

مناقشة مسائل "المورد النحوي" - النص الأول لقيس بن الخطيم -

الجزء الأول من المجلس الأول

أنس عزت

بسم الله الرحمن الرحيم اللهم بك استعين وبك استبين وعليك اتوكل ربي اشرح لي صدري ويسر لي امري واحلل عقدة من لسانني يفقهوا قولى اللهم صل على سيدنا محمد واله وسلم تسليما - [00:00:03](#)

وبعد فمرحبا بكم ايها الكرام اه عدنا بعد انقطاع آآ في مجالى ساؤال الله سبحانه وتعالى ان تكون مجالس فريدة آآ وان نخطو خطوات جديدة في العمل النحوي فمسألة التمرين النحوي والتطبيق النحوي والتدريب النحوي - [00:00:21](#)

آآ من المسائل التي يغفل كثير من الناس عنها وربما تكمن معاناة كثير من المعلمين والمتعلمين في تعلم النحو وتعلمه في اهمال هذا الجانب ولو شئت ان اقول ان النحو - [00:00:42](#)

بمحمله هو علم تدريبي يدرك بالميراس والمزاولة وصحبة النصوص وتحليلها لما كنت مبالغا في ذلك والاشكال الاكبر كما ترون اليوم ايها الكرام الانصراف التام الى كتب القواعد النظرية والنحو لن يدرك بهذا - [00:01:02](#)

ولن يدرك بالامثلة الساذجة. الامثلة الساذجة اليسييرة البسيطة التي ليس فيها بيان العربية. هي مصنوعة صناعة لتوجه القاعدة كان يقال لك هات الفاعلة مرفوعا بالواو لانه جمع مذكر سالم. فتقول نجح العاملون - [00:01:27](#)

هذه الامثلة الساذجة اليسييرة لا يمكن ان تصنع الملكة عند النحو مسألة التدريب النحوي والتطبيق النحوي هي التي تحل كثيرا من العقد عند المعلمين والمتعلمين وهي التي ترقي الطالبة وترقي المتعلمة في فهم البيان العربي - [00:01:47](#)

اه والتطبيق النحوي وان كان هذا المصطلح بلفظه التطبيق اه جديدة التطبيق النحوي ليس حديث اليوم وليس ولد اليوم وليس ولد هذا القرن بل هو قديم جدا ترون اثار التمرين النحوي - [00:02:08](#)

في النصوص ترونها في كتب الامالي وفي كتب المجالس وفي شروح شواهد الشعر واعرابها وفي كثير من الكتب المتفرقة بل ان بعض النحوين انتهج نهجا في في التدريب النحوي من قديم - [00:02:26](#)

فإذا هذا الامر ليس قدیما بل هو قديم قدم الدراسة النحوية. والنحوين كانوا يعون جدا خطره واثره فلا اريد ان اطيل في في اصناف الكتب التي عنيت بالتطبيق النحوي لأن هذه ليست غايتها في هذا الدرس - [00:02:43](#)

آآ الشيء الآخر كتب التطبيق النحوي الحديثة آآ او التمرين النحوي جيدة. هناك عدد من الكتب في التمرين النحوي من خيرة هذه الكتب الموردان المورد النحوي والمورد النحوي الكبير. طبعا هناك عدد من الكتب الاخرى عندنا - [00:03:03](#)

كتب انتهجت نهجا خاصا في التطبيق النحوي. تأتي بالقاعدة ثم تغنيها بكثير من من التدريبات وتدرج في صعوبتها. يعني مثلا بين يدينا كتاب اسمه تطبيقات نحوية وبالغية عنيت به فترة من الزمن من قديم وهو كتاب جيد. تطبيقات نحوية وبالغية للدكتور عبدالعال سالم مكرم - [00:03:24](#)

كتاب مشهور في ثلاثة اجزاء فيما اذكر آآ من الكتب الجيدة كتاب التطبيق النحوي للدكتور عبد الرافعجي كذلك مشهور جدا اه من الكتب الجيدة ايضا كتب انتهجت نهج الامالي كما نرى في كتاب التذكرة - [00:03:47](#)

للدكتور محمد عبدالله قاسم لكن هذا الكتاب الذي اختربناه واردنا العناية به فريد فريد في انه خصصه للتطبيق النحوي بلا قواعد. فهو هنا يجري يعني اه يجري نتيجة هذه القواعد ويقتطع ثمارها - [00:04:04](#)

فلن تجد هنا قواعد ابدا بل لا بد ان تكون على ملقة جيدة في النحو والصرف على الاقل تكون قد تجاوزت المستوى المتوسط هذه فكرة وهذا من ناحية جيد لانه لا يمزج - [00:04:26](#)

القاعدة بالتطبيق ويتعبعك في ذلك بكثرة الصفحات. كتاب تطبيقي محض هذه مسألة. المسألة الثانية انه انتهج نهجا واحدا في المصطلحات. اعتمد المصطلح الواحد من اول الكتاب الى اخره فلا تجدوا مصطلحات مهللة. ولا تجدوا مصطلحات مختلفة. لماذا يا كرام؟ اختلاف المصطلحات - [00:04:42](#)

يؤثر في عقله في عقل الطالب. فلا يبني ملقة التطبيق والتدريب عند الطالب. لا بد ان تراعي دقة المصطلح فاذا اعتمدت مثلا ان تقول فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة - [00:05:09](#)

تتمشى على هذا النهج من اول التطبيق الى اخره واذا اعتمدت ان تقول فاعله مرفوع وعلامة رفعه الضمة والظاهرة على اخره. امشي على هذا النهج من اول الكتاب الى اخره - [00:05:23](#)

وهكذا واذا اعتمدت ان تؤنس الحال والتأنيس افصح كما تعلمون. فقل حال منصوبة من اول الكتاب الى اخره تذبذب المصطلحات يجعلها غير مستقرة في عقل الطالب الشيخ كانت مصطلحاته واحدة من اول الكتاب الى اخره - [00:05:35](#)

هذه ميزة ثانية للكتاب الميزة الثالثة اعتماد الوجه الواحد اعتماد الوجه الواحد في الاعراب وقد اشتهر عندنا حين الدراسة الاعرابية والنحوية ان تقول كل شيء جائز يجوز في كذا ان تعرب كذا وان تعرب وان تقول وان تقول - [00:05:57](#)

المتعلم لا سيما اذا لم يكن ذا ملقة عالية قد قوية او اذا لم تكن الملقة قد استحكت في عقلك يقول ما هذا يعني اذا كان فيما عشرة اوجه في هذا النص - [00:06:21](#)

وكل وجه قد ينافر الآخر فاذا كيف يكون فهم النص الشيخ اعتمد الوجه الواحد في هذا وهذا سيكون بابا لنا لنقاشه او وجه الشيخ التي اختاره لماذا اختار هذا الوجه؟ سنعمل ذلك ونناقشه بكل امانة - [00:06:35](#)

وانصاف فاذا من ميزات هذا الكتاب انه اختار الوجه الوحيد وهذا حسن في التدريب اما ان تذكر الاوجه كلها فهذا ليس بحصر طيب متى يكون حسنة؟ حينما تعلل هذه الاوجه وحينما توجه الكتاب الى فئة هي العليا - [00:06:55](#)

تمام لا بأس حينئذ تكون من فئة العلماء تقول لي طيب اولئك اباونا في الدر المصنون وفي غيره من الكتب وفي كثير من كتب اعارات القرآن تجدهم يذكرون عشرات الاوجه. نعم. يذكرونها لانهم يوجهونها الى اهل الصنعة من المتخصصين - [00:07:15](#)

والشيخ وجه كتابه الى الطلبة من تجاوز المرحلة المتوسطة واخذ بنصيبي جيد من قواعد الاعراب والتصريف. ولذلك اختار الوجه الواحد. وكان شيخنا يمازحنا في مجالس اعراب القرآن الكريم في بحلب - [00:07:35](#)

فرج الله كربها وسائر بلاد المسلمين. كان يقول لنا ذو الوجهين لا يكون عند الله وجيهها فكيف بذي الوجه وفي الحقيقة الشيخ حينما كان يختار وجهها كان يختار وجهها يراها الارجح - [00:07:55](#)

ويدفع عن هذا الوجه ويذب فاذا رأيت متصدرا بيبخ لك كل شيء وليس عنده ملقة الترجيح فاعلم انه يريد ان يخلط عليك ولا يهديك الصوم ولذلك هذه ميزة ثالثة امتاز بها هذا الكتاب وامتاز بها عمل الشيخ بالمطلق. في مجالس اعراب القرآن الكريم كان الشيخ يعتمد وجهها واحدا ويدفع - [00:08:15](#)

عن هذا الوجه يقول ان قلت كذا وان قلت كذا فيرد سائر الاوجه بالترجح ولا يكاد يذكر وجهين او ثلاثة اوجه الا اذا تساوت الا وجه في الترجح - [00:08:43](#)

يعني هي متساوية متساوية في في الجواز فهذه ميزة ثالثة كما قلنا آ طبعا انا لم اعرف آ شيخنا لان شيخنا رجل من رجالات العربية عرفته ميادين العربية ومحافلها وعرفناه جميعا وعرفه الاف من الطلبة - [00:08:59](#)

في كتبه التي تجاوزت المئة وكثير منها آ جيد. كثير منها في الجديد ولذلك اذا جاء الشيخ حفظه الله تعالى وشفاه ولطف به في الدارين اذا ما جاء ليؤلف في شيء قد الف سابقا فانه لا يكون على نمط ما سبق. خذ مثلا كتاب اعراب الجمل واشياء الجمل - [00:09:20](#)

لشيخنا فخر الدين فانك تجد فيه من الجدة ونقاش الاراء ما تجد وقد درسناه والحمد لله والحمد لله تعالى مع عدد من الكرام في
السبعين: مجلساً والحمد لله اه فالشيخ معروف لا يحتاج الى نكرة مثلـ لعرفه او لعرف به - 00:09:42

اه النص الذي امامنا حتى لا اطيل عليكم كثيرا في المقدمات النص الذي امامنا هو النص الاول من المورد النحوي آآ بين يدينا اربعة عشر نصفا لـ: نقرأ الاعذار سـدا. ثم نعلة عـلـ. كـا. اـشـكـا .. 00:10:02

بسعة شديدة ثم نعى بعد ذلك ان شاء الله تعالى .عل .تعليقات كثرة مممة في .الحقيقة - 00:10:21

آآ كاشفة عن مرادات الشيخ، لأن المورد لأن الموردين فيهما ابهام من هذا من هذه الجهة عدم التعليل وما زال كثير من الطلبة الى
الآن لا يزالوا يعتقدون أن المقصود هو تفاصيل المفهوم، وهذا مكروه، فلذلك أرجو منكم تفاصيل المفهوم.

الى منهجه في الاعراب سنتعلم منهجه ان شاء الله تعالى. وسنناقش كل ما يذكره ان شاء الله. وكان اول عهدي بالموارد آن

انثى حضرت مجالس اعراب القرآن عام الفين وسته - ٠٠:١١:٥١

ففي المجالس الاولى كان الشيخ قد سئل عن تحصيل ١١ ملقة تحليل النصوص فقال خذ المورد واقرأ النص مرتين او ثلاثة الى ان تفهمه ثم اعرب البيت الاول وصرفه دون ان تنظر في اعرابي. ثم قارئ - 00:11:16

في المرة الاولى ستجد تطابقا بخمسة بالمئة او عشرة من مئة الله اعلم في المرة الثانية اذا صبرت وتابعت لن تمضي رحلتك مع ثلاثة نصوص او اربعة نصوص الا وقد تحسن وصارت المطابقات ترتفع الى ان تصل الى درجة عالية والى ان تحصل ملقة - 00:11:36

الاعراب فكتت اعراب كما قال الشيخ كتبت المورد كاملا والحمد لله كتبت كتابة كتبت الاعراب والتصريف وكتت انظر بعد كل بيت اقارن ثم اكتشفت خلال هذه الرحلة ان الشيخ غير في ارائه قليلا وهذا سقف عليه وساتبته كذلك - 00:11:58

ويجب عنها بالموافقة يقول نعم صحيح كنت اقول هذا والصواب - 00:12:18

هذا ذكره الان بان هذا هو المنهج الان. وهذا سياقسه ايضا ان ساعه الله تعالى فائض الذي

ويصرف الكلمات وفق منهج واحد اطلعتم عليه طبعاً واطلعتم على المقدمة ويغفل بعض الجوانب من التصريف المشترك آآ والادوات والمورد التحوي هذا اه يعرب الشیخ فيه كل المفردات تقریباً. ويعرب الجمل - 00:12:35

غایة الامانة - 00:12:54

فتقهی یبری قائم من دونها ما وراءه - 18:13:00

وکنت امراً لا اسمع الدهر سبة اسب بها الا کشفت غطاءها - 00:13:36

ورد عن النبي صلى الله عليه وسلم - 00:13:55

القيس قتل اباه السقيم - 00:14:10

فقال هذه الآيات التي فيها من المبالغة في البيان - 00:14:26

ما فيها طيب آآ انتم قرأتوا النص وفهمتم معناه بلا شك لكن آآ نب الالشكلات بالترتيب. يعني من كان عنده نقاش في البيت السادس

اه بترتيب اشارة الله تعالى نعم يا كرم تفضل الان الكلام وانا مستمع لكم احسن الله اليكم يعني سبب اختيار لهذا النص ليكون الاول في هذا قرأته في النصوص التي ربما تكون يعني الطف - [00:15:07](#)

اه فيها بعض الامور هكذا سبب اختيار الشيخ بهذا النص ليكون اول كتاب يعني نعم في الحقيقة يعني لا اعلم سببا لهذا يعني آآ لم ادقق فيه وان كان سؤالا وجيهها لم ادقق فيه - [00:15:34](#)

اه هل يعتمد الشيخ نمطا في في الصعوبة معينا او كذا؟ اه لم ادقق في هذا ولا اعلم جوابا عنه آآ سوى ان قيس ابن الخطيم جاهلي يعني ماذا اه ولم يسلم - [00:15:48](#)

فابتدأنا بنص واعر وفيه اشكالات كما سنرى ان شاء الله نعم استاذي البيت الاول الجملة الشرطية لولا الشعاع واضاءها لما لا تكون صفة للطعنة طيب الان اول شيء الاستاذ حسين قال لولا الشعاع وقد روي الشعاع - [00:16:03](#)

والمرزوقين في الحماسة ضعف هذا. قال الاولى لولا الشعاع. هو يقول انه آآ طعن ابن عبد القيس هذه الطعنة وهي طعنة ثائر الذي يأخذ بالثار. ثار فهو ثائر طعنة هذه طعنة لها نفذ. وقد اخترقت جسد ابن عبدالقيس. ولو لا الشعاع يعني لولا تفرق الدم - [00:16:26](#) لاضاء نفذوا هذه الطعنة يعني ان الدم قد غطى هذه الاضاءة التي اضاءت من النفس آآ تلحظون هذه المبالغة التي يبالغها. والجاهلي هذه عادته في تحقيق مراداته. وفي تحقيق صوره - [00:16:48](#)

يدقق في الصور جدا. طعنت ابن عبد القيس طعنة ثائر لها نفذ لولا الشعاع اه اضاءها. اذا قراءة الشعاع صحيحة آآ لكن بعض آآ من شرح الحماسة طبعا هذا النص من آآ آآ اورده - [00:17:03](#)

اه اورده ابو تمام في الحماس فقراءة الشعاع المرزوقي يضعف ويقول الاحسن ان نقول الشعاع. يعني لولا تفرق الدم الذي غطى اضاءتها هذا النفس الاستاذ حسين يقول ان الشيخ قد اعرض هنا نأتي الى اعراب الجمل. يقول - [00:17:22](#) لولا الشعاع اضاءتها في محل رفع صفة لنفذ وهي جملة شرطية. انظروا يا كرام هذه الجملة طيب نستعين بشيء نعم. هذه الجملة التي ترونها امامكم جاءت بعد النكارة بعد نفذ - [00:17:42](#)

وفيها ضمير عائد على النكارة. اين الضمير العائد على النكارة؟ الهاء في اضاءتها الفاعل المستتر يعود على نفذ النفذ هو الذي اضاء هذه الطعنة لولا الشعار - [00:18:03](#)

لولا تفرق الدم وانتشاره وفي هذا بيان لشدة هذه الطعن لا اضاء هالنفس. اذا الضمير يعود على نفس فقد تحقق الشروط ونفذ اقرب من طعنة. يعني الاستاذ حسين يقول طعنت ابن عبد القيس طعنة ثائر - [00:18:25](#) جملة نفذ صفة لثائر لطعن عفوا صفة لطعنة. قال لما لا تكون جملة لولا الشعاع واضاءها صفة ثانية لطعنا الجواب ان نفذ اقرب منها وفي هذه الجملة الشرقية ضمير يعود على نفذ - [00:18:45](#)

ثم فلذلك كانت اولى بالوصفيه. فكلام الشيخ اراد ارجح وان كان ما قلته يصح. لكن كلام الشيخ ارجح. يعني ان هذه الجملة صفة لنفذ. وليس صفة ثانية لطعنه تمام يا كرام؟ - [00:19:01](#)

يعني آآ لها نفذ ضميه لولا الشعار لا سيدى لها نفذ ضميه ايها لولا لولا الشعار فحين اذ استقام التقدير لها نفذ ضميه لولا الشعب. وهنا الاستاذ حسين جزاه الله خيرا بتأويله هذا اوقفنا على شيء على مسألة لطيفة - [00:19:19](#)

الجملة الشرطية يا كرام بجوابها اي تعرفون ان الجملة متى يكون لها محل من الاعراب اذا وقعت في الجواب اذا اولدت ادت وادى الموقف عظيم جدا اذا امنت بمفرد تمام. الان الجملة الشرطية حين تقع خبرا او صفة او - [00:19:44](#)

كيف نؤول الجملة الشرقية؟ يعني من اين نمسك بخيط التأويل من الجواب انظر ماذا قال استاذ حسين لها نفذ ضميه ايها لولا الشعى عرفتم يا كرام اذا الجملة الشرطية بجوابها. اذا اردت ان تحلها بمفرد فانك تنتقطه من الجواب - [00:20:11](#)

وتقدره لها نفذ ضميه ايها لو نشع واضح واضح يا جماعة نعم وضحت في البيت الاول ايضا ماذا تجدون من اشكالات في تصريف الجبن نعم سيدى بتصرف ابن طيب ما الاشكال - [00:20:38](#)

انه آآ بمعنى اسم المفعول نعم طيب الان اول شيء سألتمنوني عن طبعا الكتاب من حيث الدقة الطبعة القديمة ادق واحسن فطبعته

القديمة طبعة دار الفكر وغيرها. ادق واحسن مع الاسف طبعا تداري الباب - 00:21:07

آ يعني لم تراجع الكتاب كما ينبغي. كما تعلمون في عرف دور النشر حديثا هناك مراجعون متخصصون للكتب اه يراجعون مطابقة الصفحات ويدققون وهكذا. هذا ليس من عمل مصنف هذا من عملي - 00:21:29

فمع الاسف كل الفهارس خطأ يعني في هرس الصرف في طبع دار اللباب الجديدة خطأ اه يحييك الى تصريف كلمة فترجع صفحة غير صحيحة فهرس الاعراب غير صحيحة وهكذا من حيث الدقة الطبعة القديمة صح لكن الشيخ زاد بعض الاشياء - 00:21:46

وغير بعض الاراء الاعرابية تجدها فقط في الطبعة الجديدة فانت يعني مجب ان تجمع بين الطبعتين. يعني واذا صير الى الجمع واذا امكن الجمع فلا ترجح او ان تأخذ القديمة مبدفة وتأخذ الجديدة - 00:22:04

ورقية الان ابن الشيخ قال افع اسم ثلاثي مزيد فيه حرف واحد قبل الفاء. محنوف الاخر. انظروا يا كرام هذا التصريف ترونه بفاصلته ونقطته وترتيب العبارات فيه من اول الكتاب الى اخره - 00:22:24

لا ينخرم في حرف ابدا وهذا المنهج هو الذي يربى الملة عند الطالب كما قلت اما التعبير غير الاصطلاحي مرة كزا ومرة كزا فلا يستفيد الطالب قل اه اه قبل الفاء محنوف الاخير مذكر محنوف الاخر - 00:22:44

سني الاخرة محدودة. وهو مشتق على وزن فعل بمعنى مفعول من مصدر بنية يبني. في الطبعة الجديدة زاد الشيخ عبر به عن اسم الذات طيب الان عندي استاذي في هذه الاضافة - 00:23:05

تمام. الان ساتكلم عليها آ فعل يأتي بمعنى اسم المفعول. كما نقول شاة قنص بمعنى مقصوص. مقصوصة شاة القنص يعني فعل يأتي بمعنى مفعول طيب ابن قال الشيخ اصله وهذا في الطبعة القديمة - 00:23:23

وفي الطبعة الجديدة قال اصلهبني. رأيان طيب هو بنون او بنيون. اول شيء سنتقوله لي يا اخي لماذا قلتم هو فعل قلنا انه فعل لانه جمع على افعال فعل وافعال - 00:23:43

بني او بنوي وابناء طيب هذه مسألة شيء اخر. طيب لما هذا الاختلاف اه لاختلاف مأخذ الدليل. ابو الحسن الاخشن رحمه الله تعالى سعيد بن مسعدة وعندما يطلق ابو الحسن فالمراد به الاخشن الاوسط - 00:24:02

ابو الحسن الاخشن يقول هو بنو اذا اصله بلغ فحذفت الواو على غير قياس. من غير قاعدة طيب يعني وهذا الذي يقال له الحذف الاعتباطي هذا ليس حذفا صرفا. حذف اعتباطي - 00:24:21

ابو الحسن الاخشن يقول هو بنو لانه من البنوة البنوة. انظروا الى ثبوت الواو في المصدر طيب هذا شيء شيء اخر قال ايضا آ ابن مؤنسه بنت وانقوا في بنتي يا كرام ليست تاء التأنيث لان تاء التأنيث - 00:24:38

لابد ان يكون ما قبلها مفتوحا حقيقة او تقديرها. طيب بنت التاء ليست للتأنيث بل هي بدل بدل من ماذا؟ بدل من الواو التاء تبدل بكثرة من الواو تبدل بكثرة من الواو. فقال ابو الحسن - 00:25:01

ورود وبنت وكون التاء بدللا من الواو بدليل الكثرة لان التاء تبدل من الواو بكثرة كما قالوا تراث. هي من ماذا يا كرام تماما من من الوراثة من ورثة اذا الوراث وتخم - 00:25:17

وخيمة تماما هي من الوخامة وهكذا. فاذا التاء تبدل من الواو بكثرة. فقال ابو الحسن الدليل على ان اصله له ايضا مؤنته. مؤنته بنت والتاء فيه بدل من واذا هو من البلوة - 00:25:37

فرد عليه بعضهم قال لا هذا ليس دليلا متحتما بدليل انا نقول الفتوة طيب ما الماده منها يا كرام ما مثنتا فتيات وفتية. التفتية هو الجمع دليل من ادلة اصل الالف. فقالوا يعني البلوة ليست دليلا قاطع - 00:25:54

ولذلك الزجاج ابو اسحاق الزجاج رحمه الله تعالى اجاز ان تكون من البلوة ان يكون اصلها بلو وان يكون اصلها نانيا هكذا اذا اما بنو او بنى. الشيخ فيما استقر عليه رأيه اخيرا - 00:26:20

قد صحبته باخرة في اخر مجالسه حفظه الله يرى انه بنى لان الابن يعني لان الابن يعني ابوه وامه بناه ابوه وامه. ومن ومن لطيف قول العامة يقولون ايش يا جماعة شو بيقولوا؟ العامة - 00:26:39

يقولون كل شبر بذر تماماً يعبرون عن هذا المعنى ابن اذا اصله بني بمعنى اسم المفعول مبني عبر به عن اسم الذات للتوكييد. وكثيرا ما تذهب المشتقات الى اسماء الثواب - 00:26:57

خذ مثلاً المعتصم. المعتصم اسم فاعل صح؟ صح يجمعنا؟ ثلثي. طيب. ثم تسمى به سينتقل الى ذات يعني هذا الشخص طيب تقول لي كيف اميز المشتقة باقياً على اشتقتها او منتقلة الى اسم الذات - 00:27:15

اقول لك بقاعدة تعليمية ليست مضطربة جداً لكن كثيرة اذا وقع خبراً او صفة او حالاً او اعتمد على نفي واستفهامي او حرف نداء فهو باق على اشتقتها اما اذا رأيته فاعلا - 00:27:38

او مبتدأ او مضاداً اليه وهكذا كما يقال اذا ولـي العوامل اذا لم يكن تابعاً لذات فـحينـذ هو اسم الذات عندما تقول جاء ابني يعني جاء هذا الشخص فـهمـتمـ يا كـرامـ اـنتـقاـلاـ - 00:28:02

وهذا كـثيرـ جداـ فيـ العـرـبـيـةـ.ـ الـاـنـتـقاـلـ مـنـ الـمـصـارـدـ مـنـ الـمـعـنـوـيـ الـىـ الـمـحـسـوـسـ وـمـنـ الـمـشـتـقـاتـ الـىـ اـسـمـاءـ الـزـوـاتـ كـثـيرـ جـداـ.ـ كـثـيرـ جـداـ فـيـ الـعـطـفـيـةـ فـاـذـاـ عـبـرـ بـهـ عـنـ اـسـمـ الـذـاـتـ لـاـنـهـ لـيـسـ تـابـعـاـ لـمـوـصـوـفـ.ـ لـيـسـ تـابـعـاـ لـشـيـءـ هـوـ يـصـفـهـ طـبـعـاـ هـذـاـ مـنـ حـيـثـ الـوـصـفـ الـمـعـنـوـيـ - 00:28:21

فـليـسـ صـفـةـ لـهـ لـيـسـ خـبـرـاـ عـنـهـ.ـ لـيـسـ حـالـاـ لـصـاحـبـ حـالـ وـهـكـذـاـ فـحـيـنـذـ يـكـوـنـ اـسـمـ ذـاـتـ.ـ وـهـذـاـ سـتـرـونـهـ مـنـتـشـرـاـ فـيـ الـكـتـابـ.ـ اـذـاـ اـبـنـ هـنـاـ اـسـمـهـ ذـاـ اـنـظـرـوـاـ يـاـ كـرـامـ هـوـ هـوـ لـمـ يـتـبعـ مـاـ قـبـلـهـ هـاـ هـنـاـ فـيـكـوـنـ بـالـطـبـعـ لـمـ يـتـبعـ فـيـ الـمـعـنـيـ.ـ فـليـسـ حـالـاـ لـصـاحـبـ حـالـ.ـ لـيـسـ خـبـرـاـ لـذـيـ خـبـرـ لـيـسـ صـفـةـ - 00:28:42

الـلـيـ مـوـصـوـفـ لـيـسـ مـعـتـمـداـ عـلـىـ نـفـيـاـ عـلـىـ اـسـتـفـهـاـمـ وـهـكـذـاـ.ـ فـاـذـاـ حـيـنـذـ لـاـ يـعـمـلـ حـيـنـذـ يـكـوـنـ اـسـمـ الـذـهـبـ.ـ وـهـذـاـ فـيـ جـمـيعـ الـمـشـتـقـاتـ الـتـيـ تـعـمـلـ.ـ اـسـمـ الـفـاعـلـ اـسـمـ مـفـعـوـلـ.ـ الـصـفـةـ الـمـشـبـهـ وـهـكـذـاـ - 00:29:08

فـاـذـاـ اـبـنـ عـبـرـ بـهـ عـنـ اـسـمـ الـذـاـتـ وـهـذـاـ فـيـهـ تـوـكـيـدـ يـعـنـيـ هـذـهـ الـذـاـتـ الـمـتـحـقـقـةـ بـهـذـهـ الشـيـءـ طـبـيـ بـيـ كـرـامـ اـذـاـ اـبـنـ اـمـاـ اـنـ تـقـولـ بـنـوـودـ اوـ بـنـيـوـلـ وـرـأـيـ الشـيـخـ الـاـخـيـرـ اـنـ بـنـيـ.ـ بـمـعـنـيـ اـسـمـ مـفـعـوـلـ مـبـنـيـ.ـ لـاـنـهـ بـيـنـيـ.ـ نـعـمـ - 00:29:21
مـوـلـانـاـ تـفـضـلـيـ يـاـ سـيـديـ آـآـ يـعـنـيـ اـذـاـ كـانـ خـبـرـاـ اوـ سـيـفـ الـاـبـحـارـ اوـ اـعـتـمـدـ عـلـىـ النـفـيـ اوـ صـفـاـ مـنـ الـحـرـفـ آـآـ اـهـ نـدـاءـ فـهـوـ اـهـ مـشـتـقـ نـعـمـ نـعـمـ صـحـيـحـ هـذـاـ مـنـ الـمـؤـكـدـ اـنـ مـشـتـقـ لـكـنـ لـاـ يـلـزـمـ آـآـ مـنـ كـوـنـهـ مـشـتـقـةـ لـاـنـ يـقـعـ فـيـ هـذـهـ الـمـوـاـقـفـ.ـ يـعـنـيـ يـمـكـنـ اـنـ يـكـوـنـ مـشـتـقـاـ وـاـنـاـ - 00:29:47

وـلـاـ يـقـعـ فـيـ هـذـهـ الـمـوـاـقـعـ مـعـتـمـدـ عـلـىـ نـفـيـ اوـ سـيـديـ كـمـاـ تـعـلـمـوـنـ اـهـ الـمـشـتـقـ اـسـمـ الـفـاعـلـ وـاـسـمـ الـمـفـعـوـلـ وـالـصـفـةـ مـتـىـ يـعـمـلـ اـذـاـ كـانـ مـعـرـفـاـ بـالـعـلـمـ مـطـلـقاـ وـلـوـ كـانـ بـمـعـنـيـ الـمـاضـيـ - 00:30:13

فـاـنـ كـانـ مـجـرـداـ مـنـ لـاـبـدـ فـلـاـبـدـ اـنـ يـدـلـ عـلـىـ الـحـالـ اوـ الـاـسـتـقـبـالـ وـاـنـ يـعـتـمـدـ اـنـ يـعـتـمـدـ هـذـاـ هـوـ الـاـعـتـمـادـ يـعـنـيـ هـذـهـ الـفـكـرـةـ الـرـئـيـسـةـ فـيـ قـضـيـةـ اـنـتـقاـلـهـ الـىـ اـسـمـ الـذـاـتـ.ـ وـاـنـ شـاءـ اللـهـ مـعـ تـمـرـيـنـ الـكـثـيرـ سـتـرـونـ اـثـرـ هـذـاـ.ـ اـنـظـرـوـاـ مـثـلـاـ وـسـاعـدـنـيـ فـيـهـ اـبـنـ 00:30:28
عـمـرـيـ اـبـنـ فـاعـلـ وـبـالـمـنـاسـبـةـ يـعـنـيـ اـبـنـ مـنـ اـهـ كـثـرـةـ اـسـتـعـمـالـهـ اـسـمـ ذـاـتـ تـونـسـيـ اـصـلـ اـشـتـقـاـقـهـ فـلـاـ تـجـدـهـ تـابـعـةـ لـمـوـصـوـفـ اوـ حـالـاـ لـاـ اـبـداـ.ـ صـارـتـ اـسـمـاـدـاتـ عـبـرـ بـهـاـ عـنـ اـسـمـاءـ الـذـاـتـ - 00:30:51

وـالـدـلـيـلـ يـاـ جـمـاعـةـ عـلـىـ كـوـنـ الـمـشـتـقـ مـنـتـقـلـاـ الـىـ الـذـاـتـ اـنـ يـوـصـفـ فـمـثـلـاـ اـبـنـ تـقـولـ هـذـاـ اـبـنـ كـرـيمـ.ـ كـرـيمـ صـفـةـ لـاـبـنـ وـلـوـ كـانـ مـشـتـقـاـ بـاـقـيـاـ عـلـىـ اـشـتـقـاـقـهـ لـمـاـ وـصـفـ - 00:31:10

واـضـحـ هـيـكـ يـاـ رـبـ هـذـاـ اـنـ شـاءـ اللـهـ مـعـ كـثـرـةـ التـمـرـيـنـ سـنـمـرـ عـلـيـهـ كـثـيـرـاـ يـعـنـيـ سـنـسـقـلـهـ اـنـ شـاءـ اللـهـ فـيـ اـذـهـانـنـاـ كـثـيـرـاـ اـنـ شـاءـ اللـهـ.ـ طـيـبـ شـيـءـ اـخـرـ فـيـ الـبـيـتـ الـاـوـلـ طـيـبـ اـنـ اـعـتـذـرـ اـنـاـ كـانـيـ تـرـكـتـ - 00:31:30

اـهـ تـرـكـتـ اـيـضـاـ الـاـسـئـلـةـ الـكـتـابـيـةـ مـنـ الـاـخـوـةـ وـالـاـخـوـاتـ اـيـضـاـ.ـ طـيـبـ نـعـودـ لـمـاـ سـكـنـتـ بـاـوـهـ بـعـدـ حـذـفـ يـاـهـ اـعـتـبـاطـ؟ـ تـمـاـماـ.ـ آـاـنـ مـنـ اـوـلـ شـيـءـ الـعـرـبـيـةـ تـمـتـازـ بـكـثـرـةـ التـصـرـفـ فـيـ كـلـامـهـ - 00:31:45

وـبـالـمـنـاسـبـةـ تـكـفـيـرـ الـاـبـنـيـةـ غـرـضـ مـنـ اـغـرـاضـ الـعـرـبـيـةـ لـاـنـ الـعـرـبـيـةـ يـتـفـاخـرـ بـبـيـانـ وـيـتـفـاخـرـ فـيـ اـنـ يـسـلـكـ مـسـالـكـ كـثـيـرـةـ فـيـ الـقـومـ وـلـذـكـ تـجـدـونـ صـيـاغـاتـ مـتـعـدـدـةـ اـهـ تـجـدـونـ هـذـاـ فـيـ الصـيـغـ تـجـدـونـ هـذـاـ فـيـ الـتـرـاـكـيـبـ.ـ فـالـاـنـ - 00:32:03

بلاين حذفت الياء على غير قياس. على غير قاعدة صرفية فلما حذفت اعتبراها بقية الكلمة على حرفين. وهذا قبيح في الاصل هذا

قبيح طيب من عودة العرب لكن انتبهوا من عادتهم او من كثير عاداتهم يكترون من هذا - 00:32:26

انهم اذا حلفوا عوضوا. طبعا هذا لا يلزم دائما لكن يغلب انهم اذا حذفوا الياء عوضوا منها همزة الوصل في الاول

طيب وسكنوا الياء نعم كما تعلمون همزة الوصل لابد لها من سبب - 00:32:48

هي هي عوض وهي همزة وصل طيب وانما تكون ليتوصل بها الى النطق بالساكن. فسكنت الياء لاجل ادخال همزة الوصل التي هي

عوض من الياء او الواو المحذوفة طيب آآسؤال اخر - 00:33:05

ا اذا اعتمد على حسن ده الا يكون ذات مثل يا محمد؟ هو محمد في الاصل كما قلت لكم بعض المشتقات غلت عليها العلنية وغابت

عليها الذاتية فلا تكاد تذكر فيها اصل اشتقاقها - 00:33:24

ولا تكاد تستعمل هذا الاشتقاء. يعني مثلا محمد اللهم صلي على سيدنا محمد واله وسلم محمد لا تكاد تستعمله مثنتا. فلا تكاد تقول

هذا رجل محمد وان كان جائز قياسا لا اشكال في ذلك - 00:33:40

فليس يعني يا النداء يأتي بعدها الجواب و يأتي بعدها المشتقات نعم. لكن ففي مثل هذا غلت عليه الذات اصلا اه احد الاخوة

يقول دار الملتقي نعم طبعة دار الملتقي طبعة متقدمة. جيدة نعم. صحيح - 00:33:55

كلمة ابن طيب ان شاء الله سنرجع الى الزيادة من فضلكم لو يكون السؤال فقط في البيت الاول اضاء النعم. سنرجع الى اضاءة.

الشعاع بفتح الشين غيرها بضم الشين. نعم - 00:34:14

بضم الشين هي نور الشمس وضوء الشمس ولذلك ضعفها المرزوقي ابو علي المرزوقي. المرزوقي ضعفه قال الاقرب الهدف هذول

مضيء ايها لولا هذا الشعاع. يعني لولا انتشار الدم وتفرقه لكان اثراها اعظم ولا اضاءها هذا المتسابق - 00:34:26

هذا المعنى الاولاني هو اختراقه او خطبه كانه خطبه يدخل صحيح سيد نعم هو سيعبر عن هذا سيؤكده هذا ايضا في البيت الثاني

طب الناس بالعامية نحن سهريانين يا جماعة حتى نخلص النص - 00:34:48

يعني ما في فك لا مهرب ولا منجي الا الجماعة القادمة ان شاء الله مولانا توكلنا على الله هذا خير طيب تغيير مصطلح جواز التذكير

والتأنيس طيب اه نأتي الى اضاءه - 00:35:07

دكتورة رشا تسألنا عن اضاءة نأتي الى اضاءة في التصريف اه الشيخ يقول الزيادة فيه للتعدية. لما قال الشيخ اظن هذا هو السؤال

لماذا قال الشيخ ان الزيادة للتعبئة؟ شيخنا استاذنا الكريم الله يحفظكم. قبل الانتقال الى اضاءة معلش كان لي يعني كان تعقيب -

00:35:26

يخص مسألة ذكر آآاه فيك نفس الكلمة الكلمة ابن اه قوله اه في قوله وسكنت الياء وزيادة همزة الوصل يعني كنت ارى الترتيب يكون

افضل لو قال حذفت منه الياء وزيادة همزة الوصل في اوله للتعويض وسكنت الياء. كان هزا يعني - 00:35:50

اه افضل في ترتيب المنطقي يعني بالترتيب المنطقي اليه تسكين الياء سببا لمجيء الهمزة اليه همزة تعوض عن الياء

المحذوفة تمام هي تعويض لكن لا بد لها من سبب - 00:36:10

انا الان كيف اسكن الياء؟ الان بقية الياء عندى الان بقية الياء ونون فتحة. نعم نعم. والنون ستسكن عند اللوقف. فكيف اسكنهما معا؟

يعني هذا لماذا اسكن الياء اصلا؟ نعم نعم دكتورة. هذا في الاجراء - 00:36:28

في الاجراء النظري. نعم في الاجراء العملي نحن ننطقها دفعه واحدة لا شك في ذلك. لكن في الاجراء النظري انا ارى انا ارى العكس

يعني هو اجراء نظري وفحسب. لكن عمليا هذا لا يكون - 00:36:45

يعني كما تعلمون يعني الصافيون وال نحويون هم آآ حلوا كلام العرب. حلوا كلام العرب. وآآ اعادوه الى اصل تركيبهم قالوا هكذا يجب

ان يكونوا. وهكذا يجب ان يكون العربي قد فكر - 00:37:00

لكن العربي نطقها دفعه واحدة لا شك في ذلك لكن اقصد في العمليات العقلية همزة الوصل التي هي للتعويض لابد لها من سبب وهو

سكون ما بعدها فحينئذ سكت الياء - 00:37:14

اجتنبت همزة الوصل المهمة لتكون تعويض يعني معدنة مرة اخرى يعني انا اجتنب همزة الوصل حتى بغير التعويض. انا لماذا اقول انه للتعويض وانا لا يعني الدماء يعني لا بصرامة يعني لا ادرك - [00:37:27](#)

يعني الجمع بين الامرين بان اعلى همزة الوصل لانها للطاوود. انا اجتنب همزة الوصل للتخلص من منا للسكون الباء لاتيت بها على لاجلي التخلص من سكون الابتداء في السكون ما هو لم يكن ساكنا - [00:37:47](#)

صح صحيح هو لم يكن ساكنا في الاصل. وكان كان اه كان بان تماما. اذا هو لم يكن ساكنا في الاصل. الان تغيير هذه البنية الصرفية ايضا اه لم ينطلقووا من مثال واحد - [00:38:06](#)

وانما وجدوا هذا بكثرة في الاول وفي الآخر وجدوا انك اذا حذفت من الاول فتعوض من الآخر. وهذا كثير في العربية. كما تقول وعدة النساء في عدة كما تعلمون تاء التعويض - [00:38:20](#)

بدليل انها لا تجتمع والواو فلا تقول وعدة اذا حذفت من الاول عوضت من الآخر. هذه عادة في العربية بالمناسبة آا ولها شواهد كثيرة جدا يعني كما يقال في العامية العربية تحرج وتداوي - [00:38:35](#)

تحذف وتأتي بباء يعني انظروا مثلا آا الى فرزدق. ما جمع فرزدق او تمام طيب والعربية لما حدثت ماذا فعلت اجاز التعويض التعويض من المحفوظ بالياء. فيجوز ان تقول فرازید - [00:38:53](#)

بالياء بعد الحذف فاذا الصرفية لم ينطلقووا من هذا تحكمها بل انطلقووا منه من شواهد غفيرة وهي ان من عادة العربية انها اذا حذفت عوضت من المحظور. تقولون ما الفائدة اذا - [00:39:19](#)

قد يكون المحفوظ مشكلة. قد يكون المحفوظ تقليلا. اما الموضع اما العوض فيكون اخف منه فكما رأينا اذا في عدة كما رأينا هنا في اسم اسم اصلها اسم على مذهب - [00:39:36](#)

على مذهب البصريين. سم فحذفت الواو وعوض منها همزة الوصل. في الاول بعد تسكين السين اسم وهكذا. وكما قلت لكم يعني من طالع مفردات التصريف فانه سيجد آا شواهد غفيرة - [00:39:52](#)

للحذف والتعويض من غير تحكم وينكر ان بحث اللطيف الایمان. تفضلوا اه نفس تعليق الاستاذة رشا اه تمام ازا كانوا هم عوضوا همزة الوصل اه من الواو او الياء المحفوظة. نعم. اه ابن واه ابن واسم هاتين الكلمتين هل يوجد - [00:40:11](#)

اخري عوضت منها همزة الوصل. انا اعرف انها تعوض النساء. مثلا اه دم لما حذفت منها الواو اه اولياء كما يقال دم ودمين. لم يعوضن منها ايضا حمل لم يعوض منها. اليه انهم يعوضوا؟ لا - [00:40:31](#)

لا انا قلت ان هذا غير ملتزم هذا كثير في العربية لكنه غير ملتزم تقول لها ولذلك ثم لاحظوا مثلا آا في اب اخ مثلا اه فيها علة مثلا اذا انت جئتكم مثلا واتيتم بهمزة الوصل تعويضا - [00:40:47](#)

سيكون هذا فيه تغيير انقل مثلا. وهكذا يمكن ان يعلل بكثير من الامور. لكن لا هذا كثير جدا في العربي. الحذف والتعويض كما قلت لكم هو كثير في العربية. ولذلك قال - [00:41:07](#)

صرفيون ما قالوه في في ابن في اسم وفي غيرها من الكلمات طيب ايضا يا كرام في البيت الاول ما يزال عند الاشياء في البيت الاول. ما زلنا عند ابن آا استاذنا الفاضل - [00:41:20](#)

ايه نعم ايه بنات اه بنات هل هي جمع مذكر؟ مؤنث سالم؟ يعني لا نعاملها هذه المعاملة؟ طيب اه سيدى نحن سنعود الى بنات لكن فيما بعد حتى لا يتشعب بنا - [00:41:36](#)

احاديث كثيرة لان هذا حديث متشعب جدا. نحن ما زلنا في البيت الاول ان شاء الله سنعود اليها فيما بعد يعني بصلة اخرى مناسبة وفيها اشكال واضح طبعا كذلك اه فهي ليست صافية في جمع المؤنث السالم - [00:41:48](#)

لان النساء في بنت كما قلنا على الصحيح ليست التأمين بل هي بدل من الواو. ان شاء الله نعود اليها هذه فيما بعد باذن الله الان هاتوا اشياء اخرى في البيت الاول. قبل ان نعم. لأن عندي اشياء ايضا - [00:42:02](#)

في اضاء تصريف اضاءة اضاءتها نعم اه قال في الاصل اضوا ونقلت حركة الواو الى ما قبلها راح لأن القصد فيها انها متحركة يعني هو

يتكلم في اضواً تم يقول ولانها الان تحركت يعني في اعتبارين لماذا هذا - [00:42:18](#)

كلام سليم. نعم، طيب لأن اول شيء آآ الزيادة فيه اضاء للتعديبة. لأن ضاء الشيء واضائه رأى الشيء واضعه فحيثئذ الزيادة للتعديبة.

لأن الراء يكون لازما. طبعاً هذه المعاني في الاصل معجميا - [00:42:41](#)

والان لكن خطر لخاطر لا اعلم هل استعمل ضاءة متعدية؟ لا اذكره يعني انا راجعت كثيراً من الاشياء لكن لم يخطر لي ان اراجع المهم

ضاء يأتي لازما في الكثير - [00:42:59](#)

اضائه فحيثئذ يكون متعدياً بالهمزة فالزيادة فيه للتعديل. طيب نأتي الى الاعلان الشيخ قال اصله اضواً دائماً المعتل يحمل على

الصحيح يعني مثلاً انا عندي فعل اريد ان ازيد بهمزة. فاقول مثلاً اكرم احسن اعلم اخلص. صح؟ هكذا - [00:43:15](#)

هذا هو الصحيح. طيب اذا جئت الى المعتل قام ازيد بهمزة فاقول اقوى ما باع اب يع مثلاً اذا اقيسه على الصحيح. طبعاً نحن نقول

اقام لكن كيف عرفت اصله بالرد الى الصحيح - [00:43:39](#)

فالاوزان هذه البنى الصرفية افعل تكون للصحيح وللمعتاد. لكن المعتل من اسمه معتل والعلة من معانيها التغير ومن معانيها المرض

إذا يغير اضواً لماذا اعل حملنا على المجرد وهذه قاعدة مهمة - [00:43:59](#)

الاصل في الاعلان الفعل المجرد اذا صح الفعل المجرد صح ما وراءه من المزيد والمشتقات. مثال اقول صيدة عنقه صيدة هكذا مالت

عنقه اما كبراً او مرضياً سيدة ما اسم الفاعل منه - [00:44:22](#)

صايد. الياء. ولما صحت اسم الفاعل لانه صح في الماضي ايوة لصحة الفعل اذا الفعل الماضي المجرد هو الاصل في الصحة

والاعتلال. اذا اذا كان فيه حرف علة واعل اي غير. طبعاً الفعل الذي - [00:44:46](#)

اللي فيه حرف علة يقال له ماذا يا جماعة الفعل الذي كيحققه على ماذا يقال له معتل معتل. تمام. مسل قامة وعويرة هذا معتله

طيب الان قام معتد ومعلم. معتل لان فيها حرف علة. ومعلم لانه غير - [00:45:09](#)

اما عور فهو معتل غير معلم لانه لم يغير. طيب تا الان اذا اعل المجرد اعل المزيد وسائر المشتقات وعلى هذا ضاء لماذا قلبت الواو الفا

بوأها لماذا قلبت الواو الفا - [00:45:33](#)

مبروك يا ما رفضش وقبلها فتح طيب تحقق الشرطان. تحركت الواو وانفتح ما قبلها فقلبت اليه فلما جاءوا الى اضاءة ووجدوها

معلم هي اعلت وهم لم يختزروا هذا من انتقاء انفسهم. فقالوا اصلها اضواء. مثل اكرم احسن - [00:45:53](#)

اخبر اضواً اعل حملنا على المجرد لابد ان تقولوا هذا يا كرام. لا يعل بمعلم عنده. املا على المجرد. الان اذا اريد اعلانه فماذا سيحصل؟

نقل حركة الواو الى الضاد قبل - [00:46:16](#)

وهي التي نراها الان في اضاءة ولذلك الصرفيون عفاريت وقد قال الامام الشافعي رضي الله عنه ونفعنا به وبسائر الائمة لما قال اهل

العربية جن الناس يبصرون ما لا يبصرون غيرهم - [00:46:32](#)

رضي الله عنه اما يقول يعني انظر اضاءة الصبية يقول لك اترى الفتاحة التي في الضاد هذه مسروقة مجتبة ليست للضاد هي للواو

اصلها اضواً. فلما اعل حملنا على المجرد نقلت حركة الواو الى الضاد - [00:46:51](#)

فصارت اضوء ثم قلبت الواو الفا هنا الخلاف لم قلبت الواو الفا؟ هل هي متحركة فبعض الصرفين قال قلبت الفا اكتفاء بجزء العلة.

ما جزء العلة يا كرام انفتاح ما قبله. افتتاح ما قبلها - [00:47:08](#)

وهذا مذهب عدد من الصفيين قال هنا قلبت في اضوء اكتفاء بجوز اللي عنا والتحقيق انها قلبت الف لانفتاح ما قبلها الان ولتحركها

في الاصل متحركة في الاصل منفتح ما قبلها الان - [00:47:31](#)

قلبت الافان فصارت اضواء. اذا لاحظوا الدقة قال اعل حملنا على المجرد فنقلت حركة العين وهي الواو. العين يعني في البنية. الى

الساكن قبلها وقلبت الفا لتحركها في الاصل وانفتاح ما قبلها الان - [00:47:49](#)

هذا مذهب جمهرة الصفة ان العلتين فيها ان جزئي العلة مكتملاً طيب بعضهم يقول يعني ان لم ترتج لهذا لم يعجبك هذا فانت حر

بعضهم يقول قلبت الفا اكتفاء بجزء العلة اكتفاء بجزء بجزء العلة وهي انفتاح ما قبلها. طيب - [00:48:03](#)

طيب استاذنا الكريم الله يحفظكم. كان سؤالي. نعم. عن مسألتي لماذا عبر هنا بالزيادة هنا للتعدية ولماذا لم يكن اضاء هنا بمعنى ضاء المجرد لانه في القرآن الكريم هناك قراءة ابن ابي عبلة وهي من الشاز المعروف - [00:48:24](#)

في قوله فلما اضاءت ما حوله يقصد النار فلما ضائت ما حوله زهب الله بنوره. اذا اخذنا في اعتبارنا هذه القراءة ولا حجة في العربية فممكن ان نقول انها يعني المجرد - [00:48:42](#)

تأخذ معنى المجرب. عظيم. نعم. فاذا هذه قراءة شاذة والقراءة الشاذة كخبري الواحد يعمل بها في العربية عندنا. فاذا اضاء جاء متعديا على هذا على هذا تكون الزيادة هنا آآ دي آآ للمبالغة لا للتعدية - [00:49:01](#)

لكن في ظني في ظني طبعا ان الشيخ اخذ بالغالب يعني الغالب في ضوء استعماله لازمة وفي اضاء استعماله متعديا فمشى على الغالب. لا على الاقل في ظنها يعني انا قبل قليل شكت في الامر قلت يعني كانى قرأت قبل - [00:49:22](#)

يعني النداء جاء متعديا لا ادري اذا كان عند احد منكم اغناء الامر فليفيدنا. بارك الله فيكم شيخنا انس اه كلمة اضاءت اضاءت تستخدم متعدية ولازمة. فاذا كانت متعدية فالهمزة للتعدية - [00:49:44](#)

فاذا كانت لازمة فما معنى الزيادة هنا؟ فحينئذ تكون الزيادة هنا للمبالغة هذا في المعجم هذا هنا بمعنى معجمين. جميل. للتعدية واللزوم نعم الله يجزيكم خير يا سيد طيب فحول ضاء هل هناك شيء ايضا - [00:49:59](#)

عندكم شيء طيب اذا والله اعلم الشيخ مشى على الغالب لكن اذا اخذتم اه بالاعتبار ان الضاء يأتي متعديا فحينئذ نقول ان الزيادة للمبالغة لانه بمعنى المجرد بمعنى المجرب يعني المجرد المتعدى - [00:50:17](#)

طيب ايضا في في البيت الاول لو سمحتم لي اكرمكم الله في البيت الاول الشيخ اولا قال فعل ماض مبني على السكون الظاهر. وكانت زمانا انكر ان يقال السكون الظاهر - [00:50:35](#)

قل يا اخي يعني السكون عدم فكيف يكون هل يكون مقدرا اصلا فانا كنت انكر هذه العبارة يعني كنت انكر ان يقال خلص مبيون على السكون يعني يعني كان هنا الشيخ لم يرجع يعني - [00:50:50](#)

الفعل الماضي الى اصله كفعل ماضي مبني على الفتح وسكن وهكذا اه تمام. اه طبعا يعني كما تعلمون هذا فيه هذا فيه رأيا وفيه مذهبها اما ان تقول فعل ماض مبني على السكون. وهو المذهب التعليمي السائر - [00:51:11](#)

وهو صحيح باعتبار انتشاره واما ان تقول فعل ماض مبني على الفتح المقدر على اخره منع من ظهوره. امتناع توالى اربع متحركات فيما هو كالكلمة الواحدة ذاك مذهب تحقيقي عسر - [00:51:31](#)

ولذلك يعرض عنهم كثير من المعلمين حينما يعلمون طلبتهم وانتشر هذا على الالسننة. ولذلك يعني هذا مما يتسمح فيه. وان كان التحقيق ان الماضي ملازم للبناء على الفتح ابدا. ولذلك قال - [00:51:47](#)

اللي بولو اجرهم رحمه الله والماضي مفتوح الاخر ابدا نعم. وبالمناسبة هذا ليس خلافا بين بصرىين وكوفيين. بعضهم يسوق هذا الخلاف اه يعني بطريقة عجيبة يقول قال البصير لا ليس لهم لا علاقة لا البصريون ولا هذا خلاف متأخرین فيه اجراء اعرابي - [00:52:04](#)

نعم لكن الجميع متفق ان الضم لا يدخل بناء الماضي نعم. على كل حال يعني هذا مما جرى على الالسننة ان يقال فعل ماض مبني على السكون. فعل ماض مبني على الضم - [00:52:22](#)

فعله ماض مبني على الفتح. طيب اذا اردت التحقيق لا ا Bias. قل فعل ماض مبني على الفتح المقدر نعم لكن في رأيي لابد ان تنتبه يعني للمقام الذي تعرّب فيها. اذا كنت امام طلبة من آآ يعني بسوية ضعيفة فلا تذكر هذا امامهم - [00:52:34](#)

وامشي على ما هو سائر على الالسننة المهم الشيخ يقول اسكنوا الدار كنت انكر هذا زمانا آآ الى ان وقفت في هموم همام السيوطي انه قال ويقدر السكون في ثلاثة مواضع - [00:52:55](#)

يعني يعني اذا السكون ايضا يكون مثلا لم يكن الذين كفروا اسكن هنا مقدر تكون هنا ليس ظاهرا يعني منع منه حركة التقاء الساكنين. وكذلك عندما نقول عد الامر ولم يعد - [00:53:10](#)

كيف نقول في اعرابه كيف نقول في اعرابي فعل مضارع مجزوم وعلامة جزمه سكون وسكن للادغام. وحركك بالفتح للادغام. تمام.

اذا اذا حرك للادغام فعلى هذا السكن هنا ايضا مقدر. فاذا - [00:53:27](#)

آآ استبان صحة القول بسكون الظاهر. وان كنا نقول يعني بناء على الاشيع فالسكون يعني لا يقال له اه ظاهر لانها حالات التقدير قبلية

كما قلنا طيب ايضا اه اريد ان اعلق على قول الشيخ اه - [00:53:47](#)

الموضع الثالث من المقدر نعم ارسلها ان شاء الله لكم اليوم آآ منها يعني اذا غيرت الهمزة الى لي وحينئذ السكون يكون مقدرا. ارسلها

لكم ان شاء الله اليوم مصورة - [00:54:08](#)

اه الشيخ ايضا قال هنا الضم ظاهر على اخره. واخر ما استقر عليه امر الشيخ ان لا يذكر على اخره لان الاعراب والبناء لا يكون الا في

الآخر يعني هذا تحصيله اصل - [00:54:25](#)

مرة سئل الشيخ في مجالس اعراب القرآن الكريم هل نقول الضمة الظاهرة على اخره او نقول الضمة ظاهرة في اخره فقال لا هذا ولا

ذاك لان الاعراب ينبغي ان يكون وافيا دقيقا موجزا - [00:54:38](#)

يعني كل كلمة زائدة فيه لا حاجة اليه الزائد في الاعراب لا حاجتين. خلاص مبنية وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة فقوله على اخره

استقر رأيه اخيرا فجزاه الله لا يقال على اخره. نعم. وبالمناسبة استعمال على ليس خطأ - [00:54:53](#)

علي يا جماعة هنا ليست للاستعلاء الحقيقى. يعني الحسية عند السائل مسيطرة عليه هو يظن انه طيب كيف نقول على اخره وعندنا

كسرة؟ هي الكسرة تحت الحرف. ليست فوق الحرف. يا ابن الكرام هي على للاستعلاء المعنوي - [00:55:10](#)

وليس للاستعلاء الحسي فنستشكل هذا الاستشكال. ما ادري يعني الامر لا لا اشكال فيه. فقل على اخره قل في اخره او احدثكما

واسترج وارح نعم. ان يكون هناك مثل هذه الاسئلة في النحو ظننت هذا فقط في - [00:55:26](#)

العلوم الشرعية والعقيدة وهكذا تجده في كل العالم سيدى عجائب الاسئلة نعم ايضا سيدى آآ هنا قال قيس بن الخطيب اين المقول

طعنته القصيدة كله طيب. والجملة الاولى من المقطوعة - [00:55:45](#)

استنفافية ضمنها القول احسنتم ابتدائية في القول وهذا مما ينبغي ان يزداد هنا. ابتدائية في القول لا محل لها من ان يعرض طبعا

حينما نقول قال محمد هو ابن مالك. ماذا افعل - [00:56:11](#)

الف وتلات ابيات ونص الله يوفلكم يعني هذا هو مقوله. اما هي الابيات مولانا التي قالها؟ ان شاء الله ارسل لك رابطها الشهر القادر

بعد الدرس لا فاذا اه ضمنت قاعته ابتدائية في القول - [00:56:30](#)

وعندما نقول مثلا في اخر جملة مثلا هذه الا قضيت قضاها. هذه جملة حانية تقول اليه ختاما للقول ختاما للقول. على هذا استقر

رأي شيخنا اخيرا وكان يدقق فيه هذا المصطلح ايضا - [00:56:53](#)

حفظه الله. فاذا نقول ابتدائية في القول لا محل لها - [00:57:09](#)