

ملحة الإعراب (97) الجزء الخامس من الممنوع من الصرف)

علي هاني العقرباوي

بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على سيد الخلق سيدنا محمد وعلى اله واصحابه اجمعين. ما زلنا في

الملحى في الممنوع من طرف وصلنا وهكذا الاسمان - [00:00:00](#)

وهكذا الاسمان همزا لاجل الضرورة. اتفضلوا بسم الله الرحمن الرحيم. يقول المؤلف رحمه الله تعالى ونفعنا بعلومه وبعلمكم في

الدارين امين وهكذا الاسمان حين ركبا كقولهم رأيت معدي كريبا. تعرفون العلم اما ان يكون مركبا اضافيا فهذا مصروف لانه

مضاف - [00:00:14](#)

يعني جرب الكسرة واما ان يكون مركبا اسناديا مركبا من فعل وفاعل او متندى او خبر فهذا يحكى. تقول جاءت ابت شرا رأيت تأبط

شرا مررت بتأبط شرا فتقدر عليه الحركات للحكاية - [00:00:35](#)

واما ان يكون مركبا مزجيا. هذا مركب مزجي يمنع من الصرف بشرط الا يختم بويه. وبشرط الا يكون مركبا اذا ختم بويه يبني في

اللغة الاشهر. نقول جاء سيبيويه ورأيت سيبيويه ومررت بسبيويه. واذا ركب مثل احد عشر او ركب - [00:00:51](#)

العدد الظرف هذا يبني على فتح الجزئين. ما عدا ذلك يمنع من الصرف تقول هذه بعلبك ورأيت بعلبك ومررت بعلبك بكة العالمية

والتركيب المزجي تركيب مزجي ان تمزج كلمتين بحيث تجعل الثانية منها التاء التائيث - [00:01:11](#)

التائيث بحيث يكون العراب عليها ويفتح ما قبلها الا اذا كان معتلا. نعم اي ومثل ما تقدم من الاعلام في الحكم وهو عدم الصرف

الاسمان اذا ركب تركيب مسجد كمعد يا كاربى لا كمعهد كارب يعني معدي كارب - [00:01:31](#)

تعداه الكرب تعداه اه الكرب ويكتب يعني موصولا معدي يكرم يكتب بعض الناس اه ينازع نازعوني قال لا تقول لازم تقول يكرم لأ

هي معدي كرب بس تكتب متصلة تكتب متصلة ما عندي كلمة تعداه الكرب. نعم - [00:01:49](#)

كما عندي يا كريم ان يكون مفتوحا مش وقتاء الثاني تأتني دائمة ما قبلها مفتوح قائمة جالسة الا اذا كان معتلا مثل مع كذب. هذه في

حالة واحدة تسكن. ما عدا ذلك دائما مفتوحة - [00:02:11](#)

حضرمتى بعل بكة. نعم لكن بشرط ان يكون معرفة بالعلمية ولم يختم بويه بويه. يعني لابد ان يكون فيه العلمية والتركيب المزي

الا اذا ختم بويهة او ركب. فاذا ختم بويه يبني على الكسر في اللغة الاشهر - [00:02:30](#)

واذا ركب يبني على فتح الجزئين. نعم. فيمنع حينئذ من الصرف للعلمية والتركيب بخلاف ما ختم بويه كسيبيويه. وما ركب من

الاعداد كخمسة عشر. خمسة عشر نقول جاء هذه خمسة مثلا. هذه خمسة عشر قلما - [00:02:50](#)

هذه خمسة عشر قلما. ورأيت خمسة عشر قلما وامسكت بخمسة عشر قلما. نقول مبنية مركب عددي مبنية على فتح الجزئين في

محل رفع في محل نصب في محل جر الظروف قد تركب ايضا. نقول انت تأتينا صباح مساء - [00:03:08](#)

اه في في الصباح وفي المساء دائما كيف نعربها؟ نقول ظرف مركب مبني على فتح الجزئين في محل نصب او اسم مبني على فتح

الجزئين في محل نصب ظرف كذلك انت جاري بيت بيتين متلاصقين - [00:03:28](#)

بيت بيتا اما ان تقول حال مبني على فتح الجزئين في محل نصب او تقول اسم مبني على فتح الجزئين في محل نصب حال او في

محل نصب حالا يعني في محل نصبن حالهن يعني هو كذا وهو حال - [00:03:45](#)

او في محل نصب حالا او في محل نصب على الحالية او في محل نصب على انه حال. هذه تعبيرات في المبني. اخذناها من قبل نعم.

كذلك ما يقوله القراء - [00:04:03](#)

يقولون تسهيل هذا يسهل بين بينه المبني على فتح الجزئين في محل نصب من ظرف او يمال بين بين من بين التقليل يسموه بين بين الفتح والامالة نعم ومن الظروف نحو تأتينا صباح ما صباح مساء والاحوال نحو هو جاري بيت بيتا - [00:04:18](#)

فاذا العدد هذا الاول عدد مبني على فتح الجئين. والثاني ظرف مبني على فتح الجزئين. الثالث حال مبني على فتح الجزئين نعم.

فانه مبني على الكسر في الاول. في سيبويه. نعم. وعلى الفتح في الثاني بخلاف المركب الاضافي - [00:04:41](#)

نحو نحو عبدالله نحو عبد الله مصروف مصروف ان لو قلنا فيجر بالكسرة ادق لانه سيأتينا خلاف يعني هل طبعاً عبد الله مصروف قطعاً؟ عبدالله مصروف قطعاً يعني تعبيره دقيق يعني اما اذا اضيف الاسم ممنوع من الصرف هل نقول مصروف او لا؟ لكن عبد ما في اصلا علة اخرى ما في علة لمنع الصرف. هذا مصروف قطعاً - [00:05:00](#)

مصروف قطعة المركب الاضافي مصروف. نعم. والاسنادي نحو شاب قرناها. اه جدانلها ضفانرها وبرق نحره برق نحره بط شرا آآ جاد الله جاد الله جاد الله فتح الله احنا نقول فتح الله - [00:05:23](#)

فتح الله هذا مركب اسنادي. لم يسمع المركب الاسنادي الا فعل وفاعل اما المبتدأ والخبر اخترعه النحويون مثلاً واحد يقول سمي كتابه الخير نازل. هذا مركب اسنادي لكن لم يسمعك قاسم ابن حام قياساً. نعم - [00:05:41](#)

فمحكي شو محكي؟ تحكيه كما هو مرفوع منصوب مجرور بحركات مقدمة منع منظورها حركة الحكاية. نعم. والافصح في المركب المزجي ان يعرب ثاني جزئيه اعراب ما لا ينصرف ويبني الاول على الفتح ما لم يكن اخره ياء فيسكن. اذا مش قلنا الثانية تحل محل تاء التأنيث التاء مفتوح ما قبلها. فدائماً مفتوح الا اذا - [00:05:59](#)

اذا كان الا اذا كان ياء يعني منقوص فيسكن. نعم نعم تفضل. وأشار الى السادس بقوله ومنه اخذنا يعني تأتي العلمية مع وزن الفعل تأتي مع التأنيث بالترتيب وزن الفعل وزيادة الالف والنون التي سنتكلم عنها الان والعدل وثلاثة تأتي يعني هذه مع العلمية والوصفية وثلاثة - [00:06:22](#)

فقط مع العالمية العجمي والتركيب المزجي والتأنيث بالتاء والمعنوي بقي عندنا واحدة اللي هي زيادة الالف والنون. نعم ومنه ما جاء علماً فعلاً على اختلاف فاهه احياناً. تقول مروان اتى كرمان كرمان الاشهر معظم - [00:06:49](#)

ضبطوها بالفتح كرمان يعني ابن هشام قال كرمان بفتح الكاف مدينة معروفة والنسبة اليها كرمان وفي تثقيف اللسان قال يقولون كرمان والصحيح كرمان كرمان. وفي المصباح قال كرمان في تاج عروس قال كرمان - [00:07:11](#)

بالكسر وضبطه ابن خليكان بالفتح هو هذا الصحيح فكرمان اصح من كرمان. صار التمثيل به اشكال كرمان هذا اعجمي وانا لا مبحث انه الف ونون زائدة. كيف تكون زائدة يعني التمثيل به اشكال كرمان - [00:07:30](#)

وسيمثل مشكلة الشارع الفاكي وسيمثل المحشي يمشي معهم هذا غريب يعني غريب كيف هذا اسم اعجمي؟ يعني لقمان لقمان ممكن اني نبحت يعني عن اصل عربي ونقول اذا العلماء ماذا يقولون مثلاً عمران - [00:07:50](#)

كيف يقولون اذا رأيت كتب الاعراب يقول ان كان عربياً فالعلمية وزيادة الالف والنون وان كان اعجمياً في العالمية والعجمي. وعمران حقيقة من اللغات السامية ومن التعمير يعني من التعمير - [00:08:10](#)

فهمتم؟ اما هنا ما في مجال يعني كرمان ما فيها مجال يعني لم يعني كيف لماذا نقول هذا؟ لان العلماء اشترطوا ان يكون في زيادة كيف نعرف الزيادة مثلاً حمدان من حمد - [00:08:24](#)

فرحان فرح رعدان من رعد تمام؟ يكون قبله ثلاثة احرف اما اذا كان قبله حرفان اصليان تمام او حرف واحد هذا لم يمنع من الصرف. يعني بام بام وخان ينبان له شجر البان وخان معنى الدكان. لاحظ قبلها حرفان. هذه النون اصلية اذا - [00:08:37](#)

تمام؟ امان كما يعني امان من الامن صحيح آآ امان لكن ليست امان قبل الالف والنون ايضاً. يعني عندنا من الامن هذه النون اصلية النون اصلية. يشترط الالف والنون ان تكون زائدة - [00:09:04](#)

تدام الالف والنون اصلية. خان الالف والنون اصلية طيب اذا نظرنا امام النون اصلية والالف زائدة يصرف لسان لا سن. الالف اه نون اصلية والالف زائدة. ضمان ضمين هذا يصرف. يشترط ان تكون النون والالف زائدة. طب كرمان هذا ليس من الكرامة انتبه -

هم يقولون اسم اعجمي مدينة كرمان فهذا عالمية وعجمي قطعاً يعني تقول مروان اتى كرمان ورحمة الله على عثمان. نعم سيدي تفضلوا تقول مروان اتى كرمان ورحمة الله على عثمان - [00:09:49](#)

اي ومن غير المنصرف العلم المزيد في اخره الف ونون الجاء على وزن فعлан. الجاء على وزن فعلان فعلان بالتثنية فعلان فعلان فقال مروان فعلان فعلان كرمان لكن اصح فيها كرمان - [00:10:08](#)

هذا اذا قلنا هي يعني تمنع من لهذا. وعثمان فعلان. فمثل لنا بثلاثة امثلة كرمان نخالفه فيها من جهتين. انه الاشهر كرمان الذي عليه الاكثر. وثانيا هو اعجمي فلا يصلح لهذا. نعم. مثلث - [00:10:25](#)

رأيت مروان وكرمان وعثمان. لا ادري كيف الفاكة سكت والمحشي سكت انا حتى شككت في نفسي يعني بقيت ابحث يعني يعني ما وجدت يعني شيء احد نصوا علي الا اخذا من كلام العلماء حقيقة في اعراب لقمان - [00:10:43](#)

في اعراب اه عمران نعم هذا الاصل العالمية عجمة لا ننظر هو ما في الف ونون زائدة اصلا حروفه اصلية. نعم وانما اورد هنا ثلاثة اوزان مختلفة مختلفة الا ممكن نعتذر لهم اعتذار ما اعتذروا ما اعتذر العلماء لهم في جوب - [00:11:00](#)

قالوا جوب ثلاثي ملحق بالرباعي. فاعترض عليهم انه جوب منقول من الفارسية يعني قبر الرجل قبر الرجل وقالوا كيف قالوا الواو زائدة؟ قالوا يعني يقصدون انه لما لاكتها العرب بالسنتها وادخلتها في السنتها - [00:11:21](#)

ما نظيرها في لغة العرب فاعل؟ فقالوا جوب الواو زائدة بهذا الاعتبار. بس هنا ما في نظر لهذا ابدأ يعني حتى نقول هذا صعب لانه علم اعجمي مائة بالمائة الا اذا ما نقول ما قالوه في جوب - [00:11:41](#)

مع بعد يعني نعم ولم يورد في صفتي الا وزنا واحدا وهو مفتوح الفرج. من يورد يعني عندما المصنف اورد في الصفة وزن واحد. فعلان اني غضبان سكران ما ذكر فعلان وفعلان. لماذا - [00:11:57](#)

وهنا ذكر فعلان وفعلان وفعلان ما العلة في هذا؟ نعم ولم يرد في الصفة الا وزنا واحدا وهو مفتوح الفاء كسكران لان مضموم الفاء من الصفات كعريانة مؤنثة كعريانة مؤنث يقبل التاء. تقول عريان وعريانا. هذا اذا قال لك لماذا لم يذكر فعلان؟ لانه يؤنث بالتاء -

[00:12:13](#)

عريانة طب لماذا لم يذكر فعلا؟ لانه لا يوجد. فاقصر على فعلان في الصفات سكران غضبان ريان هناك قاصر على فعلان. اما هنا ذكر الثالثة لأن فعلان يؤنث بالتاء. وفعلان غير موجود في الصفات. نعم - [00:12:36](#)

فيكون منصرفا قطعاً ومكسور الفاء لا يوجد وزنه بنصف الصفات ولا يختص الاعلام المزيد في اخر ما تقدم بوزن فعلان فمن اوزانه افعلان افعلان. افعلان كاصبهان لاحظوا اهل المغرب ينطقون اصبهان واهل المشرق يقولون اصفهان الباء والميم بينهما قرب يعني -

[00:12:57](#)

حتى الكثير من الناس اخفاء الشفوة ميم وباء اشد اظهارا ميم والباء في الاظهار الشفوي اشد اظهارا عند الميم والباء صحيح في تقارب شديد فبعضهم يقول فاء سفرا فاء الباء في قرب بينهما - [00:13:22](#)

فلذلك يعني اصبهان اصفهان فاهل المغرب يقولون اصبهان واهل المشرق يقولون اصفهان. طب هذا اصفهان يعني كيف نريدها يعني؟ هل هو من اصبى يعني هذا اسم عالمية عجمي على مية واجماع - [00:13:39](#)

يعني الا ان نتكلف لما دخلت في لغة العرب فصارت على افعلان ولاكوها بالسنتهم فنظيرها يعني تكلفات بعيدة يعني هذه الاصل لا يذكر هذا عالمية عجمة نعم ومن اوزانه افعلان كاصبهان وفعلان كغطفان وفعلان واضح وفعلان ايضا خراسان - [00:13:57](#)

عالمية وعجمي يعني كرمان خراسان اصبهان قولوا على مية وعجمة والباقي يعني انا صرت اشك في نفسي الان احتاج اراجعهم ان راجعت كثيرا بس ساراجعها مرة ثانية لانه نخالف ثلاث الفاكة - [00:14:21](#)

والحريري وهذا المحشي مطلع اطلاع قوي وما احد اعترض صرت اشك في نفسي انا لازم يعني اتهم نفسي الان لكن هذا هو اللي موجود في كتب العراب يعني. ارجعوا للقمان - [00:14:38](#)

يقول لك ان عمران ان كان اعجميا كذا وان كان عربيا فكذا لكن هنا لا يتأتى هذا لغات فارسية بلاد فارسية هذه ما لها دخل فينا ابدا يعني تخريجها الا ان نخرجها مثل ما قلنا في جوب يعني - [00:14:51](#)

انتم راجعوا المسألة ان شاء الله. وابتحوا لنا عن هذا وانا ساراجع اكثر يعني انه تخالف ثلاثة من كبار العلماء صعب يعني يعني مشكلة نعم اجتماع او ان كان مثل عربية نعمة. المشكلة ليست زيادة ليست زائدة. هل هي في لغتهم اصلها اصبح - [00:15:09](#)

مزيدة الالف والنون يعني صعب هذا. نعم والمقصود ان ما فيه من الاعلام الف ونون مزيدتان يمنع يمنع جيد؟ يمنع الصرف للاعلامية والزيادة ويحكم زيادتهما اذا تقدم عليهما اكثر من حرفين الصيام. لا يمنع يمنع الصرف - [00:15:30](#)

نتكلم عن الاعلام ليس على الاسباب العلم الذي فيه الف ونون يمنع هو الصرف والمقصود ان ما فيه من الاعلام الف ونون مزيدتان يمنع الصرف للاعلامية والزيادة ويحكم بزيادتهما. لا لا لا يمنع الصرف للعالمية - [00:15:52](#)

والزيادة التوقف ويحكم بزيادتهما كيف نعرف؟ نعم. ويحكم بزيادتهما اذا تقدم عليهما اكثر من حرفين اصليين. اما اذا كان حرف واحد مثل بام وخان نحكم باصالتها اذا قبلها مثل امان حرفان نحكم باصالة النون - [00:16:10](#)

ولسان وضمان. متى يكون زائد تكونا زائدتين اذا قبلها ثلاثة احرف اصلية فاكثر نعم اذا تقدم عليهما اكثر من حرفين الصيين فان كان قبلهما حرفان ثانيهما مضاعف فلك اعتباران. الان ايه موضوع جديد اولاً فرحة - [00:16:30](#)

كم حرفا قبل؟ فرحان فرحا اذا زائدا. يمنع. رغدان من الرغد يمنع الان عندنا قضية جديدة يعني عندنا ثلاث حالات خلينا نقول حالة قبلها حرف يصرف قبلها حرفان يصرف الحالة الثانية قبل ثلاثة احرف مثل فرحان وعثمان من العثم وغطفان ورغدان حمدان يمنع - [00:16:50](#)

لان الحالة الثالثة قبله حرفان لكنه مضعف بتعرفوا مضاعفة كيف تقول شد مدة اه رد صدا هذا مضاعف. عندنا مثل حسان يعني قبله حرفان الثاني مشدد عفان مثلاً غسام وماذا ذكر علان حيان؟ هذا اذا سمع - [00:17:15](#)

ممنوعة ممنعه. سمع مصروفا نصرفه اذا ما سمع ممنوعا او مصروفا يجوز لك وجهان اذا سمع شيئاً شيء معين تلتزمه اما اذا لم يسمع يجوز لك وجهان. فمثلاً حسان اذا قلت من حاسة - [00:17:41](#)

حاسة ايش حسانة؟ مضاعف من الحس اللي هو الادراك يعني بحسها من الادراك فنقول الالف والنون زائدة فيمنع من الصرف اذا جعل من الحسن اذا جعل من الحسن هذا نون اصلية في صرف - [00:18:00](#)

كذلك علان اذا قلت من علا يعني من العلة اللي هو مضعف على العلل هو الشرب مرة مرة ثانية. تمنعه من الصرف اما اذا قلت من العلم النون اصلية ضد السر هذا تصرفه - [00:18:20](#)

كذلك حيام. اذا قلت من حية ليحيي ليهلك من هلك عن بيته ويحيي من حي يعني من الحياة الالف ونون زائدة تمنعه من الصرف. اذا قلت من الحين معنى الهلاك - [00:18:36](#)

هذا تصرفه لان النونة اصلية نعم كذلك تقول غسان هل هو من الغسن اللي هو المضغ او من الغس معنى دخول بلاد عفان هل هو من عف؟ اي العفة او من العفن - [00:18:52](#)

نعم فان كان قبلهما حرفان ثانيهما مضاعف فلك اعتباران. ان قدرت اصالة التضعيف فهما زائدتان او زيادته فنون اصلية. كحسان وعلان وحيانا. فان جعلتها من الحس والعل والحياة اسهل لك تقول حس - [00:19:09](#)

عل اه؟ مش هي حسان حاسة علان علا حيان حيا اذا انظر هذا اسهل لك يعني. فهو فعلاً نعم فان جعلتها من الحس والعل والحياة فوزنها فعلاً. فلا تنصرف. او من الحس من الحسن - [00:19:29](#)

والعلن والحين حسن الجمال والعلن ضد السر والحين الهلاك او من الحسن والعلن والحين فوزنها فعال. فعال نعم ليش؟ لتتنصرف. فعال هذه اللام اصلية النون اصلية نعم. كيف تقول مثلاً فرح هي مثل فرح - [00:19:49](#)

ان هذا التكريم تضعيف النون هي لام فهو فعال نفس الشيء شيطان فيعال شيطان على وزن فيعال اصح انه من شطنا لانه بعيد من كل خير ورحمة من شطنة ومن بعد - [00:20:12](#)

وقيل من من الشيط شاط يشيط معنى احترق يعني شاطر يشيط شيطا معنى احترق. اه على هذا تكون الالف والنون زائدة. لكن اصح انه من شطنا وقال له ابتعد عن كل خير وصلاح ورشد فهو على وزن فيعال. نعم - [00:20:29](#)

ووزنها فعال فتصرف ومثلها شيطان هل هو من او من الشطن؟ او الشيط او الشطن مرة ثانية فوزنها فعال فتصرف ومثلها شيطان هل هو من او من الشطن؟ نعم نشاط يشيط شيطا معنى احترق او شطر على وزن نصر شطن يشطن شطنا يعني ابتعد عن كل خير وصلاح - [00:20:49](#)

ورشدا. نعم فهذه ان عرفت لا تنصرف وما اتى منكرا منها صرف. هذا اخذناه. نحن قلنا في الستة تأتي مع العلمية. تمنع من الصرف انزالت منها العلمية صرفت تقول جاءني عمر من العمرين وفاطمة من الفاطمات وابراهيم من الابراهيمين واحمد من الاحمدين - [00:21:14](#)

عثمان من العثمانيين او تدخل عليها ربة تقول رب فاطمة او عثمان او عمر او يزيد او ابراهيم او ديكرب قابلته. استثنينا شيئا واحدا ما هو بس اثنين اشياء واحدا حتى لو زالت من العلمية يبقى ممنوعا. فاذا كانت الوصفة - [00:21:40](#) بالضبط اذا كان على وزني واحد سمي باحمر او افضل نحن سويننا بين احمر وافضل خلافا لما ذكره الشيخ فاذا سميت بهما ثم زالت على نيتهما يبقى ممنوعة من الصرف لانه ترجع له الوصفية - [00:22:04](#)

هذا فقط يستثنى. نعم اي فهذه الانواع الستة المتقدمة ان قصد بها التعريف بالعلمية اي بكل منها لم تنصرف. بوجود العلتين كما مررت بطلحة واحمد وعمر روى ابراهيم ومعدي كربة ومروان - [00:22:19](#)

وان قصد بها التنكير صرفت صرفت. صرفت لزوال الاعلامية تقول رب طلحة واحمد وعمر وابراهيم وبعد كلب ومروان لقيتهم ايش تعرب اه ربه؟ حرف جر شبيب الزائد. طلحة لك فيه وجهان. اما ان تكون مجرور لفظا مرفوع محل على انه مبتدأ. اما ان نجعلها يعني مبتدأ او - [00:22:34](#)

وان نجعلها من باب الاشتغال. فتقول طلحة مجرور لفظا مرفوع محل على انه مبتدأ. او طلحة مجرور لفظا منصوب محلها على انه مفعول به لفعل حذف نعم. الجر والتنوين وان عراها الف ولام فما على صار فيهما ما لا على صارفها - [00:22:57](#) وان عراها الف ولام فما على صارفها الملام وهكذا تصرف بالاضافة نحوس خاب اطيب الضيافة بالضبط اذا دخلت على الاسم ممنوع من الصرف. اذا دخلت عليه اللام. سواء كانت اللام معرفة - [00:23:18](#)

او كانت موصولة او كانت زائدة او دخل عليها ما هو بدل لام وهو ام هذه تجرب الكسرة تجر بالكسرة يعني مثلا وانتم عاكفون في المساجد المعرفة اه كذلك الموصولة اذا قلنا الموصولة تدخل على الصفة المشبهة ما انت باليقظان ناظرهم باليقظان. اذا قلنا ال يعني في خلاف هل الال داخله على - [00:23:35](#)

صفة مشبعة. اسم تفضيل او معرفة يصلح مثال لهما يعني او جاء عندنا زائدة. رأيت الوليد بن اليزيد مباركا لماذا اعتبرنا الزائدة في اليزيد لان الة لمح الاصل لا تدخل على ما اصله الفعل - [00:23:59](#)

طب كيف ادخلتموها على الوليد؟ نقول لمح الاصل. طب على اليزيد هي لا تدخل تلمح اي اصل هذا منقولة من فعل فنقول هذه الزائدة الزائدة. ايضا صرفته كذلك ام اذا دخلت ام التي في لغة حمير - [00:24:17](#)

اه في اللغة حمير تصرفه انشمت من نجد بريقا تألق تببت بليل ارمدا اعتاد او لقي الانشمت انشمت اي مثل ان كان ذا مالي وبنيه قرأ بها اه كان ذا مال وبنين. ان كان ذا مال يعني لانه كان ذا مال - [00:24:34](#)

وبنين اذا تتلى عليه اياتنا قال اساطير الاولين وايضا قرأ ايضا ان كان ذا مال وبنين. هنا الانشمت من نجد يعني هو مشتاق لنجد لانك رأيت نجدا من نجد بريق تألق تببت بليل الارمد الذي وقع اصابه الرمد. اعتاد او لقي شبه الجنون - [00:24:53](#)

يجن رأسه كذا رأيت بريقا تألق من نجد الانشمت من نجد بريقا تألقا تببت بليل ارمدا اعتاد او لقي يعني من اسباب موت الانسان ومرض الانسان خروجه من بلده قهرا - [00:25:17](#)

او الابتعاد عن البلاد يعني هذا موت في الحياة ابتعدت عن اهلك واقاربك والناس صحيح في مشاكل مع الاقارب يصيروا الا كلام

واخذ ورد لكن هو السعادة وانت لا تشعر يعني - 00:25:34

اذا ابتعدت عنهم يعني غير طلب العلم. طلب العلم يكون طالب العلم كيف يعني مبسوط انه بعيد لكن غير طلب العلم يعني عذاب

يعني الذي يخرج من بلاده هذا عذاب يعني - 00:25:50

كل يوم يعذب ونظرات الناس وغريب او لاجى ينظرون الي انه لاجى ويسمع كلاما الاعياد في العطل يعني يعيش يعيش بوحشة يعني اذا مات قريبه وهو بعيد يعني الاخراج من يعني قالوا اه بعث لنا ملكا نقاتل في سبيله قال هل عسيتم ان كتب عليكم ان تقاتلوا

الا تقاتلوا؟ قالوا - 00:26:01

وما لنا الا نقاتل في سبيل الله. وقد اخرجنا من ديارنا وابنائنا. نعم اذا اذا دخلت ال نقول يجر بالكسرة على الخلاف هل هو ممنوع من

صرف او يصرف سيأتينا - 00:26:26

كذلك اذا اضيف لماذا؟ لان الاضافة وهل من خصائص الاسماء وهي تبعد الكلمة عن شبه الاسم؟ عن شبه الاسم. نعم سيدي يعني ان الاسماء التي لا تنصرف انما تمنع من الصرف فتجر بالفتحة اذا لم يدخلها ال او بدلها او تضاف لشبهها حينئذ بالفعل. او تضاف -

00:26:40

انت تعطفها ان لم يدخلها ال او بدلها او لم تضاف يعني نعم فتجر بالفتحة اذا لم يدخلها ال او بدلها او تضاف. بشبهها حينئذ بالفعل.

فان دخلها ال او بدلها سواء كانت معرفة - 00:26:59

اما موصولة ام زائدة وجب جرهما بالكسرة كما بدلها قلنا ما هو بدلها ما هو بدلها؟ ام ام؟ يعني الاسماء لا تنصرف تمنع من الصرف

فتجر بالفتحة. اذا لم يدخلها ال اذا دخلتها ال هي من خصائص اسما تجر. بدلها اللي هي - 00:27:16

ام او تضاف تصير الان مجرورة بالكسرة. لماذا؟ لانها ابعدته عن شبه الفعل. ابعدته عن شبه الفعل. نعم كمررت بالافضل وانتم طيبين

الذي ابعدته عن شبه الفعل اذا دخلت هذه الاشياء. اذا ما دخلت هو يشبه الفعل. قال سواء كانت معرفة - 00:27:35

قلنا مثلا ام موصولة ام زائدة؟ وجب جرهما بالكسرة كما رجت بالافضل مانع الهنا معرفة قطعا لا تنظر الخلاف للذاكرة والمحشي وانتم

عاكفون في المساجد معرفة قطعا. وكذا اذا اضيفت ولو تقديرا - 00:27:55

ايش اني اضيفت ولو تقديرا. اذا نظرت تتذكرون في القطر اخذنا قبله وبعده وهذه قبل وبعده فيها اربع حالات صحيح اه قبل وبعده

هي اربع حالات اذا حذف المضاف اذا ذكر المضاف اليه تعرب. اما نصبا او جرا قبلهم ومن قبلهم - 00:28:12

اذا حذف المضاف اليه ونوي معناه تقول من قبله او قبله الان اذا حذف المضاف اليه ولم ينوي لفظه ولا معناه تنصبه منورا وكنت قبل

اكاد اغص بالماء الفرات اذا حذف المضاف اليه ونوي لفظه يعني كأن اللفظ موجود - 00:28:31

هنا تنصبه او تجره بدون حركات ومن قبل نادى كل مولى قرابة اي من قبل ذلك فهنا اذا قلنا اول اول لها اربع حالات منها انها اسم

تفضيل. اقول ابدأ بذا من اوله - 00:28:51

ابدأ بذا من اوله اذا قلت من اوله ممنوع من الصرف من اول انت جررته بكسرة بدون تنوين. اي حالة من الحالات السابقة هل ذكر

مضاف اليه؟ لا هل جردناه عن نية الاضافة لفظا ومعنى؟ لا بدليل انه لم ينون. هل بني على الضم؟ لا. ان لم ننوي معناه. نحن ماذا

قلنا؟ ابدأ - 00:29:11

بدا من اولي هو مثل ومن قبلي نادى كأن المضاف اليه موجود لكننا لا نرى واحد وضع عليه عصا سحرية كما يقولون. فاختفى ها

فنقول ابدأ بثمان اولي. هنا المضاف اليه موجود - 00:29:38

مقدر لفظا وهو لكنه غير لا نراه هذا على نية حذف مضاف اليه ونوي لفظه. هذا معنى اه كلام الشيخ وكذا اذا اضيف ولو تقديرا اخذنا

قريبا منهم الاسماء الخمسة - 00:29:52

خياشيم وفا اي وفاها صهبا عندما قال خياشيم وفا اي وفاها حذف المضاف اليه ونوي لفظه عند ابن مالك. نعم وكذا اذا اضيفت

وكذا اذا اضيفت ولو تقديرا نحو في احسن تقويم وسخى باطيب نحوها ليست تقديرا هذه - 00:30:09

لفظا اما مثال تقديرا ابدأ بذا من اوله. نعم وسخى باطيب الضيافة. يعني هذا كرم علينا باطيب الضيافة. هنا جرة اضيف لفظا. نعم

يعني عندما ابن مالك العجيب انه في كتبه قال بالاقوال الثلاثة يقولون لك قال ابن مالك هذا القول قال ابن مالك هذا القول قال ابن مالك هذا القول صحيح لكن في كتب مختلفة - 00:30:56

والا قول الثالثة قال بها ابن مالك في كلها القول الاول قال منصرفة حجتهم سهلة جدا اني ماذا منصرفا؟ دخله ما هو من خصائص ولماذا منع منع من الصرف؟ لشبه الفعل - 00:31:09

الان دخله معه من خصائص الاسماء فابعد عارض شبه الفعل فصرفت لاسيما انه هذا القول يعني عندنا خلاف بين العلماء هل هو الصرف هو التنوين مع الجر او هو التنوين والجر تابع له - 00:31:22

اذا اخذنا بالاول يعني نقول اه الصرف والتنوين والجر هل منع منهما ولم منع من واحد منع من واحد لانه هو يجرب الكسرة اه يعني التنوين والجر بالكسرة هو الصرف - 00:31:38

ومنع جرة بالكسرة لكن منع من التمرين. متى يكون ممنوع؟ متى يعني متى يكون ممنوعة من الصرف اذا منع منهما اما اذا منع من واحد منهم وهو منصرف ان يكون ممنوعا من من الصرف اذا منع منهما لان الصرف هو التنوين والجر - 00:31:54

التنوين والجر ولم يمنع منهما فمنع من واحد منهما فهو منصرف. او نقول هو التنوين هو الصرف والتنوين لكنه لم يظهر للاضافة وقل
يعنى هو مصروف جرة بالكسرة اذا قلنا التنوين هو الصرف - [00:32:12](#)

الان التنوين هو الصرف طب هل كيف تقولون مصروف ولم ينون نقول هو الاصل ان يوجد التنوين لكن وجود ال والاضافة مناعته فهما الفكرة يعنى نعيد القول الاول قال دخله ما هو من خصائص الاسماء عارض شبه الفعل فصرف - 00:32:30

نقول كيف تقولون ذلك يقولون لامرين اما ان نقول الصرف التنوين والكسرة متى يكون ممنوعا من الصرف؟ اذا منع منهما اذا منع من احدهما مصروف منع منهما لا منع من احدهما اذا مصرف. او نقول الصرف هو التنوين. نقول طيب اذا قلتم الصرف والتنوين. كيف

00:32:51 - تقولون مصروف؟ نحن لا نرى تنوينا

قالوا لا يعني لولا الال والاضافة لكار منونا يعني لكان منونا. هذا القول الاول القول الثاني قال لا هو ممنوع من الصرف بس هذا في اشكال كبير اشكال كبير يعني خاصة مثلا اذا قلنا بابر اهيكمم - 00:33:15

كيف تقولون ممنوع من الصرف؟ يعني مش زالت العالمية زالت كيف تقولون يعني ممنوع من الصرف هذا ضعيف جدا اللغة العالمية هل تستشكل هذا الشيخ ياسين في القطر قال كيف يعني الآن عند الاضافة دخلت الاضافة نحن قلنا اذا اضعناه - 00:33:34

نحن عندما نضيف تزول عالمية الان تزول تعرف بالعالمية فكيف؟ هم الا ان نقول اعتدوا بالاصل وجعلوا زوال العالمية عارضا لانه زوال عارض كانهم ما اعتدوا به الا ان نقول ذلك. يعني على كل حال هم قالوا هذا باق على منع صرفه. قالوا هذا باق على منع صرفه.

نقول طب ما هو الصرف عندكم؟ قالوا هو - 00:33:54

التنوين فقط تنوين فقط. هل هو موجود او مفقود الصرف ما هو عندهم؟ هل هو الكسرة؟ قالوا لا. الكسرة ليست صرفا. تنوين الصرف وتنوين الالمكانية تنوين الصرف الصرف والتنوين هل منع منه؟ نعم منع منه - 00:34:20

إذا هو ممنوع من الصرف وممنوع من الصرف. إذا قالوا طب الكسرة موجودة الشيخ سيجيب الآن نبين وجهها القول الثالث قالوا إذا زالت العلة من العلة نقول مصروف مثل بابراهيمكم - 00:34:38

بإبراهيمكم بزيينكم تمام بيزيدكم اذا زالت علة من العلل نقول هذا مصروف. اذا بقيت العلتان ولو زالت العالمية كيف نقول بافضلكم؟
باحمركم هنا وان زالت العالمية في وصفية هنا نقول ممنوع من الصرف - 00:34:55

وبكل قال ابن مالك بكل قول من الاقوال قال ابن مالك نقرأ هذا بتؤدة لو سمحتم ايش قال فذهب جمع منهم من جمع؟ نعم الحريري فذهب جمع منهم الناضم الى القول الاول مين قاله؟ المراد في المقتضب والسرافى - 00:35:15

هذا السيرة في شرح كتاب افضل شارح كتاب سيبويه. واختاره ابن مالك في النكت. قالوا مصروفة. لماذا؟ لانه ضعف الشبه بالفعل
هذه علة واضحة وما هو الصرف؟ التنوين والجر؟ ولا يكون ممنوعة من الصرف الا اذا منع منهما معا ولم يمنع منهما معا او التنوين -

التنوين وهو مصروف لكن ما الذي منع من ظهوره الاضافة وقال اقرأها قال الناظم وذهب جمع منهم الناظم الى الاول لانه ذهب جمع منهم منهم الناظم الى الاول لان ما لا ينصرف لما دخله ما هو من خواص الاسم عن - 00:35:55

والاضافة قابل شبه الفعل ورجع الى اصله من الصرف. وهو الجر بالكسرة وهو ضعيف. قال ضعيف قال الان الصرف والتنوين فقط وهو مفقود مع الو الاضافة هي ممنوعة من الصرف - 00:36:14

عرفت كيف وجه الضعف لكن هم ايش وجههم قالوا الصرف وان قلنا هو التنوين لكن هو لم يظهر لنا بسبب ال والاضافة. اجابوا او التنوين والجر والمنع من صرف لابد من اجتماعهما. نعم - 00:36:28

القول الثاني وقيل بالثاني بناء على ان الكسر لم يزل عما لا ينصرف لم يزل. هذا الثاني اختاره ابن عقيل وابن مالك اه في بعض في الكافية قالوا هو ممنوع من الصرف - 00:36:43

بناء على ان الكسر لم يزل عما لا ينصرف الا تبعا كيف اني؟ يعني قالوا ما هو الصرف التنوين هل التنوين موجود او ممنوع غير موجودة هو ممنوع من الصرف - 00:36:58

طب الكسرة طب هنا موجودة؟ قالوا هذا الكسر تابع للتنوين الكسر عندما منع من الصرف للعتين يعني على مية وزيادة الالف والنون على مية وعجمة منع للعتين تبعه الكسر فممنوع منه - 00:37:13

لكن هنا لماذا منع التنوين؟ منع لال والاضافة لا للعتين فرجع الكسر بيناتهم كيف علتهم؟ الذين الآخرون قالوا ممنوع من الصرف. لماذا؟ لان الصرف هو التنوين. وهو قد منع من الصرف - 00:37:30

الكسر ليس صرفا كسرة ليست صرفا الصرف هو التنوين وممنوع منهم ممنوع منهم. نقول لها طب لماذا الكسرة جاءت الان ولم تأتي في بابراهيم قال هناك الكسر تابع للتنوين فلما منع التنوين لاجل العلتين - 00:37:50

منع الكسر ولما منع التنوين هنا لاجل الو الاضافة لم يبق سبب الامتناع الكسرة فجاء الكسر هذه حجتهم يعني. هذه هو حقيقة وليس حجة. هي جواب عن اعتراض هي الحجة ما هي؟ الاولون يعني حتى تحفظ شيئا لا تنسى - 00:38:10

الاولون قالوا الممنوع من الصرف لشبه الفعل وهنا عارضه عارض شبه الفعل ماذا عارضه وجود ال والاضافة من خصائص اسماء. الآخرون قالوا ما هو الصرف؟ التنوين وقد منع من التنوين فهو ممنوع من الصرف - 00:38:31

فتعترض عليهم انت تقول طب الكسرة موجودة يجيبون عن ذلك بما يقوله الان. بناء على ان الكسر لم يزل عما لا ينصرف الا تبعا الذي لا ينصرف لما بابراهيم لماذا؟ بابراهيم لم تنونه لانه ممنوع من الصرف اي التنوين. طب لماذا الكسرة لم تأتي؟ تبعا - 00:38:47

التنوين لانه لما منع من التنوين لاجل العلتين منع الكسرة تبعا. طيب لزوال التنوين بالعتين. فلما كان زواله هنا لاجل اللام والاضافة لا لاجل العلتين زال موجب منع الكسر فدخل. فهمتن كيف الفكرة - 00:39:08

ان الكسرة تابعة للتنوين فتقول له يا تنوين ان لم تأتي بسبب العلتين انا لا اتي اما اذا انت لا لا تأتي لاجل ال والاضافة هذا ما له دخل في ممنوع من الصرف انا سارجع لاني الاصل ان اتي - 00:39:29

فهمتهم؟ فهذا جواب لماذا نقول في احسن تقويم؟ ونقول في المساجد وانتم تقولون ممنوع من الصرف نقول نعم الصرف والتنوين وقد منع منهم. طب لماذا جاءت كسرة الكسرة تابعة للتنوين. فلما منع لاجل العلتين - 00:39:48

لا تأتي لكن لما هنا منع لاجل الو الاضافة رجعت الى اصلها الموضوع سهل انتم يعني كيف تحفظونها؟ اذا زالت عارضة شبه الفعل الاولون قالوا عارض شبه الفعل فهو صرف - 00:40:05

الآخرون قالوا الصرف والتنوين وهم ممنوع من التنوين. احفظوا هذا فقط حتى لا تنسوا. نعم. وقيل بالثاني بناء على ان الكسر لم يزل عما لا ينصرف الا تبعا. فزال عما لا ينصرف تبعا للتنوين لاجل العلتين. بس اكتبوا لاجل العلتين حتى يعني تظهر او ركزوا على لاجل - 00:40:21

عتين او لزوال التنوين بالعتين يعني بس ضعه دائرة هي الفكرة عند بالعتين. بالعتين هي الفكرة تنحل هنا نعم فلما كان زواله في

احسن تقويم وفي في المساجد لاجل اللام والاضافة لا لاجل العلتين زال موجب منع الكسر - [00:40:41](#)

دخل وهذا هو قول الاكثرين. نعم فلما كان زواله هنا لاجل اللام والاضافة لا لاجل علتين زال موجب منع الكسر فدخل. وهذا هو قول الاكثرين والذي اختاره كثير من المتأخرين انه انزلت ابن مالك في النكت على ابن الحاجب. في نكته على ابن الحاجب نعم واختاره كثير متأخرون منهم ابن هشام. نعم - [00:41:00](#)

انه انزلت منه احدى العلتين ابراهيمكم مثلا. نعم او بال صرف فلا والا فلا مثل بافضلكم باحمركم. نعم. باللون الاحمر يعني هنا نعم

الان سهل جدا الباقي. يعني عندنا سيتكلم عن البقاع والاماكن البقاع والقبائل والاماكن كذلك حتى حروف - [00:41:22](#)

معاني وحروف الهجاء يجوز صرفها ومنعها باعتبارين هذا في غير المسموع. القاعدة فيها كلها البلاد خلينا نركز عاالبلاد والبقاع

والقبائل اذا سمع شيء بمنع الصرف نلتزمه سمع شيء بالصرف نلتزمه - [00:41:46](#)

وما عدا ذلك يجوز وجهان. يعني مصر مثلا مصر اذا نظرنا في القرآن منعه مطلقا في كل قرآن اذا نظرنا طب اهبطوا مصرا هذا

مصرا ليس مراد بها بلد مصر - [00:42:05](#)

يعني مصر مثل دعد صارت هناك يجوز الوجهان اهبطوا مصرا لفعل لانه على مثل دعد يجوز الوجهان. لكن اذا اريد بها بلد مصر سمع

بمنع الصرف يلتزم اه مثلا هنا سيذكر مثلا حنين - [00:42:20](#)

سمعت مصروفة ويوم حنين خلص تلتزم بدر مصروفةا غلب عليها صرف او يعني لم يسمع الا مصروفا. واسط دابق لم يسمع الا

مصروفا نلتزمه ما عدا ذلك يجوز الوجهان لذلك تموت في القرآن قرئ ثمود وثمود - [00:42:37](#)

تمام؟ وكذلك يعني عندنا كثير من الاسماء ورد بالصرف ومنع الصرف. نعم. ايش قال وليس مصروفا من البقاع الا بقاع حين في

السماء الا بقاع جئنا وليس مصروفا من البقاع الا بقاع جئنا - [00:42:59](#)

سماعي نعم. وليس مصروفا من البقاع الا بقاع جئنا في السماع مثل حنين ومنى وبدر وواسط ودابق وحجر يعني هذه كلها مسلمة

انها سمعت مصروفة الا في منى يستوي الصرف وعدمه. يعني سمع هذا سمع منى ومنى - [00:43:16](#)

بالصرف وعدمه. اما الباقي لم تسمع الا مصروفة. حنين بدر واسط دابق حجر. هذه سمعت مصروفة. نعم نعم هي حقيقة فيها خفة

لانه بدر مثل دعد يعني تقريبا. نعم فهمتوا من الفكرة؟ ان ما سمع يلتزم وما لم يسمع يجوز فيه الوجهان. على التأويل الذي سيذكره -

[00:43:36](#)

اسماء الاماكن والبلدان صرفها وعدمه مبنيان على المعنى. هذا على المعنى في غير المسموع المسموح اذا هو سمع ممنوع ان يلتزم.

مصروف يلتزم ما عدا ذلك اذا وجدته مصروفا تأوله على شيء اذا وجدته ممنوعا او او اذا منعه تأوله على شيء. نعم - [00:43:59](#)

فاذا اريد بها البقعة او الخطة الخطة بكسر الخاء. الخطة يعني الساحة التي خط عليها اي احيطت وحددت هاي مؤنثة. ان تقولوا

البقعة لا يذكرون الخطة عادة. فيقولون اريد بها البقعة. العلمية والتأنيث - [00:44:20](#)

باعتبار البقعة. نعم منعت من الصرف. طب اذا اريد بها العلمية والمكان صرفت او البلد صرفت قبل قليل اخذنا مثلا ماذا اخذنا مثلا

البلد قلنا نريد به المذكر اخذنا طوان - [00:44:37](#)

طوان من صرفها قال على مية وتذكير مكان كالكوفييين وابن عامر. ومن منعها قال على مية وبقعة بهذا نفس الشيء فاذا اريد بها

البقعة او الخطة منعت الصرف او المكان او البلد صرفت كالاسماء التي ذكرها. لكن لما غلب عليها التأنيث في كلامهم - [00:44:59](#)

لتأولها بما ذكر غلب عليها منع الصرف. فكان اكثرها لا ينصرف وقد يتعين شف قال اكثرها كان اكثرها. لماذا؟ لانه ممن حقيقة فيها

وجهان فيها وجهان. اما بقية الكلمات تلك كانت مصروفة. سمعت مصروفة الا ممن نعم - [00:45:23](#)

وقد يتعين اعتبار المكان او البقعة ليتعين مسموع الان يعني الحاصل اسماء الاماكن اذا سمعت مصروفا طب لماذا سمعت مصروفا؟

غلبوا المكان لماذا سمعت ممنوعة؟ غلبوا البقعة احيانا لا يغلبون على السوية فيجوز الوجهان - [00:45:46](#)

احيانا لا يغلبون شيئا فانتحر اسماء البقاع اذا غلب ايش قال؟ فالاول يعني احيانا يغلبون المكان فيصرفونها دائما كيدر نعم وقد

يتعين اعتبار المكان او البقعة فالاول كيدر ونجد. وضيخوا عليها واسط ودابق وحنين - [00:46:08](#)

هذه غلبوا فيها المكان فصرفوها. ان بدر نجد واسط دابق حنين حجر هذي غلبوا فيها ماذا المكان فصرفوها سمعت مصروفة. نعم.

غلبوا ماذا؟ البقعة. البقعة. مثل ماذا؟ كدمشق وخلق. خلق. كدمشق - [00:46:31](#)

وجلاق بتجديد بخلق اسف جلق بكسر الجيم وتشديد اللام وكسرهما جلق اسم في موضع بالشام نفس الشيء عمان مثلا دمشق مصر

بغداد هذه غلبت فيها البقعة. فمنعوها من الصرف. نعم - [00:46:50](#)

وقد يستوي الامران كسباً وحراء وحراء يعني سباً وسباً. وحراء غار حراء من من النسوة امران وكذلك بغداد. نعم بغداد يعني

بعضهم ذكرها مع ما يتعين فيه نص ابن مالك في التسهيل وشرحه وكذلك الخصري في حاشاه - [00:47:11](#)

يده على ابن عقيل على ان بغداد يتعين فيها منع الصرف. اتركوا بغداد لأ. يعني النوع الاول سمع صرفه اسماء كل هذه المذكورة في

البيت بدر نجد آ كذلك عندنا واسط دابق حنين. القسم الثاني سمع منه من الصرف - [00:47:35](#)

دمشق وخلق قلنا جلق لذلك عمان بغداد داخله في هذا القسم الثالث يستوي فيه الامران حراء ومنن وقباء. نعم ومثل اسماء البقاع

اسماء ومثل اسماء البقاع اسماء القبائل. وما عدا ذلك ما عدا ما سمع هذا وهذا يجوز لك الوجهان. هو يستوي فيه الوجهان ما عدا ذلك

- [00:47:56](#)

ان كان قال ما سمع بالمانع يمنع ما سمع بالصرف يصرف وما عدا ذلك يجوز فيه الوجهان. نعم فان اريد باسم القبيلة الاب كمعد معد

كمعد وتميم او الحي كقريش وثقيف صرف. نعم الان في القبائل كذلك ما سمع ممنوعا يمنع وما سمع - [00:48:22](#)

مصروفا يصرف وما عدا ذلك يجوز الوجهان. فاذا اريد باسم القبيلة الاب كما عد وتميم. او الحي كقريش وثقيف تصرفه او الام كباهلة

او القبيلة كمجوس ويهود علمين منع للتأنيث مع العلمية - [00:48:45](#)

يعني كيف نقول ثمودا وثمود اما عاد دائما مصروفة دائما مصروفة تفضل استاز. او الام كباهلة او القبيلة او القبيلة كمجوس ويهود

منع للتأنيث ويهود. منع للتأنيث مع العالمية نعم - [00:49:05](#)

وجائز في صنعة الشعر الصلف ان يصرف نعم مرة ثانية. وجائز في صنعة الشعر الصلف ان يصرف الشاعر ما لا ينصرف قال الصلف

الميل عن الاعتدال مأخوذ من صليب العنق وهو جانبه فسمي المائل عن الاستقامة صلفا - [00:49:24](#)

فكأنه يقول لك هو الشعر مائل عن الاستقامة لانه يعني يجبر الشاعر على ان يفعل اشياء مخالفة للقواعد. اه سمى يعني الناظم الشعر

صلفا لان الوزن والقافية لا تتأتى الا بصرف ما لا ينصرف - [00:49:43](#)

قال وجائز في صنعة الشعر الصلف ان يصرف الشاعر ما لا ينصرف. نعم سيدي اذا اضطرت اذا اضطرت الشاعر الى صرف ما لا ينصرف

صرفه. لان الضرورة ترد الشيء الى اصله. ترد الشيء الى اصله. لان الاصل في الكلمات التنوين - [00:50:00](#)

ولا علل الصرف هي علل امراض فالشعر يرجع الكلمات الى اصلها. نعم واصل الاسماء الصرف كما تقدم. لكن لكن الضرورة قد تكون

موجبة للصرف لاجل اقامة الوزن كقوله ويوما كقول امرئ القيس نعم - [00:50:19](#)

كقول امرئ القيس ويوم دخلت وخدر خدر عنيزة فقالت لك الويلات انك مرجلي لك الولاية وبين الخدر؟ الستر الذي

تجلس فيه المرأة. خضر عنيزة هي عشيقته. فقالت لك الويلات يعني هذا يعني ايش الذي فعلته - [00:50:37](#)

انك مرجلي لان الهودج لا يحتملها. انت ستجعلني امشي على قدمي. ان تحملني على المشي لامتطائك الابل ولانه لا يسعنا معا. نعم.

موضع الشاهد اه خدرع عنيزة لانه لو قال خدر عنيزة سيختل الوزن - [00:50:57](#)

هنا الصرف واجب. الصرف واجب ناصي. وقد لا تكون موجبة كقوله اعد ذكر نعمان لنا ان ذكره هو المسك ما كررته يتضوع اذا اما ان

ان تكون الضرورة موجبة اذا ليس للشاعر مندوحة - [00:51:17](#)

ويختل الوزن قد تكون ليست موجبة لكن مستحسنة اذا كان يمكن لكن يحصل الزحاف يحصل زحاف. كيف هذا من هنا من الطويل

الطويل تعرفون طويل له دون البحور فضائل فعول مفاعيل فعول مفاعل. اعد - [00:51:36](#)

ف اعد ذكر فاعول ر مع ما من لو قال نعمان فعول مفاعيل فعول مفاعيل لو كانت نعمان لاحظ مع بعض نعملها عد ذكر اعد ذكر اي

فعول مفاعيل لو كانت نعمان مفاعيل. لكن لو قلنا نعمان ايش تصير؟ نعم - [00:51:59](#)

نكون نحن بدل مفاعيلهن ايش قلنا؟ مفاعيل حذفنا النون حذفنا النون فهمتوا الفكرة طويل له دون بحور فضائله فعول مفاعيل فعول مفاعله. اذا قلنا نعمان ستكون فعول مفاعيل لكن اذا قلنا نعمانة ستكون فعول مفاعله. مفاعيله مش مفاعله. يعني حذفنا النون -

00:52:40

وهذا حذف النون يسمونه الكف يعني سقوط الحرف السابع مفاعيل كم حرفا؟ مفاعيل سبعة نحن اذا اسقطنا الحرف السابع من مفاعله يسمونه الكف. يصير معنا فاعي له. مفاعل سهل جدا فعول مفاعيل فعول مفاعل - 00:53:04
عد ذكر فعول را نعمان مفاعيل را نعمة نا مفاعل. اسقطت النون من الحرف السابع. يعني اسقطنا من الكلمة المكونة سبعة احرف حرفا واحدا هذا يسمونه الكف. هذا جائز لكنه قبيح - 00:53:27

قبيح. فلذلك قالوا هذا ليس بواجب ليست موجبة هذه مستحسنة هذه مستحسنة. نعم اذ لو بقي اذ لو بقي نعمان اذ لو بقي نعمان نعمان اذ لو بقي نعمان على منع الصرف لم ينكسر الوزن الا انه يكون فيه الزحاف. الزحاف الزحاف المسمى بالكف - 00:53:52
الزحاف مسمى بالكف وهو حذف سقوط الحرف السابع من مفاعيل فيصير مفاعي له. نعم وهو قبيح عندهم فعدل الى الصرف لتحصيل امر مستحسن ناخذ امثلة اخرى ايضا. صرف ما لا ينصرف. اه ان الذي ملأ اللغات محاسنا جعل الجمال وسره في الضاد -

00:54:18

ان الذي ملأ اللغات محاسنا جعل جماله جعل الجمال وسره في الضاد. موضع الشاهد محاسنا صرف مفاعل ايضا هذا ابن فاطمة ان كنت جاهله بجده انبياء الله قد ختموا. موضع الشاهد هذا ابن فاطمة. هذا ابن فاطمة. نعم سيدي - 00:54:43
اذ لو بقي نعمان على منع الصرف لم ينكسر الوزن الا انه يكون فيه الزحاف المسمى بالكف وهو قبيح عندهم. فعدل الى الصرف للضرورة الواجبة او للضرورة المستحسنة نعم. ومنع جمع صرف ما فيه الف التأنيث المقصورة لتأنيته الى حذف ساكن وهو الالف واثبات لشيء اخر. واثبات لشيء اخر. يعني انت شف - 00:55:10

عندما تقول مثلا موتى اصرفه ماذا سيصير موتا يعني وزن موتى يعني خلينا نوزن موتى لاحظ موتى موتى موتى موتى نفس الوزن موتى موتى موتا هذا الف تاني انت ماذا ستفعل؟ تضع تنويننا ستحذف الالف فانت ما زدت الا انك حذف الالف ووضعت نونا - 00:55:34
وكان على نفس الوزن فقالوا يا النجيز تنوين ما لا ينصرف الا ما في آ الف لانه لا يفيد لا يفيدك شيئا. هذا معنى كلامه ومنع جمع ومنع جمع صرف ما فيه الف التأنيث المقصورة لتأنيته الى حذف ساكن وهو الالف واثبات لشيء اخر - 00:56:05
وهو التنوين فلا فائدة يعني لا فائدة في صرفه لانك حذف حرفا واثبت بنفس الحرف بحرف اخر بنفس الوزن نعم واجازه بعضهم وهو ظاهر اطلاق النظم فقد يكون فيه فائدة بان ينون فيلتقي ساكنان مثلا جزاء - 00:56:25

حسنى تقريب بس من باب التقريب جزاء الحسنى عندما يلتقي ساكنان ماذا نقول؟ جزاء الحسنى قل هو الله احد الله فنستفيد من ذلك اذا كان ساكن يعني عندك الف لو الفت ما جاء بعدها ساكن ماذا يحصل الالف؟ مثلا موت القرية ماذا يحصل الالف - 00:56:46
تحذف. بس انا وزن اذا قلت موتني القرية صار وزن اخر هنا نستفيد اذا جاء بعده ساكن ثم التقى ساكنان فنحن نكسر هنا الوزن يختلف فنستفيد الذين قالوا لا يجوز لانه قد يلتقي ساكنان فنكسر - 00:57:05

فحتاج لهذا والوزن يكون محتاجا لهذا. نعم. واجاز بعضهم وهو ظاهر وهو ظاهر اطلاق نظمي فقد يكون فيه فائدة بان ينون فيلتقي ساكنان فيكسر. فيكون محتاجا الى ذلك وبه جزم الدمامين. ويجوز صرف ما لا - 00:57:24
ينصرف للتناسق الان موضوع اخر يعني الصرف ما لا ينصرف اما ان يكون لضرورة شعر او يكون للتناسب ليس في الشعر. انما في القرآن لاجل ان يتناسب يعني لاحظوا عندنا في صورة الانسان هل اتى على الانسان حين يمدها لم يكن شيئا مذكورا انا خلقنا الانسان من نطفة ام شاجا نبثليه فجعلناه - 00:57:44

بصيرة كلها اغلالا وسعيرا. الان اه بعض القراء قرأ سلاسا واغلالا وسعيرا. يعني عندنا وابو جعفر وكذلك شعبة والكسائي. وقرأوا بالتنوين. سلاسا. طب سلاسل ما فاعل قالوا ليتناسب من سلاسا واغلالا ليحصل التناسب بين الكلمات. نعم - 00:58:06
نحو سلاسا واغلالا يعني كل الكلمات حوله منصرفة فتكون هي منصرفة معه. في اكثر من كلمة كذلك في نفس اغلاله سلاسله واغلالا

وايضا قواريرا قواريرا قرئ فيها قراءات نفس الكلام نعم - [00:58:35](#)

والضوء ولسواعا ولا يغوث ويعوقا ونسرا. هاي قراءة الاعمش اه نحن في قراءتنا ودم ولا سواعا ولا يغوث ويعوق مسرى هم قراءة الاعمش قراءة شاذة قال ولا يغوثا ويعوقا ونسرا. لاحظ ان هذه الاسماء معناها عربية ودا من الود سوى عن - [00:58:51](#)

قوت من الغوث يعوق من العوق نصران نسر المعروف هذا يؤكد لنا ان لغة سيدنا نوح كانت عربية. يعني هذه اعلام هذه اعلام. وود وسواع اعظم الهة عندهم. ما الدليل؟ انه قالوا ودا ولا سواعا ولا يغوث. هذي الثلاثة الاولى اعظم الالهة - [00:59:12](#)

يا اما يعوق ونسرى اخف هذه الهة خفيفة ليست قوية عندهم دليل انهم ما اعدوا لا معنى معها. نعم وقد يكون التصغير سببا للصرف ايضا نحو حميد وعمير في احمد وعمر. شف احمد ماذا فيه - [00:59:31](#)

على مية وزن فعل. صحيح؟ عمر على مية وعدل. الان اذا صغرناه من احمد ازول ماذا حميد يزول يزول وزن الفعل وفي عمر ماذا يزول في عمير؟ العدل فيصرف نعم - [00:59:49](#)

وقد يكون التصغير سببا للصرف ايضا نحو حميد وعمير في احمد وعمر لزوال احد السببين بالتصغير. واما منع المصروف من الصرف فمذهب هذا الان قضية عكسية يعني هذه قضية عكسية. هناك ممنوع من الصرف صرفناه - [01:00:05](#)

نقول جاء زيد رأيت زيدا مررت بزيد هل لنا ان نقول في الشعر يعني جاء زيد ورأيت زيد ومررت بزيد اجازه يعني ممنوع تصرفه والمصروف تمنعه اقرأها سيدي. نعم وما منعه - [01:00:22](#)

واما منع المصروف من الصرف فمذهب البصريين المنع مطلقا لانه خروج عن الاصل. خروج عن الاصل يعني هناك عندما صرفناه ارجعناه للاصل. اما هنا ماذا سترجعه؟ مصروف لم ترجعه الى اصلا حتى تمنعه من الصرف. نعم - [01:00:40](#)

لانه خروج عن الاصل بخلاف صرف الممنوع. فانه رجوع الى الاصل وجوزه بعضهم مطلقا. جوزه بعضهم اللي هم الكوفيون مطلقا سواء سواء كان في نثر او شعر. نعم. وبعضهم في شعره - [01:00:57](#)

وبعضهم في الشعر. ما مثاله في الشعر؟ في كلمة شبيب طلب الازارق بالكتائب اذ هوت بشيبيبة قائلة النفوس غدور قال اذ هوت بشيبيبة. شبيب مصروف فقال بشيبيبة كذلك الفرزدق عندما اعترض عليه عبدالله الحضرمي الذي اسس مذهب البصريين قال لاقولن

فيه شعرا - [01:01:12](#)

يبقى الى اخر الدار قال له انت يا عبدالله الحضرمي انتم بصريون يعني هو مؤسس مذهب البصريين. تعترضون علينا؟ نحن نقول وانتم تفسرون اذا قلنا شيئا انتم تفسرونها مش تعترضون علينا وهذا من مشاكل المذهب البصري انهم يعترضون على الفصيح احيانا

ويخرجونه عن القواعد - [01:01:39](#)

فقال فيه فلو كان عبد الله مولى هجوته ولكن عبدالله مولى موالي قال هو لو عبد يعني انا هجول لكن هو مولى موال الاصل ان يقول مولى موال فمنعه من الصرف فقال مولى موالي. نعم - [01:02:00](#)

نعم بهذا نكون بحمد الله سبحانه وتعالى قد انتهينا من باب ممنوع من الصرف نقف هنا سبحانه اللهم وبحمدك نشهد ان لا اله الا انت نستغفرك ونتوب اليك - [01:02:19](#)