

مناهج تأليف مخطوطات اللغة وتحقيقها: كتب الخيل أنموذجاً

حسن العثمان

بسم الله الرحمن الرحيم. السلام عليكم ورحمة الله وبركاته للمرة الثانية ارجو من الاخوين الكريمين آآ الدكتور حسن العثمان والدكتور

رضوان بن شقرون ان يشرف آآ مكانيهما على المنصة لنبدأ باذن الله اعمال هذه الجلسة الثالثة - [00:00:01](#)

من جلسات هذا المؤتمر المبارك حديث آآ الاخ الكريم الدكتور حسن العثمان عن اه نحن تكلمنا امس طول اليوم عن التحقيق. اليوم

حديثنا عن التأليف والتحقيق معا اه مناهج تأليف مخطوطات اللغة وتحقيقها - [00:00:51](#)

آآ وكتب الخيل انموذجا دكتور حسن العثمان اه سيتفضل بالقاء محاضراته وانا لن ادخل في التعريف بالاساتذة لانهم اولاء كلهم اعلام.

ثانيا بين ايدينا هذا يعرف بكل منهم تعريفا كافيا. وانا لا احب قطع اعناق الرجال بالمديح. فارجو ان اه نتعرف على بعضنا بعضا بما

يقال - [00:01:11](#)

تفضل دكتور حسن بسم الله الرحمن الرحيم. السلام عليكم ورحمة الله وبركاته اشكر لكم جميعا حضوركم واشكر لمؤسسة الفرقان

دعوتها الكريمة لي الكلام في الخيل وفضله وتعظيم شأنه عند العرب وفضل ارتباطه والجهاد واعداده للجهاد - [00:01:35](#)

سلام معروف لدينا جميعا والتأليف في الخيل كثيرة جدا نظرا الى هذا الاهتمام العظيم والتأليف فيه ضربان ضرب افردي الخيل بكتاب

مستقل برأسه وقد وقفت على اكثر من منتي عنوان ليس على سبيل الاستقصاء وانما من جملة ما وقفت عليه وقفت على اكثر من

مائتي عنوان لكتاب مستقل - [00:01:57](#)

لكن ينبغي ان يتنبه هنا في هذه العناوين الكثيرة الى ان بعضها عنوانات متعددة لكتاب واحد كما وقفت على اكثر من مائة عنوان

لكتب كانت هل كان الكلام في الخيل هو معظم او اغلب مادتها ليست مستقلة في الخيل فيها خيل وغيره ولكن معظم واغلب مادتها

في - [00:02:23](#)

الخيل آآ مقاصد التأليف في الخيل يعني لما الفوا الاغراض التي الفوا وضعوا كتب الخيل لها يمكن ان تجمل مع تباين وتعدد مناهجها

في اربعة وتحت كل مقصد من هذه المقاصد مباحث كثيرة لا يتسع الوقت لعرضها - [00:02:51](#)

المقصد الاول او الغرض الاول من التأليف في الخيل في ذكر اسماء فحولها المشهورة في الجاهلية وفي الاسلام وفي انسابها

وفرسانها وقبائلها وما قيل فيها من اشعار واخبار واثار وغير ذلك. وهذا كله بني على غاية الايجاز والاختصار - [00:03:14](#)

المقصد الثاني في خلقتها واسماء اعضائها وصفاتها والوانها على سبيل التفصيل في كل هذا. وفي اخلاقها وطبائعها المجبولة عليها

حادثة وفي صفاتها والوانها الرئيسية فرعية ثم ما يستحب ويحمد او يذم ويكره من كل هذه - [00:03:34](#)

المقصد الثالث في بيان فضلها وارتباطها واتخاذها وتكفيرها وما يتعلق بذلك من السبق والرهان والجهاد والفروسية ما

ورد في كل ذلك من قرآن وحديث واثار وغير ذلك المقصد الرابع في سياستها وتغذيتها وبيطرتها و - [00:04:01](#)

آآ سياسة واداب التعامل معها ورعايتها والغالب في كل مقصد من هذه المقاصد وفي كل غرض من هذه الاغراض ان مستقل بكتاب

مستقل برأسه الا ان بعضهم قد يجمع بين غرضين او بين ثلاثة او بين الاغراض كلها - [00:04:20](#)

ومن جمع بين الاغراض كلها لم يوفها كلها حقها ما ترجع اليه هذه المقاصد الذي الف في انساب الخيل هل يصنف في الادب او في

اللغة او في غير ذلك هذا الذي اقصد - [00:04:42](#)

اقول لان غلبت الصنعة الادبية والنزعة التاريخية على التأليف المقصورة على المقصد الاول من المقاصد الاربعة فان طابع اللغوي هو

الغالب على التأليف المقصورة على المقصد الثاني المقصد الثاني يعني في خلقتها - [00:04:59](#)

وفي صفاتها والوانها وما يستحب من ذلك وما يكره بل عد التأليف على وفق هذا المقصد الثاني هو النواة الحقيقية الاولى للتأليف في المعاجم طبعا هو مع نظائره نظائره من مثل الكتب المختصة بالشاي والماعز والابل والمطر والانواء والرياح واسماء السيف واسماء الى اخره - [00:05:16](#)

والاضداد والمذكر والمؤنث ما اشبه ذلك اما التأليف في المقصد الثالث فيمكن ان تصنف على انها وعظية توافق المقصد الثالث اقصد في فضلها وفضل ارتباطها واعدادها للجهد وغيره فيمكن ان تصنف على انها وعظية توافق سياسة الشرع وضرورات الدولة وحاجات المجتمع - [00:05:40](#)

واما التأليف على وفق المقصد الرابع وهو سياستها وبيطرتها وعلاجها فهي تأليف صناعية تعليمية اما مناهج التهليل مناهج التأليف في اشهر الكتب الموضوعية على وفق هذه المقاصد الاربعة الموضحة فاولا مناهج التأليف على وفق المقصد الاول - [00:06:01](#) جميع التصانيف التي تمثل هذا المقصد انساب الخيل اسماء الخيل الى اخره جميع التصانيف يمكن من يقال ان المناهج التأليف فيها ثلاثة وهي اولاً ان يبتدأ المؤلف بذكر اسم الفرس. مرتباً اسم الفرس اولاً مرتباً هجائياً بمراعاة الحرف الاول - [00:06:22](#) دون الثاني والثالث لم اجد كتاباً تكلم في اسماء الخيل وانسابها واسماء فرسانها راعى الثواني والثالث. رتبها ابجدياً بمراعاة للحرف الاول فقط يذكر اسم الفرس ثم يليه فارسه. ومن النادر ان يعكس ان يبدأ باسم الفارس - [00:06:48](#)

ثم الفرس. ويتلو اسم الفرس وفارسه ما ورد فيه من اشعار والغالب ان يقتصر على بيت واحد او بيتين ومن النادر ان يستكثر علماً بان الامكان والوسع كبير جدا المنهج الثاني ان يرتب - [00:07:12](#)

كتابه آ على تقسيم القبائل يذكر القبيلة ثم كل قبيلة ما عندها ومالها من افراس مع الفرسان ثم من غيري الذي رتب على القبائل اه كني الاعرابي مثلاً وابن هزيل في حلية الفرسان وشعار الشجعان الذي رتب على القبائل لم يراعي - [00:07:33](#) ترتيباً معيناً ام لو لم يوضح ترتيباً معيناً لما ابتدأ بقبيلة كذا وثنى بقبيلة كذا وثالث بقبيلة كذا ثم هذه القبائل ليست مرتبة لا من لا من حيث المواضيع ولا من حيث الاحرف الهجائية ولا لم يراعي اي ترتيب وفق هذا المقصد - [00:07:58](#)

المنهج الثالث ان يذكر المؤلف ما وقف عليه من مشهور اسماء الفحول من غير اي ترتيب لا بحسب الاوائل ولا بحسب القبائل وعلى ذلك ابو عبيدة في كتابه الخيل والاصمعي في الخيل ايضاً وابن جزييف مطلع - [00:08:18](#)

ومطلعي اليمن وجدته بضبطين بتحقيقين احدهم ضبطه بفتح الميم والثاني ضبطه بضم الميم النقطة التالية مناهج التأليف في اشهر الكتب الموضوعية على وفق المقصد الثاني اي ما وضع في آ بيان خلقها وآ الوانها وما يحمد ويذم من ذلك - [00:08:36](#)

يمثل هذا المقصد جميع التصانيف التي حملت عنوان خلق الخيل خلق الفرس صفة الخيل صفة الفرس وهي معظم التصانيف المفردة في الخيل كما يمثله مقدار كبير من مادة التصانيف التي حملت عنوان الخيل هكذا مفرداً من غير خلق او صفة او انساب - [00:09:01](#) ومعظم مادة هذه التصانيف المشار اليها بانواعها تتمثل في موضوعين رئيسيين الاول في اسماء وصفات اعضائها وما يحمد او يذم من الملك الثاني في الوانها وما يتفرع عن هذه اللوان وفي شياتها وما يتصل - [00:09:18](#)

ميليشيات من الغرر والتحجير والبياض وغير ذلك وما يحمد او يذم من كل ذلك اما المناهج على وفق الموضوع الاول الذي هو في اسماء وصفات اعضائها فهي وان اتفقت الذين سيتكلمون في اسماء الاعضاء وصفاتها اتفقت في ان الجميع يبدأ بالرأس وينتهي بالحافر - [00:09:35](#)

ولكن لم يتفق اي كتاب مع اخر في الطريق الذي سيسلكه من الرأس الى يبدأ بالرأس ثم داخل الرأس مجموعة من الاعضاء ليس هناك منهج ترتيب هذه الاعضاء. ثم من الرأسين هل ينزل الى الرقبة؟ ثم الى - [00:09:59](#)

اليدين ثم الظهر ثم البطن ثم ماذا؟ الطريق من الرأس الى الحافر لم يتفق بين كتابين ابدا المناهج التي في الموضوع الثاني اقصد في الوانها وصفاتها وما يحمد من ذلك وما يذم وما يتفرع عنها فقد اتفقت جميع التصانيف على - [00:10:19](#)

ذكر اللوان ثم ما يحمد منها وما يذم وما يكثر وما يقل في بعض المناطق وبعض القبائل. ثم يلي اللوان وما يتصل بها من الغرر والنواصي والتحجيل والدوائر والاوزاع والسمات والقرحة والرسم واليعسوب الى غير ذلك - [00:10:40](#)

هذه التصانيف التي تكلمت في اللوان وصفاتها وما يحمده وما يذم منها لم تعتمد منهجا واضح المعالم في طريق شرحها لهذه اللوان والشيات. كما انها لم تعرضها على وفق ترتيب خاص. بين في كتاب ما او اكثر - [00:11:03](#)

الا ما وجدته عند ابن جزير في مطلع اليوم حيث قسم اللوان قسمين جعل منها اللوان رئيسة اصلية قال هي البياض والسواد والحمرة والصفرة والخضرة. ثم جميع ما عداها هي اللوان فرعية. تركبت من اللوان - [00:11:21](#)

رئيسة وعلى ذلك بنى كتابه النقطة السادسة في اه التالية في مناهج التأليف في اشهر الكتب الموضوعية على وفق المقصد الثالث اقص الذي بني على بيان فضلها وفضل يمثل هذا المقصد ثلاث ثلاث مجموعات - [00:11:41](#)

الاولى التصانيف الخاصة بفض الخيل وفرض وفضل ارتباطها والجهد عليها من مثل فض الفرس على الاهمال للجاحف فضل الخيل لابن دريد فضل الخيل لشرف الدين الدمياطي فضل الميل الى رباط الخيل للتلسمان فضل الخيل وما فيها - [00:12:00](#)

من الخير والنيل العراقي فوائد النيل بفضائل الخيل. لعبد القادر علي بن عبد القادر الحسيني فضائل الخيل للطيب الفاسي الى اخره المجموعة الثانية يمثلها الكتب المعقودة للفروسية ليست الفروسية فقط وانما تكلم عن الفروسية مع - [00:12:16](#)

الخيال وكانت مادة معظم المادة هي الفروسية وفضائل الخيل وما يتعلق بها من مثل الفروسية وعلاج الدواب لمحمد ابن يعقوب القتلى وفي صنعة ركوب الخيل لابي عمر السكوني والفروسية المكاييد الحربية لنجم الدين الرماح ونهاية السؤل لنجم الدين الرماح ايضا - [00:12:35](#)

وغيرها كثير. المجموعة الثالثة معظم التصانيف المتعلقة بالخيال بشكل عام معظم التصانيف التي تكلمت بالخير قدمت بمقدمات فيها فضل الخير ولكنها مقدمات موجزة لكل تصنيف من هذه التصانيف على الوفد المقصدي الثالث - [00:12:55](#)

منهج خاص به ارتضاه له مصنفه وليس بين هذه التصانيف على وفق المقصد الثالث الذي هو فضل الخيل وفضل ارتباطها من شيء مشترك سوى بيان الفضل آآ مناهج التأليف على وفق هذا المقصد الثالث يمكن ان تجمل في اربعة - [00:13:16](#)

عفاوا النقطة الثالثة التالية مناهج التأليف على وفق المقصد الرابع الذي هو بيطرتها وسياستها ورعايتها واداب تعاملي معها هذا المقصد تمثله مجموعتان اثنتان الاولى خاصة في بيطرة الخيل ورعايته. والثانية مجموعة اغلب مادتها تتعلق ببيطرة الخيل ورعايته - [00:13:37](#)

هذه التصانيف التي تكلمت في رعاية الخيل وبيطرتها اه سارت على منهجين اثنين. المنهج الاول ان يذكروا جميع امراض وعلل الخيل ثم يليها في القسم الثاني ذكر علاجاتها وادويتها المنهج الثاني ان يذكر كل مرض مفردا ويليه ذكر علاجه - [00:14:05](#)

ودوائي النقطة التالية هي اللافت للانتباه جدا في هذه التأليف التي في الخيل على وفق المقاصد الاربعة امور اربعة. الاول ان عددا غير قليل من هذه التآلي يمكن ان يصنف على انه تأليف سلطانية. بمعنى كتبه سلطان او امير او وزير او كتب برسم او ندب سلطان او امير او وزير - [00:14:30](#)

او اهدي لسلطاني. ولقد وقفت من غير تعمد الاستقصاء على اكثر من ثلاثين تصنيفا على هذا النمط من التصانيف السلطانية هذه الاوراق في ذكر العناوين الامر الثاني اللافت للانتباه انها على الرغم - [00:14:57](#)

تأليف الخيل بشكل عام على الرغم من كونها نسجت على منوال واحد الا انا لا نجد واحدا منها اتكات اتكأت اتكأ تاما او كبيرا على غيره بحيث سلب معظم مادته كما هو معهود في تأليف الفنون الاخرى - [00:15:19](#)

النقطة الثالثة ان ما كان من التأليف في انساب الخيل واسماء خيل واسماء فرسانها واسمائها واسماء فرسانها او كان في يعني خلقتها والوانها او كان في بيطرتها وعلاجها كان على غاية الايجاز - [00:15:41](#)

على الرغم من ان الوسع على الرغم من امكانية ان يميل عن الايجاز الى غيره بمعنى معظم الذين تكلموا في اسماء الخيل واسماء فرسانها ذكروا اسم الفرس ببیت واحد - [00:16:00](#)

او بيتين وكان بالامكان ان يذكر عشرات الابيات آآ اما ما كان منها في الفروسية او في فضائل الخيل وفضائل ارتباطها فسمته الغالبة عليه هي الميل وعن عن الايجاز الى شيء - [00:16:16](#)

من الاطناب دون ان يتصف بصفة الاطناب. ولم اجد كتابا يمكن ان يقال ان صاحبه اطنب واستزاد واستكثر واستطرد الى درجة تجعله يوصف بهذه الصفة الا شرح احمد بن عبدالله بن حمزة لارجوزة والده في صفات الخيل فقد - [00:16:33](#)

كتابه على غاية الاطناب النقطة التالية التأليف المفردة في الخيل قلت قد وقفت من غير تعمد الاستقصاء على اكثر من منتهي عنوان. اما التأليف التي كان الخيل معظم ابوابها وفصولها معظم مادتها - [00:16:54](#)

ولقد وقفت على اكثر من مائة عنوان ربما تجدون ارقام مختلفة بين ايديكم النسخة التي ارسلتها للمؤسسة نسخة تعادل نصف حجم البحث بعد ذلك تفرغت له ارسلت اربعة اربعا وعشرين ورقة ثم وصل الى - [00:17:11](#)

اثنتين وخمسين ورقة نعم اعطيتها جزاك الله خيرا اللات للانتباه في مناهج التحقيق النقطة الاولى وضع المحققين لتأليف الخيل مقدمات طوالا تكاد تقارب حجم الكتاب او ربما تزيد على حجمه كما صنع حاتم صالح الضامن كما سيأتي بالتفصيل - [00:17:30](#)

او ربما هذه المقدمات تعدل نصف حجم الكتاب. ان لم تكن الكتاب باكملة. على كل حال هي مقدمات طوال النقطة الثانية اتكاء بعض المحققين على بعض بعكس اننا لم نجد هذا عند المصنفين - [00:18:06](#)

او ربما بعض المحققين سلب كل او معظم تعليقات حواشي الاخر النقطة الثالثة الايجاز جدا في التحشية او الاقتصار جدا لدرجة انه يمكن ان يوصف بانه اقتصاد مخل وهذا صفة تحقيق احمد زكي لانساب الخيل لابن الكلبي وتحقيقات العراقيين بالجملة. اقصد بالعراقيين الذين حققوا الخيل وهم - [00:18:25](#)

آ نوري حمودي القيسي وحاتم صالح الضامن ويحيى وهيب الجبوري وعبدالله الجبوري. هؤلاء الاربعة حققوا في الخيل تعليقاتهم وتحشياتهم كانت على غاية الاقتصار والايجاز بل بعضها يمكن ان يوصف بانه ايجاز مخل جدا - [00:18:57](#)

يعني مثلا اه حاتم الضامن واه يحيى الجبوري وعبدالله الجبوري ونوري ايضا كان مثلا اذا مر يحيى بن معين على سبيل المثال يكتب تحت تهذيب الجزء والصفحة. هذا لا يكفي - [00:19:14](#)

يعني ترجمة او رجل غير مشهور ترجمته لا يتكلم شيء عن ترجمته يكتب اسمه كما ورد كلمة فوق مثلا يقول فلان نقطتان الكتاب الذي ترجم له الجزء الصفحة ولا يترجم له بشيء - [00:19:29](#)

النقطة الرابعة ان عددا غير قليل من المحققين لم يعلق بشيء ابدأ على النص كما هي الكتب التي اخرجها زهير الشاويش اه كعقد الاجناد واه آ نخبة عقد الاجناد وسهيل فيما جاء في ذكر الخيل. وجواب السائل عن الخيل الاوائل هذه اربعة. لم - [00:19:45](#)

يذكر شيئا في اسفل النص. وكما صنع ايضا نظام يعقوبي اه عندما حقق فضل الخيل الدمياطي لم يعلق عليه بشيء ابدأ اکتفى بنقل معظم تعليقات محمد راقب الطباق للطبعة الاولى ولم يعلق بشيء اخر - [00:20:11](#)

النقطة الخامسة ان عددا غير قليل ايضا قد حقق الكتاب على نسخة وحيدة مع وجود عدد كبير من النسخ او حققها او الكتاب على نسخة مبتورة كصنيع حاتم الضامن في تحقيقه للحلبة لصاحب - [00:20:30](#)

شادي ومحمد علي سلطاني في تحقيقه لاسماء الخيل الغندوجاني وعبدالله عسيلان في تحقيقه لسهيل فيما جاء في ذكر الخيل او ربما تكون مع تفريدها مجهولة المصنف كما صنع محمد التونجي - [00:20:48](#)

في تحقيقه للجواد العربية. للجواد العربي. النقطة السادسة اعادة تحقيق الكتاب الواحد عدة مرات من غير وجود داع علمي يدعو الى اعادة تحقيقه يعني لو فتننا التحقيق الاول والثاني والثالث والرابع لا نجد ما يدعو الى - [00:21:01](#)

اعادة العمل عليه على الرغم من ان عددا كبيرا من من كتب الخيل ما زالت مخطوطة فكان الاولى ان ينصرف الى اخراج المخطوط النقطة السابعة وهي ظاهرة عامة لم يسلم منها احد من المحققين. وهي توفيق ما يحتاج الى توثيقه من اسماء الخيل وانسابها - [00:21:22](#)

اسماء فرسان او غير ذلك من السابق واللاحق من التصانيف والمنطق العلمي التحقيقي الاكاديمي يقول ان ان يوثق من من السابق لان احتمال ان يكون اللاحق قد اخذ فما في كتابه من خطأ - [00:21:42](#)

اخذه اللاحق فهو بهذا العمل يكون قد صوب الخطأ او صوب الوهم الذي وقع فيه صاحب نصه لانه لربما يكون صاحب النص الذي فيه

هذا الخطأ ولم ينتبه الى انه خطأ هو الذي نقل عنه اللاحقون - [00:21:58](#)

النقطة الثامنة هي تصويب النص الذي بين يدي يدي المحقق بعرضه على غيره من كتب الخيل وكتب الخيل تنقل من بعضها البعض كان الاولى ان يعرضه على ما تكلم في ايام العرب في المعاجم وغيرها وليس ان - [00:22:16](#)

تعرض المادة على ذات المادة المتكررة في الكتب فلربما يكون بعضها اخذ من بعض دون ان يدري فهذا لا يسمى توثيقا في الحقيقة لهذه الجزئية النقطة التاسعة قصر الضبط اللغوي - [00:22:37](#)

على معجم بعينه بين يدي هذا المحقق وهذا الذي صنعه جميع المحققين ان يقصر ضبط المفردات على معجم واحد او معجمين لا يغادرهما. ومعلوم ان معظم كتب التراث ليس فيها ضبط ابدأ او ربما فيها ضبط قليل. فهو يلزم القارئ بالضبط الذي وجدته في معجمه - [00:22:53](#)

الذي بين يديه ولربما يكون ضبط غيره من المعاجم هو الاليف في هذا النقطة العاشرة الافراط في تتبع تصحيحات التحقيق السابق هذه ظاهرة عامة. يعني هذا من باب يكاد المريب ان يقول خذوني - [00:23:16](#)

يعني كأنه يريد ان يبرر لنفسه لما اعاد التحقيق فيفرط افراطا عجيبا في تتبع تصحيحات التحقيق السابق طيب اذا كان كتابك مملوءا بتحقيق بتصحيحات التحقيق السابق اذا اخرج لنا فهرسا - [00:23:39](#)

لتصويبات التحقيق السابق وما في داعي لتحقيقك ونحن نصوب وفقها على وفق هذا الفهرس والذي سيصنع في تتبع تصريحات السابقين سيأتي لاحقا يصنف في تتبع اخطائه وسهوه هو النقطة التالية وهو الامر الحادي عشر اثبات المحققين في مقدمات

تحقيقاتهم - [00:23:54](#)

اكثر من كتاب في الخيل لصاحب نصهم ومعلومة في علم التحقيق ان معظم عناوين العناوين المختلفة للكتاب الواحد يرجع سبب تعددها ان كثيرا من المؤرخين والمترجمين يميلون الى تسمية الكتاب بمضمونه وليس بالعنوان الذي وضعه المصنف. او تسميته

بمقصوده او تسميته - [00:24:20](#)

جزئي او تسميته بزمان التأليف او تسميته بحجمه او تسميته بحال من احواله او تسميته قصف من اوصاف او بنسبته لمصنعه او لمن اهدي اليه فيأتي المحقق ويذكر لابن الكلبي مثلا او للاصمعي مثلا ستة او سبعة من الكتب في الخيل. واذا حلتها

ودرسها اكاديميا - [00:24:50](#)

تجد ان هذه التعداد للعنوانات الراجعة الى كتاب واحد. احد المترجمين ذكره بوصفه والثاني بمضمونه ثالث بمقصوده الاعظم والرابع بمن اهدي اليه وهكذا. من امثلة ذلك تسميته نسبتهم الكتب التالية لابي عبيدة - [00:25:16](#)

الابن الكلبي الخيل فحول خيل العرب نسب الخيل انساب الخيل واني اعتقد ان هذه الاربعة شية واحد وايضا نسبتهم الكتب التالية لابي عبيدة حضر الخيل خصي الخيل وواضح ان الثاني تصحيف وتحريف - [00:25:36](#)

الاول وصفة الفرس والخيل. واعتقد ايضا ان الاربعة شية واحد ايضا نسبتهم لابي عبيدة آآ الكتابين التاليين طبقات الفرسان مقاتل الفرسان. واعتقد انهما شية واحد نسبتهم للاصمعي خلق الفرس الخيل. وايضا اعتقد انهما شية واحد. ومثل هذا ما قالوه لابن زياد

الاعرابي اسماء خيل - [00:25:54](#)

يا رب وفرسانها والخيل وهما شية واحد. ومثله ايضا او الامثلة كثيرة جدا لن اخذ وقتا فيها الامر الثاني عشر متفق عليه ان مادة كل كتاب تلزم محققها بانواع فهارس معينة - [00:26:21](#)

وتلزمه بمراعاة ترتيب هذه الفهارس لكني لم اجد نمطا متبعا واضحا عند من صنعوا فهارس كتب الخيل من المحققين كان هناك اضطراب في ترتيبها كان يجب ان يقدم فهرس كذا على كذا. آآ هل فهرس الموضوعات الاجمالي يكون في الاول او في الاخير؟

التفصيل يكون في الاول في الاخير. فهرسوا القرآن متى اينما كان - [00:26:40](#)

فهرس الشعر فهرس الارجاس الى اخره كان هناك اضطراب في انواع الفهارس وفي ترتيبها لم اجد نمطا واضحا في ما يتعلق بهذه الفهارس وهذه النقطة قسمت الكلام فيها الى ثلاثة اقسام. الاول اكتفاء كثير من المحققين بالمعتاد المكرور من - [00:27:05](#)

معتاد مكروه كذا فيروس كذا. في حين ان الكتاب قد يكون في غنى عنها لا يقدم فائدة هذه الفارسة تقدم فائدة للقارئ ويكون

المحقق قد اهمل عددا من الفهارس كان ينبغي - [00:27:25](#)

ان يذكرها على سبيل المثال هناك استطرادات جميلة جدا في اسماء الافراس والفرسان يستطرد ويخرج احيانا في احيان نادرة.

يخرج المصنف الى استطرادات في غاية الجمال وفي غاية الاهمية ولا نجد لهذه الاستطرادات فهرس - [00:27:43](#)

احيانا المصنف يتكلم في شيء من ايام العرب او في شيء من الوقائع الطريفة التي تتعلق بهذا الفرس او بهذا الفارس. وتكون جملة

مستحقة لان يصنع لها فهرس ولم يصنع لها فهرس - [00:28:03](#)

نعم ان النقطة التالية اه الثانية من ما يتعلق بالفهارس عدم ذكرهم قلت عدد كبير من انواع الفهارس كان ينبغي ان تذكر طبعا من

خلال تتبع مادة الكتاب تجد انه اكتفى بالمكروور ولم يذكر آآ المهم. النقطة الثالثة - [00:28:18](#)

يتعلق ايضا بالفهارس اه اضطراب في الترتيب هو عدم وجود منهج واضح وهذا يقبح جدا عندما نرى هذه الظاهرة جلية اه جدا عند

محقق واحد لاكثر من كتاب من كتب الخيل - [00:28:37](#)

كان ينبغي ان يكون له عنده منهج واحد. واطح واقصد بالمقام الاول هنا دكتور حاتم صالح الضامن باعتباره اخرج ثمانية من كتب

الخيال ولم اجد له منهجا واضحا في ترتيب الفهارس - [00:28:54](#)

او فيما ينبغي ان يذكر وما لا ينبغي ان يذكر اه النقطة الاخيرة من الامور اللافتة للانتباه هنا عدم تحرير مصطلح التحقيق لدى

كثير من المحققين لم يفرق كثير - [00:29:08](#)

من المحققين بين التخريج والتوفيق والتعليق وخدمة النص وما بينها من العموم والخصوص فيظن ان ما يصنعه في الحاشية كله

هو التحقيق في حين ان كثيرا منه ليس تحقيقا وانما نوع من انواعه - [00:29:22](#)

خدمة النص اه اخر نقطة سأتكلم فيها هي وقفة مع تحقيقات الدكتور حاتم بالذات رحمه الله تعالى واحسن اليه واجزل مثوبته انا لا

انتقل وانما لا اعيب وانما اذكر باعتبار حقق ثمانية من الكتب ساقف على منهج تحقيقي. الثمانية التي حققها الدكتور حاتم رحمه الله

تعالى ان - [00:29:38](#)

ابو الخيل ابن الكلب بالاشترك مع نور حمودي القيسي ثم اصدره منفردا باسمه منفردا حمودي نعم. النقطة الثانية الكتاب الثاني

الخيال للاصمعي سبقه الى تحقيقه نوري القيسي وهلال ناجي. الكتاب - [00:30:01](#)

الثالث اسماء خيل العرب وفرسانها اه ابن زياد الاعرابي وكان قد طبع اولاً في ليدن ثم طبع بنور بتحقيق نور حمودي القيسي مع

حاتم الضامن ثم بتحقيق محمد عبد القادر احمد - [00:30:21](#)

ثم طبع باسم آآ الضامن منفردا عدة طبعات تالية الكتاب الرابع الحلبة في اسماء الخيل لصاحب التاجي صدر اولاً بتحقيق عبدالله

الجبوري ثم بتحقيق الضامن. الكتاب الخامس قطر السير في امر الخيل للبولقيني - [00:30:36](#)

وهو مختصر فضل الخيل للدمياطي صدر اولاً بتحقيق عبدالله الجبوري ثم بتحقيق الضامن. الكتاب السادس مجرى السوابق وبعضهم

ضم اه ضبطه بضم الميم لتقي الدين من حجة الحموي صدر اولاً بتحقيق مرموس الباشا - [00:30:56](#)

ثم بتحقيق الضامن. الكتاب السابع جر الذيل للسيوطي طبع بتحقيق الضامن اولاً لم اطلع على تحقيق سابق قد يكون لا ادري. الكتاب

الثمن فوائد النيل لو نظرنا في هذه الثمانية سنجد هناك عدة نقدرات على تحقيقه. اولاً خمسة من الثمانية سبقه الى تحقيقها غيره -

[00:31:13](#)

ولست ارى بعد التفتيش في التحقيقات من حاجة الى اعادة العمل. النقطة الثانية اثنان من هذه الثمانية طبعت بتحقيق بالاشترك مع

نور حمودي القيسي اعاد نشرها باسمه منفردا. النقطة الثالثة اعتماده في تحقيقاته تركيباً موهماً جداً. وهو قوله في تعليقاتي في

التوثيق اغفلته كتب - [00:31:35](#)

خيل هكذا على العموم او اغفلته كتب الخيل المطبوعة والقارئ يتوهم انه راجع جميع المطبوع وجميع المخطوط. في حين اني

وجدته في كتاب من جميع ما رجع اليه سبعة كتب. في كتاب ثان جميع ما رجع اليه تسعة كتب. اقصى عدد وصل اليه احد عشر كتاباً

كونك ترجع الى احد عشر كتابا لا يؤهلك لان تقول ليعطيك حقا تقول اهملته كتب الخيل او اهملته كتب الخيل المطبوعة النقطة الرابعة افراطه في تتبع التصحيقات ومن امثلته ان تحقيقه لكتاب الخيل الاصمعي مادة الكتاب - [00:32:17](#)

ثلاث واربعون صفحة طبعا تحتها تحشيات وتعليقات. المتن ثلاث واربعون صفحة في حين ان المقدمة خمس واربعون صفحة وتتبعه لتصحيقات الطبعة السابقة طامة هيفنر ثلاثة عشر صفحة فقط مستقلة ثم لما جاء الى التحقيق - [00:32:39](#)

اثقل الحواشي جدا في ذكر في تصحيقات الطبعة السابقة بقيت نقطة ثانية بقيت واحدة. آآ قوله في المقدمات آآ صنعه المقدمات الطوال. ثم قوله وكان اه وكان منهج المصنف في كتابه كما يلي. والحقيقة ان الذي يذكره على انه منهج ليس المنهج. وانما وصف المحتوى في جميع كتبه - [00:32:59](#)

كان يقول منهج المصنف كذا. وهو ليس المنهج وانما هو وصف للمحتوى النقطة الاخيرة كان يقول وكان من مصادره مصادر صرح باسمها ومصادر لم يصرح والمصادر التي لم يصرح باسمها يذكر عدد كبير وهذا كله - [00:33:26](#)

محل الظن كيف كتب كتب الخيل في غاية الایجاز والاتفاق في عبارتين او ثلاثة لا يعطيك الحق ان تقول كان من مصادره كتاب كذا هذا اخر ما اردت قوله وشكرا لي - [00:33:45](#)

شكرا جزيلًا للاخ الكريم دكتور حسن عثمان على هذه المحاضرة الممتعة. انا كنت اجلس الى جواره واستمتعت بكل ما سمعت واظن المناقشات ستثير قضايا متعددة الان اه نفتح الباب لمناقشة اه - [00:34:00](#)

الكرام من الاساتذة والاساتذات الحاضرين. وسنعطي المناقشة نحو عشرين دقيقة التعليق الدكتور عبدالله الغنيم تفضلوا يا اخواني هنا في الصف الاول. بسم الله الرحمن الرحيم نشكر الاستاذ الدكتور حسن احسنت - [00:34:22](#)

في جمع هذا العدد كبير من اسماء الخيل ربما اه تعليقي اه ربما تعليقي قد تجاوزته في النسخة الكاملة التي اشرت اليها لكن اه كنت اه يعني اود ان يكون - [00:34:47](#)

اه هذا الثبت الذي ذكرته مقترنا ما طبع منها وما لم يطبع اه ما هو مفقود من هذه الكتب. هذا شيء يفيد المعنيين بهذا الامر. الامر الثاني اه فيما يتعلق بكتب الخير - [00:35:11](#)

هناك ما اعرف اذا كنت اه قد ذكرت هذا في النسخة الكاملة من لكن اه هناك كتاب اصول الخيل العربية هذا كتاب اه الاصل فيه كان اه عبارة عن وفد ارسله الخديوي عباس - [00:35:39](#)

في القرن التاسع عشر وذهب الى مختلف انحاء آآ شبه الجزيرة العربية والشام وآآ العراق واه سجلوا من اه المرابط والارسان المختلفة سجلوا اه شهادات اه اصول الخيل وهذه الشهادات آآ تحتوي او تتضمن الكثير من الالفاظ اللغوية التي - [00:36:00](#)

اه لم تعد موجودة حتى الان لكن لها ارتباط بكتب الخيل القديمة هذا الكتاب للاسف الشديد اول ما اه نشر نشر في بريطانيا آآ مترجما ثم آآ نشره بعد آآ تحويله او تعديله على حسب الحروف الابدجية الشيخ - [00:36:31](#)

حمد الجاسر رحمه الله اه في الجزء الثاني من المجلدين الذين اصدرهما عن الخيل. الاول عن الخيل القديمة ثم الخيل المعاصرة والحديثة وآآ اشتملت على هذا الكتاب. ثم طبع مرة آآ ثالثة - [00:36:55](#)

في مكتبة الملك عبد العزيز بعناية اه الاستاذ الدكتور محمد عبد الله العسيلان واه فايز البدران البدراني ومحمد وعبد العزيز الفريح. هذه هذا الكتاب في الواقع في حد ذاته يحتاج - [00:37:17](#)

الى الى دراسة والى مقارنة يستفاد مما ورد فيه من اه مصطلحات اه آآ ان تربط بين القديم والحديث اه شكرا لك على هذا هذه المحاضرة التي استفدنا منها استفادة كبيرة اه كثير من من ملاحظات - [00:37:37](#)

التي قرأتها آآ او آآ اثبتها على على البحث ربما خلال محاضرتك قد آآ آآ يعني اجبت عليها لانها مختلفة تماما عن هذه الورقة. شكرا لكم الغنيم والكلمة الان مع الاستاذ الدكتور بشار عواد معروف - [00:38:01](#)

شكرا للاخ الدكتور حسن على هذا البحث الممتع. واشير الى ان الملك عبدالله الاول ابن الحسين طيب الله ثراه له كتاب في الخيل

اسمه الخيل والاصائق وهو مطبوع ما اشرت اليه في البحث - [00:38:23](#)

جواب السائل الذي هو جواب لرسالة كتب بها اليه محب الدين الخطيب اظن واجابه عنها وهو مطبوع مشهور. هذه ناحية اود ان

اشير دائما اقول ان التعليقات على نوعين دائما وهي مسألة ذوقية - [00:38:44](#)

يعني التعليق على النص مسألة ذوقية تعتمد على ثقافة المحقق وعلى نظرتة الى النص هناك تعليقات لابد منها لضبط النص. هذا متفق

عليه من تخريج للمصادر من ضبط الاسماء الى اخره. لكن التعريف بالاسماء - [00:39:07](#)

التعريف بالمواضع التعريف باللغة التعريف بالمسائل الاخرى. هذه مسائل للمستفيد اذا اخل بها المحقق فلا يعد ذلك اخلايا بالتحقيق.

حقيقة ومن ثم يعني فان الاعتراض على انه الانسان لا يعرف بيحيى بن معين او لا يعرف بفلان الفلاني الى اخره مسألة ذوقية يعني -

[00:39:29](#)

هو يعتقد ان يحيى بمعين رجل معروف. ويكفي الاشارة مثلا الى ترجمته في المكان الفلاني ان هذا الاسم صحيح ويضبط هذي مسألة

حقيقة الان مختلطة بالنسبة للمحققين هل الان التعريف مثلا بالاعلام او التعريف بالمواضع - [00:39:55](#)

او التعريف باسماء الكتب او ما الى ذلك هل هو من اصول التحقيق؟ هذا سؤال ينبغي آآ يعني ان يتفق عليه المحققون او الذين الفوا

في في التحقيق آآ يعني لابد لهم من جواب عن ذلك حقيقة - [00:40:16](#)

الان في الجامعات في المناقشات يناقش الطالب يقول له لماذا لم تعرف بالشخص الفلاني؟ لماذا عرفت بالشخص الفلاني ولم تعرف

بالشخص الفلاني؟ وبعضهم يقول له لماذا عرفت بالشخص وهو انسان مشهور - [00:40:33](#)

قضية المغموور والمشهور والمسائل هذي مسائل يعني يختلف فيها الناس حقيقة ولذلك انا ارى ان على كل حال التعليق هو اه كل

كتاب كل نص من النصوص له تعليقاته الخاصة - [00:40:49](#)

تختلف عن التعليقات الاخرى وهي النتيجة النهائية تعبر عن ثقافة المحقق وعلمه في مثل هذه الامور اه انا حقيقة اثنى مرة اخرى

على هذا البحث الجميل والمستوعب دائما الاخ حسن - [00:41:09](#)

اه يعني حقيقة ببحوثه ويعطيها من وقته الثمين اه الشيء الكثير ونحن نشكره على ذلك شكرا جزيليا شكرا الاستاذ الدكتور بشار عواد

والكلمة الان انفضل يا اخي طيب لا حضرتك سم الدكتور صلاح بالدور انفضل سم الدكتور صلاح - [00:41:30](#)

الحسيني جميل ابو حيان الجامعة الاسلامية العالمية ماليزيا. آآ شكرا على هذه المحاضرة الممتعة في الخيل لا ادري لماذا يجرنى

دائما ذكر الخيل الى عالم الخيال علاقة بين الخيل والخيال - [00:41:53](#)

وان كانت هل تحدث عنه احد في السابق سؤالي يا استاذة حسن اه هل مر بكم اي اشارة او اقتباس من كتاب الخيل للخطيب

البغدادي الذي نسبه اليه بعض المترجمين مثل ياقوت الحموي - [00:42:19](#)

وذكر بعضهم انه وقع في ثلاثة اجزاء ولعل الاستاذ بشار يفيدنا في هذا الموضوع عن الخطيب البغدادي وقد وجدت بعض الباحثين

ذكر انه يقرأ الحيل بين الخيل والخيال وهكذا من هذا سؤالي جزاكم الله خيرا - [00:42:41](#)

الاستاذ حسيني وانا استمتعت بالملحوظة العلاقة بين الخيل والخيال واظنها ستقتضي من اخي الدكتور حسن بحثا لطيفا في هذا

الموضوع. الكلمة الان لابخينا الجليل آآ الاستاذ الدكتور صلاح بسم الله الرحمن الرحيم - [00:43:08](#)

بما انا نتحدث عن الخيل والفروسية. احبي الفرسان الثلاثة على المنصة آآ حقيقة آآ استوقفني آآ يعني اعتراض للدكتور حسن على

العودة الى اه معجم واحد في التحقيق انا شخصيا في تحقيقاتي اعتمد على لسان العرب فقط - [00:43:26](#)

ولا اذهب لغيره لانني اثق به لكن متى نذهب الى متى نذهب الى معجم اخر نذهب الى معجم اخر اذا كان هناك اشكالية في لفظة

معينة اه نستعين بالمعجم الاخرى لكي نتحقق منها - [00:43:55](#)

لكن في الحالات العادية انا في اعتقادي انه يكفي العودة الى معجم واحد هذا واحد الامر الاخر هناك اه كتابان في الفروسية في

الاندلس في الخيل ابن هذيل الاندلس الغرناطي - [00:44:12](#)

كتاب حلية الفرسان وكتاب تحفة الانفس تحفة الانفس وهما كتابان على جانب كبير من الاهمية فيهما لغة وفيهما ادب وفيهما شعر

وفيها تاريخ وكل شيء يعني كتابا اعتقد ينبغي الإشارة لهما الا اذا كنت قد اشرت - [00:44:27](#)

لكن ما قدمته في آآ مهم وجميل ومفيد استاز شكرا للاستاز الدكتور صلاح درار. آآ مع ان لي اعتراضا على كلمة واحدة قال على المنصة سلاسة فرسان الواقع ان على المنصة فارسين وسائسان. نعم - [00:44:48](#)

انا مجرد سائس الكلمة الان يعقب الاستاذ صلاح ان الكتابين المذكورين حقا في المغرب الكتابات تانا غملت الخزانة الحسنية كلها اشترى اشترى اشترينا ايام الحسن الثاني حوالي الف مخطوطة الكلمة للدكتور احمد دبيان تفضل. جزاك الله خير - [00:45:08](#)

شكرا جزيليا مع الاسف الشديد لما تمكن من سماع المحاضرة الاولى فان اذنتم لي سيدي الرئيس. علقت على تعليقيين سبعا الان الاول الدكتور عبد الله جزاه الله خيرا حول كتاب الخيل - [00:45:43](#)

الذي الف في اه او الذي جمع في مصر حقيقة اه هذا الكتاب طبعا له قصة وهو قصة هذا الكتاب باختصار شديد انه حينما اسر الامير فيصل بن عبد الرحمن ال سعود ونقل الى مصر واقام هناك مدة من الزمن - [00:45:56](#)

يبدو بطريق عن طريق احد الخدم الذين كانوا يخدمونه الخادم نفسه ادرك ان هذا الامير النجدي له معرفة جيدة بالخيال فاستعانوا به في معرفة بعض الاشياء في الخيل الموجودة للخديوي في حلوان في ذلك الوقت - [00:46:13](#)

فظهر لهم معرفته بها ثم ساعده احد الامراء المصريين على الهرب من السجن في مصر وحينما هرب من السجن في مصر ورجع الى نجد هو اراد ان يكافئ هذا الامير اظنه الامير عمر طوسون اعتقد. نعم - [00:46:28](#)

اراد ان يكافئه بمكافأة جيدة ويعرف شغفه بالخيال. فجمع له ما يقارب المئة حصان. جمعها من مرابط القبائل في الجزيرة العربية وارسلها اليه في مصر. فلما جاءت هذه الخيل الى مصر فرح بها الامير عمر قطوسهم فرحا كبيرا جدا - [00:46:41](#)

ولكن كان ينقصه بعض المعلومات عن اصول هذه الخيل ومن اين جاءت؟ فارسل في ذلك الوقت وفدا مجموعة من المصريين الذين ذهبوا ذهبوا الى نجد خاصة والحجاز وقبائل الحجاز فداروا في هذه القبائل كلها وبدأوا طبعا بالدرعية اولا عند الامير انفسهم ومنه انتقل - [00:47:00](#)

قالوا الى القبائل قبائل قحطان وغيرها وسألوا عن وصول هذه الخيل ومرابطها كما تسمى عند القبائل اليوم مرابط الخيل وجمعوا المعلومات وجمعوها كما سمعوها. ووضعت في كتاب كبير هذا الكتاب عادوا به الى مصر - [00:47:21](#)

هذا الكتاب فقد للاسف الشديد وظل مفقودا لاكثر من مئة عام ومنه نسخة مصورة وقعت الى العلامة حمد الجاسر رحمهم الله رحمه الله وجدها عند خير الدين الزركلي رحمه الله - [00:47:37](#)

فمنها استنسخ المختصر الذي اخرجه هو وحينما اخرج هذا المختصر وطبعه قال ان الاصل مفقود الاصل وجد والله الحمد قبل بضع سنوات عند آآ بنت من ابناء من حفيدات الامير انتقل اليها الكتاب بطريقة طبعا - [00:47:51](#)

طريقة الارث وغيره والذي اكتشف الكتاب حقيقة وباحثة امريكية بالصدفة كانت عندها واكتشفت هذا الكتاب ثم ابلغت اظن مكتبة الملك عبد العزيز في الرياض فطلبوا الكتاب وخرج الكتاب من ملكه - [00:48:10](#)

خاصة فردية وطبع طباعة فاكس ميلى الكتاب. ليس ليس لم يحقق وطبع في كوريا كان محتاج الى عناية خاصة فاضطرت المكتبة ان تطبعه في كوريا. ثم جاء الى الكتاب فيه مشكلتان - [00:48:24](#)

من الناحية العلمية ومن ناحية التحقيق. المشكلة الاولى هي ان في الكتاب كثيرا جدا من الالفاظ النجدية العامة هي التي من لهجات القبائل والتي كتبها هؤلاء الامناء كما سمعوها. فهذه تحتاج الى مشقة كبيرة في تفسيرها. وارجو ان يفعل ذلك - [00:48:41](#)

بك احد قبل ان يفوت الوقت لان هذه الالفاظ بعضها بين الاندثار وقريب من الاندثار الامر الاخر انه ان هناك مشكلة كبيرة جدا في ربط هذه المعلومات بالمصادر القديمة عند العرب. وهذا يحتاج فعلا الى عمل كبير. والكتاب قيم وخرج الاصل الان - [00:48:59](#)

ومنه اختصر حمد الجاسر آآ هذه فائدة يعني اضافة الى التعليق والان اذا لم يكن هناك طالب للكلمة اعطي الكلمة للمحاضرة طيب استاز دكتور حسن اتفضل آآ خمس دقائق تكفي للتعقيب - [00:49:15](#)

بسم الله الرحمن الرحيم الدكتور عبدالله آآ ذكرت في النسخة الثانية آآ المحقق والمفقود وذكرت كل عنوان من ذكره من المترجمين

يعني كتاب الخيل لفلان مما لم يصنفه ذكره فلان في كتاب كذا وفلان في كتاب كذا وهكذا. واما - [00:49:33](#)

بالنسبة للمطبوع فتتبع تاريخ طباعته من طبعه اولاً ثم ثانياً ثم ثالثاً وهكذا بالنسبة لكتاب اصول الخيل العربية ذكرته من ضمن العنوانات اللاحقة في النسخة الثانية اه اما بالنسبة للتأليف الحديثة انا كنت وقفت اعتبرت تراثيا كل ما قبل الف وتسعمية وثلاثة وثلاثين تقريبا خمسة وثلاثين كان اخر شيء - [00:49:51](#)

كتاب الملك عبد الله بن الحسين بن حسين اعتبرته هو الاخير اما نعم آآ طبع في ثلاثة وثلاثين نعم طبع الكتاب الف وتسع مئة وثلاثة وثلاثين فتوقفت هنا واما التأليف التي في الخيل الحديثة كثيرة جدا جدا لم اتطرق عليها باعتبار ان الموضوع يتعلق بكتب الخيل التراثية - [00:50:13](#)

بالنسبة للدكتور بشار انا كان اعتراضى على الدكتوراه حاتم لانه ذكر الفهارس المكرورة المعتادة في حين ان بعض كتب الخيل فيها قصص في غاية الجمال تتعلق بايات العرب تتعلق بقصة فرس معين او فارس معين لم يصنع لها فهرسا. فكان ينبغي ان يصنع -

[00:50:38](#)

انها فهرس. هناك مفردات لغوية وابنية لغوية تصريفية لا يمكن ان تحقق او توجد الا في هذا الكتاب. ومع ذلك الابنية التصريفية لم يفهرسها. اما حاجتي الى فهرس الايات القرآنية في كتاب انساب خيل العرب واشعارها - [00:50:58](#)

ما احتاج اليه لكن يذكرها الفهارس المعتادة ستة سبعة ثمانية معتادة وما نحتاجه حقيقة لم يذكره. ايضا التعليق بالنسبة للدكتور ديبان ايضا انا كنت مرة احقق كتابا صرفيا مر فيه شاهد شعري - [00:51:15](#)

بقيت ايام طوال لم اجد هذا الشاهد ثم صدفة في مقدمة اهداء احد المؤلفين هذا الكتاب ولا لم يوجد لا بقا هارس ولا غيره. لو هذا الكتاب الرجل هذا المحقق ذكر لي هذا الشاهد الشعري كان وفر علي وقتا طويلا - [00:51:31](#)

اه بالنسبة للاستاذ حسيني آآ من ضمن المقاصد هل هناك علاقة بين الخيل واشتقاق اسم الخيل بالخيال وغيره اه ومن اين خلق ايضا؟ قلت المقاصد في التأليف في الخيل اربعة تحت كل مقصد من المقاصد عدد كبير من المباحث من جملة - [00:51:50](#)

في هذه المباحث كان في اه اسم الخيل مما اشتق هل له علاقة بالخيال؟ هل له علاقة بالسرعة؟ هل له علاقة باي شيء بالخيلاء بغيرها هذا كان مبحث موجود في عدد من الكتب. ذكرت من من تكلم في اشتقاق اسم الخيل والكتب التي تناولت هذا المبحث - [00:52:10](#)

اه الدكتور صلاح بالنسبة الى الرجوع الى المعاجم عندما يضبط آآ مفردة معينة بالرجوع الى معجم معين فقد الزمني بهذا الضبط في حين انه لو رجع الى غيره ليجد ضبطا اخر وصارت الكلمة على زنة اخرى. ويكون هذا الضبط الاخر هو الالوفق. كان ينبغي آآ طبعا

الكلمات المتفقة - [00:52:28](#)

الى ضبطها هذا لا لا اللسان العرب يكفي على سبيل المثال احد المحققين الكبار كان يضبط الابيات الشعرية التي فيه. يقول مثلا في هذا الكتاب يقول في هذه اللفظة اربعة لهذا الفعل اربعة مصادر - [00:52:53](#)

يفتح صاحبنا لسان العرب ياخذ الاربعة الموجودة في اللسان الزم القارئ بهذه الاربعة التي في اللسان في حين ان المخطوط فيها مصدران مما في اللسان ومصدران اضافيان. فانا عندما اضبط الاربعة على وفق ما في اللسان الزمت ضيغت على الامة وزنين

جديدين - [00:53:10](#)

ثم عندما اضبط الشاهد الشاري على رواية اللسان ضيغته على الامة رواية اخرى ربما هي اجمل ووافق ان ارجع كما صنع حاتم الضامن وكانه ليس هناك في الدنيا الا القاموس المحيط والمخصص - [00:53:31](#)

طب انظر في غيره ربما تجد ما هو اوفق واليك وانق واجمل بالمعنى فهذا يعاب ان نرجع الى واحد اه بالنسبة للدكتور شوقي ابن هذيل هل هناك نسختان خطيتان لهذين الكتابين ام هما شيء واحد - [00:53:43](#)

زي الاندلسي كتابان مختلفان لاني انا شككت هل هما كتابان مختلفان؟ ام كتاب واحد - [00:54:08](#)