

من أدوى الأدواء الكبرا | مدرسة الحياة 2341 هـ | الشيخ

DH الحويني

أبو إسحاق الحويني

حمدادة حمادة ان الحمد لله تعالى نحمده ونستعين به ونستغفره وننحو بالله تعالى من شرور انفسنا وسبيئات اعمالنا. من الله تعالى فلا مصل له. ومن يضل فلا هادي له. وشهاده ان لا الله الا الله وحده لا شريك له - [00:00:00](#)

واشهد ان محمدا عبده ورسوله. اما بعد فان اصدق الحديث كتاب الله تعالى. واحسن الهدي في هدي محمد صلى الله عليه وآلہ وسلم. وشر الأمور محدثاتها. وكل محدثة بدعة وكل بدعة ضلاله وكل ضلاله في النار. اللهم صل على محمد وعلى آل محمد كما صليت على ابراهيم - [00:01:36](#)

وعلى آل ابراهيم في العالمين انك حميد مجید. وبارك على محمد وعلى آل محمد. كما باركت على ابراهيم وعلى آل ابراهيم. في العالمين انك حميد مجید. فهذا يوم الاربعاء والذي يوافق السادس من شهر رمضان سنة الف واربعمائة واثنين وثلاثين من هجرة - [00:02:06](#)

في خير من وطى الحصى نبينا محمد صلى الله عليه وسلم. والذي يوافق السادس من شهر اغسطس سنة الفين ونتابع فيها مدرسة الحياة وهو شرح كتابي ابن الجوزي رحمه الله والذي عنونه بصيد الخاطر. وخطاطرة اليوم - [00:02:36](#)
عنوانها من اجود الادواء الكبرا. يقول ابن الجوزي رحمه الله تعالى نظرت في قول رسول الله صلى الله عليه واله وسلم كلما لبس الخاتم ثم رمى به وقال شغلني نظري اليكم ونظري اليه - [00:03:06](#)

وقوله هذا رجل يتبتخر في حلقه مرجلا جمته وخفف به الارض فهو يتجلجل فيها الى يوم القيمة. فرأيت انه لا ينبغي المؤمن ان يلبس ثوبا معجبا. ولا شيئا من زينة لان ذلك يوجب النظر الى النفس - [00:03:36](#)
بعين الاعجاب والنفس ينبغي ان تكون ذليلة للخلق. وقد كان قدماء الاخبار في في بني اسرائيل يمشون على العصي لئلا يقع منهم بطر في المشي. ولبس ام مؤمنين عائشة رضي الله عنها درعا لها. فاعجبت به. فقال لها رسول الله صلى الله عليه واله وسلم - [00:04:06](#)

سلم ان الله لا ينظر اليك في حالتك هذه. ولما لبس رسول الله صلى الله عليه وسلم خميصة لها اعلام قال الهنتي هذه عن صلاتي. وهذا كله يوجب الاعراض عن الزينة وما يحرك الى الفخر والزهو والعجب. ولهذا حرم - [00:04:36](#)

واقول على اسباب هذا ان المرقعات التي يتذوق فيها المتصوفة السوارك والتلميع ربما اوجبت زهو اللباس. اما لحسنها في ذاتها او لعلمه انها تنبئ عنه بالتصوف والزهد. وكذلك الخاتم الذي في اليدين. وطول - [00:05:06](#)

اكمال الامكان والمعال السراة. ولا اقول ان هذه الاشياء تحرم بل ربما ما يحرم ما يحرم من الزهور. فينبغي للعقل ان يتتبه بما قلت في دفع كل ما يحدث اذدوا من شره. وقد ركب ابن عمر نجيبة فاعجبه مشيه فنزل وقال يا نافع اخله في - [00:05:36](#)

البدني عصبو هذه الخاطرة يدور حول آفات نفسی كل انسان على حدی. لأن الذي يفسد نفسا قد يصلح اخري. فهو اذا كان النظر الى زينة الملابس فسد نفس انسان فهناك اخر لا يصلح حاله الا بهذا. ولهذا ينبغي ان - [00:06:06](#)

نفصل الكلام في هذا لان ابن الجوزي اجمله كله فربما احدث شفغا على المعنى هو يقول نظرت في قول رسول الله صلى الله عليه وسلم لاما لبس الخاتم ثم رمى - [00:06:46](#)

به وقال شغلني نظري اليكم ونظري اليهم. هذا حديث صحيح رواه الامام احمد. والنسائي وصححه صاحب ابن حبان. وكذلك رواه الطبراني في الكبير وابو الشيخ في اخلاق النبي. صلى الله عليه وسلم بسند - 00:07:06

صحيح الى ابن عباس ان النبي صلى الله عليه وسلم اتخد خاتما ثم قال شغلني نظرك اليه ونظرة اليكم ثم رمى به. وهذا هو رسول الله صلى الله عليه وسلم - 00:07:26

اشتغل بلبس خاتم. وكذلك ذكر حديث الرجل الذي كان يتبعثر في حلقه مرجلأ جملته فخسف به فهو يتجلجل في الارض الى يوم القيمة. هذا الحديث رواه الشیخان من حدیث ابی هریرة رضی الله عنہ. وكذلك ورد في الصحيح ايضا من حدیث ابن عمر. وعند احمد - 00:07:46

من حدیث ابی سعید الخدی وعند ابی یعلی من حدیث انس بن مالک ان رجلا كان ممن كان قبلکم ولذلك اورد الامام البخاری هذا الحديث في عدة مواضع من صحیحه منها في ذکر بنی اسرائیل - 00:08:16

وباب ذکر بنی اسرائیل ورد في كتاب الانبیاء من صحیح البخاری. واورد فيه الامام البخاری احادیث عن بنی اسرائیل. فهذا الحديث الامام البخاری اورده ايضا في كتاب اللباس. وآهنا یینبغی ان نفصل القول بما - 00:08:36

یسمح به المقام والوقت على مسألة الخيال. لأن هذا الحديث النبي صلى الله عليه وسلم يقول في بينما رجل یمشی يتبعثر في حلقه اذ خسف الله به الارض فهو يتجلجل فيها الى يوم القيمة. الدلجلة هي الحركة المضطربة. لانه كأنه يخسف به یرمی به في الارض - 00:09:06

ثم یرتفع الى مثلا السقف فیرتفع بالسقف فینزل الى الارض وهو هکذا مذ خسف به الى يوم يوم القيمة. وهذا سبب الخيال. ولذلك الامام البخاری اورده في كتاب اللباس لكن البخاری الحقيقة بوب سلاسة ابواب على الولاء يمكن بعض التبوبیین یینها باب - 00:09:36

الباب الاولاني لما آه قال فيه باب اللباس او جل الابل اداري بغير خيال. وبعدين باب ده الباب الثاني في كتاب اللباس باب الرابع قال باب ما جاء اسفل الكعبین والازار في النار - 00:10:06

الباب الخامس قال باب من جر ثوبه خيال. ببلاغ انا لاما اخذ بالي من تبوب البخاری التبوب الاولاني اللي هو الباب الثاني باب من جر ازاره بغير خيال او ورد فيه حدیث آه ابن عمر ان النبي صلى الله عليه وسلم قال من جر - 00:10:36

ثوبه من الخيال لم یینظر الله اليه. فقال ابو بکر يا رسول الله ان احد شقی ازار یستترخي وانا اتعاهده. قال انك لست ممن یفعل ذلك خياله یبقى ده موافق للي لیه؟ موافق للتبوب. الحديث الثاني الذي اورده تحت هذا الباب حدیث - 00:11:06

حدیث ابی بکرة الثقفي قال بينما کنا عند رسول الله صلى الله عليه وسلم اذ کسفت الشمس فا خرج مسرعا یجر ثوبه. ثم ذکر صلاة النبي صلى الله عليه وسلم - 00:11:36

تبوب البخاری لما یقول باب من جر ازاره بغير خياله یبقى انت تفهم منه الاباحة ولا لاؤ؟ ما هو انا قلت لك حدیث ابن عمر لما النبي صلى الله عليه وسلم خرج من - 00:11:56

لم یینظر الله اليه ابو بکر الصدیق قال يا رسول الله ان احد شقی زار یستترخي وانا اتعاهده قال انك لست ممن یفعل ذلك خياله. یبقى کأن مفهوم الكلام ان البخاری يقول من جر لغير الخيال فایه؟ فیجوز. لكن الحديث الثاني الحقيقة - 00:12:16

انا یعني شایف ان هو فيه او الدالله فيه غير واضحة. لیه؟ لان النبي صلى الله عليه وسلم اذ کسفت الشمس خرج مسرعا یجر ثوبه. ودی حالة ضرورة زی ما یکون واحد ییقول لك الحق في حاجة حصلت برة فانت بتلبس وانت بتجری - 00:12:36

فده ليس جرا كالحدث الذي ورد التنبیه عليه في حدیث ابن عمر من جر ازاره من القیاله لم یینظر الله فيمكن الحديث الثاني اللي هو حدیث ابی بکرة يعني غير واضح المعنی بالنسبة لتبوب البخاری رحمه الله. لا یفهم - 00:12:56

البخاری ان الذي یجر ثوبه بغير خياله انه یجوز. بدليل التبوبیین الذين جاء بعد ذلك. التبوب رقم في الباب رقم اربعة قال باب اسفل الكعبین من الازالک في النار. الباب الخامس اللي بعدیه مباشره باب - 00:13:16

من جرازه خياله. طب هو لماذا افرد البابين؟ عن بعض؟ الا انه يرى التفريق بينهما لكن كلاهما حرام. اورد في في حديث آ في التبوب اسفل الكعبين ما زال في النار. اورد حديث ابي هريرة - 00:13:36

رضي الله عنه ما اسفل الكعبين من الازال في النار. وفي التبوب اللي بعده اللي هو من جرازا اورد في حديث ابن عمر السالف الذكر. واورد في حديث ابي هريرة رضي الله عنه - 00:13:56

هنا العلماء لهم كلام كثير في المسألة دي. منهم من يقول زي النووي من جرازه بغير خياله جاز له ذلك. وجر الازار كان من شارات الكبراء قدما تلاقي الملوك والناس اللي هم اصحاب المناصب العالية. يطيلون ذيل ثيابهم - 00:14:16

النبي عليه الصلوة والسلام فرق بين حالين. الحالة الاولى ان يجر مجرد جر يعني الازار ينزل تحت القدم تحت العظم الناتئ اعلى القدم لو نزل الازار عن العظم الناتج اعلى القدم يبقى في النار - 00:14:46

ايه اللي في النار؟ القدر مش الثياب طبعا. القدم لان صاحبه يعذب بها انما الجائز ان يكون فوق العظمين النتائج مباشرة. وانت لو يعني جعلت الثياب فوق العظمان الناتجين لا يظهر اطلاقا ان الثياب قصيرة. انما حالة الاستحباب ان يكون الثوب - 00:15:16

الى نصف الساق. وهكذا كان ثوب النبي صلى الله عليه وسلم وكان ثوب كثير من الصحابة. يعني كهيئة المشمر يعني ده الحالة المستحببة. ويكره ان يرفع فوق ذلك. ليه؟ لانه بهذا تكشف الركبة - 00:15:46

ربما تكشف الفخذ وهذا كله ايه؟ مكره مكره فعله يعني اذ ان لم يكن هناك داعيا الى ذلك ده اول حكم. الحكم الثاني اذا اضاف الى هذا الجر الخياله. جاء بقى النبي صلى الله عليه وسلم - 00:16:06

من جرازه من الخياله لم ينظر الله اليه. فيبقى ده فيه تشديد في العقوبة اكتر من مجرد ان يجر ثوبها لو جر ثوبه بغير خياله بيعذب. لو جر ثوبه بخياله لا ينظر الله اليه - 00:16:26

والعلماء اللي زي النووي اللي قال لك يحمل المطلق على المقيد في المسألة ديت. قال لك النهي عن الجر جاء مطلقا. وقيد بذكر الخياله. لما نفهم بقى الحديث من جرازه - 00:16:46

من الخياله اي بسبب الخياله لم ينظر الله اليه. بقى مفهوم الحديث مفهوم المخالفة من جر ثيابه بغير خياله بقى ايه؟ ليس عليه شيء. ده بيسموه حمل مطلق على الایه؟ على المقيد - 00:17:06

المطلق الذي جاء بغير صفة. المقيد الذي قيد بوصف لو قلت مثلا رجل ده لفظ ايه؟ مطلق. كل انسان ذكر يبقى رجل. بهذا الاعتبار. لكن لو قلت رجل طويل بقى القصير ايه؟ مش معنى بالكلام. لو قلت رجل ابيض بقى - 00:17:26

قيدته بالایه؟ قيدته بالبياض. تقول اريد رجلا. بقى كل الرجال يدخلوا تحت المعلم. قلت اريد رجلا طويلا بقى قيدت الایه؟ وصف الرجل بايه؟ بالطول. بقى كل قصير يخرج من الایه؟ يخرج منه - 00:18:06

ان الله يأمركم ان تذبحوا بقى. اهو ده المطلق يروح يسحب اي بقرة من الشاة ويدبحها خلاص اجزائه. فلما تعنتوا قال بقرة صفراء. كان ممكن اي بقرة صفراء تفع لكن قيدها بقى اخر. قال فاقع لونها. بقى اذا قيدها بايه؟ بقيدها اهو. والقيد الثالث - 00:18:26

تسري الناظرين. ممكن تبقى لمبع اووي لونها فاقع. ينظر اليها اغلب الناس. يقول لك ايه اللون ده؟ مسلا بقى لما تعنتوا ام قيد وصف البقرة بتلات ايه؟ بتلات او صفات. فلما تعنتوا قيدها بقى اكتر. اصعب يعني - 00:19:06

بحيس ان ايه لا تقاد تجد هذا القيد الا في يعني البقرة دون بقرة كده يعني. فالمطلق مطلق زي ما هو واضح من اسمه المقيد لابد ان يقيد بالصفة. فانا لما اجي اقول من جرازه من الخياله لما اقول لي الاول من جر - 00:19:26

فازاره لم ينظر الله اليه. بقى اي واحد يجر الازار مع اي قصد به لا ينظر الله اليه لكن لما اجي اقول من جرازه من الخياله بقى اللي ما عندهوش خياله ايه؟ لا شيء عليه. فالننوي وطائفة من العلماء قال لك يحمل المطلق على المقيد - 00:19:46

بقي ايه؟ الذي يجر زر العقال فقط هو اللي ايه؟ المذموم. المطلق مش عائز ادخل يعني تفصل في مسألة المطلق والقيد من آن الناحية الاصولية. لكن بس عايز اوضح حاجة - 00:20:06

حاله مع المقيد بيجي في اربعة احوال. اما ان يتفق الحكم والسبب او يختلف الحكم والسبب. بقى ادي طرفان اهو. واحد في اليمين

واحد في اليسار. اتفق الحكم والسبب واختلف الحكم والسبب يبقى الحالتين الحالة الثالثة اتفق الحكم واختلف السبب - 00:20:26
الحالة الرابعة اختلف الحكم واتفق آلا عكسها. اختلف الحكم اتفق السبب. يبقى انا عندي اربع ايه؟ اربع حالات. في حالات حالتين لا يحمل المطلق على المقيد فيها خالص. وفي حالتين يحمل المطلق على المخالف - 00:20:56

الذى يعنينى في هذا البحث هو قول العلماء اذا اتحد السبب واختلف الحكم حكم لا يحمل المطلق على المقيد. احنا كده الان بنرد على كلام من يقول يحمل مطلق على المقيد - 00:21:16

اذا جرازاه بغير خيلاء يجوز. احنا بنرد على اللي بيقول بکده. ليه؟ لانه حمل المطلق على المقيد. زي ما انا شرحت دلوقتي اذا اتفق السبب واختلف الحكم لا يحمل المطلق على المقيد - 00:21:36

خلاص؟ طب تعالوا نشوف الحديث اللي معنا. حديث ابن عمر ده في سنن ابى داود وغيرها يقال النبي صلى الله عليه وسلم اسفل الكعبين من الازار في النار. ومن جرازاه من الخيول - 00:21:56

سيلاء لم ينظر الله اليه. يبقى دي ايه؟ مقطعين اهم. تمام؟ السبب واحد في الاثنين ولا مختلف؟ واحد. واحد وهو الایه؟ جرازار. ما هو. اسفل الكعبين انما الذي زال في النار ده بسبب ايه؟ انه جرازاه. والمقطع السانى من جرازاه من الخيلاء - 00:22:16
لا لم ينظر الله اليه. طب لم ينظر اليه الله ليه؟ لانه جرازار. اذا السبب واحد في الاثنين ولا لا؟ السبب ننظر في الحكم اسفل الكعبين من الازار في النار. طب هو زكره - 00:22:46

خيلاء ولا غيره؟ ما زكرش خيلاء. قال مجرد انه يطول ثيابه بس. في النار. ده حكم طيب من جرازاه من الخيلاء لم ينظر الله اليه.
ده حكم تانى. ايهم اصعب - 00:23:06

في النار ولا لم ينظر الله اليه؟ لم ينظر الله اليه. يبقى الحكم اختلف ولا لا؟ الحكم اختلف. يبقى اتحد السبب واختلف الحكم يبقى لا يحمل نطق على المقيد هنا. يبقى كل حديث لوحده - 00:23:26

دل الامام البخاري اوما اليه بالتبويب. قال باب اسفل الكعبين من الازار في والتبويب اللي بعديه باب من جرازاه من الخيلاء. قال له طب هو لو كان يرى ان المطلق يحمل على المقاييد ما كانش بابه التبويبين دول - 00:23:46

واضح انه يري بالتبويض الاولاني معنى مستقلا ويريد التبويب الثاني معنى ايه؟ معنى مستقلا يبقى طول الازار ممنوع. ومما يدل على ذلك الحديث الذي رواه النسائي والترمذى وصححه حديث ابن عمر برضو اللي هو من جرازاه من الخيانة لم ينظر الله اليه. في زيادة في الحديث ده. فقالت ام سلمة - 00:24:06

يا رسول الله وما يفعل النساء بذويهن؟ اذا كان اسفل الكعبين ما زالت طب السست اللي مطولة هدوتها دي تعمل ايه برضو هيبقى في النار؟ مما يدل على ان ام - 00:24:36

فسلمة فهمت ان الحديث على العموم يشمل الرجال والنساء. ولذلك قالت له طيب ازا كانت المسائل كذلك طب النساء يعملوا ايه اذا تكشف اقدامهن. لو هيبقى زي الرجال بالضبط تكشف اقدامهن. قال يرخيته شبرا - 00:24:56

شبر من اول العظم النادر. طب ده شبر ولو هي بتمشي بسرعة شوية هتظهر رجليها لان انت عارف الثوب الانسان لما يمشي بسرعة بينحسم عن قدميه. فقال فقالت اذا تكشف - 00:25:26

اقدامهن لو المسألة شبر بس ازا كان الرجال اللي هم الرجال المطولين ده مزوديتها شبر. ومع ذلك لما يمد كده في المد بتاعه بيبان رجليه. قال يرخيته ذراعا ولا يزدن على ذلك - 00:25:46

طب لما السست ترخي الثوب ذراعا. هتتعرف تمشي فيه؟ ولا هتتكلع اكيد هتتكلع فيه. مش كده؟ قال لك ما هو اصل مش لازم يكون الذراع قدام زي وراء. لا قدام يبقى - 00:26:06

فممكش يبقى شبر وشوية. ولكن تجرجره وهي ماشية من ورا. واحد يقول لك طب الشارع مليان نجاسات ومش عارف ايه والكلام دوت وهتلهم كل حاجة وهي ماشية وبناع يقول لك ايه ما بعده من الارض يظهره حتى لو اصاب الثوب ايه؟ نجاسة - 00:26:26
كون ام سلمة تسأل عن التفريق ما بين الرجال والنساء يبقى فهمت ان الحديث انما هو للعموم. ومع معنى ان هو عام في الرجال

والنساء لا يحمل المطلق على المقيد. في هذه الحالة ايضا. يبقى عندنا يمنع من حمل المطلق على المقيد الحالتين دول - 00:26:46
اتفاق السبب وخالف الحكم. الحاجة الثانية حديث ام سلمة اللي هي بتقول فما تفعل النساء بذيلهن يا رسول الله ابو نعيم في كتاب الحلية روى اثرا عن ابن عمر ورأيت الذهبي علق عليه في السير تعليقاً نفيساً جداً يتعلق بهذا المعنى. فرأى - 00:27:06

ان اقرأه عليكم لما فيه من نفاسة. لأن ابن الجوزي اشار في اخر الكلام قال لك الجماعة المتتصوفة هو قال ان اي ثوب يحملك على الزهو يبقى لا يجوز. طب الجماعة المتتصوفة اللي يلبسوا الهدوم المقطعة. والمزينة. فيه ناس - 00:27:36
في سؤال الشهرة علشان يقال عليه ايه؟ زاهد عابد متخللي عن الدنيا ده ممنوع في حقه برضه. برغم انه لابس مقطع اهو ولابس مزينة. ده ده ممنوع في حقه. ليه؟ لانه - 00:28:06

اثار الاعجاب الكامل في النفس. فاي شيء يثير الاعجاب في النفس؟ سواء كان من أعلى الأشياء او من أدناها فهو ممنوع ممكناً ان انت تلبس افخر الثياب. ولكن لا يؤثر هذا في نفسك. ما فيك مشكلة. عندنا حديث عبدالله بن عمرو - 00:28:26
العصر عند البخاري في الأدب المفرد وفي مسند الإمام أحمد. اللي هو وصية نوح عليه السلام. قال ان نوح دعا ابنه وقال اوصيك باثنتين وانهاك عن اثنتين. الاثنتين اللي نهاهم عنه قال وانهاك عن الشرك والكبر - 00:28:46

فقال رجل يا رسول الله هذا الشرك عرفناه. فما الكبر؟ اهو ان يكون للرجل نعلان حستان لهما شراكان حستان قال له ده يعني جزمة من اللي هي مسلا بخمسية ستمية جنيه او الف جنيه او الكلام ده. وبيلبس لمبيع و حاجات زي كده - 00:29:06
بيمشي هو ده الكذب؟ قال له لأ. قال اهو ان يكون له حلة حسنة لابس هدوم جميلة وجديدة ومكوية قال له لأ. قال اهو ان يكون له دابة يركبها حتى لو كانت من افخم انواع السيارات. هل انا لاما احب اركب سيارة فخمة جداً وآآآ بـ مليون - 00:29:36
اثنتين مليون بالكلام ده وانا راجل مع فلوس الحمد لله مش انا يعني. ها احنا الحمد لله معنا الستر. آآآ لكن باحب سيارات فخمة وما احبش السيارات الخفيفة اللي كله تقول له ماشي. تقدر ايه تتنطط به على الطريق اللي عايز ايه بط. حاجة زي البطة كده. ومعنا فلوس اهو الحمد لله - 00:30:06

اركب كده في مشكلة علي؟ قال له لا. قال له اهو؟ ان يكون له اصحاب رجل يجالسوه قال لا قال فما الكبر اذا؟ الا اذا كان كل ده لا يعد كبر - 00:30:26

وخليل بالكلام ده على عكس كلام ابن الجوزي. ابن الجوزي بيقول لك اللي يلبس زينة ومش عارف ايه يقدر يبص لنفسه. لأن الجوزي ده ومعنى الآخر. بس انا عايز افضل الاشتباك علشان ما فيكش حد يتصرّف ان الكلام ابن الجوزي يعرض الحديث يعني. قالوا فما الكبر اذا - 00:30:46

قال الكبر سفة الحق وغمط الناس. وهذا ورد معناه في صحيح مسلم من حديث عبدالله بن مسعود رضي الله عنه. قال سمعت النبي صلى الله عليه وسلم يقول لا يدخل الجنة من كان في قلبه مثقال ذرة - 00:31:06
ذرة من كبر. فقال رجل يا رسول الله ان الرجل يحب ان يكون نعلوه حسناً وثوبه قال ليس ذاك كبراً انما الكبر بطر الحق وغمط الناس ها هو وغمط الناس الحديث الاولاني وغمصه. الغمطة والغمص الاحتقار. سفة الحق - 00:31:26
واحتقار. اللي هو زي بطل الحق يعني. يبقى اذا الظاهر لا يدل على ان هذا من الكبر الا اذا انضاف اليه ما وصفه النبي صلى الله عليه وسلم. بطر الحق وغمط الناس. غمط الناس يعني - 00:31:56

احتقارهم. بطر الحق لابد ان يكون المتكلم رجلاً ذا مكانة حتى اقبل منه. وقال قالوا لو نزل هذا القرآن على رجل من القرىتين عظيم. اهم يقسمون رحمة ربكم؟ يقولون ما اجمل هذا القرآن! لكن لو نزل على رجل اخر كابي لهب او كابي جهل مثلاً من علية القوم كنا قبلنا هذا الاليه - 00:32:16

اهو ده بطر الحق. يرد الحق لمجرد ان حامل الحق لا يعجبه. وفيه ناس كده اذا لم يكن المتكلم من علية القوم ومن اسرة محترمة والكلام دوت يرد قوله. يقول لك ده ده ساكن فين ده؟ ده ساكن في الحكر تقريباً الرجل اللي بيتكلم - 00:32:46
ابو زاكر مش عارف في انهي مكان طب والسكن ده ايه دخله الموضوع؟ فده نوع من ايه؟ ده نوع من بطر الحق اي رده لأن المتكلم

ليس في مكانة كبيرة. ابن عمر رضي الله عنهمما ليس ثوبا او - 00:33:06

او يعني اوصي ان يلبس ثوبا. آآ يقول يعني الراويرأيت ابن عمر وعليه ثياب خشنة. فقلت اني اتيتك بثوب لين مما يصنع وتقر عيناي ان اراه عليك. نفسي انك انت تلبسه لهدوء من الخيش - 00:33:26

قال ارنيه فلمسه فقال احرير هذا؟ لان انت لما اجيب مسلا القماش ممکن ده او ده وتمسك الخيش بتاع الشوال هتلaci ايه ان ده حريري هي كانت حاجة زي كده يعني من من نعومته يعني. قال احرير هذا؟ قلت لا. انه من قطن - 00:33:56

قال اني اخاف ان البسه اخاف ان اكون مختالا فخورا. والله لا يحب كل مختال فخور شف الذهبي علق على هذا الاثر بقوله قال كل لباس عايز لباس ايه تدي آآ دماغك وعقلك للكلام بتاع الذهبي - 00:34:26

كل لباس اوجد في المرء خيلاء وفخرا فتركه متبعن ولو كان من غير ذلك ذهب ولا حرير. فانا نرى الشاب يلبس الفرجية. الفرجية اللي هي الايه ثياب كان لها اكمام آآ واسعة وكانت دي عالمة الايه؟ عالمة الشراء وكانت الاكمام - 00:34:56

تابع وحدها. يعني واحد لما كان يتعزل زمان وانا قرأت هذا في سير جماعة من العلماء. كان يتعرز زمان كان يبيعكم اه ليه؟ لان الكم كان له تمن. والاكمام دي كانت من تمام زينة الايه؟ الثوب - 00:35:26

وكان الباع وحده الكم. قال فانا نرى الشاب يلبس الفرجية الصوف بفضل من اثمان اربعمائه درهم ونحوها. وال الكبر والخيلاء على مشبته ظاهر فان صحته ولمته برفق كابر. وقال ما في خيلاء ولا فخر - 00:35:46

هذا السيد ابن عمر يخاف على نفسه ذلك. وكذلك ترى الفقيه المترف اذا ليما في تفصيل فرجية تحت كعبه اللي هو ايه؟ يجر الوزارة هو وقبل له قد قال النبي - 00:36:16

صلى الله عليه وسلم ما اسفل من الكعبين من الازار في النار يقول انما قال هذا فيمن جر ازاره خيلاء وانا لا افعل هذا خيلاء. فتركاه يكابر ويبرئ نفسه الحمقاء - 00:36:36

ويعمل شف الكلام بتاع الذهبي بقى. يعمل الى نص عام مستقل. فيخصه حديث اخر مستقل بمعنى الخيلاء. اهو ده نفس كلامنا ان احنا قلنا لا يحمل المطلق على المقيد. ده في سكة - 00:36:56

ونفسك ولذلك البخاري بوب تبويبين على الحديثين مما يدل على انه لا يرى حمل المطلق عن المقيد في هذه المسألة يقول ويعمد الى نص مستقل عام فيخصه بحديث اخر مستقل بمعنى - 00:37:16

انا الخيلاء ويترخص بقول الصديق انه يا رسول الله يسترخي ازالي. فقال لست يا ابت ابا بكر من يفعله خيلاء. فقلنا ابو بكر رضي الله عنه لم يكن يشد ازاره مسكا - 00:37:36

طولا على كعبه اولا. ليه؟ لان كان آآ كان ابو بكر الصديق يرفع ازاره فوق الكعبين ابتداء ولكن كما روى ابن سعد في طبقاته بسند صحيح عن قيس ابن ابي حازم قالرأيت ابا بكر رجلا نحيل - 00:37:56

خفيف اللحم ابيض. ورواه ابن سعد ايضا. عن عائشة رضي الله عنها قالت كان ابوها ابو بكر اجناً يسترخي ازاره من على حقوقه. كان ابو بكر كان رجلا نحيفا فكان الازار ينزل منه عشان رفيع. انت عارفين انه الازار كان زمان ولحد آآ وقت قريب بل هو موجود - 00:38:16

في مسلا بلاد آآ بعض البلاد العربية يربط الايه الازار والباطني ده بحبل. مش بلاستيك لا يربطه بحبل فهو ابو بكر الصديق لما كان يربطه بحد. وبعدين هو رفيع. كان يقوم ينزل منه. فيقوم يشد - 00:38:46

ل فوق يشد لفوق دي مش معناه انه آآ اطال ذيله ابتداء. ل ده هو كان ذيله كان فوق الايه؟ فوق الكعبين. لكن لانه كان نحيفا زي ما قلت لكم. فكان يسترخي منه ينزل. ومع ذلك كان يتعهد فيشده ايه؟ الى اعلى - 00:39:06

اهذا يستوي مع رجل اول ما يروح للترزي يقول له اه اس للكاكولا ولا الجبة لحد الارض يعني ده ممکن اللاتينين يسوا مع بعض يعني فيأتي هذا اللي هو بيفصل الجبة بباتعنه وينزلها لحد الارض يقول ابو بكر ايه - 00:39:26

كان يسترخي ازاره. ابو بكر لم يكن يشد يجر ازاره ابتداء. لكن كان يسترخي نظرا انه كان نحيفا. فازاهب يقول فقلنا ابو بكر رضي

الله عنه لم يكن يشد ازاره مسدولا على كعبه اولا. بل كان يشده فوق الكعب ثم هو فيما بعد - 00:39:46

وقد قال عليه السلام ازرة المؤمن الى انصاف ساقيه. ولا جناح عليه فيما بين ذلك وبين الكعبين. ومثل هذا في النهي لمن فصل سراويل مغطيا لكتابه. ومنه طول الالكماء زائدة. ده دخل في الاسباب برضو. وتطويل العذبة ببناء العمامة. في الاخر. فساعات بيطلول -

00:40:06

يوصلها لحد ايه؟ لحد اسفل الظهر يعني. وكل هذا من خياله كامل في النفس وقد يعذر الواحد منهم بالجهل. والعالم لا عذر له في تركه الانكار على الجهلة. فان ان خلع على رئيس خلعة سيرها من ذهب وحرير وقدوس يحرمه ما - 00:40:36

ورد في النهي عن جلود السباع ولبسها. الشخص بسحبها ويختل فيها ويختلط بيده ويغضب من لا تهنيه بهذه المحرمات. يعني بيقول لك يعني لو لبس الكلام ده النبي صلى الله عليه وسلم نهى عن لبس جلود السباع. فيقول لك ساعات يلمس من الفرو - 00:41:06

السباع والكلام ده واذا انت ما لم تهنه بهذا يزعل منك يعني. ولا سيما ان كانت خلعة وزارة وظلم ظلم ونظر مكس المكس اللي هو الضرايب يعني. او ولاية شرطة فليتهياً للمقت - 00:41:26

واللعل وللإهانة والضرب وفي الآخرة اشد عذابا وتنكلا. فرضي الله عن ابن عمر وابيه. واين مثل ابن عمر في دينه وورعه وعلمه. وتأنله وخوفه من رجل تعرض عليه الخلافة فيأباها - 00:41:46

والقضاء من مسل عثمان فيرده ونيابة الشام لعلي فيهرب منه فالله يحتبى اليه من يشاء ويهدي اليه من ين Hib. فده كلام الذهبي رحمة الله عليه. يريد ان يقول كل شيء يبعث على الخيال في النفس فانه محرم حتى ولو لم يكن من ذهب - 00:42:06

ولا من حبيب. الرجل الذي يسكن في قصر منيف يكلف ملائين الجنينات يعمر جنباته بالتسبيح افضل من يسكن في كوخ ينقلب فيه اشرا وبطرا فالمسألة في النهاية بترجع الى فعل القلب ولا ترجع الى الصورة الظاهرة. لكن ابن الجوزي رحمة الله انما - 00:42:36 اشار الى الصورة الظاهرة لانه هناك تناغم وارتباط قوي بين الظاهر والباطن. فيستحيل ان يكون باطن الرجل صحيحا وظاهره على عكس ذلك. والعكس بالعكس عشان في ناس بيقول لك الظاهر بخلاف الباطل. يقول لك ربنا يا رب قلوب. ايوه اصل انا ده كلام مزبوط. ان المرأة يوزن يوم القيمة بقلبه - 00:43:06

ده كلام صحيح. وفيه حديث في الصحيح يؤتى بالرجل السمين فيوضع في الميزان فلا يزن عند الله جناح بعوضة. لما تحطه على الميزانة في الدنيا يجيب مية وستين وساعات الميزان يعني يقول لك ها. ها يعني الميزان ايه ما يعرفش يجيب جنته بالضبط. وزنها قد ايه - 00:43:36

ده الرجل ده اللي هو مية وستين فصاعدا ده يوضع في الميزان فما يزن عند الله جناح بعوضة. بخلاف واحد زي ابن مسعود مسعود كان اذا مشى تكهه الريح. من دقة ساقيه وضعفهما حتى ان النبي صلى الله عليه وسلم قال لهم اثقل في الميزان من - 00:44:06 احد يعني انت لو وزنت ابن مسعود على بعضه كده يطلع في حدودكم وخمسينكم وستين كيلو. ستين كيلو تسعه وخمسين ثمانية وخمسين في الحدود دي اهو ده رجاله وقدماه اسقل في الميزان من احد عند الله يوم القيمة - 00:44:26

فرينا عز وجل آآ يعني يزن المرء بقلبه. ما فيش ما فيش كلام. لكن هناك تناغم كما قلت بين الظاهر والباطن ممكنا واحد يكون باطنه مستقيم مائة بالمائة وظاهره على خلاف الاستقامة ابدا. هذا غير موجود يعني. فابن الجوزي يقول فرأيت انه لا ينبغي - 00:44:46 للؤمن ان يلبس ثوبا معجبا. ولا شيء ولا شيئا من زينة. ليه؟ لانه يوجب النظر الى نفسي وهذا يعني الاعجاب والنفس ينبغي ان تكون ذليلة للخالق. وقد كان قدماء الاخبار فيبني اسرائيل - 00:45:06

يمشون على العصي لان لا يقع منهم بطر في المشي. طبعا ده ممكن فيبني اسرائيل والاخبار انتم عارفين الاخبار كان يغلب عليهم الورع. النصارى اصحاب بدعة واليهود اصحاب فسق. ليه؟ لان اليهود علموا فبدلوا - 00:45:26

واليهود والنصارى ابتدعوا اي زادوا في العبادة ما ليس منها. عشان كده ابن المبارك كان يقول من فسد من علمائنا كان له شبه باليهود. ومن فسد من عبادنا كان له شبه بالنصارى. وكما قال الله عز وجل في شأن النصارى ورهبانية ورهبانية - 00:45:56 كتبت ورهبانية ابتدعواها ما كتبناها عليهم الا ابتغاء رضوان الله. الا هنا الاستثناء يعني ما ابتدع النصارى الرهبانية مع ان انا ما

كتبناها عليهم ولا فرضناها ولا دلناهم عليه. لكنهم ابتدعواها من عند انفسهم من باب زيادة العبادة. زي ما كان بعض - [00:46:26](#)
الصحابة عايز يعمل كده برضه. اراد ان يختصي يختصي حتى لا يكون له هرب في النساء. قال لو اذن لنا لاختصينا. عشان يبقى
متفرغ لايده؟ متفرغ للعبادة. نهى النبي صلى الله عليه وسلم عن ذلك. اه - [00:46:56](#)

اوه بعض الصحابة وهو ماشي في جبل وجد غارا ولقى فيه عين ميه فقال ايه؟ لو اعتزلت في هذا الغار وادي المية هي العذبة
وهاشرب منها والكلام ده. ولكنه اراد ان يستأذن النبي صلى الله عليه وسلم قبل ان يفعل هذا. فلما قال له ذلك قال ان الله -

[00:47:16](#)

لم يكتب علينا الرهبانية. انما بعثت بحنفيه سمحاء والنصارى ابتدعوا الرهبانية زيادة في الايه؟ في الطاعة. ابتفاع رضوان الله. ومع
ذلك فما رعوها حق رعايتها. يعني يقول لو انهم التزموا ما فرضوه على انفسهم في - [00:47:36](#)

في زيادة التقرب ماشي. لكن حتى الذي فرضوه على انفسهم لم يتزمه. فذمهم مرتين ذمه على البدعة وذمهم على انهم اذ ابتدعوا
لم يتزموا هذه الايه؟ هذه البدعة الحبر من اخباربني اسرائيل كان ممكنا يعمل حاجة زي كده. من باب ان نفسه لا تداوى الا بهذا -

[00:48:06](#)

لا تداوى الا بهذا. يعني بعض العلماء لما كان الناس يقبلون على يديه قام رابط ايده وعلقها في رقبته. طب ده انت هتبوس
على ايده ازاي ده ما هوش عايز حد يعمل كده ويقول لهم يا جماعة ما تعملوش لأ ما فيش فايدة لازم يعملوا كده. انا عامل القصة دي.
خلاص. وطبعا هيسلم عليه بالشمال - [00:48:36](#)

ده الشمال ده للقف. ها ما فيش سلام للشمال. خلاص يبقى هيلمسه بس كده. ده مش مطلوب من الانسان انه يعمل حاجة زي كده
يتفادى هذا. هو شايف ان المسألة تقبيل على ايده والكلام دوت بيعمل له مشاكل نفسية وعجب ووالى اخره. فعايز يعمل - [00:49:06](#)
في الحيلة فقام عاملها. لكن اهذا يلزم ان يفعل كل انسان هذا؟ لا. فيه واحد يبقى قوي يشد ايده بتاع الكلام ينهى الناس الى اخره.
لكن مش مطلوب منه انه يعمل - [00:49:26](#)

حاجة زي كده. بعض العلماء المعاصرين قال لك السست لما يكون صوتها جميل وممكنا يفتن يستحب لها ان تضع حصة تحت
لسانها. ليه يا مولانا؟ قال لك عشان صوتها بيقى خشن - [00:49:36](#)

طب لو ما حطتش حصواية تحت لسانها؟ قال لك ما دا هتدخل في ايه؟ يا هتدخل تحت النهر. ولا ولا تخضعن بالقول فيطمع الذي
في قلبه مرض. طب هي لم تخضن بالقول؟ هي صوتها كده. صوتها جميل لوحده كده - [00:49:56](#)
هل يلزمها انها تحط حصوات تحت لسانها ولا تحطه في عين الحسود؟ ها لا لا يلزمها طبعا وتحط حصواية ولا الكلام فكل ده من
التكلف. الا ان يكون هذا شيئا مخصوصا لا نقول ان الشرع امر به. هي شافت انها هتتقى - [00:50:16](#)

الفتنة بحاجة زي كده فعملتها لنفسها بدون ما تلتزم ان هذا من الشر. فكل واحد عارف المرض بتاعه بيعالجه بطريقته الخاصة لكن لا
يلزم من هذه الطريقة انها تكون طريقة مسلوكة. كل واحد لازم يعاملها. فالا خبار منبني اسرائيل كان يمشي ايه بالعصاية عشان كل
شوية ايه - [00:50:36](#)

اعمل كده وهو ماشي يقوم يايه يعني يحمي نفسه ان هو يمشي فاتح صدره وعمل عضاته كده وماشي بالطريقة اياها دي لا فدي
حاجة برضوا ايه؟ قد تكون مشروعه فيبني اسرائيل لكن هي ليست مشروعه ايه؟ عندنا. وقد لا تكون مشروعه فيبني اسرائيل لك - [00:50:56](#)

ان رأوا ان هذا من جملة التواضع الذي يسلكونه حتى لا يدفعوا هذا الى الفخري والقليلا. وبعددين جاب حديثا عن عائشة رضي الله
عنها انها لبست درعا فاعجبت به. فقال لها رسول الله صلى الله عليه وسلم ان الله لا ينظر اليك في حالتك هذه - [00:51:16](#)
طبعا هذا باطل آآ كذب وآآ الاصل القصة مش كده يعني انا ما اعرفش ابن الجوزي آآ يعني جاب الحديث ممكنا يكون حديث موضوع
او كده لكن الحديث الذي وقفت عليه في حالة الاولياء آآ ان ابا بكر هو - [00:51:36](#)
الذى قال لها هذا وليس النبي عليه الصلة والسلام. آآ تقول ام المؤمنين او ينسب اليها انها قالت انها ليست درعا اخوتها نهاها ابو بكر

عن ذلك. وقال لها ان الله لا ينظر اليك - 00:51:56

في حالتك هذه ما دامت الزينة عليك. وطبعاً هذا باطل ايضاً. لأن فيه راوي اسمه اسحاق ابن بشر صاحب كتاب المبتدأ في أخبار الخلقة والكلام ده وهو كذاب باتفاق والراوي عنه آآ ضعيف ايضاً اللي وراه كتاب المبتدأ. ايضاً ضعيف. لكن احنا ايه كفاية علينا الكذاب ده - 00:52:16

ان يسقط هذا الخبر جملة واحدة. وآآ قال ولما لبس النبي صلى الله عليه وسلم قميصه لها اعلام قال الهنتي هذه عن صلاتي. وده صحيح في البخاري وغيره. ان ابا الجهل ابن حذيفة - 00:52:46

الى النبي صلى الله عليه وسلم خميصاً. الخميس ده يعني زي ثياب لها اعلام. يعني فيها زينة وكده يعني. وكان ابو في الجهم اهداهما الى النبي صلى الله عليه وسلم. فلما لبسها ونظر الى اعلامها الزينة اللي عليها - 00:53:06

اول ما اخلص صلاة قال ايه؟ ابعثوا لابي الجهم بها. واتوني بان بجانبته. الان بجانبته قيادة ثياب غليظ ليس فيه اعلام وليس فيه لا زينة ولا شيء من هذا. انما لما قال - 00:53:26

ارسلوا هذه الى ابي الجهل لانه هو الذي اهداه اهداهما اليه. فيبقى هو اولى بها. وقال هاتوني بالانجذاب هي بتاعته. طب النبي صلى الله عليه وسلم ليه؟ رد دي واحد منه الكسأء الثاني حتى لا يتصرّون ابو الجهم - 00:53:46

ان النبي صلى الله عليه وسلم رد عليه هديته. والعلماء استنبطوا من هذا ان انك اذا وهبت الى رجل هبة فردها اليك فيجوز لك ان تأخذها منه. بخلاف ما اذا اهديتها هدية ثم طلبتها انت. اذا اديت له الهدية وطلبتها منه مرة تانية ده منهي عنه. قال النبي - 00:54:06

صلى الله عليه وسلم ليس لنا مثل السوء العائد في هبته كالكلب يعود في قيئه. عشان كده اي واحد يدي الواحد هدية ما ياخدهاش تاني. ودي بتكرر في الرجل لما يكون خاطب واحدة. من الغرائب ان - 00:54:36

ان في واحد خطب واحدة ودي اتكررت اكتر من مرة يعني لما بييجوا يستفتووني في عنده كراسٍ. خد مسلا كاسة الجاتوه وهو رايج يكتب في الكراسة اشتريت دستة الجاتوه من المحل الفلاني بكزا. خلاص؟ اي - 00:54:56

في حاجة حقيقة كانت لا نفيسة اي حاجة الكلام ده ايه؟ كان يكتب الایه؟ يكتب الكلام ده. فلما يفسخوا الخطوبة مع بعض يقوم كشف الحساب. طب يا ابني الجاتوه ده اولا انت لما جبته وخد المطبخ السٍ ام البتاع قامت جايبة لك حتنين طفختهم - 00:55:16
طب انت ما نزلتش دي من الحساب. ها؟ طب لما انت رحت وعملوا لك عزومة ودبحو لك دكر بط ومش عارف ايه والكلام ده وكلت وشربت شاي عصير والكلام ده ده ما حسبتوش ليه؟ وسألتهمش عن العزومة دي كلفتكم برضو وحسبتها طالما انك انت ماشي بالسحنتوت - 00:55:36

ها وكل حاجة عمال تحسبها والكلام ده. لأن كل الكلام ده لا يجوز له ان يأخذه شرع ان رضي ان يكون كالكلب يتقيأ ثم يأكل قيئه يقبلها النبي عليه الصلاة والسلام ذكر هذه الصورة المستبشعه. لأن ما فيش ذو مروءة ممكّن يعمل حاجة زي كده. لكن ايه اللي بيترد - 00:55:56

اللي هو ما يجري مجرى المهر في العادة. يعني مسلا ايه خلاص هو خطبها والكلام ده يقول لك يجيّب الشب. طب الشبكية دي متكلفة كم؟ متكلفة عشرين الف جنيه. فلا خلاص قبل ما يكتبوا الكتاب زعلوا من بعض - 00:56:26
ازياء جبوا يفكوا الموضوع. الذهب ده بيقى بتاع مين؟ ما فيش حد يقول لي الذهب هدية. لأن ما فيش واحد كمل عشانهم بيقى بيدى هدية بعشرين الف جنيه. ها لكن جرت العادة ان هو يدفع ده مقدم مهر - 00:56:46

مما يدل على جديته في ان يمضي الایه؟ الخطبة علشان يصل للعقد. لكن لو جاب لها مسلا حلقة مسلا خاتم تلميمية جنيه ربعمية جنيه وخمسمية جنيه طبعاً دلوقتي اظن ما يجيّبوا حاجة دلوقتي. الذهب بكم؟ لحد - 00:57:06
متين سبعة وستين اظن تلميمية لا لا تلميمية لأ ده بيقى سعر النهاردة بقى ها متين سبعة وستين انا اعرف ان متين سبعة وستين آآ متين سبعة وستين لحلوح. ها؟ الجرام - 00:57:26

الجرام ده انت بتراب الميكروسكوب. خلي بالك يعني. فمتنين سبعة لما يكون متبنين سبعة وستين جنيهه الجرام الواحد لو وحبيت تخطب هتجيب لها ايه ؟ طبعا لو جبت لها خاتم يعني اتنين جرام ولا الكلام ده ون دخلنا في خمسمية جنيهه. مش كده ولا -

00:57:46

فده ايه برضه يدخل في معنى الهدية. خمسمية جنيهه برضه حاجة مش آآ مش نفيسة. لكن لما يكون بعض تلاف بخمستاشر الف يبقى الكلام ده ايه ده حق الرجل. حق الرجل ما تقولش انه هدية. الا لو كان من الجماعة اي اهم اللي في سجن طرة - 00:58:06
ه؟ ده مسلا كان يجيب الهدية باربعة مليون بخمسة مليون. بالكلام ده؟ ده هدية. واحد بالك؟ خاتم بتاع او ختمين وخلحال وحاجات زي كده دهب والقصص دي اه اربعة خمسة مليون ده هدية. على اساس - 00:58:26

دي الفكة اللي في جيبيه يعني. لكن احنا ببننظر في الحكم في هذا الى العرف. يعني لو واحد جالي من القبط السمان دول اللي هو مiliار وانت طالع كده او مسلا ميت مليون دولار والقصة دي. وانا جبت لها هدية بعشرة مليون جنيهه. اقول له عادي - 00:58:46
ليه؟ عشان مستواه. يسمح ان يدي لها بعشرة مليون جنيهه هدية. وتبقى زي الخايب اللي انت بتديه لخطيبتك يعني. يبقى انا لما اجي احكم بحكم على الايه؟ على المستوى. ما بدبيش الناس كلها ايه - 00:59:06

محكما واحدة. لكن لما يكون واحد زي حالتنا كده يعني معه الستر. يبقى ايه؟ العشرة جنيهه بتوعه. لانه ايه النبي عليه الصلة والسلام لما ودى الخميصة خد بدها الايه؟ الانياجانية - 00:59:26

علشان وده من حسن خلقه عليه الصلة والسلام. ان هو مش عايز يقول له انا رجعت عليك الهدية بتاعتكم. انما بدلتها فقط تمام؟ فهو لو انت اللي اديت الهدية لا يجوز لك ان تطلبها. لكن لو واحد رجعها لك تاني فيجوز لك ايه؟ ان تأخذها واستدل - 00:59:46
بحديث ابي الجهمي من ضمن فوائد الفايدة اللي احنا ايه نهنا عليها دي في في صحيح البخاري في هذا الحديث لما ارجعها الى ابي الجامة قال كادت ان تفتنني بس تخيل ثياب ممكنا تفتن النبي عليه الصلة والسلام امال زخرفة المساجد بقى والكلام ده نعمل فيها ايه؟ يعني لما - 01:00:06

والمساجد اللي هي الفخمة بقى الناس اللي هم اصحاب الاموال وعائز يعمل مسجد فخم يعني تبص في القبلة وتشوف الزخرفة ساعات كده لو انت مش واحد بالك ابتلاء الزخرفة مسلا اشي بني على اشي بيجي على اشي بتاع. تقدعد تعدد في البيج والبني. وانت واقف تصلي. وتشوف الشوف ده رايح فين - 01:00:36

ده جاي منين ومش عارف ايه والكلام ده. ودي من علامات الساعة ان يتباهى الناس بالمساجد في زخرفتها والكلام ده السجاد المحظوظ على الارض ممكنا يلفت النظر ده ازا كان خميصة النبي صلى الله عليه وسلم قال كادت ان تفتننا امال زخرفة - 01:00:56
ساجد او في السجاد بتاع المساجد او الكلام ده. هذا طبعا لا شك انه اشد. قال ابن الجوزي هذا كله يوجب الاعراض عن الزينة وما يحرك الى الفخر والزهو والعجب ولهذا حرم الحرير - 01:01:16

لنعومتي وسهولته. مش لغلو ثمنه. الحرير الخالص الحالص. ما يعرفش يشتريه الا الناس اللي هم الايه اللي على مستوى عالي جدا. الصوف الحالص ممكنا يكون اغلى من الحرير. ومع ذلك يباح لك - 01:01:36

ان تلبس الصوف الحالص. الصوف اللي ناس بتلبسه ده مش صوف. ده كده اسمه صوف. لكن الصوف الحالص اغلى من الحرير ومع ذلك يجوز لك ان تلبسه. الماس الالمااظ يعني اغلى من الذهب - 01:01:56

يجوز ان تلبسه ولا يجوز لك ان تلبس الذهب. مع ان خاتم ماس لوحده آآ اظن آآ انا قرأت احداوس الجماعة دول والكلام ده ان اقل خاتم ناس من الناس المحترم بميت الف. وفيه يصل الى مليون واتنين مليون وخمسة مليون - 01:02:16

زكرييا عزمي لما دخلوا الخزنة بتاعتته في البنك. بيدخلها واقف. الخزنة بتاعتته بيدخلها واقف. ماشي. حاجة زي الجامع ده كده. واحد بالك؟ مش الخزنة بتاعتتنا؟ ده ازا كان عندنا خزنة يعني. الخزنة بتاعتانا - 01:02:46

يا دوبك ما تعرفش تحط راسك فيها. لان هي كل العملية اللي عندك ايه؟ شوية جنيهات كده قمت نافشهم ومامسكم. ها تاني بيدخل واقف عنده عنده تلتميit ساعة. تلتميit ساعة الماظ. الساعة - 01:03:06

نص مليون جنيه. طيب انا يعني لما اقعد قعدت افكر كده قلت طب الساعة دي لا يستمتع بها الا وهي في ايدك لكن انت قابل عليها الخزنة. ايه المتعة اللي فيها يعني؟ ممكن انا ابني فيلا مسلا. واعمل - [01:03:26](#)

الاعنة بثأتها بالذهب الخالص. اهو الناس هتتفرج عليه. وحاكم انت متعنك. احد اهم ان الناس محرومون منها. هي دي متعنك. يعني انت متعنك مبنية على حرمان الخلق والا لو كل الناس معهم زي بعض. ايه المتعة اللي فيها يعني؟ ما فيش - [01:03:46](#)
انت بتستنكر السيارة اللي انت راكبها فخمة مسلا ام مليون واتنين مليون والكلام ده. مستهدف بها ليه؟ اول ما انت معدى كده تبص لكل ناس عاملين لك كده واقفين كده تبص انت بقى في المرايات تشوف حد لسه باصص ولا وازا كنت انت يعني ماشي سريع بتهدى. ها - [01:04:16](#)

يا تهدى يا تهدى. مش يكتبوا كده على العربيات؟ اه تهدى. طب ايه اللي ادى لك المتعة كده وبتاع؟ الناس واقفة تبص وبتاع وساعات نصرف كده اوه ايه الجمال ده وبتاع هي دي متعنك الحقيقة مش السيارة منتا السيارة متركبها خالص زهقت لكن كل ما - [01:04:36](#)

الناس تبص يعني اذا سعادة المرء مبنية على حرمان الناس منها. فلما يكون انا عندي التلتميست ساعة وحاططهم في في خزنة وقافل عليهم ايه المتعة اللي فيك؟ لا ده انا عايز ابني قصر منيف العالم تتعدي تقول لي ايه الحلاوة دي! الاقي ده ايه العمدان الجميلة دي! ايه مش عارف ايه! تقول انت هتستمتع - [01:04:56](#)

وانت قاعد في الشكمة كده ولا في البلكونة ولا في البرندة بتاع من نزر الناس وعاملين بيصوا وساعات ايه واحد ياخد صورة جنب القصر وبتاع والكلام ده. هي دي المتعة تكون في كده - [01:05:16](#)

لكن ياخد تلتميست ساعة من هنا ومن هنا ومن هنا ودي بنص مليون يعني بمية وخمسين مليون جنيه. ساعات بس يعني انا مش مش فاهم يعني. فهو يعنيقصد ان غلو تمن الحاجة مش هو اصل تحرير - [01:05:26](#)
لكن فشوها في الناس وقيام العصب عليها هو ده اللي ممكن يحرمه. ممكن تكون علة التحرير زي الحرير اللي هو ايه؟ يشير الى الفخخة والراحة والتنعم والكلام ده بخلاف كما - [01:05:46](#)

الصوت الخالص الذي قد يكون بعضه اغلى من الحرير. يقول ابن الجوزي بpresso على المقام الثاني. بيقول كل المرقيات التي يتذوق الصوفية بها. يتذوقون بها يعني ايه يعني يفتخرون بها. هدوم مزينة وهدوم مقطعة. ومع ذلك يفتخرون بها. يقول لك ده - [01:06:06](#)
ايضا لا يحل له ان يلبسه. ليه؟ لأنها تنبئ اما عن اشارة الى الزهد وفي الاغلب هم بيعملوا كده. يلبسوها علشان يقال زاهد عايد متخل عن الدنيا. ويأخذ الدنيا بالموضع ده. فيه ناس انا اعرفهم من اغنى الناس - [01:06:36](#)

هدوم المقطوع مش لانه يشهد لأنه يلتمس منه البركة. الناس الاغنيا عندهم بسبب الخوف من الحسد وان اللي عندهم يروح بيمونوا قوي مسألة الایه السحر والاعمال في كل حاجة. فيقوم خائف على النعمة تروح منه - [01:07:06](#)
مش معنى ذلك ان ما فيش سحر ولا الكلام ده ولا فيه اعمال لا فيه كل حاجة. بس عنده وسوسه في الموضوع ده. فاذا لقى واحد كده من الجماعة المزينين - [01:07:36](#)

المقطعين الكلام ده و قال له كلمة طلعت صح بيليد فيه. وممكن يجيب له هدايا وممكن يعزمه على آآمأكولات شهية وو الى اخره. اللي وصله ايه؟ اللي وصله الهدوم المقطعة دي. فابن الجوزي بيقول انا مش معنی ان انا قلت لك - [01:07:46](#)
ما تبىش شيء معجب للنفس ونفيس والكلام دهوت آآتروح تلبس لي مقطوع لا انت ممكن تكون لابس مقطوع وتكون اسوأ من اللي لابس الملابس القيمة. ليه؟ لأن هذه انما اثارت فيك ايه الاشارة الى الزهد. وهذا اشارت فيه الاعجاب - [01:08:06](#)

فيعني ابن الجوزي ختم آآخاطرته بقوله فينبغي للعقل ان يتتبه بما لو قلت في دفع كل ما يحدى من شره. وقد ركب ابن عمر نجيف النجيب وال سريع من الایه - [01:08:26](#)

من الابل فاعجبه مشيه فنزل وقال يا نافع خليه في البدن. البدن اللي هو ايه؟ الذي يهدى من الانعام ينتمي الى آآالبيت الحرام. لما عجبه ما سابوش. قال خد حطه في الایه في الذي يهنا - [01:08:46](#)

بيت الحرام يتذبح وابى ان يركبه. وليه؟ لان ابن عمر كان يعلم الذي يضره من الذي ينفعك وانا اعلم بعض العلماء الافضل كان يدخل دورة الماية في المساجد ويأخذ المساحة ويمسح دورة الماية بنفسه - [01:09:06](#)

ليه؟ سئل يعني عن هذا قال نفسي وانا اعلم كيف اؤذن هاجت عليه نفسه مرة قال له عالم انه فاضل ان كزا ان كزا. حب يعمل عمل يكسر نفسه ينزل نفسه. فما لقاش غير دورة الماية - [01:09:26](#)

في المسجد يمسك المساحة ويقعد يكتس وينضف ويعلم والكلام ده. طبعا هو كان بيعمل الكلام ده بعد ما لسه انصرف وتمشي. لكن لو عمل الكلام ده والناس بتتتواضأ ايه اللي هيحصل؟ طبعا هيلاقي الف واحد يأخذ منه المساحة عشان يمسحه ازاي يا مولانا وازاي تعمل حاجة زي كده وبتاع والكلام ده؟ وفي - [01:09:46](#)

مزلق ايضا ان يتواضع بان يركب جواد الكبر. وده اسوأ انواع ان يأتيه عن طريق التواضع والزل. يعني انا اكون مسلا في وسط جماعة من الناس البسطاء جدا ثم مبهوريين بكلامي ومش عارف ايه وبتاع. وبعدين اجي اقول ايه؟ يعني مسلا يا جماعة واحد جاهل زي حالي لما يقول كزا كزا كزا. تعليق - [01:10:06](#)

هيكون ايه؟ الله! انت جاهل! اومال هنعمل ايه بقى! ده احنا هنشوف جزايرو اه احنا انت احسن واحد. ده انت اعلم الناس ده ابدا ده بالعكس انا جاهل خالص واعرفش الان في ها ويقعد يزري على نفسه كل ما يزري على نفسه الثانيين ايه يرفعون سقف المديح. هو ده بقى اسوأ انواع - [01:10:36](#)

الكبر ان ينتزع مدح الناس عن طريق ركوب جواد التواضع. لقاونا بازن الله تعالى غدا اه ان شاء الله عز وجل اقول قولي هذا واستغفر الله العظيم لي ولكم. بس احنا هنخلي الخاطرة بين التراويح - [01:10:56](#)

يعني مش هخليها في اخر - [01:11:16](#)