

## مهارات التحليل النحوي | أ.د. محمد العمري | الدرس العشرون

محمد علي العمري

المكتب التعاوني للدعوة والارشاد وتوعية الحاليات بابها باسم الله الرحمن الرحيم. اللهم اجعلنا من المقدمين لديك. المقدمين كل ما يقربنا زلفي اليك سبحانك نستغفرك ونستعينك ونتوكل عليك ونصلی ونسلم على خير خلق الله سيدنا ونبينا وحبيبنا وقدوتنا محمد ابن عبد الله صلى الله عليه وعلى الله وصحبه ومن والاه - 00:00:00

اما بعد اليوم ان شاء الله تعالى كما قلت لكم العلماء كانوا يتوجهون الى دراسة النص فكانت وسليتهم في دراسة النص ودراسة الجمل والسبيل الى دراسة الجمل هو دراسة المفردات. فانطلقوا من دراسة المفردات بكل الكلام الذي ذكرناه - 00:00:26

ثم تحدثوا عن الجمل وقسموا انواعها ثم عقدوا مبحث سموه حكم الجمل من حيث الاعراب وعدهم وهذه الخطوة هنا هي اخر خطوة في حدود النحو. اذا جازوها دخلوا في البلاغة - 00:01:05

لذلك كانوا يعرفون الحدود الفاصلة تماما ولا هم متوجهين باتجاه النص اخر شيء وقف عنده النحوي باتجاه النص هو الحديث عن اعراب ماذا؟ الجمع. لذلك حين تفكك النص حين تفكك النص - 00:01:35

الى اه جمل حين تفكك النص الى جمل فانه يجب عليك هذا الدرس الاخير. كل جملة دون استثناء تقول لها محل من العراق او ليس لها محل من الاعراب. اذا الان حديث العلماء عن الجمل التي لها - 00:01:54

هل من الاعراب والتي ليس محل من الاعراب؟ هو دليل قاطع على انهم وقفوا عند الجمل ولا ذهبوا باتجاه النص ذهبوا باتجاه النص قطعا ولكن في حدود النحو. لذلك قالوا الجمل تنقسم الى قسمين. كل جملة من هذه الجمل - 00:02:18

دون استثناء تحلل نص جميع الجمل يجب ان تتعلم ذلك وان تدرب نفسك على ذلك تعرّب الجملة انت الان تتحدث عن نص الجملة الاولى ما موقعها من الاعراب؟ انتهينا من مسألة انك تعرّب الجملة في داخليها فتقول فعل وفاعل ومفعول به لا اتحدث على مستوى الجملة. تقول هذه - 00:02:38

جملة لها محل او هذه الجملة ليس لها محل من الاعراب فقسموها الى جمل لها محل من الاعراب وجمل ليس لها محل من الاعراب. ليس لها حل من الاعراب لذلك ها اتوا الى الجمل التي لها محل من الاعراب - 00:02:58

التي لها محل من الاعراب فقالوا الجملة الاولى جملة الخبر الجملة الثانية جملة الحال. الجملة الثالثة جملة المفعول به. الجملة الرابعة جملة المضاف اليه الجملة الخامسة جملة الصفة او النعت او النعت - 00:03:27

طيب. والجملة السادسة جملة جواب الشرط ثم قالوا هذه السنت ها الجملة السابعة الجملة التابعة لاحدي الجمل ماذا؟ لاحدي الجمل السابقة. كان يكون عندي جملة خبر ثم عطف عليها جملة اخرى - 00:04:13

المعطوف يأخذ حكم المعطوف عليه. اريد قبل ان اتحدث عن الجمل التي ليس لها حل من الاعراب ان ابين لكم كيف تكون الجمل بهذا الشكل وهي سبع جمل كما تروا. لذلك ها - 00:04:47

اذا قلت الله يعلم خائنة الاعين ممتاز. لاحظوا معي اني لو اتيت اساسا لاعرابها ساقول لفظ الجلالة ماذا؟ مبتدأ طيب اين خبره؟ الجملة. اذا هذه الجملة كلها على مستوى الجملة. لها محلنا الاعراب ولا ليس - 00:05:02

حل من العراق لها محل. لذلك سأقول الجملة ها في محل رفع لماذا قلت رفع؟ لأن الخبر المبتدأ حكمه الرفع. هذا اعراب على مستوى ماذا؟ على مستوى الجملة. يجب ان تعرّي به اعرابي - 00:05:32

ماذا؟ داخليا اساسا ها فتقول يعلم فعل ولانه يقتضي فاعل سنقول الفاعل ظمير مستتر هو وخائنة ماذا؟ مفعول به وهو مضاد

والاعين مضاف اليه. هذا اعراب داخلي نحن لا عنه فقد انتهينا منه نحن نتحدث على مستوى ماذا؟ على مستوى الجملة. طيب هل

اعربت كل الجمل التي امامي الان - 00:05:52

هل بینت هل لها محل او ليس لها محل ؟ الحقيقة بقى عندي جملة انا ما تحدثت عنها وهي هذه الجملة اساسا لاحظوا التحا ما يتركون هذه الجملة كاملة اللي هي عبارة عن مبتدأ وخبر هذه الجملة نعم خبر لهذا المبتدأ لكن المبتدأ مع - 00:06:23

جملة الخبر تكون جملة واحدة لابد ان تبين موقعها من الاعراب. لذلك انت قد تقضي يوم واحد او يومين مع وجه واحد من القرآن الكريم تتدبره تعربه على مستوى المفردات ثم تأتي تحدد كل جملة هل لها محل او ليس لها محل ؟ ستأتي - 00:06:45

هنا تجد الجمل التي ليس لها محل من الاعراب اول جملة يقول لك الجملة الابتدائية يعني التي ابتدأ ابها الكلام؟ اذا جملة الله يعلم خائنة الاعين هل لها محل من الاعراب؟ ليس لها محل من الاعراب. لماذا - 00:07:05

لماذا؟ لأنها ابتدائية يعني ابتدأ بها الكلام. ويدخل ضمن الابتدائية الجملة ماذا الجملة الاستثنافية يعني ليس شرطا في قضية كونها ابتدائية انها اول جملة في الكلام مثل بسم الله الرحمن الرحيم في الفاتحة - 00:07:25

نقول هذه جملة ابتدائية لا محل لها من العراق. لا قد تتحدث عن شيء ثم تقطع الحديث عنه وتستأنف الحديث في شيء آخر. هذه الجملة المستأنفة ستأخذ حكم الجملة ماذا؟ الابتدائية ليس لها محل من ماذا؟ ليس لها محل من الاعراب. لاحظ معي قلنا الجملة - 00:07:45

لحادي الجمل السابقة تأخذ حكمها. لذلك انا لو قلت الله يعلم خائنة الاعين ها ويجازي المحسنين ثم اخذت في العطف. لاحظ معي ان جملة يجازي المحسنين معطوفة على ماذا؟ على جملة - 00:08:05

يعلم ولا على جملة الله يعلم؟ على جملة لا على جملة اعلم. ها؟ بدليل انك يمكن ان تكرر لفظ هنا فتقول الله يعلم والله يجازي. لذلك هذه معطوفة على هذه. طيب ما - 00:08:34

هذه من الاعراب تأخذ حكم ماذا؟ تأخذ حكم الجملة التي عطفت عليها. لذلك سنقول ماذا سنقول جملة يجازي المحسنين في محل رفع بالعطف على جملة ماذا؟ على جملة الخبر. اذا الجملة المعطوفة تأخذ - 00:08:54

المعطوف عليه وهكذا. جميع الجمل دون استثناء. لذلك نكتب نص كامل بعد ما تعرّب المفردات نقسمه الى جمل ثم تتأمل كل جملة تقول لها محل او ليس لها محل في ضوء هذا التقسيم. عندنا طبعا كما تعودنا من بداية - 00:09:14

درس لا ادخل في المسائل الخلافية عندنا المتفق عليه سبع جمل آلاها محل من الاعراب وسبعين جمل ليس لها محل من العراق وهذا هو الصحيح وهذا هو الصحيح. طيب الجملة الابتدائية - 00:09:34

اثنين الجملة الاعترافية ثلاثة الجملة التفسيرية الجملة الرابعة جملة صلة الموت. الجملة الخامسة جملة جواب القسم الجملة السادسة جملة جواب الشرط. طيب عندي هنا جملة جواب الشرط وعندي هنا جملة جواب الشرط ما الفرق بينهما؟ ها لاحظوا ساضع قيد هنا جملة جواب الشرط - 00:09:49

الايش؟ الجازم لانه قسمنا ادوات الشرط الى قسمين. ادوات شرط جازمة وادوات شرط غير جازمة نقول هنا جملة جواب الشرط غير ماذا؟ غير الجائزه. طيب ما الجملة السابعة هنا ما الجملة السابعة هنا - 00:10:46

الجملة السابعة هنا الجملة التالية لحادي الجمل السابقة يعني تابع الجملة التي ليس لها محل من الاعراب يأخذ حكمها فلا يكون لهم حل من الاعراب ايضا فهذا هو المراد يا اخوان بقضية اعراب الجمل. اذا وجود - 00:11:09

وجود الحديث عن الجملة هل لها محل من الاعراب او ليس لها محل من الاعراب؟ هذا ينسف كما سانبه بعد قليل التهمة التي للأسف الشديد انها تروج في جامعاتنا. اقول هذا الكلام وانا اعلم انه سينشر. التهمة الفارغة - 00:11:37

التي تروج باقسام اللغة العربية في جامعاتنا يجييك يقول دراسات الحديثة انت قلت بالنحو من نحو الجملة الى نحو النص ويعطونك كلام كذا رنان يملأ الفم ها يملأ الفم سأتحدث عن هذه القضية بعد قليل - 00:11:57

ما ينسفها نسفا قاطعا باذن الله. اذا الان هذا المبحث دليل على ان العلماء بعد ما انتهوا النحاة العلماء النحاة اتحدث عن البلاغيين تحدث عن اللوحة بعد ما انتهوا من الحديث عن المفردات تحدثوا عن الجمل وحرروا هذه المباحث. هل يمكن -  
00:12:17  
هذا المباحث دون النظر الى عموم النص ؟ مستحيلا. لأن عندي مثل الجملة التفسيرية هي جملة تفسر الجملة التي قبلها لذلك هذا المبحث يا اخوان حين يقرأ في كتب النحاة يقرأ في هذه الالية في هذا الظواهرا اتفقنا معكم على اني انقل لكم -  
00:12:37  
ابرة ولا انقل ولا اقرأ لكم مثل ذلك تقرأ بهذا الشكل. نعرف تعريفا سريعا طبعا بالنسبة لهذه الجمل فقد درسناها عند حديثنا عن الخبر قلنا الخبر ممكنا يكون مفرد وممكنا يكون جملة. الحين تحدثنا عن الحال قلنا الحال ممكنا يكون مفرد وممكنا يكون جملة. الحين -  
00:12:57

حدثنا في المفعول به تحدثنا عن جملة مقوله وقول وقلنا تعرض مفعول به الى اخره. لذلك ساحدكم سريعا عن معاني سريعة لهذه الجمل وقد تحدثت عن الجملة الابتدائية المراد بالجملة الاعترافية هو ان تأتي جملة ها ان تأتي جملة معتبرة بين شيئين -  
00:13:17

متلازمين في الوسط ها فانا اقول انت وفلك الله ها انت واجتهد اصل العبارة ماذا؟ انت مجتهد لذلك تأتي وفلك الله هذه نقول جملة اعترافية تقول وقال الله تعالى -  
00:13:37

بسم الله الرحمن الرحيم. او قال الله تعالى قل هو الله احد. جملة تعالى سبحانه وتعالى عز وجل هذه اعترافية بين القائل والمقال  
قال رسول الله بنى الاسلام على خمس. تأتي على بين رسول الله وبنى الاسلام على خمس تقول صلى الله -  
00:13:57  
عليه وسلم هذه سنقول جملة اعترافية عن ابي هريرة رضي الله عنه قال اصلها عن ابي هريرة قال ثم اتينا على رضي الله عنه رحمة الله كثيرا ما اسمع اعلم رعاك الله ان كذا وكذا جملة رعاك الله -  
00:14:17

ايضا جملة اعترافية ها اه في قول الله تعالى وانه لقسم عظيم الاصل وانه لقسم عظيم. فصل بينها بماذا؟ لو تعلمون. لو تعلمون هذه لو تعلمون ماذا؟ جملة افتراضية لا محل لها من العراق. المراد بالجملة التفسيرية ها لاحظوا. شوفوا يا اخوان العلماء وضعوا النحو قريب قريب بعيد عن -  
00:14:37

التعقيد لذلك جملة اعترافية يعني اعترضت بين شيئين متلازمين جملة تفسيرية يعني في شيء مجمل او غامض او مبهم وهذه الجملة تأتي لماذا؟ لتفسيري. لذلك في قول الله تعالى واوحينا اليه -  
00:15:06

خلصتم له اووحينا اليه. في عمومها مفهومة ان الله سبحانه وتعالى اوحى اليه. لكن ما هذا الوحي التفصيل الان؟ هذا فيه اجمال التفصيل ان يصنع الفلك. لذلك ان اصنع الفلك. هذه تفسير. لو جاء المفتري يفتري واستفتته فقال -  
00:15:28

كفر اطعم عشرة مساك. اطعم عشرة مساكين هذه تفسير لقوله ماذا؟ تفسير لقوله كفر. بهذه الجملة تفسيرية ايضا محلها من العراق. جملة صلة الموصول. اي اسم موصول يا اخوان؟ اي اسم موصول. اه اه -  
00:15:48

من اسم موصول الذي اسم موسى. التي اسم موسى. اي جملة تأتي بعد لا محل لها من الاعراب لانها في الحقيقة هي مع الاسم الموصول ها في حكم الشيء الواحد في حكم الشيء الواحد -  
00:16:10

لذلك تأتي الى قول الله تعالى مريم بنت عمران التي احصنت فرجها لا صلة الموصول لا محل من اليدين. الذين امنوا جملة امنوا صلة الموصول وهكذا. صلة الموصول لا محل لها من -  
00:16:30

الاعراب. جملة جواب القسم هو الشيء المقسم عليه. وتالله لاكيدين اصنامكم. ما المقسم عليه لا اكيدين اصنامكم. هل لها محل من العراق؟ لا محل لها من الاعراب. لماذا -  
00:16:47

جملة جواب القسم والعصر طيب هذا القسم وين المقسم عليه؟ ان الانسان لفي خسر ان الانسان لفي خسر لا محل لها من الاعراب لانها جملة جواب القسم. لاحظ معي كيف يرسخ هذا الكلام في ذهنك؟ يرسخ هذا الكلام في ذهنك انت في الصفح وجه -  
00:17:07  
من المصحف الشريف او صفحة من اي كتاب تقسمها الى جمل وتقول هذى لها محل وهذى ليس لها محل. التي لها محل في محل كذا والتي ليس لها محل في محل كذا. هنا العلم -  
00:17:27

بعد ما تطبق ذلك على عشر صفحات دون ان تخطي احفظوا المتن. ممتاز. حفظ المتن الان يذكرك بالعلم الذي اتفقته ان تحفظ المتن وانت اساسا لا تستطيع ان تعمل به. وهذه مشكلة يعني قد تأخذ اجر تعبك - [00:17:44](#)

لنفسك في في حفظ هذا المتن لكن في الاخير انت لم تنتفع به. لذلك رکزوا يا اخوان على جانب التطبيق. جانب التطبيق عندنا جملة جواب الشرط الجازم لها محل وجملة جواب الشرط غير الجازم ليس لها محل طبعا هذه مربوطة كما قلت لكم في المحاضرة السابقة - [00:18:04](#)

ان تتصل بالفاء ان تتصل بالفاء. لذلك من يهدي الله فهو المهدى جملة فهو المهدى الان وقعت جواب شرط جازم ولا لا؟ جواب شرط جازم من؟ اذا سنقول جملة فهو المهدى في محل - [00:18:27](#)

الجزمة جواب الشرط. اذا قلت اذا ذاكرت فسوف تنجح. فسوف تنجح هذه هي شرط نعم لكن هل هذا الشرط جازب؟ اذا غير جازم لذلك سنقول والجملة لا محل لها من الاعراب لانها جملة - [00:18:47](#)

جواب شرط غير جائز. هذا هو الفرق بين اه الجملتين. ثم الجملة التابعة هنا والجملة التابعة هنا واحدة. شوفوا يا اخوان العلماء رحمهم الله حين بدأوا دراسة النحو هو عينهم على النص لكن لا سبيل - [00:19:07](#)

دراسة النص دراسة مفصلة تقوم على ظبيطه الا بالعوده الى الجمل ولا سبيل لدراسة الجمل الا بالعوده الى ماذا؟ الا بالعوده الى المفردات لذلك بهذا الشكل. اعطيكم القصة الان. درسوه بهذا الشكل باتجاه النص من الناحية النحوية - [00:19:34](#)

وقفوا عند هذا الحد فقالوا بالنسبة الى دراسة النص نقف عند الجمل التي لها محل والجمل التي ليس لها محل. لماذا؟ لأن مقصود ماذا؟ مقصد النحوة معيارين وليس وصفيا نعم نقول هذا الكلام. مقصد النحوة معياري وليس وصفية. قضية ان الغرب يقولون دراسة اللغة تكون - [00:19:57](#)

وليس معيارية هذا بسبب ان مقاصدنا من دراسة اللغة تختلف عن مقاصدهم مقاصدنا ندرس لغة مرتبطة بشرع. مرتبطة بدين. الخطأ والصواب فيها يفرق. عندهم اللغة لغة شكسبير تموت الله لا يردها لغة شكسبير مع السلامة احنا ندرس لغة واشنطن الان. طيب وادب شكسبير نترجمه بلغات اليوم - [00:20:22](#)

عامة عام الف وستمائة وواحد وستين يعني قبل اربع مئة سنة يعني وهم يتذمرون من ان ينقلونه الى لغة اخرى حتى يفهمونه وعندهم متخصصين في لغة ما يسمونه بالكتاب المقدس. الاساس يعلمهم ايش المكتوب بهذا الكلام. لا عندنا المسألة تختلف. لذلك - [00:20:51](#)

اذا نقلتم منهج دراسة من اطار الى اطار فانقلوا الظروف. المحيطة مقاصدنا من دراسة النحو. تختلف عن مقاصدهم المقصود من دراسة النحو المقصود الاول مقصود معياري. كيف معياري؟ هذا صح. وهذا - [00:21:11](#)  
وهذا الصح هذا جائز وهذا واجب. ها اذا نحن درسناها دراسة معيارية وقدمناها. طيب هل الوصف ان حال ما يهمل الوصف. لذلك هم قالوا اللغة العالية ان تخاطب الانجليز بالكاف. فنقول ابوك - [00:21:31](#)

بس هل سكتوا عن الكشكشة والكسكسة ولا ذكروها لنا انها كانت موجودة؟ ذكروها لكنهم رفعوا اللغة التي نزل بها القرآن الكريم فجعلوها لغة عامة تجمعنا كلنا وقالوا هذه نعم كانت موجودة بس انها لهجات لذلك ذكروها من باب الامانة في النقل - [00:21:51](#)  
لكن هل قعدوا لها ورفعوها وسروا بينها؟ لا عندنا درجات عندها فصيح وعندها افصح عندها لهجة وعندها لغة لذلك هم رفعوا المستويات التي جاءت في القراءات القرآنية وجعلوها اللغة العالية التي تدرس لذلك - [00:22:11](#)

المقصود الرئيس عند المحاة العرب هو معرفة الخطأ والصواب بشكل معياري. لماذا؟ حتى اذا تعلمت هذا النحو تستطيع ان تتكلم لغة.

لغة عربية بكل لهجاتها ولا اللغة التي نزل بها القرآن الكريم؟ هذا هو - [00:22:31](#)

اللغة العالية التي نزل بها القرآن الكريم وكتب بها الادب العربي العالي اما الذي يبحث عن تصور للواقع اللغوي نعم تفضل احنا وصفنا لك كيف كانت اللغة احنا قلنا لك لهجة الازد كذا ولهجة تميم كذا ولهجة اهل اليمن كذا ولهجة - [00:22:51](#)  
كذا ولهجة لكن لم ندرسها من ناحية معيارية درسنا اللغة العالية. ممتاز. اذا هذا المقصود لذلك العلماء ما وقفوا هنا. طيب ممتاز. وقفنا

عند الخطأ والصواب. يجي العالم النحوي ها يقول ترى اذا قلت - 00:23:11

محمد في البيت هذا التركيب صح؟ وهو تركيب اصلي واذا قلت في البيت محمد فهذا التركيب صحيح ولكنه تركيب فرقى لانك قدمت واخرت فاذا قلت رجل في البيت وسكت بالتنكير فهذا التركيب في حكم العربية خطأ لكن اذا قلت في - 00:23:31 البيت رجل فهذا التركيب صحيح وهو بهذا الاعتبار يعد ماذا عقليا لماذا؟ لأن المبتدأ اذا كان نكرة وخبرة شبه جملة فمكانته وجوبا. التأخير وجوبه وجوبا التأخير. ممتاز طيب. تنتقل هنا درجة واحدة - 00:24:07

يقول لك طيب انت تقول لي هذا صح وهذا صح. وهذا اصل وهذا فرع. يأتي هنا سؤال ما الفرق بينهما من حيث المعنى. اه احنا هنا دخلنا الان هنا في علم معاني النحو - 00:24:37

والعلم الذي يرصد دلالات معاني النحو هو البلاغة. لذلك الشيخ عبد القاهر الجرجاني رحمه الله الله قال ان نظموا هو توخي معاني النحو. ايش معنى توخي معاني النحو؟ يعني انا وانا انشى الكلمة الخطبة - 00:25:09

قصيدة اتوخى متن اجعل المبتدأ مقدم ومتى اجعله مؤخر؟ بحيث يكون لي هنا مقصود بلغ من التقديم اقصد بلغ من التأخير الذي اذهل العرب هو ان مسائل معاني النحو في القرآن الكريم تسير على نهج - 00:25:29

واحد معجزها متى يقدم؟ ومتى يؤخر؟ حتى في المواقف المتشابهة يتأملون لماذا قال رغدا حيث شئتما وهناك حيث شئتم رغدا. لماذا قدم هنا ولماذا اخر هناك؟ حتى على مستوى انتقاء المفردة. لماذا قال مقصورات؟ وهناك قال قاصرات الطرف. ها؟ اذا دخلنا في - 00:25:49

مسائل البحث في الفروق. الفروق بين المعاني هذه مسألة بلاغية. عبد القاهر الجرجاني وهو نفس الشخص الف في النحو والصرف المقتضى في شرح الايضاح والمقتضى في شرح التكميلة وكلاهما لا بعلى - 00:26:19

الفارسي هذا في النحو والصرف. كان هنا يتحدث بلسان النحوي لذلك ما يتحدث عن المعاني والكتب موجودة تحدث عن المعاني يتحدث عن الصواب والخطأ الجائز والواجب العلة. لما انتقل هنا في دلائل - 00:26:39

الاعجاز واسرار البلاغة تحول الى شخص اخر ما عاد فيه حديث عن جايز واجب هذى خلاص انتهت من زمان. نحن نتحدث الان ما دلالات الحذف؟ لماذا حدث؟ لماذا ذكر؟ لماذا - 00:26:59

لماذا اظهر؟ لماذا قدم؟ لماذا اخر؟ لماذا عرف؟ لماذا نكر؟ وما ذلك على المعاني والدلالات فقط خلاص صار هذا كلامه بهذا الشكل لماذا خالف الظاهرها خالفة الظاهر الى اخره. لذلك دخلنا في علم البلاغة. بعد ذلك بعد ما نتحدث عن المعاني يقول لك هذه المعاني عند - 00:27:21

انا اساليب للبيان عنها. فنريد ان ندرس هذه الاساليب. ما الاساليب التي استعملها الله سبحانه وتعالى في التعبير عن قصة موسى عليه السلام وقد ذكرت اكثر من سبعين مرة في القرآن الكريم. تنوع - 00:27:51

الاسلوب القرآني كيف تنوع وما دلالات هذا التنوع ندرسه في ماذا؟ في علم البيان لانه ابان عن هذه القصة لكن بطرق واساليب وانماط ماذا؟ مختلفة ومعجزة. يأتي عندنا علم اسمه علم البيان. طيب - 00:28:11

هذا العلم الذي هو علم البيان ندرس فيه التشبيه بانواعه الاستعارة بانواعها المجاز بانواعها الكناية بانواعها من الناحية اللغوية والمعنوية ما ما الجوانب البديعة؟ ما الجوانب البديعة التي تظهر لنا من - 00:28:31

خلال ماذا؟ من خلال اللفظ والمعنى فدرسوا علم البديع اللي هو البديع اللغطي والبديع المعنوي من حيث قال وهم ينهون عنه وينأون عنه. ليش ما قال وهم ينهون عنه ويبعدون عنه - 00:28:51

لاحظتوا الفرق؟ مع ان ثأى مثل بعد لكن انظر وهم ينهون عنه وينأون عنه. ها ثم لاحظ عنه تكرارها ولماذا كرر؟ لماذا لم يقل؟ وهم ينهون وينأون عنه. او لماذا لم يقل وهم ينهون عنه وينأون - 00:29:10

وسكت احنا ندخل في البلاغة يعني قلوا الاساليب القرآنية ومحكموها واستخرجوا منها كل شيء. كل شيء طلعت هذه العلوم بعدين جاتنابعثات الخارجية في مصر وجعلنا على ميم ليس المقصود الحديث عن اشخاصهم وانما الحديث عن المنهج الذي اتوا به

وجاءنا ابراهيم انيس مع حفظ الالقاب ها التفحيمات حميد الادب العربي طه حسين والاستاذ الدكتور ابراهيم يونس حفظنا لهم القابهم. جانا طه حسين قال الشعر الجاهلي هذا كله كلام فاضي - 00:30:04

هذا متتحر من اللي انتحله؟ طب نلاحظ انه يتكلم قبل الف واربع مئة سنة من اللي انتحلها؟ طبعا درس على يد واحد اسمه مرجليلوت الاستاذة هو اللي اقتعه بهذا. اخذ هذى وجا يدرسها في ماذا؟ في الازهر في الازهر - 00:30:35

الشعر الجاهلي من اللي وضعه؟ قال هذوا العرب اللي كانوا في عهد الرسول بيغون يقولون ان لغة القرآن كانت موجودة في العصر الجاهلي فاخترعوا او شخصية اسمها مروء القيس وشخصية اسمها عنترة وشخصية اسمها كذا. وبعدين نسوى قصيدة وقالوا هذى لفلان نحلوها لفلان. قصيدة نحلوها لفلان وقصيدة - 00:30:55

لذلك تجد توافق بين العبارات الموجودة في هذا الشعر والعبارات الموجودة في القرآن لذلك المسألة كلها هي مسألة تزوير للادب الجاهل من اجل تسويغ القرآن الكريم الى اخره في النظرية المشهورة - 00:31:15

اتى ابراهيم انيس لاحظوا ذكرى نفسها قال اساسا حركات الاعراب ظن فتحة كسرة كلام فاظي والله طيب كيف جات؟ قال هذى وظعواها النحاف القرنين الثاني والثالث. طيب ماشي يعني الحركات هذى اللي في القرآن كلها بقراءتها ليست من الله. من وضع الناس. قال ايه - 00:31:30

طيب كيف يا اخي؟ كيف القراء هذوا رضخوا للنحوة؟ قال السلطان النجى مع السلطان ارظخوا القراء الى اعتماد هذه الحركات. طيب كيف كانوا العرب يتكلمون؟ قال ابدا. هي المسألة مبنية على ساكن ومتتحر - 00:32:02

ساكن متتحر هذا ضمة فاتحة كسرة اي شي تمشي لذلك انا اثبت نظري عن طريق ناس ما قال هذوا كلهم خونة واغبياء ومتخلفين واعداء لدين الله وانا اتيت بعد الف واربع مئة سنة اطرح لكم نظري - 00:32:23

هل هذا الكلام يعني قوله افتراء او بالنقل الشفهي قد يتعرض للدخل لا. كتاب الشعر الجاهلي طه حسين موجود وكتاب من اسرار اللغة لابراهيم انيس موجود في مكتبة الجنوب هنا في ابها - 00:32:45

في فصل اسمه قصة الاعراب بدا بها قال يا لها من قصة. وبعدين شرحها على انها مسألة اختراع وكلام فاظي لا اصل له لا الصلة. هؤلاء الرواد الذين اتوا طه حسين حين درس في جامعة الازهر. كان في طالب صغير - 00:33:05

جاي من المعهد الازهري حافظ لكتاب الله اسمه محمود محمد شاكر قال له الان جامعة الازهر. ودين الله يبغوني ادرس على يدك؟ الله لا يبارك فيها جامعة ولا يبارك فيه بكالوريوس ولا يبارك فيها شهادة باخذها على يدك. توكل على الله - 00:33:30

وباقى بالثانوية ووقف عمره كله للدراسة الادب الجاهلي حتى اصبح الشيخ محمود شاكر يقصده الاستاذة يقولون بالله هذا البيت نبغاك تشمئ شف هالوجه لي ولا لا يعني بلغت الحساسية حقي احساسه بالادب - 00:33:57

جاهلي بلغ درجة غير معقوله ثم رجل رزق اسلوب ساخر عجيب. لذلك كتب كتابه اباطيل اسمر سمرة ما هو عندنا هني يقولون سمرة هدرة ها هدرة جاء نصف كلام طه حسين في هذا الكتاب اباطيل واسمار. ويقول آآ هذه فانما هي اباطيل - 00:34:17

واسماره من نسيت البيت فيه اباطيل واسمار مأخوذة من بيت لابي العلاء آآ المعربي هل صح شيء يعني الراوي فنذكره ام كل تلك اباطيل واسمار كتابها باطيل واسمار انصحكم بقراءته. طبعا هو حق كتاب السنة وحق كتاب الشافعي وحق محقق كبير - 00:34:46

ثم درس قصيدة واحدة في ثلاثة وعشرين بيت ان بالشعب الذي دون سلع لقتلا دمه ما يطل. خلف الوعي علي وولي انا بالطبع له مستقل ووراء الأثر من ابن اخت مصع عقدته ما تحل. شرحها في كتاب ثلاثة وعشرين بيت لم اقرأ في حياتي - 00:35:13

تحليلها للشعر كتحليله والله دره. رجل عجيب رحمه الله وغفر له. قامة من القامات على جائزة الملك فبصل وانصحكم وجدت واحد رفع كلمته حين القى جائزة الملك فيصل مرفوعة على اليوتيوب انصحكم بالاستماع اليه - 00:35:43

المهم انه خرج ووقف نفسه لتعريفه هذه النظرية فعراها بشكل عجيب واصبح الشيخ محمود شاكر صاحب الثانوية العامة يؤتى به الى

الجامعات ليناقش، طلاب الماحستير والدكتوراه فيما كتبوا وهو صاحب اكبر - 00:36:03

دراسة للمتنبي في كتابه المتنبي وهي التي حصل بها على جائزة الملك فيصل. في أول كتاب المتنبي له مئة وخمسين صفحة اسمها رسالة في الطريق إلى ثقافتنا. لو كان لي من الأمر شيء لقررته مرحلة متوسطة. وفي المرحلة الثانوية - 00:36:23

وفي المرحلة الجامعية ايضاً لانها يجب ان تقرأ ثلاث مرات حتى تفهم لذلك لا بد ان تقرأوها جميعاً تفضل يا شيخ عندك بالنسبة تحقيق الشيخ محمود شاكر واخوه الشيخ محمد احمد شاكر والشيخ محمود شاكر - 00:36:43

اه ابو فهر وهذه القصة بقية اثار هذه النبتة الخبيثة التي زرعت في اه الجامعات فاتنى اتينا ندرس الان يقول لك النحو العربي كله هو نحو جملة ونحن نريد ان ننتقل به الى نحو الايام؟ الى نحو النص. وادخلوا على الانترنت واكتبوها من نحو الجملة الى نحو -

00:37:03

وراح بعض الافاضل والله حتى بعض الافاضل هنا في جامعة الملك خالد رأيت بعض الرسائل اللي مشرف عليها التمهيد من نحو الجملة اللي نحو النص وتسليم مطلق ان النحو عند القدماء كان نحو جملة. وانه لم ينتقل الى نحو نص الا في جامعة القاهرة -

00:37:33

بالله في جامعة القاهرة ناقشت بعض الزملاء هنا والله على ما اقول شهيد وانا اقول هذا الكلام واعلى بنفسي وان شاء الله. قلت يا ابن الحال ترى ان تتوهم ان نحن نص ما هو موجود عند النحاة تراه موجود عندهم بكل تفصيلاته الا ان كان اسمه علم فانتم -

00:37:54

تونسي غير تونس ثم دعيت ان العلماء السابقين عندهم نقص لم يقولوا. قلت والدليل على ذلك هذه اليست هذه رسالتك للدكتوراه؟  
قال الا قلت اليست في نحو النص؟ قال بلى. قلت طيب انت تكتب دالة الحذف. دالة الحذف عند - 00:38:14

على هذا التسليم. ان ما كان عندنا نحو نص وان النحو اللي عندنا هو نحو - 00:38:34

للتاريخ العظيم والذى يحيى الأمة من موت الموتى

شيفي قيادة بيتي يقول شفت في بعض الناس في الجامعات يعملون مثل حب الحارثي تعرف قصة حب الحارثي؟ قلت ما اعرف قصة حب الحارثي قال - 00:38:52

هذا واحد من رباعنا هنا الحرة في الطايف كان عنده حب الحب كله في برميل كبير ويبيع في السوق قال بيجي واحد ماخذ من الحب  
قال لا يا اخي ابغى حب ازين من ذا - 00:39:14

والله جاء بضاعته كسدت مع ان الحب اللي عنده واللي عند الجميع. قام على الصبي اللي معه المحل قال يا ولد؟ قال نعم. قال بدأ البرميل الكبير هذا جب لي ثلاثة برamil - 00:39:27

صغيرة وخلل كل برميل احمر وبرميل ازرق وبرميل اخضر. وقسم الحب الاول في البراميل الثلاث وحط الاول هناك يجي عندك حبة شبهها عندك يشوفك لا لا ابغى ازين منه قال ها شف هذا هذا ازين من ذاك - 00:39:37

يجي يشوفك قال ما عندك؟ ازين قال شف اللي ما مطلعه الا للحبابي هذا ما يطلع الا لزيابتنا قال خلاص اعطي منه. هو الحب نفسه. خلاص؟ فاحنا نجي نقسم الحب نفسه. نقسم المتفرق - 00:39:57

المشكلة انما قدمنا شيء. ثم لما لم نقدم شيء لم نلتزم الصمت. ثم لما لم نلتزم الصمت القينا ما في ايدينا من علم السابقين. ثم ما اكتفيينا بان القينا وتركناه ويدرنا ظهرنا له. لا صرنا ادوات للقذح - 00:40:14

للقدح فيه ها والانفجاع والانبهار بما عند الآخر دون الالتزام بهذا العلم. لذلك شوفوا نقطة البداية المفردات نعم ولكن الاتجاه نحو ماذا؟ النص اخر نقطة وصل اليها النهاة في الحديث عن النص هو - 00:40:33

الجمل التي لها محل والجمل التي ليس لها محل وهذا دليل قاطع. على ان النحوة كان هدفهم دراسة ماذ؟ النص ثم بعد ذلك الحديث عن المعاني والفروق بين المعاني يدخل الدرس البلاغي. ان تأتي الى البلاغة والنحو ثم تسميتها نحو - 00:40:53

تم تعود تفكك تقول النحو اللي عند الاولين ما هو زي النحو اللي عندنا. اذا عندهم خلل بهذه مشكلتك انت عندك مشكلة في عقلك  
يعني شوف لها حل ها اما - 00:41:13

كل ما يقال دون استثناء دون استثناء في مما يسمى نحو النصها وانا عتبى والله شديد على كثير من الفضلاء الذين يعني يأخذون  
هذا الكلام بتسليم مطلق ويمررون عليه وفيه قبح وظلم ومصاب - 00:41:23

قدره وبخس بخس لماذا؟ بخس العلماء الله سبحانه وتعالى يقول ولا تخسوا الناس اشياءهم. وهذه الامور واضحة جلية جلاء  
الشمس لذلك لا يجوز خاصة الفضلاء الذين لا نشك في نوایاهم ان يمر هذا الكلام وان يظل يظل من من يقف ضد هذا الكلام -  
00:41:43

فرداها صوتا فردا آآ يعني يتخلص منه بالصمت والتسليم له ثم تسير الامور آآ بعد ذلك على القبح في النحو آآ العربي مع انه قد سلم  
الكبير والصغرى لهذا النحو بالتقدم والفضل. لذلك لابد ان نعلم ان هذه الامور - 00:42:03

جاءت في سياق الفوضى الثقافية التي بدأت مبكراها العالم العربي والتي تولت مؤسسات لبنانية ثقافية لبنيان الترويج لها  
ودعمها في العالم العربي بعمل استخباراتي محكم. كنا نقول هذا الكلام فيقولون انت مؤمن بنظرية المؤامرة وتظن ما هم  
الاستخبارات الا انت. الان خلاص - 00:42:23

بس ما عاد احد يقدر يقول لنا هذا الكلام لانه صدر كتاب مؤلفته اجنبية ما حد يقدر يقبح فيهاها من دفع اجر الزامرها الزامر وهذا  
الكتاب مترجم باكثر - 00:42:53

من خمس مئة صفحة موجود على النت ومصادرها هي وثائق الاستخبارات البريطانية والامريكية الغربية التي تتبع الاستخبارات  
على احداث ماذا؟ فوظى ثقافية في العالم الاسلامي بدأت مبكرا ونصل على المؤسسات التي - 00:43:13

تتولى ذلك في العالم العربي. لذلك هذا الكلام يجب ان ننتهي. وان يوضح للناس وان نتجاوزه لان هذا الكلام جاء في ظروف  
معينة وان نعيid ثقتنا في نحونا وفي علمائنا وفي العلوم التي سبقنا الدنيا آآ آآ - 00:43:33

آآ بها آآ كان هذا المجلس هو المجلس آآ الاخير في هذه السلسلة التي اردت يعني اثنين وعشرين مجلس اردت من خلالها ان اضع  
صورة جديدة تقلب التصور السائد عن النحو العربي وتكسر حاجز العزلة الذي للاسف - 00:43:53

شاركتنا واسهمنا نحن مدرسي اللغة العربية في ايجاده وصنعه. ساهمنا فيه حين لم نقدم المادة بطريقة التي تبغي وساهمنا في حين  
كانت شخصياتنا شخصيات فجة غليظة منبوبة لذلك ترى شخصية - 00:44:13

اللغة العربية في الاعلام آآ المرئي الحديث وتابعوا في جميع البلدان العربية تجد معلم اللغة العربية ومعلم متختلف متخلط في لبسه  
متخلف في طريقة كلامه. لذلك حين قام عبد الله السدحان بهذا الدور - 00:44:33

كان المثال الذي يردد للطلاب على مدى عشرين سنة تتكثف تتمدد بالحرارة وتتكثف تتقلص بالبرودة واذا اراد ان يهدد الطالب يقول والله  
لامحطنك تمحيطنا واذا اراد ان يمثل يقول رأيت حمارا يغدو فوق الشجرة اجلكم الله اجل المكان. حمار ويغدو فوق الشجرة. ليظهر -  
00:44:53

تعلم اللغة العربية بهذه الصورة القبيحة. معلم اللغة العربية اللي يشوف الطالب الاجنبي معه اه هذى هذى الرسائل الخفية تتسرّب الى  
عقل الاطفال بشكل عجيب. معلم اللغة العربية وحده يشوف الطالب السوري ها اللي معه سندويش - 00:45:19

بالزعتر فيروح ياخد السندويش من يده ويطرده. ثم يروح لمكان هكذا في الظل ويأكل هو المعلم. يأكل السندويش ها تعال شوف  
صورة معلم اللغة العربية حين يقوم بها عامل امام صورة معلم اللغة العربية حين يقوم بها فلان او فلان او فلان - 00:45:39

هذه الصورة البشعة ها التي آآ تقدم للغة العربية من اجل تكريس هذه العزلة بيننا وبين لغتنا هذا الكلام يعني للاسف الشديد ان كثير  
من معلمي اللغة العربية اسهموا فيه اسهموا فيه - 00:45:59

من خلال عدم القدرة على تقديم المادة ومواجهة هذه الحرب الشعوذة التي تعرضت لها اللغة العربية سافتح المجال الان للسؤال  
والاستفسارات فلنبدئ. نعم هي الجملة التي يبدأ بها الكلام مثل جملة الحمد لله الذي انزل على عبده الكتاب. هذه جملة ابتدائية.

الجمل الاستئنافية يعني اذا قطعت الحديث في كلام وبدأت الحديث في كلام اخر فالجملة الاولى من هذا الكلام الآخر ايضا جملة ماذ؟ ابتدائية لا محل لها من الاعراب هذا هو المراد بالجملة الابتدائية - 00:46:45

مليش تفضل امين الله يرضي عليك طبعا هي حل من اراد ان يقدم وانا كنت اتكلم مع المشايخ قلت نريد ان شاء الله دورةقادمة متخصصة نختار لها عشرين نخرج عشرين استاذ - 00:47:03

يدرس بهذه الطريقة من كان لديه القدرة للتدريس بهذه الطريقة فهذه المذكرة تحل وقد رفعتها على الانترنت اساسا موجودة من اراد ان يحملها من اي مكان يحمله ويدرسها ويوزعها على النص - 00:47:25

الرابط انا وضعت الروابط الاربعة موجودة على حسابي في تويتر. كتبت مذكرات مهارات تحليل نحوی واربعة روابط لتحميلها وتوزيعها. تفضل يا شيخ مليش استاذك تفضل يا شيخ عبد الله، اتعبونا في المتوسط وفي الثانوي - 00:47:43  
يا هايلين يا ابو ماضي وما ادري ايش هو. نعم. وخلصنا وتعينا قالوا ما لهم اساس من الصحة ما ادري هو صحيح ان قالوا علماء المهجـر ايه شعراء المهجـر هذه - 00:48:04

طبعا بالنسبة للمناهج الادبية بعض الناس يخجل مع انه صاحب حق ها يخجل انه يذكر هذا الحق يا حبيبي ليس عندنا حرية مطلقة لا في الادب ولا في غيره. ها لذلك هم يذكرون المدارس الشعرية ويدذكرون من ظمنها - 00:48:18

قصة ماذ؟ المهجـر وغيرها الحقيقة مدرسة المهجـر الشعراء الذين كانوا في المهجـر وقضية الاغتراب وقضية الحنين وكل هذه المدارس انا اقبل ايه دراسة ولكن عندنا حدود لا نرضى ها ان تنتهـك - 00:48:39

تحت اي ذريع لا يمكن ان تنتهـك. لا تحت ذريعـة الادب ولا ذريعـة الحرية ولا ذريعـة الخيال لأن في الاخير هناك حدود لا يجوز ان يتتجاوزها احد. من ضمن المدارس التي ذكروها في هذا في المتوسط والثانوي - 00:48:55

الـة الرمزية الرمزية وبالغوا في الرمزية المفرطة الى درجة انهم قدموـنا لنا نصوص مغلقة مئة في المئة وانهم استخدموـنا هذا في المسـاس بالثوابـت التي لا تمـسـ لـذلك وجدـنا مثل آـا مثل مثل آـا - 00:49:12

نـزار قبـاني يعني ينسب الموت الى الله هـكـذا عـبـارة صـرـيـحة ومـاتـ الله جـلـ الله عـما قال تعالـوا عـلـوا كـبـيراـ وينـسبـ الزـوـاجـ الىـ المـلـائـكـةـ الىـ المـذـهـبـ. ثم لما تـأـتـي تـقـولـ هذاـ الـكـلامـ يـجـبـ انـ يـلـقـىـ فيـ سـلـةـ المـهـمـلـاتـ - 00:49:38

اـكـرمـكمـ اللهـ. يـقـولـ ياـ اـخـيـ الشـعـرـ مـسـأـلـةـ رـمـزـيـةـ مـسـأـلـةـ رـمـزـيـةـ لـاـ لـاـ هـذـهـ الـمـنـاهـجـ الـادـبـيـةـ عـنـدـ هـذـهـ الـحـدـ تـقـفـ وـلـاـ نـقـلـهـ اـبـداـ. لـذـكـ هـؤـلـاءـ الشـعـراءـ وـهـذـهـ التـقـسيـمـاتـ وـمـدـرـسـةـ اـبـولـوـ وـمـدـرـسـةـ المـهـجـرـ وـالـاـخـرـهـ - 00:50:00

نـقـلـ جـمـيعـ هـذـهـ الـدـرـاسـاتـ وـجـمـيعـ هـذـهـ الـفـلـسـفـاتـ وـلـكـ لـاـ يـجـوزـ المـسـاسـ بـالـثـوابـتـ. هـذـاـ الـذـيـ يـجـبـ انـ يـرـسـخـ فيـ اـذـهـانـ الـاجـيـالـ. انـ عـنـدـنـاـ ثـابـتـ هـذـاـ لـاـ نـقـلـ فـيـهـ اـيـ كـلـامـ - 00:50:19

تحـتـ ايـ ذـرـيـعـةـ تـحـتـ ايـ شـاعـرـ كـلـمـةـ وـهـذـاـ لـيـسـ مـنـ فـعـلـنـاـ الـانـ هـوـ مـنـ عـنـدـ يـعـنـيـ عـلـمـاءـ السـلـفـ ذـكـرـواـ ذـكـرـ

لـذـكـ تـحـدـثـواـ عـنـ مـسـأـلـةـ الـغـلـوـ فـيـ الـمـعـانـيـ وـاـنـهـ لـاـ يـجـوزـ وـاـنـ الغـنـوـ فـيـ الـمـعـانـيـ كـرـيـهـ كـالـغـمـومـ فـيـ الـدـيـنـ - 00:50:33

لـذـكـ تـحـدـثـواـ عـنـ مـسـأـلـةـ الـغـلـوـ وـالـحـدـيـثـ فـيـ الـمـنـاهـجـ الـادـبـيـةـ حـدـيـثـ يـطـوـلـ وـفـيـ لـكـنـ اـنـ اـخـتـصـرـتـهـاـ فـيـ مـاـذـ؟ـ فـيـ اـنـ نـضـعـ حـدـ لـاـ يـجـوزـ اـنـ

اـنـ نـتـعـدـاـهـ. تـفـضـلـ ياـ شـيـخـ طـبـعـاـ هـذـهـ لـهـاـ تـفـسـيرـاتـ عـنـدـ الـبـلـاغـيـنـ - 00:50:54

وـاـنـبـهـكـ الـىـ اـخـذـ تـفـسـيرـاتـ الـبـلـاغـيـنـ لـاـ تـؤـخـذـ عـلـىـ اـنـهـ الحـقـيقـةـ الـمـطـلـقـةـ وـلـاـ اـنـهـ الحـقـيقـةـ الـكـامـلـةـ وـاـنـماـ هـيـ اـجـتـهـادـ فـيـ تـأـوـيلـ مرـادـ اللهـ سـبـحـانـهـ وـتـعـالـىـ قـدـ تـكـونـ صـحـيـحةـ وـقـدـ تـكـونـ خـاطـئـةـ وـقـدـ تـكـونـ فـيـهـ جـزـءـ مـنـ الصـحـةـ - 00:51:18

وـهـذـهـ مـهـمـةـ يـعـنـيـ لـاـ تـؤـخـذـ عـلـىـ اـنـهـ تـشـنـيـ لـاـنـهـ سـيـظـلـ مرـادـ اللهـ سـبـحـانـهـ وـتـعـالـىـ اـعـمـقـ وـاـبـعـدـ وـمـنـ يـوـقـعـ عـلـىـ مـعـرـفـةـ مرـادـ اللهـ سـبـحـانـهـ وـتـعـالـىـ طـبـعـاـ الـعـلـمـاءـ هـذـهـ الـمـسـأـلـةـ مـنـ الـمـسـأـلـةـ الـتـيـ طـرـحـوـهـاـ لـمـاـذـاـ اـتـيـ بـالـتـاءـ فـيـ فـعـلـ وـحـذـفـهـاـ فـيـ فـعـلـ اـخـرـ؟ـ قـالـ - 00:51:39

فـماـ اـسـطـاعـوـاـ اـنـ يـظـهـرـوـاـ وـمـاـ اـسـطـاعـوـاـ لـهـ نـقـلـ طـبـعـاـ ذـكـرـوـاـ فـيـهـ تـفـسـيرـاتـ كـثـيـرـةـ مـنـ اـطـرـفـ التـفـسـيرـاتـ اـنـهـ قـالـوـاـ فـماـ اـسـطـاعـوـاـ اـنـ يـظـهـرـوـهـ قـالـوـاـ فـعـلـ هـنـاـ مـنـاسـبـ لـمـسـأـلـةـ الـانـزـلـاقـ لـاـنـهـ صـبـ عـلـيـهـ قـطـرـ - 00:52:00

فاصبح املس لذلك هم استطاعوا ها في انزلاق لكن وما استطاعوا له نقبا ها هذى فيها جهد لذلك اتى بالفعل كاما هل هذه المعاني بعيدة ان تكون مقصودة؟ طبعا اللي في داخله جفاء - [00:52:20](#)

من جهل استوحش وهذه اللغة جميلة لا يشعر بطعمها الا الكبار الذين تذوقوها لذلك شيخي الدكتور محمد ابو موسى يستدل على ان هذه المعاني مألوفة ها؟ قال ان العربي حين تحدث عن انه قابل الذيب وعرض عليه انهم يتخاولو - [00:52:38](#)  
قابل الذيب وعرض علي انه متخلو لذلك اللي يجي الان يسميه يقول مخاوي الذيب ها تراها قديمة يعني ما ما هي جديدة من العصر الجاهلي ها تيجول انه عرض على الذيب انه يخاويه - [00:53:00](#)

فيقول اه قال فقال اه الذئب فلست باتيه يعني الذئب يقول فلست باتيه يعني هذا الامر اللي هو صحبتك فلست باتيه ولا يستطيعه ولاك اسكنى ان كان ماءك ذا فظلي - [00:53:14](#)

اذن الذئب ايش حالته عطشان في غاية العطش يقول اسكنى وخلني امشي اما صحبة ما عندي. يقوله الذئب بيحوا للدكتور ابو موسى ان حذف النون من ولكن اسكنى. فقال ولكن اسكنى. تتناسب مع حالة الذئب العطشان ما عنده وقت - [00:53:34](#)  
بالنون وكذا ها ولا تسقني ان كان ماءك ذا فضل. وقال ان حين قال حسان ابن ثابت وارجو الا اكون واهما في هذه النسبة حين قال اه درس المنام بمتابع فابانا - [00:53:52](#)

قالوا المぬ يعني المنازل قال وحذف نصف الكلمة لانها الحقيقة لا يتحدث عن منازل هي اصبحت خرافق خراب مدمرة فيقول درس المنى وترك زل عساف رضي الله عنه قال درس - [00:54:10](#)

بمتالع فابانا فيقول الدكتور ابو موسى سواء قصدها حسان او لم يقصدها فان قريحته الشعرية قصدت ذلك لذلك حذفت نصف الكلمة لانه قد تهدم نصف هذه المنازل. لذلك هذا من اطرف ما قيل في هذه المسألة - [00:54:26](#)  
لا علم المعاني لا يجوز ان نبدأ فيه قبل ان ندرس النحو بتفصيله بطريقة الانماط التي ذكرتها في احدى محاضراتي الانماط الصحيح الجائزة والانماط الواجبة والانماط الممتنعة لانها مقدمة ضرورية للحديث عن الفروق بين هذه الانماط - [00:54:49](#)  
لذلك معرفة هذه الانماط اولا هو الاصل. والمقدمة الطبيعية لهذا شيخ عبد المجيد اول ما عاد فيه آآ شيء وايضا يرفع الاذان وصلى الله وسلم وبارك على سيدنا - [00:55:11](#)