

من المواطن الدقيقة للجملة الاعتراضية في الحماسة، وبيان لأثر الاعتراض في المعنى

أنس عزت

ما محل هذه الجملة من الاعراب ما ان يمس الارض الا جانب منه وحرف ساقطي المحمل ما رأيك مي كرم؟ ما محل هذه الجملة من الاعراب؟ اه اعتراض هنا الاستاذة عقيلة تقول اعتراض. لماذا؟ عليك ان تبين - [00:00:00](#)

اليا انت تريد انها استاذ حسين تريد انها حال آ رابعة بعد سهدا سهدا ما ان يمس الارض الا جانب منه حرف ساقطي المحمل ها انظر تتابع وتقول اه وجود الجملة الشرطية بعدها تؤنس بان هذه الجملة اعتراض بين الشرطين - [00:00:32](#)

مقنع وهناك شيء معنوي فما رأيكم هناك شيء معنوي ايضا يذكر صفاته بعضهم قال سننا فيها. كيف يكون استئناف ثم يكون عطف بعده هل هذا وارد ما رأيكم يا كرام - [00:00:56](#)

المعنى كأنه جاء تفسير لما قبله. صح طحن وهذا يقوي ما ذكرته الاخيرة انه اعتراض. استئناف بياني لا يمكن الاستئناف ثم يكون العطف. كيف يكون استئناف ثم يكون العطف - [00:01:36](#)

الاستئناف يمنع العطش هذا الاستئناف يمنع عطف الجملة الشرطية على الجملة الشرطية. وانتم تلاحظون تتابع تتابع العطف فلا يمكن الاستئذان قولوا ان الجملة هنا اعتراضية ما ان يمس الارض الا جانب - [00:01:51](#)

وهذا من بديع البيان ايضا ولم ارى من علق على هذا باكثر هذه المواطن ولله الحمد والمنة لم ارى من علق على هذا هذه الجملة اعتراضية للتعليل لانه لما ذكر - [00:02:13](#)

فرط نشاطه اه حين الهب من المنام لما ذكر فرط نشاطه حين الهب من المنام وذكر انتصابه وثباته علل ذلك بان نومه ليس نوم الذي يطمئن ويلقي بجسده على الارض ويستريح - [00:02:30](#)

واضح؟ فهي اعتراضية للتعليل عللت الكلام السابق هذا الذي اراه ويدل على ذلك ايضا تتابع الجمل الشرطية بعد فكأنه يعطف جملا شرطية بعضها على بعض طبعا هي كلها معطوفة على سودا كما قلنا - [00:02:51](#)

ثم جاءت هذه الجملة بينها اعتراضا وقد مر بنا مثل هذا الاعتراض من قبل ايضا في دروس الحماسة ما ان يمس الارض الا جانب منه وحرف الساق الا جانب منه هو حرف الساق - [00:03:10](#)

طي المحنة فالجملة والله اعلم اعتراضية هذا رأيي نعم اعتراضية للتعليم لانه لما ذكر فرط نشاطه في الهب من النوم والانتصاب والثبات علل ذلك بان نومه ليس نوم الذي بان نومه ليس نوم الذي يمكن جسده من الارض فيطمئن ويستريح - [00:03:27](#)

فما رأيكم بهذا الوجه نبر الله وجوهكم جميعا طيب - [00:03:53](#)