

منظومة المفيد في التجويد | بصوت د. أيمن سويد

أيمن سويد

قال الفقير احمد بن الطيب احمد يرجو رحمة المجيب الحمد لله الذي في تفضلا وانزل القرآن نورا للملائكة هدى به من شاء من عباده
موفقا له الى رشاده ثم الصلاة والسلام سرورا على النبي - 00:00:00

الهاشمي احمسا واله وصحبه الاعيان وقارئي القرآن مم وبعد قد نظمت في التجويد بعض مهامات لمستفيدي فهمنه بالاتقان
من يبغي قراءة على الوجه الحسن. والله فضلا النفع به في خلقه بالمصطفى وصحبه. حروف الهجاء - 00:00:46

الحروف للهجاء تسع وعشرون بلا اطراء اولها الهمزة لا ان سميت بالف مجاز اذ قد صورت بها في الابتداء حتما وهي في سواه بالواو
ويا والف ودون صورة فما للهمزة مميز - 00:01:26

يخصها من صورتي بل يستعيرون لها صورة ما من لتخفيف علما والالف المد الذي ينشأ من اشباع فتحة كمن صاف فلظها مفردة
ممتنع ولم تكن في الابتداء تقع اذ تلزم - 00:01:56

السكون والفتح لما تليه فاحتاجت لحرف قدما فاختيرت اللام قالوا لا مليف اي لفظها بهذه اللام ريف. اذ قد توصلوا لللام سكت اي
لام بالف تحرك اي همزة فعكسوا ذا في الالف مع ان - 00:02:26

لا حرف له مع من الف. فمن يكن عن الف قد سئل بان يبين لفظها يقول لا والمد والقصر جميرا رويا في با وتا وفا وحا وخا ويا وراوطا
وظا وفا وهي فزد همزتني شئت ودع ان لم ترد. ولغة - 00:02:56

قصري بها الذكر ورد ومن يعد الزي منها لم يرد. ولكن الزيابيا ان اشهروا وجاء زي دون زين فانظروا وقولهم في ذي حروف انما
يعنون اسماء الحروف فاعلما اما الحروف وهي المسمى فتلك الفاظ بذني تسم - 00:03:26

وكل حرف واحد الا الالف. احواله اربعة بها وصف ساكن نوم محرك بفتحتي او كسرة تكون او بضمتي مثاله ببيب اب للباب وقس
على ذا سائر الهجاء وساغ الابتداء بها وجاز ان - 00:03:56

دع ما حرك والذى سكن فست عشرة من الاحوال للحرف في وقف وفي اتصالي ان خفف الحرف كذا ان شددا وزد ثلاثة لخف في
ابتدأ فاتي اذا نطقت بالحركة بهذه سكت النحو كه وكه وان - 00:04:26

نطقا بما منها سكن فهمزة مكسورة بهبدأ والباء بالتشديد غير ممكни ولا بما خفف من مسكتي وكل ما شدد في وزانى حرف ساكن
بضم ثانى مثال همز شددوا سؤال وليس في الذكر له مثال - 00:04:56

بالوا واهملوا استعمال واو سكت من بعد كسر وبياء قلبت وهكذا تسكن لي بعد ضم فقلبها واو لديه منحتا الحروف الفرعية
واستعملوا ايضا حروفا زائدة على التي تقدمت ايه ده كقصد تخفيف وقد تفرعت من تلك كالهمزة حين سهلت - 00:05:26

والف كالباء اذ تمال والصاد كالزي كما قد قالوا. والباء قيل مما كثر ابتدائه اشموا ضما والالف التي تراها فخمت وهكذا اللام اذا ما
غلفت والنون عدوها اذا لم يظهروا - 00:06:04

قلت كذلك الميم فيما يظهر الحركات الثلاث والسكون. والحركات وردت اصلية وهي الثالث واتت فرعية وهي التي قبل الذي اميل
وكسرة كضمة كثيرا وعند نطق الحركات فالحذر. نقص ظن او اشباع او ان تغيرا بمزج بعضها بصوت بعضى او بسكون فهو - 00:06:34

غير مرضي فمزج بعضها بعض انما يجوز في الفرع الذي تقدم وحيث اشبعنا فقد ولدت مد. ولم يجز الا بحرف انفرد. اعني هاء
الضمير بعدما حرك نحو انه به سما فتصل الهاء - 00:07:14

وا اوبياء وصلا اذا محرك قدولي. والنقص روم او هو اختلاس وليس كل منهما ينقايس بل هو مختص كروم الحرف ان يروا ضم حال الوقف والاختلاس في نعم ما ارنا ونحو بارئكم ولا - [00:07:44](#)

اتأمننا ولا تعدوا لا يهدي الا وهم يخصمون فدر الكلا وقد يعبرون عن ترك الصلة لها بالاختلاس وهي مكملة. لأن وصلها ابذاك قدرًا تمام تحريك لها به يرى وكل مضموم فلن يتما - [00:08:14](#)

الا بضم الشفتين ضمة وذو انخفاض بانخفاض للفم. يتم والمفتوح بالفتح افهمي اذا الحروف ان تكون محركة. يشركها اخرج اصل الحركة اي مخرج الواو ومخرج الالف والياء في مخرجها الذي - [00:08:44](#)

عرف فان ترى القارئ لن تطبق شفاهه بالضم كم محققا بأنه منتقص ما ضم والواجب النطق به متما كذلك ذو فتح ذو كسرى يجب اتمام كل منهما افهمه تصبه. فالنقص في - [00:09:14](#)

لهذا لدى التأمل اقبح في المعنى من اللحن الجلي اذا هو تغيير ذات الحرف واللحن تغيير له بالوصف فكل حرف رده اصله وانطق به مكملًا بكله وحقق السكون فيما سكنا - [00:09:44](#)

ولا تحركه كانعم تهدنا وهكذا المغضوب مع ظللنا ونحوه واللام اظهرن التنوين والحرف لا يقبل تحريكين معا كضمين وفتحتدين وبن التنوين نون غدت يلزمها السكون مزيدة بعد تمام اسمي وما لها من صورة في الرسم في الوصل اثبتهما وفي الوقف احذفا - [00:10:14](#) لا بعد فتح فقلينها الفا الا اذا ما هاء تأنيث تلت مطلقا في الوقف حتما حذفت من اجل ذاك لم يصور بالالف ونحو ماء عليه بالالف هذا وهم قد صوروا التنوين في لفظ بنون رسمت في - [00:10:58](#)

وهوك اي وبنوني يوقف عليه للرسم وبعض يحذف والنور للتوكيد من يكون ونصف عن قد صور التنوين اي الفا كما تصير وقفا وهكذا اذا واعني الحرفا. الهمزات وهمزة تثبت في - [00:11:28](#)

الحالين همزة قطع النحو ايضين وهمزة تثبت في البدء فقط همزة وصل النحو قولك النمط تكثر في البدء من الاسماء وهي من تفتح الانباء وكسرت في الفعل الا اي ضم ثالثه ضما لزوما فتضمن - [00:11:58](#)

وهمز وصل ان عليه دخلا همزة الاستفهام ابدي سهلا ان كان همز والا فاحذفا افتر واصطفى واخر الهمزین ان يسکو وجب ابداله مدا کات من طلب كذا واوتيما وايتاء عددا - [00:12:28](#)

واوتمن ائتون ائتحال الابتداء. حروف المد واحرف المد ثلاث الياف سكونها من بعد فتح قد عرف الواو والياء ساكنين والياء رنلة والواو ضمة ولها. والهمز والسكون للمد سبب. ان وجد من بعد - [00:12:58](#)

وقل وجب ان وقع الهمز به متصلا بكلمة وجاز حيث فصل وان اتى قبل سكون قد لزم في الكلمة فالمد فيه قد حتم وسوى بين ان مدغم مثلث ومظهر مخفف على الجلي وما اتى قبل سكون انفصل - [00:13:28](#)

قال فحذفه حتم اذا به اتصل الا الذي تلاه تاء شددت لاحد احمد البز فانه ثبت لان الداغم على المد طرا فلم يكن مثل الذي قرر ومات لاه ساكن قد عرض للوقف فالثالثية فيه يرتفضي - [00:13:58](#)

مع السكون المحضر والاشمام وقصور مع الروم بلا ملام. وان ترى الاخره همزا كالاسماء فالوقف مطلقا بمد حتما ومات لاه مضغم لابن الا فهو كعارض فثلث مسجل. وما تلاه مدغم الزيارات - [00:14:28](#)

ومدغم البز من التاءات يمد حتما اذا مع الداغم قد منع الروم مع الاشمام وبنو العلا يراهما فالمدغم لديه كالساكن وقفا فاعلموا وما اتى من قبل همز غير او ساكن كذلك فامدد وقصر ومد - [00:14:58](#)

اجزم بين همزین فصل فقصر بعض عده مما اتصل وما خلا عن سبب مما ذكر فهو طبيعي لديهم وقصير. حرف اللين والواو الياء اذا ما سكنا من بعد فتحة كقول غيرنا يسميان حرفي اللين - [00:15:28](#)

ولا تمد الا مع سكون وصلا وثلثا مع عارض للوقف ومدغم لابن العلاء تلفي وامدد واستطمع لازمك عين مع اول المكي بهاتين اللذين والنشر سوى بين عارض وما لابن العلا وبينما قد - [00:15:58](#)

وقبل لازم اتى منفصلا. فالواو ضم واكسر الياء موصلًا احكام النون الساكنة والتنوين. اربعة احكامهم للنون ساكنة رسم تنوييني لدغام

في احRFي يرمليون لا مثل بنيان ولا ينونون وتركوا الغنة مع لا من ورا ومن يبقي معهما ما اشتهر لـ 00:16:28

رفي ينمو نبطي واظهرها عند حروف الحلق وتلك ستة تراها اول اه الا هدى عال على غاد خلا و قالبها من قبل باء ميما بالغنة تلك الميما وعند باقي احرف الهجاء قد اخفوهما بغنة - 00:17:08

كما ورد واظهر الغنة بالتبين من كل ميم شدت او نون كقولهم هم وغم ثم لكن انهن عنهن فتن الادغام والنون من ياسين فاعلم مدغم في الواو بالخلف ونون والقلم - 00:17:38

كذاك من طاسين عند الميم في السورتين فاستفي التعليم. وليس بعد النون راء ولا لام بكلمة ولا يجوز للدغام لو وقع كالوا والياء حتما كذا بانمار وينمو زنما ونحوها وفي محل وجهان حق - 00:18:08

كفاك في هالمرش وفي محق. ويجب الادغام في امنا مني وعني ولا يحزنا حكم الميم الساكنة ان تسكن الميم وجوبا ادغمت في مثلها وعند باء اخفيت بغنة وعند باقي الاحرف قد - 00:18:38

اظهرت حتما على القول الوفي وليحذر التالي من الاخفاء لهالذ الواو وعند الفاء الاحرف المفخمة وفخما احرف الاستعلاء وتلك سبعة بلا خفاء يجمعها قظ خص ضغط وامتنع ظهور الاستعلاء مع كسري يقع ومدعية ناطق بالخلق للكسر بالفتحة وهو - 00:19:08 وفخ المطبق منها اكمل الصاد والطاء اعجاها او اهلا اللام من الجلالة من بعد غير الكسر والامالة. وان تفخم بعد ما ميلا اي ضي يكن لديهم مقبولا. حكم الراء ورققي - 00:19:48

بات كسر مسجلى وذات تسكين تلت كسرا جلى مؤصلا في كلمة الراء ولا منحرف الاستعلاء بعد موصلها. والخلف في فرق لكسر القاف فرقة فخم بلا خلاف وفي سكون الوقف رقق ان تلت كسرة نوم ما - 00:20:18

لنا ويا سكنت ولا يضر الفصل بين الكسر والراب ساكن كعين القطر ورومها كحال الاتصال ولا تكررها بكل حال. وما من موجب الترقيق فحكمها التفخيم بالتحقيق حكم الالف الساكنة وما عدا احرف الاستعلاء ولام لله وحرف الراء فرقنه مطلقا - 00:20:48 الا الالف فاحكم لها بما تلت كما وصف ففخ منها بعدما قد فخما وبعدما رقق رقق فاعلما واطلق الترقيق فيها الجعبري ورد له في نشره بنو الجزري وكان في تمهيده قد الزم ترقيقها من - 00:21:30

عدلان فخما لكته عن ذاك بعد رجعا وقال ان حكمها ان تتبع دعا فلم تكن توصف بالتفخيم ولا بترقيق لدى التقسيم حروف القلقة وخمسة تسمى حروف القلقة لكونها ان سكنت - 00:22:00

قال يجمعها قطب جدي فوفي بها وبالغ مع سكون الوقف لكن انما اضغم لن يقلقا لكونه فيما يليه دخلا ادغام المثلين والمتجانسين واول المثلين ادغم ان ورد ساكننا الا ان يكون حرف مد. مثاله قد - 00:22:30

دخلوا وبلى لا كالذى يفي وقالوا ولى واحكم لي ما تجانسا اذ ما حكمت للمثلين حكما لزما والمتجانسان نلت المعرفة ما اتفقا بمخرج دون صفة كالذال معضاء كاذ ظلمتهم. والدال مع - 00:23:03

حتى انك قد تركتموه. والباء مع دال وطاك امنت طائفه ودعوى بعد عدثقلة واللام مع راء كهل رأيتموه بل ران قل ربى فقيسوا وافهموا لكن اتى الخلاف في يلهث لدى ذلك مع تجانس قد وجد واظهر - 00:23:33

سبحه معه قل نعم. كذلك لا تزع قلوب فالتقى. يئسن اظهر قبله اللائي وان حذفت الهمزة قبل الياء من هلب زيهما والبصر اظهر وادغم من طريق النشر واظهر اصفح عنهم والاكثر في ما لي هلكت - 00:24:03

عني اظهر والطاء في التامن احط ادغمة ومن بسطت وابقي اطبق نخلكم وادغم بلا خلاف ولا تبقي صفة للفافي اكملان واللام من الادر من نهى في نصف من الحروف دون نصفي - 00:24:33

فاحرف الاظهار اذا التركيب جمعك حق خوفه اغيبوا بالقمرية التي قد اظهرت سما وبالشمسية التي ادغمت ولم تقع ذي اللام من قبل الف وقبل همز الوصل كسرها عرف. احكام الوقف. قد جعل - 00:25:03

كونوا اصل الوقف فقف به حتما وحيث تلفي محركا بالضم او بالكسر يروم واشمميضن الذي تراه ضم والروم الاتيان ببعض الكثرة وهكذا بعض الضمة وضمك الشفاه من بعيد ما تسكن المضموم - 00:25:33

لا مفهوما في عارض الشكل وميم الجمع لا روم ولا اشمام ايضا دخلا كذلك هالتئنيت ان بالهاء اردت وقفا لا اذا بالباء فيها الضمير المぬ بعد ما انكسر او ضم او اميها قد اشتهر يومئذ حينئذ في الوقف - [00:26:03](#)

الى رومئذ التحرير عارض جلى وكل ما حرك لا تسكن واصل التنوين فيه نونا. تنبية والروم والاشمام في الوصل وفي غير الاخير استعملنا في احرفي فبهمما للكل فاقرأن بالحتم في - [00:26:33](#)

ايمانك لا تأمنا وشعبة اشم في لدني لدئي كهف وعنه فيه وردى وكل ما ادغمه فتى العلا فهوک موقوف عليه جلى فما يرى بالروم والاشمام وقفی يسوغ مع ذا الادغام لكن - [00:27:03](#)

ان الاشمام مع الباء ومع ميم وفاء حالة لدغام امتنع. واشمن بغير فيما ذكر مقارن التسكين لا مؤخرا وتم في نصف جماد الاخر عام هدایات علیم ظاهرة والحمد لله الذي من بما - [00:27:33](#)

ارشدننا به وزاد كرما. ثم الصلاة مع سلام ابدا. منه على الذي به الخلق هدى محمد خير الورى والال والصحاب ما تلى القرآن تالي تمت المنظومة والحمد لله رب العالمين - [00:28:03](#)

مع تحيات دار الغوثان للدراسات القرآنية - [00:28:31](#)