف على اكثر من حرفين صغر على لفظه ولم يحتج الى رد المحذوف. نعم. لان بناء فعيل - [00:36:47](#)

ممكّن بدونه ممكّن بدونه يعني عندما تقول هو تأتي بهذا الوزن بدون رد شيء نحن نريد من المتكلم ان يستطيع اللاتيان بوزن فعيل فاذا قال هويد يأتي هذا الوزن دون رد شيء - [00:37:09](#)

وكذلك دويعا نعم كما يؤخذ من التعليل كقولك في هارون على شفا جرف. اه. هار. اصله هائل نعم وشار من اه كيف نقول اه مخزن العسل للنحل في الكوارة اصله شاعر وخير اسم تفضيل اصله اخير - [00:37:24](#)

وشر اسم تفضيل اصله اشر. بقي على ثلاثة احرف خلاص لا ترجع فماذا تقول نعم وهوير وشوير وخوير وشرير. نعم. واذا صغر نحو

اخت وبنت. اخت وبنت نفس الكلام اخوا نرجع. يعني هذه التاء لا عبرة به - [00:37:46](#)
لا تقل هنا بقيت لماذا اتى بها هنا؟ يعني لا تقل هذه بقيت على ثلاثة احرف هذه تاء تعويض لا عبرة بها. كيف اسم اسم الهمزة فيه اسم كيف تصغرها - [00:38:05](#)

سمي اصلها من سم سمي تصير سمي ثمة الاولى. نعم سمي فمثل اخت واسم هذه التاء والهمزة لا تعتبرها كأنها غير موجودة. ترد ترد عند الحذف لا تقول هذه على ثلاثة - [00:38:21](#)

لان الالف اصلا عوض. والتاء عوض. فلا عبرة بها نعتبرها ثنائية. نرد فنقول هنا في اخية وبنت بنية اصلها بنيوة وفي اسم سمي ثم اقول سمي اجتمعت واو الياء وسبقت احدهما السكون فقلبت ياء وادمت في الياء. نعم - [00:38:40](#)
واذا صغر نحو اخت وبنت رد اليهما المحذوف كما في شفت فتقول اخية وبنية ولا يعتد ولا يعتد بالتاء يعني لابد ان نحذف حتى ولا نقول لا لا نرجع لا نرجع نحذف التاء - [00:39:03](#)

ولا نعتبر الكلمة على ثلاثة احرف بحيث لا نرجع. نعم. ولا يعتد بالتاء كما لا يعتد بهمزة الوصل في نحو اسم وابن. فلذلك سنصغرها على تظهر على بني وعلى بني وسمي. ان شاء الله حروف الزوائد يعني هذه اخذنا معظمها. واخذنا ايضا تصغير المبنيات. هذا كله اخذنا - [00:39:19](#)

اه تصغير المبنيات وتحذف الزوائد. مثل فرزدق ومحرنجم اخذناها حقيقة. لكن القراءة نجعلها المرة الاتي نقف هنا سبحانك اللهم وبحمدك نشهد ان لا اله الا انت نستغفرك ونتوب اليك - [00:39:40](#)