

ملحة الإعراب (96) النسب من النحو الواضح

علي هاني العقرباوي

بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على سيد الخلق سيدنا محمد وعلى اله واصحابه اجمعين. اللهم لا سهل الا ما جعلته سهلا. وانت تجعل الصعبة والحزن اذا شئت سهلا - [00:00:01](#)

هذي العقبة الثانية اذا تجاوزناها يهون الكتاب ان شاء الله هو النسب والتصغير فيه دقة. اه ناخذ اليوم اه موضوع النسب ابو النسب قبل ان نأخذ من الكتاب كما فعلنا في التصغير نمر على كتاب النحو الواضح - [00:00:13](#)

القسم الاول القاعدة العامة للنسب النسب انت تنسب لمدينة لقبيلة لبلد اللي شخص مثلا فتقول في مكة مكي انا ماذا فعلت؟ يعني مكة كانت تدل على اسم مكة عندما نقول مكي زيد مكي - [00:00:30](#)

انا نسبت زيدا لمكة فعندما منسوب وهو مكة ومن منسوب اليه وهو مكة ومنسوب وهو زيد وياء النسبة تدل على ذلك وهذا يشبه الفارسية يعني نحن عادة نقول كتاب زيد نضيف الكتاب الى زيد - [00:00:51](#)

هنا اتينا بالمنسوب قبل النسبة يعني تياء النسبة تشير الى المنسوب تشير المنسوب فنحن نقول مكي يعني نقدم المنسوب اليه على الياء التي تدل على النسب نقول مكي. ماذا حصل هنا؟ عندما قلنا مكي اولنا نحن حذفنا التاء ونسبنا مكة بعد ان كانت تدل على مكة صارت تدل - [00:01:09](#)

قل له على ان شخصا ينسب الى مكة يعني زايد هو زايد كان لكن الانصار مكي صاروا ينسبوا الى مكة ثم مكة مكي الان الاصح انه يعني مشتق جامد مؤول بمشتق - [00:01:35](#)

ونأوله باسم المفعول. هنا عبارات العلماء كثير منهم قالوا عندما نقول قرشي زايد قرشي مبتدأ وزيد نائب فاعل. لانه نقول منسوب الى قرشي اه بعضهم قال شيخنا قال يعمل المنسوب عمل الصفة المشبهة في رفع الظاهر والمضمر على ان يكون مرفوعا على انه نائب فاعل - [00:01:51](#)

وهذا جميل يعني ممكن ان تقول كالصفة المشبهة لانه مكي ثابت له هذا ويصير يرفع الظاهر والمضمر كما تقول امكي زيد. فزيد نائب وفاعل او زيد مكي هو يرفع نائب فاعل مستتر - [00:02:13](#)

او ظاهر المؤلف هنا وابو حيان عبروا انه يرفع فاعلا يرفع فاعله. هذه المسألة تحتاج الى بحث اكثر والمعهود في فيما كنا ندرس انه يعمل عمل اسم المفعول فتعبرهم باسم الفاعل. الشيخ قال يعمل عمل الصفة فيرفع نائب فاعل - [00:02:30](#)

وكذلك في جامعة دروس عربية قال يعملوا عمل اسم المفعول ويرفع نائب فاعل الشيخ هنا وابو حيان وكذا قالوا يعمل عمل الصفة المشبه في رفع الفاعل ممكن ان نؤوله الى انهم قالوا منتسب - [00:02:51](#)

مقال ومثل مكي ما قالوا منسوب قالوا منتسب الى مكة بهذا التأويل جعلوه يرفع فاعلا ان نقول هو منتسب الى مكة ولا منسوب الى مكة اذا اولته منسوب الى مكة وهذا انسب حقيقة - [00:03:07](#)

انت مش منتسب الى هذا البلد مش في اختيارك يعني ممكن انك منتسب شافعي صحيح منتسب يعني هذا ممكن على كل حال اذا اولته منتسب تقول فاعل او منسوب يكون اسمه مفعول وهذا هو المشهور حقيقة انه مؤول باسم المفعول ويرفع نائبا فاعل. هذا اسهل من ان نجعله معنى منتسب ويرفع - [00:03:24](#)

فاعلا طيب على كل حال. اذا ماذا حصل في اسم منسوب؟ نحن نضيف ياء. هذه الياء نكسر ما قبلها. يصير الاسم بعد ان كان جامدا مشتقا جامدا مؤولا بمشتق يصير مكة بعد ان كانت مكة مكة صار عندنا شخص انتسب الى مكة هذا معناه مكي انه في زيد منسوب

ويرفع نائب فاعل على الاحسن ولك ان تقول يرفع فاعلا. النسبة ما معنى النسبة؟ ان ارتباط نسبة ان الشيء مرتبط بشيء بنوع ارتباط. فالشافعي انت مرتبط بامام الشافعي. بنوع الانتساب الى مذهبه. مكي ارتباط بين زيد - 00:04:10

مكة من انه من ذلك البلد فاما اذا صنعا مثلا او الى صداقة او الى نشأة او الى بلد مثلا هذا كله في آ النسبة نعم. لكن احيانا هذه النسبة ليس فقط للدلالة على الانتساب لشخص او بلد او - 00:04:29

المدينة مثلا احيانا تدل على المبالغة في الصفات فواحد احمر لونه احمر اذا اردنا المبالغة في حمرة ماذا نقول احمر احمر رهبان من الرهبة شدة الخوف الرهبان من شدة خوفهم من الله اعتزلوا وتركوا الزواج واعتزلوا في الاماكن - 00:04:49

منهم من كان على التوحيد الخالص فهذا ينجو ومنهم من كان على التثليث هذا لا ينجو نعم لكنهم من الخوف الشديد ورهبانية ابتدعوها. فجمهور العلماء قالوا الذم هنا يخالف في هذا فقط السعدي والقاسمي - 00:05:12

اه قالوا الذم ليس على الابتداع انما على عدم المحافظة قالوا رهبانية ابتدعوها ما كتبناها عليهم الا ابتغاء رضوان الله اي ابتدعوها رضوان ابتغاء رضوان الله. اين الذنب؟ فما رعوها حق رعاية هذا الذنب - 00:05:29

فالذنب ليس على ابتداعها انما على عدم المحافظة عليها. كيف مثلا انت تنذر افعلوا النذر انا انذر ان اصوم مثلا اذبح هذا الخروف هو مكروه على كل حال. لكن النذر يعني في بعض احيان لا يكون مكروها. احيانا يكون مكروها - 00:05:48

اه عندما يستخرج به من البخيل لكن انت لا تدم على نفس النذر انما تدم على عدم المحافظة عليه. الله مدح الذين قد يوفون بالناذر مدحهم طب انت اوجبت ما لم يوجبه عليك الله - 00:06:04

الذنب ليس في الايجاب انما في عدم المحافظة على هذا الايجاب وان كان هم لماذا لم يحافظوا؟ لانهم خالفوا الفطرة ومخالفة الفطرة لا يستطيع الانسان ان يدوم عليها لانهم خالفوا الفطرة في الزواج والاعتزال فما استطاعوا ان يدوموا - 00:06:19

اما تشريع الله لا يخالف الفطرة فتستطيع ان تدوم عليه فاذا رجعت لتسعة وتسعين بالمئة من المفسرين يقولون الذم على عدم المحافظة على ما ابتدعوه من الرهبانية على كل حال الذي يهمننا رهبان رهباني. هذه اللي هي ماذا افادت - 00:06:36

مبالغة في الرهبة كذلك اتخذتموهم سخريا سخريا مصدر اني في قراءة سخريا وسخريا. الياء هنا ماذا تفيد؟ النسبة طب صغري سخر سخريا هذه ياء النسب ماذا افادت انهم بالغوا يعني عبر بالمصدر مبالغة - 00:06:56

واتخذتموهم مش مسخورا بهم دخلتموهم عين السخري واذاف السخري معياء النسب للمبالغة في شدة الاستهزاء منهم. فاتخذتموهم سخريا حتى انسوا قم ذكرى يعني انشغلوا بالمسلمين انهم ارهابيون حتى نسوا نسوا انفسهم. هم ايش مطلوب منهم - 00:07:19

ان ينسبوا المسلمين للارهاب لا ليس مطلوب منهم. مطلوب منكم ان تشتغلوا وان تتوبوا وان تعملوا. هم جعلوا شغلهم الشاغل حرب الاسلام والمسلمين حتى انساهم ذلك اعمالهم وان يعملوا لآخرتهم - 00:07:44

قال فاتخذتموهم سخريا حتى انسوكم ذكرى هذا مجاز عقلي هل المؤمنون انسوهم يعني هذا مجاز عقلي لكثرة اشتغالهم بالمؤمنين نسوا ان يعملوا لآخرتهم حتى انسوكم ذكرى. لاحظوا المبالغة في التعبير بالمصدر اتخذتموهم - 00:07:59

فيه افتعال والاجتهاد ثم ياء النسب اتخذتموهم سخريا حتى بالغوا جدا بالاستهزاء والسخرية من المؤمنين. فاذا النسبة قد تكون بالدلالة مكي فاطمة لشخص فاطمي مصري بغداد بغدادي شافع شافعي حنيفة حنفي - 00:08:15

الى مذهب الى بلد الى شخص ارتباط بينك وبينه منسوب يعني مرتبط بينك وبينه. وقد تكون في الصفات للمبالغة كما تقول احمرى اتخذتموهم سخريا وكما في رهبانية رهبانية ابتدعوها نعم - 00:08:39

ناعسة لا هذاك نسي منسية مختلفة يعني يا ليتني مت قبل هذا وكنت شيئا نسينا الشيء الذي من شأنه ان ينسى منسيا اي منسي بالفعل اذا في هباءة في الغرفة هذه نسي - 00:08:57

لكن ممكن انا انتبه لها اه تريد ان تكون شيئا من شأنه ان ينسى وان ينسى بالفعل هذا هو على كل حال. الان هذا النسبة فهمناها ان

شاء الله. يعني ويا النسبة كيف تكون مشددة. اين الاعراب ينتقل؟ الان - [00:09:13](#)

نضيف اضافات نحذف بعض الاشياء لابد ان نضيف ياء مشددة مكسور ما قبلها وننقل اعراب من الكلمة الى ما بعدها. وبعد ان كانت تدل على مكة صار تدل على شخص - [00:09:29](#)

منسوب الى مكة. وبعد ان كانت جامدة فقط صارت جامدة مؤولة بمشتق ترفع فاعلا او نائب فاعل وهو الاحسن. فهذه ما تفيده هذا فياء النسب مشددة. لماذا ما وضعوا الفا او واوا - [00:09:42](#)

لان الالف لا يظهر عليها اعراب. والواو ايضا قد يخفى عليه الاعراب فيها ثقل. ولو وضعنا ياء غير مشددة لن يظهر الاعراب في حال الرفع وفي حال الجر لذلك اختاروا الياء لانها اخف من الواو واختاروا الياء المشددة لانها يمكن ان يظهر عليها اعراب. لاحظوا هنا - [00:09:59](#)

قال في القاعدة الاولى المنسوب ما لحق اخره ياء ياء مشددة. طبعاً ياء النسب لابد ان يكسر ما قبلها قال ياء مشددة مكسور ما قبل للدلالة على نسبته الى المجرد منها. شو المجرد منها؟ يعني مكة هو المجرد ومكي دلت على - [00:10:22](#)

لان هذا الشخص منسوب للمجرد منها وهو مكة لاحظوا في الامثلة مصر مصري بغداد بغدادي. عرب عربي نحو نحوي جوهر جوهري فن اه فني فلاحظوا انها ياء مشددة انتقل الاعراب من الكلمة اليها وقبلها اه كسرة وهو جامد واول مشتق وانه صار اسما - [00:10:42](#)

لهذا الشيء بعد ان كان اسما للمجرد نقرأ القاعدة تفضل يا شيخ سامر المنسوب ما لحق المنسوب ما لحق اخره ياء مشددة مشددة

مكسور ما قبلها للدلالة على نسبته الى المجرد منها. اذا المنسوب ما لحق - [00:11:08](#)

اخره ياء مشددة. لحق اخره ياء هي الاسم هي الفاعل. لحق اخره ياء ياء فاعل. مشددة مكسور ما قبلها للدلالة على نسبته الى المجرد منها قال يعمل المنسوب عمل الصفة المشبهة في رفع الظاهر المضمر على ان يكون مرفوعه نائب فاعل. يعني الصفة مشبهة ونائب

فاعل ما في توافق. لان الصفة المشبهة - [00:11:26](#)

لا ترفع الفاعل وحاول ان يدمج بين قولين لان ابا حيان وجماع العلماء قالوا على انه الصفة مشبهة يرفع فاعلا الشيخ هو المشهور انه يعمل عمل اسم المفعول. فدمج بين القولين قال صفة مشبهة ترفع نائب فاعل - [00:11:49](#)

ان صفة من شبه اذا قلنا منتسب هذا ترفع فاعلة. اذا قلنا منسوب تكون قسم المفعول ترفع نائب فاعل وهذا افضل. نعم الان نأخذ

المستثنيات نحن قلنا نضيف ياء مشددة - [00:12:06](#)

على الكلمة على اخر الكلمة قبلها كسرة الاصل ان لا يحذف شيء لكن هناك حالات تحذف يعني عندها ستة اشياء سنأخذها ذكرها

الشيخ تحذف انظروا ما يستثنى من القاعدة العامة - [00:12:20](#)

النسب الى المختوم بتاء التأنيث. القاهرة ماذا فعلنا في القاهرة؟ قاهري حذفنا التاء وكسرنا ما قبل الياء فقلنا قاهري. هندسة هندسي

فاكهة فاكهة ساعة ساعي. طلحة طلحي طلحي ومكة مكي. لماذا حدثنا التاء - [00:12:35](#)

من يعلل يعني؟ صعب جيد يعني اولاً لو قلنا امرأة مكية وابقينا التاء ماذا تصير هذه مكة تية مكتية سيجتمع على متى تأنيث ثم

علامة التأنيث اين محلها الاخر فلو وضعناها قبل الاخر لا يحصل - [00:13:00](#)

ولذلك لما حتى لا تجتمع على متى تأنيث في مكية وكوفية كوفتية كوفتية ستقول وحتى لا تكون علامة التأنيث في الاخر نحذفها

فقال قاعدة انظروا القاعدة امامكم. الاسم المختوم بتاء التأنيث تحذف منه التاء عند النسب اليه - [00:13:21](#)

نعم اخذنا الامثلة تأتي الان للنسب الى المقصور ما هو الاسم المقصور شاركونا الاسم المعرض اخره الف لازمة هذا مقصور اسم معرب

ليس معنى انه مقصور الف مقصورة لا قائمة او مقصورة الالف لكن اي اسم معرب - [00:13:43](#)

اخرها الف لازمة. فخرج الفعل وخرج الحرف وخرج الالف غير اللازمة مثل خواك اخويك مثلاً طيب انظروا المنسوب الياء فيها الثقل

انتبهوا نسبة فيها صعوبة صحيح قبلها كسرة فانظروا اذا كانت الكلمة على ثلاثة احرف مثل قنا - [00:14:07](#)

قنا هنا ثلاثة احرف ماذا نفعل؟ نقلب الالف واوا. فماذا نقول قناوي قيناويين. طب لما واحد ما قال ليش ما تقلبوها ياء؟ لو قلبناها

ايش يحصل يجتمع يانات يعني تصير ثلاث ياءات فيها ثقل - [00:14:31](#)

فاحسن شيء ان نقلبها واوا فيقولون قناوي. بغض النظر عن كونها منقلبة عن عن واو مثل عصا او منقلبة عن عن ياء مثل فتى او مجهولة الاصل مثل متى او قنا قنا ما لا نعرف - [00:14:51](#)

قنا اسم بلد يعني. ما اصلها مجهولة الاصل لا يهمنا اصلها واو كعصا عصوان او اصلها ياء فتى فتيان لا يهمنا. مجهولة الاصل متى لا نعرف اصلا قنا لا نعرف المهم انها ثالثة - [00:15:09](#)

اذا وقع الثالثة ماذا تفعل؟ تقلب هذه الالف واوا. طيب الان لاحظوا رقم اثنين بنهاء. ايش وقعت الالف رابعة لكن الحرف الثاني ساكن هذا اذا كان الحرف الثاني ساكنا الكلمة تكون خفيفة - [00:15:26](#)

يعني هي اربعة طويلة لكن الثاني ساكن يخفف فيه جهة تخفيف وجهة تثقيل ما هي جهة تخفيف لانه اسناني ساكن ما يجي هالتثقيل انها رابعة فيجوز عندنا وجهان ان تحذف وهذا هو الارجح - [00:15:44](#)

فتقول في بينها بنهي احذف الالف وايت بياء. بنهي او تقلب الالف واوا فماذا تقول؟ بن هوي في لغة تقول بن هاوي بن هاوي اتركوها بدناش نأخذ الان اللغات الكثيرة. ماذا نقول؟ منها بنهي - [00:16:00](#)

هذا الحذف ارجح لماذا الحذف ارجح؟ لان رابعة نعم فاحذف واتي بالشدة ماذا تصير؟ بنهي او تقول بنهوي ماذا فعلنا؟ قلبنا الالف واو. شبرا اسم بلد شبرا ماذا تقولون فيها - [00:16:21](#)

شب روق شبره هذا احسن او شبراوي ملهى كم حرفا ملهى وقعت رابعة صح رابعا ما الاحسن الاحسن او ما الهوي حبلى حب لي احسن وحب لوي لاحظ رابعة والثاني ساكن - [00:16:40](#)

نعم. فتقول حب لي او حب لوي. فهما الفكرة طب نأتي لرقم ثلاثة كسلا اربعة صح الالف رابعة لكن الثاني مفتوح الحرف المفتوح كانه حرف زائد كانه خمسة لانه ثقيل شف هل بينها مثل كسلا؟ قولوا - [00:17:04](#)

منها كسلا كسلا الفتحة كأنها حرف خامس في هذه الحالة هل انتم لو كنتم مكان العرب ماذا تفعلون تحذف لانها ثقيلة صح ثقيل يحذف يعني بينها في حذف في خفيف و ثقيل ثقل وخفة - [00:17:26](#)

تقولون في كسلا كسلي هذا واجب هذا قلما قلمي قلما قلمي. فهما؟ اذا اذا كان الثالثة ماذا نفعل نقلب اذا كانت رابعة حالتان اما الثاني ساكن اما ان يكون ساكنا واما ان يكون متحركا. ان كان ساكنا يجوز وجهان ان كان متحركا هذا قام مقام حرف - [00:17:46](#)

خامس نحذف اذا عرفتم القاعدة في الخماسي والسداسي اذا وقعت خامسة او سادسة. ما القاعدة اذا اذا كسلا لانها رابعة والحرف الحركة كأنها حرف خامس حذفنا من باب اولى ما وقعت خامسة او سادسة ماذا نفعل فيها - [00:18:11](#)

مش معقول نقلبها واو تطول جدا مصطفى مصطفى مصطفى مستشفى مستشفى. جمادى جمادى ايش وقعت؟ جمادى خمسة ماذا تقولون فيها جمادى جمادى سهلة جدا ثلاثة اقلب واوا اربعة الثاني ساكن يجوز القلب ويجوز الحذف - [00:18:28](#)

ثاني متحرك احذف لانه كانه حرف خامس خماسي الالف خامسة سادسة احذف سهل جدا يعني باختصار الخفيف اقلبه والشديد احذفه والمتوسط وجهان ساهلة اقرأ القاعدة سيف اذا اريد النسب الى المقصور نظر في الفه فان كانت الثالثة قلبت واوا. وان كانت

رابعة وثانيه ساكن جاز حذف الالف وقلبها واو - [00:18:53](#)

وان كانت رابعة وثانيه متحرك او كانت خامسة او سادسة وجب حذفها نعم لا مات المنقوص ما هو المنقوص؟ اسم معرب؟ اخره ياء مكسور ما قلبها مثل قاضي الداعي. نفس القاعدة نفس القاعدة تماما - [00:19:23](#)

لكن هنا المنقوص عندما نقول قاضي ثانيه هل يمكن ان يكون متحركا دائما ساكن القواعد نفسها ما في فرق ابدا. لكن ما عندنا حالة يكون الثاني فيه متحركا لانه منقوص دائما الثاني ساكن - [00:19:41](#)

ماذا انتم قولوا القواعد الياء ثالثة نقلبها ون اذا الياء رابعة اكيد ثاني ساكن وجهان لانه ساكن وجهان طب اذا خامسة سادسة نحذف هذا هو نفس القاعدة فلاحظوا الصدي - [00:19:58](#)

الصدي بمعنى الظمان الصدي ايش وقعت الياء هنا؟ انسى الال انسال. الصدي ثالثة. فماذا تقول صدوي عمه من العمى لكن عمي يعني عمي يعني يدل على المبالغة في العمى. صفة مشبهة عمي فماذا اقول؟ عماوي - [00:20:17](#)

الشجي المعنى الحزين الشجوي سهل جدا آآ العامية عموية الراعي الراء الراء عوي الراعوي نأتي الان الداعي ايش الداعي؟ اربعة يا وقعت رابعة داعي الداء عي تمام؟ اه عندنا الياء دال الف عين ياء انسال - [00:20:37](#)

دال الف عيني هاء الياء رابعة الثاني ساكن اكيد لابد ان يكون ساكنا وجهان الداعي الداعي يعني تحذف الياء وتأتي بياء مشددة. الداعي او تقلب الياء وا ون الداعوي الرامي هنا في خطأ مطبعي الرامي - [00:21:03](#)

الرامي الراموي. السامي السامي او الساموي طب الان اذا وقعت خامسة سادسة اكيد ستحذف. مهتدي شف مهتدي خامسا مهتدي مرتجي مرتجي مستقصي مستقصي مقتدي مقتدي مستعلي مستعلي نعم لاحظ هاي الاوزان اهتدي افتعل - [00:21:25](#)

وارتجي افتعل واستقصى استفعل واستعلى استفعل. فانتهم لابد ان تحفظوا الثلاثي المزيد بحرفين. والمزيد بثلاثة احرف. اقرأ الان قاعدة سين القاعدة هي هي الراعي اذا قلت لكم الراعي ماذا تقولون - [00:21:54](#)

الراعي او الراعوي الهادي الهادي او الهادوي القاضي القاضي او القاضوي اذا اريد النسب الى المنقوص ينظر في ياءه فان كانت ثالثة قلبت واوا وفتح ما قبلها. وان كانت رابعة جاز حذفها او قلبها واو - [00:22:13](#)

مع فتح ما قبلها وان كانت خامسة او سادسة وجب حذفها. نعم لا نسب للممدود. الممدود كم قسما عادة؟ الممدود ثلاثة اما الف تأنيث اللي اذا كانت زائدة قبل ثلاثة احرف اصلية هذه الف تنين صحيح - [00:22:35](#)

واما همزة اصلية مثل قراء من قرأ يعني الناسك الرجل ناسك ووضاء يعني رجل او ضيق حسن والضاء من وضوء هادي اصلية واما ان تكون منقلبة عن واو او ياء. واو مثل بنى وياء مثل بنى يبني ماذا تقولون - [00:22:53](#)

بناء اصلها بناي. ودعا الدعاء ايش اصلها؟ دعا يدعو دعاو فالممدود كم قسما ممدود ثلاثة اما اصلية او منقلبة عن اصل وهو ياء او زائدة. الزائدة هي الف تأنيث احكامها كاحكام التثنية - [00:23:14](#)

اذا تذكرون اخذنا في القطر التثنية قلنا حمراء كيف نثنيها نقلبها واوا الف تأنيث بما انها زائدة تقلب واوا طيب الاصلية ماذا نفعل بها؟ ابتداء لا اصلية هي الاصلية تبقى كما هي ابتداء ابتداء ان - [00:23:35](#)

طب منقلبة عن اصل بما انها منقلبة عن اصل لك ان نقلبها واوا ولك ان تبقيها كما هي. فتقول كساء كساء ان او كساوان كالتثنية تماما. ماذا افعال حمراء ما انها زائدة نقلبها ون حمراء حمراوان في التثنية صح؟ الاصلية اصلية - [00:23:55](#)

قراء قراء وضائان لكن ليست جمعا هذا مفرد والطاء وقراء طيب الان كساء ان في جانب انها منقلبة عن اصل وجانب انها همزة فلك ان تحافظ عليها تقول كساءا ومعنى منقلب لك ان تقلبها كساء - [00:24:14](#)

كالتثنية هنا نفس القاعدة بالضبط حتى في جمع مؤنث السالم نفس القواعد حمراء حمراوات صح لو اسم امرأة اسمها قراء ماذا تقولون قراءات لو امرأة اسمها كساء كساءات او كسوات التثنية - [00:24:30](#)

وجمع مؤنث سالم والنسبة نفس القواعد اقرأها سي ايش قال حمراء ايش قال حمراوان في التثنية وحمراوي بالنسبة حوراء. الحور من شدة بياض العين مع شدة سوادها وكثير من المحققين قالوا لا تكونوا كذلك الا اذا كان جسمها ابيض ايضا - [00:24:48](#)

جسمها ابيض مع شدة بياض لعينه شدة سوادها. نعم. حوراء حوروان او حوراوي حوروان في التثنية وحوراوي النسبة. صحراء قبلها ثلاثة احرف. اذا كيف نعرف انها الف لانها الف تأنيث قبلها ثلاثة احرف اصلية - [00:25:08](#)

صحراء صحراوان صحراوي. ابتداء ابتداء من البدء اصلية ابتداء ان في التثنية ابتدائي. انشاء من انشأ انشاء ان انشائي والضاء من هنا مفرد يعني معنى حسن وضية ليست جمعا انتبهوا والطاء والضاء ام - [00:25:28](#)

والضائي كساء من كسا يكسو اذا المنقلب عن ماذا واو نقول كساء وكساوان يعني هذا في التثنية كساء او كساوان. في النسبة كذلك كسائي او كساوي شفاء من شفا يشفي اذا شفائي شفاء ان شفاوان في التثنية وشفائي وشفائي في النسبة - [00:25:51](#)

بناء بناء ان بناوان بنائي او بناوي. لكن ركزوا على حمراء. حمراء. ايش هي الف التأنيث؟ ليس الممدود انتبه الف التأنيث هي الهمزة هي كانت اسوة حمرا زدنا الفا قبلها فانقلبت الف التأنيث همزة فسموها الف تأنيث ممدودة باعتبار انها انه ممدود ما قبلها -

واللي هي الف التأنيث الممدودة هي الهمزة ليست الالف انتبهوا باصوة حمرا زدنا الفا قبلها فاجتمعت الفان فقلبت الف التأنيث همزة فصارت هي الف تأنيث ممدودة اي ممدود ما قبلها - [00:26:41](#)

فهي التي تقلب انتبهوا ركزوا على هذا حمراء. الالف تبقى ثم نقول حمراء قلبنا الهمزة اللي هي الف التأنيث ركزوا على هذا انتبهوا لها اقرأ لنا هذا الكتاب جميل يعرض لك بطريقة رائعة يعني - [00:26:55](#)

لذلك يعني اهل الدعوة تبليغ ماذا يدرسون؟ يدرسون نحو واضح ثم ينتقلون للالفية مباشرة منهج جميل يعني جيد في الدراسة السريعة لكن لا يثبت الثبات التام حقيقة جيد في السرعة - [00:27:12](#)

اذا اردت ان تختصر ادرس نحو واضح كاملا الابتدائية والثانوية وثم انتقل للالفية ابن عقيل يعني بسرعة هذا النحو السريع جيدا منهج جيد. نعم عند النسب الى الممدود ينظر الى همزته فان كانت للتأنيث قلبت واوا وان كانت اصلية بقيت على حالها. وان كانت منقلبة عن اصل جاز ابقاء - [00:27:27](#)

قأؤها وقلبها واوا. طيب النسب الى ما فيه ياء مشددة. لاحظوا حي كم حرفا قبلها قبل الياء المشددة حرف واحد الاصل في الكلمة ان تكون ثلاثة على الاقل فماذا نفعل؟ عندنا يا ان - [00:27:51](#)

الياء الاولى ترجعها الى اصلها اما واو او ياء مواوي هذا ايش نسميه؟ ليفي مقرون صح ليفي مقرون. ليفي مقرون اما ان يكون عندنا ياء واو. يعني حياة بن حية صح - [00:28:06](#)

من الحية واما وان الدار الاخيرة لا هي الحيوان اصله حبيان قلبت الياء واوا فهنا ماذا نفعل نقلب ان الياء الاولى ترجعها الى اصلها وهي حي من الياء والثاني نقلبها واوا. فماذا نقول؟ حيا وي - [00:28:25](#)

يعني عندما يئام وياء نسبة. يا نسبة لابد منها وعندنا الياء المشددة الياء الاولى نقلبها الى ترجعها الى اصلها واو او ياء والياء الثانية نقلبها واوا فتقول حيوي طي وهي ايش اصلها؟ من طوى - [00:28:45](#)

وهو يطوي صح؟ طوى يا اصله طوايا العين واو واللام ياء. طوايا فماذا نفعل؟ الياء الاولى ترجعها الى اصلها والياء الثانية نقلبها واوا فايش تصير عندنا غي من الغوايا فماذا نقلب الياء الاولى واوا - [00:29:04](#)

والثانية نقلبها واوا ايضا فالياء الاولى لانها اصلها واو نقلها واو. الثانية نقلبها واوا لابد من ذلك فنقول غواوي غواويت ري ري من روى صح ايا صورة ويا العين واو - [00:29:29](#)

والياء واللام ياء صح؟ روى. فماذا تقولون في رأي رواوي عور عوا يعني عوى الكلب عوى واوية صح؟ فماذا تقولون اذا فيها عواوي عواوي الان نبي لاحظ عندنا نحن نريد ثلاثة احرف - [00:29:49](#)

نبي عندك ياء مشددة قبلها حرفان اذا يمكن ان نتخلص منحرف ان نتخلص من الياء الاولى. الياء الثانية ايش نفعل فيها دائما نقلبها واوا خلاص. الان الامر سهل يعني ما في تفكير لا نفكر لانه هناك عندما يكون حرف واحد نفكر الحرف الاول ياء الاولى ايش اصلها -

[00:30:10](#)

اما اذا قبلها حرفان يمكن ان نستغني عن حرف يعني عندنا حرفان وياء مشددة صار اربعة نحن نريد ثلاثة نحذف الياء الاولى التي كانت نرجعها الى اصلها فيبقى الياء الثانية التي تقلب - [00:30:31](#)

وا ون. فنقول نبي نبوي ايش فعلنا؟ حذفنا الياء الاولى وقلبنا الثانية واوان اه قصي قبله حرفان احذف الياء الاولى واقلب الثانية واوا قصوي عليه على ماذا فعلنا؟ المهم هنا نحذف الياء الاولى وماذا نفعل؟ نقلب الثانية واو فنقول علوي. سهل جدا - [00:30:44](#)

اذا حرف واحد ايش نفعل بالياء الاولى لا نقلبها نرجعها الى اصلها اذا قبلها حرف واحد والثاني نقلبها واوان. طب قلها قبله حرفان نحذف الاولى ونقلب الثانية وهو ان. طيب اذا قبله ثلاثة احرف - [00:31:11](#)

ما هي ثلاث احرف نريد ثلاثة احرف موجودة مثلا مقضي عندك ثلاثة احرف هل تحتاج لحرف الان؟ احذف احذف لا نريد نحن نريد ثلاثة احرف نصل لثلاثة احرف اذا قبلها حرف واحد نريد نحافظ على الحرفين الآخرين. نقلب نرجعها الى اصلها الياء الاولى والثانية

نقل واوان - [00:31:30](#)

حرفين سنحافظ على ياء واحدة اللي هي الثانية نقلبها واوان طيب اذا قبله ثلاثة احرف ايش تفعل احذف مقضيه نفس الشكل. مرمي قبله ثلاثة احرف مرمي مشدد بس هذي الثانية نسبة - [00:31:52](#)

والياء الاولى مختلفة اصلا مرمون واو مفعول ويا اصلية اجتمعت واو والياء سبقت احدهما السكون قلبت الواو وانتغمت في الياء لكن الياء الثانية نسبة بحتره حتى لو كانت يا نسبة بنحذف هون بنأتي بها نسبة اخرى. بحتري. تمام - [00:32:10](#)

لان قاعدة سهلة جدا نحن نريد ثلاثة احرف. فهمتم؟ لاحظوا حي ماذا فعلنا في الياء الاولى ارجعناها لاصلها والياء الثانية قلبناها واو. واو النبي قبلها حرفان احذف يا والياء الاولى والثانية نقلبها واوا - [00:32:29](#)

اه مقضيه قبله ثلاثة احرف تخلص من الياء. وايتي بياء وايت بياء النسبة الان طيب هذا موضوع اخر ليس ما نحن فيه يعني هذا طيب يعني ليس في الاخير الشدة ليس في الياء المشددة في الاخير. ياء مشددة في الوسط. ماذا تفعل؟ احذف ياء - [00:32:45](#)

تحذف الياء المكسورة. مش طيب مكون من كم ياء ياء الياء الاولى ساكنة والثانية مكسورة. تخلص من الياء المكسورة فماذا تقول طيب بدون تجديد لين اولى ساكنة والثانية مكسورة خالص من الياء السائل مكسورة لين - [00:33:05](#)

كثير كثير جيد جيد عيني غزال صغروا غزال وازيل غزيل بدون تجديد. غزال مش نضم نفتح نأتي بها تصغير فيجتمع الف وياء الالف تقلب ياء ام تصير غزيل. انسبها غزيلي - [00:33:27](#)

غزيلية. نعم هذا سهل جدا لكم ان شاء الله. نقرأ القاعدة تفضل نازل للاسم المختومي نعم. الاسم المختوم بياء مشددة عند النسب اليه احكام ثلاثة. فان كانت الياء المشددة مشددة بعد حرف ردت الياء - [00:33:54](#)

الاولى الى اصلها وقلبت الثانية واوا وفتح ما قبلها. وان كانت بعد حرفين حذفت الياء الاولى وقلبت الثانية واو وفتح ما قبلها وان كانت بعد ثلاثة اعرف او اكثر حذفت - [00:34:16](#)

نعم. الان قاعد فيه طيب سيتكلم عن طيب ولين نعم. الاسم الذي في وسطه ياء مشددة مكسورة اذا نسب اليه حذفت ثانية. نعم. جيد. الان اعطانا تدريبات نتدرب عليها في اسوان عند اسوان لو سمحتم - [00:34:30](#)

نموذج في النسب يعني في اسئلة نموذج في النسب. اعرض فقط الاسئلة. نعم. قال اسوة اسوة عن ماذا نفعل ما في شيء تغيير اسوانية في تغيير ما في شيء. مكة - [00:34:47](#)

ما كي نحذف التاء باء اسم منطقة بيا الان ثلاثة ماذا نفعل؟ نقلب مباشرة واوا صح الثلاثة الالف ثلاثة ماذا نفعل؟ نقلب واوا فماذا نقول؟ ببوي ببوي سنفا اسم منطق سنفا - [00:35:06](#)

اه لاحظ ثلاثة هي رابعة هنا والثاني ايش؟ متحرك فكأنه خامسة ماذا نفعل؟ نحذف ماذا نقول تنفي طهطا. الالف وقعت ماذا رابعة ماذا تقول لك ان تحذف تهطي او الطهطاوي تقلب هوا في طهطاوي اتركوها طهطاوي يجوز - [00:35:27](#)

لا نريد هذا الوجه خرينا الان تهطي بالحذف او بالقلب طه طويل لان الثانية ساكن. نمسا وقعت رابعة والثاني ساكن. اذا نم سي او نمساوي. مرتضى ايش وقعت هنا خامسا مباشرة - [00:35:57](#)

نحذف مباشرة ماذا نقول؟ مرتضى مستبقى كم حرفا مستبقى؟ ستة صح ستة احذف مباشرة مستبقيه. عشي هذه العشي هذه العشي ليست مشددة هذا اسم منقوص العشي الان اسم منقوص قبله حرفان - [00:36:18](#)

اذا قبله حرفان ماذا نفعل؟ لاحظوا عندما اخذنا الاسم منقوص الذي قبله حرفان مثل صدي ماذا قلنا فيه لا لا قبله حرفان نقلب مباشرة صدي صدوي عمي عموي شجي شجوي. هنا نفس الشيء عشي قبل الياء هي ليست مشددة - [00:36:38](#)

اي حرفان عشوي نقول عشوي. هادي كم حرفا قبلها هي وقعت رابعة صح اه رابعة والثانية اكيد لابد ان يكون ساكنا فكم وجها فيها وجها هادي وهادوي معندي كم حرفا قبلها؟ هي وقعت خامسة - [00:37:03](#)

مباشرة نحذف معندي مستجدي وقعت سادسة مستجدي نحذف حسناء هادي الف تأنيب صح قبل ثلاثة احرف اذا نقول حسنا اجتزاء هذه الهمزة اه ليست للتأنيث من اجتزاء اصلية من الجزء - [00:37:24](#)

اجتزائين نبقي الهمزة كما هي صفاء ما نوع الالف هنا؟ ما معنى الهمزة؟ منقلبة عن واو صفا يصفو. لنا وجهان صفاوي او صفائي

وجهان. فناء من فني يفنى يا اياه - 00:37:49

منقلبة عن ياء اذا او فناوي حتى لو كانت ياء مش تقلبها ياء يعني لو كانت اهم شيء منقلبة عن ياء او واو تقلب واوا مش اذا كانت يائية تقلبها ياء لا - 00:38:12

دايما تقلب واوا تمام؟ هاي انتبهوا ثنائي وثنائي. ري. كم حرفا قبلها واحد اذا الياء الاولى ماذا نفعل بها نرجعها الى اصلها والياء الثانية نقلبها الشيخ آآ انس رواوي احسنت لماذا؟ لانه من روى الاولى نرجعها الواو والثانية نقلة واو واو الرووي - 00:38:25

بهي من البهاء يعني كم حرفا قبلها بهي حرفان اذا الياء الاولى نتخلص منها وسنقلبها وراء فماذا تصير بهوي منفي منفي ثلاث خاص منفي منفي اصمعي كم حرفا اصمعي اربعة خلاص اذا اصمعي مباشرة. هين - 00:38:51

نحذف الياء المكسورة احسنت هيني اه حزين نحذف الياء المكسورة حزيني. سهل ان شاء الله تأتي الاية التي بعدها القواعد التي بعدها. القسم الثاني النسب الى فعيلة وفعيلة. انظروا حنيقة - 00:39:16

لو انتم كنتم مكان العرب ماذا تقولون؟ حنيقي قولوا حني في ماذا يحصل؟ ياء وياء صح لو قلتم حنيقي سيطول الموضوع صح؟ عندك اياه ان فماذا يفعلون؟ يحذفون الياء وفي فعل اخر نفعل ما هو - 00:39:33

الكسرة الى الوقت. نفتح الكسرة. نقول حني في على وزني فعال. حنيقة حنيقي قبيلة قبلي لكن انظروا جليلة لو فعلنا جليلة لو حذفنا الياء ماذا يؤدي قولوا جلال جلال ما رأيكم - 00:39:54

في ثقة فابها اخف عليكم جليلي ولا جلال؟ الي جليلي اخف هذا ما قاعدته اذا من يعطينا قاعدة يراعي الخفة متى ابقينا الياء جليلة ايش نسماه هذا من جلة مضاعف - 00:40:22

اذا كان مضاعفا لا تحذف الياء. لانه سيؤدي الى حرفين متشابهين وراء بعضهما هي حقيقة اللغة كلها ذوق كلها امور صوتية عرفتكم كيف فاذا ما شرط حذف ياء فعيلة والفتح - 00:40:43

ان لا تكون مضعفة فجليلة لا نقول جليلي نقول جليلي. حقيقة حنيقي ولا تقول حنيقي قولوا حقيقية. حنيقي فيها صعوبة صح حنيقي طيب طويلة لو حذفتم الياء ماذا ستصير طوي - 00:41:00

لي. طب اذا قلنا طوا ستتحرك الواو. وينفتح ما قبلها فستصير ماذا طالي تتغير الكلمة فما رأيكم نستثني شيئا اخر وهو اذا كانت عينه حرف علة لا تحذفه حتى لا يؤدي الى القلب - 00:41:22

قوية او قويمة ولا تقولوا قوامي حتى لا يؤدي الى قلب الواو الفا من يلخص القاعدة؟ اذا فعيل مأمان بالنسبة اليه فعال فعيلة فعلي الا في مضاعف واذا كانت عينه - 00:41:44

ارفع الى ممكن تعيده آآ فعيلة يكون على وزنه انتم بتذكروا احنا حنيقة انتم حنيقة حنيقي تذكروا فعيلة فعال الا اذا كان مضاعفا او كان عينه حرف علة. طب نعطيكم امتحانا - 00:42:03

ربيعة نبدأ عبد عبد الودود دائما عبد الودود نبدأ من هنا تفضل. ربيعة تفضلوا ربيعة رباعي. اما هل هو فيه تضعيف او حرف علة وفي ياء ربيعة لكن هذه الياء من فعيلة ليست عين الكلمة عين الكلمة باء صح - 00:42:23

طب نسأل بجيلة بجيلة وجلي شوف بديلة فعيلة احذفوا الها وافتحوا بجلي بجيلة بجلي احسنتم اه طيب لو سألنا تقيفة ثقافي نعم مدينة مدني في هذا القدر اه نقرأ قاعدتها ثم نعود لفعيلة ولناخذ فعيلة ما رأيكم - 00:42:47

فعيلها ذاك فعيلة كيف فعيلة وعائلة شف جهينة نفس القاعدة. ماذا نقول؟ جوهني. جوهني. عبدة عبادي قريظة رضي قراطي حذيفة حذفي حذفي طب الان اذا كان مضاعفا احذفوها في اميمة ماذا تقولون - 00:43:23

او ماي اممي تصير امامية. فيها ثقة صح اميمة اممي فعيلة فعلي اممي فيها صعوبة ولا اممي فيها صعوبة. فماذا نفعل في المضاعف؟ نبقيه ايضا اممي هريرة قولوا هراري قولوا - 00:43:50

صعبة ولا لا صعبة هراري فما الاسهل عليكم نقيها. قولوا هرير. اذا نفس قاعدة فعيلة او فعيلة المضعف لا يحذف المضعف لا يحذف الان المعتال المعتال هنا الشيخ حذفه قال عيينة عييني ونويرة نوري - 00:44:15

من بعض العلماء المعتل حذفه لماذا حذفه هنا شوف يعني حذفه لكن وشموني وكذلك الخصري والمحققون قالوا لا اذا كانت اذا كانت العين معتلة واللام صحيحة لا حذف اذا كانت معتلة - [00:44:44](#)

والعين صحيحة لاحظ فهو يشبه ماذا يشبه فعيلة جعلوها كفاعيلة فقالوا اذا كتبتهم هذا اذا العين معتلة واللام صحيحة لا حذف ننظر عيينة اسلامها ما لامها لا عبيي هذا عين - [00:45:07](#)

نون صح فيا زائدة وياء عين وفي نون عين معتلة ولكن نون صحيح. صحيحة فمادنا نقول عييني هذا الذي عليه الاشموني والصبان والخصري والنحو الوافي والمحققون. اه كذلك لنويرة ما عينها - [00:45:30](#)

ما عينها؟ واو واو طيب اعلامها ما هي را هل نحذف لا نحن نقول نويري نويري الا في حالة واحدة قالوا تحذف اذا كانت عينها ولا مها حرف علة هنا نحذف - [00:45:53](#)

مثلا اكتبوا مثل هذه الكلمة حيي عبيي ما عينها ياء وما لامها حيي يا ايضا ففي هذه الحالة ماذا نقول احذفه طبعا اه سنطبق القواعد سنقلب ياء الياء الواور سنقول حيوي اه - [00:46:16](#)

نقول حيوي حيوي لكن لا لابد من سنحذف سنحذف حرفا منها سنحذف ياء فيصير عندنا ياء ونقلب ستصير حية وي يعني حيوي اضفنا اياه نسبة وعندنا يا ابقيناها وياء قلبناها واوا - [00:46:43](#)

حتى لا تجتمع يعني اربع ياءات يعني فنقلب نحذف ياء نقلب اوياء من الياءات واو فنقول حيوي فهمتم؟ خذوا مثلا اخر ويا طويا شوفوا عينها ما هي واو ولامها ياء - [00:47:10](#)

فتقولهن قواوي يقولون طووي على قاعدة طي على قاعدة نقول طووي اذا ما الحاصل تعيلا دائما نحذفها الا في حالتين. ما هما؟ مضاعفا او العين ام معتل فعيلة نفس الشيء اتركوا كلام الشيخ هنا - [00:47:39](#)

كلام شيخ في يعني اخذ رأيا حتى الشذى العرف سيمشي على الرأي مع التصريح التوضيح نفس الرأي هذا لكن الذي عليه المحققون انها لا اتحذف؟ سنأخذ في شدى العرفة انها تحذف سيقول لك عيينة تحذف - [00:48:03](#)

لكن هو تبع في هذا التصريح لكن الاوشموني والخصري والصبار والدمايين قالوا لا لا تحذف في المعتل. خلص خلوا لنا القاعدة فعيلة وفعيلة نفس الشيء. معتل مضاعف لا يحذف لكن متى الحذف - [00:48:18](#)

اذا كان عندنا حرفان العين واللام حرف اللام هذه احفظوها وانتبهوا لها. اقرأ لنا القاعدة القواعد تفضلوا اذا نسب الى اسم على فعيلة فان كان مضاعفا او معتل العين هذا صعب شوي ؟ تفضلوا. اذا نسب الى اسم على فعيل - [00:48:33](#)

فان كان مضاعفا او معتل العين حذفت منه التاء ليس غير. ان كان صحيح العين غير مضاعف حذف مع التاء ياء فعيلة وفتح الحرف الثاني اذا نسب الى اسم على فعيلة فان كان مضاعفا حذفت منه التاء ليس غير. وان لم يكن مضاعفا حذف مع التاء يا فعيلة - [00:48:53](#)

نسألكم لو سألناكم قليلة قليلة قليلي لانه مضاعفة لويضة توازي لوزة قلنا لا نحذف اذا كانت اللام صحيحة صح؟ ثاني حرف علة لكن اللام صحيحة فنقول لوي زي نويرة محمد - [00:49:15](#)

نويري لماذا لام صحيحة. اه قريظة تفضلوا قريظة قرصي تعرفون محمد القرطي؟ من الصحابة الذي كان صغيرا عندما النبي صلى الله عليه وسلم قتل قريظة كان صغيرا صار من كبار الصحابة - [00:49:45](#)

حذيفة حذفي نعم حذفي طب مدينة هاي اسئلة عن مفاعيلها مدنية وثقيفة ثقافي سليق ما قياسها سليقة سلاقي لا سليقة فعيلة وفعيلة سليقة. ما قياسها نسألكم هل في حرف علة ام لا؟ لا ما في - [00:50:10](#)

سليقة ما في حرف علاء فايش القياس؟ سلقي. سلقي لكن العرب تقول سلقي هذا شاذ ولست بنحوي يلوك لسانه ولكن سلقي اقول فاعرب. سليمة ما قياسها سلامي لكن العرب قالوا سليمي كأنهم يريدون يعني - [00:50:44](#)

رسوخ السلامة يعني فيها. هذا شذت تفضل سيف ما بقي احكام قليلة ان شاء الله وننتهي. نعم النسب النسب الى الثلاثية القاعدة انتهينا من القاعدة؟ اه نعم النسب الى الثلاثين بدنا نصح القاعدة معاش نقرأها مرة ثانية اذا نسب الى فعيلة - [00:51:05](#)

إذا نسب إلى اسم على فعيلة فإن كان مضاعفاً أو معتل العين حذفت منه التاء ليس غير وإن كان صحيح العين غير مضاعفاً

حذف مع التاء ياء فعيلة وفتح الحرف الثاني - [00:51:27](#)

إذا نسب إلى اسم على فعيلة فإن كان مضاعفاً حذفت منه التاء ليس غير وإن لم يكن مضاعفاً حذف مع التاء ياء فعيلة. لازم نزيد فإن

كان مضاعفاً أم نعم - [00:51:40](#)

حذفت منه التاء وكذلك إذا كان معتلاً واللام إذا كان مضاعفاً لم تحذف منه وكذلك إذا كانت العين إذا كانت عينه معتلة واللام صحيحة

لا تحذف. في حالتين لا نحذف - [00:51:51](#)

لأب أن نضيفها هنا نعم النسب إلى الثلاثي مكسور العين. انظروا الملك سنسأل هناك ملك أنسبوا إلى على ظاهره أبش تقولون لأ هو ملك. ملكي مالكي قولوا ملكي. ملكي استولت الكسرتان وياء على الكلمة صح؟ ما رأيكم؟ ملكي قولوها. ملكي. كانك تنزل لتحت حتى

تلفظها - [00:52:08](#)

ملك. فما تقترحون ماذا تقترحون نفتح فماذا نقول ملكي. إذا على يعني فعل بغض النظر بتثليث الفاء. الفاء فعل فعل فعل لا يهمنا

يهمنا الحرف الثاني مكسور. الأول ممكن أن يكون مفتوحاً مكسوراً مضموماً يعني بتثليث الفاء - [00:52:38](#)

فدائماً افتحوا اللام حتى لا يترتب على ذلك لأن الياء النسبة يكسر ما قبلها فسيصير عندنا كسرتان وياء مشدد يا أن يعني يصير

صعوبة ملك قولوا ملكي أب شاف الأولى لاحظ الأولى ماذا يختلف عن الأولى؟ الأولى فاء ثاني في. الثالثة فو - [00:53:03](#)

يعني بتثبيث الفاء لكن الثاني المهم أنه هو مكسور. فابل ماذا نقول إياب لي يبقى إليه؟ ودئل ماذا تقولون في دؤل دؤالي. لذلك نحن

نقول أبو الأسود الدؤلي مع أنه منسوب لدؤل - [00:53:26](#)

لماذا فتحناها؟ للتخفيف. اقرأ لنا القاعدة لو سمحتم كل ثلاثي مكسور العين تفتح عينه عند النسب نعم. أنا أعطيككم كلمات نبدأ

بالترتيب. أه قدر ودريب قدر يهر بوهاري بو بهاري نمر - [00:53:45](#)

أمري نماري خشن خشن خشن بلز يعني المرأة قال قصيرة نعم بلدي بلا زي نعم ماذا عندنا؟ يكفيننا هذا. تفضل سنأخذ الآن النسب

إلى الثلاثي محذوف اللام مش عندنا كلمات. الأصل في الاسم المعرب أن يكون مكون من حرف من ثلاثة أحرف - [00:54:09](#)

الاسم معرب يكون أقل شيء ثلاثة أحرف ما عندنا اسم معرب من حرف أو حرفين طب إذا وجدنا كلمة على حرفين الآن ماذا نفعل؟

في مثل يد مثلاً دم غد مئة لغة - [00:54:43](#)

انظروا دائماً يجوز شيء وده يعني حالة يجوز فيها وجهان وحال وجه واحد فيها وجه واحد طب كيف نعرف هذا؟ من خلال التثنية

وجمع المؤنث السالم. انظروا في كلمات محذوفة الأصل عند التثنية ترجع - [00:55:00](#)

وأحياناً عند التثنية لا ترجع قولوا أخ في حذف منها حرف ثنوها أخوان رجعت أو لا؟ رجعت. أب أبوان رجعت يد يدان هل رجعت؟ لم

ترجع. يد ديون قلنا لم ترجع. دم تمام - [00:55:23](#)

ده مال رجعت؟ لأ لاصى دم لم ترجع. غد غدا غدان لم ترجع مئة ات مئتان لم ترجع أه لغة لغتان لغتان لا أصل لغة لغوي أو لغوي لم

ترجع - [00:55:45](#)

أخت أختان لم ترجع لكن أجمعها جمعة مؤنثاً سالماً. أخوات. أخوات رجعت يعني هل في التثنية أو في جمع المؤنث؟ السالم. سنة

نواد سنوات رجعت صح أو سنة هات نعم - [00:56:06](#)

طب أبش القاعدة الآن؟ قالوا القاعدة أن رجعت عند التثنية أو جمع المؤنث سالم أرجعها أن لم ترجع انتحر. أما أن ترجع وأما أن لا

ترجعاً فهمنا الفكرة يعني أن أرجعتها - [00:56:24](#)

أه في التثنية وجمع أقسام لابد أن ترجعاً مش قلنا التثنية كأحكام التثنية في الألف المقصورة الف تأنيث هي كاحكام التثنية وجمع

المؤنث السالم نفس الشيء إذا رجعت في التثنية جمعة سالم - [00:56:40](#)

أرجح لم ترجع في التثنية يا جماعة السالم انتحر ما رأيكم؟ يلا نأخذ سنة. سنة. سنوات أو سنة هات فماذا نقول هنا؟ سنوي أو ما هي

أخت أخوات ماذا نقول هنا - [00:56:53](#)

اخوي اخوي او خاوي بعض العلماء قالوا اخوي قد يعني ظن انها لمذكر آ قال نقول اختي اتذكر انه المبرد ففيها وجهان يعني اما اخوي او اختي على رأي بعض - [00:57:17](#)

العلماء. اذا اخذنا شفة خد جمعة مؤنس سالم او التثنية فقط. لا تأخذ جمعة تكسير اه شفى الان في شفا نقول شفتا لا ترجع صح شفتها لا ترجع فماذا نفعل؟ هي تجمع جمع تكسير ما انها لا ترجع يجوز فيها الوجهان. شفهي وشفوي. يعني اي شيء - [00:57:35](#) لا يرجع يجوز الوجهان فيه السنة سنتان هل ترجع لكن سنوات ترجع فلا بد ان نقول ماذا؟ سنوات او سنوي او سنة هي تبيض يدان. يدان لا ترجع فلك ان تقول. يدي. يدي او يدوي. نسأل هناك دم - [00:58:00](#)

دم تمام لا ترجع دموي او دمي هذا ثورة دموية تقولون غد غدام لا ترجع غدي او غدوي غدوي يعني بواو تعملها بالواو طبعا. مائة مئتان اه لكم ان تقولوا - [00:58:24](#)

او مئوي اللغة لغتان ولغات لا ترجع لغوي لغوي واحد قال له ما النسبة للغة؟ قال لغوية. قال هذا خطأ. نقول قال كيف خطأ قال الله يقول انك لغوي مبين. النسبة لها لغوي - [00:58:59](#)

هذا قويا يهذيك لا قويا ذيك اللام مزحلقة وغويا غاويا استذ قال انا استدل بالقرآن يعني اه اللغة نقول لغوي او لغوي مم اسم اسم وين وصلنا اسم اسم ايش اصله؟ سم ون او السم ون صح - [00:59:23](#)

فنوها اسمان هل رجعت لا ترجع فكم وجها لكم وجهان لا قلنا اذا لم ترجع وجهان اذا رجعت تلزمها اسمي او سماوي انتبهوا لا يجمع بين العوض والمعوذ اذا اذا ارجعت الاصل لابد ان تحذف الهمزة - [00:59:49](#)

فتقول سموي او السماوي. اذا نعيد اسم اما ان نقول اسمي او سماوي او سيمائي ابن ابن اصوة بنون تنو ابن اثنان صح؟ هل رجعت الواو؟ لم ترجع فعندي وجهان - [01:00:15](#)

اما ان اضيف لها على الياء مشددة ماذا تقولون نفس ابن ضيفي اياه مشددة ابني او ارجعوا الاصل اذا ارجعتوا الاصل لابد ان تحذفوا الالف ماذا تقولون بنوي اذا نعيد مرة ثانية شفى - [01:00:37](#)

شفوي او شفهي. ابن ابني او بنوي اسم اسمي او سموي سموي او سماوي لو اخذنا كلمة لا فيها رجوع قلنا سنة ترجع فيتعين عندنا ماذا سنوي مانه يجوز فيها الهاء؟ سنة هي - [01:00:54](#)

سنة اهي اه قلنا اللغة لم ترجع لغتان ولغات لغوي او لغوي. يد لم لا ترجع ماذا نقول يدي يد يدي يدوي دم. دموية. دموي دمي. غد غادي مئة. مئوي. مئوي هذا كله عرفناه. نعم - [01:01:22](#)

اخطب اخ اخوان تدور عندكم الى هنا هنا عبد الودود اخوان ترجع اخوي وجه واحد فقط. لا تقولوا اخي عرفنا اب ابوان. ابوان ترجع يتعين. ابويه. ابوي عرفتم حم حموان حموي - [01:01:48](#)

فهمتمو الفكرة؟ نعم نقرأ القاعدة اذا الامثلة لم ترجع يد يدان لا ترجع صح؟ فقال يدوي او يديد دم ده ما لم ترجع دموي دمي ابوان رجعت يتعين ابويه السماء سنوات رجعت يتعين سنوي. وان قلت سنة ها؟ تقول سنة هي. سهلة؟ نعم. نعم. تفضل. اذا نسب الى

الثلاثي محذوف اللام - [01:02:12](#)

هزا جاز رد اللام وعدم ردها عند من لم يردها في التسلية او الجمع. ووجب الرد عند من يردها فيها. نعم. طب محذوف الفاء اه لم يتكلم عن محذوف الفاء تكلم على محذوف اللام فقط - [01:02:39](#)

محذوف الفاء الاصل الا يرجع الا سنأخذ في حالة. فاكذبوا مثلا عدا ماذا حذف منها وعد والواو هذه منها الواو عند النسبة ماذا تقولون اكتبوا عيدا لا تقولوا وعدي ماذا تقولون - [01:02:57](#)

لا عدي عدي مش تحذف تاء التأنيث تاء العوض وتقول عيدي من وجد الغنى ان الشباب والفراغ والجدا مفسدة للمرء اي مفسدة نعم جدال ذاك الغني شاكر عند العلماء اعظم من الفقير الصابر فقير لازم يصبر ما عندوش حل يعني - [01:03:19](#)

اما الغنيش شاكر هنا الصعوبة وجد جدا ماذا نقول وصف الصفة صيفي صيفي. فلاحظوا لا ترجع قالوا الا اذا كانت الفاء المحذوفة واللا معتلة نكتب الا في حالة واحدة اذا كانت - [01:03:44](#)

عندما الفاء محذوفة حرف علة واللام معتلة ترجع تمام اكتبوا مثالها وذا ودادية شوفوا يعني الاول حرف عله والاخير حرف علة صح هذه الحالة ترجعونها ماذا تقولون ايد ودادية ودوي؟ ودوي بكسر الاول ودوي - [01:04:10](#)

وشا لاحظ اول حرف علة والاخير حرف علة وشوي اذا نعيد اللام ايش من يلخص لنا الشيخ محمد قال لا ما قاعدتها اذا حذفت لام هل نرجعها ام لا - [01:04:39](#)

اذا رجعت بالتسمية او جمع مؤنث سهل بنرجع وجوبا. اذا لم ترجع يجوز وجهان. طب الفاء هل نرجعها الاصل لا نرجعها نقول وعد عيدي صفة صيفي الا في حالة واحدة ما هي - [01:04:57](#)

خفيف مفروم. يعني لفيف مفروق يعني. في وشا شيا ويساويه. اه وشوي وداديا. ويداوي. وداوي. فقط هذه الحالة اخر شيء نأخذه تفضلوا النسب للمركب والمثنى والجمع. هذا دائما التفسير والنسب والتصغير هاي ابواب قاتلة يعني - [01:05:17](#)

هذه الابواب القاتلة في النحو والصرف اصعب شيء حقيقة اذا انت تجاوزتها كانها قمة الجبل يعني اخر ما يدرس في النحو والصرف هذه الابواب يعني كأن الطالبين لا يعطونها للطالب ابتداء والا سيهرب. الان نسب الى المركب. المركب اما مزجي او اسناد او اضافي. المزجي سهل بعلبك انسب - [01:05:38](#)

الاول ماذا تقول؟ بعلي جاد المولى اللي هو المركب الاسنادي جادي المركب الاضافي اذا يعني يتميز بالاول اصل ان تنسب للاول اما اذا لم يتميز بالاول بان كان ابو ابن عبد - [01:06:00](#)

تمام؟ هاد لا يمكن ان تتم ايميز قل عبي ابو سفيان تقول ابوي لن يفهم ابني لن يفهم عبي لن يفهم. فهو في هذه الحالة الى ابن تنسب الى الثاني. فبدر الدين تقول بدري. متميز. ابو سفيان - [01:06:19](#)

سفياني ابن اياس قياسي عبدالرحمن رحمانى عبد الحميد حميدي وهكذا. طبعا الشيخ سيذكر ثلاث حالات هذه خلاصتها يعني الان في التثنية شاهدان شاهد ان تنسب للمفرد ماذا تقول؟ شاهدي جمع المذكر سالم مهندس انسب للمفرد ماذا تقول - [01:06:35](#)

مهندسي الا اذا كان يعني صار اسما هذا جمع الجمع صار اسما مثل جزائر او خلينا نأتي في جمع التكسير. اذا مثنى ننسب للمفرد مهندس مهندسون منصب للمفرد. حمدون مثلا - [01:06:58](#)

على لغة من يعبره كجمع المذكر السالم تنسب للمفرد على لغة من يعبره بالحركة تنسب للجمع فاذا قلت حمدون حمدين تقول حمدي اما اذا عرفته بالحركات تقول حمد مي خلدون اذا عرفته بالحروف - [01:07:14](#)

كيجمعو داك سالم تنسب للمفرد خل دي. اذا اعربته بالحركات تقول خلدوني. نعم اه الان عندنا جمع التكسير كتب ترجعها المفرد كتاب كتابي انصار اه كتب كتابي الا اذا صار اسما لهم - [01:07:32](#)

نشوف جزائر جمع تكسير صحيح؟ الشيخ احمد الان لا تنسب الى المفرد تقول ايش جزائري يعني اذا كان صار اسما لهم تنسبه على الجمعية تقول له مثلا جزائر جزائري انصار - [01:07:53](#)

صار اسما لهم لا تقول تنسبها للمفرد تنسبها للجمع انصاري الذي الجمع الذي لا مفرد له مثل ابابيل عبايد تجاليد تنسبها على لفظها تقول ابابيل ابابيل عبايد يعني جماعة الناس وتجاليد معنى الجسم تجاليدي - [01:08:09](#)

اسم الجمع الذي لا مفرد له من لفظ تنسبه كما هو قوم قومي رهط رهطي كذلك جمع اسم الجنس الجمعي شجر شجرة تقول شجري ترك تركي ماذا تقول؟ تركي عرب عربي - [01:08:31](#)

عربي ورق ورقي ورقي. اذا سهل. المثنى انسبه للمفرد. جمع مذكر سالم انسبه للمفرد جمع التكسير تنسبه للمفرد الا اذا اشتهر على الجمع كما قلنا في جزائر مثلا تقول تنسبه على جمعه. وكما في انصار تنسبه على الجمعية. ما لا مفرد له من لفظ كابابيل وعبايد - [01:08:47](#)

تجاعيد تنسب عن لفظه. اسم الجمع تنسبه على لفظه. واسم الجنس الجمعي تنسبه على لفظه. تفضل سيد يعني لو قلنا مثلا ممالك تذكرون دولة الممالك اشتهرت بالجماعة تقول ممالك جزائر جزائري انصار انصاري - [01:09:10](#)

الاصل في جمع تكسير للمفرد الا اذا اشتهر بالجمع وسمي به نقرأ القاعدة سريعا ينصب الى صدر مركب اضافي اذا امن اللبس والا

نسب الى عجزه. وينسب الى صدر المركب المزجي والاسنادي. ينسب الى - 01:09:27

المثنى والجمع عند ارادة النسب اليهما. الا اذا كان الجمع علما او شبيها بالعلم او لم يكن له مفرد. فان النسب يكون الى لفظه وينسب الى لفظ اسم الجمع واسم الجنس الجمعي - 01:09:44

هذا تذليل نأخذه بعد قليل الان بقي عندنا فعيل وفعيل وفعيل. كما قلنا في فعيلة وفعيلة نفعل في فعيل وفعيل فنقول فعالى زي علي ايش القاعدة علي؟ ان لك ان تأخذها من جهتين قبله كم حرف - 01:09:58

حرفان ايش قلنا؟ نحذف الاولى ونقلب الثانية واو على يعني فعلي لك ان تأخذها من هذه القاعدة انه فعيل وفعيل احذف الياء ولك ان تأخذ ما قبله حرفان لابد ان تحذف الياء الاولى - 01:10:18

اه قصي كم حرفا قبلها عرفان فاحذف الياء الاولى وقل ايش اسويه لكن هذه القاعدة هذه القاعدة فيما كان معتلا اللام فقط يعني ما في ما كان معتلا اللام كعلي وقصي يعني في الياء المشددة - 01:10:34

اما في غير الياء المشددة كعقيل ماذا تقولون فيها؟ عقيلي يعني هذه القاعدة المصنفة هل اعطانا اياها؟ نعم اعطانا اياها. يعني الياء المشددة التي قبلها حرفان احذف واحدة مرة سهلة علي علوي قصي - 01:10:52

وقصوي. طب اذا ما كان ياء مشددة ابقه كما هو فماذا تقول في عقيل؟ عقيلي واويس اويسي لكن جاء كلمات على خلاف القياس تقيف ايش القاعدة الاصل الاصل ثقيفي لكن شذ ثقافي قريش - 01:11:09

الاصل قريشي لكن جاءت ايش؟ آآ قرشي. هذيل هذيل فقالوا هذيلي. سليم تليمين فقالوا سلامي. فما كان على فعيل او فعيل فتقول فعلي اذا كان معتلا؟ قال نعم اذا كان معتلا اللام. اما اذا كان صحيح اللام تبقيه كما هو - 01:11:30

الا كلمات شذت بهذا نكون قد اخذنا النسب لو قرأنا التذليل حتى يكمل الموضوع تقرأ لنا التذليل قد تستغني العرب لو سمحتم قد تستغني العرب عن النسب بالياء بسوء اسم على وزن يعني هذا في الحرف - 01:11:52

كثير في الحرف بصوغ غصن على فعال مما يراد النسب اليه. انت تنسب واحدة حرفة الاصل تقول مثلا نجاري حدادي. نحن ايش نقول؟ نجار حداد فنستغني بفعال عن ياء النسبة؟ نقول نجار حداد عطار حمال رسام والا تقول الاصل تقول عطاري - 01:12:09

حمالي مثلا نعم قد تستغني العرب عن النسب بالياء بساوغص من على وزن فعال مما يراد النسب اليه. وذلك في الحرف غالبا فتقول نجار وحداد بدل ان بدل ان تقول نجاري نجاري لازم بقى التخفيف نجارة - 01:12:31

نجاري وحدادة حداد الاصل ان نقول نجاري وحدادي فنحن قلنا ايش؟ نجار وحداد. نعم نجاري وحدادي. نجاري. نجاري وحدادي. نعم. وقد تصوغ اسما على وزن فاعل او على وزن فاعل هذا قليل. ذاك كثير في في الصنع - 01:12:51

اه مثل تامر اللي من يعني منسوب لبيع التمر. ولاب لمن؟ منسوب لبيع اللبن. فتقول تامر ولا بن هذا قليل نعم وقد تصوغ على وزن فاعل او فاعل للدلالة على النسب مثل تامر ولابن اي صاحب تمر وصاحب لبن ومثل - 01:13:12

ومثل طاعم ولبس وعمل وناهر اي صاحب طعام ولباس وعمل ونهار. وبذلك استغنوا عن النسب الى هذه الاسماء يعمل في النهار وعمل نهار هنا وعمل الذي يعمل وايضا النهر الذي يعمل في النهار. وبذلك استغنوا عن نسب في هذه الاسماء بالياء. لو قلت لكم فوز الحق كيف تنسبون لهم - 01:13:34

فوزي عابد الاله عابدين عبد مناف منافي عبد شمس شمسي جاد الحق اسنادي جادي مثلا حضرموت حض حضري عديري نعم حضري. لهذا نكون قد اخذنا المنسوب طبعا مؤنث تؤنثه اردني اردنية سوري سوريا - 01:13:59

او قريش قرشي قرشية بهذا نكون اخذنا النسب. انا كنت اظن اننا سنأخذ الكتاب. الكتاب مختصر ما فيه تطويل. بس هكذا ان شاء الله نكون فهمنا الموضوع كاملا ان شاء الله - 01:14:26

في المرة الالية نقرأه سريعا لكن اريدكم ان تستحضروا القواعد وتراجعوها حاولوا ان تتدربوا حاولوا ان تتدربوا على التدريبات التي فيه. في تدريبات ما في وقت نأخذها. ممكن المرة القادمة ماذا نفعل - 01:14:39

خذ تدريبات الباقية حتى نتذكر الموضوع ثم نبدأ بقراءة الموضوع سبحانهك اللهم وبحمدك نشهد ان لا اله الا انت نستغفرك ونتوب

