

منهج الإمام أحمد في مصنفاته الجزء الرابع

عبدالله السعد

الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على نبينا وحبيبنا وامامنا وقودتنا محمد ابن عبد الله عليه وعلى اله وصحبه افضل الصلاة واتم التسليم. امين. اما بعد. فحياكم الله وبياكم ايها الاخوة المستمعون - [00:00:00](#)

في هذا اللقاء الثاني والثلاثين من سلسلة مناهج أئمة الحديث في مصنفاتهم وهي السلسلة التي يتحدث فيها فضيلة شيخنا عبد الله بن عبد الرحمن السعد حفظه الله تعالى عن أئمة الحديث ومناهجهم وطرقهم في - [00:00:17](#)

ليفهم لمصنفاتهم حياكم الله شيخنا. حياكم الله وحي الاخوة المستمعين. اه احسن الله اليكم تحدثنا في اه مجالس الاخيرة عن الامام احمد رحمه الله تعالى وشيء من ترجمته وشيء من طريقته في تأليفه لكتابه المسند ومزايا المسند - [00:00:34](#)

وما الى ذلك ويود الكثير احسن الله اليكم منكم ان تتحدث بشكل عام عن منهج الامام احمد رحمه الله تعالى في الجرح والتعديل في آآ غير طبعا الكلام غير خصص على آآ كتبه وانما منهجه آآ بشكل عام - [00:00:54](#)

بسم الله الرحمن الرحيم وبه نستعين وعليه نتوكل وبه نعتصم واليه نلجأ نسأله سبحانه وتعالى ان يرينا الحق حقا ويرزقنا اتباعه وان يرينا الباطل باطلا ويرزقنا اجتنابه كما اني اسأله سبحانه وتعالى - [00:01:11](#)

ان يوفقنا وان يسددنا وان يهدينا سبل الرشاد واصلي واسلم على نبينا محمد وعلى اله واصحابه ومن تبعهم باحسان الى يوم الدين اما بعد ففيما يتعلق بهذه المسألة اقول وبالله تعالى التوفيق - [00:01:38](#)

ينبغي ان ينظر الى اه الناقد من نقاد الحديث او من نقاد قوات الحديث او علماء الجرح والتعديل ينبغي ان ينظر اليهم من عدة نواحي حتى يحاط نوعا ما بمنهجهم - [00:02:07](#)

الناحية الاولى مكانتهم في هذا الفن فعلماء الجرح والتعديل ليسوا على مكانة واحدة واقرب هذا الامر فاقول وبالله تعالى التوفيق يعني مثل الدالة ليست من حيث الدلالة ومن حيث الدرجة والقوة ليست على درجة واحدة - [00:02:33](#)

فعلماء الجرح والتعديل بمثابة الدالة التي يرجع اليها في الحكم على الراوي فلذا ينبغي اول ما ينظر اليه فيما يتعلق بهذه القضية وبعلم الجوف والتعديل عموما هو مكانة هذا الناقد - [00:03:02](#)

فمن المعلوم ان علي بن المديني ليس بمنزلة ابي عيسى الترمذي كلاهما امام لكن لا شك علي ابن المدينة اجل واكبر هو شيخ شيخ ابي عيسى كما ان ابا عيسى الترمذي ليس بمنزلة - [00:03:24](#)

ابي حاتم ابن حبان البوسني تصحيحات ابي عيسى الترمذي وتصوفاته لا شك يعني تقدم على ابي حاتم بن حبان مع جلاله ومكانة ابي حاتم بن حبان ويكفي ان الخطيب البغدادي رحمه الله تأسف على انه لم يقف على كتب علي بعض كتب ابن حبان - [00:03:45](#)

فعناوين هذه الكتب مشوقة جدا ويكفيها انه الف رحمه الله كتابا لطيفا مختصرا اسماء مشاهير علماء الامصار هذا كتاب نفيس جدا في بابه فيه تقريبا يمكن يعني الف وسبع مئة راوي او نحو ذلك - [00:04:12](#)

فذكر المشاهير ذكر المشاهير ومن المعلوم ان رواة الحديث يعني هم على ثلاثة اقسام اما اناس مقلين يذكرون في الحديث الواحد والحديثين وهؤلاء كثر هؤلاء هذا الصنف كثر اللي حاطة بهذا الصنف لا شك انه متعب - [00:04:37](#)

وليس بمستطاع نعم القسم الثاني الذين لهم يعني خمسة عشرة احاديث وهؤلاء اقل بكثير من القسم الاول القسم الثالث هم المشاهير و الذين للواحد منهم عشرات الاحاديث بل مئات لم يكن الوف - [00:05:00](#)

الاحاديث والذين تدور عليهم الاسانيد فتجد الواحد يتكرر مئات المرات فهؤلاء ينبغي ان يعتنى بهم وهؤلاء تكذيب النحو منتين

وخمسين نحو الخمسين والمائتين راوي نعم يعني مثلا اذا اردنا في طبقة التابعين - [00:05:26](#)

يعني مثلا عندنا عوة ابن الزبير عندنا ايضا مثلا ابو سلمة ابن عبد الرحمن مثلا عندنا ايضا عطى ابن ابي رباح عندنا ايضا مجاهد ابن جبر عندنا ايضا سالم عندنا نافع - [00:05:56](#)

مولى عبد الله ابن عمر عندنا ابو صالح دكوان السمان فهؤلاء ينبغي ان يعتنى بهم ثم تلاميذ هؤلاء. فاذا جئت الى ابي صالح تلميذه الاعمش وتقدم لنا مثلا سلسلة الاعمش عن ابي صالح عن ابي هريرة فيها نحو الف حديث - [00:06:15](#)

فالاهتمام بهؤلاء الرواة وبهذه السلسلة هو في غاية من الاهمية او هشام بن عروة عن ابيه عروة ابن الزبير طبعا عايشة فيها بهذه السلسلة مئات الاحاديث نعم عندنا الزهري عن ابي سلمة او عن سالم بن عبدالله بن عمر عن ابي سلمة بن عبد الرحمن او عن سالم بن عبد الله - [00:06:35](#)

ابن عمر فهذه سلاسل مشهورة وغاية في الساحة ورواة يعني هم الذين تدعو عليهم الاسانيد اذا اتيت ايضا الى الطبقة التي بعد هؤلاء من الاعمش وقتادة بن دعامة والزهري نعم - [00:07:04](#)

ومثلا ايضا ثابت البناني وطبعا ثابت اكبر بعض الشيء. ومثلا حميد بن ابي حميد الطويل نعم فهؤلاء ايضا كثر اذا جئت الى طبقة بعدهم مثلا عبد الله بن عون ومثلا ابن جويج فايضا - [00:07:23](#)

اذا جئت الى طبقة بعد هؤلاء كسفيان الثوري وشعبة ابن الحجاج وايضا بعد هؤلاء حماد بن زيد وسفيان بن عيينة وهكذا فهؤلاء لا شك ينبغي ان يعتنى بهم فاقول وبالله تعالى التوفيق يعني بن حبان لا شك على جلالته لكن تصحيحه بعيسى مقدم على تصحيح - [00:07:43](#)

ابي حاتم ابن حبان البستي ابو حاتم بن حبان لا شك انه مقدم على ابي عبد الله الحاكم في كتابه المستدرک وهكذا مثلا ابو جعفر العقيلي لا يمكن ان يقارن بابي الفتح الازدي. ابو جعفر العقيلي لا شك ان قوله - [00:08:11](#)

اه مهم بخلاف بالفتح لا شك اذا قول مهم لكن هو لا يصل الى طبعا السبب ان بالفتح الاسدي كان متشددا فهذا افقد يعني الاستفادة الكبير ومن اقواله. يعني عنده شدة في - [00:08:31](#)

في الجرح. نعم فاقول اولاً ينبغي ان ينظر الى مكانة هذا الناقد ثم بعد ذلك ينظر الى كثرة نقده. فايضا ائمة الجرح والتعديل على اقسام قسم مكسب كما تقدم الامام احمد ويحيى - [00:08:52](#)

ابن معين وابي حاتم ابو غازي وابي عبد الرحمن النسائي قل ما يوجد راوي الا ولهؤلاء لهم كلام القسم الثاني يعني اناس دونهم. تكلموا في بعض عبوات دون بعض ليسوا بالمكسبين جدا كما انهم ليسوا بالمقلين - [00:09:11](#)

وانما لهم نقد يعني مثلا ابو عيسى الترمذي اقواله في الكثرة ليست مثل اقوال ابي حاتم وتعلمون ان كتاب الجرح والتعديل من اوسع كتب الحديث وقل ما يترجم عبدالرحمن ابن ابي حاتم لراوا الا ويذكر قولاً لابيه - [00:09:38](#)

ابي حاتم ابو غازي نعم وقسم مقلين تجد له الكلمة والنقد والنقدين والثلاثة في اه في في عبوات يعني تكلم في راويين تكلم في ثلاثة تكلم في اربعة وما شابه ذلك يعني مثلا مروان الطاطبي هو من الثقات وله بعض الكلام - [00:09:58](#)

في الجرح والتعديل نعم فينبغي ان ينظر الى ايضا هذا الناقد هل هو مكثر؟ او ليس بالمكسب ينبغي ايضا ان ينظر الى هذا الناقد من جهة العبارات والالفاظ التي يستعملها - [00:10:23](#)

فالائمة يختلفون بالعبارات التي يستعملونها في الحكم على عبوات يعني مثلا عندنا يعقوب بن شيبه يسير على طريقة يستعمل الفاظ لا يستعملها اكثر النقاد يقول فلان يلصقه ولكن لا يحتج بحديثه مثلا - [00:10:49](#)

او ليس بالقوي بعض المعاصرين فيما وقفت عليه ماذا يفعل؟ يجعل ثقة مثلا هذا واو مختلف فيه وجد ليعقوب بن شيبه هذا النقد ثقة ولكن ليس بالقوي. يجعل ثقة في مرتبة من وثقه. وليس بالقوي في مرتبة من - [00:11:13](#)

من جرحه وهذا خطأ هذا خطأ يعني ثقة في نفسه هنا ثقة ثقة في نفسه وانه رجل من اهل الصدر ولكن ليس في القول بالحديث في حديثه يعني ليس بالمتقن ولا بالظابط - [00:11:35](#)

هذا هو المقصود. ففصل هالعبارة هكذا بهالطريقة خطأ ليس بصحيح عندنا في جانب اخر فاقول يعني العبارات هذي مهمة جدا عندنا في جانب اخر ابو حاتم الراغزي يستخدم عبارات يستخدم طريقة في النقد يعني نادر من يستعملها - [00:11:49](#)

غيره احيانا يجمع ثلاث عبارات او اربع عبارات في الراوي الواحد اوضع عبارات في الراوي الواحد هذه العبارات الاربع تحتاج الى تأمل اولاً والى نظر والى تتبع اقوال ابي حاتم لعل يوجد له كلام اخر في هذا واو حتى تفسر هالعبارات ويستخلص منها - [00:12:12](#)

عبارات الاربعة والثلاث يستخلص عبارة واحدة فيها تدقيق في الحكم على هذا الراوي يعني مثلاً عندنا مثلاً ابو احمد الحاكم الملقب بالحاكم الكبير صاحب كتاب الكنى غير ابو عبد الله الحاكم صاحب المستدرک - [00:12:40](#)

كثيراً ما يستعمل ليس بالقوي عندهم هذه مسألة نعم فاقول مسألة استعمال العبارات هذه مسألة مع دراسة العبارات مسألة مهمة.

يعني مثلاً ابن عدي عبد الله ابن عدي ابو احمد بن عدي - [00:13:08](#)

انا لا اعرف طبعاً هذا الامر يحتاج انا الى الان لم استكبر يعني ينبغي ان يمسك كتاباً كامل من اول ترجمة الى اخر ترجمة انا لا اعرف انه قال عن راو بعد ان ضعفه لا يكتب حديثه - [00:13:27](#)

انا الان لا لا لا اتذكر لا اتذكر انه قال عن راو من الرواة بعد ان ضعفه لا يكتب حديثه. طبعاً هذه مسألة مهمة يعني الحكم على الراوي بانه ضعيف هذه اسهل بكثير من الحكم على الراوي بانه يكتب ولا ما يكتب حديثاً - [00:13:43](#)

هذي ادق واشد نعم علمنا ان هذا الرعوي ضعيف عرفنا ان هذا الراوي ضعيف بقي هل يكتب حديثه ولا ما يكتب هذه مسألة مهمة اذا كنا لا يكتب حديثاً اذا ما فعلنا - [00:14:05](#)

خلاص اسقطناه بالكلية اذا وجوده كعدمه اسقطناه بالكلية. اذا قلنا يعتبر بحديثه هذا مهم جداً اذا وجد له حديث ثم وجد ما يشهد لهذا الحديث او من يتابع هذا الراوي فان هذا الحديث يترقى الى درجة الثبوت. يعني مثلاً عند - [00:14:22](#)

لعبدالله بن لهيعة امك سوق جدك. قال الامام احمد من مثل ابن لهيعة في مصر في كثرة حديثه واتقانه وظبطه فهو مكسب قال بوحات بن حبان البستري كان من الكتبة للحديث والجماعين للعلم والرحالين فيه - [00:14:47](#)

وهو مكسب جداً فلو حكمنا عليه بانه لا يكتب حديثه وهو ليس كذلك. بل هو عالم من العلماء ويكتب حديثاً له حديث صحيح. وله ايضاً اشياء ضعيفة هو منكر نعم - [00:15:09](#)

فمشتل يعني معرفة يكتب حديث او لا يكتب هذه قضية مهمة احيانا تتعارض ان سائق لا يكتب حديثه. ابن عدي يقول يكتب فانت اذا علمت ان من منهج ابن عدي لا يسقط حديثه واو مهما بلغ من الضعف - [00:15:25](#)

اذا بالتالي تقول ان كلام النسائي هو المقدم فانا الان ادعو شخص او اشخاص الى تتبع الكامل لابن عدي هل قال في احد القوات يكتب لا يكتب حديثه هل قال لا يكتب حديثه - [00:15:44](#)

ايه نعم اكيد هل قال لا يكتب حديثه فانا لاحظ دائماً يكتب حديثه يكتب حديثه فهذه قضية مهمة في معرفة عبارات ائمة الجرح والتعديل ومناهجهم يعني بعض المعاصرين الان وجد كلاماً مثل لابي عيسى الترمذي او ابي بكر البيهقي - [00:16:06](#)

استخدموا عبارات لينة في غواة متروكين فيقولون تساهل تساهل البيهقي. هموم ما لم يتساهلها ولكن بعض الائمة يستخدم عبارات مهدبة وبعض الائمة العبارات ماذا جارحة شديدة مثل يحيى بن معين يقول لو كان لي سيف قمح لغزوته - [00:16:31](#)

نعم وقد ينبغي ان يبدأ بفلان فتضطرب عنقه اه ابو عيسى الترمذي لا يمكن ان يستعمل هالعبارة نعم البخاري يقول يعني ارجو ان القى الله عز وجل واني ما اغتبت احد - [00:16:59](#)

يعني آآ بعض المعاصرين يظن ان اه مثلاً تساهل او البخاري. وتجد البخاري يطلق على يعني صدوق صدوق فاحد اخوانا من المعاصرين حقق احد الكتب قد ينبغي ان يدرس قول البخاري هنا صدوق - [00:17:16](#)

لان الرعاة يطلق على على ناس ضعفاء يطلقه ذلك او نحوه على رواة ضعفاء فيقول ماذا يقصد البخاري فالوا قول هذا الاخ قوله يعني جميل يعني ينبغي ان يدرس هنا تردد - [00:17:41](#)

تردد مو يأتي شخص يقول له خلاص البخاري قواه لا نعم كما تقدم لنا يعني مثلاً الحسن مصطلح الحسن عند ابي عيسى التغمدي.

طبعاً ابو عيسى التقمدي يعني اتعب من بعده - [00:18:02](#)

رحمه الله اتعب من بعده رحمه الله حسناً صحيحاً او حسن فاعب من بعده اهل العلم في معنى قوله حسن صحيح او ماذا

يريد بالحسن؟ اتعب من بعده رحمه الله - [00:18:17](#)

فتجد انه يعني يطلق ليس على الحديث الساقط ولا على الحديث المقبول. وانما بين وبين فهذا التحديد لابد ان تحتاج الى مراجعات

طويلة حتى يعني اذا فتح الله عز وجل عليك - [00:18:33](#)

ووصلت الى هذه النتيجة ولد اصعب علوم الحديث هو علم الجرح والتعديل اصعب علوم حتى العلل اسهل مني حتى علم العلل

اسهل منه. هو اصعب شيء علم الجرح والتعديل فاقول ينبغي ان ينظر - [00:18:49](#)

عمك الله ينظر الى الراوي ايضاً ينظر له من هذه الناحية يعني العبارات التي يستعملها وماذا يريد او ما هو مقصوده بهذه العبارة؟

ايضاً مثل ابن ادي ارجو ان لا بأس به - [00:19:07](#)

قد يظن الظن انه ارجو ان لا بأس به وقد فعل ذلك بعض المعاصرين. انه خلاص يعني لا بأس به ان حديثنا عن مقبول ولا بأس به لا

يصل درجة الصحة ولكن هو مقبول. لا هو يطلقها على الضعفاء. حتى قال المعلم رحمه الله يقول يعني عند ابن عدي معنى -

[00:19:29](#)

هالمصطلح اوجهه لا بأس به يعني لا يتعمد الكذب يعني لا يتعمد الكذب يعني هو ضعيف لكن يهمل ويخطئ هذا الضعف ناتج من عدم

الظبط ليس من عدم العدالة بحيث يتعمد الكذب - [00:19:49](#)

فاقول ايضاً في الحكم على الناقد ينبغي ان ينظر الى هذه القضية فهي قضية مهمة جداً ينبغي ايضاً ان ينظر الى الناقد هل هو من

المتشددين ام من المعتدلين ام - [00:20:05](#)

من المتساهلين يعني مثلاً احمد بن صالح المصوي حافظ مصر في زمانه يعني يكرم بالامام احمد ابن حنبل ويحيى ابن معين

وامثالهم احمد بن صالح رحمه الله يعني تكويبا انا لا اعرف اكثر منه تساهل سوى الحاكم في المستدرک - [00:20:22](#)

في الحكم على عضوات فاذا عرفنا انه متساهل اختلف قولهم مع قول مثلاً علي ابن المديني فهنا قول علي ابن المديني مقدم من

جهة اولاً هو امكن كما تقدم الاشارة الى ها القاعدة ثم بعد ذلك ان علي ابن المدينة يقف الى الاعتدال بخلاف احمد بن صالح -

[00:20:46](#)

رحمة الله عليهما جميعاً هو عنده تساهل فمعرفة ايضاً مدى تشدد الناقد من تساهله هل هو معتدل متساهل؟ متشدد هناك قضية ادق

بعد من هالقضية هناك من النقد ممن يتشدد في اشياء ويتساهل في اشياء اخرى - [00:21:14](#)

مثلاً ابو حاتم ابن حبان البستي يتشدد او نبدأ بالتشدد الذي اشتهر به وخطأ ان يكون متساهل على الاطلاق لابد فصل متساهل في

اوضاع الذي لم يجرح فيدخل يدخله ضمن - [00:21:40](#)

خانت او ضمن اه يعني ضمن الثقات نعم يدخل ابوه من الثقات فهو في هالجانب متساهل لان عنده ان الثقة هو الذي لم يجرح عنده

الثقة هو الذي لم يجمع ولذا يقول لا اعرفه ولا اعرف ابوه يذكره في الثقة - [00:22:01](#)

بما انه لم يجرح طبعاً عنده خمسة شروط وعنده لم يأتي بشيء مستنكر فهو يدخله في قائمة الثقات وفي مرتبة الثقات عكس هذا

الراوي الذي وصف بالبدعة يحاول ان يضعفه - [00:22:23](#)

لا يظف لا يقول ظعيف لانه مبتدع لا لا يكبح فيه من جهة الظبط مثلاً حريج بن عثمان الرحبي هو ثقة من ثقات الشعبيين. ضعفه ابن

حبان لان حديث اتهم بشيء من النصب - [00:22:44](#)

وابن حبان من جهة البدعة شديد فضعه ولا قال انه بسبب نصبه لا فينبغي لنا ان ننتبه فهنا اذا وجدنا مثل هؤلاء ووضعهم بن حبان

الجواب نقول مشى بن حبان على ماذا - [00:23:04](#)

على قاعدته نعم ايضاً في المختلطين الواو المختلط يعني غالب الائمة واو غالب الرواة تجد ان له فترة كان يعني بحمد الله غير

مختلط ظبطه معه وحفظه معه فاذا حديثه صحيح معتبر - [00:23:22](#)

وعندما اختلط طبعاً الاختلاط على قسمين اختلاط ظاد واختلاط يعني ليس بالشديد خفيف. تغيب بس تغيب يسير حنا الكلام في الاختلاط الشديد فابن حبان في هؤلاء المختلطين في كثير منهم لا يقول يقبل ما حدث به قبل الاختلاط ويود ما حدث به بعد الاختلاط - [00:23:45](#)

لا لا يقول ذلك وانما يقول خلاص ضعيف لم يتميز حديثاً. يقول لم يتميز حديثه وبالتالي يضعفه فاذا وجدنا انه ضعف بعض الرواة بهذه الطريقة نقول سأرى على منهجه وحنا الواجب علينا ان نعرف من روى عنا قبل الاختلاط ممن روى عنه بعد الاختلاط. نعم - [00:24:07](#)

فايضا هذا آآ ينبغي ايضاً ان ينظر اليه في الحكم على الناقد مما ينبغي ان ينظر اليه ايضاً في الحكم على الناقد ان بعض النقاد لهم حلان ابو عبد الله الحاكم له حلال - [00:24:32](#)

حال كتبه التي الفها قبل المستدرك احكام من احكامه في المستدرك احكامه في التساهل والنقد ابي عبد الله الحاكم انما جاء يعني من تساهله رحمه الله في نعم في احكامنا مع الاحكام على الاحاديث او وقوات - [00:24:52](#)
فايضا يعني ينبغي ينظر للواوي للناقد عفوا من هذه الناحية. ناحية اخرى قريبة من هذه بعض النقاد بسبب اكثرهم من النقد والحكم على الراوي تجد له في الراوي الواحد اربع اقوال - [00:25:21](#)

ثلاث اقوال اقل اكثر وعلى رأس هؤلاء يحيى بن معي يحيى بن معين يعني بسبب اكثر من الحكم على الرواة وبالتالي كثرة السائلين الذين يوجهونا يوجهون الاسئلة له اقواله تختلف وواو الواحد من التوثيق الى التضعيف - [00:25:40](#)

من التوثيق الى التضعيف حتى حتى في رسالة الان واظنها الى الان لم تنتهي جائني قد جاءني صاحبها هو رسالته في هذا الباب تعارض اقوال يحيى بن معين طبعاً هناك قواعد في الجرح والتعديل تطبق عند تعارض اقوال - [00:26:03](#)

الناقد النقاد عند تعارض اقوال النقاد الان ليس اقوال النقاد جميعاً. الناقد هذا نفسه. الناقد هذا فايضا يعني ينبغي ان ينظر الى هذا الناقد من هذه الناحية يعني مثلاً الروايات التي جاءت عن البغداديين - [00:26:26](#)

او الاسئلة الموجهة للبغداديين او احكام يحيى بن معين التي اه مغواية البغداديين يعني الاصل لها الصداوة لان هؤلاء كانوا معه ببغداد والاصل انهم يعني لازموه مثل عباس الدوبي عباس بن عبد الله بن عبد العظيم الدوي هؤلاء الاصل انهم لازموه - [00:26:50](#)
فيعني اقوى اقوال يحيى بن معين مع هؤلاء يعني لها الصدارة يعني قد يقدم اقوال غيرهم في بعض الرواة. المهم يعني هناك قواعد معروفة يعني مثلاً عثمان بن سعيد الدارمي يتعقب كلام يحيى بن معين يوجه له السؤال فاذا اجاب - [00:27:15](#)

احياناً عثمان ابن سعيد يخالف يقول يقول لا حنا فلان ثقة او صدوق وهذا طبعاً مفيد جداً هذا مفيد عليكم السلام هذا مفيد جداً نعم فيها الحكم على عواوي اذا ينبغي ان ينظر ايضاً الى الرواة عن يحيى بن معين ورواة مثل عن الامام احمد مثل الامام احمد ايضاً يعني [00:27:39](#) -

كما ذكر ابن ابي يعلى في مقدمة طبقات الحنابلة ذكروا الذين لهم مسائل عن الامام احمد الامام احمد له اقوال في باب الجوف والتعديل احياناً قد تختلف تقاوم واحد كما ان له اقوال ايضاً في المسائل الفقهية كما هو معلوم. احياناً له خمسة اقوال او اربعة اقوال في المسألة الواحدة الفقهية - [00:28:08](#)

نعم فايضاً ينظر الى الناقد ايضاً من هذه الناحية مثل الامام احمد ولعل هذا يأتي يعني قد اختلف فيه. هل هو معتدل او متشدد نعم هل هو معتدل او متشدد - [00:28:34](#)

نعم نعم طبعاً وحياتي ان شاء الله الامام احمد يعني في مسألة النكارة هو من المتشددين. في مسألة النكارة كشيخه يحيى بن سعيد القطان ولذا الامام احمد اللي يقول عنهم منكر الحديث تجد البخاري يقول عنهم فيهم نظروا - [00:28:54](#)

اللي يقول عنهم الامام احمد احمد شيخ البخاري كما هو معلوم اللي يقول عنهم الامام احمد منقذ الحديث تجد البخاري يقول فيه نظر ومن المعلوم ان عبارة فيه نظر عند البخاري شديدة نعم شديدة لكن يعني العبارة مهذبة لكنها هو يستخدمها في النقد الشديد - [00:29:16](#)

لكن هي عبارة مهذبة. طبعاً أحياناً يقول عليكم السلام أحياناً يقول فيه بعض النظر ولذا أيضاً يعني البخاري تحتاج يعني عباراته إلى تأمل وتحتاج إلى فك وتفسير نعم مثلاً أيضاً أنا وجدت الإمام أحمد وتلميذه الإمام البخاري يستعملون عبارة مقارب الحديث -

00:29:37

وجدتها عند هذين الإمامين أكثر استعمالها أكثر عندهما من غيرهما وأهل العلم تكلموا ما المقصود بمقارب الحديث ما المقصود بمقارب الحديث نعم فاقول كل هذه الأشياء ينظر فيها إلى الناقد حتى بعد ذلك يجلي منهجه لعل يقف عند هنا ولعل في - 00:30:05 درس آخر إن شاء الله يتكلم على أنه النقد الإمام أحمد أو منهجه في النقد وهذا طبعاً قضية مهمة وقضية كبيرة لكنه صلى يعني التيسير والاعادة هذا وباللغة تعالى التوفيق. جزاكم الله خيراً يا شيخ. أمين - 00:30:34