

مهارات التحليل النحوي | أ.د. محمد العمري | الدرس العشرون

محمد علي العمري

المكتب التعاوني للدعوة والارشاد وتوعية الجاليات بابها بسم الله الرحمن الرحيم اللهم اجعلنا من المقدمين لديك المقدمين كل ما يقرئنا زلفى اليك سبحانه نستغفرك ونستعينك ونتوكل ونصلي ونسلم على خير خلق الله سيدنا ونبينا وحبيبنا وقودتنا محمد بن عبد الله صلى الله عليه وعلى اله وصحبه ومن والاه - [00:00:00](#)

اما بعد اليوم ان شاء الله تعالى كما قلت لكم العلماء كانوا يتجهون الى دراسة النص فكانت وسيلتهم في دراسة النص ودراسة الجمل والسبيل الى دراسة الجمل هو دراسة المفردات. فانطلقوا من دراسة المفردات بكل الكلام الذي ذكرناه - [00:00:26](#)

ثم تحدثوا عن الجمل وقسموا انواعها ثم عقدوا مبحث سموه حكم الجمل من حيث الاعراب من حيث الاعراب وعدمه وهذه الخطوة هنا هي اخر خطوة في حدود النحو. اذا جازوها دخلوا في البلاغة - [00:01:05](#)

لذلك كانوا يعرفون الحدود الفاصلة تماما ولا هم متجهين باتجاه النص اخر شيء وقف عنده النحوي باتجاه النص هو الحديث عن اعراب ماذا؟ الجمع. لذلك حين تفكك النص حين تفكك النص - [00:01:35](#)

الى اه جمل حين تفكك النص الى جمل فانه يجب عليك هذا الدرس الاخير. كل جملة دون استثناء تقول لها محل من العراق اوليس لها محل من الاعراب. اذا الان حديث العلماء عن الجمل التي لها - [00:01:54](#)

هل من الاعراب والتي ليس محل من الاعراب؟ هو دليل قاطع على انهم وقفوا عند الجمل ولا ذهبوا باتجاه النص ذهبوا باتجاه النص قطعاً ولكن في حدود النحو. لذلك قالوا الجمل تنقسم الى قسمين. كل جملة من هذه الجمل - [00:02:18](#)

دون استثناء تحلل نص جميع الجمل يجب ان تتعلم ذلك وان تدرّب نفسك على ذلك تعرب الجملة انت الان تتحدث عن نص الجملة الاولى ما موقعها من الاعراب؟ انتهينا من مسألة انك تعرب الجملة في داخلها فتقول فعل وفاعل ومفعول به لا اتحدث على مستوى

الجملة. تقول هذه - [00:02:38](#)

جملة لها محل او هذه الجملة ليس لها محل من الاعراب فقسّموها الى جمل لها محل من الاعراب وجمل ليس لها محل من الاعراب. ليس لها حلم من الاعراب لذلك ها اتوا الى الجمل التي لها محل من الاعراب - [00:02:58](#)

التي لها محل من الاعراب فقالوا الجملة الاولى جملة الخبر الجملة الثانية جملة الحال. الجملة الثالثة جملة المفعول به. الجملة الرابعة جملة المضاف اليه الجملة الخامسة جملة الصفة او النعت او النعت - [00:03:27](#)

طيب والجملة السادسة جملة جواب الشرط ثم قالوا هذه ست ها الجملة السابعة الجملة التابعة لاحدى الجمل ماذا؟ لاحدى الجمل السابقة. كان يكون عندي جملة خبر ثم عطف عليها جملة اخرى - [00:04:13](#)

المعطوف يأخذ حكم المعطوف عليه. اريد قبل ان اتحدث عن الجمل التي ليس لها حل من الاعراب ان ابين لكم كيف تكون الجمل بهذا الشكل وهي سبع جمل كما تروا. لذلك ها - [00:04:47](#)

اذا قلت الله يعلم خائنة الاعين ممتاز. لاحظوا معي اني لو اتيت اساسا لاعرابها ساقول لفظ الجلالة ماذا؟ مبتدأ طيب اين خبره؟ الجملة. اذا هذه الجملة كلها على مستوى الجملة. لها محلنا الاعراب ولا ليس - [00:05:02](#)

حل من العراق لها محل. لذلك ساقول الجملة ها في محل رفع خبر لماذا قلت رفع؟ لان الخبر المبتدأ حكمه الرفع. هذا اعراب على مستوى ماذا؟ على مستوى الجملة. يجب ان تعري به اعرابي - [00:05:32](#)

ماذا؟ داخلها اساسا؟ فتقول يعلم فعل ولانه يقتضي فاعل سنقول الفاعل ظمير مستتر هو وخائنة ماذا؟ مفعول به وهو مضاف

والاعين مضاف اليه. هذا اعراب داخلي نحن لا عنه فقد انتهينا منه نحن نتحدث على مستوى ماذا؟ على مستوى الجملة. طيب هل

اعربت كل الجمل التي امامي الان - [00:05:52](#)

هل بينت هل لها محل او ليس لها محل؟ الحقيقة بقي عندي جملة انا ما تحدثت عنها وهي هذه الجملة اساسا لاحظوا النحا ما يتركون

هذه الجملة كاملة اللي هي عبارة عن مبتدأ وخبر هذه الجملة نعم خبر لهذا المبتدأ لكن المبتدأ مع - [00:06:23](#)

جملة الخبر تكون جملة ماذا؟ كبرى. ايوا. تكون جملة واحدة لابد ان تبين موقعها من الاعراب. لذلك انت قد تقضي يوم واحد او يومين

مع وجه واحد من القرآن الكريم تتدبره تعربه على مستوى المفردات ثم تأتي تحدد كل جملة هل لها محل او ليس لها محل؟ ستأتي -

[00:06:45](#)

هنا تجد الجمل التي ليس لها محل من الاعراب اول جملة يقول لك الجملة الابتدائية يعني التي ابتداء بها الكلام اذا جملة الله يعلم

خائنة الاعين هل لها محل من الاعراب؟ ليس لها محل من الاعراب. لماذا - [00:07:05](#)

لماذا؟ لانها ابتدائية يعني ابتداء بها الكلام. ويدخل ضمن الابتدائية الجملة ماذا الجملة الاستثنائية يعني ليس شرطا في قضية كونها

ابتدائية انها اول جملة في الكلام مثل بسم الله الرحمن الرحيم في الفاتحة - [00:07:25](#)

نقول هذه جملة ابتدائية لا محل لها من العراق. لا قد تتحدث عن شيء. ثم تقطع الحديث عنه وتستأنف الحديث في شيء اخر. هذه

الجملة المستأنفة ستأخذ حكم الجملة ماذا؟ الابتدائية ليس لها محل من ماذا؟ ليس لها محل من الاعراب. لاحظ معي قلنا الجملة -

[00:07:45](#)

لاحدى الجمل السابقة تأخذ حكمها. لذلك انا لو قلت الله يعلم خائنة الاعين ها ويجازي المحسنين ثم اخذت في العطف لاحظ معي ان

جملة يجازي المحسنين معطوفة على ماذا؟ على جملة - [00:08:05](#)

يعلم ولا على جملة الله يعلم؟ على جملة لا على جملة اعلم. ها؟ بدليل انك يمكن ان تكرر لفظ هنا فتقول الله يعلم والله يجازي. لذلك

هذه معطوفة على هذه. طيب ما - [00:08:34](#)

هذه من الاعراب تأخذ حكم ماذا؟ تأخذ حكم الجملة التي عطفت عليها. لذلك سنقول ماذا سنقول جملة يجازي المحسنين في محل

رفع بالعطف على جملة ماذا؟ على جملة الخبر. اذا الجملة المعطوفة تأخذ - [00:08:54](#)

المعطوف عليه وهكذا. جميع الجمل دون استثناء. لذلك نكتب نص كامل بعد ما تعرب المفردات نقسمه الى جمل ثم تتأمل كل جملة

تقول لها محل او ليس لها محل في ضوء هذا التقسيم. عندنا طبعاً كما تعودنا من بداية - [00:09:14](#)

درس لا ادخل في المسائل الخلافية عندنا المتفق عليه سبع جمل آآ لها محل من الاعراب وسبع جمل ليس لها محل من العراق وهذا هو

الصحيح وهذا هو الصحيح. طيب الجملة الابتدائية - [00:09:34](#)

اثنين الجملة الاعتراضية ثلاثة الجملة التفسيرية الجملة الرابعة جملة صلة الموت. الجملة الخامسة جملة جواب القسم الجملة السادسة

جملة جواب الشرط. طيب عندي هنا جملة جواب الشرط وعندي هنا جملة جواب الشرط ما الفرق بينهما؟ ها لاحظوا ساضع قيد هنا

جملة جواب الشرط - [00:09:49](#)

الايش؟ الجازم لانه قسمنا ادوات الشرط الى قسمين. ادوات شرط جازمة وادوات شرط غير جازمة نقول هنا جملة جواب الشرط غير

ماذا؟ غير الجائزة. طيب ما الجملة السابعة هنا ما الجملة السابعة هنا - [00:10:46](#)

الجملة السابعة هنا الجملة التابعة لاحدى الجمل السابقة يعني تابع الجملة التي ليس لها محل من الاعراب يأخذ حكمها فلا يكون لهم

حل من الاعراب ايضاً فهذا هو المراد يا اخوان بقضية اعراب الجمل. اذا وجود - [00:11:09](#)

وجود الحديث عن الجملة هل لها محل من الاعراب او ليس لها محل من الاعراب؟ هذا ينسف كما سأنبه بعد قليل التهمة التي للاسف

الشديد انها تروج في جامعاتنا. اقول هذا الكلام وانا اعلم انه سينشر. التهمة الفارقة - [00:11:37](#)

التي تروج باقسام اللغة العربية في جامعاتنا يجيك يقول دراسات الحديث انت قلت بالنحو من نحو الجملة الى نحو النص ويعطونك

كلام كذا رنان يملأ الفم ها يملأ الفم سأحدث عن هذه القضية بعد قليل - [00:11:57](#)

ما ينسبها نسفا قاطعا باذن الله. اذا الان هذا المبحث دليل على ان العلماء بعد ما انتهوا النحا العلماء النحا النحا اتحدث عن البلاغيين
تحدث عن اللوحة بعد ما انتهوا من الحديث عن المفردات تحدثوا عن الجمل وحرروا هذه المباحث. هل يمكن - [00:12:17](#)
هذه المباحث دون النظر الى عموم النص؟ مستحيل لان عندي مثل الجملة التفسيرية هي جملة تفسر الجملة التي قبلها لذلك هذا
المبحث يا اخوان حين يقرأ في كتب النحا يقرأ في هذه الالية في هذا الظوء انا اتفقت معكم على اني انقل لكم - [00:12:37](#)
ابرة ولا انقل ولا اقرأ لكم مثل لذلك تقرأ بهذا الشكل. نعرف تعريفا سريعا طبعا بالنسبة لهذه الجملة فقد درسناها عند حديثنا عن الخبر
قلنا الخبر ممكن يكون مفرد وممكن يكون جملة. الحين تحدثنا عن الحال قلنا الحال ممكن يكون مفرد وممكن يكون جملة. الحين -
[00:12:57](#)

حدثنا في المفعول به تحدثنا عن جملة مقولة القول وقلنا نعرف مفعول به الى اخره. لذلك ساعدتكم سريعا عن معاني سريعة لهذه
الجملة وقد تحدثت عن الجملة الابتدائية المراد بالجملة الاعتراضية هو ان تأتي جملة ها ان تأتي جملة معترضة بين شيئين -
[00:13:17](#)

متلازمين في الوسط ها فانا اقول انت وفقك الله ها انت وفقك الله واجتهد اصل العبارة ماذا؟ انت مجتهد لذلك تأتي وفقك الله هذه
نقول جملة اعتراضية تقول وقال الله تعالى - [00:13:37](#)

بسم الله الرحمن الرحيم. او قال الله تعالى قل هو الله احد. جملة تعال سبحانه وتعالى عز وجل هذه اعتراضية بين القائل والمقول
قال رسول الله بني الاسلام على خمس. تأتي على بين رسول الله وبني الاسلام على خمس تقول صلى الله - [00:13:57](#)
عليه وسلم هذه سنقول جملة اعتراضية عن ابي هريرة رضي الله عنه قال اصلها عن ابي هريرة قال ثم اتينا على رضي الله عنه رحمه
الله كثيرا ما اسمع اعلم رعاك الله ان كذا وكذا جملة رعاك الله - [00:14:17](#)

ايضا جملة اه اعتراضية ها اه في قول الله تعالى وانه لقسم عظيم الاصل وانه لقسم عظيم. فصل بينها بماذا؟ لو تعلمون. لو تعلمون
هذه لو تعلمون ماذا؟ جملة افتراضية لا محل لها من العراق. المراد بالجملة التفسيرية ها لاحظوا. شوفوا يا اخوان العلماء وضعوا
النحو قريب قريب بعيد عن - [00:14:37](#)

التعقيد لذلك جملة اعتراضية يعني اعترضت بين شيئين متلازمين جملة تفسيرية يعني في شيء مجمل او غامض او مبهم وهذه
الجملة تأتي لماذا؟ لتفسيره. لذلك في قول الله تعالى واوحينا اليه - [00:15:06](#)

خلصتم له اوحينا اليه. في عمومها مفهومة ان الله سبحانه وتعالى اوحى اليه. لكن ما هذا الوحي التفصيل الان؟ هذا فيه اجمال
التفصيل ان اصنع الفلك. لذلك ان اصنع الفلك. هذه تفسير. لو جاء المفتي يفتيك واستفتيته فقال - [00:15:28](#)
كفر اطعم عشرة مساك. اطعم عشرة مساكين هذه تفسير لقوله ماذا؟ تفسير لقوله كفر. فهذه الجملة تفسيرية ايضا محلها من العراق.
جملة صلة الموصول. اي اسم موصول يا اخوان؟ اي اسم موصول. اه اه - [00:15:48](#)

ان اسم موصول الذي اسم موسى. التي اسم موسى. اي جملة تأتي لا محل لها من الاعراب لانها في الحقيقة هي مع الاسم الموصول
ها في حكم الشيء الواحد في حكم الشيء الواحد - [00:16:10](#)

لذلك تأتي الى قول الله تعالى مريم بنت عمران التي احصنت فرجها جملة احصنت فرجها لا صلة الموصول لا محل من اليد. الذين امنوا
جملة امنوا صلة الموصول وهكذا. صلة الموصول لا محل لها من - [00:16:30](#)

الاعراب. جملة جواب القسم هو الشيء المقسم عليه. وتالله لا اكيدين اصنامكم. ما المقسم عليه لا اكيدين اصنام. جملة تكيدين اصنامكم.
هل لها محل من العراق؟ لا محل لها من الاعراب. لماذا - [00:16:47](#)

جملة جواب القسم والعصر طيب هذا القسم وين المقسم عليه؟ ان الانسان لفي خسر ان الانسان لفي خسر لا محل لها من الاعراب
لانها جملة جواب القسم. لاحظ معي كيف يرسخ هذا الكلام في ذهنك؟ يرسخ هذا الكلام في ذهنك انت في الصفح وجه - [00:17:07](#)
من المصحف الشريف او صفحة من اي كتاب تقسمها الى جمل وتقول هذي لها محل وهذي ليس لها محل. التي لها محل في محل كذا
والتي ليس لها محل في محل كذا. هنا العلم - [00:17:27](#)

بعد ما تطبق ذلك على عشر صفحات دون ان تخطئ احفظوا المتن. ممتاز. حفظوا المتن الان يذكرك بالعلم الذي اتقنته ان تحفظ المتن وانت اساسا لا تستطيع ان تعمل به. فهذه مشكلة يعني قد تأخذ اجر تعبكدك - [00:17:44](#)

لنفسك في في حفظ هذا المتن لكن في الاخير انت لم تنتفع به. لذلك ركزوا يا اخوان على جانب التطبيق. جانب التطبيق عندنا جملة جواب الشرط الجازم لها محل وجملة جواب الشرط غير الجازم ليس لها محل طبعاً هذه مربوطة كما قلت لكم في المحاضرة السابقة - [00:18:04](#)

ان تتصل بالفاء ان تتصل بالفاء. لذلك من يهدي الله فهو المهتد جملة فهو المبتد الان وقعت جواب شرط جازم ولا لا؟ جواب شرط جازم من؟ اذا سنقول جملة فهو المهتد في محل - [00:18:27](#)

جزم جواب الشرط. اذا قلت اذا ذاكرت فسوف تنجح. فسوف تنجح هذه هي مو بشرط نعم لكن هل هذا الشرط جازم؟ اذا غير جازم لذلك سنقول والجملة لا محل لها من الاعراب لانها جملة - [00:18:47](#)

جواب شرط غير جازم هذا هو الفرق بين بين اه اه الجملتين ثم الجملة التابعة هنا والجملة التابعة هنا واحدة. شوفوا يا اخوان العلماء رحمهم الله حين بدأوا دراسة النحو هو عينهم على النص لكن لا سبيل - [00:19:07](#)

دراسة النص دراسة مفصلة تقوم على ظبطه الا بالعودة الى الجمل ولا سبيل لدراسة الجمل الا بالعودة الى المفردات لذلك بهذا الشكل اعطيكم القصة الان. درسوه بهذا الشكل باتجاه النص من الناحية النحوية - [00:19:34](#)

وقفوا عند هذا الحد فقالوا بالنسبة الى دراسة النص نقف عند الجمل التي لها محل والجمل التي ليس لها محل. لماذا؟ لان مقصد ماذا؟ مقصد النحاة معيارين وليس وصفاً نعم نقول هذا الكلام. مقصد النحاة معياري وليس وصفية. قضية ان الغرب يقولون دراسة اللغة تكون - [00:19:57](#)

وليست معيارية هذا بسبب ان مقاصدنا من دراسة اللغة تختلف عن مقاصدهم مقاصدنا ندرس لغة مرتبطة بشرع. مرتبطة بدين. الخطأ والصواب فيها يفرق. عندهم اللغة لغة شكسبير تموت الله لا يردها لغة شكسبير مع السلامة احنا ندرس لغة واشنطن الان. طيب وادب شكسبير نترجمه بلغة اليوم - [00:20:22](#)

عامة عام الف وستمية وواحد وستين يعني قبل اربع مئة سنة يعني وهم يترجمونه الان ينقلونه الى لغة اخرى حتى يفهم وعندهم مخصصين في لغة ما يسمونه بالكتاب المقدس. الاساس يعلمهم ايش المكتوب بهذا الكلام. لا عندنا المسألة تختلف. لذلك - [00:20:51](#)

اذا نقلتم منهج دراسة من اطار الى اطار فانقلوا الظروف. المحيطة مقاصدنا من دراسة النحو. تختلف عن مقاصدهم المقصد من دراسة النحو المقصد الاول مقصد معياري. كيف معياري؟ هذا صح. وهذا - [00:21:11](#)

وهذا الصح هذا جائز وهذا واجب. ها اذا نحن درسناها دراسة معيارية وقدمناها. طيب هل الوصف ان يحال من يهمل الوصف. لذلك قالوا اللغة العالية ان تخاطب الانثى بالكاف. فتقول ابوك - [00:21:31](#)

بس هل سكتوا عن الكشكشة والكسكسة ولا ذكروها لنا انها كانت موجودة؟ ذكروها لكنهم رفعوا اللغة التي نزل بها القرآن الكريم فجعلوها لغة عامة تجمعنا كلنا وقالوا هذي نعم كانت موجودة بس انها لهجات لذلك ذكروها من باب الامانة في النقل - [00:21:51](#)

لكن هل قعدوا لها ورفعوها وسووا بينها؟ لا عندنا درجات عندنا فصيح وعندنا افصح عندنا لهجة وعندنا لغة لذلك هم رفعوا المستويات التي جاءت في القراءات القرآنية وجعلوها اللغة العالية التي تدرس لذلك - [00:22:11](#)

المقصد الرئيس عند المحاة العرب هو معرفة الخطأ والصواب بشكل معياري. لماذا؟ حتى اذا تعلمت هذا النحو تستطيع ان تتكلم لغة. لغة عربية بكل لهجاتها ولا اللغة التي نزل بها القرآن الكريم؟ هذا هو - [00:22:31](#)

اللغة العالية التي نزل بها القرآن الكريم وكتب بها الادب العربي العالي اما الذي يبحث عن تصور للواقع اللغوي نعم تفضل احنا وصفنا لك كيف كانت اللغة احنا قلنا لك لهجة الازد كذا ولهجة تميم كذا ولهجة اهل اليمن كذا ولهجة - [00:22:51](#)

كذا ولهجة لكن لم ندرسها من ناحية معيارية درسنا اللغة العالية. ممتاز. اذا هذا المقصد لذلك العلماء ما وقفوه هنا. طيب ممتاز. وقفنا عند الخطأ والصواب. يجي العالم النحوي ها يقول ترى اذا قلت - [00:23:11](#)

محمد في البيت هذا التركيب صح؟ وهو تركيب اصلي واذا قلت في البيت محمد فهذا التركيب صحيح ولكنه تركيب فرقي لانك قدمت واخرت فاذا قلت رجل في البيت وسكت بالتنكير فهذا التركيب في حكم العربية خطأ لكن اذا قلت في - [00:23:31](#)

البيت رجل فهذا التركيب صحيح وهو بهذا الاعتبار يعد ماذا عقليا لماذا؟ لان المبتدأ اذا كان نكرة وخبرة شبه جملة فمكانه وجوبا. التأخير وجوبة وجوبا التأخير. ممتاز. طيب. تنتقل هنا درجة واحدة - [00:24:07](#)

يقول لك طيب انت تقول لي هذا صح وهذا اصل وهذا فرع. يأتي هنا سؤال ما الفرق بينهما من حيث المعنى. اه احنا هنا دخلنا الان هنا في علم معاني النحو - [00:24:37](#)

والعلم الذي يرصد دلالات معاني النحو هو البلاغة لذلك الشيخ عبد القاهر الجرجاني رحمه الله قال ان نظموا هو توخي معاني النحو. ايش معنى توخي معاني النحو؟ يعني انا وانا انشئ الكلمة الخطبة - [00:25:09](#)

قصيدة اتوخي متى اجعل المبتدأ مقدم ومتى اجعله مؤخر؟ بحيث يكون لي هنا مقصد بليغ من التقديم اقصد بليغ من التأخير الذي اذهل العرب هو ان مسائل معاني النحو في القرآن الكريم تسير على نهج - [00:25:29](#)

واحد معجزها متى يقدم؟ ومتى يؤخر؟ حتى في المواضع المتشابهة يتأملون لماذا قال رغدا حيث شئتما وهناك حيث شئتم رغدا. لماذا قدم هنا ولماذا اخر هناك؟ حتى على مستوى انتقال المفردة. لماذا قال مقصورات؟ وهناك قال قاصرات الطرف. ها؟ اذا دخلنا في - [00:25:49](#)

مسائل البحث في الفروق. الفروق بين المعاني هذه مسألة بلاغية. عبد القاهر الجرجاني وهو نفس الشخص الف في النحو والصرف المقتصد في شرح الايضاح والمقتصد في شرح التكملة وكلاهما لا بعلي - [00:26:19](#)

الفارسي هذا في النحو والصرف. كان هنا يتحدث بلسان النحوي لذلك ما يتحدث عن المعاني والكتب موجودة. لكن تحدث عن المعاني اتحدث عن الصواب والخطأ الجائز والواجب العلة لما انتقل هنا في دلائل - [00:26:39](#)

الاعجاز واسرار البلاغة تحول الى شخص اخر ما عاد فيه حديث عن جاييز واجب هذي خلاص انتهت من زمان. نحن نتحدث الان ما دلالات الحذف؟ لماذا حدث؟ لماذا ذكر؟ لماذا - [00:26:59](#)

اظمر لماذا اظهر؟ لماذا قدم؟ لماذا اخر؟ لماذا عرف؟ لماذا نكر؟ وما ذلك على المعاني والدلالات فقط خلاص صار هذا كلامه بهذا الشكل لماذا خالف الظاهر ها خالف الظاهر الى اخره. لذلك دخلنا في علم البلاغة. بعد ذلك بعد ما نتحدث عن المعاني يقول لك هذه المعاني عند - [00:27:21](#)

انا اساليب للبيان عنها. فنريد ان ندرس هذه الاساليب. ما الاساليب التي استعملها الله سبحانه وتعالى في التعبير عن قصة موسى عليه السلام وقد ذكرت اكثر من سبعين مرة في القرآن الكريم. تنوع - [00:27:51](#)

الاسلوب القرآني كيف تنوع وما دلالات هذا التنوع ندرسه في ما؟ في علم البيان لانه ابان عن هذه القصة لكن بطرق واساليب وانماط ماذا؟ مختلفة ومعجزة. يأتي عندنا علم اسمه علم البيان. طيب - [00:28:11](#)

هذا العلم الذي هو علم البيان ندرس فيه التشبيه بانواعه الاستعارة بانواعها المجاز بانواعه الكناية بانواعها من الناحية اللفظية والمعنوية ها ما الجوانب البديعة؟ ما الجوانب البديعة التي تظهر لنا من - [00:28:31](#)

خلال ماذا؟ من خلال اللفظ والمعنى فدرسوا علم البديع اللي هو البديع اللفظي والبديع المعنوي من حيث لماذا قال وهم يبهون عنه وينأون عنه. ليش ما قال وهم يبهون عنه ويبتعدون عنه - [00:28:51](#)

لاحظتوا الفرق؟ مع ان نأى مثل بعد لكن انظر وهم يبهون عنه وينأون عنه. ها ثم لاحظ عنه تكرارها ولماذا كرر؟ لماذا لم يقل؟ وهم يبهون وينأون عنه. او لماذا لم يقل وهم يبهون عنه وينأون - [00:29:10](#)

وسكت احنا ندخل في البلاغة يعني قلبوا الاساليب القرآنية ومحكوها واستخرجوا منها كل شيء. كل شيء طلعت هذه العلوم بعدين جاتنا البعثات الخارجية في مصر وجعلنا على مين؟ ليس المقصود الحديث عن اشخاصهم. وانما الحديث عن المنهج الذي اتوا به تعريبي. جانا طه حسين - [00:29:30](#)

جانا ابراهيم انيس مع حفظ اللقب ها التفخيمات حميد الادب العربي طه حسين والاساذ الدكتور ابراهيم يونس حفظنا لهم القابهم.

جانا طه حسين قال الشعر الجاهلي هذا كله كلام فاضي - [00:30:04](#)

هذا منتحر من اللي انتحله؟ طيب نلاحظ انه يتكلم قبل الف واربع مئة سنة ما اللي انتحلهها؟ طبعا درس على يد واحد اسمه

مرجليوت الاستاذة هو اللي اقنعه بهذا. اخذ هذي وجا يدرسها في ماذا؟ في الازهر في الازهر - [00:30:35](#)

الشعر الجاهلي من اللي وضعه؟ قال هذولا العرب اللي كانوا في عهد الرسول يبغون يقولون ان لغة القرآن كانت موجودة في العصر

الجاهلي فاخترعوا او شخصية اسمها مرؤى القيس وشخصية اسمها عنتره وشخصية اسمها كذا. وبعدين نسوي قصيدة وقالوا هذي

لفلان نحلوها لفلان. قصيدة نحلوها لفلان وقصيدة - [00:30:55](#)

لذلك تجد توافق بين العبارات الموجودة في هذا الشعر والعبارات الموجودة في القرآن لذلك المسألة كلها هي مسألة تزوير للادب من

اجل تسويغ القرآن الكريم الى اخره في النظرية المشهورة - [00:31:15](#)

اتي ابراهيم انيس لاحظوا ذكرى نفسها قال اساسا حركات الاعراب ظن فتحة كسرة كلام فاضي قوة طيب كيف جات؟ قال هذي

وظعوها النحاف القرنين الثاني والثالث. طيب ماشي يعني الحركات هذي اللي في القرآن كلها بقراءتها ليست من الله. من وضع الناس.

قال ايه - [00:31:30](#)

طيب كيف يا اخي كيف القراء هذولا رضخوا للنحاة؟ قال السلطان النحاه مع السلطان ارضخوا القراء الى اعتماد هذه الحركات. طيب

كيف كانوا العرب يتكلمون؟ قال ابدأ. هي المسألة مبنية على ساكن ومتحرك - [00:32:02](#)

ساكن ومتحرك متحرك هذا ضمة فاتحة كسرة اي شي تمشي لذلك انا اثبت نظريتي عن طريق ناس ما قال هذولا كلهم خونة واغبياء

ومتخلفين واعداء لدين الله وانا اتيت بعد الف واربع مئة سنة اطرح لكم نظري - [00:32:23](#)

وخدوها. هل هذا الكلام يعني نقوله افتراء او بالنقل الشفهي قد يتعرض للدخل؟ لا. كتاب الشعر الجاهلي طه حسين موجود وكتاب

من اسرار اللغة لابراهيم انيس موجود في مكتبة الجنوب هنا في ابها - [00:32:45](#)

في فصل اسمه قصة الاعراب بدا بها قال يا لها من قصة. وبعدين شرحها على انها مسألة اختراع وكلام فاضي لا اصل له لا الصلاة.

هؤلاء الرواد الذين اتوا طه حسين حين درس في جامعة الازهر. كان في طالب صغير - [00:33:05](#)

جاي من المعهد الازهري حافظ لكتاب الله اسمه محمود محمد شاكر قال له الان جامعة الازهر. ودين الله يبغوني ادرس على يدك؟

الله لا يبارك فيها جامعة ولا يبارك فيه بكالوريوس ولا يبارك فيها شهادة باخذها على يدك. توكل على الله - [00:33:30](#)

وباقى بالثانوية ووقف عمره كله للدراسة الادب الجاهلي حتى اصبح الشيخ محمود شاكر يقصده الاساتذة يقولون بالله هذا البيت

نبغاك تشمه شف هل وجه لي ولا لا يعني بلغت الحساسية عندي احساسه بالادب - [00:33:57](#)

جاهلي بلغ درجة غير معقولة ثم رجل رزق اسلوب ساخر عجيب. لذلك كتب كتابه اباطيل اسمر سمرة ما هو عندنا هني يقولون سمرة

هدرة ها هدرة جاء نفس كلام طه حسين في هذا الكتاب اباطيل واسمار. ويقول هذه فانما هي اباطيل - [00:34:17](#)

واسماره مم نسيت البيت. هي اباطيل واسمار مأخوذة من بيت لابي العلاء آ المعري. هل صح شيه عن الراوي فنذكره ام كل تلك

اباطيل واسمار كتابها باطيل واسمار انصحكم بقراءته. طبعا هو حقق كتب السنة وحقق كتب الشافعي وحقق محقق كبير -

[00:34:46](#)

ثم درس قصيدة واحدة في ثلاثة وعشرين بيت ان بالشعب الذي دون سلع لقتيلا دمه ما يطل. خلف العبه علي وولى انا بالعبي له

مستقل ووراء الثار من ابن اخت مصع عقده ما تحل. شرحها في كتاب ثلاثة وعشرين بيت لم اقرأ في حياتي - [00:35:13](#)

تحليلا للشعر كتخليله ولله دره. رجل عجيب رحمه الله وغفر له. قامه من القامات على جائزة الملك فيصل وانصحكم وجدت واحد

رفع كلمته حين القى جائزة الملك فيصل مرفوعة على اليوتيوب انصحكم بالاستماع اليه - [00:35:43](#)

المهم انه خرج ووقف نفسه لتعريب هذه النظرية فعراها بشكل عجيب واصبح الشيخ محمود شاكر صاحب الثانوية العامة يؤتى به الى

الجامعات ليناقش طلاب الماجستير والدكتوراة فيما كتبوا وهو صاحب اكبر - [00:36:03](#)

دراسة للمتنبي في كتابه المتنبي وهي التي حصل بها على جائزة الملك فيصل. في اول كتاب المتنبي له مئة وخمسين صفحة اسمها رسالة في الطريق الى ثقافتنا. لو كان لي من الامر شيء لقررت المرحلة المتوسطة وفي المرحلة الثانوية - [00:36:23](#) وفي المرحلة الجامعية ايضا لانها يجب ان تقرأ ثلاث مرات حتى تفهم لذلك لا بد ان تقرأوها جميعا تفضل يا شيخ عندك بالنسبة لاسرة الامام احمد الافضل تحقيق الشيخ محمود شاكر واخوه الشيخ محمد احمد شاكر والشيخ محمود شاكر - [00:36:43](#) اه ابو فهر فهذه القصة بقيت اثار هذه النبتة الخبيثة التي زرعت في اه الجامعات فاتى اتينا ندرس الان يقول لك النحو العربي كله هو نحو جملة ونحن نريد ان ننتقل به الى نحو الايش؟ الى نحو النص. وادخلوا على الانترنت واكتبوا من نحو الجملة الى نحو - [00:37:03](#)

النص وراح بعض الافاضل والله حتى بعض الافاضل هنا في جامعة الملك خالد رأيت بعض الرسائل اللي مشرف عليها التمهيد من نحو الجملة الى نحو وتسليم مطلق ان النحو عند القدماء كان نحو جملة. وانه لم ينتقل الى نحو نص الا في جامعة القاهرة - [00:37:33](#) بالله في جامعة القاهرة ناقشت بعض الزملا هنا والله على ما اقول شهيد ان اقول هذا الكلام واعلم نفسي وان شاء الله. قلت يا ابن الحلال ترى ان تتوهم ان نحن نص ما هو موجود عند النحاة تراه موجود عندهم بكل تفصيلاته الا ان كان اسمه علم فانتوا - [00:37:54](#)

تونس غير تونس ثم دعيت ان العلماء السابقين عندهم نقص لم يقولوا. قلت والدليل على ذلك هذه ليست هذه رسالتك للدكتوراه؟ قال الا قلت اليس في نحو النص؟ قال بلى. قلت طيب انت تكتب دلالة الحذف. دلالة الحذف عند - [00:38:14](#) القاهر مفصلة. دلالة الذكر عند ان تقاهر في الصلاة. يرد على هذا الكلام بماذا؟ بالصوت بالصمت لكن في الحقيقة الامور ماذا؟ ماشية على هذا التسليم. ان ما كان عندنا نحو نص وان النحو اللي عندنا هو نحو - [00:38:34](#)

جملة. اما نحو النص ما جاء الا في الدراسات الحديثة وجاناه من الغرب. مع ان كل اللي سووه انهم غيروا في الاسماء. مثل ماذا اخبرني شيخي قيادة بيتي يقول شفت في بعض الناس في الجامعات يعملون مثل حب الحارثي تعرف قصة حب الحارثي؟ قلت ما اعرف قصة حب الحارثي قال - [00:38:52](#)

هذا واحد من ربنا هنا الحرة في الطايف كان عنده حب الحب كله في برميل كبير ويبيع في السوق قال يبجي واحد ماخذ من الحب قال لا يا اخي ابغى حب ازين من ذا - [00:39:14](#)

والله جاء بضاعته كسدت مع ان الحب اللي عنده واللي عند الجميع. قام على الصبي اللي معه المحل قال يا ولد؟ قال نعم. قال بدل البرميل الكبير هذا جيب لي ثلاثة براميل - [00:39:27](#)

صغيرة وخلل كل برميل لون. فجاء على برميل احمر وبرميل ازرق وبرميل اخضر. وقسم الحب الاول في البراميل الثلاث. وحط الاول هناك يبجي عندك حبة شبه عندك. يشوفك لا لا ابغى ازين منه. قال ها شف هذا هذا ازين من ذاك - [00:39:37](#)

يبجي يشوفك قال ما عندك؟ ازين. قال شف اللي ما مطلعته الا للحبايب. هذا ما يطلع الا لزباينك قال خلاص اعطني منه. هو الحب نفسه. خلاص؟ فاحنا نجى نقسم الحب نفسه. نقسم المتفرق - [00:39:57](#)

المشكلة انما قدمنا شيء. ثم لما لم نقدم شيء لم نلتزم الصمت. ثم لما لم نلتزم الصمت القينا ما في ايدينا من علم السابقين. ثم ما اكتفيننا بان القينا وتركتنا وبدرنا ظهرنا له لا صرنا ادوات للقدح - [00:40:14](#)

للقدح فيه ها والانفجاع والانبهار بما عند الآخر دون الالتزام بهذا العلم. لذلك شوفوا نقطة البداية المفردات نعم ولكن الاتجاه نحو ماذا؟ النص. اخر نقطة وصل اليها النحاة في الحديث عن النص هو - [00:40:33](#)

الجملة التي لها محل والجملة التي ليس لها محل وهذا دليل قاطع. على ان النحاة كان هدفهم دراسة ماذا؟ النص ثم بعد ذلك الحديث عن المعاني والفروق بين المعاني يدخل الدرس البلاغي. ان تأتي الى البلاغة والنحو ثم تسميها نحو - [00:40:53](#)

ثم تعود تفكر تقول النحو اللي عند الاولين ما هو زي النحو اللي عندنا. اذا عندهم خلل فهذه مشكلتك انت عندك مشكلة في عقلك يعني تشوف لها حل. ها اما - [00:41:13](#)

كل ما يقال دون استثناء دون استثناء في مما يسمى نحو النص ها وانا عتبي والله شديد على من الفضلاء الذين يعني يأخذون هذا الكلام بتسليم مطلق ويمررونه وفيه قدح وظلم ومصاب - [00:41:23](#)

قدرة وبخس وبخس لماذا؟ بخس العلماء الله سبحانه وتعالى يقول ولا تبخسوا الناس اشياءهم. وهذه الامور واضحة جلية جلاء الشمس لذلك لا يجوز خاصة الفضلاء الذين لا نشك في نواياهم ان يمر هذا الكلام وان يظل من من يقف ضد هذا الكلام - [00:41:43](#) فردا ها صوتا فردا اه يعني يتخلص منه بالصمت والتسليم له ثم تسير الامور اه بعد ذلك على القدر في النحو آآ العربي مع انه قد سلم الكبير والصغير لهذا النحو بالتقدم والفضل. لذلك لا بد ان نعلم ان هذه الامور - [00:42:03](#)

جاءت في سياق في سياق الفوضى الثقافية التي بدأت مبكرا ها العالم العربي والتي تولت مؤسسات لبنانية ثقافية لبنانية الترويج لها ودعمها في العالم العربي بعمل استخباراتي محكم. كنا نقول هذا الكلام فيقولون انت مؤمن بنظرية المؤامرة وتظن ما هم الاستخبارات الا انت. الان خلاص - [00:42:23](#)

بس ما عاد احد يقدر يقول لنا هذا الكلام لانه صدر كتاب مؤلفته اجنبية ما حد يقدر يقدر فيها ها من دفع اجر الزامر ها الزامر وهذا الكتاب مترجم باكثر - [00:42:53](#)

من خمس مئة صفحة وموجود على النت ومصادره هي وثائق الاستخبارات البريطانية والامريكية الغربية التي تثبت الاستخبارات على احداث ماذا؟ فوضى ثقافية في العالم الاسلامي بدأت مبكرا ونصت على المؤسسات التي كان - [00:43:13](#) تتولى ذلك في العالم العربي. لذلك هذا الكلام يجب ان ينتهي ان ينتهي. وان يوضح للناس وان نتجاوزه لان هذا الكلام جاء في ظروف معينة وان نعيد ثقنتنا في نحونا وفي علمائنا وفي العلوم التي سبقنا الدنيا آآ - [00:43:33](#)

اه بها اه كان هذا المجلس هو المجلس اه الاخير في هذه السلسلة التي اردت يعني اثنين وعشرين مجلس اردت من خلالها ان اضع صورة جديدة تقلب التصور السائد عن النحو العربي وتكسر حاجز العزلة الذي للاسف - [00:43:53](#) شاركنا واسهمنا نحن مدرسي اللغة العربية في ايجاده وصنعه. ساهمنا فيه حين لم نقدم المادة الطريقة التي تتبغي وساهمنا في حين كانت شخصياتنا شخصيات فجة غليظة منبوذة لذلك ترى شخصية - [00:44:13](#) اللغة العربية في الاعلام آآ المرئي الحديث وتابعوا في جميع البلدان العربية تجد معلم اللغة العربية ومعلم متخلف متخلف في لبسه متخلف في طريقة كلامه. لذلك حين قام عبد الله السدحان بهذا الدور - [00:44:33](#)

كان المثال الذي يردده للطلاب على مدى عشرين سنة تنكة تتمدد بالحرارة وتنكة تنقلص بالبرودة واذا اراد ان يهدد الطالب يقول والله لامحطنك تمحيطا واذا اراد ان يمثل يقول رأيت حمارا يغرد فوق الشجرة اجلكم الله اجل المكان. حمار ويغرد وفوق الشجرة. ليظهر - [00:44:53](#)

معلم اللغة العربية بهذه الصورة القبيحة. معلم اللغة العربية اللي يشوف الطالب الاجنبي معه اه هذي هذي الرسائل الخفية تتسرب الى عقول الاطفال بشكل عجيب. معلم اللغة العربية وحده يشوف الطالب السوري ها اللي معه سندويش - [00:45:19](#) بالزعتير فيروح ياخذ السندوتش من هذا ويطرده. ثم يروح لمكان هكذا في الظل ويأكل هو المعلم. ياكل السندويش ها تعال شوف صورة معلم اللغة العربية حين يقوم بها عادل امام صورة معلم اللغة العربية حين يقوم بها فلان او فلان او فلان - [00:45:39](#) هذه الصورة البشعة ها التي آآ تقدم للغة العربية من اجل تكريس هذه العزلة بيننا وبين لغتنا هذا الكلام يعني للاسف الشديد ان كثير من معلمي اللغة العربية اسهموا فيه اسهموا فيه - [00:45:59](#)

من خلال عدم القدرة على تقديم المادة ومواجهة هذه الحرب الشعوذة التي تعرضت لها اللغة العربية سافتح المجال الان للاسئلة والاستفسارات فلنبتدي. نعم هي الجملة التي يبتدأ بها الكلام مثل جملة الحمد لله الذي انزل على عبده الكتاب. هذه جملة ابتدائية. يأخذ حكمها - [00:46:19](#)

الجملة الاستئنافية يعني اذا قطعت الحديث في كلام وبدأت الحديث في كلام اخر فالجملة الاولى من هذا الكلام الاخر ايضا جملة ماذا؟ ابتدائية لا محل لها من الاعراب هذا هو المراد بالجملة الابتدائية - [00:46:45](#)

معليش تفضل امين الله يرضى عليك طبعاً هي حل من اراد ان يقدم وانا كنت اتكلم مع المشايخ قلت نريد ان شاء الله دورة قادمة متخصصة نختار لها عشرين نخرج عشرين استاذ - [00:47:03](#)

يدرس بهذه الطريقة من كان لديه القدرة للتدريس بهذه الطريقة فهذه المذكرة تحل وقد رفعتها على الانترنت اساساً موجودة من اراد ان يحملها من اي مكان يحمله ويدرسها ويوزعها على النص - [00:47:25](#)

الرابط انا وضعت الروابط الاربعة موجودة على حسابي في تويتر. كتبت مذكرات مهارات تحليل نحوي واربعة روابط لتحميلها وتوزيعها. تفضل يا شيخ معليش استاذك تفضل يا شيخ عبد الله اتعبونا في المتوسط وفي الثانوي - [00:47:43](#)

يا هاييلين يا ابو ماضي وما ادري ايش هو. نعم. وخلصنا وتعبنا قالوا ما لهم اساس من الصحة ما ادري هو صحيح ولا نعم ان قالوا علماء المهجر ايه شعراء المهجر هذه - [00:48:04](#)

طبعاً بالنسبة للمناهج الادبية بعض الناس يخجل مع انه صاحب حق ها يخجل انه يذكر هذا الحق يا حبيبي ليس عندنا حرية مطلقة لا في الادب ولا في غيره. ها لذلك هم يذكرون المدارس الشعرية ويذكرون من ضمنها - [00:48:18](#)

قصة ماذا؟ المهجر وغيرها الحقيقة مدرسة المهجر الشعراء الذين كانوا في المهجر وقضية الاغتراب وقضية الحنين وكل هذه المدارس انا اقبل اي دراسة ولكن عندنا حدود لا نرضى ها ان تنتهك - [00:48:39](#)

تحت اي ذريع لا يمكن ان تنتهك. لا تحت ذريعة الادب ولا ذريعة الحرية ولا ذريعة الخيال لان في الاخير هناك حدود لا يجوز ان يتجاوزها احد. من ضمن المدارس التي ذكروها في هذا في المتوسط والثانوي - [00:48:55](#)

الرمزية الرمزية وبالغوا في الرمزية المفرطة الى درجة انهم قدموا لنا نصوص مغلقة مئة في المئة وانهم استخدموا هذا في المساس بالثوابت التي لا جزءا تمس لذلك وجدنا مثل آآ مثل مثل آآ - [00:49:12](#)

نزار قباني يعني ينسب الموت الى الله هكذا عبارة صريحة ومات الله جل الله عما قال تعالوا علواً كبيراً وينسب الزواج الى الملائكة الى المذهب. ثم لما تأتي تقول هذا الكلام يجب ان يلقي في سلة المهملات - [00:49:38](#)

اكرمكم الله. يقول يا اخي الشعر مسألة رمزية لا هذه المناهج الادبية عند هذا الحد تقف ولا نقبلها ابداً. لذلك هؤلاء الشعراء وهذه التقسيمات ومدرسة ابولو ومدرسة المهجر والى اخره - [00:50:00](#)

نقبل جميع هذه الدراسات وجميع هذه الفلسفات ولكن لا يجوز المساس بالثوابت. هذا الذي يجب ان يرسخ في اذهان الاجيال. ان عندنا ثابت هذا لا نقبل فيه. لا نقبل فيه اي كلام - [00:50:19](#)

تحت اي ذريعة تحت اي ذريعة لذلك لما يقول اي شاعر كلمة وهذا ليس ليس من فعلنا الان هو من عند يعني علماء السلف ذكروا ذلك لذلك تحدثوا عن مسألة الغلو في المعاني وانه لا يجوز وان الغلو في المعاني كرية كالغموم في الدين - [00:50:33](#)

لذلك تحدثوا عن مسألة الغلو والحديث في المناهج الادبية حديث يطول وفي لكن انا اختصرتها في ماذا؟ في ان نضع حد لا يجوز ان ان نتعداه. تفضل يا شيخ طبعاً هذه لها تفسيرات عند البلاغيين - [00:50:54](#)

وانبهكم الى اخذ تفسيرات البلاغيين لا تؤخذ على انها الحقيقة المطلقة ولا انها الحقيقة الكاملة وانما هي اجتهاد في تأويل مراد الله سبحانه وتعالى قد تكون صحيحة وقد تكون خاطئة وقد تكون فيها جزء من الصحة - [00:51:18](#)

وهذه مهمة يعني لا تؤخذ على انها تثني لانه سيظل مراد الله سبحانه وتعالى اعلمق وابعد ومن يوفق الى معرفة مراد الله سبحانه وتعالى طبعاً العلماء هذه المسألة من المسائل التي طرحوها لمانا اتى بالتاء في فعل وحذفها في فعل اخر؟ قال - [00:51:39](#)

فما استطاعوا ان يظهروا وما استطاعوا له طبعاً ذكروا فيها تفسيرات كثيرة من اطراف التفسيرات انهم قالوا فما استطاعوا ان يظهروه قالوا الفعل هنا مناسب لمسألة الانزلاق لانه صب عليه قطر - [00:52:00](#)

فاصبح املس لذلك هم استطاعوا ها في انزلاق لكن وما استطاعوا له نقبا ها هذي فيها جهد لذلك اتى بالفعل كاملاً هل هذه المعاني بعيدة ان تكون مقصودة؟ طبعاً اللي في داخله جفاء - [00:52:20](#)

من جهل استوحش وهذه اللغة جميلة لا يشعر بطعمها الا الكبار الذين تذوقوها لذلك شيخي الدكتور محمد ابو موسى يستدل على ان

هذه المعاني مألوفاة ها قال ان العربي حين تحدث عن انه قابل الذيب وعرض عليه انهم يتخاوو - [00:52:38](#)

قابل الذيب وعرض علي انه متخول لذلك اللي يجي الان يسميه يقول مخاوي الذيب ها تراها قديمة يعني ما ما هي جديدة من العصر الجاهلي ها تيجول انه عرض على الذيب انه يخاويه - [00:53:00](#)

فيقول آآ قال فقال آآ الذئب فلست بآتيه يعني الذيب يقول فلست بآتيه يعني هذا الامر اللي هو صحبتك فلست بآتيه ولا يستطيعه ولاك اسقني ان كان ماءك ذا فضلي - [00:53:14](#)

اذن الذيب ايش حالته؟ عطشان في غاية العطش يقول اسقني وخلي امشي اما صحبة ما عندي. يقوله الذيب ييجوا للدكتور ابو موسى ان حذف النون من ولكن اسقني. فقال ولكن اسقني. تتناسب مع حالة الذئب العطشان ما عنده وقت - [00:53:34](#)

بالنون وكذا ها ولا تسقني ان كان ماءك ذا فضل. وقال ان حين قال حسان ابن ثابت وارجو الا اكون واهما في هذه النسبة حين قال اه درس المنام بمتالع فابانا - [00:53:52](#)

قالوا المنع يعني المنازل قال وحذف نصف الكلمة لانها الحقيقة لا يتحدث عن منازل هي اصبحت خراق خراب مدمرة فيقول درس المنى وترك زل عساف رضي الله عنه قال درس - [00:54:10](#)

بمتالع فابانا فيقول الدكتور ابو موسى سواء قصدها حسان او لم يقصدها فان قريحتها الشعرية قصدت ذلك لذلك حذفت نصف الكلمة لانه قد تهدم نصف هذه المنازل. لذلك هذا من اطرف ما قيل في هذه المسألة - [00:54:26](#)

لا علم المعاني لا يجوز ان نبدأ فيه قبل ان ندرس النحو بتفصيله بطريقة الانماط التي ذكرتها في احدي محاضراتي الانماط الصحيح الجائزة والانماط الواجبة والانماط الممتنعة لانها مقدمة ضرورية للحديث عن الفروق بين هذه الانماط - [00:54:49](#)

لذلك معرفة هذه الانماط اولا هو الاصل. والمقدمة الطبيعية لهذا شيخ عبد المجيد اول ما عاد فيه آآ شيء وايضا يرفع الاذان وصلى الله وسلم وبارك على سيدنا - [00:55:11](#)