

مناقشة كتاب أفكار خارج القفص - م. أيمن عبدالرحيم

أيمن عبدالرحيم

ببربي مجموعة من الافكار والخبرات والشعور. وبعد كده الحاجة دي لما بتنتزم في سلك ناظم او عقد ناظم كده اهو بناء كامل متكامل فيبروح ايه بيخرجه للناس صورة ايه؟ عمل متكامل. عمل ادبي عمل علمي عمل فلسفي. خلاص؟ الصورة دي فيها صورة -

[00:00:00](#)

اه يعني تبدو ان هي مريحة للناس بس احيانا بيبقى فيها نوع من الانانية من الكذب. ليه؟ الكاتب اه كتير جدا من اصحاب والحرف لو جيت قلت له آآ ابني لي بيت. آآ جمع لي جهاز كمبيوتر. آآ اعمل لي فيلا. فيقول لك ماشي كذا وكل حاجة وفي الاخر يقول لك خلاص

[00:00:20](#) - حضرتك رح وانا -

شغلها بس انا عايز احضر احضر والبناء عملية البناء يقول لك لأ. لو وينافح على هذا لا يرفض تماما ان انت تشوفه. ليه؟ بعد ما تيجي

[00:00:40](#) - الراجل صاحب اللي هو الحاجة ويقول له طب ليه انت ما تسبهوش يتفرج؟ يقول لك لا -

بسر الصنع. سر الصنع. يعني انا ايه كتبت كتاب. كتبت كتاب. بعدك كتبت الكتاب ده في كم مسودة؟ كتير جدا. والفكرة اللي انا قلتها وكام مرة قلتها بلغة غير ناضجة. كتير جدا. وكم مرة بعد ما قلتها قلت ايه ده؟ هو انا اللي كتبت الكلام ده؟ لا الكلام ده مش مزبوط.

[00:00:57](#) - ليه؟ لان انا عمقت القراءة في حاجة معينة قابلت حد -

آآ قارئ بشكل اكسر عمقا او من زاوية ثانية فعدلت النزر. وقعدت بعد كده عملت عملية انتقاء ونخل اللي هو الراجل البستاني ده اللي هو والاعراض في حاجات عمالة انقيها وفي لغاية طلعت لك الشكل اللي عجبك جدا بس انت ايه الشكل ده غير حقيقي وغير دالي.

[00:01:17](#) - ليه؟ لان انت ما شفتش -

عملية بتتبني بالزبط زي الشاعر. الشاعر زمان عندنا في الشعر كانوا يقولوا شعر الطابع. شعر الطابع ده بيبقى قاعد يروح قايل مية بيت. وهو قاعد. خلاص امتى دلوقتي؟ هو وقع. في ناس بيسموهم كان استازنا اه جودة في دار علوم كان يقول الله يرحمه كان يقول

[00:01:37](#) - ايه؟ كان مسميهم عبید الشعر -

عبید الشعر دولا اللي هم يعملوا ايه؟ يقعد في القصيدة يقولها يكتبها ويقعد سنة كاملة سنة كاملة ينقح فيها. شف اللفظ ده ويوزنه ويجيب ده احلى القصيدة اللي انت شايفها في النهاية المخرج ده ايه؟ لأ ده حاجة تم تحسينها وطمس عن عيوبها واعادة -

[00:01:57](#)

ترتيبها لدرجة ان هي خادعة للقارئ. فانت يجي لك شعورين بقى. الشعور الاولاني العجز. ليه؟ انت شايف بناء كامل؟ جميلة شايف

[00:02:17](#) - شايف بناء متكامل؟ ومش ما عندكش اي فكرة تبني ازاي؟ خلاص؟ وهو في نفس الوقت ما زال مستأسر بالصلاة -

تقدر تعمل دي؟ ما اقدرش. ليه؟ انا متصور ان هي من عندياتك دلوقتي. فبالزبط لما تديني كتاب كامل الاستاز عبدالرحمن يعني من الفريق الثاني اللي هو ايه؟ الراجل تطوع قال لك انا هدخلك معه المطبخ. هدخلك معي المطبخ ده حاجة مش كويسة. ليه؟ لان

[00:02:37](#) - هتشوفني وانا بغلط -

هتشوفني وانا مش مرتب الافكار هتشوفني وانا بقول لك فكرة ومش ناضجة هتشوفني وانا بقول فكرة قد تبدو زاهريا ليه؟ هقولها

[00:02:58](#) - الاول وبعد كده بعد سنتين ثلاثة انا كتبت نقطة ثانية -

فانا مرقمهم كده النوتة مسلا متين لو قرئت النوتة رقم ستة ولا سبعة هي دي مش شكلها ضد دي. او دي انضج من دي. طب ما خلاص

[00:03:08](#) - ما تحزف دي وتخلي دي. خلاص؟ هو الراجل تطوع انه يعمل ايه -

انه يقول لك شف انا هقول لك الافكار زي ما انا كتبتها. خلاص؟ وكأني اديتك الايه؟ المسودة او. خلاص؟ وانت انا من باب حرص عليك عايز اقول لك اقول لك ان انت لو تتبعت طريقة الكتابة دي قعدت تقرا مرة واثنين وثلاثة وتبزل مجهود فيه. اول حاجة انا مش هحط لك - [00:03:24](#)

الموضوعات المتشابهة جمب بعض فانت هتضطر تقرا الكتاب مرة واثنين وثلاثة عشان تتبع ايه خيط متعلق بموضوع معين وفي نفس الوقت انا هكشف لك ده انا هتشوفني وانا بطور افكاري في الفكرة دي. بطورها او برفضها او بخصصها او بطلقها او احيانا بتراجع عنها بالكلية. خلاص؟ يعني ممكن هتيجي عندي - [00:03:44](#)

يقول لك انا كنت بزلم كذا كذا وحاليا الشعور اللي عندي كذا اختلف عن الفكرة الاولى الفكرة دي انا شايف ان هي فيها جانب مساعدك يعني وجانب مساعدة كبيرة جدا للقارئ ان هو ايه انا هساعدك ده واحد ده حاجة متعلقة ببنية - [00:04:04](#) تابعوا الفكرة العامة بتاعة الكتاب ده حاجة واحدة. اتنين ان الكتاب آآ قد يبدو للقارئ ان هو يعني احنا رقم النوتس مسلا وصلة ستمية فستمية آآ ملاحزة جزئية ده واحد بيكتب مذكراته ستميت ملاحظة. فواحد يقول لك ستميت ملاحظة يعني دي قمة في التريز والتناسر. يعني اكيد ولا حاجة ما في لهماش علاقة ببعض. فهو - [00:04:22](#)

يقول لك برضو ان اللي انت شايفهم ستميت مقطع او فقرة او كذا لا ده فيه خيوط وكانها غير مرئية لو انا شخصيا ممكن اقول لو انا عايز اتناول الكتاب بطريقة اخرى بطريقة اكاديمية او حاجة اقول مسلا هو الكتاب كله كله كل الافكار ممكن يبقى في السوق - [00:04:47](#)

محاور فقط. يعني الانسان الرباني وعكسه. الاله الحق واي اله اخر. المجتمع المسلم الحقيقي واي مجتمع زائد. الحركة الاسلامية الحقيقية والحركية. ممكن اقعد اطلعهم كده في الاخر يطلع معي مفاهيم ايه؟ امسك خمس ست مفاهيم تتعقد عليهم اليد واقول هم دول المفاهيم. لكن هو عاملهم - [00:05:05](#)

ايه في صورة مدفوسة فانت انا مسلا شخصيا ممكن حناخد امسلة او حاجة زي كده انا عايز اشوف افكاره هو اتطورت ايه حوالين الدولة القومية الحديثة. انا عايز اشوفه وهو - [00:05:25](#)

الدولة القومية الحديثة ازاى؟ وانا ماشي لو علمت على الفقر بتاعك ده وقع من حديس. وفي الاخر قريتهم مرة واحدة انا هستشعر ان هو مش مرززين يعني مش مش عملية دي متنافرة كده لا ده ايه؟ الفكرة هنا وبعد كده يبدو ان اللغة نبضت هي نفس الفكرة بس قالها بلغة - [00:05:35](#)

وهنا كانت فكرة شكلها مبهمة في نفسه وبعد كده بقت ايه؟ اكسر وضوحا. وبعد كده الفكرة بقت اكسر وضوحا وضرب عليها مسال. وبعد كده ضرب عليها مسال وقارن في حنة تانية يقول لك ايه يروح عامل مقارنة. خلاص؟ دي فكرة تانية متعلقة برضه بسرديت الكتاب الكبرى. الحاجة الاهم على الاطلاق بالنسبة لي انا كشخصيا - [00:05:52](#)

فكرة ايه؟ اني هو بيربط احيانا في النوتس دي برود المتفرقة بيخليه يربط بين حاجات تضطرك اضطرارا للتوقف توقف هي مش كتاب هتقراه مرة وانت قاعد كده للتوقف عشان تشوف ايه الحكاية. اصل في النوتة دي هو النوتة دي انت - [00:06:13](#) تبدأ ابتديت تقرا فيها ايه اللي حصل؟ ده هو بدأ دلوقتي النقطة. بعد تلت سطور خلصت. هو وصل للكلام ده ازاى؟ لما بيعقد مقارنات مكثفة يعني هو يجي مسلا بيتكلم بيقول ايه؟ العلمانيين والملاحدة - [00:06:33](#)

ماشي كده خلاص انا ابتديت اشكل صورة نمطية هو هيتكلم عن مين؟ يقول لك والسلفيين. مع بعض. طب ازاى لقي الكتاب فيه غلطة مطبعية في حاجة غلط دولا في في الاسلاميين ودولا المفروض في افكار مضادة طب ايه اللي جمعهم في سطرين واحد؟ يضطر - [00:06:47](#)

اضطرارة ان انت بتعمل ايه تقف وتشوف لحزة واحدة ايه؟ ايه المقارنة دي؟ هتعمل بقى العملية اللي قبلها على طول ان انت هتقعد تعلم على كل المقارنات اللي عقدها ما بين اشياء زاهرة تناقض او - [00:07:07](#) المفروض ما يجتمعوش في سياق واحد لانه احيانا بيقول ان اللاتين مشتركين في نفس الرؤية في دي. او ده مقلوب ده يعني هو

كانه ده واحد وده واحد ده اكس وده واحد على اكس. مقلوبه في ايه بالزبط؟ خلاص؟ فبيستدعيك ان انت تتوقف وتعمل ايه -

[00:07:19](#)

تجمع كل النمط اللي هو هو اكيد وصف الملاح ده علماني في كذا نقطة ووصف السلفيين والحركات الاسلامية والتصورات المذهبية او الايولوجية الموجودة في الاسلام في كل الطفل الواسع بتاع الاسلاميين في مجموعة متناثرة وتقعدهم عشان تعرف ايه محل

[00:07:35](#) - التشبيه

يعني ازاى قدرت تجمع بين الاثنين غاية في التناقض وتقول ان هم نمط واحد وفي الاخر هتبنى كلام. خلاص؟ فالقراءة دي هتخليك ان انت مش مجرد قارئ قارئ للايه؟ اللي هو قارئ اللي هو غرضه الصفحة الاخيرة - [00:07:54](#)

لأ لأ ده انت هتقعده بقى تشوف لأ انت هتفكر مرة واثنين وثلاثة عشان توصل للراجل ده صاغ لان هو اصلا من اول ما كتب بالطريقة دي هو قاصد دماغك عيبك - [00:08:08](#)

ابوس ايدك يتعبك ان هو ما انت لو هو كتب الكتاب ده هنقول له اكتبه لنا في كتاب حقيقي يعني كتاب ايه مش مش اه مش طايدة خاطر ولا افكار افكار خارج القصص مجردة كده لأ اكتبوا كتاب فيروح مجمع كل الافكار - [00:08:19](#)

في واحد وحطها في فصل واحد وشيل العناصر الاجنبية. في الاخر هيطلع حاجة كده كده انت ايه خلاص ضربه في الخلط وسهل وبتاع بس انت ما شفتش المكونات الاساسية للكلام ولا هتتعرف تنتج زيها ولا هتتعرف حتى الجانب المعبي اللي فيها لو انت هتفرض

[00:08:35](#) - الفكرة لان كل اجزاءها اختلطت

بشكل لا يمكن فصله ولا يمكن رؤية طريقة تركيبه او بدايات تركيبه. وده اللي هو ساعدك فيه في الاول يعمل. طيب مكتوب لاي فئة رؤية. ما انا جاي لنوع القارئ. نوع القارئ. انا جاي نوع القارئ. طيب دايمنا احنا هنا بقى ايه؟ المتلقي. ايه صعوبة - [00:08:51](#)

الصعوبة اللي ممكن تواجه انواع القراء المختلفين. انا وانا بقرا اي كتاب لو قرأت الكتاب وما فهمتش منه ولا حاجة يبقى المفروض الكتاب ده ايه؟ لم يكتب لي. الاسلام السيد. لي. ليه؟ ليه يعني يعني لا معجمي ولا حصيلته اللغوية ولا حصيلتي المفاهيمية وكده. لو -

[00:09:11](#)

قرئت الكتاب وفهمت عشرين في المية اه يبقى يبدو ان انا محتاج ان انا ايه احصل حاجة وارجع عشان اجيب التمانين في المية. لو فهمت وهكذا قدر نسبة التحصيل نسبة التحصيل او الاستغلاق او عدم الفهم ممكن تيجي منين؟ في واحد بيقرا لواحد يقول والله انا

متخصص في الفلسفة. بس الاسلوب اللي هو بيقراه ايه هو بيستخدم معجم مختلف - [00:09:31](#)

فانا عايز احرر بس المصطلحات واياه؟ وهنطلق معه. فلو هو الراجل جاب بس عمل لي مسلا مصطلحات انا ايه؟ خلاص انا فاهم ايه؟ ده نوع من الاشكالية. في نوع ثاني ان انا عندي نقص حاد في المفاهيم. يعني هو بيقول للمصطلح ده معناه كذا كذا برضو ما

[00:09:54](#) - فهمتش. ليه

لانه انت بعد ما قلت لي المصطلح انا خريطة المفاهيمية في ذهني اصلا دولا مش موجودين ومش مش قادر اسكنهم بحاجة مع بعض. يعني انا راجل مهندس قرئت كتاب الطب فبتقول لي والله الجهاز التنفسي. انا فاهم جهاز وتنفس. وبعد كده شرحته لي.

[00:10:14](#) - بيعمل واحد اثنين ثلاثة

ثلاثة اربعة ايوه ما فيش اي انطباع ليه؟ لان انا ما فيش الخريطة المفاهيمية بتاعة الطب وعلاقة الاجزاء ببعضها بعلم الابراج بعلم ولا حاجة موجودة من ده. خلاص فمش لازم مش لازم يكون كل قارئ يستطيع الدخول على اي كتاب وفهمه لانه قد يكون الكتاب ما

[00:10:34](#) - كتبش ليه هو في هذه اللحظة. خلاص؟ ايه الفائدة اللي

للواد لما بيدخل في كتاب ويرجع يفاجئ ان هو كتاب آآ تقيل عليه معناه ان هو ايه الرسالة اللي رجعت له والكتاب كلمه على فكرة.

[00:10:54](#) - الكتاب كده بعث له رسالة ان هو ايه؟ يجب اعادة ضبط او زيادة او آآ شحذ الالة المفاهيمية

عندك والمصطلحية اللي عندك عشان تبقى مستعد مرة اخرى للدخول على نفس ايه؟ الكتابة. زي الدكتور مسين الله يرحمه كان كثير يعمل كده. يقول ايه؟ يقول اه عايز تعمل تبدأ من اخر الكتاب تروح تشوف المصطلحات ماشي. قريتها ورجعت ما فهمتش يبقى ايه؟

مش تسببه يعني اللي هو سببه طب اهو - [00:11:11](#)

يعني اللي هو ايه؟ انت لسه لسه خريطة مفاهيمية والاصطلاحية اللي اللي المفروض تشغلها عشان تتلقى رسائل الكتاب مش مش مستوية عندك او مش جاهزة فايه تراجع خطوة تراجع خطوة ايه عشان كده احنا دايما نقول ايه اا الكباب اكلة جميلة جدا لو اكلها طفل رضيع بيموت - [00:11:31](#)

ليه لانها مش مش معمولة له هو بس هي اكلة ومفيدة جدا بس مش مين؟ مش لها هو. حاجة متعلقة برضو ثاني في نفس النقطة بتاعتنا بتاعة الاصطلاح احيانا الكاتب ودي واضحة جدا في حالة اه استاز عبدالرحمن ان الكاتب بيبكون هو هو نفسه - [00:11:51](#) مع الوقت صنع معجم خاص به معظم خاص به يعني ايه؟ يعني المعجب اللي انا بستخدمه ده معجم اصطلاحي اصطلاح يعني ايه؟ يعني انا شفني. شف الاصطلاح ده هتلاقي جزء وكأنه الاصطلاح الحقل الدلالي اللغوي بتاع الكلمة ده دايرتين. الدايرتين دولا مش - [00:12:08](#)

متطابقين مع بعض ولا منفصلين بالتمام. مشتركين في جزء. الجزء ده انت تقدر تفهمه من العلم اللي بينتمي للمصطلح. يعني انا لو بستخدم مصطلح جواني او براني او دي مصطلحات - [00:12:27](#)

ايه؟ موجودة شائعة في الفلسفة. خلاص؟ انا حطيت عليها جزء جديد انت تنتبه ده مهم جدا وانا بكتب ان انت تنتبه ان انا الاصطلاح ده ليه قصة او سياق معايا فانت وانت ماشي توقف الاول عن على ان انت تاخذ الرسالة وكأنها هي دي الرسالة النهائية اللي انا قلتها. استنى شوية عشان الاصطلاح - [00:12:37](#)

انا هشغله بطريقة مختلفة قليلة والا لو كانت مختلفة بالكلية يبقى احنا بنتكلم على لغتين مختلفين. يعني هو يبقى بيكتب طالس م سحر او يعني آآ حجاب خلاص؟ حجاب حقيقي حجاب عن الرؤية وحجاب عن الفهم. يعني هو بيكتب حاجة مش عايز حد يفهمها. وده موجود برضه في التراس الاسلامي اللي هو المضمون به على غير اهله للغزال. كانوا بيكتبوا - [00:12:57](#)

واحيانا ايه؟ عشان ما حدش يقرب عشان اوعى حد يقلق قرايته ما تفهموش بقى. خلاص؟ ففي الحالة بتاعة استاز عبدالرحمن الدكتور مسيم الله يرحمه وغيره كان بيقول انا باستخدم اصطلاح - [00:13:17](#)

اشترك دلالي مع الحقل الدلالي الاصيل بتاع المصطلح سواء علم اجتماع او علم نفس او فلسفة او علم اجتماع معرفة او غيره او تاريخ حتى. واحد المصطلح بيبكون الجذر الدلالي بتاعه في اللغة الاجنبية اللي جاي منها لا لا يساوي تماما المعنى الدلالي في اللغة العربية. فانا بقى لما - [00:13:27](#)

اترجمه فانا بستخدمه استخدام على الاستخدام الغربي. فلو انت قريته بالعربي قلت له انا مش فاهم حاجة او اللي انت بتكتبه ده آآ مش واضح يبقى يبدو ان انت ما فهمتش مراده ان هو ايه - [00:13:47](#)

عايز يقول لك ان المصطلح باللغة الاجنبية شحنته الدلالية لا تساوي الشحنة الدلالية المترجم لها ظاهريا في اللغة العربية فانا بتعمد ان انا استخدمه اما بمصطلح مركب عشان تفهم ان انا مسلا عايز اقول ايه عقيدة وايدولوجية. فانا ممكن ايه يا اخي ما تسبش اسكت ارفع كلمة ايدولوجيا حط عقيدة. ما الاثنين واحد. هو عايز يقول لك ايه - [00:13:57](#)

ان دي غير دي فانا هستخدمها ايه ايدولوجي. طب ما تقول التيار عايز يقول مسلا تيار رومانتيكي. خلاص؟ طب ما التيار الروماتيكي ما يعني آآ انت بتقصد به ايه؟ التيار اللي هو موجود في - [00:14:17](#)

طب ولا لا هو جزء فعلا من التعريف الشائع في التيار الادبي وفي الفلسفة نفسها وجزء اضافي. الجزء الاضافي ده محل ايه محل بحث ودراسة وورا الكاتب عشان انا اقدر ايه - [00:14:30](#)

اتباع اللي هو كتبه على مراده هو. تمام؟ لو كتب لفز اجنبي مسلا في الكلام يبقى هو قصده ان احنا نرجع نفسه نفسها عشان اشوف التعريف بتاعه بيتكلم زي مسلا مسلا لو انا مسلا عايزه اجيب مصطلح مسلا كولونيالي خلاص فانا واحد هيجي يترجم - [00:14:45](#) فهيقول ايه؟ خلاص يا اخي ما اكتب استعمال. فانا عايز اقول لك ايه؟ والله الجزر الدراري هنا غير جذر الدلالي هنا خالص. وهنا استعماري ده هنا من استعمار من العمران معنى ما يشيلش ملاح من الشحنة لا الدلالية ولا التاريخية للمصطلح. بالزبط. خلاص؟ زي

مسلا عايز - 00:15:05

اقول ايه؟ الدولة الدولة. طب ما تقول الدولة او النزام السياسي او بتاع لا انا عايز اقول لك ان الدولة القومية الحديثة او لا تساوي لا تساوي دلاليا ولا تاريخيا ولا مفهوما - 00:15:25

مصطلح الدولة كنظام سياسي مجرب. عندنا في التاريخ الاسلامي. فانا مضطر ان انا ممكن اركب المصطلح او اضيف عليه اشياء اخرى. خلاص فاحيانا لانك احيانا في كثير ملاحزة بتيجي في قارئ بيستشعر ان الكاتب بيتعمد الاستغلاق. هو الكاتب لو سألته تقول له انت - 00:15:38

كاتب باللغة دي مخصوص ويقول لك اه مخصوص ليه؟ يقول لك لاني لو كتبت بلغة ابسط ابسط بالنسبة للقارئ هيبقى ايه؟ التشوه دلالي مش هو ده مش هو ده المفهوم اللي انا عايز - 00:15:58

عايز اقول ولو هو فهمه بالمعنى البسيط ده هو الفكرة هتوصله مشوهة فانا اعمل له حاجب اصطلاحي. لو فهمه فهمه ويمشي لو فهمه لو فهموا لا اللي هو يعني هو فهم المصطلح في سياقه الدلالي للغربي وفهم الشحنة اللي انا ضايفها عليه من طريق الممارسة والقراءة المتعددة - 00:16:08

يبقى كده الراجل مؤهل ان هو يتحمل الشحنة اللي انا عايز اقولها. ما وصلش للمرحلة دي بخليه يفضل ان هو ما يدخلش. لا دي لسه الشحنة اللي موجودة دي اكسر تعقيدا من ان هو ايه؟ يتعرض لها دلوقتي بل هتشوش على ذهنه اكتر مش هتفيده. خلاص؟ طب باشمهندس انا ممكن اعلقها تحية؟ يعني انا عشان اعرف - 00:16:28

طب دوت ثاني قدامي عشر سنين بقى عشان اقراها بالطريقة الحلوة. ما هي مش عملية وقتية. لا عملية مفاهيمية ما فاهمينش يعني انا فاكر حصل حقيقي مرة كان في حوار دار بيني انا واستاذ عبدالرحمن ابو زكري والدكتور بشير نافع. الدكتور بشير نافع ده راجل اكاديمي تاريخي - 00:16:47

فيه محترم جدا. فكتا بيتكلموا على الدولة القومية الحديثة. وانا بتكلم على الدولة كعلى انصات ان هو نزام سياسي ولغاية ما في الاخر ضحك قال لعبدالرحمن قال له فهمه ان اللي انا اقصد كدولة مش هو الدولة اللي يقصدها. فانا مش مش قادر افهم مش مش - 00:17:03

اللي هو عايز يقول ايه؟ فاحل على كتاب بعد ما قرئت الكلام الواد ده خد وقت صغير جدا. فهمت اللي هو عايز يقوله ان ده المفهوم اللي انا بتكلم به حاجة ثانية خالص. فهي مش عملية وقت - 00:17:20

هي عملت ايه؟ عد اداة اداة مفاهيمية هتقدر انا ممكن اني الخريطة عندي. يعني انت عايزة تفهمي الكتاب انا الخريطة خريطة عبدالرحمن عندك. الموضوع ده عدى. انا لما كنت ورا الكتاب دوت يعني كنت بكلم واحدة صاحبتني بس تبكي لها ان انا يعني ثلاث اربع كتاب مش فاهمة. ثلاث - 00:17:30

انتي شلتي ربع. طمع طمع يعني. لا طبعا دي نسبة كويسة جدا. كفاية ساعتها ردت عليا تعليق انا في الاول اعترضت على قالت لي انا بحس ايمن عبدالرحيم وعبدالرحمن ابو زكري ما بين العملة واحدة. انا طبعا رفضت يعني لا ما انا بترجم لاستاذ عبدالرحمن هو بيكتب وانا - 00:17:50

قال لك ايمن انا نزلت كتاب ترجمه. التأسيس سمعتها ثلاث مرات. طبعا كان في حاجات كتيرة فهمها لان انا اصلا كان عندي مفاهيم عن دورة التأسيس فاهمة. تمام. بس هي الفكرة انا دلوقتي الكتاب دوت مكتوب اليمين. يعني دورة التأسيس بتنزل للناس. تمام. لكن - 00:18:10

مكتوب للفئة اللي هم الشلة اللي حوالين استاذ عبدالرحمن انت قريتي لدكتور المسيبي؟ لا. ليه بقى عشان كده؟ ماشي الكاتب يا اخواننا مش دايم الناس في ليه ملاحظة كويس السؤال ده يعني هيجيب حاجة كويسة جدا. اللي هو فكرة ايه؟ هو ايه المفروض على الكاتب؟ الكاتب يكتب لمين - 00:18:30

خلاص في ناس بتنصور ان الكتابة هي عمل مشاع. يعني انا بكتبه لكل الناس. خلاص؟ في يا اخواننا روايات روايات لو واحد قرأها

والرواية دي لو قرأها عشرين مرة مش هفهمها. رواية هيرمان لسه لعبت الكريات الزجاجية. اه. مسلا. ليه؟ لان هي هو يا اخواننا مش
مش عيب ابدا - [00:18:50](#)

اه مش عيب ابدا ان انا اقسام انا ام العشرين ده. انا من ان انا اقسام اقسام القارئ والمتلقي عدة مستويات ودي مش عيب خلاص على
الناحية اللغوية والدلالية والصاحية. واعمل مستوى اقول المستوى ده هم ليه الناس بتقسم مستوى قبل الجامعي - [00:19:12](#)
بعد الجامعي دراسات عليا فلسفة في العلم ليه بتقسم كده لو انا جبت بحس في في فلسفة العلم قريته طالب في سانوي المفروض
يفهم ايه؟ ليه؟ ليه احنا بنقول كده؟ بنقول ان هو مش معناه ان هو مش هيفهم - [00:19:32](#)

ومش بنقول ان الدرس فلسفة العلم بيتعمد الاستغلاق لا احنا بنقول ان الراجل ده بيكتب لحد المفروض استوفى عدد معين من
المتطلبات الاساسية اللغوية للمفاهيمية والاهم من ده على الاطلاق اللي هي محاولات الفك والتركيب. ان هو قبل كده قرأ كذا نص في
كذا نص في كذا علم - [00:19:46](#)

وقدر يركب نص في نفس الفن قدرته اللغوية والمفاهيمية وقدرته على التحليل التحليل والنقد جاهزة اقدر اطلعه فين ان هو يتلقى
ده. فالي انت بتقوله ده ده ده احد الردود على احد نوع المتلقي. يعني انا الكتاب وانا بقرا كتاب زي كده انا بحس ان هو ايه ما فيش
يعني - [00:20:06](#)

نقطة عايز اتوقف ان انا اسأل حد ليه؟ لان انا كذا مرة شفت المنتج ده وهو بيتنتج ازاى؟ وقريت قبل كده مسلا دكتور المسيري قريت
عليه علي عزت بوكميتش قريت فلسفة قريت علم اجتماع فانا جزء كبير جدا من الشحنة اللي في الكتاب انا حاسس ان انا ايه في
حاجات بقف عندها اه ليه - [00:20:27](#)

انا مسلا مش مش محب قوي او مش مبصر قوي من قراءة النصوص الصوفية القديمة. خلاص؟ فيه نصوص هنا ممكن اعلم لك حتى
في الكتاب. اقول لك النص ده وانا باقراه - [00:20:47](#)

متفاعل معه قوي. ليه دي كانت اكثر حاجة ان انا محتاج لو انا عايز افهم النص ده قوي اعمل ايه؟ انا عارف المفروض اروح مسلا اقرا
المواقف للنفايات. لو قريته ورجعت - [00:20:57](#)

اقدر افهم لان النفاري مش مجرد صوفي بيكتب تأملات. لأ طب يا الراجل بيغصوه كلامه تجربة شعورية في الصياغة لغوية
مخصوصة. كان بيوم ليه؟ بالزبط. ولا يكتب. بالزبط. فهي دي الفكرة في ايه؟ اني ده - [00:21:09](#)

الكلام معزم الكتاب غير تلقيها للنصوص الفلسفية بعلم خلاص معلوماتي؟ يقرأ؟ الكتاب في وسط المكتبة كده. يقرأ وسط خريطة
ذهنية. لو انت تقصد بالمكتبة مكتبة لا ممكن يبقى معه مكتبة - [00:21:23](#)

او يقرأ كتب كتير وما فهمش برضو. احنا هنا احنا نقصده ان هو ايه؟ نقصده ان هو ايه؟ اني اه كل جزء متعلق متعلق في الخريطة
المعرفية اللي الكتاب يكون جاهز. جاهز يعني؟ يعني هنا مسلا في نصوص ممكن انا عشان مهتم بشوية بمناسبة الحنة الاخيرة اللي
انت قلتها دي هو فيه مقر انا نزلته من ثلاث ايام اسمه ارجوك لا - [00:21:40](#)

هذا المقال اه. هو فيه تفصيل. فيه المقال عنوانه كده. طب ايه فكرته يا استاز احمد؟ هو نفس الفكرة اللي كان بيتكلم فيها الباش
مهندس ايمن من شوية ان هو مش اي نص يصلح لاي حد. صحيح. وان هو ان انت علشان تدخل على نص معين مش مش بس

محتاج عدة معرفية. انت كمان محتاج اسئلة. فلو - [00:22:00](#)

وما عندكش اسئلة الكاتب او لو انت يعني مش ما بتمرش بتجربة مشابهة او موازية مش هتطلع باي حاجة من النص. فعل القراءة ده
فعلا متدرج يعني انا ممكن اقرا - [00:22:20](#)

مستوى بعد كده مستوى اعظم ومستوى اكسر عمقا ده وده مش معيب ولا حاجة لان انا انا انا كقارئ او انا كإنسان في العموم آآ
دلوقتي مش زي بعد خمس سنين مش زي بعد عشر سنين في كل حاجة يا اخوانا. في كل حاجة يعني حتى في اللغة. في اللغة في انا
فاكر فاكر والله فاكر كتاب جفته - [00:22:30](#)

الموضوع كان شاغلني جدا قضايا عقدية وكذا وجبت ايه هقراه وساعتها بدرس في كلية هندسة في اسبوط قبل ما ادرس العلوم

انسانية او لغوية جيت فتحت الكتاب اول اول سطر قريرته. مش فاهم ولا حاجة. كلام مترتب غلط. فانا قلت لا - [00:22:50](#)

يبقى غلط ما فيش جملة ما فيش جملة. فقلت ايه؟ رحت عامل عليه خط وعلامة استفهام. اول ما فيش مراجعة ما حدش يراجع

الكتاب. والله صحيح هو كان السطر لو انا اذكر بيقول كده. الجهل ضد العلم. وجهل اي كذا وضده تجاهل - [00:23:10](#)

وتجاهل اري من نفسه غير ذلك حاجة كده. هو مادة متاخدة من سطر من المعجب. المعجمي بيصيفه بطريقة معينة لو انت مش

متيرس على كده. صح. بس وعامل علامة استفهام غلط. بعد اربع سنين او ثلاث سنين قريرت الكتاب كله - [00:23:30](#)

الباقى قيمته او ادركته حسيت ان انا فهمت جزء كبير منه. والسطر الاولاني سايبه غلط. خلاص؟ بعد كده دخلت دار علوم. اول اول حاجة قريرتها في عرفت يعني فتحت معجم وقريرت وبتاع ايه ده هو كان يسطا موضوع انا بس كان باقى حاجة بس بسيطة جدا ايه

ان انا - [00:23:50](#)

شف طريقة صياغة زي ده زي قبل كده بس مش اكرر. والا ممكن يكون الغرابة بس غرابة عدم اعتياد او في حاجة تانية دي مهمة جدا انا عايز انبه عليها في طريقة القراءة سواء النص ده او نصوص مشابهة. اللي هي فكرة ايه؟ التكثيف او الاشارة خارج النص. اللي

هو احنا احيانا بنسميها التناص في - [00:24:10](#)

في الادب وغيره. انا استاز عبدالرحمن بكتب. وانا بكتب ورحت مشاور على علي عزت. الاشارة دي مش مجرد ذكر اسم. صح يعني

علي عزت بوكوفيتش هنا ببقى نحت نقطة ونقعد خمس شهور نقرا حاجة ليه؟ لان هو بيشار على حاجة علي عزت بوكوفيتش -

[00:24:30](#)

ووراه خزنة مفاهيم وتجربة وطريقة اصطلاحية وكلام وغيره. لما يقول الدكتور عبدالوهاب المسيري ببقى هو بيشار على حاجة. علي شلعات ببقى هو شاور على حاجة. صحيح. وهكذا. فاحيانا النص بيبقى يعني ايه انا ضغطته كده. انت هتعمل ايه؟ تفكه. وبعد ما

تفكه تاخذ الاشارة التماس دي - [00:24:50](#)

الشرعية بخارج النص دي وتروح تجيبها. تفهم ترجع تلاقي الكلام ايه يعني في كتير جدا انا مسلا اضرب امسلة انا كنت مهتم جدا بمجموعة من المفاهيم في الكتاب فانا عايز اشوف افكار عبدالرحمن وهي بتتطور لان انا عايز - [00:25:10](#)

استفاد جدا افهم هو فكرته ثم ابني بعد كده اقبلها ارفضها اقبل جزء منها او في ودانها حاجة بحب اعمالها جدا مع الكتابات اللي زي

كتابات عبدالرحمن اللي هي ايه - [00:25:25](#)

هو هو راجل تبرع تبرع ودخلني المطبخ يستحمل هو عمل ايه؟ شاور لي على اصول الكتابة. مم. يعني انا دلوقتي مزنوق في المفهوم ده اروح اعمل ايه هو قال لي عن شريعة اروح واحارب شريعتي. واروح اشوف هو ايه اللي فهمه علي الشريعة؟ لان هو الكلمتين اللي

كتبهم دول وهو بيكتب كان ايه اللي في ذهنه؟ كل اللي حصل - [00:25:35](#)

المعرفية اللي قراها عن علي شناعتي والمفاهيم بعد ما جردها وصفها وخذ منه شكل نموذج الشخصي بتاعه وراح حاطط اسمه كده في النص. يبقى دي مش جملة صحيح. دي مش جملة. ده ده جملة محطوط عليها هايبر لينك. ادوس عليها توديني ويكيبيديا علي

الشريعاتي تسعمت ممكن تروح هناك - [00:25:56](#)

ممكن برضه ببقى عايز تناس مع حد ثاني. خلاص يعني انا رحت لشريعتها وفي الاخر ليه مسحة كلامية شيعية اللي انا فهمته من

النص انت مش وهكذا خلاص فاحنا بنقول ان هي ممكن يكون وده صفة سابتة في النص ان هو بيحيل على حاجة اتفضل يا بلال -

[00:26:16](#)

طب ده بيدفعنا سؤال وايه الغرض من الكتاب اصلا؟ اه انت جاي متأخر صح؟ جاي متأخر قل متأخر. طمني على على اسلوبى اصلا لا

يعني اصل انت محتاج قل الحمد لله - [00:26:36](#)

وعارف علي شريعتي بيفكر ازاى وعلي عزت بيفكر ازاى والحياة بالنسبة له تمام ما يعرفوش اللي هتضاف له من الكتاب ولو حد ما

يعرفهمش هو الكتاب هيستغل عليه فهو هيبقى - [00:26:56](#)

وطلب يتمها في بحس كثيرة جدا عشان خاطر يقدر يفهم جزء من الكتاب مش كله يعني. تمام. ففي الاخر انا كاتب الكتاب ليه يعني؟

تمام. يبقى هم زي ما انا قلت ان هو ايه؟ ما لحقش ما لحقش - 00:27:06

الكتاب مني واحنا راجعين في الطريق قال لي انا خلصت رבעه عادي يعني مش حاسس فيه اي حاجة خالص. يا ماما احنا قلنا يا اخواننا ان الكتاب طريقة الكتابة دي - 00:27:16

في نصوص اي حد هيقرأها اي حد هيقرأها هي فهم الكلام خلاص؟ محل الاستشهاد منها لا ممكن يكون ما فيهوموش بدقة. خلاص؟ دي حاجة. فيك نص وممكن ما تفهمش ولا حاجة - 00:27:26

واحنا قلنا ان مستويات القراءة مختلفة وتلقي الطريق مختلف. تمام؟ حضرتك تقصد ما وراء النص؟ مش من وراء النص احنا قلنا ان ده هو مش هو مش يعني مش السطر اللي قدامك. احنا بنتكلم في ما امام النص. اه ده اللي امام اه. يعني هي مسلا في نقل هنا - 00:27:38

ده كان نقله او يعني اشارة لعلي عزت بوجوفيتش هو يجاوب على جزء من اللي احنا بنعمله. اللي هو ايه؟ ان هل مجرد الامام بعدد كبير جدا من الكتب او ان مجرد ان انا مسقف عام كده ان هيكون قرايتي دي مفيدة او اصابت اللي كان عايزه الكاتب او حاجة او انا اطلع منها فائدة ولا لا - 00:27:58

دي دي انا بعتبره قانون للقراءة. يعني مسلا يقول العبارة سبعة وعشرين يقول المفكر والفيلسوف الراحل علي عزت بيجوفيتش رحمه الله ان ثمة اناس يلتهمون الكتب التهاما كالحمار يحمل اسفارا. لكنهم لا يفيدون مما قرأوه البتة. وقد ميز عن شريعته. بص احنا دلوقتي قلنا ايه في - 00:28:18

السطوح على هذا البوفيتش وعلي شارع ميز يبقى ده هو الراجل اشتهر علي شريعتي وشاف هو ميز من ايه وعلي عزت رأيي في الكتابة وعملية الايه آآ التعامل مع الكتب ده مش سطرين ده عليه ازا جويتش قال ايه وليه علي شريعته قال ايه وميز ازا دي اللي وراء وقد ما يزعش - 00:28:38

ساعتي في نفس السياق بين التحصيل والادراك. التحصيل والادراك. فليس كل محصل للعلم بمدرك. فالادراك مرتبة لا يصل اليها الا القلة فصدق الرسول صلى الله عليه وسلم حين امرنا بلغوا عني ولو اية قرب مبلغ اوعى من سامع - 00:29:02

كده احنا عملنا ايه؟ ثلاث حاجات. النص النبوي صلى الله عليه وسلم. الاشارة للنص النبوي رح شف اللي هي ايه فكرة البلاغ واوعى مين السامع ده؟ وعلي عزت ابو زبيتش وعن شريعتي. وفكرة التحصيل والاجرام دي بقى المجانب المفاهيمي. الادراك ده مصطلح عند المناطق ممكن تشوفي الفلاسة ويقولوا عليه - 00:29:19

قصدي ايه؟ ان احنا عايزين اخواننا نقول ان العملية القراءة دي مش مجرد عملية. الجملة اخدها التهمها وافهمها عادي. لا والا تبقى ايه؟ حاجة ايه ده نوع من الكتابة مكتوب لمستوى معين وللقارئ معين وطريقة تلقي معين. خلاص؟ انا عايز اضرب مسال بطريقة انا انا شخصيا مسلا موضوع انا - 00:29:39

بتتبعه في الكتاب انا بيهمني جدا مجموعة من المفاهيم ومجموعة من القضايا فانا مسلا مفهوم التاريخ التاريخ عايز احرره مفهوم الوحي عايز احرره طبعاً ده عبدالرحمن قد يكون صح او غلط اللي فهمه ده دقيق مش دقيق. الصورة النهائية دي هو نفسه. قد راضي عنها ولا مش راضي. بس انا عايز اعرف ايه؟ السكر. اقدر امسك الكتاب ده - 00:29:59

طلع منه اللي انا عايزه في ده خلاص التاريخ الوحي عايز اشوف تصويره للحركات الاسلامية عايز اشوف تصويره للدولة القومية الحديثة خلاص والسلفيين بالذات كنت عايز اشوفه هو رأي ايه فيه خلاص فانا ماشي بقى ايه في ده فين في انهي فصل في الكتاب ما فيش لانه كتاب مش مكتوب خلاص فانا بعمل ايه؟ كل نقطة - 00:30:22

تعرض فيها لجزء من المفاهيم ده زاهريا بالنسبة لي فاروح عامل ايه عليها علامة. لو انا خدت كل النقط او اربع خمس نقط ورا بعض هنفاجاً ان هو الراجل ايه - 00:30:45

يبدو ان اقدر اكنه عمل ايه؟ جاب مكعب حط حاجة الحاجة بدأت تبقى مجسمة قدامي كده المفهوم بدأ ايه امسكه شوية. يعني مسلا هنا انا عايز اشوف هو هنا جزء هنمسكه نشوفه هو الراجل ببشوف الدولة. ازاى الاسلام آآ الدولة جوة الاسلام - 00:30:55

المفروض او علاقة الاسلام بالدولة الحديثة يكون شكله ايه؟ فيقول ايه؟ رقم واحد وتلاتين. بيقول اسلامية الدولة لا تفرض بسلطة القانون الفوقية خلاص؟ بل بقوة اه تمسك بل بقوة تمسك سكانهم بدينهم. وازا كان بعض المصريين المهزومين يهاجموا - [00:31:16](#) المادة الثانية من الدستور المصري. خلاص؟ والتي تقضي بان دين الدولة هو الاسلام فكيف يمكن التنظيم لفقه سياسي اسلامي في هذه المبائة يعني هو بيقول لك ايه؟ اهي هنا نقطة اهي كده خلاص. هو الراجل هنا هنا في النقطة دي انا كده دي في فقرة تنتمي لتصوراته هو على - [00:31:36](#)

في الدولة. هو اول حاجة عايز يقول ان طبيعة الاسلام مش طبيعة قانونية. هنا بقى نقطتين نقطة مهمة جدا. اللي داخل على الفقرة دي لازم يكون على الاقل مستقر في فهمه. فلسفة القانون الوضعي. والا هيقول لك ليه الاسلام ما الاسلام ما فييهوش قوانين؟ الاسلام ما فييهوش احكام قضائية - [00:31:56](#)

فكلمة هنا ان انا احاول اساعد المستمع يعني. ان الدولة هنا دي الدولة القومية الحديثة. يبقى هو لازم يبقى فاهم يعني ايه دولة قومية حديثة. مش نزام سياسي عامة. اتنين القانون يبقى لازم يبقى فاهم القانون هنا مش مجرد القضايا مش قضاء. والا القضاء الشرعي ما هو قضاء في القديم كان حاجة مختلفة عن ده. ده قانون - [00:32:16](#)

الوضع. وفكرة السلطة الفوقية ان هو انا حاجة عايز انزلها على الناس سواء بسبب سواء انت مقتنع او مشتاق مش مقتنع. وانفعالك القلبى هو عايز يقول في الاول خالص بيقول الاسلام مش كده. الاسلام ده تمسك الناس كمجتمع بهذا الدين - [00:32:36](#) خلاص انت بقى معظم الناس عندها او عدد كبير جدا من الناس معترض على النص اصلا على الاسلام في الدستور. يبقى الناس دي ممكن تنفر على الاسلام كان بنية احكام؟ فهو بيقول لا الاسلام ما يتعملش كده. يعني الاسلام مش هيجي لهم قانون من فوق. خلاص؟ وبعد كده بيقول انه انه لن يكون فقه - [00:32:53](#)

افتراضيا وانما اعتباطيا اذ ان اسلامية الدولة ليست بنية طوباوية مادية كدولة اليهود. السطر ده لا فكرة ايه؟ اول حاجة انت عايز عايز تعرف هو مفهوم او المفهوم اللي بنيت عليه الدولة اليهودية - [00:33:13](#) وعلاقته بالدين وتعمل مقارنة بين الدين تصور الدين الاسلامي واليهودي للدولة لشان تفهم المقارنة اللي هو عايز يعملها هنا خلاص وتفهم يعني ايه بنية تربوية مادية؟ الاخت اللي عايز انت مسلا هنا الاصطلاح ده الاصطلاح بتاع الطوبيا ده يكسر - [00:33:32](#) من استخدامه دكتور علي عزت بوجوفيتش. خلاص؟ وهزه الترجمة الترجمة اللي هو الترجمة المصطلح عليها معجم مجمع اللغة العربية وهي مقبولة جدا. تهريب المجد. اه. توبيا دي اللي هي ايه؟ يوتوبيا. يوتوبيا. اليوتوبيا اللي هي ايه؟ المدينة السابقة - [00:33:52](#)

المدينة الفضيلة دي هنا بقى دي الترجمة الخادعة تماما. بعك الفرائض. ليه؟ ده ده الفارابي. دي اصطلاح الفارابي. المدينة الفاضلة دي كلمة حلوة جدا في العربي خلاص بس احنا عايزين نقول ان كلمة طوبيا او مثالية دي كلمة مزمومة جدا في السياق اللي احنا بنتكلم فيه واللي بيستخدمه استاذ عبد الرحمن. طوب يعني ايه؟ مثالي - [00:34:12](#) هنا توبيا يعني مثالية لا يمكن تحقيقها على الواقع بل هي ضد طبيعة الانسان. فانا لما اقول الدين الاسلامي دين مثالي مثال دي حاجة وحشة؟ ديني اسلامي عايز يدير قيمة دين فاضلها بلغة الفارابي اللي هي تعريب يوتوبيا او توبيا بتاعة توماسور او بتاعة - [00:34:32](#) حاجة كراسة ليه؟ هل الاسلام عايز مجتمع لا يوجد فيه خاطي؟ هل الاسلام عايز مجتمع لا يوجد فيه اي اجتهاد خاطي؟ هل المجتمع عايز ما مش معاصي؟ لا يقول لك اه له الاسلام عايز كده. ده ضد طبيعة الانسان. ده ربنا ده ده ربنا خلق الانسان اصلا جزء من تعريف - [00:34:52](#)

ان هو عصر وان الله عز وجل صفة مواقفه. العبارة دي لو انا مسكت كذا عبارة كل عبارات الكتاب وانا بحلل بهذه الطريقة يبقى انا العبارة دي مش مجرد جملة ان اسلامية الدولة ليست بنا طوباوية مادية كدولة اليهود. انا عايز اشوف يعني ايه اسلامية الدولة او اسلمت الدولة القومية الحديثة القومية الحديثة دي حاجة بنية - [00:35:12](#) طوباوية بالمعنى السلبي ايه؟ وبعد كده دولة اليهود ان هي دولة اليهود هل هي فعلا تصورها طوال؟ بان المعنى عشان اعرف اقوال.

فانا بقول ان الثقة دي بتبقى ايه؟ بعد كده هو الرجل يتكلم ايه؟ الدولة الاسلامية ليست هي مثلا العبارة دي العبارة دي بالذات دي

الدولة الاسلامية ليست هي طويلا اقبال والمودودي - [00:35:32](#)

والخميني. نقطة. ثلاث نقط. خميني عايزين نشوف كتاباته السياسية وتصوره عن دولة ولاية الفقيه الممارسة الايرانية الموضوع دي

عايزين نشوف كتاب الخلافة بتاعه. خلاص؟ او الحكومة الحكومة الاسلامية. اه اه اقبال عايزين برضو نشوف - [00:35:52](#)

انطباع عن الدولة الاسلامية. مم. عايز يقول ان الاسلام مش دور. طيب هنا القارئ عشان يتلقى دول مين اقبال مين المودودي مين

الخميني ايه مفاهيمهم عن الدولة الحديثة او مفهومها عن النزام السياسي الاسلامي فيما يراه. خلاص؟ يبقى دي جملة مش دي مش

جملة. دي ايه؟ كتاب. دي كتاب؟ عشان كده - [00:36:12](#)

احنا اشرنا في الاول انك الكتابة قد تكون مكثفة فعلا امتى انا وانا بقرأ مسلا العبارة دي انا ماشي بالماركر اه خلاص فين الفقر بتاعة

الدولة؟ النظام السياسي والتاريخ والوحي. علمت عليها. ما وقفتش عليها ليه؟ لان انا قرئت اقبال قرئت المودودي وقرئت الخميني.

فانا بالنسبة لي - [00:36:32](#)

دي ايه الجديد؟ اللي عايز بس يقول الاستاذ عبدالرحمن على فكرة ان هو عايز يربط لي ده بحاجة قبلها بحاجة بعدها. بالتأكيد بس.

بس. لكن في واحد عايز ينشئ المصطلح المفهوم الاول خالص. فعشان كده بنقول ان هذا الكتاب لم يكتب له او الفقرة دي عشان هو

تبقى له. يعمل ايه؟ يقرأ الكلام - [00:36:52](#)

ومش يقرأه القرابة اللي هي تمام؟ ولا هي بالطابور الخامس كالدولة السعودية. احنا الدولة الاسلامية قد تكون الحاجات البرهنة على

البدييات آ خلاص الدولة الاسلامية قد تكون هي محاولة علي عزت بيجوفيتش التي اجهضت. نقطة - [00:37:12](#)

اتفاقية دايتون على تولى حكم البوسنة امتى؟ الجيش الكون في البوسنة للمقاومة الصلب ايه؟ اتفاقية دايتون ايه؟ تصور علي عزت

بوجوفيتش عن الدولة الاسلامية ايه او نظام سياسي الاسلامي. يبقى دي جملة؟ دي جملة؟ خلاص - [00:37:40](#)

بس بالزبط خلاص محاولة علي عزت بوكوفيتش التي اجهضت التي اجهضت يعني علي كان عايز يعمل ايه مين اللي اجهضها

واجهها ليه وكانت ايه الجانب المميز فيها في رأيي استاذ عبدالرحمن اشمعنا تجربة علي عزت جوزيفيتش احسن من السعودية

اللي هي قامت بالفعل دولة ليها سبعين سنة الدولة السعودية - [00:38:00](#)

الثالثة وحكومة الخميني اللي هي دولة اسلامية قائمة او هي بتدعي ان هي دولة قومية ان هي دولة اسلامية قائمة باكستان

والمودودي دولته اللي هي باكستان آ دولة اسلامية قائمة ودولة نووية واقبال لا ما نموزج برضه لباكستان. خلاص؟ ده يبقى ده

يبقى ده مش نص اه مش نص - [00:38:20](#)

اللي هو ايه؟ هيقرا لا هو انت عايز تكون الحاجات دي كلها مخزن مفاهيم جاهز. صحيح. ان محاولة التنزير لدولة اسلامية بغير تحقق

الحد الأدنى من اجماع الانسان على وجهة معينة وجهة معينة. هو كرم الاخلاق في المنطقة دول عامل ايه؟ هامش وقال لك الوجهة

اللي هي ايه؟ الوجهة اهي هنا - [00:38:40](#)

بها الاله يعني احنا لو مش متفقين على الوجهة التي نتوجه اليها قلبيا يبقى احنا مش مش ممكن ننشئ مجتمع بلها نزام سياسي يبقى

اطار سياسي حركة هذا المجتمع. خلاص؟ بعد كده بيتكلم ايه؟ انما هو هراء محض. فالاجماع هو الذي سيصنع الكتلة الحرجة التي

ستحمل المجتمع وتتحرك بالدعوة في ارجاء الارض - [00:39:00](#)

ده نموزج. العبارة دي في كم عبارة منها متعلقة بتصور استاذ عبدالرحمن او هو فاهمه او آ مخاوطره حوالين النظام السياسي فهم

الاسلاميين للدولة القومية الحديثة. آ فهم العلمانيين للدولة القومية الحديثة. تلقى عبدالناصر انا عجبني جدا بصراحة استاذ

عبدالرحمن لازم اسجل اعجابي في خمس - [00:39:22](#)

ست فقر عن عبدالناصر. النموزج الناصري. غاية في الروعة غاية في الروعة. اللي هي فكرة ايه؟ ان النموزج اللي استقبله عبدالناصر

حتى ان الحدث كانت حادثة كسيحة يعني. برضه ده انا وانا بقرا عن عبدالناصر ابقى عايز اعرف ايه - [00:39:42](#)

نموزج اللي جابه عبدالناصر فين التشوه في واقع المصنع؟ ايه النتائج الكارثية اللي عملها؟ عشان اقدر افهم في الاخر العبارة اللي هو

هيصوغها في الاخر خمس اسطر او ست اسر. طيب - 00:39:58

الناس انا غتشوف عبد الناصر دي على طول احنا هنا الراجل هنا كان بيتكلم على انا انا بقول لكم يا اخواننا انا داخل بسؤال على

الكتاب. فعلا انا كتاب قريته مرتين زمان في - 00:40:12

في المسودات وقريته مرة ثانية عشان ايه آا يبقى النصوص حاضرة في ذهني. تمام؟ آا انا مهتم جدا بفكرة الدولة القومية الحديثة المجتمع المسلم عايز اشوف افكار استاذ عبدالرحمن ايه الراجل فكر يفكر ازاي انا مش عارف انا عارف منتج النهائي لان انا بقعد

احكي معاك ايه الكثير لأ انا عايز - 00:40:22

عايز اعرف هو ايه المكونات اللي خلته بصاغة الرؤية اللي انا سمعتها منه؟ خلاص؟ هو بيقول ايه هنا؟ اظنه اعمق بكثير كمان يعني اتقل كمان من الاولاني ستة واربعين يقول ايه؟ قد تكون تجربة الحداثة عقلانية رشيدة في سياقتها الغربية. تجربة الحداثة

الحداثة التحديث المادي وغيره - 00:40:42

وفي اوربا هو بيقول هنا قد تكون عقلانية رشيدة. ليه عقلانية رشيدة؟ لكنها بنفس المعايير الفلسفية المادية اذا اخرجت من سياقاتها تحولت متتالية متتالية اجرائية لا عقلانية. بيقول ايه؟ ان كل الاجراءات اللي عملتها اوربا من بعد عصر النهضة لوصول

الدولة القومية الحديثة في سواء الاقتصاد في التصنيع بتاع - 00:41:02

تكون عقلانية ورشيدة في السياقات. ليه؟ كان في حكم مطلق كان في عزف كنسي آا كان في مجتمع آا بيتتم استغلاله. كل الاجراءات اللي عملتها سواء السياسية او تصورات عن الكون او تبنيها المنهج العلمي التجريبي او كل ده قد يكون ايه؟ عقلاني رشيد فين -

00:41:22

في سياقه الاوروبي ليه؟ اه لان هم الحاجات اللي اتعرضوا لها لو ده طلع يبقى ده المنتج ده يبقى منتج ايه؟ منطقي جدا. خلاص؟ دي نقطة. بعد كده عايز يقول هنا بعدين اه اما محاولات هو طبعا في شوية حاجات في النص كده بس دي النقطة اللي هيقفز اللي هو

عايز يقول ايه؟ هو خلاص عقلانية رشيدة - 00:41:39

بعد كده يقول ايه؟ اما محاولة استنساخ الدولة القومية الحديثة الناصرية مثالا حبيبتك استاذ عبدالرحمن عشان فانها من نفس المنظور المادي لا عقلانية التماس مش بس الظروف وفي نفس ليه بقى مش عقلانية؟ فتمدمير بنية الاقتصاد الزراعي المتفوقة انتاجيا

والتي كانت رغم كل عيوبها تكفل الاكتفاء - 00:41:59

الذاتي. تدميرها في سبيل بناء صناعة سقيلة. لم تغد البلاد منها بشكل جدي. وادخال الكهرباء الى الريف. الريف مش حاجة صناعية تفتتت الرقعة الزراعية وتخويض المؤسسات الوسيطة اللي هي ايه مخصوصة وبسيطة؟ اللي هي النقابات اي عمل خارج مؤسسات

الدولة يكون شغال على الفروض الكفائية بتاعة الامة بتاعة المجتمع. التي يمكن ان - 00:42:20

في ضبط الاداء الاجتماعي بذات الوقت كل ذلك لا يمكن اسباغ صفة العقلانية عليه من نفس المنزور المادي. يعني هو لو كان المنزور المادي خد الاجراءات شاف الاجراءات دي ربما ما يبقاش عقلاني ابدأ في السياق بتاعنا. لانه ما سبقهوش ابدأ اي تجهيز اجتماعي لده.

بل هو فجر في عبثيته لانه لم يعبر عن تطور اجتماعي حقيقي - 00:42:43

حقيقي كما حدث في الغرب ولا اثمر حتى معشار ما اثمره في اوربا. طب خرينا نقارن حتى بالمنتج المادي. وورينا النهضة اللي انت عملتها الاخير. الملح الثاني هو الاستنساخ الناصري للنمط السياسي للدولة القومية الحديثة بالتدخل في شؤون الدول الاخرى

سياسيا وعسكريا كاليمن والكونغو. واحد يقول لك لا استنى لحظة. طب - 00:43:03

ولي عبدالمطلب وعبدالناصر اوربا تدخلت في الدول اللي برة وهو تدخل. ما احنا الاثنين زي بعض. وده استخدم قوى عسكرية وده استخدم قوى عسكرية. ليه؟ هو اشمعنى عبدالناصر وحش وانا انا بكلم هو بص الاجابة ودي اجابة متينة جدا. بيقول ايه؟ وهزا

الاستنساخ للدولة المطلقة التي استعمرت الداخل وارسلت جيوشها - 00:43:23

الاستعمار الخارج يبدو عباسيا في السياق الناصري. ليه؟ لان الدولة الناصرية لم تكن منتجة لاي شئ تحرص على تصديره. يعني اوربا يا اخوانا لما في عصر الكشف الجغرافية ده هو داءت به اوربا. وهم متحاربين وعايز ياخذ موارد من برة وعنده منتج برة

انت عندك ايه؟ ما هو جاي انت فاكر لان الدولة الناصرية لم تكن منتجة لاي شيه تحرص على حاشا الجعجعة الاعلامية بالطبع لقد كانت تجليات الوعي الناصري الكامن بتركيب الدولة بتركيبة الدولة المطلقة ودورها عبثية بكل ما تحمله - 00:44:03

بكل ما تحمله الكلمة من معاني. الا لو الا لو اعتبرنا التعاون مع المخابرات الامريكية سلعة تباع وتشتري وتفتح لها الاسواق. ودي عبارة صحيحة جدا اللي هو استازنا محمد جارية شيخ الله يرحمه اللي هو ايه؟ السر - 00:44:23

عبدالناصر بيقول لك كان سبب ان هو والله؟ السيرك يفضل منصوب. ليه عبدالناصر كان بيعمل كل الاجراءات الاعلامية والاستعراضية دي لاني الاتحاد السوفيتي هنعرف وابقى امريكي خد سلاح وفلوس كان ضروري والامريكان يقول لك لو احنا رفعنا ايد -

00:44:38

منه خالص هيروح في حضن تحسو بيه كتير قوي فاديله فلوس فهو لو بطل المسلسل والمسرحية اللي هوا عاملها دي السرقة انفض والفلوس هتخبط وهوا وما بينتجش حاجة حقيقية لا زراعة حقيقية ولا صناعة حقيقية فايه عبارة زي اللي احنا قلناها. اتكلم عن مين؟ مين؟ اتكلم عن مين - 00:44:58

السيد عبدالناصر. خلاص؟ طب يا بشمهندس؟ ابوا. مسلا نقطة زي دي. النظامية مع بغض النظر ما هو انا انا فهمت ان هو هو عاوز يقول نفس الفكرة دي يعني. ماشي ما احنا خلاص احنا اتفقنا من الاول ان في جزء معين مش لازم كل لغة مش - 00:45:18

كل اللغة تبقى زي مع بعضها احيانا يا اخوان التكثيف التكثيف بيبقى له غرض عارفة ليه الناس بتكتب شعر ما بتكتبهوش مثلا؟ الشعر اكسر كسافة كسافة من الناحية ايه؟ كسافة لغوية كثافة شعورية. واحد يقول لك بس انا لما تقولوا يا اخي نسرق انا ما بحبوش آآ ما بفهمش الشعر قوي. خلاص ده مكتوب لقارئ وده مكتوب - 00:45:38

يعني طريقتين للتعبير ما دام المحتوى واحد. نقطة زي دي انا مش هقف قدامها مش هحس بقى ان انا مش فاهماها. انا ما هو ده بصوا يا اخوانا دي دي معايش دي ارزاق. استاز عبدالرحمن يكتب انا اتكسب مينين - 00:45:58

انزل شرح اوقع من ملازم مذكرات خلاص هتسميها ايه؟ اعمل عشاء اه الدليل لقراءة كتب الاستاز عبدالرحمن ابو زيد. وبيعوا ملازم في الجامعة واعمل عليه علامة مائية. تمام؟ طيب. الحقيقة انا - 00:46:08

مممكن اكمل نقل او نقلين بردو على فكرة الدولة حاجة لكن انا برضو من الحاجات اللي كانت يعني ساعدتني جدا في الكتاب دي وانا اظنها من الحاجات الدقيقة جدا اللي ممكن - 00:46:28

تبزولوا جهد مهول جدا في اي حنة تانية بدون الاستعانة بالكتاب عشان توصلوا للنتايج دي. اللي هي فكرة ايه دور الفن انا بحكم تخصصي الاول اللي هو الهندسة فانا بعتبر الفن كنوع من يعني كلام فاضي. اي اضافة اه حاجة واحد - 00:46:38

كتب حاجة الاول خلاص؟ خلاص؟ بعد كده ليه؟ ليه انا كان اعتباري كده للفن او الرواية والقصة وغيره؟ ان هو مصغر منتج يعني انا مش هستفاد منه حاجة خلاص ده واحد بقى لان انا راجل مهندس عايز حاجة اه عالمادي خلاص اتنين انا ما عنديش الادوات ان انا - 00:46:55

استقبل الرسائل. ده واحد جايب موبايل واحد بيبعت لي كل يوم ميت رسالة بس بيبعوا لهم لغة باللغة الصيني. وانا ما عنديش سوفت وير بيقرا سين. فكل الرسائل دي بالنسبة لها ايه - 00:47:15

ليست لها اي قيمة انا ما ما بتوصليش. فالفن كان كده بالنسبة لي. خلاص؟ لغاية ودي مهمة جدا ان هو بالزبط اللي بيدخلك جوة المطبخ معه بيقول لك هو بيشوف الروايات ازاي. يعني مسلا حد شاف فيلم الاسود كده - 00:47:25

النصف والكلاب بتاع عماد حمدي كمال الشناوي عمل درع وشادية شكري سرحان اهو عذرا وشادية فيلم ابيض واسود من الروايات بتاعة نجيب محفوظ الممسلة يعني اللي اتصابت في سينما الرواية نفسها ممكن اي حد يقرأها كرواية. اه فيها فيها يعني فيها الصراع وكل حاجة وبتاع. الرواية دي ايه اللي انا ممكن اخده منها على - 00:47:44

قيمة الفن في رصد رصد الظاهر السياسية. مم. هنا. اجتماعية. اه هنا نقل. هنا نقل. مهم جدا ده بيساعدك ان انت تعمل ايه؟ ده المنزار

او الاداة اللي هو بيحسنها لك من ان هو يدخلك معه المطبخ. الراجل كريم اهو يشوف ان انت ازاي ممكن تقرا الادب. تقرا الادب. كم
مرآة حقيقية - [00:48:14](#)

للتغيرات الاجتماعية والسياسية داخل مجتمع ما في حقبة تاريخية ما. الراجل بيقول ايه؟ في التسعة واربعين في بيقول في رواية
اللص والكلاب التي نشرت عام الف تسعمية واحد وستين تتجلى عبقرية نجيب محفوظ ليس كاديب مرهف في قلم سيال فحسب بل
كمؤرخ اجتماعي عبقرى - [00:48:34](#)

يعني الاديبي ده مش اديب ده مؤرخ اجتماعي عبقر بيرصد رصد عميق جدا قد لا يدركه واحد ايه ممكن سياسي او حتى صانع
للحدس. بيقول ايه؟ تنفذ بصيرته الى عمق الاحداث بيسر. فهذه الرواية تعتبر معلما بارزا على طريق التشخيص المبكر - [00:48:51](#)
في ازمة المجتمع المصري يعني هنا بيقول لك ان الادب ممكن يبقى صفارة انذار انت ممكن تعرف منها ان هيحصل حاجة. الادب.
خلاص؟ لان القديم القديم ممكن يكون المستشفى كان حاجة غيره مش شايفها خالص. الازمة التي ادت الى هزيمة عام الف تسعمية
سبعة وستين. تلك الازمة التي فرضت نفسها على كتابات محفوظ ردحا من الزمان. هنا بقى نجيب محفوظ واضح ان - [00:49:09](#)
ده اللي التقطه الاستاذ عبدالرحمن مش في النص والكلاب بس. انه يبدو ان له كزا رواية تانية. منها سرسرة فوق النيل وغيره ان هي
كانت كاشفة جدا وفاضحة جدا لان هو - [00:49:31](#)

وكان التقط بذور اللي هتؤدي للهزيمة. بس كتبها في صيغة روائية. وانت لو بتنتقد قارئ آآ معدل ده هتفهم ان هو بيقول لك ان هذا
على شفا فعلا هينهار دلوقتي بس انت مش واخذ بالك. مين اللي التقط ده؟ القديم. مين اللي بيساعدك على فهم الاديبي بالطريقة -
[00:49:41](#)

اللي الراجل ايه تكرم ودخلك المطبخ معاه. احلى حاجة. ده دور الفن والادب اصلا يعني هو دور ما انا كنت مهندس وبقرا الادب والفن
ومش شايف فيه حد مين اللي يقول لي ان ده بيتعمل كده وبيتعمل ازاي؟ يفك لي حاجة واركبها قدامي عشان انا بعد كده اقدر انا
اخش افك واركب لوحدي. يعني اقرا رواية انا بعد - [00:50:01](#)
كده قالت لي نجيب محفوظ مسلا كنا لسه بنقول الكلام ده في الاول قبل ما نبدأ رحلات رحلات رحلة ام فطومة. اول ما قربتها انا قلت
الرواية دي تتدرس مدخل العلوم السياسية مدخل للنظم. الرواية تقرأها بسيطة جدا. ده اديب ده خط نزل تحت خوف وراح جايب
لك ايه؟ معري لك ست - [00:50:21](#)

الاساسية بيقول لك العالم كله بمناسبة الرواية دي صديق يعني اسبوعين كده الراية الوحيدة اللي قربتها لنجيب محفوظ رحلة اخوتي.
مم. رواية سخيفة. اهو اللي احنا بنقله هو ما تلقاش اي حاجة من الرسائل اللي قالها ايه؟ ولا حاجة ما طلعتش باي حاجة من بقول
لحضرتك اللي قالها نجيب محفوظ هو اول - [00:50:41](#)

انا لو قلت ان افضل حاجة عملها الاستاذ عبدالرحمن في هذا الكتاب. ايوة. هنا هو بيوصلنا دايمًا للكتب. وده معناه ان احنا هنشتغل. ما
هو المطبخ يعني احنا كمكتبات صح؟ اكيد عيش بقى ويكيبيديا والكلام الفاضي لما يحيل على حاجة تروح مكتبة - [00:51:01](#)
ولو مش موجودة اتصلوا بالسوشيال اردن. لأ هو ده الكلام. اعملوا كده خلاص الموضوع اتحل تدوس على اللينك بتاع الكاتب لما
بيبقى في الادب امتى بيبقى راجل كانزار وامتى بيبقى تمهيدي للمجتمع ان هو يتقبل ده بما انه خلاص خد فلوس النادي. لأ مش
هيبقى تاني كده - [00:51:21](#)

خيبة قديم ده هيبقى آآ يعني انا مسلا حاليا حاليا الغناء الغناء بشكل عام مش داخل في الفن؟ خلاص؟ لا مش كل الغناء. انا زمان احنا
واحنا في الجامعة ما فيش زهر آآ شعبان عبدالرحيم. فانا ساعتها كنت ابتديت تلتزم وبتاع فحد بيقول لي هو شعبان هو ده حرام؟
فقلت له - [00:51:41](#)

لأ مش حرام فقلي ليه مش مش دي موسيقى واغاني قتلوا لأ دي مش غناء ده اسفاف لغوي. الغناء دي مرحلة ده تعريف حاجة تانية
الغناء ده هو اله الشعر ده ايه؟ كلام حسن كلام حسن وحسن قبيح قبيح. والشعر المغنى دي له اوزان وبتاع. ده اسفاط له. فنفس
الحكاية لما واحد دلوقتي اللي حضرتك - [00:52:01](#)

بتقولييه دلوقتي اقدر اقول ايه؟ اللي هو اللي هو الابتذال. الابتذال ده زي ما بتقولي ده ده عايز يودي المجتمع لحتة تانية. زي مسلا العلامة الفنان الاديب المفكر السبكي. ده ايه؟ انا دايمًا بقول ان ده لازم ياخذ جايزة الدولة الدكتوراه الفخرية في علم الاجتماع. مش على سبيل الهزل. مع الحقيقة - [00:52:21](#)

لاني مين اكثر واحد فاهم الطبيعة الاجتماعية الحقيقية للشعب المصري. الراجل ده. والله الراجل ده لو احنا دولة دولة فيها احس انك تبقيين جامدين او حتى والله لو شركات رأي عام برة الراجل ده لازم يبقى فيه لازم يدرس ليه؟ المشكلة انه ما بيفوقش اللي بيبيع - [00:52:41](#)

اي حاجة لاي حد. لا لا هو ما بيفوقش. لا هنج هنلاقي له ان شاء الله. هنشقي هنلاقي له مدخل ان شاء الله. خلاص بيقول ايه؟ تلك الازمة التي فرضت نفسها على كتابات محفوظة آآ على كتابات محفوظة - [00:53:01](#)

وبلغت زروتها في كتاباته برواية ثرثرة فوق النيل التي نشرت عام الف تسعمية ستة وستين. ده كان ايه قبل النكسة على طول بسنة حيس آآ ينفق آآ ابطالها ما بعد الحداثيين اوقاتهم في ثرثرة جوفاء متنفعة بادخنة المخدرات في انتظار غودو اللي هي هنا بقى في انتظار - [00:53:11](#)

دي نقطة ما بعد الحداثيين. ابطالها ما بعد الحدث فيها لا بس غور خيلنا نغور. اللي هو الذي لا يأتي. مسرحية في المسرح العدني. عايز تعرف مسرح العدن؟ وعايز تعرف القصة؟ وعايز تعرف التيما عشان تعرف الاشارة النصية هو هنا؟ مين مين غضب - [00:53:31](#) الذي لا يأتي دي مسرحية عدمية او حد بيظن القيمة الاساسية ان ايه كل مستنين حد يحط للكتاب ده مسلا فترة عارفين يا اخواننا؟ طب انا اقول لكم حاجة كويس العبارة اللي انت بتقولها دي دي كويسة. اه. آآ في حد زمان كان بيقول - [00:53:51](#) ايه؟ اري اري كتاب سيبويه خمسين مرة. خمسين مرة. على الحقيقة كل ما النص يبقى مكسف كل ما الكاتب بيكسب فيك سواب. ليه؟ لان هو ما بيدكش نص سهل. هو عايزك تتعب زي ما هو فعل. تتعب زي ما هو فعل. والا انا اديتك - [00:54:11](#)

ادتك حاجة يعني ايه؟ ليه الناس حاليا حاليا؟ عامة الناس الكثرة الكافرة بيحب الحاجة البسيطة السهلة مستوى الطالب المتوسط اه يعني يقول لك هات الامتحان في مستوى الطالب في مصر ده حاجة حلوة ولا وحشة؟ حاجة تقرف. حاجة سيئة جدا. اه. ليه؟ لو انت عملت امتحان طالب متوسط وواقفين اختبار قدراته. فين الشحد - [00:54:31](#)

وهو لما يبجي يذاكر او يعد متوسط عشان كل الناس تنجح. بس هو الحقيقة الامتحان ما بقاش في مستوى الطلاق المتوسط ده في مستوى طارق الحمار. المؤاخزة هناك خلاص فبيقول ايه في انتزار وضوءه الذي لا يجيء ابدًا وبدلا منه تحل الهزيمة الساعقة انه طب ان اعتبر البعض رواية توفيق الحكيم عودة الروح المنشور عام - [00:54:51](#)

الف تسعمية ثلاثة وتلاتين انه تنبؤا مبكرا بالثوب. يعني في ناس التقطت اه ان الرواية بتاعة توفيق الحكيم وكأن دي في دي سورة في احشاء المجتمع هتطلع جابها منين؟ من الراية بتاعة توفيق الحكيم بتاعة ايه؟ عودة الروح التي كانت تعتمد في احشاء مصر فان اللص والكتاب - [00:55:11](#)

كانت الانذار المبكر بتقويض هذه الثورة وتفكيكها واستيلاء المرتزقة عليه. فدي مجرد رواية انا بالطريقة دي. صح احنا بنتكلم على سورة يوليو يوليو فضيلة هو هنا بقى هنا مهم جدا ايه؟ ان في كم اشارة ان انا ممكن لو عديتهم ممكن تطلعوا خمستاشر من خمستاشر لعشرين اشارة؟ اه - [00:55:31](#)

مقطع اشارات اعمال فنية بهذه الطريقة. تحقيق يعني في في اشارات يقول لك ايه؟ ان هذا الكاتب منعن. الكاتب الرواية ملحم فالناس هو يجيء ويتدخل بقى عايز يشرح لك يقول لك هو مش ملح. الكتابة الادبية بهذه الطريقة تدل ان هو مش ملحد ولا حاجة. ده هو اثر - [00:55:51](#)

عبث الاجتماعي اللي موجود لدرجة ان هو تم اهدار ادميته وتم تفكيك كل الالهة اللي ممكن يعبدها عشان يستقر يستمر كانسان. لان هو الكتاب زي ما احنا قلنا الكتاب هو عبارة عن خيوط متداخلة كده. هو معرف لك الانسان كذا مرة في كذا فكرة. الانسان الرباني والمجتمع الطبيعي اللي المفروض - [00:56:11](#)

تعيش فيه. لو المجتمع ده انهدم هو الانسان ده بيتخلى عن ايه؟ عن انسانيته نفسها او كونه رباني فبيبقى ملحد. ملحد عشان هو اختار الالحاد ولا عشان المجتمع شوهو لدرجة ان هو مش لاقى اي اله يستحق العبادة حقيقتها فهو بيختار ان هو ايه اللي هو احنا بنسميه احيانا الملحد المخيف ان هو كان بيدور على لهو وخبر - [00:56:31](#)

غنوه فمش لاقيه فبيعلن اعتراضه على اللي بيمارس في المجتمع عن طريق الحمل. ففي تدخل كذا مرة الاستاذ عبدالرحمن نقول ايه؟ نقول الكتابة الادبية دي دال على حاجة معينة ايه في الممارسة الاجتماعية اللي مورست على هذا الكاتب؟ دي الاشارات دي ممكن لو واحد مرة واثنين وثلاثة واربعة - [00:56:51](#)

شاف التقييم الفني ده جه ازاي؟ يعني مسلا هنا قلنا النص والكتاب يروح الكلاب. يروح يقرأه ويجي. آآ اعادة الروح يقرأها ويجي وشف هو فين ده منين؟ بعد فترة الثمرة اللي احنا المفروض يطالع منها الكتاب تجيله. لان هو الكتابة هي كتابة مجهدة - [00:57:11](#) كتابة مجهدة انا مش عايزك تقرا حاجة وما تقدرش تقرأها في الميكروباص. يعني خلاص؟ انا عايزك تقراه وتتعب فيه. تقراه وتتعب فيه مرة واثنين وثلاثة تمسك حاجة اللي انت تمسكه ده في الاخر هل ده موافق للي هو وصل له في النهاية؟ مش لازم. بس هو وراك الحاجة وهي بتتعمل. هو دخلك معه. عايز يعرفك عن طريق - [00:57:31](#)

بالزبط بالزبط عشان انت تقدر تعمل ده بعد كده طيب اه ماشي لو حد احنا يعني اللي عنده مداخلات او اسئلة انا ماشي في حاجات بعينها هي هنتكلم عنها دي فكرة ان انا اوصل ازاي كده فكرة المكاملة اللي دايم بالزبط انا عايزك تبذل - [00:57:51](#) مجهود زي ما انا بزلته عشان ما توصليش لنفس النتيجة. انا بساعدك ان انت انت اللي هي اللي هي الحركة او الثباته دي او المجهود ده هو نفسه ده هدف غذائي. مش انا مش عايزك تطلعي زبي والا لو عايزك تطلعي زبي كنت عملت ايه؟ ما كنتيش دخلت معي المطبخ كنت - [00:58:15](#)

اغطست الكلام ده وقصيته وطلعه في اكبر صورة مقنعة مرتبة ترتيب منطقي وبلغة سلسة وبسيطة جدا تلتزمك واخليك نوصل لقناعة وده اي كاتب محترف يقدر يعمل ده. خلاص؟ لكن هو الراجل مش عايز يعمل ده. عايز ايه؟ يقول لك ايه؟ شوفيني وانا بفكر حتى لو طلعتي منتج مختلف. بس - [00:58:35](#)

تفكري او تعلمي تشوفيني وانا بجيب الافكار وهي متناسرة وبحطها مع بعض قبل ما ادخلها في صورة يعني جاهزة او مطبوخة. تمام؟ مية ثلاثة وعشرين. في الف تسعمية ثلاثة وتلاتين؟ عودة الروح؟ اه. هو عودة - [00:58:55](#)

الرواية نفسها واضح من السرد بتاع توفيق الحكيم ان المجتمع ده مأزوم. يعني عنده ازمة كبيرة. المجتمع ده هيغير الواقع بتاعه رفضه مين اللي ادرك ده؟ توفيق الحكيم. اللي ادرك ده من توفيق الحكيم مين؟ عبدالناصر. عبدالناصر واحد مننا في كذا حد وهو بيقرأ يقول لك ايه - [00:59:15](#)

يلا عشان كده اخواننا حاليا حاليا في ظل يجبل توفيق الحكيم ويعتبره كان بيتنبأ بقدمه. موضوع المهدي؟ ولكن ايوا اتفضل. لحظة. ليس عندما يكون دائما الحال سيئا يسوع الشعب. على الاقل الحل ماشي هو - [00:59:35](#)

عايز يقول ان الضغط ما هو المجتمع ممكن يفضل مضغوط تمانين سنة وبعد كده بيسور في السنة واحد وتمانين. هو شيه قراءة التوفيق الحكيم للمجتمع اللي صغى في الرواية بتحسسك انت كقارئ ان المجتمع ده الصورة اللي انتقلت لك اللي نقلها توفيق الحكيم ان المجتمع ده على وشك ان هو ايه - [00:59:55](#)

فقر ينفجر مش هنتحمل ثاني. خلاص؟ اه قد تأخرت شوية احنا من ثلاثة وتلاتين لاتنين وخمسين. عشرين سنة بس عشرين سنة في عمر الشعوب. مش كبير. مش كبير زي بالزبط يا استاذ قطب في الستينات لما قال ان تحسوا به كانهار. بس حاجة وستين ده كان اربعة وستين الاتحاد السوفييتي كان فين - [01:00:15](#)

قمة المجد بعدها بسنة طلع الفضائي حاجة يعني صوته؟ كان الانهيار هو شايف المعيار اللي حطه بيقول ايه؟ مش بقيمة القوة المادية او التفانة المادية اللي ممكن تقدمها للمجتمع والاتحاد السوفيتي كان ناجح جدا في ده. لا في مخزون القيمة - [01:00:35](#) اللي ممكن تقدمه للعالم. ايه القيم اللي انت جاي بها ممكن تحفز تجانس العالم اللي انت هتدخل عليه. الاتحاد السوفيتي آآ فكرته

اممية ايه اللي هيخلي العالم يتغير معماريته ويفضل متجانس جدا بمنزومة القيم اللي هتقدمها؟ ده كان واضح لما فين اللي

هتقدمه؟ هو بدأ يفكك المنظومة - 01:00:55

كان واضح خلاص ان هو بينهار. ما فيش انا ما عنديش منظومة قيامية اقدمها للناس. ازاى اخليهم ليه يستحملوا النظام السياسي ده؟ ليه يتعبوا معي ليه تحملوا هذا العزف الديكتاتورية وبانهي قيمة؟ اكل وشرب ومن غيرهم بياكلوا حرية الحرية برة احسن وهكذا.

كمل يا عم. نعم. لكن اه اللي يخليهم - 01:01:15

استحمله ان هو ايه؟ هم. فيه مصاريات كتيرة. اشبه كل ده كل ده بمسابة مسكنات. يعني هتقعد تسكن لغاية امتى يعني ما فيش ولو اتحسوا في بيتي ما كنش عنده اعلام بس ده كان عنده يعني وكأنه آآ اصل الزروف متغيرة - 01:01:35

ولابد اي مجتمع اي مجتمع اصلا مش مش مسقف يعني ايه المشكلة؟ مش لازم يكون مثقف عشان اسوق. مش لازم. يعني في ثورات كانت دموية بسبب ان اللي قام بها مش مسقفين. الثورة الفرنسية اللي قام بالثورة - 01:01:55

نفسها الرعاع. الرعاع. رعاا الناس. صحيح. الازمة دي مش لازم تكون ازمة آآ ازمة الازمة دي ازمة شعور. ازمة هوية آآ ازمة آآ اي حاجة ما لهاش علاقة بحجم الظلم. هي لها علاقة بمدى الشعور بالزلم. مش بحاجة صحيح انا ممكن على فكرة ممكن اكون بقطع جزء

من جسمي - 01:02:10

وانت مخدر فانت مش حاسس وممكن اشكك بابة تكون انت في ابقى اشوفك ابرة في عصب. فانت حاسس بكل حاجة. على حسب فعلا احساس. ما لهاش علاقة هذا الشعور مش مش بحجم الزلم اللي بيمارسه النظام. تمام. لو كان في سؤال والافكار في الكتابة.

ترتيب زمني ولا هو ترتيب عشوائي؟ يعني هو - 01:02:30

لا هو ده هو انا انا انا عبدالرحمن. خلاص؟ وادي معي مجموعة من الاوراق الشخصية. خلاص؟ انا النهاردة رحت كتبت كتبت فكرة لا مش بعسرة انا كتبت فكرة خلاص الفكرة دي سواء ناضجة مش ناضجة كاملة مش مكتملة مش مكتملة بعد كده جات لي فكرة تانية

مش في موضوع مختلف - 01:02:50

تماما هو انا عبدالرحمن انا المشترك بس انا عبدالرحمن هو هو اللي كان دلوقتي بيقول ملحوظة على الفن والادب بيقول ملحوظة اجتماعية او انتقى بك شعر او انتقى اية قرآنية. ايه المشترك فين فيهم؟ نفس عبدالرحمن خلاص؟ والترتيب اللي انا حاطه

ما انا مش هدمجه لسه في بنية كاملة زي ما احنا قلنا في - 01:03:10

مش هيديه لك اعمار متكامل نهائي. انا هوريهم لك وهم يعني ايه؟ في صورة مفردة كده. خلاص؟ زي ما انا اقصد اي مرض انتجته. يعني التدريب الزمني بالنسبة لي يعني في اول في اول الكتاب دوت كان ده كان فكره في سنة الفين وتلاتة مسلا زي ما واللي في

اخر كتاب دوت ده تطور فكره لغاية اخر - 01:03:30

من عشر سنين او الحل البديل ان هو في الاخر الكاتب كان عنده مجموعة الافكار دي وهو بعثرها في الاخر عشان يوصل منها يعني هو قاصد يحط الافكار المبعثرة بحيث ان انت - 01:03:50

لا هو اكيد مش هيكون رتب افكاره وبعصرها لا هو هو ده دي طريقة الكتابة يعني ده اقرب لظنه للتراتبية هي مش مرتبة تاريخيا لكن هي مرتبة بطريقة مع المطلوب المفروض ان انت تكتشفها. يعني ده طبعا. تمام؟ في الكاتب مش عايز - 01:04:00

بيوجهنا لمجموعة من الكتب لها افكار معينة او آآ يعني انا حاسس ان الكاتب ماسك الكتاب لمجرد ان هو عايز يوجهنا لمجموعة من الكتب لها وجهات نظر معينة في اوقات معينة او في ثورات معينة او يعني انا دلوقتي باخد العلبة عشان ابدأ ان انا استخدمه في

مكان معين. مم. هو ببدا يخليني اعمل - 01:04:20

كتب معينة ليها طريقة شرح لنزم حياتية او نزم علمية هو اصلا مش عايز كده لا مش صحيح انت ممكن اسوان اصل انا احيانا بيحيلك على كتاب انت الكتاب لو رحت قريته ممكن تطلع بنتيجة مختلفة عن اللي طلع بها. تمام. هو بس بيساعدك ان انت تطور -

01:04:40

تفكيرك او قدرتك على التفكير. هو مش المفروض اصلا ان انا آآ آآ ماشي. تقولها الكتاب دي حاجة الحاجات مش مطلوب طبعا. الحاجة

التانية ان مش شرط ان انا اه يعني يعني ربما اراد الكاتب ان يقول شيء - [01:05:00](#)

انا فهمته بشكل مختلف وانت كقارئ لك مطلق الحرية هو آآ انت بتستوعب من النص ما ناسف آآ سقاقتك من الناس اللي حصلت لك
المعرفية ما يناسب عمرك العقلي ما يناسب عمرك الزمني آآ - [01:05:20](#)

اه ما يناسب طبيعة اه طبيعة اه تفكيرك. وبالطبع انت انسان محترف عن الكاتب. وربما يعني ربما تجدوا نقاط اه تواصل وربما تجدوا
اه نقاط اختلاف يعني انت شايف لك وجهة نظر مغايرة او مختلفة مع الكاتب - [01:05:40](#)

ربما هو اراد ان يحيلك ذهنيا في نص من النصوص الى امر ما انت حينما قرأت النص احلت الى امر اخر لم يرد على ذهن الكاذب.
فانت كقارئ لك مطلق الحرية. يعني هم يقولون ان الكاتب بيدى - [01:06:00](#)

نصف كتابة والقارئ يبدأ النص قراءته. فانت عندما تقرأ انت تبدع النصيحة. هكذا يعني مهمة القراءة المهمة آآ ليست مهمة السهلة.
عشان كده يبقى انا يبقى اتمم من كلام الاستاذ ايمن - [01:06:20](#)

لانه بيقول هو بخصوص الكتاب ده قال ان الكتاب ده ما يتكرش في المواصلات من الكتابات وهناك بعض الكتب التي قد تقرأ من
على قشرة المخ لكن في بعض الكتابات الاخرى التي تحتاج اه يعني الى الكثير من التعمق والكثير من اه يعني - [01:06:40](#)

المدرجات المفتوحة يعني مش عايزة حاجة مش عايزة حاجة مقفولة علشان تقدر سوا هو كان سؤال حركي اصلا انا دخلنا في
حتة تانية فكرة تعالي للقاء هل الكاتب بيتعمد ان هو يحيلك للنصوص بعينها عشان توصل لنتيجة بعينها. الحاجات دي او الكتب دي

قدرت انها تعدلها في فكرة معينة. هو الكاتب بيعرض - [01:07:10](#)

افكاره او بيعرض ثقافته. فبالنالي آآ بمصدرها. لو انت لو انت فكرك آآ آآ اهتمت بها او انت في فكرة تبنتها هتبدأ تدور على
المراجع والمصادر اللي الكاتب بيتكلم - [01:07:40](#)

هو مش مصدرها عشان نكون يعني احد مصادر التأخر. صحيح. صحيح. اه ربما يعني ما تبقاش همام في حاجة فبالنالي انت مش
هتهتم يعني اي اي عندك. بس كان لك سؤال يا عبدالرحمن؟ اه هو هو - [01:08:00](#)

الراجل ده لسؤاله والانسنة طالبة سؤال بقى لها حوالي ثلاث تيام؟ طب الثلاث تيام الاول عمالين نتجاوز نتجاوزها هو الادب دايم
بيبقى بينافق بالاسئلة السؤال بتاعك جايز ثلاث تيام اجابة طب انا هقول لك انا هقول لك حاجة يعني بقول لك ماشي اه اتفضل يا

باشا هو - [01:08:20](#)

الموضوع اولاً له علاقة اللي يجي علاقة بفكرة او او بحاجة محورية جدا. وهي صدق تجربة الكاتب. كل ما كانت تجربة الكاتب او
الاديب اكثر صدقا واكثر عمقا بعيدا عن الادعاء. وبعيدة عن الادعاء كل ما كانت قدرته على الاستشراق وقراءة الواقع. صحيح -

[01:08:40](#)

فهو هو للاسف هو ده برضه حكم يعني ممكن الاستاذ عماد يعتبره فيه اجور شوية واغلب اللي بيكتب دلوقتي ما فيهموش تجربة
سابقة. اكثر من تمانين في غير الكتب اللي في مكتبة الف كلها اكثر من تمانين في المية او تسعين في المية من الادب المكتوب او

الي بيكتبوه شباب حاليا ما فيهموش ما فيهموش - [01:09:00](#)

تجربة صادقة هو الموضوع يستلزم صدق تجربة هو المشكلة ان هو تجارب الصدقة قليلة جدا وبتقل بمرور الوقت. صحيح هو
التجريب الصدقي هي اللي تخلي قدرة الكاتب ان في قدرة كويسة للكاتب على الاستشراق. صحيح. تخليكي لما تقري كتاب لو انت

عندك نفس الاسئلة هتقدري تلمسي معه - [01:09:20](#)

افهمي او تشوفي هو رايح فين هو بيكشف ايه. لكن لو ما فيش لو ما فيش صدق في التجربة للاسف ده طبعا البروفاجان ده هو اصلا
اول ما اتصاغت المصطلح كان على جزء الف تسعمية اربعة وتمانين دي كانت رواية دعائية كانوا بيستعملوها الحلفا ضد الاتحاد -

[01:09:40](#)

وتركوا ساهموا في ترجمتها لاكثر من ثلاثين ما اعتقدش ان ده كان مقصد اورويل لكن بعض بعض الروايات ماكسيم بورك مسلا كان
هدفها الدعاية النزاه السبيل؟ اه طبعا يعني هو هو ابو ما يسمى بالواقعية الاشتراكية. صحيح. الواقعية الاشتراكية ده يعني مدرسة

ادبية تم استنساخها في مصر في فترة من الفترات - 01:10:00

هي مدرسة دعائية بالكامل. انا انا انا هعمل معك زي ما بيعمل عبدالرحمن في الكتاب. في نص رائع جدا انكتب وهي وسيقة دقيقة جدا في الرصد. اسمها الكتاب اسمه الحرب الباردة الثقافية. ترجموا المركز القومي للترجمة. مازا فعلت امريكا في الحرب الباردة باستخدام - 01:10:20

سقافة في كل انواعها سينما عازفين بيانو بتعود باليه مجلات مصادر بحسية كل ما يمكن استفتاءه بما فيها الفن والروايات في الحرب الباردة الثقافية. عشان تقويض اركان مفاهيم يعني استيقاف الاتحاد السوفيتي عن التمدد - 01:10:40 مفاهيميا وفكريا وثقافيا داخل امريكا او المساحات المتنازع عليها او المساحات حتى هنا يعني مصر اهي مصر والشام كم المجلات اللي فتحتها ايه في هذا الوقت كتيرة جدا. المراسل بتاعها في مصر. حوار - 01:11:00 كانت مجلة بتاعة وعشان كانوا عملوا نهضة سقاافية في الفترة دي اقول لحضرتك حاجة يعني اما في مسال اكستريم كان بيضربه آآ عبدالرحمن آآ في كاتب اسمه نجيب سرور. عارفة نجيب شروق - 01:11:20 يعني ما تعرفوش خلاص هو اللي انا يعني هو ليه؟ نجيب شهور كان تقريبا ادبه يعني ايه حج اه ما حدش اه ما حدش يقرب ليه لانه في فحش غير عادي. سب وغيره خلاص؟ فده واحد يقول ده ايه ده؟ الراجل - 01:11:40 لو انت قريتني ترجمة الراجل تعرض تعرض هو ومراته نوع من يعني مش قسوة ولا زلم ولا استبداد ولا غير عادي. مم. خلاص؟ فالتجربة بتاعته ايه؟ لو واحد بتاع قدم ناقد دقيق يعني. تعرضنا على القصيدة دي اول حاجة هيدركها واظن عبدالرحمن -

01:12:00

كزا مرة يشاور لده في الكتابات ان هو الراجل ده صادق جدا في التعبير عن الاعتراض غير العادي على اللي حصل له. صح. فكتب الوسيقة دي. بالزبط. خلاص في مين اللي هي كانت كتبت آآ - 01:12:20 اسمها ايه اروى صالح. اه اروى صالح. اهي دي تجربة دي صادقة لدرجة ان هي ايه؟ هي نقلت لك حتى الكآبة الكآبة والعبثية اللي هي وصلت لها وانت حارب خلاص يعني ايه صادق؟ انا بقول حاجة عشان كده احنا احيانا بنقول هو فيه تعريف بدون وضع تعريف قديم للادب بيدرسوه للطلبة في المدارس ان هو الادب تجربة شعورية - 01:12:33 هو ده معنى صدق التجربة. مم. ان هو فيه تجربة شعورية مر بها الكاتب. فهي تجربة حياتية. التجربة الشعورية هي جوهر التجربة الحياتية. يعني مش استكتاب ولا سبوبة ولا يعني حاجة فعلا انا ما عدش يرص كلام يعني. اه بالزبط. مش احنا عايزين نعبي شريط الحاجات اللي احالك لها استاز ايمن دي ما لكيش دعوة بها خالص - 01:12:55 ماشي نماذج دي نماذج ايه يعني؟ انا حبيت اضرب انا اتصورت جدا نجيب سرور ايه شاعر رائع. اه طبعا اه طبعا. وليه مسرحيات حلوة بعيدا عنك؟ صحيح. هي على التوحش يعني. القصيدة المشهورة يعني. كان ربع ساعة. فاحنا ممكن نتلقى اسئلة حضراتكم -

01:13:15

مشروبة ساعة ديت ونترك يعني لما تروحوا الفيديو ان شاء الله. كان له سؤال اتفضل يا حبيبي. الطريقة يعني اللي هي الكتابة طريق عالي وسيلة من وسائل الفهم يعني. صحيح - 01:13:35 صحيح فبنفهم مع بعض بقى. فهو الفهم الفهم يعني يظهر في قوالب مختلفة. مم. ما فيش. ربما ربما يقصد هذا الشاب الجميل فلأ انا لأ انا اه لكن حضرتك بتكتب مقالات؟ اه. صحيح؟ ولديك وشعر - 01:13:48 لسه بقول اهو ما زلت مصرّة. ان هذا الرجل لديه الكثير من الادعاءات التي اما انها لم تصاب بشكل نهائي واما صيغت بشكل في نهاية وهو يظن علينا بنشره. صحيح. صح يا استاذ؟ صح يا ابو راخر - 01:14:18 طب استاز عبدالرحمن يعني هو منتشر من الكتاب عشان الموضوع كله هو ده هو ده انطباع طبيعي. قال لك لو انت ما حسيتش انا كنت ما وصلكيش غرضي يعني حضرتك بتقول رأيك فيها بتكتبها - 01:14:38 حقيقة بالنسبة لي على الاقل نوع من الازهاق اصلا ان انا باخد الكلام مش بقول لك انا بحبه واخاف منه لو وقعت كده اقعد احاول

افهمه لا انا معترضة على الكلام ده ده مش حقيقة جميل ماشي معترض على فكرة ما هو ده دورك يا استازة ما هو ده دورك انت كقارئ طب انا اقول لك - [01:14:58](#)

مش مطلوب منك ان انت تسلمي صياغة كان هو حقيقة يعني على الاقل بالنسبة له هو هو لو هو لو على الاقل بالنسبة لي يعني انا شخصيا ان كنت اتفق او اختلف مع ما يكتب الاستاذ عبدالرحمن ابو زكري ومع افكار - [01:15:21](#)

الاستاذ عبدالرحمن ابو زكري آآ اخز منه وارد ده اولآ آ ان هو بشر في الاول وفي الاخر. سانيا انا كلما ازداد وثوقيا في كتاباته كلما شعرت بصدقه تجاه القضية التي يتحدث عنها. هي كلما ازدادت وثوقيته وحرص - [01:15:41](#)
على ان يؤكد باكثر من طريقة على اعترافه على اقتناعه بالافكار التي آآ يتحدث عنها كلما زادت صديقيته بالنسبة له. بالنسبة له يعني على الاقل. ربما اختلف مع الفكر. هو بالعكس ده عشان انت يعني قديم - [01:16:05](#)

الله يكرمك له علاقة يعني هو يعني انت بتدرك بشكل ما العلاقة بين صدق التجربة ومدى اليقين اللي النص صحيح. بغض النظر هو موافق ولا مش موافق؟ بغض النظر عن موافق او ما يوافقش. فهو في في هو الاستاذ عماد ربط هنا بين حاجتين. مم. بين صدق التجربة. يعني - [01:16:26](#)

ان هو قدر يرصده وبين مدى الوثاقية بتاعة النص. صحيح. ان هو احيانا القارئ يبقي متعود على كاتب بيتودد اليه. ده مش عبدالرحمن. ده مش عبدالرحمن. خالص. يعني هو الراجل بيقول لك ايه؟ اللي عنده باقوى شحنة - [01:16:46](#)

ايه عنده في الوقت ده؟ يعني في حاجة بتحسبه انا متألم وفيه حاجة بيبقى بيزعق ولا في شخصيته على فكرة دي من مميزات تشترك مع النص وبعدين معه هو شخصيا - [01:17:06](#)

فرحان فرحان برواية اا قريتها وعجبتني جدا ومتيم بيها فرشحتهاو فاشتراها وقراها اول ما قابلتو قل له ايه الاخبار؟ قال لي رواية كئيبة ورواية طب يعني حسني ان جاملي قلبي ده - [01:17:26](#)

انت قلت انت تعبيري كده يا استاذ عبدالرحمن ما قلتش كده يبقي قلت ايه؟ لا وقلت حاجة تانية حاجة كده اه مم. العالمية دي المفروض ان هي تعبانة. فانا تلقيت الصدمة قناعتي. يعني هو هو رأيي فيها ما يمنعش ان هي رايح له مكتوبة كويس - [01:17:46](#)
ترجمة كويس. اه ما هو في واحد يحب الاكثاب. يحب الكآبة ويحب اه احنا ما سمعناكش كتير خطرة عن لا عمرك ما تقول وحش. عمرك ما تقول وحش. عايزين الاستاذ عبدالرحمن يكلمنا عن - [01:18:06](#)

افكار اللي هو تشكلت عنه اللي هو احنا مش لو دورنا مش هنلاقيها افكار اللي هي تبلورت عن المحصلة النتيجة فكرة مثلا زي فكرة اه المكابدة اخر اخر اللي حضرتك وصلت له في الفكرة دي اه ايه اخر ما وصلت له؟ اه عايزين نوصل - [01:18:26](#)
لمجموعة اه مصطلحات تلخص لنا نتيجة المكافأة اللي حضرتك وصلت لها. يعني ان الطريق ده الطريق اللي اللي حضرتك مش عايزين نوصل يعني تحط تحط عايزة توصلي بالطريقة انا همشي في المسيرة اه بس - [01:18:46](#)

من الذكاء ان احنا نبدأ من نفسها الايراني الاخرون. بس هو انا لسه ما انتهتتش اما اموت اه بعد ايه؟ بعد المقالة دي المقالة دي من الروائع لمازا انشر الكتب؟ ما هو هنا يعني حاول يساعدك. قال لك انا بشكر تعال هنا. اهو هات الكرسي ده هنا. لا هو كبير عشان - [01:19:06](#)

ايوة. فكان في يعني المقالة ديت كان فيها نص ومكتوب برضو في الكتاب يعني دوت كان حاجة في عبارات كده لما الواحد بيقرأها وده كان العبارة دي اللي خلته اقرار ان انا اشتري عضو حضرتك عشان يعني ايه النصوص اللي هكتبها في حاجة عملت كده معك؟ في في فقرات اه طبعا في الكتاب يعني مم - [01:19:46](#)

تبص قدامها بس اغلب الكتاب انا ما هستش ان هو قعدني الوحي الالهي يعني ماشي احنا ممكن بعد ما البشمهندس شرح النهاردة قدام فكرة الكتاب بس هو الكتاب دوت ازاى هيعدني من يعني ده انا هقعد عشر سنين مسلا ان هو عمال يحولني على هو انت ما بترجعيش وتستنني هناك - [01:20:16](#)

صحيح. يعني هو هي فكرة المكبدة ان انت بتروحي وتيجي. اه هو هي جدلية. يعني هو الحالة الانسانية هي جدل جدلية مع الوحي

وجدالية مع الطبيعة ومع الوجود وجدالية مع الانسان. فالحياة الانسانية جدلية. هو انت يعني ما هياش مقام بلغة الصوفية انت - [01:20:36](#)

تروحي وتقعدي هناك وتستنني وخلصا وبعني خلاص انت وصلتي بقيتي واصلة فرفع عنك التكليف لا هو ده ده هقص فهو يعني هو يعيدك الوعي هو يوديكي مرة بعد كده حاجة تانية توديكي مرة تانية اا خريطتك الادراكية تتغير شوية بعد خمس سنين فنص ثاني يوديكي - [01:20:56](#)

يعني مش مش بالضرورة كل النصوص توديكي. وبعدين لما تروحي مش هتروحي تقعدي هناك؟ طب يعني انا مسلا الفقرات اللي بتتكلم على الضرب. وبعدين هي المفروض لما توديكي يعني المفروض - [01:21:16](#)
ما في نص او جملة يعيدك لوحده المفروض انت تمسكي شوية هناك. ما انا كنت بقف كنت بقفل الكتاب. لا انت تمسكي هناك. هم. انما الفقرة. انت تمسكي هناك تمسك في اللي هو ارجعك له - [01:21:27](#)

ماشي يعني هو ده جزء من دورك كقارئ. بس يعني مسلا الفقرات اللي كانت بتتكلم عن السياسة ومصنفات قديمة احنا قلنا قلنا دي عايزة بطء هي دي متنصة او مشتبكة مع كم كبير من النصوص اللي انت عايزة ترجعيها. طب انا في - [01:21:40](#)
في فقرة في فقرة او فقرتين عايز اقراهم لانه في شوية فقرات حلولين قوي في الكتاب بس يعني ايه فقرات مش هنقدر نقولها لاسباب تتعلق بالسياق العام. طيب اه مسلا هنا في ملاحظة لطيفة جدا في اه مية واحد وتلاتين يكرر يذكر الشيخ حافظ سلامة في مذكراته حافظ سلامة بطل المقاومة الشعبية في السويس. اتبان اه - [01:22:00](#)

ثلاثة وسبعين من اول يذكر الشيخ اه يذكر الشيخ عبدالسلامة في مذكرته حادثة ذات دلالة غاية في الاهمية. فحين بدأ العلماء اسرائيل على مدن القناة ادانا حرب آآ حرب الاستنزاف وتم تهجير اغلب السكان. كان موظفه الاوقاف في طليعة المهاجرين. خلاص؟ وذلك في وقت - [01:22:20](#)

الذي كان المرابطون هناك باشد الحاجة لهؤلاء الدعاة الموظفين. هو المفروض الداعي ده الواعظ ده القصاص ده اللي يذكرك بالله. ده اللي هيخليك تقف وتقاوم مذكرك بفروض الاسلام وبتاع وهزا هو حال الدعوة الى الله حين تختزل في وظيفة اللي هي وظيفة مؤسسة يعني يقتات منها الانسان ليتوارى ليتوارى اصلها الرسالي - [01:22:40](#)

لتوارى اسمها الرسالية. العكس تماما يورده المجاهد الجليل في مذكراته عن الامام عبدالحليم محمود. انا جايب لك المسال اللي هو فكرة المقارنة اللي كنا نلم عليها في الاول. والزي لم - [01:23:00](#)

لم يكن يتقاضى راتبه من الاذى من الازهر بل كان يوزعه على الطلاب الموازين وينفق على أسرته من ثمن بيع ارضه ورفاعا عن والدها عن والده في ناحية بليبس. ملمح ملمح. الملمح ده ده متعلق معنى كبير جدا فكرة ايه - [01:23:10](#)

تحويل الوظائف الدعوية الالهية المتعلقة بالوحي لوظائف يقتات منها الانسان او في صورة مؤسسات اللي هو احنا بنسميه ايه المسلم الموظف. خلاص؟ هم. زي دي يعني انا بالنسبة لي منها في الموظفين. ده معنى فعلا ده - [01:23:30](#)

حاجة زي كده يعني الجامعة مسلا عندي خلفية منها كواليس من سنة مسلا ساعة ما بدأت حلو لو ما عندكش اعمل ايه بقى؟ المعنى هيبقى مستغرق هتروحي تشوفي فين الاشارة - [01:23:50](#)

ابحس فيه ما هو انا ما اعرفش حتى الكتب يعني حضرتك بس خلاص تبقى تجي لي ما انا هكسب من وراء عبدالرحمن ان شاء الله. مذكرات المذكرات دي هتكسلني ذهب ان شاء الله - [01:24:00](#)

احنا قلنا النص النص عتبات ممكن يكون انت النص مش مؤهلة دلوقتي او محتاجة اعانة عشان تدخل في ثاني على الناصية. قدامك نفسه قولي له كنت تقصد ايه طيب آآ في برضه مقطع برضو بيقول ايه؟ من ابرز معالم الجيل - [01:24:10](#)

متصدر من الاسلاميين المتحزبين. اولاه هو عايز يقول ايه؟ ابرز المعالم. حساباتهم السياسية الكارثية على طول الخط. ينبطحون حين يجب التصعيد ويصطدمون بالسلطة لحسابات شخصية غالبا حين تكون الدعوة في اضعف حالاتها. ثانيا هيمنة نموذج الهندسة الاجتماعية الاحادي على على عقولهم وده نص - [01:24:40](#)

خطير جدا فكرة ايه علاقة الالحاد بالاسلاميين؟ بس هو هنا بيتكلم على نموذج الهندسة الاجتماعية الالحادية. وتوهم امكانية تحقيق الدين في النفس والمجتمع تقنين بعض الاحكام الفقهية لضبط الواقع البراني. عشان كده معزم الاسلاميين بكافة طوائفهم تلاقهم متمسكين جدا جدا بالكلام على - [01:25:00](#)

ادخال الشريعة وهيمنتها على القانون والدستور. برغم ان هذه البنية غير هذه البنية بالكلية. يعني الاسلام ما يتصاقش في مجموعة في دستور او مجموعة من القوانين مش ده الاسلام خلاص لكن هم متمسكين جدا بهذا الاسباب تتعلق سقل ثاني هو هيصف التكوين المعرفي او - [01:25:20](#)

او فهمهم للاسلام فقرات ثانية في حجة ثانية. سالتا هيمنة فكرة بلوغ السلطة كطريق اوحده للتغيير. وعلى عكس ما يظن الكثيرون فان العريان والظاهري مثلا يلتقيان في وهم الدولة الاسلامية. هو ضرب مسال بواحد اخواني وواحد جهادي او ده رئيس تنظيم القاعدة. المفروض ده غير ده خالص. فقال ايه هو - [01:25:40](#)

اللاتين شافين ايه؟ نفس النموذج في وهم الدولة الاسلامية وخلافهم مجرد خلاف في الاجراءات ومجال عمل الدولة. ولكن النموذجين يدوران في اطار الدولة القومية الحديثة سم اتم الكلام لكن الشاهد ده نموذج من العبارات اللي هي ايه يا اخوانا؟ عايزة مجهود مقارن - [01:26:00](#)

ان انت هتشوف في وقت ازاي؟ يعني مسلا العبارة دي ازاي في عبارة معينة بيقول نموذج الهندسة الاجتماعية ايه الالحادي؟ على الاسلاميين وازاي في مقارنة يقارن واحد اخواني برئيس تنظيم القاعدة بل احيانا بعض الناس من القاعدة بيكفروا الاخوان المسلمين.

ازاي؟ ازاي دي هي السؤال بتاعتك اللي هو انت ايه؟ هتسألي وترجعي تسألي - [01:26:17](#)

وترجعي لغاية ما تقدر تستوعبي ايه؟ هي الخلفية المعرفية حاجة سهلة - [01:26:37](#)